

# ASIGNATURAS OPTATIVAS

## Máster en *Literatura Española e Hispanoamericana*, *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*

### ASIGNATURAS OPTATIVAS COMUNES

#### CINE Y LITERATURA ESPAÑOLA

##### Datos de la Asignatura

Código	304512	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (OP)	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://www.usal.es/">https://www.usal.es/</a>			

##### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	LUIS MIGUEL GARCÍA JAMBRINA	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Palacio de Anaya, primera entreplanta		
Horario de tutorías	Lunes y martes: 10-13.		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:jambrina@usal.es">jambrina@usal.es</a>	Teléfono	1713

## Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados de aprendizaje de la asignatura:

- Adquirir conocimientos avanzados acerca del cine y la literatura española con comprensión crítica.
  - Analizar de forma comparatista e intertextual a la creación literaria en lengua española en relación con el cine.
  - Conocer en profundidad el desarrollo histórico de las relaciones comparatistas entre el cine y la literatura españoles.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas y su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios y las producciones cinematográficas.

Competencias de la asignatura:

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1

Específicas: CE1, CE2, CE6

## Temario de contenidos

INTRODUCCIÓN: LA CONTINUIDAD ENTRE LITERATURA Y CINE

I.- CINE Y LITERATURA ESPAÑOLA EN LA EDAD DE PLATA (1902-1936): DOS GRANDES GENERACIONES FRENTE AL CINEMATÓGRAFO

### I.1.- La generación del 98 o de Fin de Siglo y el cine

I.1.1.- Cinematófilos y cinematófobos

I.1.1.1.- Introducción

I.1.1.2.- Baroja y el cine

I.1.1.3.- Antonio Machado y el cine

I.1.1.4.- Valle-Inclán y el cine

I.1.1.5.- Azorín y el cine

I.1.2.- El cine en la otra generación del 98

I.1.2.1.- Jacinto Benavente y el cine

I.1.2.2.- Carlos Arniches y el cine

I.1.2.3.- Vicente Blasco Ibáñez y el cine

I.1.3.- El caso de Miguel de Unamuno

### I.2.- La generación del 27 y el cine

I.2.1.- La «generación del cine»

I.2.2.- El contexto: las relaciones entre poesía y cine en la época de las vanguardias históricas: visionado y comentario de algunos casos (cine abstracto, dadaísta y surrealista). Un ejemplo: cine y literatura dadaísta

I.2.3.- El cine poético de Luis Buñuel: *Un chien andalou* (1929)

I.2.4.- Federico García Lorca y el cine

I.2.4.1.- La influencia del cine en su obra

I.2.4.2.- El guión de *Viaje a la luna* (1929-1930)

I.2.5.- Cine y poesía en Rafael Alberti: importancia y significado de *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (1929)

I.2.6.- Otros autores y aspectos: Concha Méndez (una pionera), César M. Arconada y el cine, Salvador Dalí (el guión *Babaouo*, 1932), Andrés Carranque de Ríos (la novela *Cinematógrafo*, 1936)...

II.- LAS ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE OBRAS LITERARIAS

## II.1.- Las adaptaciones cinematográficas: consideraciones teóricas

II.1.1.- Introducción

II.1.2.- La adaptación como traducción

II.1.3.- La adaptación como lectura y reescritura

## II.2.- Las adaptaciones del teatro al cine

II.2.1.- Introducción

II.2.2.- Algunas adaptaciones de obras de teatro de Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma*, *Bodas de sangre*.

II.2.3.- Edgar Neville, entre la literatura y el cine: adaptaciones del cine al teatro y del teatro al cine: *La vida en un hilo*, *El baile*.

## II.3.- Análisis comparativo de las adaptaciones cinematográficas de novelas

II.3.1.- Pautas para el análisis comparativo

II.3.2.- La adaptación de *La tía Tula*, de Miguel de Unamuno

II.3.3.- Un guion no filmado de *San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno: notas para un análisis comparativo

II.3.4.- La adaptación de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela

II.3.5.- La adaptación de *La colmena*, de Camilo José Cela

II.3.6.- La adaptación de *Crónica del rey pasmado*, de Gonzalo Torrente Ballester

II.3.7.- La adaptación de *El Sur*, de Adelaida García Morales: un ejemplo de cine lírico

II.3.8.- La adaptación de *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas

## BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

### Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	4		8	12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	11		15	26
Exposiciones y debates	8		12	20
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	2		15	17
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

### Recursos

Libros de consulta para el alumno

**Textos literarios**

- Alberti, Rafael. *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* [1929]. En *Sobre los ángeles. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*. Edición de C. Brian Morris. Madrid: Cátedra, 1981.\*
- Buñuel, Luis. *Escritos de Luis Buñuel*. Edición de Manuel López Villegas. Madrid: Páginas de Espuma, 2000.
- Carranque de Ríos, Andrés. *Cinematógrafo* [1936]. Introd. de Antonio Muñoz Molina. Madrid: Viamonte, 1996. Novela.
- Dalí, Salvador. *Poesía, prosa, teatro y cine*. Vol. III de la *Obra completa*. Introducción y notas de Agustín Sánchez Vidal. Barcelona: Destino/Fundación Gala-Salvador Dalí/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. Incluye los "Guiones y proyectos cinematográficos".
- García Lorca, Federico. "El paseo de Buster Keaton" [1925; publicado en la revista *Gallo*, Granada, 1928]. \* Existe edición reciente: Editorial Media Vaca, Valencia 2008.
- García Lorca, Federico. *Viaje a la luna (Guión cinematográfico)* [1929-30]. \*
- García Lorca, Federico. *Yerma* [1934; numerosas ediciones].\*
- García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba* [1936; numerosas ediciones].\*
- Neville, Edgar. *El baile. La vida en un hilo* [1952 y 1959]. Ed. de María Luisa Burguera. Madrid: Cátedra, 1990.\*
- VV. AA. *Viento de cine. El cine en la poesía española de expresión castellana (1900-1999)*. Ed. de José María Conget (ed.). Madrid: Hiperión, 2002.

### **Sobre la "generación del cine" y las relaciones entre cine y literatura en la vanguardia**

- Ansón, Antonio. *El istmo de las luces. Poesía e imagen de la vanguardia*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Ayala, Francisco. *El escritor y el cine*. Madrid: Cátedra, 1996.
- Bonet, Juan Manuel. *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza, 1995.
- Buckley, Ramón, y John Crispin. *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*. Madrid: Alianza, 1973.
- El cine*. Número monográfico de la revista *Poesía*. Madrid: Ministerio de Cultura, nº 22, 1985. Dedicado a la generación del 27 y el cine.
- El Maquinista de la Generación*. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27, n.º 1 y 2, diciembre 2000. Toca algunos aspectos relacionados con el cine.
- Gubern, Román. *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 1999. \*
- La Gaceta Literaria* [1927-1932]. Reedición facsimilar. Prólogo de Ernesto Giménez Caballero. Vaduz-Madrid: Topos Verlag-Turner, 1980. La gran revista de la generación del 27.
- Lara, Fernando, y Eduardo Rodríguez. *Miguel Mihura en el infierno del cine*. Valladolid: 35ª Semana Internacional de Cine, 1990.
- Luis Gómez Mesa. Número monográfico de la revista. *Anthropos*, Barcelona, nº 58, 1986. Dedicado a este importante crítico e historiador cinematográfico contemporáneo de la generación del 27.

- Morelli, Gabriele (ed.). *Ludus. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*. Valencia: Pre-Textos, 2000. Hay varios trabajos sobre literatura y cine en esta generación.
- Morris, C. Brian. *La acogedora oscuridad. El cine y los escritores españoles (1920-1936)*. Córdoba: Filmoteca de Andalucía, 1993.
- Pérez Bowie, José Antonio. *Materiales para un sueño. En torno a la recepción del cine en España (1896-1936)*. Salamanca: Librería Cervantes, 1996.
- Pérez Bowie, José Antonio. "Cine y Vanguardia: la poética antirrealista". En Carmen Becerra y otros (eds.). *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 2001.
- Pérez Merinero, Carlos y David. *En pos del cinema. Una antología*. Barcelona: 1974.
- Porlán Merlo, Rafael. *Memoria cinematográfica*. Ed. de Rafael Utrera. Sevilla: Productora Andaluza de Programas, 1992.
- Torres Nebrera, Gregorio. "Teatro y cine en Jardiel: dos ejemplos". En Cristóbal Cuevas García. *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor*. Barcelona: Anthropos, 1993.
- Utrera, Rafael. "Jorge Guillén: "Nuestra película no es de Hollywood". En *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987, pp. 48-52.
- Utrera, Rafael. "José López Rubio: El académico que vivió en Hollywood". En *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987, pp. 8385.
- Utrera, Rafael. "Las generaciones españolas ante el cinematógrafo". ". *Moenia. Revista Lucense de Lingüística y Literatura*, Universidad de Santiago de Compostela, vol. 2, 1996 [1997], pp. 243-257.
- VV. AA. *Surrealistas, surrealismo y cinema*. Barcelona: Fundació "La Caixa", 1991.
- VV. AA. *La poesía del cine*. Monográfico de la revista *Litoral*, Málaga, n.º 235, 2003.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

#### FILMOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Le Retour à la raison*. Director: Man Ray. Francia, 1923. Filme dadaísta.
- Entr'acte (Entreacto)*. Director: René Clair. Francia, 1924. Filme surrealista.
- Emak Bakia*. Director: Man Ray. Francia, 1926.
- L'Étoile de mer*. Director: Man Ray. Francia, 1928. Filme surrealista basado en un poema de Robert Desnos.
- Un chien andalou (Un perro andaluz)*. Director: Luis Buñuel. Guión: Luis Buñuel y Salvador Dalí. Francia, 1929. Filme surrealista.
- L'Âge d'Or (La edad de oro)*. Director: Luis Buñuel. Guión: Buñuel y Dalí. Francia. 1930. Filme surrealista.
- Esencia de verbena*. Director: Ernesto Giménez Caballero. España, 1930.
- Noticiero del Cine Club*. Director: Ernesto Giménez Caballero. España, 1930.
- Tiempo de playa*. Director y guionista: Javier Aguirre. España, 1961.
- Pasajes tres (lo viejo, lo nuevo y más)*. Director y guionista: Javier Aguirre. España, 1961.
- Tiempo dos*. Director y guionista: Javier Aguirre. España, 1962.
- Espacio dos*. Director y guionista: Javier Aguirre. España, 1963.
- The Early Films of Peter Greenaway*. Director: Peter Greenaway. Gran Bretaña, 1973-1980.

*Viaje a la luna*. Director: Frederic Amat. Guión original: Federico García Lorca. España, 1998. Versión fílmica del célebre guión de Lorca (1929-30).

*Babaouo*. Director: Manuel Cussó-Ferrer. Guión original: Salvador Dalí. España, 2000. Versión fílmica del célebre guión de Dalí (1932).

*Alumbramiento*. Director y guionista: Víctor Erice. España, 2002. [Dentro del largometraje *Ten minutes older*, que incluye también cortos de Jim Jarmusch, Aki Kaurismaki, Juan-Luc Godard, Bernardo Bertolucci, Wim Wenders, Wong Kar-Wai, Jiri Menzel, etc.]

*Dispersión de la luz*. Director: Javier Aguirre. España, 2006. Basado en *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti.

*La casa de Bernarda Alba*. Director: Mario Camus. Guión: Mario Camus y Antonio Larreta. España, 1987. Adaptación de la obra de teatro de Lorca (1936).

*Yerma*. Director: Imre Gyöngiössy y Barna Kabay. Guión: Imre Gyöngiössy, Barna Kabay y Katalin Petenyi. Hungría-Alemania, 1985. Adaptación de la obra de Lorca (1934).

*Yerma*. Dirección: Pilar Távora. Guión: Pilar Távora. España, 1998. Adaptación de la obra de Lorca (1934).

*La torre de los siete jorobados*. Director: Edgar Neville. Guión: José Santugini y Edgar Neville. España, 1944. Adaptación de la novela de Emilio Carrere (1924).

*La vida en un hilo*. Director: Edgar Neville. Guión: Edgar Neville. España, 1945. *El baile*. Director: Edgar Neville. Guión: Edgar Neville. España, 1959.

#### OTROS MATERIALES AUDIOVISUALES

*El ojo y la palabra. La generación del 27 y el cine*, serie documental, producida por Canales Temáticos-RTVE y dirigida por Roman Gubern, 2003. Presentación de R. Gubern. Cap. 1: "El alba de la modernidad". Cap. 2: "Gómez de la Serna". Cap. 3: "Alberti/Lorca". Cap. 4: "Dalí".

#### Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

##### Consideraciones Generales

La evaluación medirá la adquisición de competencias específicas por parte del alumno **a partir del trabajo con los contenidos del curso.**

##### Criterios de evaluación

Asistencia a clase y participación en clase: 20%.  
La elaboración de un trabajo escrito: 80%.

##### Instrumentos de evaluación

- a)** Control de asistencia y seguimiento de la participación en clase (reflexiones, debates, comentarios, aportaciones...); con este fin todos los días de clase se pasará una hoja de firmas para la asistencia y la participación.
- b)** Trabajo personal de un máximo de siete folios, por una sola cara y a espacio y medio, sobre algún aspecto relacionado con los contenidos del curso. El último día

de

clase se hará una puesta en común de los diferentes temas sobre los que cada uno está trabajando o va a trabajar.

Recomendaciones para la recuperación.

Utilización de las tutorías para la resolución de dudas y aportación de nuevas orientaciones.

## MÚSICA Y LITERATURA ESPAÑOLA

### Datos de la Asignatura

Código	304513	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	2	Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier San José Lera	Grupo / s	1
Departamento	Literatura española e hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	L-M-X: 10 a 14. Otro horario, concertar por correo		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a>		
E-mail	trujaman@usal.es	Teléfono	1786

## Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos de la asignatura:

- Que el estudiante sea consciente de la productividad de los estudios musicoliterarios y se inicie en las metodologías comparatistas e intertextuales a propósito de las relaciones entre música y literatura.
- Que el estudiante conozca el peso de la relación interartística entre poesía, teatro y música en el contexto de la vanguardia histórica europea y española.
- Que el estudiante conozca los contextos culturales en que se integra la obra literaria de los creadores de la vanguardia española en relación con la música y específicamente de autores como Gerardo Diego, Jorge Guillén o Federico García Lorca.

Al cumplimentar esta asignatura el estudiante será capaz de

- Adquirir conocimientos avanzados acerca de las relaciones entre música y la literatura española con comprensión crítica de los contextos culturales.
- Analizar de forma comparatista e intertextual a la creación literaria en lengua española en relación con la música.
- Conocer en profundidad aspectos del desarrollo histórico de las relaciones comparatistas entre la poesía, el teatro, las artes escénicas y la música españolas.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas y su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Comentar y explicar textos literarios españoles desde un punto de vista filológico teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.

CE2. Reconocer y aplicar las teorías literarias en el análisis y crítica de las obras literarias escritas en español en España.

CE3. Comparar los autores y movimientos de la literatura española con las tradiciones europeas hasta la actualidad teniendo en cuenta la interrelación de géneros literarios y artes diversas.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

## Temario de contenidos

En el curso se plantea un acercamiento intertextual y comparatista a la creación literaria desde la perspectiva de sus relaciones interartísticas con la creación musical.

La música y la poesía son artes que se hermanan en la búsqueda de pureza creativa y se influyen mutuamente. Las relaciones entre músicos y poetas fecundan mutuamente sus creaciones y el estudio de esas relaciones requiere una metodología específica. Por otro lado, la construcción poética de la modernidad literaria hasta las vanguardias debe atender a la música como un componente creativo esencial. Ese componente se indagará en la poesía española de la vanguardia. a la busca de las huellas de esta relación, con atención especial a las dobles vocaciones, es decir, a las obras de poetas que son a la vez músicos, como Gerardo Diego y Federico García Lorca.

### TEMARIO:

0. Introducción: Música y Literatura: comparatismo e intertextualidad. Relaciones de amor y de odio
1. *De la musique avant toute chose*. Músicos y poetas
2. Del simbolismo a la eclosión de las vanguardias
3. El tejido cultural de los años 20. La música y la Generación del 27
4. Jorge Guillén y la música.
5. Gerardo Diego y la música.
6. Lorca y la música. Música, Poesía y Teatro

## Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online		5	10	10	25
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				5	5
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>75</b>

## Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### LECTURAS

Gerardo DIEGO, *Obras completas. Prosa*, Madrid, Alfaguara, 1997-2000 (5 vols.)

\_\_\_\_\_, *Obras completas. Poesía*, Madrid, Aguilar, 1989, 2 vols.

Manuel de FALLA, *Escritos sobre música y músicos*, Madrid, Austral, 1972 (3ª ed.)

Jorge GUILLÉN, *Aire nuestro*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 1987 (4 vols.)

\_\_\_\_\_, *Obras en prosa*, Barcelona Tusquets, 1999.

Federico GARCÍA LORCA, *Obras completas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 1998 (4 vols.).

Selección de textos disponibles en el aula virtual

Selección de audiciones en clase

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

#### INTERTEXTUALIDAD, MÚSICA Y LITERATURA COMPARADA

Silvia ALONSO, ed., *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco Libros, 2002.

Graham ALLEN, *Intertextuality*, London, Routledge, 2000.

Jesús Ángel BACA MARTÍN, «La expresión musical: significado y referencialidad», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 14 (2005), pp. 163-179.

