

ASIGNATURAS

MÁSTER EN
MÚSICA HISPANA

2024-2025

METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL**Datos de la Asignatura**

Código	301550	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1	Periodicidad	1er Semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Nº2, Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar a comienzo de curso		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56541/detalle		
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1238

Profesor	Alberto Hernández Mateos	Grupo / s	1
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca		
Despacho	Sala de la chimenea, Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle		
E-mail	albertohm@usal.es	Teléfono	-

Profesora	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		

Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Escribir al correo electrónico		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57738/detalle		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	677579634

Objetivos y competencias de la asignatura

Preparación al alumno para la correcta realización de trabajos de investigación, con conocimiento de la crítica musicológica, de los diversos enfoques heurísticos a través de sus diferentes corrientes y manifestaciones. Habilitación del alumnado para la adquisición de hábitos investigadores y herramientas metodológicas.

Facilitar a los estudiantes el acceso a las principales fuentes, bibliográficas, sonoras y audiovisuales, así como el conocimiento y manejo de los recursos documentales de la disciplina.

Conocer los principales centros documentales y herramientas de búsqueda en línea y tener la capacidad de evaluar de forma crítica las fuentes manejadas.

Entender de forma práctica la necesidad de organizar la información y adquirir las competencias básicas para poder hacerlo con eficacia.

Aproximarse al concepto de historiografía y de historiografía musical.

Conocer, analizar y debatir críticamente algunos de los conceptos sobre los que se asienta la tradición historiográfico-musical en el ámbito hispano.

Comprender las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales.

Comprender la génesis de ciertos modelos, prácticas y conceptos historiográficos. Discutir su vigencia en el contexto actual

Temario de contenidos

1. La investigación en musicología: métodos de trabajo y géneros de escritura científica. (José Máximo Leza)

1.1. Iniciar la investigación

- La elección del tema: preguntas interesantes para respuestas significativas
- Requisitos del autor y condiciones de investigación
- Las fuentes: búsqueda y fichado

1.2. La escritura científica

- La redacción: planificar, escribir, revisar
- Los géneros y sus convenciones
- La tesis doctoral

<p>1.3. Historiografía musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La investigación en Musicología hoy. Tendencias y problemas ▪ Problemas de periodización en historia de la música <p>2. La información científica (Alberto Hernández Mateos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La información (I): encontrar y evaluar ▪ La información (II): gestionar y exponer. El abstract y la bibliografía comentada <p>3. Cuestiones de historiografía musical: análisis de intercambios culturales (AHM)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modelos de relación intercultural ▪ Mediación y mediadores ▪ Transferencia y coyuntura ▪ Funciones de la transferencia <p>4. Metodologías de investigación (María Palacios Nieto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al giro lingüístico y su impacto en la musicología: métodos de análisis del discurso. • Metodología y perspectivas de análisis en los estudios de género y música. • Introducción a las humanidades digitales para el procesamiento de grandes corpus de textos sobre música: de OCR (Optical Character Recognition) a IDEP (Intelligent Document Extraction and Processing).

Metodologías docentes

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto, prácticas y debates.

Los materiales docentes estarán disponibles antes de comenzar las sesiones en el aula virtual.

El alumnado realizará trabajos de manera individual fuera del aula.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	28			28
Prácticas	- En aula	4	15	19
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	16		30	46
Tutorías		2	2	4
Actividades de seguimiento online			3	3
Preparación de trabajos			50	50
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	48	2	100	150

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Metodologías (JML)

- ALCINA FRANCH, José: *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*, Madrid, Compañía Literaria, 1994
- BERGERON, K. Y BOHLMAN, Philip V.: *Disciplining Music*. Chicago University Press, 1992.
- BLAXTER, Loraine, Christina HUGHES, y Malcolm TIGHT: *Cómo se hace una investigación* (1996), Barcelona, Gedisa, 2000
- BOORMAN, Stanley: "Sources. I. The nature of sources" en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 23, 791-930.
- BOOTH, Wayne; Gregory COLOMB y Joseph WILLIAMS: *Cómo convertirse en un hábil investigador* (1995), Barcelona, Gedisa, 2001
- CARRERAS PANCHÓN, Antonio, (coord.): *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, CITA, 1994
- CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios* (1997), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000
- COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 (1998). [Especialmente los capítulos "La música y la Academia" y "Música y género" pp. 112-158]
- DUCKLES, V. et al. «Musicology». En vol 17 de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Stanley Sadie, ed. London: Macmillan Publishers, 2001): 488-533.
- ECO, Umberto: *Come si fa una tesi di laurea*, Tascabeli Bompiani, 1977 (tr. española, *Cómo se hace una tesis*, México, Gedisa, 12ª reimp., 1990)
- FIORE, Carlo: *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán: R.C.S. Libri, 2000
- GALLEGO, Antonio: *Ser doctor: cómo redactar una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1987
- HERBERT, Trevort: *Music in Words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- KORSYN, Kevin: *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford University Press, 2003.
- KRUMMEL, D.W. y Stanley SADIE (eds.): *Music printing and publishing* (New York: W.W. Norton, 1990).
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002: 199-230.
- ROMANO, David: *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.
- SALKIND, Neil J.: *Métodos de investigación*, México, Prentice Hall, 1999
- SAMPSEL, Laurie J.: *Music Research. A Handbook*, New York, Oxford University Press, 2009
- SERAFINI, María Teresa: *Come si scrive*, Milán, Fabbri-Bompiani-Sonzogno-Etas

S.p.A, 1992 (tr. española *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994)

STROHM, Reinhard: "Postmodern thought and the history of music: some intersections", en *Revista Portuguesa de Musicologia*, 9 (1999), pp. 7-24.

Metodologías (AHM)

ALONSO ARÉVALO, Julio, *Los gestores de referencias: software para la gestión y mantenimiento de las referencias bibliográficas en trabajos de investigación*. Ediciones del Universo, 2015 <[Zotero1ePub.epub \(dropbox.com\)](http://Zotero1ePub.epub(dropbox.com))>

BENITO BOVÉ, Ramón, *Guía para elaborar citas bibliográficas en formato APA. Basada en la 6.ª edición del Publication Manual of the American Psychological Association*. Vic, Universidad de Vic – Universidad Central de Cataluña. Biblioteca, 2016 <[altres_a2016_guia_elaborar_citas.pdf \(uvic.cat\)](http://altres_a2016_guia_elaborar_citas.pdf(uvic.cat))>

CARRIZO, Gloria Cecilia, IRURETA-GOYENA, Pilar y LÓPEZ DE QUINTANA, Eugenio, *Manual de fuentes de información*. Madrid, Cegal, 1994.

CHIANTORE, Luca; DOMÍNGUEZ MORENO, Áurea y MARTÍNEZ, Silvia, *Escribir sobre música*. Valencia, Musikeon Books, 2018.

MARTÍNEZ, Luis Javier, *Cómo buscar y usar información científica. Guía para estudiantes universitarios 2016*. Santander, Universidad de Cantabria, Biblioteca, 2016 <[Cómo buscar y usar información científica: Guía para estudiantes universitarios 2016 \(rclis.org\)](http://Cómo buscar y usar información científica: Guía para estudiantes universitarios 2016 (rclis.org))>

MARTÍNEZ GIMENO, Carmen, *Breviario de escritura académica*. Gijón, Trea, 2021.

MARTÍNEZ DE SOUSA, *Manual de Estilo de la Lengua Española (5.ª ed., revisada)*. Gijón, Trea, 2021.

UNIVERSIDAD DE ALICANTE, *Estilo Chicago. Material formativo* <[Estilo Chicago \(ua.es\)](http://Estilo Chicago (ua.es))>

UNIVERSIDAD DE DEUSTO, *Manual de estilo Chicago-Deusto*. Adaptación de Javier Torres Ripa. Bilbao, Universidad de Deusto, 2013.

Historiografía (AHM)

CARRERAS LÓPEZ, Juan José, y José Máximo LEZA. «Introducción». *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 12 (ejemplar dedicado a música) (1996): 13-18.

CASCUDO GARCÍA-VILLARACO, Teresa, ed. *Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural*. Comares música. Granada: Comares, 2021.

CHARTIER, Roger. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Traducido por Mauro Armiño. Madrid: Alianza, 1993.

DOMÍNGUEZ, José María. «Secretarios, oficiales y literatos: mediación cultural en torno a los virreyes de Nápoles (c. 1650-c. 1700)». *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, n.º 2 (2018): 539-52. <https://doi.org/10.13035/H.2018.06.02.40>.

ESPAGNE, Michel. «La notion de transfert culturel». *Revue Sciences/Lettres*, n.º 1 (2013). <https://doi.org/10.4000/rsl.219>.

———. «Más allá del comparatismo. El método de las transferencias culturales». *Revista de historiografía (RevHisto)*, n.º 6 (2007): 4-13.

ESPAGNE, Michel, y Michael WERNER. «La construcción de una referencia cultural alemana en Francia. Génesis e historia (1750-1914)». En

Interculturas/transliteraturas, Amelia del Rosario Sanz Cabrerizo, ed.. Bibliotheca philologica. Serie Lecturas. Madrid: Arco/Libros, 2008: 187-216

———. «La Construction d'une Référence Culturelle Allemande en France : Genèse et Histoire (1750-1914)». *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 42, 4 (1987): 969-92. <https://doi.org/10.3406/ahess.1987.283428>.

EVEN-ZOHAR, Itamar. «La fabricación del repertorio cultural y el papel de la transferencia». En *Interculturas/transliteraturas*, de Amelia del Rosario Sanz Cabrerizo, 217-26. Madrid: Arco/Libros, 2008.

RODRÍGUEZ, Gerardo Fabián y GUGLIELMI, Nilda. *EuropAmérica: circulación y transferencias culturales*. Buenos Aires: Grupo EuropAmérica, 2016. http://europamerica.com.ar/wp-content/uploads/2016/08/EuropAmerica_circulacion-y-transferencias-culturales.pdf.

SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel. «Circulación de ideas y transferencias culturales: España y Europa en el siglo XIX. Presentación». *HISPANIA NOVA. Primera Revista de Historia Contemporánea on-line en castellano*. (2016), 265-68.

STOCKHORST, Stefanie, ed. *Cultural Transfer through Translation: The Circulation of Enlightened Thought in Europe by Means of Translation*. Ámsterdam: Rodopi, 2010.

Historiografía (MPN)

Austin, John. *Cómo hacer cosas con palabras: palabras y acciones* (ciclo de conferencias impartidas en Harvard en 1955, publicadas post. en 1965). Traducido al castellano por Paidós Ibérica, 1982.

Cascudo, Teresa “Los trabajos de Penélope musicóloga: musicología y feminismo entre 1974 y 1994”, *Música y mujeres: género y poder*, Marisa Manchado (ed.), Madrid, Horas y horas, 1998, 179-190.

Cascudo, Teresa (ed). *Un Beethoven Ibérico. Dos siglos de transferencia cultural*. Madrid, Comares, 2021.

Biddle, Ian; Gibson, Kirsten, *Masculinity and Western Musical Practice*, Nueva York, Routledge, 2009.

Biddle, Ian. *Music, Masculinity and the Claims of History. The Austro-German Tradition from Hegel to Freud*, Franham, Ashgate, 2014

Butler, Judith. *Undoing gender*, Nueva York, Routledge, 2004

Davis, Angela. *Women, Race and Class*, Nueva York Random House, 1981

Davis, Natalie Z. “Women’s History in Transition: the European Case”. *Feminist Studies*, 1975

Fairclough, Norman. *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*. Londres, Routledge, 2003.

McClary, Susan: *Feminine Endings*, Mineápolis, University of Minnesota Press, 1991.

<p>Rubin, Gayle, "The Traffic in Women: Notes on the "Political Economy" of sex". En Reiter Rayana (comp), <i>Toward an Anthropology of Women</i>, Monthly Review Press, Nueva York, 1975). En Español, <i>Nueva Antropología</i> , Vol. VIII, No. 30, México, 1986</p> <p>Van Dijk, Teun A. <i>Ideología y discurso</i>. Barcelona, Ariel, 2003.</p> <p>VV. AA. <i>Feminismos negros</i>. Madrid, Traficante de sueños, 2012.</p> <p>VV. AA. <i>Race, Gender and Power</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2021</p> <p>VV. AA. <i>The Oxford Handbook of Music Listening in the 10th and 20th Century</i>, Oxford University Press, 2018.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Bases de datos disponibles en la USAL. JSTOR

Sistemas de evaluación

<p>Consideraciones Generales</p> <p>El estudiantado deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula y leer los textos propuestos</p>
<p>Actividades presenciales</p> <p>JML</p> <p>Seminario sobre los distintos géneros de escritura científica relacionados con la musicología. El alumnado expondrá y debatirá las recensiones críticas sobre los materiales facilitados por el profesor. El objetivo es analizar cómo están contruidos: formato, contenidos, adecuación al género científico (monografía, capítulo de libro, artículo, notas al programa, artículo de divulgación, etc.).</p> <p>AHM</p> <p>El seminario se divide en dos bloques. El primero se centra en la búsqueda, evaluación, manejo y exposición de la información en el contexto de un trabajo científico. A lo largo de las sesiones se alternarán las explicaciones del profesor con distintos ejercicios prácticos. En particular, y como conclusión de este bloque, se trabajará en la elaboración de un abstract y una bibliografía comentada.</p> <p>En el segundo bloque, el alumnado expondrá y debatirá las recensiones críticas sobre las lecturas propuestas por el profesor y reflexionará acerca de las interacciones entre los discursos ideológicos y las prácticas historiográfico-musicales.</p> <p>MPN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminarios de debate sobre lecturas de la bibliografía recomendada - Seminario práctico sobre análisis de textos en prensa histórica - Introducción práctica a herramientas de análisis de textos en humanidades digitales

Actividades no presenciales**JML**

- Lectura de la bibliografía recomendada
- Análisis y realización de recensiones críticas sobre distintos artículos, ensayos, etc. facilitados por el profesor para su exposición en el seminario presencial. (Extensión: 2 folios)
- Preparación de las líneas generales de un proyecto de investigación sobre un tema a elección del alumno, siguiendo las pautas expuestas en las clases presenciales. El proyecto deberá plantear de manera coherente un posible tema de investigación, y tener una estructura en el que se incluyan, al menos los siguientes epígrafes:
 - Planteamiento general del tema. Formulación de un título, unos objetivos, la pertinencia del mismo y la relevancia de las cuestiones a las que se desea responder. Hipótesis de partida y resultados esperados.
 - Estado de la cuestión. Una primera aproximación a la bibliografía secundaria básica del tema que resulte relevante para encuadrar la novedad del tema.
 - Una propuesta de índice. En el que se recoja la posible estructura del trabajo general. Capítulos y apartados dentro de ellos. Agrupación de problemas y coherencia de la estructura general del trabajo.
 - Bibliografía básica empleada y repertorios que debieran utilizarse para la realización del trabajo.
 - Propuesta de apéndices, tablas, cuadros, etc. que se consideren pertinentes para el trabajo.

AHM

- Redacción de un abstract.
- Lectura, exposición y debate sobre los textos acordados con el profesor.

MPN

- Lectura de la bibliografía recomendada

Criterios e Instrumentos de evaluación**JML (50% de la asignatura)**

- Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:
- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajo escrito (proyecto de investigación): interés y rigor en el planteamiento, nivel de redacción y presentación formal.

AHM (30 %)

- Asistencia y participación activa y crítica en las clases presenciales. En las exposiciones orales, se valorará la originalidad y el rigor de los contenidos, la claridad expositiva, la capacidad de análisis y síntesis, el pensamiento crítico, la riqueza, variedad y corrección del lenguaje empleado.
- Redacción de un abstract a partir de las prácticas realizadas en clase.

MPN (30%)

- El estudiantado es capaz de analizar, comprender y tener un criterio propio respecto a los contenidos impartidos.
- Debates presenciales y asistencia a las sesiones (100% de la calificación final).

Recomendaciones para la evaluación.

Se debe asistir regularmente a clase y llevar al día las lecturas pedidas

Recomendaciones para la recuperación.