- Jean-Louis, BACKES (1994): *Musique et littérature. Essai de poésie comparée*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Daniel BARENBOIM, *El sonido es vida. El poder de la música*. Barcelona, Belacqua, 2008.
- Jean-Pierre BARRICELLI, «Critical Limitations in Music - Literary Studies», *Science/Technology and the Humanities*, 1, 2 (Spring, 1978), pp. 127-132.
- \_\_\_\_\_, y Joseph GIBALDI, eds., *Interrelations of Literature*, Nueva York, The Modern Language Association of America, 1982.
- Calvin S. BROWN, «The Relations between Music and Literature as a Field of Study», *Comparative Literature*, 22, 2 (1970), pp. 97-107.
- \_\_\_\_\_, *Music and Literature: A Comparison of the Arts*, Hannover, University Press of New England, 1987.
- Michèle, FINCK, «Poésie et poésie du son en littérature comparée : pour une audiocritique», *Bibliothèque comparatiste : SFLGC - Vox Poetica* 2008, (repositorio en línea: <http://www.vox-poetica.com/sflgc/biblio/finck.html>)
- Enrico FUBINI, *El siglo XX: entre música y filosofía*, Valencia, Colección estética et crítica, 2004.
- Juan Manuel GONZÁLEZ MARTÍNEZ, *El sentido de la obra musical y literaria*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- Claudio GUILLÉN, «Taxonomías», en *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona: Crítica, 1985, pp. 122-138.
- José Enrique MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, *La intertextualidad literaria (Base teórica y práctica textual)*, Madrid, Cátedra, 2001.
- José María POZUELO YVANCOS, «La teoría literaria en el siglo XX», en Dario Villanueva, coord., *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- Gabriele RIPPL (ed.), *Handbook of Intermediality. Literature. Image. Sound. Music*, Berlin, De Gruyter, 2015.
- Alex ROSS, *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*, Barcelona, Seix Barral, 2009.
- François SABATIER: *Miroirs de la musique: la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts: 1800-1950*, Paris, Fayard, 1995.
- Steven Paul SCHER, «Notes Toward a Theory of Verbal Music», *Comparative Literature* 22, nº 2 (1970), pp. 147-156.
- \_\_\_\_\_, «Literature and Music», en Jean Pierre Barricelli and Joseph Gibaldi, eds, *Interrelations of Literature*, New York: MLA, 1982, pp. 225-250.
- Javier SUÁREZ-PAJARES, ed., *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, ed. de, Granada: Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, 2002.
- Mª José VEGA y Neus CARBONELL, *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.
- Werner WOLF, «Literature and Music: Theory», en RIPPL 2015, pp. 459-472.

Se proporcionará bibliografía específica para los temas concretos de estudio de la música y poesía en la vanguardia española.

### Sistemas de evaluación

#### Consideraciones Generales

La evaluación medirá la adquisición de competencias específicas por parte del alumno a partir del trabajo con los contenidos del curso.

### Criterios de evaluación

La evolución del curso se realizará según los siguientes parámetros:

1. Asistencia 60% de la evaluación
2. Reseña 15% de la evaluación
3. Trabajo 25% de la evaluación

- La asistencia al curso es obligatoria. La asistencia se mide de la siguiente forma:

100% = 0 faltas: 6/10

75% = 2 faltas: 4'5/10

50% = 4 faltas: 3/10

Menos del 50% = Más de 4 faltas: 0-2/10

- La reseña consistirá en la lectura crítica, desde los parámetros metodológicos del curso, de algún trabajo publicado.

SOBRESALIENTE= 10 = 1'5/10

APTO = 8 = 1

NO APTO = 0 = 0

- El trabajo (5 ó 6 págs.) consistirá en el comentario escrito de un poema propuesto con antelación.

10 = 2' 5

9 = 2' 25

8 = 2

7 = 1' 75

6 = 1' 5

5 = 1' 25

4 = 1

3 = 0'75

2 = 0'5

1 = 0' 25

### Instrumentos de evaluación

Control de asistencia

Reseña de lecturas

Trabajo escrito

### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización de las tareas. Seguimiento de los recursos on line. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas. Lectura de los trabajos teóricos recomendados.

## GÉNEROS NARRATIVOS POPULARES EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

### Datos de la asignatura

Código	304515	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	<del>Asignatura</del>	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filología Catalana				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Àlex Martín Escibà	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Filología Catalana		
Centro	Facultad de Filología		

Despacho	Despacho 213, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:martinescriba@usal.es">martinescriba@usal.es</a>	Teléfono	923294445, 1799
<b>Objetivos y competencias de la asignatura</b>			

#### Resultados del aprendizaje:

- Relacionar de forma sistemática y coherente las relaciones entre los géneros literarios populares
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.
- Conocer las principales vinculaciones entre estos géneros narrativos tanto en el campo literario como cinematográfico.

#### Competencias a adquirir:

##### Competencias básicas

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### Competencias generales

CG1. Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada manejada para transformarla en conocimiento, y de redactar sus trabajos de investigación de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.

##### Competencias específicas

CE1. Comentar y explicar textos literarios españoles e hispanoamericanos desde un punto de vista filológico teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en la elaboración de ediciones de textos literarios con sus correspondientes anotaciones

críticas y, en general, en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española e hispanoamericana.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

### Temario de contenidos

1. Conocer, estudiar y analizar los géneros populares en la literatura española. Cubrirla desatención existente dentro del ámbito académico y en particular indagar en todos aquellos campos en relación con la vertiente literaria.
2. Establecer un estudio panorámico de las principales divisiones de estos tipos de narrativa desde su constitución histórica, ya sean géneros (cuento, novela...) y subgéneros (aventuras, fantásticos, policíacos, de ciencia-ficción) así como su presencia ya cada vez más instaurada en nuestra cultura.
3. Relación de novelas y autores más representativos de cada corriente.

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		8	20
Prácticas	- En aula	4		6	10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		11	15
Exposiciones y debates					
Tutorías			8	2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			5	15	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>13</b>	<b>42</b>	<b>75</b>

## Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- CHANDLER, R. (1996), *El simple arte de matar*, Universidad de León, León.
- COMA, J. (1985), *Diccionario de la novela negra norteamericana*, Anagrama, Barcelona.
- COMA (1987), *De Mickey a Marlowe*, Península, Barcelona.
- HIGHSMITH, P. (1994), *Suspense*, Anagrama, Barcelona.
- NARCEJAC, T. (1975), *Una máquina de leer: la novela policiaca*, FCE, México.

Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

SYMONS, J., *Historia del relato policial* (1982), Bruguera, Barcelona.

TODOROV, T. (1978), *Les genres du discours*, Seuil, París.

TODOROV, T. (1970), *Introducción a la literatura fantástica*, Seuil, París. VV.AA. (1988), *Teoría de los géneros literarios*, Arco, Madrid.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## Sistemas de evaluación

### Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.
- Trabajo (60%): Se trata de un trabajo personal de alrededor de 5 páginas en el que el estudiante habrá de analizar una obra literaria desde los parámetros de alguna de las teorías literarias vistas en clase.

### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula. Trabajo final.

### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

# ENSAYO HISPANOAMERICANO CONTEMPORÁNEO

## Datos de la Asignatura

Código	304518	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	<del>////////////////////</del>		1 cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://cã { .usal.es">https://cã { .usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eva Guerrero Guerrero	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Nº 206 Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Pendientes de confirmar		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/profesores/evaguerr">http://literatura.usal.es/profesores/evaguerr</a>		
E-mail	<a href="mailto:evaguerr@usal.es">evaguerr@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 1784

## Objetivos y competencias de la asignatura

--

Profundizar en los conocimientos del alumnado en el campo de la ensayística hispanoamericana, aspecto en general no contemplado en los planes generales de la licenciatura.

Conocimiento del devenir del pensamiento hispanoamericano expresado a través de su ensayística.

Adquirir una metodología de análisis para evaluar las líneas cardinales que ha seguido el ensayo

Comentario y explicación de los textos ensayísticos objeto de estudio desde un punto de vista filológico (y sociológico).

Elaboración de trabajos que destaquen la importancia del ensayo en el canon de la crítica hispanoamericana.

Aplicación de los conocimientos de la teoría literaria a los textos, teniendo en cuenta su contexto en cada caso, para elaborar juicios críticos sobre los textos ensayísticos.

Análisis de los textos teniendo en cuenta la interrelación de los géneros y la relevancia del ensayo en el cuestionamiento de la identidad hispanoamericana.

Dominio de los instrumentos de investigación bibliográfica y las principales herramientas y recursos informáticos aplicados a la investigación (bases de datos, consultas a bibliotecas y recopilación de datos por Internet) para llevar a cabo una investigación bibliográfica de temas literarios relacionados con el género ensayístico.

Gestión de la bibliografía y la información recogida para analizarla e interpretarla de manera crítica y conocer su alcance científico, tanto desde el punto de vista formal, como desde el punto de vista del aprovechamiento de su contenido.

Sistematización de los datos obtenidos para poder utilizarlos en la investigación posterior.

Precisión de la metodología propia de los estudios literarios relacionados con el ensayo.

Exposición oral de la investigación desarrollada (defensa de trabajos de investigación, ponencias y comunicaciones en congresos, etc.).

Relación de los autores y los movimientos del ensayo hispánico con las tradiciones europeas

Obtener herramientas válidas de acercamiento a la historia de las ideas, a través de los textos propuestos, y que extraiga conclusiones necesarias para un mejor entendimiento de la crítica y del pensamiento hispanoamericanos.

## Temario de contenidos

### Breve descripción de los contenidos

El curso ofrece un acercamiento a algunas de las vertientes que han caracterizado al ensayo hispanoamericano desde la segunda mitad del siglo XX hasta los inicios del siglo XXI. Se hará inflexión en la importancia del ensayo en la configuración del canon de la literatura hispanoamericana y a las diferentes vertientes de ruptura que este género ha ofrecido en los variados marcos teóricos que han signado las letras hispanoamericanas de este lapso temporal. Asimismo, se atenderá a su actitud dialógica con las vertientes europeas de pensamiento.

## Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales					
Prácticas	- En aula	20			20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		10			10
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos			10	20	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		<b>35</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>75</b>

## Recursos

Libros de consulta para el alumno
Se subirá a <i>Stodium</i> , antes de iniciarse el curso, los textos o fragmentos de textos que serán de lectura obligatoria para el alumno, y que serán esenciales para la dinámica de la clase, así como lecturas complementarias.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

AÍNSA, Fernando: "Pensar en español desde América. El ensayo como escritura de una independencia inconclusa" *Philologia Hispalensis* 25 (2011) 11-32

BATSTONE, David / Mendieta, Eduardo / Lorentzen, Lois Ann / Hopkins, Dwight N. (eds.). *Liberation Theologies, Postmodernity and the Americas*. New York / London: Routledge 1997

BHABHA, Homi, *The Location of Culture*, Londres: Routledge, 1994.

BOURDIEU, Pierre. "The Role of Intellectuals Today". *Theoria* (junio 2002): 1-6.

CURIEL, Fernando: *La revuelta (Interpretación del Ateneo de la Juventud, 1906–1929)*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas / Centro de Estudios Literarios, UNAM, 1999.

GUERRERO GUERRERO, Eva (coord.): *Pedro Henríquez Ureña y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Hispanoamericana, 2009.

GUERRERO GUERRERO, Eva: *Pedro Henríquez Ureña. Abordajes críticos*. Santo Domingo: Ediciones Cielo Naranja, 2014.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: *El intelectual y la historia*, Caracas, Editorial La Nave Va, 2001.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Las Corrientes Literarias de la América Hispánica*, Tercera reimpresión, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.

HERMAN, Arthur: *The Idea of Decline in Western History*, New Cork, Simon & Schuster, 1997 (trad. *La idea de la decadencia en la historia occidental*, Barcelona, Editorial Andrés Bello Española, 1998.

MELGAR BAO, Ricardo: *América y la crisis civilizadora de occidente*. Lima: Amauta, 1995.

MARTÍN BARBERO, Jesús: *Al sur de la modernidad. Comunicación, globalización y multiculturalidad*. University of Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001.

MOORE-GILBERT, Bart: *Postcolonial Theory. Contexts, Practices, Politics*. London: Verso 1997.

MORAÑA, Mabel (ed.): *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Pittsburgh, 2002.

SAN MIGUEL, Pedro L.: *Crónicas de un embrujo: Ensayos sobre la historia y cultura del caribe hispánico*. University of Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2008.

SPENGLER, Oswald, *Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der weltgeschichte der gestalt und wirklichkeit (La decadencia de occidente. Bosquejo de una morfología de la historia universal*, versión en española en 4 tomos por Manuel García Morente, con un prólogo de J. Ortega y Gasset, Madrid, Calpe, 1923-1932).

TORO, Alfonso de. *Cartografías y estrategias de la "postmodernidad" y la "postcolonialidad": Híbridez y globalización*. Madrid: Frankfurt- Iberoamericana: Vervuert, 2006.

WEINWERT, Liliana: *El ensayo en busca del sentido*. Madrid: Iberoamericana- Frankfurt am Main: Vervuert, 2014.

#### Consideraciones Generales

La materia se desarrollará aunando las explicaciones teóricas por parte de los profesores con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas.

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008): <http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

#### Criterios de evaluación

**Asistencia a las clases** (mediante control diario) con participación en los debates: 40%

**Trabajo escrito** sobre un aspecto relacionado con el Programa previamente supervisado por el Profesor (Extensión: 1800 palabras): 40%

**Exposición en clase** sobre un Ensayo del Programa o relacionado (20%)

#### Instrumentos de evaluación

Asistencia a las clases. Realización de las tareas. Seguimiento de los recursos on line. Utilización de las tutorías para planteamiento del trabajo escrito u otras inquietudes

Asistencia regular a clase, participación en los debates de clase (de acuerdo con lo previsto arriba).

## LÍRICA MEDIEVAL: VISIONES TRADICIONALES Y NUEVAS PERSPECTIVAS

#### Datos de la Asignatura

Código	304520	Plan	2010	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	1º. Semestre

Área	Literatura Española	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana	
Plataforma Virtual	Plataforma:	<i>Stodium</i> y otros repositorios
	URL de Acceso:	Stodium (•č åã { .usal.es) <a href="http://literatura.usal.es/">http://literatura.usal.es/</a>

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Isabel Toro Pascua	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles (se concertarán las horas concretas con los estudiantes). Tutorías on-line: se abrirá un foro de consultas en Stodium..		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/profesores/mtoro">http://literatura.usal.es/profesores/mtoro</a>		
E-mail	<a href="mailto:mtoro@usal.es">mtoro@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 00 (Ext. 1762)

### Objetivos y competencias de la asignatura

- Resultados de aprendizaje de la asignatura
    - Conocer de forma exhaustiva y crítica las principales corrientes e hitos de la lírica románica medieval, especialmente aquellos en los que se trata el tema amoroso.
    - Conocer la relación de los autores y de los movimientos de la literatura española medieval con las tradiciones europeas.
  - Adquirir la bibliografía y metodologías adecuadas para aplicarlas en la lectura y análisis de los textos poéticos medievales en su contexto.
  - Gestionar y aprovechar la información recogida de manera crítica y conocer su alcance científico para poder utilizarlos en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.
- Competencias de la asignatura:
- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1.  
Específicas: CE1, CE3, CE4, CE5,

## Temario de contenidos

- Contenidos Teóricos:
  1. *La lírica en la Romania*
    - Nacimiento de la poesía amorosa culta en el Occidente medieval
    - Primeras escuelas
    - La lírica en Italia
  2. *La lírica en Castilla*
    - Método de estudio
      - Establecimiento cronológico de las Cortes literarias
      - Configuración del panorama lírico en Castilla (confluencia de tradiciones románicas y autóctonas, cultas y populares, etc.)
      - Instrumentos bibliográficos para la investigación y el estudio del tema.
    - Estudio diacrónico de la lírica en Castilla 3. *Géneros en prosa relacionados con la lírica*
  4. *Innovaciones de la tradición.*
    - Reacciones en el ámbito poético
    - Polémicas teóricas en el siglo XV

### •Contenidos prácticos

Lectura y análisis crítico de la antología de textos que se proporcionará a lo largo del curso

## Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	4		8	12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	11		15	26
Exposiciones y debates	8		12	20
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	2		15	17
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

## Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- Alatorre, Antonio, *Las "Heroidas" de Ovidio y su huella en las letras españolas*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1950.
- Battesti-Pelegriin, Jean, "L'héritage des troubadours et la lyrique cancioneril: Pour en finir avec l'amour courtois", en Gérard Dufour (ed.), *Hommage à Madame le professeure Maryse Jeuland à l'occasion de son départ à la retraite*, Aix-en-Provence, 1983, pp. 117-137.
- Beltran, Vicenç, *Poesía española. 2. Edad Media: lírica y cancioneros*, Barcelona: Crítica, 2002. 2ª edición, corregida y aumentada, Madrid: Visor, 2009.
- Boase, Roger, *The Origin and Meaning of Courtly Love. A Critical study of European Scholarship*, Manchester University Press, 1977.
- Cátedra, Pedro M., *Amor y pedagogía en la Edad Media*, Salamanca: Universidad, 1989.
- Ciavoella, Massimo, *La "malattia d'amore" dall'Antichità al Medioevo*, Roma: Bulzoni, 1976.
- Dutton, Brian, *El cancionero del siglo xv. c. 1360–1520*, Universidad: Biblioteca Española del siglo xv – Universidad de Salamanca, 1990–1991, 7 vols.
- Heusch, C., "La philosophie de l'amour dans la Castille du XVe siècle", *Atalaya. Revue française d'études médiévales hispaniques*, 4: *Études de littérature, d'historiographie et de philosophie castillanes* (1993).
- Parker, Alexander A., *La filosofía del amor en la literatura española. 1480–1680*, trad. esp. de Javier Franco, Madrid: Cátedra, 1986.
- Scaglione, Aldo D., *Nature and love in the late Middle Ages*, Berkeley–Los Angeles: University of California Press, 1963.
- Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona: Crítica, 1996.
- Whinnom, Keith, *La poesía amatoria de la época de los Reyes Católicos*, Durham: University of Durham, 1981.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A lo largo del curso se ofrecerá al alumnado, mediante archivos pdf., la bibliografía específica sobre cada uno de los temas tratados

#### Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

- La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (Aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno de 19 de diciembre de 2008, modificado en las sesiones del Consejo de Gobierno de 30 de octubre de 2009 y 28 de mayo de 2015):  
[http://secretaria.usal.es/boletines/consulta/files/7606-P08\\_CG\\_Modificacion\\_Reglamento\\_Evaluacion\\_USAL\\_20150528.pdf](http://secretaria.usal.es/boletines/consulta/files/7606-P08_CG_Modificacion_Reglamento_Evaluacion_USAL_20150528.pdf)
- La evaluación atenderá tanto a la adquisición de conocimientos avanzados como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

#### Criterios de evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con dos criterios fundamentales:

1. La participación del alumnado en las clases y seminarios y su evolución en la adquisición de conocimientos y en el desarrollo de la capacidad crítica (50%)
2. El trabajo de investigación elaborado por el alumnado y su presentación en un seminario (50%).