Los criterios e instrumentos de evaluación serán los mismos

PATRIMONIO MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301551	Plan	Máster	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1	Periodicidad	Cuatrimstral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Matilde María Olarte Martínez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías	Consultar en http://musicologia.usal.es		
URL Web	http://diarium.usal.es/mom/		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	923294550

Profesor	Daniel Martín Sáez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar en http://musicologia.usal.es		
URL Web			
E-mail	danielmartin@usal.es	Teléfono	923294550

Profesor	Santiago Ruiz Torres	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		

Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1		
Horario de tutorías	Consultar en http://musicologia.usal.es		
URL Web			
E-mail	santruiz@usal.es	Teléfono	--

Profesor	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, nº 7		
Horario de tutorías	Consultar en Studium		
URL Web	https://orcid.org/0000-0002-2072-1644		
E-mail	mpalacios@usales	Teléfono	677579634

Profesora	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Escribir al correo electrónico		
URL Web	https://diarium.usal.es/amayagarcia/quien-soy/		
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	Ext. 6220

Profesora	Judith Helvia García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Sala de la chimenea, Facultad Geografía e Hª		
Horario de tutorías	Consultar en http://musicologia.usal.es		
URL Web			
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	923294550

Profesor	Manuel Gómez del Sol	Grupos	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º, despacho 8		
Horario de tutorías	Concertar a través del correo electrónico del profesor		
URL Web	Plataforma USAL <i>Studium</i> < https://studium.usal.es >		
E-mail	manueldelsol@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 6224

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia.

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Especialidad Investigación.

Perfil profesional.

Musicólogo, músico, investigador.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos.

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES.

- Analizar desde una perspectiva crítica el Patrimonio Musical y su alcance dentro del Patrimonio Cultural.
- Evaluar adecuadamente el Patrimonio Musical material e inmaterial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar los principales índices que recopilan el patrimonio musical español.
- Identificar las instituciones que conservan, protegen y difunden el Patrimonio Musical. material e inmaterial en España.
- Reconocer las fuentes musicales de Patrimonio inmaterial en España y América.
- Utilizar un vocabulario técnico preciso en las descripciones y el análisis del Patrimonio Musical.
- Conocer los fundamentos de la historia e historiografía y del patrimonio musical en Hispanoamérica desde el siglo XVI hasta las vanguardias del siglo XX

5.- Contenidos

TEMA 1. Introducción: el Patrimonio Musical en el contexto del Patrimonio Cultural. La gestión del Patrimonio Musical español en nuestros días.

TEMA 2. El Patrimonio musical inmaterial. Géneros y parámetros de análisis.

TEMA 3. El Patrimonio musical español material. Las instituciones públicas y privadas vinculadas con el Patrimonio Musical español.

TEMA 4. Fuentes musicales españolas de la Edad Media.

TEMA 5. Fuentes para el estudio de la historia de la teoría y el pensamiento musicales: Tratados musicales del mundo ibérico.

TEMA 6. Fuentes en prensa histórica para la investigación musical: introducción a los principales repositorios. Reflexión en torno a la digitalización de fuentes para la investigación musical.

TEMA 7. Museos comunitarios y la interpretación del Patrimonio musical inmaterial.

TEMA 8. El Patrimonio musical en Hispanoamérica.

-Introducción al patrimonio musical español e hispanoamericano.

- Etapas: Hacia una historia de las fuentes musicales hispanoamericanas:

- Precolombina o prehispánica (orígenes – 1492)
- Época colonial o virreinal española-portuguesa (1492 - 1898)
- Periodo nacionalista en los estados americanos independientes (1898 - hoy)

- Problemas historiográficos: ¿Hispanoamérica - Iberoamérica - Latinoamérica?

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Conocer las vías de investigación para la localización del patrimonio musical.
- CG2: Identificar el valor patrimonial de una fuente musical inédita.
- CG3: Establecer urgencias y prioridades en la aproximación de la investigación al patrimonio musical panhispánico.

Específicas.

- CE1: Estudiar las principales instituciones públicas y privadas en España que custodian Patrimonio Musical. material e inmaterial.

Transversales.

- CT1: Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos.
- CT2: Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de los textos vistos en clase, iniciándose en los debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir al público.

7.- Metodologías docentes

La metodología empleada en esta asignatura se basa, por una parte, en las técnicas de aprendizaje individual del estudiante, con recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, y que se especifican en cada uno de los temas del programa, facilitando todos los materiales en la plataforma *moodle* de la Usal Studium. Con esta metodología se pretende trabajar las competencias generales CG1, CG2 y CG3, las competencias específicas CE1, CE2, CE3, y las competencias transversales CT1 y CT2.

Por otra parte, la metodología también se basa en las técnicas de aprendizaje cooperativo, como son la puesta en común de las características más importantes de las fuentes musicales de Patrimonio material e inmaterial, para trabajar las competencias generales CG2 y CG3, la competencia específica CE3 y las competencias transversales CT2 y CT3.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20		20	40
Prácticas	- En aula	8	20	28

	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			4
Exposiciones y debates		10		10	20
Tutorías		10	10		20
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				16	16
	TOTAL	52	12	86	150

9.-Recursos

Artículos de lectura obligatoria para tareas y debates (Temas 1, 2 y 3)

Álvarez Cañibano, Antonio (2014). *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (Actas del Simposio; Madrid, 19-21 de noviembre de 2014 / organizado por el Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM). Disponible en <<http://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/actas-simposio>>.

Gembero Ustarroz, María (2005): "El patrimonio musical español y su gestión". *Revista de Musicología* 28, 135-181.

González Marín, Luis Antonio (2022): "¿Verdadero o falso? Cuestiones en torno a la recuperación de patrimonio musical histórico". En M. J. Pena Castro (ed.), *Patrimonios vivos: Música, performatividad y representación* (pp. 257-272). Salamanca: EUSAL, col. Música Viva, vol. 13.

VVAA (2014). Plan Nacional de salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial. Madrid: INAEM. Disponible en <<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial.html>>, <<https://www.youtube.com/watch?v=sEqqfhm5e3M&t=297s>>. Plan Nacional de Educación y Patrimonio, <<https://www.youtube.com/watch?v=16lm497mWj0>>.

Libros y artículos de consulta para el alumno (Temas 1, 2 y 3)

Álvarez Cañibano, Antonio (coord.) (2015). *Mapa del patrimonio musical en España*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM, 3ª edición. Disponible en <<http://cdmyd.mcu.es/mapatrimoniomusical/>>.

___ (coord.) (2016). *Mapa del patrimonio de danza en España*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Disponible en <<http://cdmyd.mcu.es/mapatrimoniodedanza/>>

___ (coord.) (2017). *Archivos sonoros. Recomendaciones para su digitalización*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Disponible en <<http://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/archivos-sonoros.pdf>>.

Bordas Ibáñez, Cristina; Vázquez García, Elena (coords.) (2019). *Colecciones de instrumentos musicales. Recomendaciones para su gestión*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza INAEM. Disponible en <<http://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/colecciones-de-instrumentos>>.

Bordas Ibáñez, Cristina; Rodríguez López, Isabel (coords.) (2012). *Recursos para la catalogación y estudio de fuentes en Iconografía Musical en España y Portugal*. Madrid: AEDOM. Disponible en: <<https://www.dropbox.com/s/uli2qht26v3hx5a/Recursos.pdf?dl=0>>.

Ezquerro Esteban, Antonio (2008). RISM-España y la catalogación musical en los archivos de la iglesia. (Una reflexión crítica y polémica ante los problemas existentes, y una propuesta de solución para el ámbito hispánico). *Memoria ecclesiae* 31, pp. 463-482.

López-Yarto Elizalde, Amelia (2010). *Catálogo Monumental de España (1900-1961)*. <https://digital.csic.es/handle/10261/113014>

Manzano Alonso, Miguel (2010). *Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral*. Ciudad Real: CIOFF. Disponible en:

<<http://www.miguelmanzano.com/pdf/LA%20ETNOMUSICOLOGIA.pdf>>.

Olarte Martínez (2012). (ed.) (2012). *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (editora y coordinadora). Baiona: Dos Acordes.

Oriola Velló, Frederic (2012). La memoria olvidada: reflexiones sobre la gestión del patrimonio documental en las sociedades musicales valencianas. *Nasarre* 28. Disponible en <<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/06/05oriola.pdf>>

Pérez Rivera, M^a Dolores (2016). *El repertorio vocal profano en Castilla y León a través del trabajo de campo realizado para elaborar los programas raíces y el candil de Radio Nacional de España. 1985-1994*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, Colección Vitor. Disponible en < <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/128529>>. Serrano Gody, Javier (2018). *Clasificación de los instrumentos musicales de Curt Sachs y Erich von Hornbostel* Disponible en: <https://www.dropbox.com/s/4fsgp2s1iwrrale/Serrano%20Godoy%2C%20Javier.%20Clasificaci%C3%B3n%20de%20los%20instrumentos%20musicales.%20CIMCIM-MIMO%202011_%202017.pdf?dl=0>.

Otras referencias bibliográficas y electrónicas (Temas 1, 2 y 3)

Fondo de Música Tradicional: portal web con las canciones y danzas de la Sección de Folklore del antiguo Instituto Español de Musicología, actualmente disponible en la Institución Milá y Fontanals (IMF-CSIC) de Barcelona; en <<https://musicatradicional.eu/es/home>>

Fondo Kurt Schindler en el Museo Etnográfico de Zamora: <https://museo-etnografico.com/schindlers.php?code=2201>

Publicaciones digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en: <<http://www.funjdiaz.net/publicacionesdigitales.php>>.

Fonoteca con descargas digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en: <<http://www.funjdiaz.net/fono0.php>>.

Fondo de grabaciones y programas audiovisuales en Televisión Española y Filmoteca, en <<http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/investigadores/>>.

Programas de Música de Tradición oral (RNE) con grabaciones documentales originales, en <http://www.rtve.es/alacarta/audios/musicas-de-tradicion-oral/>

Colección Alan Lomax, en <<https://www.loc.gov/collections/alan-lomax-manuscripts/about-this-collection/>> y <https://www.youtube.com/user/AlanLomaxArchive>

Fondo de grabaciones de The Folkways Collection (Smithsonian Institution, EEUU), en <https://folkways.si.edu/folkways-collection-podcast-series-ckua-radio/music/smithsonian>

Colección de Fotografías de Castilla y León, Monumentos y pueblos, descargas digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en: <<http://www.funjdiaz.net/basefotos1.php>>.

Bibliografía y recursos web sobre libros litúrgicos (Tema 4)

ASENSIO, J.C. El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas... Madrid: Alianza, 2003, pp. 409-435.

BOYNTON, S. y DUTSCHE, C. Liturgical books. Disponible en <https://liturgical.columbia.edu/>
HILEY, D. Western plainchant. Oxford: Clarendon Press, 1995, pp. 287-339. Disponible en: https://epub.uni-regensburg.de/25558/1/ubr12760_ocr.pdf

HUGLO, M. Les livres de chant liturgique. Turnhout: Institut d'Études Medievales, 1988.
Initiation aux manuscrits liturgiques. Paris-Orléans: IRHT, 2007.

<https://cel.archives-ouvertes.fr/cel-00194063/document>

PALAZZO, E. A History of Liturgical Books from the Beginning to the Thirteenth Century. Colledgeville: Liturgical Press, 1996. Visionado parcial en: <https://bit.ly/3TOJIM3>

Otros recursos de interés (Tema 4)

o Biblioteca Digital Hispánica: acceso a libros, manuscritos, partituras, fotografías, registros sonoros... pertenecientes a los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

<http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/>

o Digital CSIC. Repositorio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

<https://digital.csic.es/>

o Gallica: fondos digitalizados de la Biblioteca Nacional de Francia.

<https://gallica.bnf.fr/accueil/es/content/accueil-es?mode=desktop>

o Gredos. Repositorio documental de la Universidad de Salamanca. Da acceso a algunos manuscritos conservados en la Biblioteca General Histórica. <https://gredos.usal.es/jspui>

o Memòria Digital de Catalunya (Fondos de la Biblioteca de Catalunya, Orfeó Català, Universidad de Barcelona, entre otras instituciones)

<http://mdc1.csuc.cat/es>

o PARES (Portal de Archivos Españoles). Fondos de Archivos estatales como el Archivo Histórico Nacional, el Archivo de la Corona de Aragón, Archivo General de Simancas, Archivo de la Real Chancillería de Valladolid o el Archivo General de Indias.

<http://pares.mcu.es/>

Lectura obligatoria (Tema 5)

Christensen, Thomas (2008). "Introduction". *Cambridge Histories Online* (pp. 1-23). Cambridge: Cambridge University Press.

Lectura obligatoria (Tema 6)

Hemeroteca digital BNE: <https://hemerotecadigital.bne.es/>

María Palacios y Teresa Cascudo (eds): *Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)*, Sevilla, Doble Jota, 2012.

Lectura obligatoria (Tema 7)

Morales, Teresa; Camarena, Cuauhtémoc (2009). *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*. <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/02/manual-para-la-creacion-y-desarrollo-de-museos-comunitarios.pdf>

Lectura obligatoria (Tema 8)

León Portilla, Miguel (2007). "La música en el universo de la cultura Náhuatl". *Estudios de cultura Náhuatl*, 38, 129-163.

<http://www.ejournal.unam.mx/ecn/ecnahuatl38/ECN038000006.pdf>

10.- Evaluación

Consideraciones generales.

El objetivo final de la materia es la apreciación del patrimonio musical material e inmaterial como uno de los elementos fundamentales del patrimonio cultural español. La valoración, el conocimiento y el análisis crítico de las manifestaciones materiales e inmateriales relacionadas con el hecho musical se convierten en un pilar básico para todo gestor cultural.

Cada profesor evaluará, de forma independiente, los contenidos que haya dado en el programa, en función del número de horas de docencia.

Criterios de evaluación.

Elaborar las tareas y el trabajo final con sentido crítico, reflejándose un contenido coherente, un grado de comprensión, el rigor científico necesario, así como la creatividad y el nivel de redacción, dentro de una presentación formal adecuada.

Instrumentos de evaluación.

- Trabajo final escrito obligatorio (Plataforma Studium) para cada tema del módulo (60% de la calificación final).
- Presentación obligatoria oral del trabajo para cada tema del módulo, realizado como autor/a y relator/a (30% de la calificación final).
- Asistencia a clase con regularidad y participación activa y constructiva en la discusión de los textos en clase, para cada tema del módulo (10% de la calificación final).

Criterios de calificación

-Corrección ortográfica, gramatical y léxica.

-Precisión terminológica, claridad y rigor en las definiciones y manejo de los conceptos y fundamentos teóricos.

-Organización clara y sistemática de las ideas y datos, y exposición coherente de los mismos, evitando juicios personales gratuitos o valoraciones no científicas.

-Madurez y coherencia en la exposición de los contenidos objeto de exposición o examen.

Síntesis de diversas fuentes de información en la elaboración de los temas y trabajos,

Recomendaciones para la recuperación.

Se indicarán en su momento.

HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA**B 1.- Datos de la Asignatura**

Código	301552	Plan	Máster	ECTS	6.00
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	1º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	Manuel Gómez del Sol	Grupos	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º, despacho 8		
Horario de tutorías	Concertar a través del correo electrónico del profesor		
URL Web	Plataforma USAL <i>Studium</i> < https://studium.usal.es >		
E-mail	manueldelsol@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 6224

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música. Materia obligatoria del Master Música Hispana (2º cuatrimestre).
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo de la música en España e Hispanoamérica (desde la Edad Media al siglo XX): compositores, obras, estilos, sistemas compositivos, formas musicales, repertorios e interpretación antigua y moderna.
Perfil profesional.
Musicología. Investigación. Historiografía. Patrimonio. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

La asignatura se encuadra en el marco general de la musicología histórica y en el módulo de Historia, que comprende diversas materias enmarcadas en las distintas épocas, además de otras materias específicas. Esta asignatura necesita por parte del alumno un conocimiento de las estructuras musicales que conforman el lenguaje musical (teoría musical, modalidad, armonía, contrapunto, formas musicales) y una formación básica de práctica musical vocal.