En su valoración se tienen en cuenta varios aspectos: unos de forma y otros de contenido:

- a. Contenidos: enfoque, desarrollo de conceptos, interpretación de la información y claridad de ideas, capacidad de síntesis y de relación entre diferentes conceptos.
- b. Presentación y redacción: esquema lógico, argumentación, formato, legibilidad, ortografía, vocabulario y recursos de apoyo.
- c. Estructura: índice, separación de diferentes apartados, orden.
- d. Citas y bibliografía

#### Instrumentos de evaluación

Participación en el aula	50 %
Elaboración de un trabajo escrito	50 %

#### Recomendaciones para la recuperación.

- Asistencia a las tutorías.
- Ampliación de los contenidos mediante el uso de la bibliografía específica del tema sobre el que se realice el trabajo final.
- Investigación bibliográfica exhaustiva. – Sentido crítico en la investigación.

# DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

## Datos de la Asignatura

Código	304521	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Bautista Pérez	Grupo / s	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española e Hispanoamericana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, 17-20, Martes, 17-19		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:francisco.bautista@usal.es">francisco.bautista@usal.es</a>	Telf.	923294500- 6203

## Objetivos y competencias de la asignatura

El curso trata de habilitar al estudiante para un análisis especializado de la literatura medieval, en particular enfatizando los discursos teóricos sobre su creación, función y recepción.

Competencias básicas y específicas:

Básicas / Generales: CG1, CB6, CB7, CB8, CB9, CB10

Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE13

### Temario de contenidos

Este curso pretende explorar una serie de textos (teóricos e historiográficos) habitualmente poco manejados, y ponerlos en relación con los discursos literarios canónicos.

1. Introducción a la historia cultural y nuevo historicismo: metodologías y debates
2. La cuestión de la lengua: romance, público y recepción
3. Identidad y representación: poesía y discurso historiográfico
4. Literatura y política: conflictividad, textualidad y circulación de los discursos.

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		6	10		
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		11	15		
Exposiciones y debates		8	12		
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		5	18		
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>45</b>		<b>75</b>

#### Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>Agati, Maria Luisa, <i>Il libro manoscritto da Oriente a Occidente: per una codicologia comparata</i>, Roma: L'Erma di Bretschneider, 2009 (2ª ed.).</p> <p>Escolar Sobrino, Hipólito, ed., <i>Historia ilustrada del libro español, I: Los manuscritos</i>, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.</p> <p>Petrucci, Armando, <i>Libros, escrituras y bibliotecas</i>, ed. Francisco Gimeno Blay, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.</p> <p>Cerquiglini, Bernard, <i>Éloge de la variante: histoire critique de la philologie</i>, París: Seuil, 1989.</p> <p>Fiesoli, Giovanni, <i>La Genesi del Lachmannismo</i>, Firenze: Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2000.</p> <p>Kenney, E. J., <i>The Classical Text: Aspects of Editing in the Age of the Printed Book</i>, Berkeley: University of California Press, 1974.</p> <p>Timpanaro, Sebastiano, <i>La genesi del metodo del Lachmann</i>, ed. Elio Montanari, Novata: UTET, 2010 (primera edición, 1963).</p> <p>Pierazzo, Elena, <i>Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods</i>, Surrey: Ashgate, 2015.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa: 0 -4,9: Suspenso (SS) 5,0-6,9: Aprobado (AP) 7,0-8,9: Notable (NT) 9,0-10: Sobresaliente (SB)

### Criterios de evaluación

La evaluación se basará en pruebas realizadas a lo largo del curso en función de los contenidos teóricos y prácticos. Se tendrá en cuenta la participación en el aula (20%), y la realización de breves trabajos sobre los textos vistos en el curso, que se expondrán en el aula (80%).

### Instrumentos de evaluación

Participación en el Aula

Preparación de un trabajo de investigación breve y su exposición en el aula

### Recomendaciones para la evaluación.

Seguimiento activo del curso

### Recomendaciones para la recuperación.

No hay recomendaciones específicas

## DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

### Datos de la Asignatura

Código	304522	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma	Studium			
	URL de Acceso	studium.usal.es			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel García-Bermejo Giner	Grupo	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho del profesor en el Palacio de Anaya (entreplanta, nº 224)		
Horario de tutorías	Lunes y martes de 09:30 a 12:30.		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/profesores/mencu">http://literatura.usal.es/profesores/mencu</a>		
E-mail	<a href="mailto:mencu@usal.es">mencu@usal.es</a>	Teléf.	923294500 Ext: 1787

## Objetivos y competencias de la asignatura

### Resultados de aprendizaje de la asignatura

- Conocer de forma exhaustivo y crítica las principales corrientes e hitos de la Literatura de los Siglos de Oro, y en especial la figura y la obra de Lope de Vega.
- Adquirir la bibliografía y metodologías adecuada para aplicarlas en la lectura y análisis de los textos de los Siglos de Oro.

### Competencias de la asignatura

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9 CB10, CG1. Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

## Temario de contenidos

Conocimiento de la teoría literaria contemporánea: El Primer Teatro Clásico Español. Beneficios de una aproximación ecdótica a los textos: El close reading cómo método de edición e investigación.

La edición de un autor canónico: Obras de Encina y Lucas Fernández.

La edición de un autor extracanónico: Hernán López de Yanguas y su *Farsa [...]* *Turquesana*.

## Metodologías docentes

La asignatura exige la participación, real y dedicada del alumno, sin la cual no hay forma de que adquiera los conocimientos que se le pretenden transmitir.

Eso implica realizar las lecturas propuestas, esforzarse por entenderlas y asistir a clase con la intención de aprender y participar.

La asistencia a clase es obligatoria, y dispensable sólo por licencia médica, con certificado oficial.

### Sesiones magistrales

Dedicadas a la presentación de los objetivos y de la forma de trabajo de la asignatura. En ellas se abordan los temas principales con una exposición teórica mediante presentación PowerPoint que recogen los principales segmentos del tema, analizados por el profesor con detenimiento, paciencia y ejemplos prácticos. Las presentaciones se encontrarán a disposición del alumno en el portal STUDIUM, siendo responsabilidad de los mismos averiguar cómo pueden conseguir la clave de acceso al mismo, el proceso de descarga, la ubicación del archivo y el empleo del programa adecuado para su revisión, impresión, almacenamiento, localización y disfrute.

### Sesiones prácticas

Complemento de las anteriores, buscan que el alumno se familiarice con casos prácticos de la experiencia del profesor con las cuestiones anteriormente expuestas. Con ellas se pretende problematizar en contextos específicos los textos escogidos como lecturas obligatorias.

### Complementos.

Tutorías personalizadas en el horario que se indique en la página correspondiente de la asignatura. Su función será la de resolver las dudas de los alumnos en relación con el futuro trabajo.

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	- En aula			Prácticas	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios			4		4
Exposiciones y debates			6		6
Tutorías		10			10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>75</b>

### Recursos

Libros de consulta para el alumno
-----------------------------------

<p>Lucas Fernández:  <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/</a></p> <p>Bartolomé Torres Naharro:  <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/bartolome_de_torres_naharro/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/bartolome_de_torres_naharro/</a>  Teatro del Siglo de Oro (Biblioteca Nacional de España): <a href="http://teatrosiglodoro.bne.es/es/Presentacion/index.html">http://teatrosiglodoro.bne.es/es/Presentacion/index.html</a>  Atlas histórico-escénico del teatro español de los siglos XVII y XVIII:  <a href="http://www.uco.es/~l72gaagj/">http://www.uco.es/~l72gaagj/</a></p> <p>La bibliografía detallada de la materia se proporcionará en clase y a través de la plataforma Studium</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
En cada lección se proporcionará material bibliográfico específico al alumno.

### Sistemas de evaluación

<p>Consideraciones Generales</p> <p>La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008): <a href="http://www.usal.es/webusal/node/873">http://www.usal.es/webusal/node/873</a></p> <p>El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:</p> <p>0 -4,9: Suspenso (SS)  5,0-6,9: Aprobado (AP) 7,0-8,9: Notable (NT)  9,0-10: Sobresaliente (SB)</p> <p>La mención de Matrícula de Honor (MH) solo se podrá conceder cuando se haya obtenido la calificación igual o superior a 9,0 en el examen final, y siempre que las restricciones legales lo permitan.</p>
--

<b>Criterios de evaluación</b>
Los alumnos podrán optar por una diversidad de pruebas que se adapten a su nivel e intereses particulares, desde la redacción de un cuaderno de la asignatura a la realización de un trabajo.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Se valorará la minuciosidad, la coherencia y el buen trabajo filológico en las diversas facetas de la investigación literaria. Será perseguido con saña el plagio y la apropiación indebida de materiales, así como la paráfrasis y reelaboración de trabajos ajenos. Se tomará en consideración la dificultad de la labor acometida, por lo que un objetivo ambicioso y fundado será mejor considerado que una labor mecánica de recopilación de noticias de aluvión.
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
El suspenso en la asignatura podrá ser recuperado con una nueva evaluación escrita fijada por los alumnos en coordinación con el profesor.

## DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO

XVIII

**NO SE OFRECE ESTE CURSO**

## LITERATURA VENEZOLANA DEL SIGLO XX

**NO SE OFRECE ESTE CURSO**

# LITERATURA CHILENA

## Datos de la Asignatura

Código	304525	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="http://www.usal.es">http://www.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	PALACIO DE ANAYA		
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a>		
E-mail	mapl@usal.es	Teléfono	6202

Profesor	Profesor invitado	Grupo / s	1
Departamento	De una Universidad de Chile (en función del convenio de la Cátedra Chile)		
Área			

Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a>		
E-mail		Teléfono	

### Objetivos y competencias de la asignatura

- Los generales se corresponden con el ámbito general del Máster: relacionar contenidos epocales y nacionales con otros del ámbito hispánico.
- Conocer el contexto cultural e histórico de las obras literarias chilenas y de los movimientos y géneros literarios que serán objeto de estudio.
- Adquirir destrezas para analizar y comentar textos literarios chilenos críticamente, en sí mismos y en relación con el contexto cultural nacional e hispanoamericano.
- Establecer relaciones entre la producción literaria de los autores chilenos y la literatura hispanoamericana en general.

Competencias:

CG1; CG2; CG3; CG4; CG5; CG6

CE2; CE4; CE7; CE8; CE 11

### Contenidos

La importancia de la literatura chilena es indudable para el ámbito hispánico. Desde los orígenes de la literatura chilena, con especial énfasis a principios del siglo XX, donde figuras fundacionales como Vicente Huidobro, Pablo Neruda o Gabriela Mistral marcaron las grandes corrientes de la lengua española y con nombres que en los últimos años han modificado los paradigmas poéticos o narrativos, como es el caso de Roberto Bolaño. El mapa literario chileno es enormemente rico y muy fructífero para todo el ámbito hispánico.

Este curso se inscribe en el marco del convenio entre la Embajada de Chile en España y la Universidad de Salamanca. Es impartido anualmente por destacados/as especialistas en literatura de las universidades chilenas y permite una formación avanzada que facilita a su vez herramientas críticas para la investigación posterior.

--

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2			2
Exposiciones y debates		2			2
Tutorías				5	9
Actividades de seguimiento online			6	15	12
Preparación de trabajos				25	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	<b>75</b>

### Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>Bibliografía básica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Calderón, Alfonso: <i>Antología de la poesía chilena contemporánea</i>, Santiago, Editorial Universitaria, 2005.</li><li>• Calderón, Alfonso: <i>Antología del cuento chileno</i>, Santiago de Chile, Universitaria, 1999.</li><li>• Nómez, Naín: <i>Antología crítica de la poesía chilena</i>, Santiago, Lom Ediciones, 2000.</li><li>• Mengod, Vicente: <i>Historia de la literatura chilena</i>, Santiago, 1965.</li><li>• Montes, Hugo, <i>Breve historia de la literatura chilena</i>, Santiago de Chile, Ed. Zig-Zag, 2009.</li><li>• Morales T., Leónidas: <i>De muertos y sobrevivientes: narración chilena moderna</i>, Santiago, Edit. Cuarto Propio, 2008.</li></ul>

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Las determinadas por el profesor invitado.

## Evaluación

### Instrumentos de evaluación

La evaluación consistirá en un trabajo de curso a presentar por los alumnos de acuerdo a los contenidos vistos en clase. Este trabajo tendrá un valor de 75% que se completará con la participación activa del alumno en las clases, lo que se valorará con un 25% adicional.

### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases. Realización de las tareas. Seguimiento de los recursos on line. Utilización de las tutorías para planteamiento del trabajo escrito u otras inquietudes.

### Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación.

# LITERATURA DOMINICANA

## Datos de la Asignatura

Código	304526	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eva Guerrero Guerrero y profesor visitante	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Nº 306 Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Pendientes de confirmar		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/profesores/evaguerr">http://literatura.usal.es/profesores/evaguerr</a>		
E-mail	<a href="mailto:evaguerr@usal.es">evaguerr@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 1784

## Objetivos y competencias de la asignatura

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la literatura dominicana.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.
- Conocer contextos culturales e históricos de la producción literaria dominicana y de los movimientos y géneros literarios objeto de estudio detallado.

Competencias:

CG1; CG2; CG3; CG4; CG5; CG6  
CE2; CE4; CE7; CE8; CE 11

### Temario de contenidos

#### Breve descripción de contenidos de la asignatura

La literatura dominicana tiene una larga tradición desde la época colonial, desde el teatro de Cristóbal de Llerena y la poesía de Sor Leonor de Ovando. En contrapartida ha sido una de las menos impartidas en centros académicos fuera del país y ha sido entre las últimas décadas del siglo XX y el siglo XXI cuando comienza a despertar un merecido interés académico de ahí que empiecen a surgir prestigiosos investigadores europeos que se dediquen al estudio de dicha literatura.

Los cursos impartidos se enmarcan en el ámbito de la *Cátedra Pedro Henríquez Ureña de Estudios Literarios Dominicanos*. Dicha Cátedra, fundada en 2012, forma parte de un Convenio suscrito entre la Universidad de Salamanca y el Ministerio de Cultura de República Dominicana, y es la primera en la Universidad española que se dedica a su estudio. De este modo, los cursos de Literatura dominicana permiten a nuestros estudiantes mantener un constante intercambio intelectual con profesores y escritores dominicanos o especialistas europeos en la asignatura, designados por el Ministerio de Cultura de República Dominicana y supone un estímulo de excepción para el conocimiento y la investigación de la literatura dominicana. El curso entronca con los objetivos generales fijados por el Máster y constituye una vía de acceso excepcional para la investigación en literatura dominicana.

### Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales				
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías	5			5

Actividades de seguimiento online		10		10
Preparación de trabajos		10	20	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				

TOTAL		<b>35</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>75</b>
-------	--	-----------	-----------	-----------	-----------

## Recursos

Referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
<p><b>Bibliografía Básica</b></p> <p>Alcántara Almánzar, José: <i>Dos siglos de literatura dominicana (siglos XIX-XX. Prosa I y Prosa II)</i>. Santo Domingo: Colección Sesquicentenario de la Independencia Nacional (Vol. X), 1996.</p> <p>Bustamante, Fernanda: <i>A ritmo desenfadado. Narrativas dominicanas del nuevo milenio</i>. Santo Domingo-Berlín: Editorial Cuarto Propio/Ediciones Cielo Naranja, 2014.</p> <p>Cabral, Manuel del: <i>Permanencia inmaterial. Obra poética completa</i>. Santo Domingo: Editora Nacional, 2011.</p> <p>Cabrera, Fernando: <i>Ser poético. Ensayos sobre poética dominicana contemporánea</i>. Santo Domingo: Editora Nacional, 2012.</p> <p>Collado, Miguel (Comp. Ed.): <i>Juan Boch. Maestro de la narrativa latinoamericana (Santo Domingo: Selección de textos críticos)</i>. Santo Domingo: ediciones Medyabyte, 2009</p> <p>De Maesener, Rita: <i>Encuentro con la narrativa dominicana contemporánea</i>. Madrid: Iberoamericana, 2006.</p> <p>De Maesener, Rita: <i>Seis ensayos de literatura dominicana contemporánea</i>. Santo Domingo: Colección del Banco Central de República Dominicana, 2011.</p> <p>García Cuevas, Eugenio: <i>Poesía moderna dominicana del siglo XX y los contextos internacionales (Estudio sobre la Poesía Sorprendida)</i>. Santo Domingo: Editora Nacional 2011.</p> <p>Guerrero Guerrero, Eva (coord.): <i>Pedro Henríquez Ureña y los estudios Latinoamericanos</i>. Universidad de Pittsburg, 2010.</p>

- Guerrero Guerrero, Eva: *Pedro Henríquez Ureña. Abordajes críticos*. Santo Domingo: Ediciones Cielo Naranja, 2014.
- Henríquez Ureña, Pedro: *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: FCE, 1949 (1ª ed. en inglés 1945).
- Henríquez Ureña, Pedro: *Obras Completas. Edición de Miguel D. Mena*. Santo Domingo: Editora Nacional, 2013-2015.
- Mármol, José: *La poética del pensar y la generación de los ochenta*. Santo Domingo: Editora Búho, 2007.
- Mármol, José & Basilio Belliard: *Antología de poesía dominicana del siglo XX*. Madrid: Visor, 2001.
- Mora Serrano, Manuel: *Postumismo y Vedrismo. Primeras Vanguardias dominicanas*. Santo Domingo. Editora Nacional, 2011.
- Revista Iberoamericana. Número especial dedicado a la literatura hispanoamericana del siglo XX* (con una sección dedicada a Pedro Henríquez Ureña) (Rei Berroa, coord..). N° 142 (1988). Universidad de Pittsburgh.
- San Miguel, Pedro L.: *Crónicas de un embrujo: Ensayos sobre la historia y cultura del caribe hispánico*. University of Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2008.
- Stanley, Avelino: *La novela dominicana 1980-2009 (Perfil de su desarrollo)*. Santo Domingo: Banco Central de República Dominicana, 2009.
- Vega, Bernardo: *Treinta intelectuales dominicanos escriben a Pedro Henríquez Ureña*. Santo Domingo: Academia Dominicana de la Historia-Archivo General de la Nación, 2015.