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar la adquisición de herramientas metodológicas para una aproximación crítica a los problemas historiográficos derivados del estudio e investigación de la música española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.
- Proporcionar una mayor comprensión y mejor conocimiento de repertorios españoles e hispanoamericanos compuestos e interpretados partiendo de la teoría musical antigua, así como de las corrientes historiográficas actuales y valorando investigaciones en curso.
- Considerar las influencias producidas entre la música española, europea e hispanoamericana, atendiendo al contexto histórico, sociocultural de las fuentes prácticas y teóricas conservadas en cada periodo de la historia de la música.
- Fomentar la adquisición de criterios valorativos y analíticos sobre la definición de los distintos estilos y géneros musicales de los repertorios estudiados.
- Fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los fundamentos de la historia e historiografía de la música en España e Hispanoamérica desde el periodo medieval hasta las vanguardias del siglo XX.
- Identificar algunas de las obras y autores más importantes que han prestado una contribución especial al desarrollo de la música hispana.
- Relacionar la situación musical e histórica española e hispanoamericana del presente con las principales corrientes y problemas del pasado.
- Analizar algunas obras destacadas de la música hispana en el marco de los géneros y formas musicales de la historia musical occidental.
- Profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.
- Interpretar los elementos que inciden en una "reconstrucción musical" de repertorio histórico del Medievo, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.
- Aplicar los criterios de interpretación historicista a una obra musical propuesta, mediante el estudio, análisis y práctica musical de fuentes históricas hispanas (tales como tratados, cantorales, libros de facistol y/o ediciones modernas).

- Desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.

5.- Contenidos

BLOQUE 1: HISTORIAS DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

- 1.1. Historiografía Contemporánea de la Música Occidental.
- 1.2. Historias de la Música en España e Hispanoamérica.

BLOQUE 2: MÚSICA HISPANA (I): EDAD MEDIA – SIGLO XVIII

- 2.1. Música Antigua: Musica Theorica & Musica Practica.
- 2.2. Cantus planus, Contrapunctus, Cantus Figuratus.
- 2.3. Oficio de Músico (cantores e instrumentistas) en el Antiguo Régimen.
- 2.4. Historia Moderna de la Música: Europa, África, Asia y América.

BLOQUE 3: MÚSICA HISPANA (II): SIGLOS XIX-XX

- 3.1. Nuevo Estado Liberal: Música Religiosa, Instrumental y Escénica.
- 3.2. España, Estado Nación: Nacionalismo-Regionalismo Musical.
- 3.3. Historia Contemporánea de las Españas: República, Franquismo, Democracia.

6.- Metodologías docentes

Clases magistrales y seminarios de investigación teórico-prácticos

En el transcurso de la materia, el profesor responsable impartirá clases magistrales y seminarios de investigación, donde se profundizará en temas relacionados con esta asignatura. Estas clases deberán seguirse en el horario establecido en la planificación de cada sesión. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto, debates y actividades guiadas. Los alumnos deben leer los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. También deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos propuestos.

- Sesiones magistrales para la presentación del contenido y los conceptos con el apoyo de soportes y medios audiovisuales.
- Seminarios prácticos de investigación.
- Lecturas obligatorias y debates.
- Participación activa del alumnado mediante resúmenes de las lecturas propuestas (de forma oral y escrita), exposiciones y debates.
- Realización de casos prácticos de investigación.
- Realización de actividades guiadas a entregar por escrito y/o exponer oralmente.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			

	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		8			8
Exposiciones y debates		6			6
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				34	34
Otras actividades (guiadas)				15	15
Exámenes					
	TOTAL	24	2	49	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Consultar la bibliografía publicada en *Stodium*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Consultar la bibliografía web publicada en *Stodium*.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Cada estudiante deberá seguir las clases, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos, entregar las actividades programadas y realizar una exposición oral.

Criterios de evaluación

- Realización de lecturas obligatorias y actividades prácticas guiadas.
- Exposiciones individuales orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, precisión de conceptos y términos, y adecuación al tiempo marcado.
- Asistencia, participación activa y constructiva en clase.
- Redacción de un ensayo crítico sobre un tema de la historia de la música hispana.
- Evaluación anónima de un artículo de investigación.

Instrumentos de evaluación

- **(30%) Ensayo** (de unas 3.000 palabras) dedicado a un tema libre extraído de cualquier etapa de la *Historia de la música española e hispanoamericana* (desde la Edad Media al siglo XX). Debe tener un carácter científico, comparativo y reflexivo.
- **(20%) Evaluación anónima** de un artículo de investigación.
- **(20%) Exposición oral** de un tema libre de la *Historia de la música hispana*.
- **(20%) Seminarios y actividades obligatorias** de música práctica.
- **(10%) Asistencia** constructiva en las clases y **discusión activa en debates**.

Para poder aprobar la asignatura (y hacer media ponderada entre todas las calificaciones evaluables) **es requisito obligatorio** obtener, al menos, **una calificación de 5 puntos sobre 10 en todos los apartados evaluables** (ensayo, evaluación anónima, exposición, seminarios prácticos y asistencia-participación en el aula).

En relación a la participación activa en el aula (10% de la calificación) hay que tener en cuenta que un número de faltas de asistencia no justificadas igual o superior al 30% supone una calificación de 0 puntos en este apartado.

La asistencia presencial es obligatoria. Si el número de faltas de asistencia no justificadas es igual o superior al 50%, se pierde el derecho a la evaluación en esta asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia y participación activa en las sesiones.

Constancia en el trabajo autónomo.

Trabajo sobre las lecturas recomendadas.

Entrega y/o exposición de las tareas solicitadas.

Trabajo con los materiales proporcionados en la plataforma *Studium*.

Los criterios de evaluación se definirán de manera específica para cada una de las actividades en el transcurso de la asignatura. De todos modos, sirva como norma general las pautas que se indican a continuación. Se establecerá una calificación en los siguientes términos:

Nivel de Competencia	Calificación Oficial	Etiqueta Oficial
Muy competente	9 - 10	Sobresaliente
Competente	7 < 9	Notable
Aceptable	5 < 7	Aprobado
Aún no competente	< 5	Suspense

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte.

Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las actividades de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a tutoría para conocer los aspectos a mejorar.

MÚSICA y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	301553	Plan	Máster	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Matilde María Olarte Martínez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías	Consultar en http://musicologia.usal.es		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56812/detalle		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	923294550

Profesor	Alberto Hernández Mateos	Grupos	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Sala de la Chimenea		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico		

URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle		
E-mail	albertohm@usal.es	Teléfono	-

Profesor	Lola San Martín Arbide	Grupo / s	1
Departamento	Educación artística		
Área	Música		
Centro	Facultad de Educación, Universidad de Sevilla		
Horario de tutorías	Consultar en Studium		
URL Web	https://bibliometria.us.es/prisma/investigador/8290		
E-mail	lsanmartin1@us.es	Teléfono	

Profesor	Manuel Gómez del Sol	Grupos	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º, despacho 8		
Horario de tutorías	Concertar a través del correo electrónico del profesor		
URL Web	Plataforma USAL <i>Studium</i> < https://studium.usal.es >		
E-mail	manueldelsol@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 6224

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia.

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Especialidad Investigación.

Perfil profesional.

Musicología. Investigación. Historiografía. Patrimonio. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos.

4.- Objetivos de la asignatura

AHM

- Comprender la importancia de los músicos virtuosos en la cultura musical contemporánea.
- Conocer la importancia de la gira de conciertos en el marco de las transferencias culturales.
- Evaluar el impacto de los pianistas virtuosos en la vida musical isabelina.

MOM

- Estudiar la recepción de música y cultura española en la costa este de Estados Unidos en el primer tercio del siglo XX.
- Analizar las relaciones culturales entre el Centro de Estudios Históricos, la Hispanic Society of America y la Universidad de Columbia a través del protagonismo de Federico de Onís y Archer M. Huntington dentro del contexto de la *Spanish craze*.

LSA

- Conocer la herramienta de los mapas digitales como soporte para la investigación, conservación y difusión del patrimonio musical y sonoro.

MGS

- Comprender el cambio de paradigma entre la caída Antiguo Régimen y la Edad Contemporánea en relación a los procesos de producción y difusión musical durante los siglos XIX y XX.
- Analizar el consumo cultural y valorar los productos artísticos al alcance global de la cultura de masas o cultura popular.
- Conocer la realidad musical española actual e identificar sus vínculos históricos y culturales.

5.- Contenidos

TEMA 1. Virtuosos en gira en la España del XIX (AHM)

- El músico virtuoso y su significado en la cultura contemporánea.
- La gira de conciertos y el mercado moderno de la música.
- La gira en el contexto de las transferencias culturales.
- Pianistas virtuosos en la España isabelina: un caso de estudio.

TEMA 2. El interés por la música española a través de la recepción de música popular en salas de concierto norteamericanas en el primer tercio del siglo XX. (MOM)

TEMA 3. La creación del archivo de Folklore español en la Casa de las Españas y su desarrollo posterior. (MOM)

TEMA 4. La herramienta de los mapas digitales como soporte para la investigación, conservación y difusión del patrimonio musical y sonoro (LSA)

TEMA 5. Música de las élites y producción de las masas. (MGS)

- Música de las élites. España: ideología, propaganda y cultura contemporánea.
- Producción de las masas y difusión musical: las estructuras del mercado.
- Música popular: terminología, pensamiento, creación y audiencias.
- *La civilización del espectáculo*: España en el Festival de Eurovisión (1956-2023)

7.- Metodologías docentes

- 1.- Clases magistrales para presentar los temas a trabajar.
- 2.- Desarrollo de seminarios centrados en debates específicos. Los estudiantes presentan los textos propuestos (y disponibles en la plataforma Studium) para poder participar de los debates y seminarios del aula

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		20	40
Prácticas	- En aula	8		20	28
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			4
Exposiciones y debates		10		10	20
Tutorías		10	10		20
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				16	16
TOTAL		52	12	86	150

9.- Recursos

AHM

Aleman, Victoria. «La contribución de Oscar de la Cinna a la introducción del repertorio pianístico europeo en España». *Cuadernos de Investigación Musical*, n.º 6 (2018): 293-312. <https://doi.org/10.18239/invesmusic.v0i6.1948>.

Cannon Levin, Alice. «Seducing Paris: piano virtuosos and artistic identity, 1820-48», s. f.

Carreras, Juan José. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 5. La música en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018.

Esposito, Francesco. «“Liszt al rovescio”: la difficile relazione del pianismo portoghese di metà Ottocento con i modelli stranieri». *Quaderni dell'Istituto Liszt*, n.º 11 (s. f.): 93-149.

Etzion, Judith. «“Música Sabia”: The Reception of Classical Music in Madrid (1830s-1860s)». *International Journal of Musicology* 7 (1998): 185-232.

Gooley, Dana. «Franz Liszt. The Virtuoso as Strategist». En *The Musician as Entrepreneur, 1700-1914: Managers, Charlatans, and Idealists.*, editado por William Weber, 145-61. Bloomington: Indiana University Press, 2004.

Hamilton, Kenneth. *After the Golden Age: Romantic Pianism and Modern Performance*. New York, 2007.

Levin, Alicia Cannon. «Seducing Paris: Piano Virtuosos and Artistic Identity, 1820-1848». North Carolina at Chapel Hill, 2009.

Mark, Thomas Carson. «On Works of Virtuosity». *The Journal of Philosophy* 77, n.º 1 (enero de 1980): 28. <https://doi.org/10.2307/2025597>.

Nagore Ferrer, María. «El lenguaje pianístico de los compositores españoles anteriores a Albéniz (1830-1868)». En *El piano en España entre 1830 y 1920*, de Juan Antonio Gómez, 655-719. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2015.

Samson, Jim. *Virtuosity and the Musical Work: The Transcendental Studies of Liszt*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511481963>.

Simón Montiel, Antonio. *La gira española de Franz Liszt*. Málaga: Ediciones del Genal, 2017.

Walker, Alan. *Franz Liszt: The Virtuoso Years, 1811–1847*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1988.

Weber, William. *The Musician As Entrepreneur, 1700-1914: Managers, Charlatans, and Idealists*. Bloomington: Indiana University press, 2004.

MOM y LSM

Libros y artículos de consulta para el alumno

Asensio Llamas, Susana (2022). "El pasado es mi hogar: Eduardo Martínez Torner y el exilio de la musicología española tras la Guerra Civil". En V. Blanco, J. Dámaso, P. Tomé Martín, I. Fernández Mata y S. Asensio Llamas (coords.), *Salvajes de acá y allá. Memoria y relato de Nosotros*. Liber Amicorum *Luis Díaz Viana* (pp. 385-402). Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.

Capelán, Montserrat; Costa Vázquez, Luis, Garbayo Montabes, F. Javier; Villanueva, Carlos (Coords.) (2012). *Os soños da memoria documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*. Pontevedra: Diputación.

García Martín Judith Helvia (2021). "Imágenes y sonidos de la danza española por una "Spanish señorita" de Kentucky. Trayectoria, repertorio y perfil artístico de La Meri". En E. Encabo, I. Matía (eds.), *Entre copla y flamenco(s). Escenas, diálogos e intercambios* (pp. 243-262). Madrid: Dykinson.

García Martín Judith Helvia (2022). "Un cancionero español a modo de collageen Estados Unidos. Procedencias y adaptaciones del repertorio para aprender la lengua española". En M. J. Pena Castro (ed.), *Patrimonios vivos: Música, performatividad y representación* (pp. 33-55). Salamanca: EUSAL, col. Música Viva, vol. 13.

Gejo Santos, M^a Isabel (2018). "De Leah Manning a Rosita García Ascot. Cantar y bailar para vivir". En A. Sagarra Gamazo (ed.), *Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad* (pp. 531-625). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 6.

Katz, Israel (2022). "The chronology of Kurt Schindler's fieldwork in the province of Soria, Spain (July 24th through sep. 28th, 1930, and September 1932)". En V. Blanco, J. Dámaso, P. Tomé Martín, I. Fernández Mata y S. Asensio Llamas (coords.), *Salvajes de acá y allá. Memoria y relato de Nos-Otros. Liber Amicorum Luis Díaz Viana* (pp. 63-77). Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.

Losada Gallego, Carmen (2018). "Sofía Novoa Ortiz: una pianista de la Edad de Plata". En A. Sagarra Gamazo (ed.), *Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad* (pp. 141-169). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 6

Montoya Rubio, Juan Carlos; Olarte Martínez, Matilde (2012). "Cuando los epistolarios eran redes sociales. Aproximación a las conexiones de Kurt Schindler a través de sus correspondientes". *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 652-682). Baiona: Dos Acordes.

Núñez López, M: Teresa (2016). La Balteira: bases para la reconstrucción de un drama musical inédito. Calameo, <https://es.calameo.com/books/0049288908d40cf111305>.

Olarte Martínez, Matilde (2022). "Redes culturales en torno a la recepción de música española de tradición oral en la Nueva York de los años 20: de los cancioneros a la colección Sacred and Secular Music of Spain and Catalonia for Chorus". En M. J. Pena Castro (ed.), *Patrimonios vivos: Música, performatividad y representación* (pp. 17-32). Salamanca: EUSAL, col. Música Viva, vol. 13.

Olarte Martínez, Matilde (2022). "Estudio de los orígenes, redes de colaboración y algunas aportaciones derivadas del Proyecto de Archivo de Folklore Español recopilado para la Universidad de Columbia en la primera mitad del siglo XX". En V. Blanco, J. Dámaso, P. Tomé Martín, I. Fernández Mata y S. Asensio Llamas (coords.), *Salvajes de acá y allá. Memoria y relato de Nos-Otros. Liber Amicorum Luis Díaz Viana* (pp. 79-96). Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.

Olarte Martínez, Matilde (2022). "Hacia la reconstrucción del Archivo de Folklore Español de la Universidad de Columbia: el inventario de los carretes del Seminario Federico de Onís", En D. Álvarez-Rodríguez, O. Frontal Merillas, J. Mañero y R. Marfil-Carmona (coords.), *Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural e inmaterial* (pp. 487-511). Madrid: Dykinson.

Olarte Martínez, Matilde (2021): La Schola Cantorum of New York y sus conciertos de música popular española en el Carnegie Hall (1917-1924): difusión de repertorios desconocidos para un público neoyorkino". *El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural* (en prensa). Madrid: Dykinson.

Pena Castro, M. J. (2020). La cultura popular española en las fotografías de Ruth Matilda Anderson. Representaciones del pasado y relecturas digitales. *Boletín De Literatura Oral*, (extra3), 87–102. <https://doi.org/10.17561/blo.vextra3.5290>.

Ramírez García, Claudia (2022). "Música popular española en el Carnegie Hall: conciertos de la Schola Cantorum de Nueva York (1918-1926)". En M. J. Pena Castro (ed.), *Patrimonios vivos: Música, performatividad y representación* (pp. 55-68). Salamanca: EUSAL, col. Música Viva, vol. 13

Sagarra Gamazo, Adelaida (ed.) (2017), *Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 6.

Otras referencias bibliográficas y electrónicas.

Fondo de Música Tradicional: portal web con las canciones y danzas de la Sección de Folklore del antiguo Instituto Español de Musicología, actualmente disponible en la Institución Milá y Fontanals (IMF-CSIC) de Barcelona; en <https://musicatradicional.eu/es/home>

Fondo Kurt Schindler en el Museo Etnográfico de Zamora: <https://museo-etnografico.com/schindlers.php?code=2201>

Colección Alan Lomax, en <<https://www.loc.gov/collections/alan-lomax-manuscripts/about-this-collection/>> y <https://www.youtube.com/user/AlanLomaxArchive>

Fondo de grabaciones de The Folkways Collection (Smithsonian Institution, EEUU), en <https://folkways.si.edu/folkways-collection-podcast-series-ckua-radio/music/smithsonian>

MGS

Libros y artículos de referencia (Selección)

Adorno, Theodor (2009): "Tipos de comportamiento musical". En *Introducción a la Sociología de la Música*. Akal.

Álvarez Junco, José y De la Fuente, Gregorio (2017): *El relato nacional: Historia de la Historia de España*. Taurus.

Bennett, Andrew (1999): *Popular musica and youth culture: music, identity and place*. Macmillan.

Dubin, Adam; Vuletic, Dean; and Obregón, Antonio (eds.): *The Eurovision Song Contest as a Cultural Phenomenon*. Routledge. 2023

Fouce, Héctor (2009): *Prácticas emergentes y nuevas tecnologías: el caso de la música digital en España*. Fundación Autor.

Lebrecht, Norman (1998): "La metalización de la música", En *¿Quién mató a la música clásica?* (pp. 195-234). Madrid: Acento

Matabosch, Joan (2010): "Los retos de la ópera actual", dentro del ciclo de conferencias Siete óperas y un reto. Disponible en mp3, descarga gratuita en www.march.es/conferencias/anteriores/

Martí, Josep (2000): *Más allá del arte*. Deriva Ediciones.

Promusicae [Productores de Música de España]: Libro Blanco de la Música en España, 2005. Este informe se encuentra disponible en formato pdf en la URL http://www.promusicae.org/musica/libro_blanco.htm, aunque se proporcionará previamente en *Studium*

Vargas Llosa, Mario (2012): *La civilización del espectáculo*. Alfaguara.

Wilson, Carl (2019): *Música de mierda. Un ensayo romántico sobre el buen gusto, el clasismo y los prejuicios en el pop*. Barcelona: Blackiebooks.

10.- Evaluación

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura.

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposición oral: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajo escrito: contenido, grado de comprensión, rigor científico y creatividad.

Recomendaciones para la recuperación.

Se indicarán en su momento.

CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301556	Plan	2019	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestral
Idioma de impartición asignatura	Español				
Área					
Departamento	Biblioteconomía y Documentación				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado*

Profesor Coordinador	Ana B. Ríos Hilario	Grupo / s	
Departamento			
Área	Biblioteconomía y Documentación		
Centro	Fac. de Traducción y Documentación		
Despacho	28		
Horario de tutorías	Miércoles de 9-12		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/55910/detalle		
E-mail	anarihi@usal.es	Teléfono	923 294580 (3080)

*Replique esta tabla por cada profesor/a que imparte la asignatura

2.- Recomendaciones previas

--

3.- Objetivos de la asignatura

- Comprender el concepto de documentación musical.
- Conocer y tener acceso a la información que proporcionan los principales Centros de documentación musical.
- Conocer y manejar los recursos de información esenciales para el documentalista musical.
- Adquirir un conocimiento teórico-práctico de las normas de catalogación vigentes.
- Identificar los elementos descriptivos característicos de los diferentes tipos de los documentos musicales.
- Identificar los puntos de acceso característicos de los diferentes tipos de los documentos musicales.

4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje

Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
4.1: Competencias Básicas: <ul style="list-style-type: none"> - CB2 : Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen 	4.1: Conocimientos:

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

<p>demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. 	
<p>4.2: Competencias Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CE07: Análisis y representación de la información. - CE08: Organización y almacenamiento de la información 	<p>4.2: Habilidades:</p>
<p>4.3: Competencias Transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CT1 - Perfeccionar la comunicación oral y escrita en la lengua nativa y conocer una lengua extranjera. - CT2 - Capacidad de análisis y síntesis, razonamiento crítico, resolución de problemas, toma de decisiones y trabajo en equipo. - CT3 - Habilidades en las relaciones interpersonales y trabajo en un contexto internacional. - CT4 - Respeto a la cultura de la paz y fomento de los valores democráticos. Conciencia de igualdad entre hombres y mujeres. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad. - CT6 - Aprendizaje autónomo y Adaptación a nuevas situaciones. Liderazgo. 	<p>4.3: Competencias:</p>

<p>5.- Contenidos (temario)</p>
<p><i>Indique los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.</i></p> <p>TEMAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Documentación musical 2. Centros de documentación musical 3. Fuentes de información para el documentalista musical 4. Descripción de documentos musicales 5. Puntos de acceso para los documentos musicales

<p>6.- Metodologías docentes</p>
<p><i>Explique las metodologías docentes tomando como referencia las que aparecen en la Memoria Verificada de la titulación, y en la tabla siguiente.</i></p> <p>Presenciales:</p>

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

- Actividades introductorias: toma de contacto con el programa de la asignatura, contextualización de la materia y valoración de contenidos previos.
- Actividades teóricas: sesiones magistrales
- Actividades prácticas: prácticas en el aula, seminarios y prácticas de campo
- Tutorías y seguimiento en línea

No presenciales:

- Estudios de caos, preparación de trabajos
- Pruebas de evaluación: prácticas y trabajos.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	8			
Prácticas	- En aula	12		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo	2		
	- Otras (detallar)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4			
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		12	5	
Preparación de trabajos		12	20	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	26	24	25	75

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Edición de Pedro José Gómez González et al. Salamanca: ACAL, 2008.

Consejo Internacional de Archivos. 2000. ISAD(G) Norma Internacional General e Descripción Archivística. Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales.

Consejo Internacional de Archivos. 2002. ISSAR (CPF) Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos Relativos a Instituciones. Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales.

Descripción bibliográfica internacional normalizada [en línea]. Ed. consolidada. [S.n.] :

IFLA, 2011. Disponible en: La catalogación de materiales especiales. Carmen Diez Carrera (coord. y dir.). Gijón: Trea, 2005, p. 716. ISBN 84-9704-160-7.

Formato MARC 21 para registros bibliográficos [en línea]. Madrid : Biblioteca Nacional, 2020. Disponible en: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Marc21/index.html>

La catalogación de materiales especiales. Carmen Diez Carrera (coord. y dir.). Gijón: Trea, 2005, p. 716. ISBN 84-9704-160-7.

Manual básico de catalogación. 1. Monografías. Toledo: Red de Bibliotecas de Castilla y la Mancha, 2016. Disponible en: <http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/index.php/component/phocadownload/category/1-proceso-tecnico>

Manual básico de catalogación. 2. Grabaciones sonoras. Toledo: Red de Bibliotecas de Castilla y la Mancha, 2016. Disponible en: <http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/index.php/component/phocadownload/category/1-proceso-tecnico>

Martí-Martínez, Cristina. Documentación musical. Barcelona: UOC, 2020.

Reglas de catalogación. Ed. nuevamente rev. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones : BOE, 1999. Disponible en:

<http://www.bne.es/media/Perfiles/Bibliotecarios/reglas-catalogacion.pdf>

Ríos Hilario, Ana Belén. Prácticas de catalogación. Gijón : Trea, 2006. 370 p. ISBN 84-9704-222-0.

8.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben apreciar si se han adquirido las competencias o resultados de aprendizaje descritos en el apartado 3.

8.1: Criterios de evaluación:

- Conocimiento del concepto de documentación y documento musical
- Manejo de los recursos de información musicales
- Identificación y análisis de un centro de documentación musical
- Identificación de los elementos que componen la descripción bibliográfica de los documentos musicales.
- Identificación de los puntos de acceso descriptivos y de materias de los documentos musicales.

8.2: Sistemas de evaluación:

- Entrega de las diferentes prácticas propuestas a lo largo del curso.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

- Realización de las prácticas establecidas para cada uno de los bloques en los que se estructura la materia al finalizar cada uno de los mismos.
- Dependiendo de cada uno de los bloques no superados el profesor proporcionará al alumno las recomendaciones oportunas para su recuperación.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso

INTERPRETACIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301557	Plan	2009	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	1er semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora	Ana Lombardía González	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 8		
Horario de tutorías	Contactar por email		
URL Web	https://usal.academia.edu/AnaLombardia		
E-mail	ana.lombardia@usal.es	Teléfono	--

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación en tareas investigadoras.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Asignatura optativa donde se estudiarán aspectos teórico-prácticos sobre la interpretación musical.

Perfil profesional.

Investigación musicológica.

3.- Recomendaciones previas

- Conocimientos musicales y humanísticos.

- Nivel avanzado de lectura en inglés.

4.- Objetivos de la asignatura

- Adquirir una visión general sobre los conceptos de "interpretación" musical y las distintas perspectivas para su estudio.

- Comprender los procesos de interpretación y recepción musical en distintos contextos sociales y culturales.

- Conocer distintas corrientes de interpretación musical, entre ellas el acercamiento historicista a la llamada "música antigua".

- Aplicar metodologías recientes al análisis sincrónico y diacrónico de la interpretación de música hispana e iberoamericana.

5.- Contenidos

1. Conceptos de "interpretación" y "obra" musicales
2. Los estudios de la interpretación (*performance studies*)
3. Interpretación y construcciones de género
4. Interpretación y cuerpo
5. "Música antigua" e interpretación historicista (*HIP*)
6. *Revival* y recreación de música hispana

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

-CG1: Capacidad de síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos a partir de las lecturas planteadas.

-CG2: Capacidad de abstracción e interpretación. Se ejercitará mediante el comentario de interpretaciones musicales de estilos y géneros variados.

-CG3: Capacidad para aprender a aprender. Se manifestará en la elección y realización de proyectos de investigaciones individuales o en grupos reducidos, con un alto grado de autonomía e innovación

-CG4: Capacidad de interacción social. Mediante tareas colectivas y exposiciones orales, el alumnado ejercitará la transmisión de información sobre análisis musical a un público tanto especializado como no especializado en el tema tratado.

Específicas.

-CE1: Destreza en la lectura de textos musicológicos.

-CE2: Destreza en el análisis de interpretaciones musicales.

Transversales.

-CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otros ámbitos asociados a la interpretación musical, como la historia de la música, la teoría musical o la estética.

-CT2: Competencias instrumentales aplicadas a la búsqueda de información en la red.

-CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las interpretaciones musicales, implicándose en los debates como medio con el que practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

7.- Metodologías docentes

- Clases magistrales para la presentación de conceptos, bibliografía y fuentes.
- Lectura de textos seleccionados y debate a partir de los puntos propuestos.
- Seminarios teórico-prácticos participativos.
- Visualización y comentario de grabaciones sonoras y audiovisuales.
- Trabajos individuales de investigación y análisis, guiados por la profesora.
- Recensión escrita de textos seleccionados.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5			5
Prácticas	- En aula	8		8
	- En el laboratorio			0
	- En aula de informática			0
	- De campo			0
	- De visualización (visu)			0
Seminarios	5	10		15
Exposiciones y debates	4		5	9
Tutorías		6		6
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos	2	10	16	28
Otras actividades (detallar)				0
Exámenes				0
TOTAL	24	30	21	75

9.- Recursos

Bibliografía de consulta para el alumnado

- Cáceres, María (2016), 'El revival de la música del siglo XVIII en España durante el período de entreguerras. Cuatro casos de estudio relacionados con la red profesional de José Subirá', *Revista de Musicología*, XXXIX (1), 143-72.
- Carreras, Juan José - Marín, Miguel Ángel (eds.) (2004), *Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural* (Logroño: Universidad de La Rioja).
- Cascudo, Teresa (ed.), (2017), *Música y cuerpo. Estudios musicológicos* (Logroño: Calanda).
- Chiantore, Luca (2001), *Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la "Ur-Technik"* (Madrid: Alianza).
- Clarke, Eric, et al. (eds.) (2009), *The Cambridge Companion to Recorded Music* (Cambridge University Press).
- Cook, Nicholas (2003), 'Music as Performance', in Martin Clayton, Trevor Herbert, and Richard Middleton (eds.), *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction* (London: Routledge), 204-14.*
- Cook, Nicholas (2013), *Beyond the score: Music as performance* (Oxford/New York: Oxford University Press).
- Danuser, Hermann (2016), 'Interpretación', *Revista de Musicología*, 39, 19-46. [Original alemán 1996, MGG2].*
- García Martínez, Rafael (2013), *Técnica Alexander para músicos: La "zona de confort", salud y equilibrio en la música* (Barcelona: Robin Book).
- Gonzalo, Sonia (2016), '¿Un nuevo repertorio? La inclusión de los clavecinistas ibéricos del siglo XVIII en la actividad concertística española. La figura de Joaquín Nin', *Revista de Musicología*, XXXIX (1), 143-72.
- Gonzalo Delgado, Sonia (2021), *Santiago Kastner and the programming of Early Iberian Keyboard Music* (Kassel: Reichenberger).
- Harnoncourt, Nikolaus (2006), *La música como discurso sonoro* (Barcelona: Acantilado). [Original inglés *Baroque Music Today*, 1995].
- Klein-Vogelbach, Susanne, Lahme, Albrecht & Spirgi-Gantert, Irene (2010), *Interpretación musical y postura corporal* (Madrid: Akal).
- Lawson, Colin & Stowell, Robin (2005), *La interpretación histórica de la música: una introducción* [original inglés 1999] (Madrid: Alianza).
- Lawson, Colin & Stowell, Robin (eds.) (2012), *The Cambridge History of Musical Performance* (Cambridge: Cambridge University Press).
- Llorens, Ana (ed.), (2021), *Revista Quodlibet no. 76. Monográfico análisis de la interpretación* (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares).
- Lombardía, Ana (2019), 'José Herrando resucitado... ¿otra vez? Historia de una "recuperación"', *Resonancias: Revista de investigación musical*, (44), 37-68.
- Martínez, Josep (2016), 'Cómo cadenciar según Gaetano Brunetti (1744-1798). Un análisis de las cadencias escritas en sus adagios glosados', *Revista de musicología*, XXXIX (1), 17-45.
- Nettl, Bruno & Russell, Melinda (2004), *En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical* (Madrid: Akal).
- Nieto, Albert (2015), *El gesto expresivo del músico o cómo disfrutar de un concierto* (Barcelona: Boileau).
- Nieto, Albert (2016), *El gesto expresivo del pianista* (Barcelona: Boileau).
- Ramos, Pilar (2003), *Feminismo y música. Introducción crítica* (Madrid: Narcea).
- Rink, John (ed.), (2006), *La interpretación musical* (Madrid: Alianza).
- Taruskin, Richard (1995), *Text and Act* (Oxford: Oxford University Press).
- Williamson, Aaron; Ginsborg, Jane; Perkins, Rosie; Waddell, George (2021), *Performing Music Research. Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science* (Oxford: Oxford University Press).
- Young, James O. (2017), 'La interpretación auténtica según Kivy', en Daniel Martín Sáez (ed.), *Filosofía de la música. Respuestas a Peter Kivy* (Logroño: Calanda), 29-64.