## Sistemas de evaluación

La materia se desarrollará aunando las explicaciones teóricas por parte de los profesores con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas. La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la

Universidad de Salamanca” (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):  
<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

#### Criterios de evaluación

Asistencia a las clases y participación en los debates: 60%  
Reseña sobre una obra de un autor dominicano: 40%

#### Instrumentos de evaluación

Los referidos arriba

#### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia regular a clase, participación en las actividades de grupo y elección de un trabajo adecuado y que refleje los conocimientos adquiridos.

# LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

## Datos de la Asignatura

Código	304528	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP común	Curso	Periodicidad		anual
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium plus			
	URL de Acceso:	<a href="https://c3.usal.es/">https://c3.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ascensión Rivas Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 12-14 Martes 12-14		
URL Web	<a href="http://www.lenguaesp.usal.es">www.lenguaesp.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:sisina@usal.es">sisina@usal.es</a>	Teléfono	1743

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

## Objetivos y competencias de la asignatura

- Conocer las relaciones entre la literatura, el periodismo y otros medios de comunicación
- Conocer las relaciones entre la prensa y la literatura a finales del siglo XIX y principios del XX como paso previo para comprender el apogeo literario en la prensa en decenios posteriores
- Conocer las relaciones entre prensa y literatura en la actualidad
- Comparar diferentes medios de comunicación y su relación con la Literatura
- Analizar textos literarios teniendo en cuenta no sólo su valor como tales sino también su origen y finalidad.

### **Competencias específicas:**

Estudiar las relaciones existentes entre la Literatura y los Medios de Comunicación, con especial interés en los Medios escritos (periodismo).

Análisis de obras que en su origen fueron periodísticas y después pasaron a engrosar las listas de lo literario (obras de Galdós, Larra, Truman Capote, columnas periodísticas, etc.)

Visionado de películas derivadas de las mismas y comparación de las diferentes versiones.

### **Competencias básicas:**

Capacitar a los estudiantes en la lectura de textos literarios híbridos (periodísticos y literarios).

Capacitar a los estudiantes en la comparación entre diversos tipos de lenguajes artísticos: periodismo, literatura y cine

### **Competencias generales:**

Capacitar a los estudiantes en el dominio de las herramientas metodológicas al uso en el ámbito de la investigación literaria, así como en los recursos —bibliográficos y tecnológicos— que facilitarán la permanente actualización investigadora

## **Temario de contenidos**

- 1.- Prensa y Literatura en el siglo XIX: Mariano José de Larra.
- 2.- Benito Pérez Galdós y *El crimen de la calle de Fuencarral*.
- 3.- El columnismo
- 4.- El periodismo en la era de la postficción. Truman Capote y *A sangre fría*.

## **Metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		

Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)	4			4
Seminarios		1			1
Exposiciones y debates		12			12
Tutorías		7			7
Actividades de seguimiento online			6	5	11
Preparación de trabajos				10	10
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				10	10
TOTAL		<b>44</b>	<b>6</b>	<b>25</b>	<b>75</b>

## Recursos

### Libros de consulta para el alumno

AA. VV. (1997), *Periodismo y literatura*, Amsterdam-Atlanta.

ACOSTA MONTORO, José (1973), *Periodismo y literatura*, 2 vols., Madrid, Guadarrama.

CANTAVELLA, Juan (2002), *La novela sin ficción*, Septem Ediciones, Oviedo.

CHILLÓN, Albert (1999), *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.

MIGUEL, Pedro de, (2004), *Articulismo español contemporáneo —Una antología—*, Madrid, Marenostrum.

RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2007), “Galdós y la crónica periodística: *El crimen de la calle de Fuencarral*”, en *Ínsula*, nº 730, 2-5.

RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2011), “¿Ficción o realidad? El valor sociológico de Relato de un naufrago de Gabriel García Márquez”, en *Acta Literaria*, nº 42, primer semestre, 45-59.

RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2012), “A sangre fría: Conexiones y Fronteras entre la realidad, la literatura y el cine”, en J. Sánchez Zapatero y A. Martín Escribá (eds.), *El género negro: la ruptura de la frontera*. A Coruña: Andavira, pp. 385-392.

RÓDENAS, Domingo (ed.) (2003), *La crítica literaria en la prensa*, Madrid, Marenostrum.

VALLS, Joseph- Francesc (1960), *El periodismo, teoría y práctica*, Barcelona, Noguer.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

#### LECTURAS

Mariano José de Larra, *Artículos*, Madrid, Cátedra, 1984.

Benito Pérez Galdós, *El crimen de la calle de Fuencarral*, Ediciones Lengua de Trapo, 2002.

Truman Capote, *A sangre fría*.

Columnas de la prensa diaria

Críticas de libros en *El Cultural*, *Babelia*, *ABC de las Letras*, etc.

## Sistemas de evaluación

### Criterios de evaluación

Habrán dos formas de evaluación:

- 1- la correspondiente a los diferentes trabajos que deberán desarrollar los alumnos a lo largo del curso (50% de la nota final)
- 2- la correspondiente a una evaluación continua, dependiente de la asistencia a clase y la participación (50% de la nota final)

La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):  
<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

- 0 -4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

### Instrumentos de evaluación

Trabajos, asistencia, participación

### Recomendaciones para la recuperación.

Los alumnos que no hayan superado la asignatura podrán realizar un nuevo trabajo supervisado por el profesor.

# TEORÍA DE LA NARRATIVA

## Datos de la Asignatura

Código	304530	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ascensión Rivas Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 12-14 Martes 12-14		
URL Web	<a href="http://www.lenguaesp.usal.es">www.lenguaesp.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:sisina@usal.es">sisina@usal.es</a>	Teléfono	1743

## Objetivos y competencias de la asignatura

--

**Objetivos:**

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la teoría de la narrativa.
- Analizar con precisión y con la terminología adecuadas los textos narrativos. - Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

**Competencias:**

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE1, CE2, CE4, CE5

**Temario de contenidos**

1. Las formas narrativas. Conceptos previos.
  - a. Definición de "novela". Historia y discurso. La ficcionalidad y el pacto narrativo.
2. Instancias narrativas de la enunciación y de la recepción.
3. Voz, Modo y Tiempo de la narración.
  - a. Voz: homodiégesis y heterodiégesis.
  - b. Modo: distancia y perspectiva.
  - c. Tiempo: orden, duración y frecuencia
4. Tipología de la novela

**Metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		1			1
Exposiciones y debates		12			12
Tutorías		7			7
Actividades de seguimiento online			6	5	11
Preparación de trabajos				14	14
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				10	10
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	<b>75</b>

**Recursos**

Libros de consulta para el alumno

- Andrés Suárez, I., *La novela y el cuento frente a frente* Lausanne, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1995.
- Bajtin, M. M., *Teoría y Estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Bal, M. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Baquero Goyanes, M., *Qué es la novela, Qué es el cuento*, Murcia, Universidad, 1988.
- Baquero Goyanes, M., *Estructuras de la novela actual*, Madrid, Castalia, 1989.
- Booth, W. C., *La retórica de la ficción*, Barcelona, Bosch, 1974.
- Bourneuf, R. y Ouellet, R., *La novela*, Barcelona, Ariel, 1975.
- Forster, E., M., *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate, 1985.
- García Viñó, M., *Teoría de la novela*, Barcelona, Ánthropos, 2005.
- Genette, G. *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.
- Martínez Bonati, F., *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*, Universidad de Murcia, 1992.
- Muñoz Molina, A., *La realidad de la ficción*, Sevilla, Renacimiento, 1993.
- Pozuelo Yvancos, J. M., *La poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, 1993.
- Prince, G., *A Dictionary of Narratology*, London, Scholar Press, 1988.
- Propp, V., *Morfología del cuento*, Madrid, Akal, 1985.
- Reis, C. y Lopes, A. C. M., *Diccionario de narratología*, Salamanca, Almar, 2002.
- Tacca, O., *Las voces de la novela*, Madrid, Gredos, 1978.
- Vargas Llosa, *La orgía perpetua*, Barcelona, Bruguera, 1985.
- Vargas Llosa, M., *La verdad de las mentiras*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
- Villanueva, D., *El comentario de textos narrativos. La novela*, Gijón, Júcar, 1989.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

**LECTURAS PARA TRABAJO**

- Joaquim Maria Machado de Assis, *Don Casmurro* (1899)
- Pío Baroja, *Camino de perfección* (1902)
- Pío Baroja, *La sensualidad pervertida* (1920)
- Jorge Amado, *Doña Flor y sus dos maridos* (1966)
- Maj Sjöwall y Per Wahlöö, *La habitación cerrada* (1972)
- Fred Vargas, *El hombre del revés* (2001)
- Agustín Salgado *El horcajo* (2003)
- Guillermo Martínez, *Los crímenes de Oxford* (2003)
- Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos* (2004)
- Fernando Aramburu, *Los peces de la amargura* (2006)
- David Trueba *Saber perder* (2007)
- Javier Marías, *Los enamoramientos* (2011)
- Fernando Aramburu, *Años lentos* (2012)

**Sistemas de evaluación**

#### Criterios de evaluación

Habrá dos formas de evaluación:

- 1- la correspondiente a los diferentes trabajos que deberán desarrollar los alumnos a lo largo del curso (50% de la nota final)
- 2- la correspondiente a una evaluación continua, dependiente de la asistencia a clase y la participación (50% de la nota final)

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):  
<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

- 0 -4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

#### Instrumentos de evaluación

Trabajos, asistencia, participación

#### Recomendaciones para la recuperación.

Los alumnos que no hayan superado la asignatura podrán realizar un nuevo trabajo supervisado por el profesor.

## TEORÍA DE LA LÍRICA

#### Datos de la Asignatura

Código	304531	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Semestral
�rea	Teoría de la Literatura				

Departamento	Lengua Española	
Plataforma Virtual	Plataforma:	
	URL de Acceso:	

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ainhoa Sáenz de Zaitegui	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Antiguo Seminario de Románicas		
Horario de tutorías	Concertado		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:zaitegui@usal.es">zaitegui@usal.es</a>	Teléfono	6194

### Objetivos y competencias de la asignatura

Introducción a las principales corrientes teóricas de la poesía lírica, desde Aristóteles a Harold Bloom, tomando como hilo conductor el problema del yo lírico.

CG1, CG2, C 3, CG4, CG5, CG6; CE4, CE5, CE6

### Temario de contenidos

1. Lírica griega arcaica
2. Teorías miméticas
3. Teorías del idealismo romántico
4. Teorías pragmáticas
5. Teorías psicoanalíticas

## Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		5	25
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		10		5	15
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			10	25	35
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>75</b>

## Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ARISTÓTELES, 1999, *Poética*, ed. Valentín GARCÍA YEBRA, Madrid: Gredos
- BLOOM, Harold, 2011, *Anatomía de la influencia: La literatura como modo de vida*, Barcelona: Taurus
- , 2010, “Un manifiesto de la crítica antitética”, en Nara ARAÚJO y Teresa DELGADO (eds.), *Textos de teorías y crítica literarias: Del formalismo a los estudios postcoloniales*, Barcelona: Anthropos, 307-308
- , 2009, *La ansiedad de la influencia: Una teoría de la poesía*, Madrid: Trotta
- , 2002, *Cómo leer y por qué*, Barcelona: Anagrama
- , 1995, *El canon occidental: La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona: Anagrama
- COMBE, Dominique, 1999, “La referencia desdoblada: El sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía”, en Fernando CABO ASEGUINOLAZA (ed.), *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco/Libros, 127-153
- DOLEŽEL, Lubomir, 1997, *Historia breve de la poética*, Madrid: Síntesis

–, 1997, “Mímesis y mundos posibles”, en Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ (ed.), *Teorías de la ficción literaria*, Madrid: Arco/Libros, 69-94.

HAMBURGER, Käte, 1995, *La lógica de la literatura*, Madrid: Visor

LEVIN, Samuel R., 1991, *Estructuras lingüísticas en poesía*, Madrid: Cátedra –, 1987, “Consideraciones sobre qué tipo de acto de habla es un poema”, en José Antonio MAYORAL (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid: Arco/Libros, 59-82

OOMEN, Ursula, 1987, “Sobre algunos elementos de la comunicación poética”, en José Antonio MAYORAL (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid: Arco/Libros, 137-149

POSNER, Roland, 1987, “Comunicación poética frente a lenguaje literario (o La falacia lingüística en la poética)”, en José Antonio MAYORAL (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid: Arco/Libros, 125-136

SCHAEFFER, Jean-Marie, 1999, “Romanticismo y lenguaje poético”, en Fernando CABO ASEGUINOLAZA (ed.), *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco/Libros, 57-83

WELLEK, René, 1999, “La teoría de los géneros, la lírica y el *Erlebnis*”, en Fernando CABO ASEGUINOLAZA (ed.), *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco/Libros, 25-54

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación se orientará a constatar la adquisición de competencias básicas, generales y específicas, así como a la capacidad de síntesis crítica en la puesta en práctica de los contenidos teóricos.

### Criterios de evaluación

- Asistencia y participación en clase: 40%
- Ensayo: 60%. Síntesis crítica de los contenidos vistos en clase (6 páginas). Como alternativa, los alumnos que lo deseen podrán elaborar un ensayo crítico-literario comparativo de acuerdo con las propuestas teóricas y metodológicas de Harold Bloom (5 páginas).

### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en clase. Ensayo.

### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a clase. Resolución de dudas en horas de tutoría.

# LITERATURA, HISTORIA Y MEMORIA

## Datos de la Asignatura

Código	304532	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma	Studium			
	URL de Acceso				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier Sánchez Zapatero	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 106, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:zapa@usal.es">zapa@usal.es</a>	Teléfono	923294445, 1769

## Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados del aprendizaje:

- Relacionar de forma sistemática y coherente las relaciones entre de literatura y la memoria
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.
- Conocer las principales vinculaciones entre literatura y memoria, con especial atención a su implicación con la constitución del relato histórico

Competencias a adquirir:

#### Competencias básicas

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### Competencias generales

CG1. Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada manejada para transformarla en conocimiento, y de redactar sus trabajos de investigación de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.

#### Competencias específicas

CE1. Comentar y explicar textos literarios españoles e hispanoamericanos desde un punto de vista filológico teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en la elaboración de ediciones de textos literarios con sus correspondientes anotaciones críticas y, en general, en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española e hispanoamericana.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

**Temario de contenidos**

1. **El sistema de coordenadas cartesianas**  
 - El plano cartesiano  
 - Ejes de coordenadas  
 - Ecuación de la recta  
 - Ecuación de la parábola  
 - Ecuación de la hipérbola  
 - Ecuación de la elipse  
 - Ecuación de la circunferencia  
 - Ecuación de la esfera  
 - Ecuación de la hipérbola de una rama  
 - Ecuación de la hipérbola de dos ramas  
 - Ecuación de la elipse de una rama  
 - Ecuación de la elipse de dos ramas  
 - Ecuación de la circunferencia de una rama  
 - Ecuación de la circunferencia de dos ramas

**Metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		8	20
Prácticas	- En aula	4		6	10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		11	15
Exposiciones y debates					
Tutorías			8	2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			5	15	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>13</b>	<b>32</b>	<b>75</b>

**Recursos**

Libros de consulta para el alumno	
-----------------------------------	--

ALBERCA, M. (2006). *El pacto ambiguo*. Madrid: Biblioteca Nueva.  
COLMEIRO, J. F. (2005). *Memoria histórica e identidad cultural*. Barcelona: Anthropos.  
HALBWACHS, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensa Universitaria de Zaragoza.  
HOBSBAWM, E. y RANGER, T. (1992). *The invention of tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.  
KUNDERA, M. (2003). *El libro de la risa y el olvido*. Barcelona: Seix-Barral.  
LEJEUNE, P. (1994). *El pacto autobiográfico*. Barcelona: Megazul.  
MIDDLETON, David y EDWARDS, D. (comps.), *Memoria compartida. La naturaleza social del recuerdo y del olvido*, pp. 137-156.  
POZUELO YVANCOS, J. M. *De la autobiografía*. Madrid: Crítica.  
SAID, E. W. (2006). *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama.  
TODOROV, T. (1991). *Face a l'extreme*. París: Seuil.  
— (1993). *Las morales de la historia*. Barcelona: Paidós.  
— (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.

— (2002). *Memoria del bien, tentación del mal*. Barcelona: Península.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

### Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorarán la participación y la actitud activa en clase.
- Exposición de un trabajo en clase (60%): El alumno tendrá que realizar una exposición de 15 minutos el último día de clase sobre un tema relacionado con el programa de la asignatura a partir de la lectura de un texto que deberá pactar con el profesor. Se valorarán la asimilación de los contenidos vistos en clase, el correcto análisis de la lectura, la rigurosidad formal, la adecuada estructuración, el uso de materiales complementarios, etc.

### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula.

### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

# METALITERATURA Y METAFICCIÓN

## Datos de la Asignatura

Código	304533	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Pedro Javier Pardo García	Grupo / s	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Filología		
Despacho	Edificio Placentinos 1.10		
Horario de tutorías	M. 12:00-13:00 y 14:00-15:00, Mi. y J. 12:00-14:00		
URL Web	<a href="http://english.usal.es/index.php/pedro-javier-pardo">http://english.usal.es/index.php/pedro-javier-pardo</a>		
E-mail	<a href="mailto:pardo@usal.es">pardo@usal.es</a>	Teléfono	923 294500 ext. 6154

## Objetivos y competencias de la asignatura

**Objetivos**

1. Explorar la dimensión metasemiótica de la literatura y en particular el modo narrativo denominado metaficción más allá de su actualización literaria: identificar su significado y características, estrategias y formas, propósitos y corrientes más importantes.
2. Ilustrar este conocimiento en obras narrativas, dramáticas y filmicas representativas, tanto en lengua española como en otras lenguas, especialmente (aunque no exclusivamente) del siglo XX.
3. Aplicar este conocimiento al análisis crítico de obras metaliterarias y metaficcionales, en diferentes modos y medios (novela y teatro, literatura y cine).
4. Proporcionar los fundamentos y los instrumentos teóricos, tanto terminológicos como conceptuales, necesarios para tal análisis.
5. Explorar las diferentes posibilidades de relación tanto supranacional entre obras en diferentes lenguas como intermedial entre literatura, cine y otras artes.
6. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, así como de razonamiento tanto de forma oral como escrita por parte de los estudiantes.

**Competencias**

CB6, CB7, CB8, CG1, CG9, CG10  
CE2, CE6

**Temario de contenidos**

## Teóricos

### i. DE LA AUTORREFERENCIA A LA AUTOCONCIENCIA

1. El universo meta
  2. Definiciones
  3. Formas
  4. Prácticas
- ### ii. DE LA DIÉGESIS A LA MÍMESIS
5. Metanovela
  6. Metateatro
  7. Metacine
  8. Intermedialidad

## Prácticos

1. William Shakespeare, *Hamlet* (c. 1599-1601)
2. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605, 1615)
3. Dennis Diderot, *Jacques le Fataliste* (1773-78 / 1796)
4. Machado de Assis, *Memorias póstumas de Brás Cubas* (1881)
5. Miguel de Unamuno, *Niebla* (1914)
6. Luigi Pirandello, *Seis personajes en busca de autor* (1921)
7. Bertolt Brecht, *La ópera de tres cuartos* (1928)
8. Vladimir Nabokov, *The Real Life of Sebastian Knight* (1941)
9. Jorge Luis Borges, *Ficciones* (1944).
10. Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie* (1962).
11. Federico Fellini, *8 ½* (1963)
12. Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* (1966)
13. Orson Welles, *F for Fake* (1973)
14. Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (2001)
15. François Ozon, *Dans la maison* (2012)

## Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	2			2
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)			4	4
Seminarios		8		20	28
Exposiciones y debates					
Tutorías		1			1

Actividades de seguimiento online		15		15
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>75</b>

## Recursos

### Libros de consulta para el alumno

1. Alter, Robert. *Partial Magic: The Novel as a Self-Conscious Genre*. Berkeley: University of California Press, 1975.
2. Gil, Antonio, ed. *Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*. *Anthropos* 208 (2005).
3. Hutcheon, Linda. *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*. London and New York: Routledge, 1984.
4. Kowzan, Tadeusz. *Théâtre Miroir. Métathéâtre de l'Antiquité au XXIème siècle*. Paris: L'Harmattan, 2006.
5. Stam, Robert. *Reflexivity in Film and Literature. From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. New York: Columbia UP, 1992.
6. Waugh, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. New York and London: Routledge, 1984.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

7. Abel, Lionel. *Metatheatre: A New View of Dramatic Form*. New York: Hill and Wang, 1969.
8. Christensen, Inger. *The Meaning of Metafiction: A Critical Study of Selected Novels by Sterne, Nabokov, Barth and Beckett*. Bergen: Universitetsforlaget, 1981.
9. Currie, Mark, ed. *Metafiction*. London: Longman, 1995.
10. Dällenbach, Lucien. *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*. Paris: Seuil, 1977. (*El relato especular*. Madrid: Visor, 1991.)
11. Dotras, Ana M. *La novela española de metaficción*. Madrid: Júcar, 1994.
12. Fevry, Sébastien. *La mise en abyme filmique: Essai de typologie*. Liège: Éditions du Céfal, 2000.
13. Genette, Gérard. *Métalepse. De la figure à la fiction*. Paris: Seuil, 2004.
14. Imhof, Rüdiger. *Contemporary Metafiction: A Poetological Study of Metafiction in English since 1939*. Heidelberg: Carl Winter, Universitätsverlag, 1986.
15. Jódar Peinado, María Pilar. *Metateatro español en el umbral del siglo XXI: el mundo del teatro y el teatro del mundo*. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España / Universidad Internacional de la Rioja, 2016.
16. Kellman, Steven. *The Self-Begetting Novel*. New York: Columbia University Press, 1980.
17. Orejas, Francisco G. *La metaficción en la novela española contemporánea*. Madrid: Arco Libros, 2003.
18. Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998.
19. Sobejano-Morán, Antonio. *Metaficción española en la posmodernidad*. Kassel: Reichenberger, 2003.
20. Spires, Robert. *Beyond the Metafictional Mode: Directions in the Modern Spanish Novel*. Lexington: The University Press of Kentucky, 1984.

## Evaluación

### Consideraciones Generales

La nota final será resultado de la evaluación combinada de las actividades orales (40% de la nota final) y escritas (60%). Las primeras incluirán la asistencia a clase (20%), la intervención en los seminarios y la tutoría con el profesor (20%); las segundas, el trabajo colectivo en la plataforma Studium (30%) y la redacción individual de un trabajo crítico (30%).

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tendrán en cuenta el éxito en la adquisición de las competencias establecidas en el apartado 6 y por tanto variarán en función de los instrumentos diseñados para evaluarlas. A continuación, presentamos un total de diez criterios que se irán combinando y seleccionando en función de las competencias evaluadas por cada instrumento de evaluación (enumerados en la siguiente sección):

#### FORMA

1. Corrección (gramática, puntuación, acentuación, etc.)
2. Claridad, cohesión, estilo.

#### ACTITUD

3. Adecuación a las normas de presentación (plazo, formato, etc.).
4. Interés y dedicación.

#### CONTENIDOS

5. Adecuación al enunciado / relevancia.
6. Originalidad y creatividad.
7. Coherencia, argumentación, ilustración.
8. Calidad del resumen / de la valoración.
9. Profundidad de análisis.
10. Asimilación y utilización de fuentes.

### Instrumentos de evaluación

**Asistencia, participación y entrevista (40%):** verificación de forma oral mediante la asistencia y participación en clase de la asimilación de los contenidos y de

los resultados de aprendizaje, complementada por la realización de una entrevista final.

**Trabajo colectivo (30%):** preparación tanto para la entrevista como para el trabajo individual mediante la definición de términos teóricos en un glosario ubicado en la plataforma Studium y elaborado por todos los alumnos.

**Trabajo individual (30%):** ensayo crítico sobre una obra (de las tratadas a lo largo del curso o de libre elección) siguiendo los conceptos teóricos y las pautas metodológicas desarrollados en la asignatura.

#### Recomendaciones para la evaluación.

La lectura de los textos es la actividad ineludible y central en torno a la cual gira toda la asignatura, por lo que es aconsejable realizarla de forma regular y concienzuda, cumpliendo el programa que se entregará a principio del curso, intentando reflexionar sobre las obras y esforzándose por aplicar los contenidos teóricos al análisis de las mismas.

#### Recomendaciones para la recuperación.

La recuperación incidirá en aquellos instrumentos en los que el alumno no haya obtenido los resultados de aprendizaje esperados. Es conveniente consultar con el profesor para conocer cuáles son estos instrumentos y las competencias que se deben mejorar.

# RETÓRICA Y POÉTICA

## Datos de la Asignatura

Código	304534	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ainhoa Sáenz de Zaitegui	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Antiguo Seminario de Románicas		
Horario de tutorías	Concertado		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:zaitegui@usal.es">zaitegui@usal.es</a>	Teléfono	6194

## Objetivos y competencias de la asignatura

--

Introducción a los principios teóricos de la retórica y la poética, desde Aristóteles a la neoretórica y a la teoría literaria contemporánea, con especial énfasis en la escuela neoaristotélica de Chicago.

CG1, CG2, C 3, CG4, CG5, CG6; CE4, CE5, CE6

### Temario de contenidos

1. Poética: de Aristóteles al siglo XIX
2. Neoaristotélicos de Chicago
3. Retórica clásica
4. Neoretórica
5. Teoría del discurso

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		5	25
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		10		5	15
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			10	25	35
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>75</b>

### Recursos

Libros de consulta para el alumno

<p>ARISTÓTELES, 2004, <i>Retórica</i>, ed. Alberto BERNABÉ, Madrid: Alianza</p> <p>–, 1999, <i>Poética</i>, ed. Valentín GARCÍA YEBRA, Madrid: Gredos</p> <p>DOLEZEL, Lubomir, 1997, <i>Historia breve de la poética</i>, Madrid: Síntesis</p> <p>ENKVIST, Nils Erik, 1999, “Lingüística, retórica y estilística del discurso y del texto”, en Teun A. VAN DIJK (ed.), <i>Discurso y literatura: Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios</i>, Madrid: Visor, 21-52</p> <p>GILL, Ann M. y Karen WHEDBEE, 2000, “Retórica”, en Teun A. VAN DIJK (ed.), <i>El discurso como estructura y proceso</i>, Barcelona: Gedisa, 233-270</p> <p>GRUPO , 1987, <i>Retórica general</i>, Barcelona: Paidós</p> <p>HERNÁNDEZ GUERRERO, Antonio y M<sup>a</sup> del Carmen GARCÍA TEJERA, 1994, <i>Historia breve de la retórica</i>, Madrid: Síntesis</p> <p>LÓPEZ EIRE, Antonio, 2002, <i>Retórica clásica y teoría literaria moderna</i>, Madrid: Arco/Libros</p> <p>–, 2002, <i>Poéticas y retóricas griegas</i>, Madrid: Síntesis</p> <p>–, 2000, <i>Esencia y objeto de la Retórica</i>, Salamanca: Universidad</p> <p>McKEON, Richard P., 2000, “El concepto de imitación en la antigüedad”, en Javier GARCÍA RODRÍGUEZ (ed.), <i>Neoaristotélicos de Chicago</i>, Madrid: Arco/Libros, 67-110</p> <p>MORTARA GARAVELLI, Bice, 1991, <i>Manual de retórica</i>, Madrid: Cátedra OLSON, Elder, 2000, “Introducción a la poética”, en Javier GARCÍA RODRÍGUEZ (ed.), <i>Neoaristotélicos de Chicago</i>, Madrid: Arco/Libros, 111-143</p> <p>PLETT, Heinrich F., 1999, <i>Retórica</i>, en Teun A. VAN DIJK (ed.), <i>Discurso y literatura: Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios</i>, Madrid: Visor, 79-107</p> <p>WEINBERG, Bernard, 2000, “Teoría de la poética en Castelvetro”, en Javier GARCÍA RODRÍGUEZ (ed.), <i>Neoaristotélicos de Chicago</i>, Madrid: Arco/Libros, 255-284</p>
---

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
--

**Sistemas de evaluación**

### Consideraciones Generales

La evaluación se orientará a constatar la adquisición de competencias básicas, generales y específicas, así como a la capacidad de síntesis crítica en la puesta en práctica de los contenidos teóricos.

### Criterios de evaluación

- Asistencia y participación en clase: 40%
- Ensayo: 60%. Síntesis crítica de los contenidos vistos en clase (6 páginas). Como alternativa, los alumnos que lo deseen podrán elaborar un ensayo crítico acerca de la revisión de las teorías aristotélicas llevada a cabo por la escuela de Chicago (5 páginas).

### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en clase. Ensayo.

### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a clase. Resolución de dudas en horas de tutoría.

# SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA

## Datos de la Asignatura

Código	304536	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://www.usal.es/">https://www.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	Único
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 216		
Horario de tutorías	Concertar con el profesor		
URL Web	<a href="http://lenguasp.usal.es">http://lenguasp.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:deavila@usal.es">deavila@usal.es</a>	Teléfono	923294445

## Objetivos y competencias de la asignatura

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la disciplina de la Sociología de la Literatura, así como las implicaciones de los textos literarios con su entorno social.

- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias:

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1 - Específicas: CE2, CE6

### Temario de contenidos

- Exposición de los fundamentos de la sociología en tanto ciencia sociohumana;
- Exploración de las principales teorías actuales sobre el campo literario, sus estructuras y funciones sociales
- Estudio de los conceptos centrales de la sociología de la literatura y evaluación de su operatividad como herramientas del análisis literario.

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		4		8	12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		11		15	16
Exposiciones y debates		8		12	20
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		2		15	17
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

### Recursos

Libros de consulta para el alumno
-----------------------------------

## Manuales

Ferreras Tascón, J. I. (1988). *Fundamentos de sociología de la literatura*. Barcelona: Círculo de Lectores.

Sánchez Trigueros, A. (1996). *Sociología de la literatura*. Madrid: Síntesis.

Chicharro, A. (2005). *El corazón periférico. Sobre el estudio de literatura y sociedad*. Granada: Ediciones Universidad de Granada.

## Monografías

Adorno, Th. (2003). *Notas sobre literatura*. Tres Cantos: Akal.

Benjamin, W. (1998). *Poesía y capitalismo*. Madrid: Taurus.

Bourdieu, P. (2005). *La reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

Casanova, P. (2001). *La República mundial de las Letras*. Barcelona: Anagrama.

Cros, E. (1986). *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos.

Eagleton, Th. (1993). *Introducción a la teoría literaria*. Madrid: FCE.

Escarpit, R. (1971). *Sociología de la literatura*. Barcelona: Oikos-Tau.

Escarpit, R. (1974). *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Cuadernos para el diálogo.

Fowler, R. (1988). *La literatura como discurso social*. Alcoy: Marfil.

Hauser, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte* (3 vols). Madrid: Debate.

Jameson, F. (1989). *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid: Visor.

Lukács, G. (1989). *Sociología de la literatura*. Barcelona: Edicions 62.

Lukács, G. (1999). *Teoría de la novela*. Barcelona: Círculo de Lectores.

Schmidt, S. J. (1991). *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura*. Madrid: Taurus.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

Evaluación continua

### Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.

Reelaboración relacional de conocimientos.

Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula (sobre el 40% de la calificación).

Trabajo escrito, reseñas, seminarios, exposiciones (sobre el 60% de la calificación).

Nota: El trabajo escrito no podrá exceder de las 1800 palabras, equivalentes a unas 5 o 6 páginas.

### Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica e investigación propia complementaria.

# LITERATURA Y ESTÉTICA

## Datos de la Asignatura

Código	304537	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	2 cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carlota Fernández-Jáuregui Rojas	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	324		
Horario de tutorías	Concertar con la profesora		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a> <a href="https://independent.academia.edu/CarlotaFernandezJureguiRojas">https://independent.academia.edu/CarlotaFernandezJureguiRojas</a>		
E-mail	cf.jauregui@usal.es	Teléfono	923-294640. Ext. 3428

## Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo Optativas comunes
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Desde los ámbitos de la Teoría de la Literatura, la Literatura Comparada y las relaciones entre Filosofía y Literatura, la asignatura propone una revisión interpretativa de algunos autores y textos clave de la literatura contemporánea, a través de un acercamiento monográfico al estudio de las crisis de lo humano en la modernidad, desde el romanticismo hasta el postmodernismo.
Perfil profesional.
El establecido en el Máster

## Recomendaciones previas

No hay

## Objetivos de la asignatura

- El objetivo principal de la asignatura será la propuesta de un espacio abierto para la
- discusión crítica de una serie de problemas productivos desde el ámbito de la Estética, la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada capaz de establecer nuevas relaciones entre la Literatura y los discursos filosóficos.
  - En segundo lugar, se desarrollará un estudio detenido de una selección de autores clave de la tradición literaria y filosófica de la modernidad.
  - Y, por último, las sesiones se estructurarán en torno al análisis y comentario de ciertos textos literarios que constituyen en sí formas radicales o extremas de relación con el lenguaje, el pensamiento y la realidad, de tal modo que se facilite el desarrollo de una serie de competencias críticas, teóricas y hermenéuticas en torno a la lectura atenta de una selección de textos.

## Contenidos

- I. Estética, literatura y modernidad: Nietzsche, Dostoievsky y Baudelaire.
- II. Crisis espectrales de lo humano: E.T.A Hoffmann, Kleist, Hawthorne y Freud.
- III. Literatura y alienación: Melville y Beckett.
- IV. Experiencias-límite del lenguaje: Kafka, Vallejo y Celan.

(\*) La profesora podrá adaptar los contenidos de la asignatura según criterios didácticos y metodológicos pertinentes.