10.- Evaluación

Consideraciones generales

Es obligatorio aprobar tanto las prácticas como el trabajo final para superar la asignatura.

Para la aplicación del procedimiento de evaluación ordinaria se requerirá la asistencia a un mínimo de **16 horas** de clase. Los alumnos que no asistan a este mínimo de horas deberán realizar, además de los trabajos mencionados, un examen final.

Criterios de evaluación

1ª CONVOCATORIA, evaluación ordinaria (asistencia igual o mayor a 16 hs. de clase)

- Prácticas presenciales y no presenciales: **30%** de la calificación. Varias prácticas consistirán en el debate oral de lecturas previas, donde el alumnado deberá mostrar la asimilación de las mismas. En caso de falta de asistencia, se pedirá una reflexión escrita sobre el texto de la sesión correspondiente.
- Participación activa en el aula: **10%** de la calificación. Un número de faltas de asistencia no justificadas igual o superior al 15% de horas presenciales supone una calificación de 0 puntos en este apartado.
- Trabajo final: **60%** de la calificación. Consistirá en seleccionar una composición vocal o instrumental de la cual existan varias ediciones musicales y grabaciones sonoras o audiovisuales (preferentemente del patrimonio musical hispano o del repertorio trabajado para el TFM). Se analizará diacrónicamente su proceso de re-interpretación y transformación hasta la actualidad. A lo largo del semestre la profesora guiará la elaboración de este trabajo. Se deberá exponer oralmente y entregar por escrito. Será un trabajo individual, salvo indicación contraria por parte de la profesora (si hay alumnado numeroso, podría ser en grupos de dos personas, con un máximo de ocho exposiciones, y tratando temas distintos al del TFM).

1ª CONVOCATORIA, evaluación extraordinaria (asistencia inferior a 16 hs. de clase)

- Prácticas no presenciales: **30%** de la calificación.
- Trabajo final, individual: **30%** de la calificación.
- Examen final: **40%** de la calificación. El examen podría ser oral o escrito.

2ª CONVOCATORIA

Se aplicarán los mismos porcentajes y criterios que en la primera convocatoria.

En caso de haber aprobado las prácticas o el trabajo final en primera convocatoria, se guardará esa calificación positiva para la segunda convocatoria.

Instrumentos de evaluación

- Prácticas presenciales y no presenciales.
- Participación activa en el aula.
- Trabajo final.
- Examen final (en su caso).

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistir regularmente a las sesiones presenciales, participando activamente y planteando preguntas sobre cualquier dificultad.
- Citar apropiadamente las fuentes de información en los trabajos escritos. La detección de plagio comportará la calificación de suspenso.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura mediante correo electrónico o tutorías presenciales.

Recomendaciones para la recuperación.

Consultar con la profesora los aspectos a mejorar.

CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301560	Plan	2009	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	2º semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Ana Lombardía González	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 8		
Horario de tutorías	Consultar con la profesora		
URL Web	https://usal.academia.edu/AnaLombardia		
E-mail	ana.lombardia@usal.es	Teléfono	--

Profesora	Sara Escuer Salcedo	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 7		
Horario de tutorías	Consultar con la profesora		
URL Web	https://diarium.usal.es/saraescuer		
E-mail	saraescuer@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estudio de los criterios filológicos e históricos y de las principales técnicas que se aplican en la documentación, selección e interpretación de los textos musicales para su edición científica.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se relaciona, eventual y transversalmente, con muchas materias del Máster en Música Hispana, sobre todo las orientadas a la musicología histórica.

Perfil profesional.

Musicólogos interesados en la edición de repertorios musicales de diferentes épocas.

3.- Recomendaciones previas

No se contempla ningún requisito previo para cursar la asignatura. Se valoran, no obstante, los conocimientos de paleografía e interpretación musical.

4.- Objetivos de la asignatura

Tras cursar la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aplicar con rigor las herramientas, métodos y procedimientos básicos asociados a la edición musical críticamente informada.
2. Juzgar con sentido crítico los distintos tipos de ediciones musicales modernas.
3. Comentar textos bibliográficos de interés en la materia, llegando a conclusiones personales bien fundamentadas.
4. Manejar con solvencia las principales bases de datos especializadas y repositorios digitales disponibles en la red.
5. Reconocer el valor de la recuperación y edición del patrimonio musical.
6. Integrarse en proyectos colaborativos asociados a la edición musical.

5.- Contenidos

TEMA 1: Perspectiva histórica de la edición musical

TEMA 2: Tipos de ediciones: facsímil, edición diplomática, edición práctica, edición Urtext, edición crítica, edición digital

TEMA 3: Procedimientos y técnicas de edición crítica. El método filológico:

- Edad Media y Renacimiento
- Siglos XVII, XVIII y XIX
- Música vocal e instrumental

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Capacidad de análisis y síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el ámbito de la lectura y edición musical aplicando su capacidad de análisis y síntesis.
- CG2: Capacidad de interpretar. El alumno lo constatará mediante la capacidad de reunir y valorar datos relevantes de las fuentes musicales conducentes a emitir juicios críticos y decisiones editoriales.
- CG3: Capacidad para aprender a aprender. Que se expresará mediante la consolidación de habilidades de aprendizaje y hábitos necesarios para emprender proyectos innovadores en los ámbitos de edición e interpretación musical con un alto grado de autonomía.
- CG4: Autonomía e iniciativa personal para el ejercicio profesional. Se demostrará con la aplicación de sus conocimientos y técnicas a las diferentes salidas profesionales relacionadas con la disciplina musicológica que se concretan en los perfiles de investigación patrimonial, docencia, gestión cultural e interpretación musical.
- CG5: Competencia de transferencia científica. El alumno adquirirá una formación humanística vinculada al hecho musical, que fomente el diálogo con otros campos del saber y le faculte para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.
- CG6: Capacidad de interacción social. Que preparará al estudiante para transmitir información sobre edición musical a un público tanto especializado como no especializado.

Específicas.

- CE1: Destreza en la lectura de textos musicales.
- CE2: Capacidad identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios.
- CE3: Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios.

Transversales.

- CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otros ámbitos asociados a la edición musical, como la interpretación histórica, la paleografía, la gestión o la crítica musical.
- CT2: Competencias instrumentales aplicadas, por un lado, a la edición de repertorios musicales y, por otro, a la búsqueda de información en la red.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las representaciones artístico-musicales, implicándose en los debates como medio con el que practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

7.- Metodologías docentes

La metodología empleada tiene como grandes ejes:

- 1) Sesiones teóricas, con la explicación de los contenidos por parte de los profesores y su aplicación en la resolución de casos prácticos. Se desarrollan sobre todo las

competencias generales CG1 y CG5, las competencias específicas CE1, CE2 y CE3 y la competencia transversal CT2.

- 2) Prácticas de aula, con sesiones de trabajo centradas en el análisis de ediciones de fuentes históricas y la resolución de problemas ligados a la disciplina. Se pretende así trabajar las competencias generales CG1, CG2, CG3, CG4 y CG6, las competencias específicas CE1, CE2 y CE3, y las competencias transversales CT1, CT2 y CGT3.
- 3) Tutorías grupales, cuyo fin es la consolidación de lo aprendido en términos conceptuales y metodológicos. Se fomentará el debate dirigido a la resolución de problemas prácticos y a comentar ediciones musicales. Se trabajan con ello las competencias generales CG3, CG4, CG5 y CG6, y las competencias transversales CT1, CT2 y CT3.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5			5
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		5	10		15
Exposiciones y debates				5	5
Tutorías			6		6
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos		6	10	16	32
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		26	28	21	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CALDWELL, J., *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press, 1987 (2ª ed. corregida).

CARACI VELA, M., *La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca: LIM, 1995, 3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.

_____, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. I, Lucca: LIM, 2005.

Early Music Editing: Principles, Historiography, Future Directions, ed. T. Dumitrescu, K. Kügler y M. van Berchum, Turnhout: Brepols, 2013.

FEDER, G., *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987 (trad. it.: *La filologia musicale*. Bologna: Il Mulino, 1992).

FIGUEIREDO, C.A., «Tipos de edição», *Debates. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música* 7 (2004): 39-55. Disponible en: <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/4034>

GRIER, J., *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*, Madrid: Akal, 2008.

GOSÁLVEZ, C., *La edición musical española hasta 1936*, Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1995.

KRUMMER, D.W., *Music Printing and Publishing*, New York: Norton, 1990.

L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario, ed. R. Borghi y P. Zappalà: Lucca: LIM, 1995.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

APEL, W., *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge (Massachusetts): The Mediæval Academy of America, 1961.

BERGER, K., *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

BUSSE BERGER, A.M., *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*, Oxford: Clarendon Press, 1993.

CASARES, E. et al. (2012), «Presente y futuro de la edición musical en España», en *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, ed. B. Lolo y C. Gosálvez Madrid: UAM Ediciones; Ministerio de Economía y Competitividad, 2012, 745-54.

LOMBARDÍA, Ana, ed., *Christiano Reynaldi. Sonate di violino e basso opus 1 (1761)/ Francesco Montali. Sonatas a violín solo y bajo (1759)*, Madrid: ICCMU, 2019.

Music publishing In Europe, 1600-1900. Concepts and Issues. Bibliography, ed. Rudolf Rasch, Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005.

QUEROL I GAVALDÀ, M., *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*, Madrid: Comisaría Nacional de la Música, 1975.

PHILLIPS, E. y JACKSON, J.-P., *Performing Medieval and Renaissance Music: An Introductory Guide*, New York: Schirmer llévame a la CalaBooks, 1986.

ROS-FÁBREGAS, E., «Cómo leer, cantar o grabar el Cancionero de Uppsala (1556): ¿de principio a fin?», *Revista de Musicología* 35/2 (2012): 43-68.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán alcanzar la puntuación mínima en los trabajos escritos y en las prácticas de aula (instrumentos de evaluación 1 y 2).

Para la aplicación del procedimiento de evaluación ordinaria se requerirá la asistencia a un mínimo de 16 horas de clase. Los alumnos que no asistan a este mínimo de horas deberán realizar, además de los trabajos mencionados, un examen escrito (instrumento de evaluación 3).

Criterios de evaluación

Estudiantes con asistencia igual o mayor a 16 horas de clase:

- Trabajos y prácticas de aula con la prof. Ana Lombardía: 20% de la nota final.
- Trabajos y prácticas de aula con la prof. Sara Escuer: 80% de la nota final.

Estudiantes con asistencia inferior a 16 horas de clase: deberán realizar, además de los trabajos escritos y las prácticas de aula, un examen. La ponderación de los tres instrumentos en la evaluación será:

- Trabajos escritos: 40% de la nota final.
- Prácticas de aula: 30% de la nota final.
- Examen escrito: 30% de la nota final.

Criterios de calificación:

- Capacidad de lectura y análisis de las fuentes históricas
- Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Precisión terminológica, claridad y rigor en el análisis y comentario editorial.
- Capacidad de reflexión crítica y argumentación.
- Utilización de diversas fuentes en la elaboración de los trabajos.

Instrumentos de evaluación

1. Trabajos escritos, que consistirán en la preparación y comentarios de ediciones musicales modernas.

2. Prácticas de aula con la resolución de casos problemáticos, exposiciones orales y actividades de crítica editorial.

3. Examen escrito, donde se valorarán los conocimientos que poseen los estudiantes de la asignatura. **Este instrumento sólo se aplica a aquellos estudiantes que no acrediten la asistencia al mínimo de 16 horas de clase.**

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia regular a lo largo de las sesiones.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.
- La detección de plagio en cualquiera de los trabajos escritos comportará la calificación de la asignatura como suspenso.

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda consultar cualquier duda con el profesorado mediante correo electrónico.

MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN**Datos de la Asignatura**

Código	301559	Plan		ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	1	Periodicidad	1er Semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesora	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Escribir al correo electrónico		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57738/detalle		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	677579634

Objetivos y competencias de la asignatura

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Identificar los medios que han servido para la difusión de la música en la edad contemporánea, para determinar las interrelaciones que se han producido entre ellos y la música.
2. Reconocer los contextos culturales y tecnológicos en los que se produce la comunicación.
3. Aplicar con propiedad las principales metodologías de análisis y la terminología específica que se han desarrollado para el estudio de la música y la comunicación.

4. Analizar la mediación que se produce en este tipo de fuentes a través de un análisis crítico del discurso

Temario de contenidos

La crítica como fuente para la historia de la música
 Historia de la crítica musical
 Música y prensa
 Lexicografía de la música en los medios de comunicación

Metodologías docentes

- Presentación de la unidad didáctica: Objetivos específicos del tema. Planteamiento de lecturas básicas. Planteamiento de bibliografía general y específica. Proposición de trabajos y tareas.
- Lección de contenidos: Explicación general del tema. Especificación de los distintos epígrafes. Aclaración de nuevos conceptos teóricos. Explicación de líneas historiográficas o de interpretación.
- Realización, resolución o puesta en común de ejercicios prácticos: Comentario de audiciones. Análisis de partituras. Comentario de lecturas. Comentario de imágenes (fotografía, videos, presentaciones).
- Participación colectiva a través del diálogo: Resolución de problemas. Refuerzo y ampliación de conocimientos. Sugerencias para el aprendizaje. Sugerencias para la profundización e investigación.
- Lecturas obligatorias de textos básicos que contengan tanto información como interpretación de los contenidos de las unidades didácticas.
- Comentarios o análisis de diversos tipos de contenidos: Audición; Interpretación musical; Partitura; Texto; Imagen/es.

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		28			28
Prácticas	- En aula	4		15	19
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		16		30	46
Tutorías			2	2	4
Actividades de seguimiento online				3	3
Preparación de trabajos				50	50
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		48	2	100	150

Recursos

--

Libros de consulta para el alumno

- CASCUDO, Teresa; PALACIOS, María (eds.) Los señores de la crítica. Música y periodismo en España durante la primera mitad del siglo XX. Sevilla: Doble J, 2012
- DEBUSSY, Claude. El señor corchea y otros escritos. Madrid: Alianza, 1987.
- CHUA, Daniel K. L. Absolute music: and the construction of meaning. Cambridge: Cambridge University press, 2006
- COWART, Georgia. The origins of modern musical criticism: French and Italian music 1600-1750. Ann Arbor: UMI Research Press, [1981?]
- ELLIS, Katharine. "Female Pianists and Their Male Critics in Nineteenth-Century Paris" Journal of the American Musicological Society, Vol. 50, No. 2/3 (Summer - Autumn, 1997), pp. 353-385
- ELLIS, Katharine. Music criticism in nineteenth-century in France: La Revue et gazette musicale de Paris, 1834-80. Cambridge : Cambridge University press, 2007
- HANSLICK, Eduard. De lo bello en música. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1981.
- HASSKEL, H. (Ed.) The attentive listener : three centuries of music criticism. London : Faber and Faber, 1995
- KRAMER, Lawrence. Musical meaning: toward a critical history. Berkeley : University of California Press, 2002
- LANG, Paul Henry. Reflexiones sobre la música. Madrid: Debate, 1998.
- MORROW, Mary Sue. German music criticism in the late eighteenth century : aesthetic issues in instrumental music. Cambridge : Cambridge University press, 2006
- SAID, Edward. W. El mundo, el texto y el crítico (traducc. de Ricardo García Pérez). Barcelona: Debate, 2004

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bases de datos disponibles en la USAL. JSTOR
 Hemerotecas Digitales de Prensa Histórica

Sistemas de evaluación**Consideraciones Generales**

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.

Criterios e Instrumentos de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos: - Asiste regularmente a las sesiones presenciales - Aplica con propiedad las principales metodologías de análisis y la terminología específica de la comunicación audiovisual. - Organiza de forma adecuada los contenidos del trabajo de investigación. - Relaciona

coherentemente los contenidos audiovisuales con los contextos histórico, social, económico, etc. en que se desarrollan. - Construye y mantiene discursos orales con propiedad y coherencia a partir de los contenidos presentados en la asignatura. - Valora de forma crítica los contenidos de los medios audiovisuales que se han desarrollado en el ámbito occidental en las últimas décadas.