--

### Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7
Específicas.
CE4, CE5, CE6, CE8, CE9, CE11, CE12
Transversales.
CT1

### Metodologías docentes

- Lecciones magistrales impartidas sobre los contenidos del temario
- Lectura y comentario crítico de una selección de obras de acuerdo al programa
- Seminarios de lectura, exposiciones y debates para cada uno de los temas
- Supervisión de trabajos y tutorías

### Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios			10	10
Exposiciones y debates			5	5
Tutorías	5			5
Actividades de seguimiento online	5		5	10

Preparación de trabajos	5		20	25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes			10	10
TOTAL	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

#### Libros de consulta para el alumno

Baudelaire, Ch., *Obra poética completa*. Edición y prólogo de E. López Castellón.

Epílogo de J. M. Cuesta Abad. Madrid: Akal, 2003.

Beckett, S., *Relatos*. Traducción de F. de Azúa. Edición de C. Sanz. Barcelona: Tusquets, 2005.

Benjamin, W., *Baudelaire*. Edición de José Manuel Cuesta Abad. Madrid: Abada, 2014.

Celan, P. *Obras completas*. Trad. J. L. Reina Palazón. Madrid: Trotta, 2013.

Dostoievsky, F. *Apuntes del subsuelo*. Trad. Juan López-Morillas. Madrid, Alianza, 2011.

Freud, S. *Lo siniestro*, en *El hombre de la arena. Precedido de Lo siniestro*. Trad. C. Bravo-Villasante. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2008.

Hawthorne, N. *Cuentos contados dos veces*. Trad. M. Cohen. Barcelona: Acantilado, 2007.

Heidegger, M., *Carta sobre el Humanismo*. Trad. de H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 2013.

Hoffmann, ETA., *Cuentos, 1*. Trad. C. Bravo-Villasante Madrid: Alianza, 2002.

Kafka, F. *La muralla china. Cuentos, relatos y otros escritos*. Traducción de A. Pippig. Madrid: Alianza, 1999, pp. 158-193.

Kleist, H. von. *Narraciones*. Trad. A. Pérez. Madrid: Cátedra, 1992.

Marx, K., *Manuscritos de economía y filosofía*, ed. de F. Rubio Llorente, Madrid, Alianza, 2001.

Melville, H., *Bartleby, el escribiente; Benito Cereno; Billy Budd*. Trad. Julia Lavid. Madrid, Cátedra, 2004.

Nietzsche, Fr., *Así habló Zaratustra*, trad. de A. Sánchez Pascual, Madrid,

Alianza, 2011. Vallejo, C. *Obra poética completa*. Edición de A. Ferrari.

Madrid: Alianza, 2005.

#### ~~Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.~~

~~Adorno, Th. W., *Notas sobre literatura*. Madrid, Akal, 2003.~~

~~Agamben, G., *El lenguaje y la muerte*. Valencia, Pre-Textos, 2003.~~

- Auerbach, E., *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Bataille, G., *La experiencia interior*. Madrid, Akal, 2016.
- Benítez, Andrés, R. *José Miguel Ullán. Por una estética de lo inestable*. Frankfurt: Iberoamericana, 2019.
- Blanchot, M., *El libro por venir*, Madrid, Trotta, 2005. Blanchot, M., *La conversación infinita*. Madrid, Arena Libros, 2009.
- Booth, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago & London, Chicago University Press, 1983.
- Calvino, I., *Por qué leer a los clásicos*, Madrid, Siruela, 2012.
- Compagnon, A., *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Barcelona, El Acantilado, 2015.
- Cuesta Abad, J. M., *Demoliciones. Ensayos sobre literatura y destrucción*. Madrid: Abada, 2015.
- Deleuze, G., «Bartleby o la fórmula», en *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- Derrida, J., *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- Derrida, J., *Espectros de Marx*, Madrid, Trotta, 2012.
- Eco, U., *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1981.
- Eco, U., *Interpretación y sobreinterpretación*, Madrid, Akal, 2013.
- Fernández-Jáuregui Rojas, C., *El poema y el gesto. Dactiléticas de Dante, Paul Celan, César Vallejo y Antonio Gamoneda*, Madrid, UAM Ediciones, 2015.
- Fernández-Jáuregui Rojas, C., «El hilado de Roland Barthes», *Anthropos*, nº 242. *Cien años de Roland Barthes*, 2015, 55-66.
- Foucault, M., *Lenguaje y literatura*, ed. de A. Gabilondo, Barcelona, Paidós, 1996.
- Hernández Sánchez, D., *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
- Hernández Sánchez, D., *La comedia de lo sublime*. Torrelavega, Quálea, 2009.
- Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Tusquets, 2007
- Jauss, H.-R., *Caminos de la comprensión*, Madrid, Machado Libros, 2015.
- Jauss, H.-R., *La historia de la literatura como provocación*. Traducción de Juan Godo Costa y José Luis Gil Aristu. Madrid: Gredos, 2013.
- Kermode, F., *El sentido de un final*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Paz, O. *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1993.
- Notario Ruiz, A. *La visualización de lo sonoro. Sonido, concepto y metáfora en la frontera entre filosofía y literatura desde el prisma de Th. W. Adorno*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
- Sollers, Ph. *La escritura y la experiencia de los límites*, Valencia, Pre-Textos, 1992.
- Szondi, P., *Estudios sobre Celan*. Traducción de A. Pons, prefacios y apéndice de J. Bollack, Trotta, Madrid, 2005.
- Todorov, Tz., *Introducción a la literatura fantástica*, Barcelona, Paidós, 2006

### Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todas las actividades realizadas a lo largo del curso conforme a los instrumentos de evaluación detallados más abajo: lectura y trabajo sobre los textos, asistencia y participación en las clases, coloquios y seminarios de lectura, realización de trabajos, etc.

### Criterios de evaluación

- Lectura atenta y capacidad de reflexión sobre los textos seleccionados.
- Aprovechamiento de las clases y participación en las mismas.
- Adquisición de las herramientas conceptuales y metodológicas básicas para el estudio de la asignatura y el análisis de los contenidos.
- Nivel de corrección y madurez intelectual en la redacción, en la exposición oral y en la realización de comentarios de texto.
- Comprensión conceptual y capacidad argumentativa en la discusión de las ideas.

### Instrumentos de evaluación

- Preparación de las lecturas, participación en clase (seminarios sobre las lecturas, coloquios, etc.) --- 30% de la calificación
- Redacción de un trabajo bajo supervisión de la profesora sobre uno de los textos del programa --- 70% de la calificación

### Recomendaciones para la evaluación.

- Se evaluará positivamente la asistencia regular a las clases y la preparación previa de las lecturas, así como la disposición participativa del alumno en las clases.
- Los temas para la realización de los trabajos deben acordarse con la profesora.

### Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura que soliciten una tutoría con el fin de orientar su estudio y preparación.

## LITERATURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

### Datos de la Asignatura

Código	304539	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier Sánchez Zapatero	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 106, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:zapa@usal.es">zapa@usal.es</a>	Teléfono	923294445, 1769

### Objetivos y competencias de la asignatura

--

Resultados del aprendizaje:

- Conocer el modo en que las nuevas tecnologías, y de forma precisa la derivada de Internet, ha afectado a la creación y la lectura literarias
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias a adquirir:

Competencias básicas

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada manejada para transformarla en conocimiento, y de redactar sus trabajos de investigación de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.

Competencias específicas

CE1. Comentar y explicar textos literarios españoles e hispanoamericanos desde un punto de vista filológico teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en la elaboración de ediciones de textos literarios con sus correspondientes anotaciones críticas y, en general, en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española e hispanoamericana.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

## Temario de contenidos

1. Análisis de las relaciones entre la literatura y las consecuencias derivadas de los avances de las nuevas tecnologías, y en especial del desarrollo de Internet
2. Estudio del nuevo paradigma que, más allá del cambio de soporte y de la aplicación de nuevos modelos de lectura como el impuesto por la tecnología hipertextual, están creando la creación y distribución de literatura a través de la Red
3. Estudio del concepto de ciberliteratura, así como de las implicaciones que tiene para la teoría literaria
4. Análisis de las relaciones entre el discurso literario y los formatos de videojuegos

## Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		16		6	14
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática			8	16
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		11	15
Exposiciones y debates					
Tutorías			5	2	7
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			8	15	23
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>13</b>	<b>42</b>	<b>75</b>

## Recursos

<b>Libros de consulta para el alumno</b>
<p>BORRÁS, L. (ed.) (2005). <i>Textualidades electrónicas</i>. Barcelona: EDIUOC.</p> <p>GIL, A. (2013). <i>Narrativa(s)</i>. Salamanca: Universidad de Salamanca.</p> <p>MCLUHAN, M. (1998). <i>La Galaxia Gutenberg</i>. Barcelona: Galaxia Gutenberg.</p> <p>MONTESA, Salvador (comp.) (2011). <i>Literatura e Internet</i>. Málaga: Universidad de Málaga.</p> <p>PAJARES TOSCA, Susana (2004). <i>Literatura Digital. El paradigma hipertextual</i>. Cáceres: Universidad de Extremadura.</p> <p>ROMERO, D. y SANZ, A. (2008). <i>Literaturas del Texto al Hipermedia</i>. Rubí: Anthropos.</p> <p>SÁNCHEZ MESA, D. (ed.) (2004). <i>Literatura y Cibercultura</i>, Madrid: Arco</p> <p>VEGA, M<sup>a</sup> J. (ed.). (2004). <i>Literatura hipertextual y Teoría Literaria</i>. Madrid: Mare Nostrum.</p>
<b>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.</b>
Se proporcionará a los alumnos un listado de páginas webs cuya contenido ha de ser consultado y debatido en el desarrollo del curso.

## Sistemas de evaluación

<b>Consideraciones Generales</b>
La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.
<b>Criterios de evaluación</b>
<p>La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorarán la participación y la actitud activa en clase.</li> <li>- Exposición de un trabajo en clase (60%): El alumno tendrá que realizar una exposición de 15 minutos el último día de clase sobre un tema relacionado con el programa de la asignatura que deberá pactar con el profesor. Se valorarán la asimilación de los contenidos vistos en clase, la rigurosidad formal, la adecuada estructuración, el uso de materiales complementarios, etc.</li> </ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula..
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

## LITERATURA Y CIENCIA

### Datos de la Asignatura

Código	304541	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	SEMESTRE 2
Área	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA				
Departamento	DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://www.usal.es/">https://www.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	AMELIA GAMONEDA LANZA	Grupo / s	
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA		
Área	FILOLOGÍA FRANCESA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	HOSPEDERÍA DE ANAYA –CLAUSTRO BAJO		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web	<a href="http://www.ilicia.es">www.ilicia.es</a>		
E-mail	gamoneda@usal.es	Teléfono	Ext. 1722

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos:

1. Comprender diversos modelos de interrelación ciencia/literatura.
2. Conocer los ámbitos discursivos de convergencia de la ciencia y la literatura.
3. Identificar modos de funcionamiento del pensamiento científico y del pensamiento poético.
4. Analizar trasvases conceptuales desde el campo científico al campo literario.
5. Identificar y analizar en el texto literario procesos metafóricos procedentes del ámbito

científico.

6. Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias:

- -Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10 , CG1
- -Específicas: CE1, CE4, CE5, CE6

### Temario de contenidos

1. Debates sobre la convergencia entre ciencia y humanidades/literatura
2. La ciencia y sus relatos. Ámbitos de interdiscurso.
3. Análisis y transferencias conceptuales: de la ciencia a la literatura
4. Ciencias cognitivas y lenguaje poético

### Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	14			14
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5		15	20
Exposiciones y debates	6		12	18
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			23	23
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

### Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- Prigogine, Ilya y Stengers, Isabelle: *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*, Alianza Universidad, 1983.
- Fernández Buey, Francisco: *Para la tercera cultura. Ensayos sobre ciencias y humanidades*, El Viejo Topo, 2013.
- Brockman, John (Ed.): *El nuevo humanismo y las fronteras de la ciencia*, Kairós, 2007.
- Kuhn, Thomas: *La estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica, 2006.

- Gould, Stephen Jay: *Érase una vez el zorro y el erizo. Las humanidades y la ciencia en el tercer milenio*, Crítica, 2004.
- Mosterín, Jesús: *Ciencia, filosofía y racionalidad*, Gedisa, 2013.
- Asúa, Miguel de: *Ciencia y literatura, un relato histórico*, Universidad de Buenos Aires, 2004.
- Ameisen, Klein, Leglu: *Écrire la science*, ENSTA, 2010.
- Jeanneret, Yves : *Ecrire la science : Formes et enjeux de la vulgarisation*. PUF, 1994.
- Pierssens, Michel : *Savoirs à l'oeuvre. Essais d'épistémocritique*, PU de Lille, 1990
- González Fernández, Francisco: *Esperando a Gödel. Literatura y matemáticas*, Nivola, 2012.
- Hofstadter, Douglas: *Godel, Escher, Bach: un eterno y grácil bucle*, Tusquets, 1989
- Morin, Edgard : *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, 2001
- Wagensberg, Jorge : *Ideas sobre la complejidad del mundo*, Tusquets, 1985
- Varela, Francisco: *Invitation aux sciences cognitives*, Seuil, 1988.
- Varela, Francisco J.; Thompson, Evan; Rosch, Eleanor: *De cuerpo presente*, Editorial Gedisa, Barcelona [1992](#)
- Gardner, Howard : *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva de la creatividad*, Paidós, [1993] 2005.
- Lakoff, George y Johnson, Mark: *Metáforas de la vida cotidiana*, Cátedra, 2004.
- Johnson, Mark: *The body in the mind: the bodily basis of meaning, imagination, and reason*, University of Chicago Press, 1987.
- Kenneally, Christine: *La primera palabra. La búsqueda de los orígenes del lenguaje*, Alianza Editorial, 2007.
- Gamoneda Lanza, Amelia: *Cuerpo locuaz. Poética, biología y cognición*, Abada, 2020.
- Zéki, Semir: *Visión interior*, A. Machado Libros, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Serán facilitadas en la Plataforma Studium

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

Se evaluarán la adquisición y el manejo de la metodología y de los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en el aula y mediante el trabajo autónomo. Se evaluará asimismo la capacidad de establecer interrelaciones entre los ámbitos científico y literario, así como su expresión y transmisión de manera oral y escrita.

### Criterios de evaluación

1. La participación en clases y seminarios evaluarán:

Competencias : CB8 – CB9 – CE1 – CE5 – CE6

Resultados derivados de los objetivos: 1 - 2

2. La exposición oral evaluará:

Competencias: CB6 – CB7 – CB9 – CG1 – CE1 – CE4 – CE6

Resultados derivados de los objetivos: 3 – 4 – 5 – 6

3. El trabajo escrito evaluará:

Competencias: CB6 – CB7 – CB10 – CG1 – CE1 – CE4 – CE6

Resultados derivados de los objetivos: 3 – 4 – 5 – 6

#### Instrumentos de evaluación

- Asistencia a clase 20 %
- Trabajos, exposiciones 80% (se incluyen controles de lecturas, reseñas, presentaciones)

Escala de calificación numérica y cualitativa de la USAL:

0/10 – 4,9/10 = Suspenso

5,0/10 – 6,9/10 = Aprobado

7,0/10 – 8,9/10 = Notable

9,0/10 – 10/10 = Sobresaliente

[Matrícula de Honor: 5% de alumnos matriculados en un mismo curso y en la misma materia que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9]

#### Recomendaciones para la recuperación.

Consultar con el profesor de modo individualizado

# LITERATURA Y PENSAMIENTO

## Datos de la Asignatura

Código	304540	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (OP)	Curso		Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rodríguez Sánchez de León, María José	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, Planta baja, nº 107		
Horario de tutorías	Lunes. Martes y Miércoles: de 10:00 a 12:00		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:szleon@usal.es">szleon@usal.es</a>	Teléfono	923-294445. Ext. 1766

## Objetivos y competencias de la asignatura

- Analizar desde una perspectiva diacrónica el desarrollo de los conceptos estético-literarios y sus conexiones con la filosofía
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literario

## Temario de contenidos

1. Estudio teórico e histórico de los principales conceptos estético-literarios en sus relaciones con la evolución y constitución del pensamiento europeo teórico, estético y crítico literario;
2. Problemas asociados a la constitución del pensamiento literario tanto antiguo como moderno;
3. Cuestiones estético-teóricas que han definido su constitución moderna y contemporánea

## Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12		5	
Prácticas	- En aula	3	10	
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2		5	
Exposiciones y debates			10	
Tutorías	5		5	
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	3		15	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

## Recursos

Libros de consulta para el alumno

-Aristóteles, *Poética*.

-Asensi, M., *Literatura y Filosofía*, Madrid, Síntesis, 1996.

-Aullón de Haro, P. dir., *Teoría del humanismo*, Madrid, Verbum, 2012.

-Cassirer, R., *La Filosofía de la Ilustración*, México, FCE, 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán al alumno durante la impartición de las lecciones utilizando la plataforma Studium.

## Sistemas de evaluación

### Criterios de evaluación

Asistencia y participación en el aula: 30%

La elaboración de un trabajo escrito fin de curso: 70%

### Instrumentos de evaluación

- Evaluación de contenidos teóricos
- Evaluación de tareas prácticas
- Evaluación de trabajos
- Evaluación de la participación en clase y seminarios

### Recomendaciones para la recuperación.

- Realización de trabajos y tareas adicionales
- Presentación trabajo final escrito

## NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: CUENTO Y RELATO BREVE DEL ÚLTIMO SIGLO Y MEDIO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	304514	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	ANUAL
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STVDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://stydium.usal.es/">https://stydium.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M <sup>a</sup> Jesús FRAMIÑÁN DE MIGUEL	Grupo / s	
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Palacio de Anaya, nº 207		
Horario de tutorías	Lunes y martes, de 12-15 h.(cita previa por <i>e-mail</i> )		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:mjfm@usal.es">mjfm@usal.es</a>	Teléfono	923.294445; Ext.: 6204

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	MÓDULO 4. FORMACIÓN FILOLÓGICA COMPLEMENTARIA
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	ESTUDIOS CULTURALES Y LITERARIOS
Perfil profesional.	
Actividades relacionadas con el mundo laboral en el ámbito académico, educativo y	

formativo en general; en el terreno de la gestión cultural y patrimonial, o en el dominio editorial, bibliotecario, o de la gestión de datos e información en red.

### 3.- Recomendaciones previas

Capacidad de lectura y comprensión de textos en español, especialmente de los siglos XIX, XX y XX a nivel nativo, con formación equivalente a la EBAU española.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Se pretende que el alumnado adquiera:

- 1) Una visión panorámica sobre la narrativa breve española contemporánea a través de los textos de los autores más representativos del género.
- 2) Un conocimiento de las modalidades y especies narrativas breves cultivadas en la actualidad, desde el cuento neo-fantástico, epifánico, meta-ficcional, lírico, de objeto pequeño, etc.; hasta las nuevas formas del microrrelato, el arti-cuento, el cuento engarzado o “ciclo de cuentos”; así como la diversidad de fórmulas que usan la parodia, el *contra-factum* o la subversión de modelos y arquetipos de la tradición literaria clásica.
- 3) Un dominio de una metodología de análisis de textos narrativos breves, tanto desde postulados formalistas y de análisis del discurso, como desde los supuestos de la teoría narratológica.
- 4) Un manejo crítico de los recursos bibliográficos, foros y páginas web especializados en el estudio y divulgación del cuento español; a la vez que las editoriales, circuitos comerciales, académicos e institucionales que fomentan este género.
- 5) Una toma de contacto con los estudiosos y especialistas dedicados a la reflexión teórica y crítica sobre este género literario, tanto en el ámbito académico como en el periodístico y divulgativo.

### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Ofrecer una panorámica del cuento y relato breve españoles, desde su constitución como género literario moderno, mediado ya el siglo xix, hasta nuestros días, constituye el eje de la programación. El análisis de textos de mediana y corta extensión, en un número significativo de autores, va a ser el

punto de partida para elaborar una reflexión teórica y crítica sobre las diversas manifestaciones genéricas del cuento, a lo largo de las corrientes estéticas de la última centuria y media.

PRIMERA PARTE: SIGLO XIX

**1. Hacia el cuento literario moderno**

- 1.1. Recolección y versión de relatos populares: *Fernán Caballero* y Juan Valera.
- 1.2. El relato costumbrista *literaturizado*: Mariano José de Larra.
- 1.3. El cuento romántico fantástico y la leyenda en prosa: J. de Espronceda y G. A. Bécquer.
- 1.4. Cuentos estrambóticos, raros, grotescos: Ros de Olano y Alphonse Karr.

**2. La consolidación del relato breve en el periodo realista y naturalista**

- 2.1. Una aportación decisiva: Pedro Antonio de Alarcón, cuentista.
- 2.2. Dos maestros del cuento naturalista: Leopoldo Alas *Clarín* y Emilia Pardo Bazán.

SEGUNDA PARTE: SIGLO XX

**3. La renovación estética del cuento finisecular**

- 3.1. Innovación y recreación: Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán.
- 3.2. El tratamiento del cuento en los autores noventayochistas: M. de Unamuno, P. Baroja y A. Martínez Ruíz *Azorín*.
- 3.3. Nuevas propuestas narrativas: Vicente Blasco Ibáñez, José M<sup>a</sup> Salaverría, Eduardo Zamacois, Carmen de Burgos *Colombine*.

TERCERA PARTE: SIGLOS XX y XXI

**4. Innovación y experimentación en la narrativa del exilio**

- 4.1. Los cuentos de Max Aub y Rafael Dieste.
- 4.2. Los cuentos de Rosa Chacel y Francisco Ayala.

**5. Una generación de cuentistas: los años cincuenta**

- 5.1. Compromiso ético y estético: Ana M<sup>a</sup> Matute e Ignacio Aldecoa.
- 5.2. Mundos de fantasía y humor: Antonio Pereira y Juan García Hortelano.
- 5.3. El universo creativo de Medardo Fraile. Los cuentos de Carmen Martín Gaité.

**6. El cultivo del cuento en los narradores actuales**

- 6.1. Versiones de lo fantástico: José M<sup>a</sup> Merino, Cristina Fernández Cubas, Julio Llamazares.
- 6.2. Caminos de la ironía: Javier Tomeo, Álvaro Pombo, Luis Mateo Díez, Juan J. Millás.
- 6.3. Cuento y memoria histórica: el universo narrativo de Juan Eduardo Zúñiga.
- 6.4. Cuentos de novelistas: Javier Marías, Enrique Vila-Matas, Marina Mayoral, Carme Riera, Esther Tusquets.

**7. Del cuento al post-cuento entre el siglo XX y XXI**

- 7.1. La aportación de Laura Freixas, Paloma Díaz-Mas, J. García Sánchez, Pedro Zarraluqui, Félix Romeo, Manuel Talens, Gonzalo Calcedo.
- 7.2. Las propuestas de Alberto Méndez, Fernando Aramburu, Eloy Tizón, Sergi Pàmies, Juan Bonilla, Carlos Castán, Ricardo Menéndez Salmón.

**8. Narrativa breve en otras lenguas peninsulares**

- 8.1. Los cuentos de Mercè Rodoreda, Pere Calders y Quim Monzó.
- 8.2. Los cuentos de Álvaro Cunqueiro, Manuel Rivas y Suso de Toro.
- 8.3. Los cuentos de Bernardo Atxaga y Kirmen Uribe.

**6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

#### Básicas/Generales.

Competencias Básicas: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10

El alumnado ha de desarrollar:

- La capacidad para asimilar e integrar nuevos contenidos en su propia investigación.
- La capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a otras áreas de estudio o a ámbitos multidisciplinares.
- Un manejo instrumental de las fuentes de investigación.
- Un dominio de la comunicación oral y escrita para transmitir conocimientos tanto a públicos generales como a especializados.
- La capacidad crítica y reflexiva referida a materias de carácter humanístico.

#### Específicas.

Competencias Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10, CE12, CE13.

El alumnado ha de adquirir:

- El conocimiento de un repertorio esencial de narradores españoles, cultivadores del relato breve, y de un corpus básico de textos representativos de las formas narrativas por ellos cultivadas.
- La capacidad para establecer correlatos, oposiciones y analogías entre textos y tendencias de la narrativa breve española contemporánea y los de literaturas coetáneas de las letras europeas y americanas.
- Un desarrollo de la práctica de análisis textual del relato breve, y de la capacidad para identificar y caracterizar sus diversas especies y subespecies narrativas.
- La habilidad para explorar el trasvase de códigos narrativos a otros ámbitos y disciplinas artísticas como el cine, la plástica, los nuevos formatos audiovisuales, etc.
- Una metodología de trabajo y la formación crítica necesarias para elaborar antologías del relato breve en función de criterios temáticos, formales, o de motivos narrativos, o de tendencias estéticas, etc.
- La capacidad para elaborar reseñas críticas de obras narrativas breves, sean de índole académica, sean con fines divulgativos o pedagógicos (como las destinadas a escolares, a lectores adultos, a clubes de animación a la lectura, al aprendizaje del idioma para extranjeros, etc.).
- La capacidad para gestionar y aprovechar la información de manera crítica, y de conocer su alcance científico, con el fin de utilizarla en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios sobre narrativa breve contemporánea.

#### Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.
- Capacidad para la comunicación oral y escrita de lo aprendido.
- Capacidad para el pensamiento crítico.

--

## 7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docentes de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

- Exposiciones teóricas breves, a modo de introducción, sobre los contenidos necesarios para comprender las obras estudiadas, con apoyo de presentaciones en *PowerPoint*, testimonios gráficos, documentales y audiovisuales.
- Análisis narrativo de cuentos, de diversa extensión, de acuerdo a un calendario de lecturas establecido a comienzo de curso.
- Intervención del alumnado en la serie de prácticas programadas desde el inicio de curso para exponer aspectos concretos del análisis narrativo.
- Debate sobre las obras estudiadas.
- Posible actividad fuera del aula: asistencia a encuentros, conferencias, mesas redondas con narradores actuales que intervengan durante el semestre lectivo en la Facultad.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		4			4
Prácticas	- En aula	12		12	24
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4	3	6	13
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online			5	5	10
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>12</b>	<b>43</b>	<b>75</b>

**9.- Recursos****Libros de consulta para el alumno**

## 1.-TEXTOS

## 1.1.- ANTOLOGÍAS: SIGLOS XIX, XX Y XXI

- *Cuentos (Alarcón, Clarín, Galdós, Pereda, Valera)*, ed. de K. Osoro Iturbe, Madrid: Castalia-Prima, 1999.
- *Antología del cuento español. 1900-1939*, ed. de J. M<sup>a</sup> Martínez Cachero, Madrid: Castalia, 1994.
- *Cuento español de posguerra*, ed. de M. Fraile, Madrid: Cátedra, 1994 (5<sup>a</sup>).
- *El cuento español. 1940-1980*, ed. de Ó. Barrero Pérez, Madrid: Castalia-didáctica, 1989.
- *Son cuentos. Antología del relato breve español, 1975-1993*, ed. de F. Valls, Madrid: Espasa-Calpe, col. 'Austral', 2000.
- *Cuento español contemporáneo*, ed. de Á. Encinar y A. Percival, Madrid Cátedra, 2004.
- *Cien años de cuentos (1898-1998)*, ed. de José M<sup>a</sup> Merino, Madrid: Alfaguara, 1998.
- *Los cuentos que cuentan*, ed. de J. A. Masoliver y F. Valls, Barcelona: Anagrama, 1988.
- *Antología española de la literatura fantástica*, ed. de A. Martínez Martín, Madrid: Valdemar, 1999.
- *Cuentos del 98 (Clarín, Nöel, Pérez de Ayala y Salaverría)*, ed. de J. M<sup>a</sup> Parreño, Madrid: Clan, 1999.
- *Cuentos de amigas*, ed. de L. Freixas, Barcelona: Anagrama, 2009.
- *Pequeñas resistencias, 5. Antología del nuevo cuento español. 2001-2010*, ed. de A. Neuman, Prólogo de Eloy Tizón, Madrid: Páginas de espuma, 2010.
- *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, ed. de G. Pellicer y F. Valls, Palencia: editorial Menoscuarto, 2010.
- *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, ed. de F. Valls, Palencia: editorial Menoscuarto, 2012.
- *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo*, ed. de Irene Andrés-Suárez, Madrid: Cátedra, 2013.

## 1.2.- AUTORES: SIGLOS XIX, XX Y XXI

- *JUAN VALERA, Obras Completas, I. Cuentos*, ed. de M. Almela, Madrid: Turner, Biblioteca Castro, 1995.

- LEOPOLDO ALAS UREÑA CLARÍN, *Cuentos completos*, Madrid: Alfaguara, 2000, 2 vols.
- MIGUEL DE UNAMUNO, *Cuentos completos*, en *Obras Completas, II*, ed. de Ricardo Senabre, Madrid: Turner, Biblioteca Castro, 1995.
- MIGUEL DE UNAMUNO, *Cuentos de mí mismo*, ed. de J. Gálvez Yagüe, Madrid: Clan, 1997.
- EMILIA PARDO BAZÁN, *Cuentos completos*, La Coruña: Fundación P. Barrié de la Maza, 1999, 4 vols.
- RAMÓN M<sup>a</sup> DEL VALLE-INCLÁN, *Femeninas, Jardín umbrío, Corte de amor*, en *Obra Completa, I*, Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
- IGNACIO ALDECOA, *Cuentos completos*, Madrid: Alfaguara, 1996, 2 vols.
- MEDARDO FRAILE, *Cuentos de verdad*, ed. de M<sup>a</sup> Pilar Palomo, Madrid: Cátedra, 2000.
- JUAN GARCÍA HORTELANO, *Cuentos completos*, Madrid: Alfaguara, 1997.
- JOSÉ M<sup>a</sup> MERINO, *50 cuentos y una fábula*, Madrid: Alfaguara, 1997.
- , *Historias del otro lugar. Cuentos reunidos. 1982-2004*. Madrid: Alfaguara, 2010.
- ANA M<sup>a</sup> MATUTE, *La puerta de la luna*, Barcelona: Destino, 2010.
- GONZALO CALCEDO JUANES, *El peso en gramos de los colibríes*, Madrid: Castalia, 2005.
- CARLOS CASTÁN, *Cuentos*, Madrid: Páginas de espuma, 2020.
- CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS, *Parientes pobres del diablo*, Barcelona: Tusquets, 2006.
- SARA MESA, *Mala letra*, Madrid: Anagrama, 2016
- ANDRÉS NEUMAN, *Alumbramiento*, Madrid: Páginas de espuma, 2006.
- MANUEL TALENS, *Venganzas*, Barcelona: Tusquets, 2001.
- ELOY TIZÓN, *Velocidad de los jardines* Madrid: Páginas de espuma, 1992, 2017.

## 2.- ESTUDIOS

### 2.1.- ESTUDIOS SOBRE EL GÉNERO

- ANDERSON IMBERT, E., *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona: Ariel, 1979.
- M. BAQUERO GOYANES, *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?*, Murcia: Universidad, 1998 (3<sup>a</sup>).
- FRÖLICHER, Peter y Georges Güntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Neuchâtel: 1995.
- MASOLIVER, Juan Antonio (ed.), *The Origins of Desire. Modern Spanish Short Stories*. Londres: Serpent's Tail, 1993.
- POZUELO YVANCOS, José M<sup>a</sup>, *La teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra, 2009.
- SARGATAL, A., *Introducción al cuento literario: treinta y ocho cuentos literarios (introducción al género, antología y guía didáctica)*, Barcelona: Laertes, 2004.
- VILLANUEVA, Darío, *El comentario de textos narrativos: la novela* [1989], Madrid: Editorial Mare Nostrum, 2007.
- ZAVALA, Lauro, *Cartografías del cuento y la minificción*, Sevilla: Renacimiento, 2004.
- , *La minificción bajo el microscopio*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2005.

### 2.2.- ESTUDIOS SOBRE EL CUENTO: SIGLOS XIX, XX Y XXI

- ARREGUI ZAMORANO, M<sup>a</sup> Teresa, *Estructura y técnicas narrativas en el cuento literario de la Generación del 98: Unamuno, Azorín y Baroja* [1996], Pamplona: Eunsa, 1998.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, *El cuento español: del Romanticismo al Realismo*. Madrid: CSIC, 1992. Ed. revisada por Ana L. Baquero Escudero.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto y J. R. GONZÁLEZ, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- EBERENZ, Rolf, *Semiótica y morfología textual del cuento naturalista*. Madrid: Gredos, 1988.
- ETTE, Ottmar, Dieter INGESCHAY, Friedhelm SCHMIDT-WELLE y Fernando VALLS (eds.), *Micro-Berlín: de minificciones y microrrelatos*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2015.
- GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, E., *El cuento español del siglo XIX*, Madrid: Laberinto, 2003.
- PONT, Jaume (ed.), *El cuento español en el siglo XIX: autores raros y olvidados*, Lleida: Universitat de Lleida, 2001.
- VALLS, Fernando, *Sombras del tiempo: estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*,

Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2016.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES: <http://www.cervantesvirtual.com>

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

DICCIONARIO DE LA RAE: <http://www.rae.es/>

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

Se va a considerar requisito indispensable la asistencia y seguimiento de las actividades lectivas programadas en el aula. Se valorará positivamente la participación activa y reflexiva del alumnado en clase.

Tanto las exposiciones orales como los trabajos escritos del alumnado serán debidamente tutorizados por la docente. Las instrucciones en detalle para su realización se alojarán en la plataforma STVDIUM y en la Web del Departamento.

#### Criterios de evaluación

##### ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

- |  |      |
|--|------|
| · Asistencia a clase, con participación activa y reflexiva en el aula:   | 40 % |
| · Exposición oral individual en el aula, basada en el análisis narrativo de un cuento contemporáneo, de libre elección:  | 25 % |
| · Trabajo escrito final, en el que se analizará narrativamente un cuento breve, que no exceda de 300/350 líneas de extensión, a elegir libremente por cada estudiante. El análisis no rebasará los siete folios (excluidos índice y anejos): | 35%  |

#### Instrumentos de evaluación

Control aleatorio de asistencia.  
Presentación oral en el aula.  
Realización de un breve trabajo escrito.  
Participación crítica y seguimiento de la asignatura en la plataforma virtual Studium.

#### Recomendaciones para la evaluación.

La lectura previa y la reflexión crítica sobre los textos propuestos a lo largo del curso en las clases prácticas servirán de pauta para un correcto desarrollo de las pruebas de evaluación.

<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
Dado el caso, se habrá de tomar en consideración las sugerencias e indicaciones aportadas en las tutorías individualizadas.