Exposiciones orales: Participación activa del alumno en los debates y en la exposición de los contenidos de las lecturas recomendadas y de los trabajos realizados, así como el comentario de los ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos - Realización de un trabajo escrito, en el que se valorará contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, la corrección de ortografía y de redacción, y la presentación formal.

Recomendaciones para la evaluación.

Se debe asistir regularmente a clase y llevar al día las lecturas pedidas

Recomendaciones para la recuperación.

Los criterios e instrumentos de evaluación serán los mismos

MÚSICA E IMAGEN

1.- Datos de la Asignatura

Código	301555	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	-	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Campus Virtual			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alberto Hernández Mateos	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad Geografía e Historia		
Despacho	Sala de la Chimenea (Facultad de Geografía e Historia)		
Horario de tutorías	Contactar por correo electrónico		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle		
E-mail	albertohm@usal.es	Teléfono	-

Profesora	Judith Helvia García Martín	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, despacho nº 4		

Horario de tutorías	Contactar previamente por correo electrónico.		
URL Web	https://studium.usal.es		
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	Ext.

Profesora	Matilde María Olarte Martínez	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, despacho nº 4		
Horario de tutorías	Contactar previamente por correo electrónico.		
URL Web	https://studium.usal.es		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia.
Módulo común, Investigación (formación en tareas investigadoras).
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación.
Perfil profesional.
Musicólogo, músico, investigador.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos.

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las funciones de la música en el audiovisual a través de las adaptaciones de obras literarias a series históricas de televisión durante la Transición española (JHGM)
- Estudiar las tipologías y la evolución del cine musical desde sus inicios como teatro musical hasta su reutilización en los años 90. (MOM)
- Conocer las tipologías y funciones de la música en el contexto de la publicidad audiovisual. (AHM)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el modus operandi de los compositores que trabajan en series. (JHGM)
- Identificar los rasgos específicos de la música elegida para adaptaciones de obras literarias. (JHGM)
- Determinar las aplicaciones de la música original o preexistente y su correspondencia con la obra literaria. (JHGM)
- Marcar una pauta para futuros compositores, asesores históricos, directores artísticos y *film researchers*. (JHGM)
- Analizar las canciones musicales adaptadas a una imagen visual formando números musicales integrados. (MOM)
- Conocer y aplicar las principales corrientes teóricas utilizadas en la tipificación de las películas musicales. (MOM)
- Familiarizar a los estudiantes con la industria de la imagen de Hollywood, en su era dorada, y analizar mediante lecturas críticas la manera en que los musicales de Hollywood crearon estereotipos de género. (MOM)
- Identificar las diversas funciones de la música en los anuncios televisivos. (AHM)
- Introducir el concepto de intertextualidad y concienciar de la importancia de su uso en el contexto publicitario. (AHM)
- Reconocer la publicidad audiovisual como un discurso complejo basado en la interacción de distintos códigos semióticos y la capacidad de la música para generar significados. (AHM)
- Valorar la importancia de la música en el contexto de la publicidad electoral y su uso para excitar emociones irracionales en el electorado. (AHM)

5.- Contenidos

TEMA 1 (JHGM). Música en las series televisivas adaptadas de la literatura española en el contexto de la Transición.

-Dos paradigmas de adaptación literaria y de musicalización de series históricas de la Transición. Función narrativa y estructural de la música en: *Fortunata y Jacinta* y Antón García Abril; *Entre naranjos* y José Nieto.

- Función estética y música popular en otras series adaptadas de la literatura española: *La saga de los Rius*, *Cañas y barro*, *La barraca*, *Los pazos de Ulloa*, *La Regenta*, *Arroz y tartana*.

TEMA 2 (MOM). Introducción al cine musical. Evolución de las temáticas de los musicales desde los felices años 20 hasta el éxito de la canción de los 60.

-Definiciones del género de películas musicales.

-Tipologías del cine musical clásico: *show musical*, *fairy tale musical*, *pop musical*.

-Otras tipologías aplicables al musical actual: *nowadays musical*.

-Las "niñas prodigio" como pasaporte para un mercado cultural internacional en las décadas de los años 30-60.

TEMA 3 (AHM). Música y publicidad audiovisual

-Conceptos básicos: el sistema mágico de la publicidad

-La música y la construcción de significados en el marco publicitario

-Tipologías y funciones de la música en la publicidad

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

-CG1: Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

-CG2: Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.

-CG3: Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

-CG4: Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad.

Específicas.

-CE1: Reconocer la importancia de los primeros estudios e investigaciones en música de cine en España para entender la historiografía de esta materia.

-CE2: Conocer las metodologías de análisis de la utilización de música aplicada en la música de cine.

-CE3: Reconocer el uso de la *contrafacta* en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género con su utilización actualmente.

Transversales.

-CT1: Tener conocimiento de la lengua inglesa para la lectura y comprensión de textos.

-CT2: Conocer el uso de Internet para la búsqueda de información aplicado a la investigación musical, y para el uso de metodologías de análisis.

-CT3: Contar con buenas habilidades de comunicación, tanto oral como escrita, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de los textos vistos en clase, iniciándose en los debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir al público.

7.- Metodologías docentes

La metodología empleada en esta asignatura se basa, por una parte, en las técnicas de aprendizaje individual del estudiante, con recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, y que se especifican en cada uno de los temas del programa, facilitando todos los materiales en la plataforma *moodle* de la Usal Studium. Con esta metodología se pretende trabajar las competencias generales CG1, CG2, CG3 y CG4, las competencias específicas CE1, CE2, CE3, y las competencias transversales CT1 y CT2.

Por otra parte, la metodología también se basa en las técnicas de aprendizaje cooperativo, como son la puesta en común de las características más importantes de los repertorios musicales seleccionados y analizados, para trabajar las competencias generales y las específicas así como la competencia transversal CT3.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		10	22
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos			10	25	35
Otras actividades (detallar)					10
Exámenes					
TOTAL		28	12	35	75

9.- Recursos: Textos obligatorios para cada tema

TEMA 2

- Chenovart González, Jorge (2021). "El carácter msuical andaluz en la primera etapa de CIFESA (1934-1939)". *Revista de Folklore*, 467, 94-109.
- Galeano Galea, Pedro (2019). "El número musical en las series de televisión: la sincronía musicovisual como característica principal de la escena musical". *Index comunicación* 9 (3), 115-138.
- Olarte Martínez, Matilde (2002). "La música incidental en el cine y el teatro". En E. Banús (ed.), *El legado musical del s. XX* (pp. 151-79). Pamplona, Eunsa.
- Olarte Martínez, Matilde (2005). "El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos". *La Música en los medios audiovisuales* (pp. 101-118). Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones.
- Olarte Martínez, Matilde (2009). "La inserción del número musical como elemento recurrente en las películas: ¿una nueva tipología nowadays musical?". *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (pp. 495-520). Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones.
- Olarte Martínez, Matilde (2012). "¿Vuelve la españolada? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la "niña prodigio". En J. Ruiz San Miguel, T. Sauret Guerrero, A. J. Gómez Gómez (eds.), *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural* (105-116). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.
- Olarte Martínez, Matilde (2013). "El cine musical español: bases para su estudio". En J. Radigales (ed.), *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión* (pp. 13-22). Barcelona, Universitat Ramon Llull,
- Pontes Leça, Carlos de (2012). "El cine musical en el siglo XXI: los años cero". En T. Fraile Prieto y E. Viñuela Suárez (eds.), *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (pp. 273-287). Sevilla: Arcibel.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso (revisadas el 1 de mayo de 2022).

Recursos de investigación

- <http://musicaudiovisual.com/es/presentacion>: base de datos bibliográfica del profesor Josep Lluís i Falcó.
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLbWZIxSLw-Yylm7ovs03n77sZznYrIVYQ>: entrevistas de YouTube a compositores de música de cine.
- <http://filmmusicsociety.org> : Página de la FMS (Asociación de música de cine).
- <http://imdb.com>: Base de datos internacional sobre cine (películas directores, actores, compositores, productoras, bandas sonoras, etc).
- <http://www.sedem.es/es/comisiones-de-trabajo/musica-y-lenguajes-audiovisuales/presentacion.asp>: Comisión de Trabajo "música y lenguajes audiovisuales" de la SEdeMociedad Española de Musicología.
- <https://studygroupmam.com/y> <http://ims-international.ch/>: Grupo de Estudio de Music-and-Media de la International Musicological Society.
- <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/index.php>, <https://filmmusikforschung.uni-mainz.de/fb-07-filmmusikforschung/kieler-beitraege-zur-filmmusikforschung/> : Asociación de Música de cine en la Universidad de Kiel (Alemania), Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung.
- <http://www.salford.ac.uk/research/amc>: Arts, Media and Communication Research Group de la Universidad de Salford (Manchester, UK.)
- <http://www.helsinki.fi/project/music>: Grupo de investigación de música y medios. Universidad de Helsinki.
- <http://www.cirmmt.mcgill.ca>: The Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology. McGill University.
- <http://www.bsospirit.com>: Página en español del grupo BSO Spirit.
- <http://www.mundobso.com> : Página de Conrado Xalabarder sobre música de cine.

Revistas especializadas en vigor e históricas

Apollo (1983-1997)

BS magazine. *The OnLine Film Music Magazine* (1999)
 Cinemamusica (2005-): <<http://www.cinemamusica.de/>>
 Cinemascore (1979-1987)
 Cinemusic (2007-): <<https://cinemusic.de/>>
 Cinemusic.net (1998-)
 The Cue Sheet: *The Journal of the Film Music Society* (1984-):
<http://www.filmmusicsociety.org/special/cuesheet/cuesheet.pdf>
 Der deutsche Filmmusik-Dienst (1987-1995)
 Elmer Bernstein's Film Music Notebook (1974-1978)
 The Film-Music Journal. Das Fachmagazin für Filmmusik (1999-2000)
 Film Music Magazine (1983-): <<http://www.filmmusicmag.com/>>
 The Film Music Society Newsletter (1994-2000)
 Filmmusik. Das Soundtrack-Magazin (1980-1986)
 Filmmusik 2000 (2000-): <<http://www.filmmusik2000.de/KONTAKT.HTM>>
 Film Score Monthly (1995-):
 <<http://www.filmscoremonthly.com/daily/index.cfm?CFID=75860924&CFTOKEN=80195298>>
 Global media Journal en español (2004-): <<http://gmje.mty.itesm.mx/index.html>>
 The Gramophone. *Reviews of the Best Film Music CDs You Can Buy* (1996-)
 The Journal of Film Music (2002-): <<https://journals.equinoxpub.com/index.php/JFM>>
 Music and The Moving Image (2006-): <<http://www.press.uillinois.edu/journals/mmi.html>>
 Music from the Movies (1992-2000): <<http://www.musicfromthemovies.com>>
 Music, Sound, and the Moving Image (2007-):
 <<http://online.liverpooluniversitypress.co.uk/loi/msmi>>
 Pro Musica Sana (PMS) (1972-2012): <<http://www.mrs.miklosrozsa.info/pmsfiles/pms.html>>
 Rosebud Banda Sonora (1996-): > Página de J.A. Sáiz sobre música de cine y su revista
 Scoremagazine (2005-): <<http://www.scoremagazine.com>> : Revista española de música de cine
 Soundscapes: Online Journal on Media Culture (1998-): <
<http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/HEADER/editorial.shtml>>
 The Soundtrack (2008-): <http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Journal_id=146/>
 The SoundtrackNet. *The Art of Film and Television Music* (1996-): <<http://www.soundtrack.net/>>
 Spellbound (1985-): <<http://mag.uchicago.edu/arts-humanities/spellbound>>
 Traxzone (2011-): <<https://traxzone.wordpress.com/2011/01/>> : Revista francófona de música de cine.

Tema 3 (AHM)

Lecturas obligatorias:

Cook, Nicholas. «Music and Meaning in the Commercials». *Popular Music*, 13, 1 (1994): 27-40.
 Huron, David. «Music in Advertising: An Analytic Paradigm». *The Musical Quarterly*, 73, n.o 4 (1989): 557-74.
 Fraile Prieto, Teresa. «Música en primer plano: un análisis de la representación social de la música en los spots publicitarios». *Methados revista de ciencias sociales* 4, 1 (2016): 36-47.

Otras referencias bibliográficas de interés (revisadas el 20 de mayo de 2022):

Christiansen, Paul. *Orchestrating Public Opinion. How Music Persuades in Television Political Ads for US Presidential Campaigns, 1952–2016*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018.
 ———. «From the Subliminal to the Ridiculing: How U.S. Campaign Ads Use Music to Evoke Four Basic and Two Compound Emotions». En *The Oxford Handbook of Music and Advertising*, editado por James Deaville, Siu-Lan Tan y Ron Rodman. Oxford: Oxford University Press, 2021: 624-42.
 Deaville, James, Siu-Lan Tan, y Ron Rodman. *The Oxford Handbook of Music and Advertising*. Oxford: Oxford University Press, 2021.
 Fraile Prieto, Teresa. «Músicas para persuadir. Apropiaciones musicales e hibridaciones genéricas en la publicidad audiovisual». *Comunicación: revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* 10 (2012): 324-37.
 García Martín, Judith Helvia. «Nuevos códigos identitarios en la música publicitaria actual: estrategias comerciales». En *La música en el lenguaje audiovisual: Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Editado por Teresa Fraile Prieto y Eduardo Viñuela Suárez. Sevilla: Arcibel, 2012: 449-62.

- Graakjaer, Nicolai, y Christian Jantzen. *Music in Advertising: Commercial Sounds in Media Communication and Other Settings*. Aalborg, Denmark: Aalborg University Press, 2009.
- Palencia-Lefler, Manuel. «La música en la comunicación publicitaria». *Comunicación y sociedad*, 22, n.º 2 (2009): 89-108.
- Rodríguez, José Antonio Gómez. «“Lo que no venda, cántelo”. Algunas reflexiones sobre el papel de la música en la publicidad: de los viejos pregones a los “spots” de televisión». En *La música en los medios audiovisuales*. Editado por Matilde Olarte Martínez, 225-65. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005.
- Rodríguez Ferrándiz, Raúl, y Cande Sánchez Olmos. «Rock & Spot: rockicidad en España». En *Rock around Spain: Historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Editado por Kiko Mora y Eduardo Viñuela. Lérida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2013:73-88.
- Ruth, Nicolas, y Benedikt Spangardt. «Tendencias de la investigación en música y publicidad». *Revista Mediterránea de Comunicación*, 8, n.º 2 (2017): 13-23.
- Williams, Raymond. «Advertising: the Magic System». *Advertising & Society Review* 1, n.º 1 (2000).

10.- Evaluación

Consideraciones generales del sistema de evaluación.

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura.

Es imprescindible la asistencia al 90% de estas clases para superar el módulo, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con los ejemplos secuenciados, como la exposición y debate del trabajo realizado en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos, películas y otros materiales audiovisuales comentados forma parte de los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación del tema 1 (JHGM)

- Conocer el contexto político y social de la Transición, y el sentido y función las obras televisivas realizadas dentro del mismo.
- Conocer e identificar las diferentes funciones de la música en el audiovisual y aplicarlas en el análisis de diversos ejemplos extraídos de estas series.

Criterios de evaluación del tema 2 (MOM)

- Identificar los conceptos analíticos de las melodías y números musicales que se emplean como música incidental y aplicada.
- Elaborar la tarea escrita con sentido crítico, reflejándose un contenido coherente, un grado de comprensión, el rigor científico necesario, así como la creatividad y el nivel de redacción. Presentarla oralmente en clase, estableciendo un debate con el alumnado.

Criterios de evaluación del tema 3 (AHM)

- Identificar las tipologías y funciones de la música en el contexto publicitario.
- Reconocer el funcionamiento de la música en el marco de la publicidad audiovisual y su capacidad para generar significados.
- Elaborar la tarea escrita con sentido crítico, reflejándose un contenido coherente, un grado de comprensión, el rigor científico necesario, así como la creatividad y el nivel de redacción, dentro de una presentación formal adecuada.

Instrumentos de evaluación del tema 1 (JHGM)

- Asistencia

-Realización de una tarea en grupo en clase y comentario de la misma.

Instrumentos de evaluación del tema 2 (MOM)

-Tarea escrita y presentación oral (Plataforma Studium) (60% de la calificación final).

-Asistencia a clase y participación activa y constructiva en la discusión de los textos leídos ya previamente (40% de la calificación final).

Instrumentos de evaluación de los temas 3 y 4 (AHM)

-Asistencia a clase y participación constructiva en la discusión de los textos leídos previamente (40 % de la calificación final).

-Exposición en clase y recensión de los artículos de lectura obligatoria (Plataforma Studium) (60 % de la calificación final).

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar cada una de las partes.

Criterios de calificación (temas 1, 2, 3 y 4).

-Corrección ortográfica, gramatical y léxica.

-Precisión terminológica, claridad y rigor en las definiciones y manejo de los conceptos y fundamentos teóricos.

-Organización clara y sistemática de las ideas y datos, y exposición coherente de los mismos, evitando juicios personales gratuitos o valoraciones no científicas.

-Madurez y coherencia en la exposición de los contenidos objeto de exposición o examen.

-Síntesis de diversas fuentes de información en la elaboración de los temas y trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Se indicarán en su momento.

CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301560	Plan	2009	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	2º semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Ana Lombardía González	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 8		
Horario de tutorías	Consultar con la profesora		
URL Web	https://usal.academia.edu/AnaLombardia		
E-mail	ana.lombardia@usal.es	Teléfono	--

Profesora	Sara Escuer Salcedo	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 7		
Horario de tutorías	Consultar con la profesora		
URL Web	https://diarium.usal.es/saraescuer		
E-mail	saraescuer@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estudio de los criterios filológicos e históricos y de las principales técnicas que se aplican en la documentación, selección e interpretación de los textos musicales para su edición científica.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se relaciona, eventual y transversalmente, con muchas materias del Máster en Música Hispana, sobre todo las orientadas a la musicología histórica.

Perfil profesional.

Musicólogos interesados en la edición de repertorios musicales de diferentes épocas.

3.- Recomendaciones previas

No se contempla ningún requisito previo para cursar la asignatura. Se valoran, no obstante, los conocimientos de paleografía e interpretación musical.

4.- Objetivos de la asignatura

Tras cursar la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aplicar con rigor las herramientas, métodos y procedimientos básicos asociados a la edición musical críticamente informada.
2. Juzgar con sentido crítico los distintos tipos de ediciones musicales modernas.
3. Comentar textos bibliográficos de interés en la materia, llegando a conclusiones personales bien fundamentadas.
4. Manejar con solvencia las principales bases de datos especializadas y repositorios digitales disponibles en la red.
5. Reconocer el valor de la recuperación y edición del patrimonio musical.
6. Integrarse en proyectos colaborativos asociados a la edición musical.

5.- Contenidos

TEMA 1: Perspectiva histórica de la edición musical

TEMA 2: Tipos de ediciones: facsímil, edición diplomática, edición práctica, edición Urtext, edición crítica, edición digital

TEMA 3: Procedimientos y técnicas de edición crítica. El método filológico:

- Edad Media y Renacimiento
- Siglos XVII, XVIII y XIX
- Música vocal e instrumental

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Capacidad de análisis y síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el ámbito de la lectura y edición musical aplicando su capacidad de análisis y síntesis.
- CG2: Capacidad de interpretar. El alumno lo constatará mediante la capacidad de reunir y valorar datos relevantes de las fuentes musicales conducentes a emitir juicios críticos y decisiones editoriales.
- CG3: Capacidad para aprender a aprender. Que se expresará mediante la consolidación de habilidades de aprendizaje y hábitos necesarios para emprender proyectos innovadores en los ámbitos de edición e interpretación musical con un alto grado de autonomía.
- CG4: Autonomía e iniciativa personal para el ejercicio profesional. Se demostrará con la aplicación de sus conocimientos y técnicas a las diferentes salidas profesionales relacionadas con la disciplina musicológica que se concretan en los perfiles de investigación patrimonial, docencia, gestión cultural e interpretación musical.
- CG5: Competencia de transferencia científica. El alumno adquirirá una formación humanística vinculada al hecho musical, que fomente el diálogo con otros campos del saber y le faculte para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.
- CG6: Capacidad de interacción social. Que preparará al estudiante para transmitir información sobre edición musical a un público tanto especializado como no especializado.

Específicas.

- CE1: Destreza en la lectura de textos musicales.
- CE2: Capacidad identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios.
- CE3: Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios.

Transversales.

- CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otros ámbitos asociados a la edición musical, como la interpretación histórica, la paleografía, la gestión o la crítica musical.
- CT2: Competencias instrumentales aplicadas, por un lado, a la edición de repertorios musicales y, por otro, a la búsqueda de información en la red.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las representaciones artístico-musicales, implicándose en los debates como medio con el que practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

7.- Metodologías docentes

La metodología empleada tiene como grandes ejes:

- 1) Sesiones teóricas, con la explicación de los contenidos por parte de los profesores y su aplicación en la resolución de casos prácticos. Se desarrollan sobre todo las

competencias generales CG1 y CG5, las competencias específicas CE1, CE2 y CE3 y la competencia transversal CT2.

- 2) Prácticas de aula, con sesiones de trabajo centradas en el análisis de ediciones de fuentes históricas y la resolución de problemas ligados a la disciplina. Se pretende así trabajar las competencias generales CG1, CG2, CG3, CG4 y CG6, las competencias específicas CE1, CE2 y CE3, y las competencias transversales CT1, CT2 y CGT3.
- 3) Tutorías grupales, cuyo fin es la consolidación de lo aprendido en términos conceptuales y metodológicos. Se fomentará el debate dirigido a la resolución de problemas prácticos y a comentar ediciones musicales. Se trabajan con ello las competencias generales CG3, CG4, CG5 y CG6, y las competencias transversales CT1, CT2 y CT3.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5			5
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5	10		15
Exposiciones y debates			5	5
Tutorías		6		6
Actividades de seguimiento online		2		2
Preparación de trabajos	6	10	16	32
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	26	28	21	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CALDWELL, J., *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press, 1987 (2ª ed. corregida).

CARACI VELA, M., *La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca: LIM, 1995, 3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.

_____, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. I, Lucca: LIM, 2005.

Early Music Editing: Principles, Historiography, Future Directions, ed. T. Dumitrescu, K. Kügler y M. van Berchum, Turnhout: Brepols, 2013.

FEDER, G., *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987 (trad. it.: *La filologia musicale*. Bologna: Il Mulino, 1992).

FIGUEIREDO, C.A., «Tipos de edição», *Debates. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música* 7 (2004): 39-55. Disponible en: <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/4034>

GRIER, J., *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*, Madrid: Akal, 2008.

GOSÁLVEZ, C., *La edición musical española hasta 1936*, Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1995.

KRUMMER, D.W., *Music Printing and Publishing*, New York: Norton, 1990.

L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario, ed. R. Borghi y P. Zappalà: Lucca: LIM, 1995.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

APEL, W., *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge (Massachusetts): The Mediæval Academy of America, 1961.

BERGER, K., *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

BUSSE BERGER, A.M., *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*, Oxford: Clarendon Press, 1993.

CASARES, E. et al. (2012), «Presente y futuro de la edición musical en España», en *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, ed. B. Lolo y C. Gosalvez Madrid: UAM Ediciones; Ministerio de Economía y Competitividad, 2012, 745-54.

LOMBARDÍA, Ana, ed., *Christiano Reynaldi. Sonate di violino e basso opus 1 (1761)/ Francesco Montali. Sonatas a violín solo y bajo (1759)*, Madrid: ICCMU, 2019.

Music publishing In Europe, 1600-1900. Concepts and Issues. Bibliography, ed. Rudolf Rasch, Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005.

QUEROL I GAVALDÀ, M., *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*, Madrid: Comisaría Nacional de la Música, 1975.

PHILLIPS, E. y JACKSON, J.-P., *Performing Medieval and Renaissance Music: An Introductory Guide*, New York: Schimer llévame a la CalaBooks, 1986.

ROS-FÁBREGAS, E., «Cómo leer, cantar o grabar el Cancionero de Uppsala (1556): ¿de principio a fin?», *Revista de Musicología* 35/2 (2012): 43-68.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán alcanzar la puntuación mínima en los trabajos escritos y en las prácticas de aula (instrumentos de evaluación 1 y 2).

Para la aplicación del procedimiento de evaluación ordinaria se requerirá la asistencia a un mínimo de 16 horas de clase. Los alumnos que no asistan a este mínimo de horas deberán realizar, además de los trabajos mencionados, un examen escrito (instrumento de evaluación 3).

Criterios de evaluación

Estudiantes con asistencia igual o mayor a 16 horas de clase:

- Trabajos y prácticas de aula con la prof. Ana Lombardía: 20% de la nota final.
- Trabajos y prácticas de aula con la prof. Sara Escuer: 80% de la nota final.

Estudiantes con asistencia inferior a 16 horas de clase: deberán realizar, además de los trabajos escritos y las prácticas de aula, un examen. La ponderación de los tres instrumentos en la evaluación será:

- Trabajos escritos: 40% de la nota final.
- Prácticas de aula: 30% de la nota final.
- Examen escrito: 30% de la nota final.

Criterios de calificación:

- Capacidad de lectura y análisis de las fuentes históricas
- Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Precisión terminológica, claridad y rigor en el análisis y comentario editorial.
- Capacidad de reflexión crítica y argumentación.
- Utilización de diversas fuentes en la elaboración de los trabajos.

Instrumentos de evaluación

1. Trabajos escritos, que consistirán en la preparación y comentarios de ediciones musicales modernas.

2. Prácticas de aula con la resolución de casos problemáticos, exposiciones orales y actividades de crítica editorial.

3. Examen escrito, donde se valorarán los conocimientos que poseen los estudiantes de la asignatura. **Este instrumento sólo se aplica a aquellos estudiantes que no acrediten la asistencia al mínimo de 16 horas de clase.**

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia regular a lo largo de las sesiones.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.
- La detección de plagio en cualquiera de los trabajos escritos comportará la calificación de la asignatura como suspenso.

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda consultar cualquier duda con el profesorado mediante correo electrónico.

MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301561	Plan	-	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	2º semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora coordinadora	Ana Lombardía González	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 8		
Horario de tutorías	Contactar		
URL Web	https://usal.academia.edu/AnaLombardia		
E-mail	ana.lombardia@usal.es	Teléfono	--

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación en tareas investigadoras.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad de investigación en musicología histórica.
Perfil profesional.
Investigación musicológica.

3.- Recomendaciones previas

- Dominio de la armonía tonal.
- Conocimientos básicos sobre formas musicales (ejs. fuga, forma sonata).
- Nivel avanzado de lectura en inglés.

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Mostrar las diferentes fases de una investigación de tipo analítico.
- Proporcionar un conocimiento de la terminología analítica y de la diversidad de modelos metodológicos aplicables a repertorios históricos.
- Profundizar en la comprensión de estrategias compositivas.
- Desarrollar el sentido crítico ante las metodologías de análisis musical.
- Discriminar la metodología analítica más apropiada para cada repertorio, obra y estilo.
- Desarrollar la capacidad de diseñar y llevar a cabo autónomamente el análisis de repertorios poco estudiados, en especial del patrimonio musical hispano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar diferentes métodos de análisis musical desarrollados desde la década de 1970.
- Plantear los problemas de traducción al castellano de la terminología específica de análisis en otros idiomas, y debatir posibles soluciones.
- Aplicar métodos analíticos internacionales a repertorio hispano.

5.- Contenidos

Profesora Ana Lombardía (USAL):

Tema 1. Métodos de análisis musical

Tema 2. Análisis de música del siglo XVIII: formas binarias, formas de sonata, funciones formales y esquemas galantes

Tema 3. Semiótica musical y teoría de tópicos

Profesores externos:

Diego Alonso: Análisis y teoría post-tonales

María Elena Cuenca: Metodologías del análisis estadístico digital

Teresa Fraile: Análisis de música fílmica

Eduardo Viñuela: Análisis de las músicas populares urbanas

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Capacidad de síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos a partir de las lecturas planteadas.
- CG2: Capacidad de abstracción e interpretación. Se ejercitará mediante el análisis musical de composiciones de estilos y géneros variados.
- CG3: Capacidad para aprender a aprender. Se manifestará en la elección y realización de proyectos individuales de análisis musical con un alto grado de autonomía e innovación
- CG4: Capacidad de interacción social. Mediante tareas colectivas y exposiciones orales,

el alumnado ejercitará la transmisión de información sobre análisis musical a un público tanto especializado como no especializado en el tema tratado.

Específicas.

- CE1: Destreza en la lectura de textos musicales.
- CE2: Destreza en el análisis musical: formas, estilos, géneros, procesos armónicos, tópicos musicales y otras estrategias.

Transversales.

- CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otros ámbitos asociados al análisis musical, como la historia de la música, la teoría musical o la estética.
- CT2: Competencias instrumentales aplicadas a la búsqueda de información en la red.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las composiciones musicales, implicándose en los debates como medio con el que practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

7.- Metodologías docentes

- Clases magistrales para la presentación de conceptos, bibliografía y repertorios.
- Seminarios teórico-prácticos participativos.
- Lectura, comentario escrito y/o debate de textos seleccionados.
- Aplicación práctica al análisis de ejemplos musicales seleccionados, con su correspondiente partitura y audición.
- Trabajos individuales de análisis musical guiados por la profesora.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5			5
Prácticas	- En aula	8			8
	- En el laboratorio				0
	- En aula de informática				0
	- De campo				0
	- De visualización (visu)				0
Seminarios		5	10		15
Exposiciones y debates		4		5	9
Tutorías			6		6
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos		2	10	16	28
Otras actividades (detallar)					0
Exámenes					0
TOTAL		24	30	21	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía específica sobre análisis musical

- Agawu, V. Kofi (1991), *Playing with signs: a semiotic interpretation of classic music* (Princeton: Princeton University Press).
- Caplin, William (1998), *Classical form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven* (New York: Oxford University Press).
- Cook, Nicholas (1987), *A Guide to Musical Analysis*. (Oxford: Oxford University Press).
- Cook, Nicholas (1999), '¿Qué nos dice el análisis musical?', *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 13, 54-70. Traducción de Cook, 1987, cap. 6.
- Gjerdingen, Robert O. (2007), *Music in the Galant Style* (New York: Oxford University Press).
- Hertz, Daniel (2003), *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780* (New York: W.W. Norton & Company).
- Hepokoski, James - Darcy, Warren (2006), *Elements of Sonata Theory. Norms, types and deformations in the late-Eighteenth-century sonata* (Oxford/ New York: Oxford University Press).
- Igoa, Enrique (2014), *La cuestión de la forma en la sonatas Antonio Soler*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Igoa, Enrique (2021) *Análisis musical I* [online text], Academia.edu.
- LaRue, Jan (2004), *Análisis del estilo musical* (Barcelona: Labor). Traducción de *Guidelines for style analysis*, 1970.
- Lombardía, Ana (2013), 'De las funciones formales a los esquemas «galantes»: La sonata para violín y acompañamiento en Madrid (1750-1770)', en Javier Marín López et al. (ed.), *Musicología global, musicología local* (Madrid: SEDEM), pp. 2257-2272.
- López Cano, Rubén (2007), 'Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual de usuario'. Texto didáctico (actualizado junio 2007), <www.lopezcano.net>; acceso 4-4-2020.
- Mirka, Danuta (ed.), (2014), *The Oxford Handbook of Topic Theory* (Oxford: Oxford University Press).
- Monelle, Raymond (2010), 'The Search for Topics', *The Sense of Music: Semiotic Essays* (Princeton: Princeton University Press), 14-40.
- Ratner, Leonard G. (1980), *Classic music: Expression, form, and style* (New York: Schirmer).
- Rosen, Charles (2004), *Formas de Sonata* [original inglés 1980] (Barcelona: Idea Books).
- Sisman, Elaine (2008), 'Six of One: The Opus concept in the Eighteenth Century', in Sean Forrest Kelly Gallagher, Thomas (ed.), *The Century of Bach and Mozart: perspectives on historiography, composition, theory and performance* (Cambridge (MA, USA)-London: Harvard University), 79-107.
- Sutcliffe, W. Dean (2003), *The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-century musical style* (Cambridge: Cambridge University Press).
- Sutcliffe, W. Dean - Tilmouth, Michael (2002), 'Binary form', *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second edition*, ed. Stanley Sadie, vol. 3, pp. 576-578.
- Webster, James (2004) [1991], *Haydn's Farewell symphony and the idea of classical style: through-composition and cyclic integration in his instrumental music* (Cambridge: Cambridge University Press).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bibliografía general para la consulta de términos musicales

- Beard, David and Gloag, Kenneth (2005), *Musicology. The key concepts [electronic version]* (London: Routledge).
- Casares, Emilio (coord.), (1999-2002), *Diccionario de la música Española e Hispanoamericana* 10 vols. (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales).
- Randel, Don (coord.), (1999), *Diccionario Harvard de Música* [1986] (Madrid: Alianza, traducción al español de Luis Gago).
- Sadie, Stanley, (coord.), (2001), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second edition*, 29 vols. (2 edn., London: Macmillan), versión online *Grove Music Online* (2002).

10.- Evaluación

Consideraciones generales

Es obligatorio aprobar tanto las prácticas como el trabajo final para superar la asignatura.

Criterios de evaluación

1ª CONVOCATORIA

- Prácticas presenciales y no presenciales: **30%** de la calificación. Consistirán en ejercicios de análisis musical, comentarios de textos, debates orales, etc. En caso de falta de asistencia justificada, se pedirá una reflexión escrita sobre el texto de referencia de la sesión correspondiente, o bien un ejercicio práctico de análisis.
- Participación activa en el aula: **10%** de la calificación. Un número de faltas de asistencia no justificadas igual o superior al 15% de horas presenciales supone una calificación de 0 puntos en este apartado (1 falta no justificada= 0 en asistencia).
- Trabajo final individual: **60%** de la calificación. Consistirá en seleccionar un movimiento o sección breve de una composición musical (preferentemente del patrimonio hispano o del repertorio trabajado para el TFM) y analizarlo aplicando diferentes metodologías.
 - Opción A: un movimiento de música instrumental del siglo XVIII, aplicando los métodos vistos en la asignatura. Calificación máxima 9.
 - Opción B: un movimiento o sección breve de una obra de libre elección, de cualquier época, aplicando métodos de elección propia (se recomiendan temas relacionados con el TFM). Calificación máxima 10.

2ª CONVOCATORIA

Se aplicarán los mismos porcentajes y criterios que en la primera convocatoria.

En caso de haber aprobado las prácticas o el trabajo final en primera convocatoria, se guardará esa calificación positiva para la segunda convocatoria.

Instrumentos de evaluación

- Prácticas presenciales.
- Comentario de textos sobre análisis musical.
- Participación activa en el aula.
- Trabajo final individual.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistir regularmente a las sesiones presenciales, participando activamente y planteando preguntas sobre cualquier dificultad.
- Citar apropiadamente las fuentes de información en los trabajos escritos. La detección de plagio comportará la calificación de suspenso.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura a la profesora coordinadora mediante correo electrónico o tutorías.

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda consultar con la profesora coordinadora los temas y metodologías a aplicar en el trabajo final, así como cualquier otra duda relacionada con la asignatura.

MÚSICA Y PENSAMIENTO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	301558	Plan	Máster	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Escribir al correo electrónico		
URL Web	https://diarium.usal.es/amayagarcia/quien-soy/		
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	Ext. 6220

Profesor	Alberto Hernández Mateos	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Sala de la Chimenea (Facultad de Geografía e Historia)		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle		

E-mail	albertohm@usal.es	Teléfono	-
--------	--	----------	---

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Investigación
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
En esta asignatura se estudiarán los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística, la literatura y demás manifestaciones estéticas.
Perfil profesional.
Musicólogo investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos avanzados de historia de la música así como de lenguaje y teoría musicales.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Analizar las principales corrientes del pensamiento musical occidental a lo largo de la historia poniéndolas en relación con el caso particular español.
2. Saber interpretar los sistemas teóricos y de pensamiento musical del pasado.
3. Ser capaz de crear producciones orales y escritas propias en las que se enjuicien textos históricos relacionados con la música.

5.- Contenidos

1. La teoría musical griega y su transmisión a la Edad Media.
2. El pensamiento musical medieval: conceptualización del espacio sonoro y modalidad.
3. La teoría musical en España entre los siglos XVI y principios del XVIII. Conceptualización del espacio sonoro, afinación y temperamentos, modalidad etc.
4. El pensamiento musical en la España de la Ilustración. Música y lenguaje. Ópera y música instrumental.
6. El pensamiento musical en la España del siglo XIX. El nacimiento de la historiografía musical. La ópera. El idealismo musical.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.
<ol style="list-style-type: none">1. Capacidad para analizar las principales corrientes del pensamiento musical a lo largo de la historia.2. Habilidad para interpretar los sistemas estéticos del pasado.3. Capacidad para enjuiciar las corrientes de la postmodernidad.
Básicas/Generales.
<ul style="list-style-type: none">- Capacidad de análisis y síntesis- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa y extranjera- Motivación por la calidad
Transversales.
<ul style="list-style-type: none">- Capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas con atención especial a la terminología técnica- Conocimiento del pensamiento estético y valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.

7.- Metodologías docentes

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto y debates. El/la estudiante debe ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo, deberá presentar oralmente y por escrito un trabajo individual de análisis de algún texto propuesto.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	2			2
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	12			12
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías		1		1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			34	34
Otras actividades (detallar): lecturas			16	16
Exámenes				
TOTAL	24	1	50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía (AGP)

Barker, Andrew. *Greek Musical Writings*. Volume 2, Harmonic and Acoustic Theory. Cambridge University Press, 2004.

Cea Galán, Andrés. *La cifra hispana: música, tañedores e instrumentos (siglos XVI-XVIII)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2014.

Christensen, Thomas, ed. *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge University Press, 2002.

García Pérez, Amaya Sara. *El concepto de consonancia en la teoría musical*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.

García Pérez, Amaya Sara. *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. Salamanca: Caja Duero, 2003.

García Pérez, Amaya, y Bernardo García-Bernalt Alonso, eds. *De Musica libri septem de Francisco de Salinas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.

García Pérez, Amaya, y Paloma Otaola González, eds. *Francisco de Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.

https://books.google.es/books?id=ZrvxAwAAQBAJ&dq=garcía+pérez+salinas&hl=es&source=gbs_navlinks_s

- Goldáraz Gaínza, J. Javier. *Afinación y Temperamentos Históricos*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Gozza, Paolo. *Number to Sound: The Musical Way to the Scientific Revolution*. Springer, 2000.
- Judd, Cristle Collins. *Reading Renaissance Music Theory: Hearing with the Eyes*. Cambridge University Press, 2006.
- Judd, Cristle Collins, ed. *Tonal Structures in Early Music*. Routledge, 2014.
- León Tello, Francisco José. *Estudios de historia de la teoría musical*. 2a. ed. Textos Universitarios (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) 14. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.
- . *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Instituto Español de Musicología, 1974.
- Mathiesen, Thomas J. *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1999.
- Mazuela-Anguita, Ascensión. *Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista*. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 2012.
- <http://tdx.cat/handle/10803/84122>.
- Otaola González, Paloma. *El humanismo musical en Francisco Salinas*. Newbook Ediciones, 1997.
- . *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: del Libro primero (1549) a la Declaración de los instrumentos musicales (1555)*. Edition Reichenberger, 2000.
- . *La pensée musicale espagnole à la renaissance: héritage antique et tradition médiévale*. Harmattan, 2008.
- . *El De musica de san Agustín y la tradición pitagórico-platónica*. Estudio Agustiniiano, 2005.
- Palisca, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. Yale University Press, 1985.
- Walker, Daniel Pickering. *Studies in Musical Science in the Late Renaissance*. Warburg Institute, University of London, 1978.
- Wiering, Frans. *The Language of the Modes: Studies in the History of Polyphonic Music*. New York and London: Routledge, 2001.

Textos históricos (AGP)

- Boecio, Anicio Manlio Torcuato Severino. *Sobre el fundamento de la música: cinco libros*. Translated by Jesús Luque Moreno. Madrid: Gredos, 2009.
- Bermudo, Juan. *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna, 1555.
- Cerone, Pietro. *El melopeo y maestro*. Nápoles: Por I.B. Gargano, y L. Nucci, impressores, 1613.
- Correa de Arauxo. *Facultad orgánica*. Alcalá: Antonio Arnao, 1626.
- Coussemaker, Edmond de, (ed.), *Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit*, 4 vols., Paris, 1864-1876.
- Gerbert, Martin, (ed.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati*, 3 vols., Sankt-Blasien, 1784. (GS) (<https://archive.org/details/scriptoreseccle00gerbgoog>)
- Lorente, Andrés, *El porqué de la música*, Alcalá de Henares: Nicolás de Xamares, 1672.
- Nassarre, Pablo, *Escuela música, según la práctica moderna. Parte I*, Zaragoza: Herederos de Diego de Larumbe, 1724.
- Nassarre, Pablo, *Escuela música, según la práctica moderna. Parte II*, Zaragoza: Manuel Román, 1723.
- Ramos de Pareja, Bartolomé. *Música práctica*. Edited by Rodrigo de Zayas and Enrique Sánchez Pedrola. Translated by José L. Moralejo. Alpuerto, 1977.
- Salinas, Franciso de. *Siete libros sobre la música*, Traducción española por Ismael Fernández Cuesta, Madrid: Alpuerto, 1983.
- Santa María, Thomás de, *Arte de tañer fantasía*, Valladolid: Francisco Fernández de Córdova, 1565.

Bibliografía (AHM)

Carreras, Juan José. «Introducción». En *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*, de Mariano Soriano Fuertes. Madrid: ICCMU, 2007.

Etzion, Judith. «“Música Sabia”: The Reception of Classical Music in Madrid (1830s-1860s)». *International Journal of Musicology* 7 (1998): 185-232.

Fernando Molina Castillo. «Conceptos histórico-críticos preliminares a la propuesta de reforma del melodrama de Esteban de Arteaga». *Philologia hispalensis* 9, n.º 1 (1994).

<https://doi.org/10.12795/PH.1994.v09.i01.10>.

García Pérez, Amaya S. y Hernández Mateos, Alberto (eds.), *Eximeno revisitado. Pensamiento y teoría musical en la Europa ilustrada*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2024.

Garda, Michela, Alberto Jona, y Maria Titli. *La musica degli antichi e la musica dei moderni: storia della musica e del gusto nei trattati di Martini, Eximeno, Brown, Manfredini*. Il Settecento 10. Milán: Franco Angeli, 1989.

Hernández Mateos, Alberto. «Estudio preliminar». En *Del origen y reglas de la música, con la historia de su progreso, decadencia y restauración*, de Eximeno, Antonio, editado por Hernández Mateos, Alberto. Madrid: Verbum, 2016.

———. «“Maestrazos de contrapunto, rutineros maquinales, chabacanos seguidilleros”. La recepción polémica del pensamiento de Antonio Eximeno en el Diario de Madrid (1796-1804)». *Revista de Musicología* 36, n.º 1/2 (2013): 189. <https://doi.org/10.2307/24245721>.

———. «Música hispanomusulmana e identidad nacional en el discurso de Soriano Fuertes: genealogía, significado y repercusiones de un paradigma historiográfico». *Revista de Musicología* 42, n.º 2 (2019): 615-44. <https://doi.org/10.2307/26869429>.

———. «“Progresso, Decadenza e Rinnovazione”: El Pensamiento Historiográfico-Musical de Antonio Eximeno». *Il Saggiatore Musicale*, 2012.

———. «“Utile dulci”: modelos didáctico-musicales y género literario en las Investigaciones músicas de Don Lazarillo Vizcardi, de Antonio Eximeno (1729-1809)». *Bulletin of Spanish Studies* (2021)

<https://doi.org/10.1080/14753820.2021.1997463>.

———. «La crítica como mediación cultural en la introducción del Idealismo musical en España: Francisco de Asís Gil y la gira de Oscar de la Cinna (1855-1856)». *Anuario Musical* 78 (2023), 111-130.

Martín Moreno, Antonio. *El padre Feijóo y las ideologías musicales del XVIII en España*. Orense: Instituto de Estudios Orensanos Padre Feijóo, 1976.

Molina Castillo, Fernando. «Esteban de Arteaga, crítico de Metastasio». *Dieciocho* 22, n.º 1 (1999): 61-.

Neubauer, John. *La emancipación de la música: el alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor, 1992.

Rodríguez Suso, Carmen. «Las “Investigaciones músicas de don Lazarillo Vizcardi”. Una propuesta sincrética para una música en busca de su identidad». *Musica e storia* III (1995): 121-56.

Thomas, Downing A. *Music and the Origins of Language: Theories from the French Enlightenment*. New Perspectives in Music History and Criticism. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

<https://doi.org/10.1017/CBO9780511582608>

Textos históricos (AHM)

Andrés, Juan. *Historia de La Teoría de La Música (Acústica)*. Editado por Alberto Hernández Mateos. Madrid: Casimiro, 2017.

Anónimo. *Origen y progresos de las óperas, o sea Noticias filarmónicas*. Madrid: Imprenta de don Ramón Verges, 1828.

Arteaga, Esteban de. *Le rivoluzioni del teatro musicale italiano: dalla sua origine fino al presente*. 3 vols. Venecia: nella Stamperia di Carlo Palese, 1785.

Arteaga, Esteban de. *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal*. Editado por Fernando Molina Castillo. Madrid: Tecnos, 1999.

Eximeno, Antonio. *Del origen y reglas de la música, con la historia de su progreso, decadencia y restauración*. Editado por Alberto Hernández Mateos. Madrid: Editorial Verbum, 2016.

Iriarte, Tomás de. *La música: poema*. Madrid: en la Imprenta Real de la Gazeta, 1779.

Soriano Fuertes, Mariano. *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*. Madrid: ICCMU, 2007.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Proyectos online y electrónicos (transcripciones, digitalizaciones, diccionarios, léxicos, revistas...):

- Center for the history of music theory (<http://www.chmtl.indiana.edu/>):
 - Thesaurus Musicarum Latinarum
 - Saggi Musicali Italiani
 - Text on music in English
 - Traités Français sur la Musique
- Thesaurus Musicarum Italicarum (TMI) (<http://euromusicology.cs.uu.nl/>)
- Lexicon musicum latinum medii aevii (LmL) (<http://www.lml.badw.de/info/index.htm>)
- Manuscripts of Italian Music Theory in translation (<http://mimtt.co.uk/>)
- Early Music Theory (<http://earlymusictheory.org/>)
- Music Theory Online (<http://www.mtosmt.org/index.php>)
- Lexique musical de la Renaissance (LMR) (<https://lexiquemusical.atilf.fr/>)
- TRÉMIR (<http://www.ums3323.paris-sorbonne.fr/TREMIR/liste.htm>)
- Hispana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones españolas: <http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>
- Europeana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones europeas: <http://www.europeana.eu/portal/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, leer los textos propuestos, intervenir en los debates y exposiciones orales que se planteen en el aula, entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.

Criterios de evaluación

- El alumno analiza las principales corrientes del pensamiento musical existentes a lo largo de la historia.
- El alumno plantea un análisis crítico de textos históricos sobre música.

Instrumentos de evaluación

- Debates presenciales y presentación oral (50% de la calificación final).
- Realización por escrito de un análisis crítico de alguno de los textos propuestos (50% de la calificación final).

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda asistir regularmente a clase y llevar al día las lecturas pedidas.

Recomendaciones para la recuperación.

Los criterios e instrumentos de evaluación serán los mismos.