**NARRATIVAS POSMODERNAS HISPANOAMERICANAS**

«Rupturas postmodernas en la narrativa del Cono Sur»

**1.- Datos de la Asignatura**

Código	302517	Plan		ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	Anual
Área	Literatura Española e Hispanoamericana				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Plataforma virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es/">https://studium.usal.es/</a> <a href="http://literatura.usal.es/html/es/?_language=es">http://literatura.usal.es/html/es/?_language=es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	María José Bruña Bragado	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española e Hispanoamericana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (44).		
Horario de tutorías	Lunes y miércoles de 10 a 13 horas en Ávila. Previa cita en Salamanca. Opción online.		
URL Web			

E-mail	<a href="mailto:mjbruna@usal.es">mjbruna@usal.es</a>	Teléfono	920353600 ext. 3869
--------	--	----------	---------------------

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura, de carácter optativo, pretende ampliar el conocimiento de la narrativa producida en América Latina en las últimas décadas del siglo XX que coinciden con el momento postmoderno, especialmente en el Cono Sur (Argentina, Uruguay, Chile). El perfil monográfico de la asignatura permite profundizar en unos pocos autores y estéticas. Por otro lado, la asignatura tendrá un carácter interdisciplinar y la historia, la política y la filosofía ofrecerán ópticas privilegiadas para observar los procesos literarios.

Perfil profesional.

Especialistas en estudios literarios españoles e hispanoamericanos.

## 3.- Recomendaciones previas

Es recomendable que los cinco textos de la bibliografía primaria (novelas de Diamela Eltit, Roberto Bolaño, Rafael Courtoisie y Lalo Barrubia y testimonio de Nora Strejilevich) sean leídos antes de comenzar el curso para que las clases puedan tener el carácter teórico-práctico requerido.

## 4.- Objetivos de la asignatura

El interés principal de este curso consiste en el conocimiento teórico (Lyotard, Fukuyama, Hutcheon, Vattimo, Bauman, Duque, Vega, Spivak, Moulian, Sarlo, Richard) y práctico (Eltit, Bolaño, Courtoisie, Barrubia) de la corriente postmoderna y sus implicaciones estético-políticas y filosóficas en las dictaduras y posdictaduras de los años 70 y 80 en el Cono Sur. El estudiante del Máster tendrá que demostrar, por tanto, su competencia en teoría y crítica

literaria a la hora de conocer algunos de los principales nombres (internacionales, pero también hispánicos) que constituyen tal corriente, pero además deberá profundizar en las manifestaciones literarias que se han generado a la par que tal vertiente teórica en América Latina. En este sentido, el estudiante leerá diversos artículos y ensayos –adjuntos en la bibliografía final- que puedan iluminar la lectura de las cuatro novelas seleccionadas. Las clases se basarán, pues, en la discusión a propósito de los textos de bibliografía secundaria y su aplicación a los textos de la bibliografía primaria. Asimismo, cada alumno tendrá que leer un artículo adicional, voluntariamente escogido, que expondrá en clase para aportar una nueva aproximación a alguna de las novelas y el testimonio.

## 5.- Contenidos

Si las vanguardias históricas de las primeras décadas del siglo XX tratan de desterrar el espíritu elitista del “poeta en la torre de marfil”, rescatando el papel público y activo del intelectual como perturbador del establishment (Huidobro, Girondo), es a partir de los años 70 cuando la postmodernidad (Lyotard), con su derribo de las verdades absolutas, amplía y diversifica los puntos de vista y enfoques, permitiendo una mayor variedad de registros, modalidades y posiciones éticas y estéticas. Con todo, lo postmoderno continúa también el espíritu subversivo de las vanguardias, ahora desde resistencias múltiples. En este sentido, se puede hablar de la perduración de cierta “tradición de la ruptura” (Paz) en los textos postmodernos hispanoamericanos. Así, el escritor postmoderno piensa activamente, replantea, imagina, renueva, ayuda a ver las cosas desde otro ángulo o perspectiva, contribuye a legitimar o deslegitimar ciertas prácticas, estereotipos, categorías e instituciones y, en última instancia, pone en cuestión el discurso y el mundo que tal discurso verbaliza desde el escepticismo, la experimentación, el “compromiso” –revisitado, como sugiere Said- o el humor.

Este curso de Máster pretende abordar la extraordinaria diversidad del fenómeno postmoderno en Hispanoamérica, y más específicamente en el área del Cono Sur, en los últimos años del siglo XX y comienzos del XXI, a través de diversas manifestaciones narrativas. Probablemente desde las vanguardias primero, y la irrupción del “Boom” más tarde, no ha habido otro fenómeno de lectura multitudinaria, traducción y proyección internacional de textos narrativos hispanoamericanos como el que vivimos en la actualidad. En este curso analizaremos, pues, en qué reside la originalidad de los chilenos Diamela Eltit y Roberto Bolaño y de los uruguayos Rafael Courtoisie y Lalo Barrubia como representantes, siempre a título individual, de una renovación literaria amplia y variada. Así, *Lumpérica* de Diamela Eltit (Santiago de Chile: Ediciones del Ornitorrinco, 1983), *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño (Barcelona: Anagrama, 2000), *Santo remedio* de Rafael Courtoisie (Madrid: Lengua de Trapo, 2006) y *Pegame que me gusta* de Lalo Barrubia (Montevideo: Trilce, 2009) suponen cuatro formas diferentes de disidencia y creación desde la fragmentación, el desdoblamiento, el pastiche, el imaginario metafórico, el

género, lo neobarroco, la hibridez formal o el humor. Asimismo, el ensayo de Nora Strejilevich (*Una sola muerte numerosa*) iluminará aspectos de la postmodernidad y las violencias dictatoriales y posdictatoriales en el Cono Sur desde una perspectiva ensayística/testimonial.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- Conocimientos generales del campo de estudio (CG, 1)
- Capacidad de análisis y de síntesis (CG, 2)
- Capacidad de gestionar la información recibida (CG, 3)
- Manejo de las fuentes de investigación (CG, 4)
- Dominio de la comunicación oral y escrita para la transmisión de conocimientos a públicos tanto generales como especializados (CG, 5)
- Capacidad de trabajo tanto en equipo, disciplinar e interdisciplinar, como autónomo. (CG, 6)
- Capacidad crítica y reflexiva de carácter humanístico (CG, 7)

<b>Específicas</b>
<p>-Elaboración de trabajos de análisis textual y de historia literaria. (CE,2)</p> <p>-Aplicación de los conocimientos de la teoría literaria a los textos, teniendo en cuenta su contexto en cada caso, para elaborar juicios críticos sobre nuevos textos literarios (CE, 4)</p> <p>-Dominio de los instrumentos de investigación bibliográfica y las principales herramientas y recursos informáticos aplicados a la investigación (bases de datos, consultas a bibliotecas y recopilación de datos por Internet) para llevar a cabo una investigación bibliográfica de temas literarios (CG, 7).</p> <p>-Gestión de la bibliografía y la información recogida para analizarla e interpretarla de manera crítica y conocer su alcance científico, tanto desde el punto de vista formal, como desde el punto de vista del aprovechamiento de su contenido. (CE, ,8)</p> <p>-Exposición oral de la investigación desarrollada (defensa de trabajos de investigación, ponencias y comunicaciones en congresos, etc.) (CE 11).</p>



## 7.- Metodologías docentes

- Actividades introductorias (dirigidas por el profesor): dirigidas a tomar contacto, recoger información de los alumnos y presentar la asignatura.
- Actividades teóricas (dirigidas por el profesor): Sesiones magistrales. Exposición de los contenidos de la asignatura.
- Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor): Prácticas en el aula (formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura), seminarios (trabajo en profundidad sobre un tema. Ampliación de contenido en sesiones magistrales), exposiciones (presentación oral por parte de los alumnos de un tema o trabajo (previa presentación escrita), debates (actividad donde dos o más grupos defienden posturas contrarias sobre un tema determinado).
- Atención personalizada (dirigida por el profesor): Tutorías (tiempo para atender y resolver las dudas de los alumnos)
- Actividades prácticas autónomas (sin el profesor): Preparación de trabajos (estudios previos: búsqueda, lectura y trabajo de documentación), trabajos (trabajos que realiza el alumno)
- Pruebas de evaluación: Pruebas orales con preguntas abiertas y cerradas.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15			
Prácticas	- En aula	10			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo			5	
	- De visualización (visu)				
Seminarios			2		
Exposiciones y debates			6		
Tutorías		5			
Actividades de seguimiento online			2	5	
Preparación de trabajos				25	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>75</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
--

Bibliografía. Textos primarios:

NOVELAS:

Barrubia, Lalo, *Pegame que me gusta*, Montevideo: Trilce, 2009.

Bolaño, Roberto, *Nocturno de Chile*, Barcelona: Anagrama, 2000.

Courtoisie, Rafael, *Santo remedio*, Madrid: Lengua de Trapo, 2006.

Eltit, Diamela, *Lumpérica*, Santiago de Chile: Ediciones del Ornitorrinco, 1983.

ENSAYO/TESTIMONIO:

Strejilevich, Nora, *Una sola muerte numerosa*, Madrid: Sitara, 2018.

**Bibliografía. Textos secundarios:**

- Bhabha, Homi, *The Location of Culture*, Londres: Routledge, 1994.
- Bolaño, Roberto, *Entre paréntesis. Ensayos, artículos y discursos (1998-2003)*, ed. Ignacio Echevarría, Barcelona: Anagrama, 2005.
- Bolaño por sí mismo. Entrevistas escogidas*, recopilación de Andrés Braithwate, Santiago de Chile: Editorial Universidad Diego Portales, 2006
- Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, Madrid: Cátedra, 1987.
- Espinoza, Patricia, *Territorios en fuga. Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño*, Chile: Frasis, 2003.
- Herralde, Jorge, *Para Roberto Bolaño*, Barcelona: El Acantilado, 2005.
- Liotard, Jean François, *La condición postmoderna: informe sobre el saber*, Madrid: Cátedra, 1984.
- Manzoni, Celia, *La escritura como tauromaquia*, Buenos Aires: Corregidor, 2002.
- Paz Soldán, E. y G. Faverón, *Bolaño salvaje*, Barcelona: Candada, 2007.
- Richards, Nelly, *La insubordinación de los signos. Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*, Santiago de Chile: Cuatro Propio, 1994.
- Sontag, Susan, *Contra la interpretación*, Madrid: Alfaguara, 1996.
- Vattimo, Gianni, *La sociedad transparente*, Barcelona: Paidós, 1989.
- Vega, María José, *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*, Barcelona: Crítica, 2003.
- Zizek, Slavoj y Jameson Frederick, *Estudios Culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós, 1998.

**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

La evaluación tendrá en cuenta, en primer lugar, la participación activa, la capacidad crítica y el entusiasmo y madurez intelectual de dichas intervenciones a lo largo del desarrollo de las clases. En segundo lugar, se valorará la exposición oral de un artículo teórico aplicable a los textos de lectura obligatoria. Por último, es preciso realizar un trabajo final de investigación, de unas 10 páginas aproximadamente, que aborde un aspecto determinado –temático, formal o ambos- de uno de los textos que constituyen el programa del curso. En dicho trabajo se deberá demostrar la asimilación de los conceptos teóricos y contenidos trabajados en las clases, así como la

lectura de nuevos artículos o ensayos complementarios y de libre elección por parte del alumno. Será indispensable asimismo demostrar en dicho trabajo una capacidad de investigación basada en la originalidad, el rigor y la búsqueda exhaustiva de las fuentes. Asimismo, se exigirá una redacción adecuada y el conocimiento en detalle de las normas de citación bibliográfica. Todos estos aspectos demostrarán el grado de competencia en investigación del alumno de máster.

#### Criterios de evaluación

- Participación en clase (15%)
- Exposición oral de un artículo teórico (15%)
- Trabajo de investigación (70%)

#### Instrumentos de evaluación

Criterios del profesor para el trabajo escrito (mencionados previamente). Interés mostrado por el resto de los alumnos a través de preguntas y posibles debates o discusiones a propósito del tema planteado por el alumno en la exposición oral.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Manejo amplio de los textos de bibliografía primaria y secundaria. Capacidad crítica. Conocimiento de las teorías trabajadas en la asignatura, lectura exhaustiva de las cuatro novelas y dominio teórico de las características de las estéticas de sus correspondientes autores.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Revisión de las carencias y fallos del trabajo escrito. Mayor profundidad analítica. Lectura de textos adicionales. Dominio del tema y visión personal del mismo.

# LITERATURA COMPARADA: TEMAS Y FORMAS

## Datos de la Asignatura

Código	304527	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa común	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es/">https://studium.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Amores Fúster	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 418, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:amoresfuster@usal.es">amoresfuster@usal.es</a>	Teléfono	

## Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2: Optativas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura ofrece una especialización en el ámbito de la literatura comparada ofreciendo un perfil teórico-práctico.

Perfil profesional.

El establecido en el máster

### Recomendaciones previas

Ninguna.

### Objetivos de la asignatura

- Conocimiento de las propuestas teóricas del comparatismo y de sus principales campos de actuación
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación para una comprensión global del hecho literario

### Contenidos

El temario se centrará en el análisis de una serie de casos concretos a través de los que se muestren los distintos ámbitos operativos del comparatismo actual. Cada tema contará con una dimensión teórica y otra en la que se aborde su puesta en práctica mediante el análisis de casos concretos.

1. La literatura comparada. Definición, delimitación y desarrollo histórico de la práctica comparatista.
2. Temas y motivos. La transmisión de los mitos y sus metamorfosis.
3. Cauces, géneros, formas. La transmisión y evolución de las formas.
4. Literatura y otras artes: música, pintura, cine, etc.
5. Literatura y cultura: literatura y su relación con corrientes teóricas contemporáneas.

### Competencias de la asignatura

Básicas/Generales.
CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1.
Específicas.
CE2,CE3,CE4, CE6, CE 13.
Transversales.

### Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20		5	25
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4		6	10
Exposiciones y debates				
Tutorías		8	2	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6	4	20	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	<b>75</b>

### Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>ABRAMS: <i>El espejo y la lámpara</i>, Seix Barral.</p> <p>ALONSO (comp.): <i>Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos</i>, Arco/Libros.</p> <p>AUERBACH: <i>Mímesis</i>, F.C.E.</p> <p>BACHELARD: <i>Poética del espacio</i>, F.C.E.</p> <p>BACHELARD: <i>Poética de la ensoñación</i>, F.C.E.</p> <p>BOITANI: <i>La sombra de Ulises</i>, Península.</p> <p>BORDIEU: <i>Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo artístico</i>, Ariel.</p> <p>BRUNEL y CHEVREL, (comp.): <i>Compendio de literatura comparada, Siglo XXI</i>.</p> <p>CAMARERO, Jesús: <i>Intertextualidad. Redes de textos y literaturas comparadas en dinámica intercultural</i>, Anthropos.</p> <p>CARBONELL, Neus y TORRAS, Meri, eds., (1999): <i>Feminismos literarios</i>, Arco / Libros.</p> <p>CURTIUS, E. R.: <i>Literatura europea y Edad Media latina</i>. FCE.</p> <p>ELIADE: <i>Mitos, sueños y misterios</i>, Taurus.</p>

<p>GARCÍA GUAL: <i>Prometeo, mito y tragedia</i>, Hiperión.  GNISCI, A. (ed.): <i>Introducción a la Literatura Comparada</i>, Crítica.  GIMFERRER, PERE, <i>Cine y literatura</i>, Barcelona, Seix-Barral.  GUILLÉN: <i>Múltiples moradas</i>, Tusquets.  GUILLÉN: <i>Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada</i>, Crítica.  IGLESIAS SANTOS, Montserrat (Comp.): <i>Teoría de los polisistemas</i>. Arco / Libros.  JAMESON: <i>Postmodernismo o La crisis cultural del capitalismo tardío</i>, Ariel.  JULIÁ, j.: <i>La perspectiva contemporánea. Ensayos de teoría de la literatura y literatura comparada</i>. Universidade de Santiago de Compostela.  LOTMAN, Y.: <i>La semiosfera. III Semiótica de las artes y de la cultura</i>. Cátedra.  LOTMAN, <i>Estructura del texto artístico</i>, Istmo.  NAUPERT, C.: <i>La temalogía comparatista. Entre teoría y práctica</i>. Arco / Libros.  PEÑA-ARDID, <i>Literatura y cine</i>, Madrid, Cátedra, 1992.  POZUELO-ARADRA: <i>Teoría del canon y literatura española</i>, Cátedra.  PRAZ: <i>La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica</i>, El acantilado.  PRAZ: <i>Mnemosyne. Paralelismo entre la literatura y las artes visuales</i>, F.C.E.  SAID: <i>Orientalismo</i>, Ediciones Libertarias.  STEINER: <i>Antígonas</i>, Oxford University Press.  TODOROV: <i>Nosotros y los otros. Reflexiones sobre la diversidad humana</i>, Siglo XXI.  VALLÓ, J. Y PÉREZ: <i>La semilla inmortal</i>, Anagrama.  VILLANUEVA, D.,: "Literatura comparada y teoría de la literatura", en <i>Curso de teoría de la literatura</i>, Taurus.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se proporcionará durante el curso.

## 10.- Evaluación

<p><b>Consideraciones Generales</b></p> <p>La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación en clase (10%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.</li> <li>- Trabajo (90%): Se trata de un trabajo personal de alrededor de 10 páginas en torno a una cuestión relacionada con el comparatismo en el que el estudiante habrá de aplicar algunas de las metodologías explicadas en clase.</li> </ul>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p>Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula. Trabajo final.</p>
<p><b>Recomendaciones para la evaluación.</b></p> <p>Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.</p>

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

# TEORÍA DEL TEATRO

## Datos de la asignatura

Código	304529	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (OP)	Curso		Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rodríguez Sánchez de León, María José	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, Planta baja, nº 107		
Horario de tutorías	Lunes. Martes y Miércoles: de 10:00 a 12:00		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:szleon@usal.es">szleon@usal.es</a>	Teléfono	923-294445. Ext. 1766

## Objetivos y competencias de la asignatura

- Conocer las principales teorías en torno a la teoría contemporánea del género teatral.
- Adquisición de competencia para el estudio de obras y autores.
- Conocer la terminología adecuada para el análisis de los textos dramáticos.
- Estudio de las peculiaridades del género teatral y de las categorías dramáticas
- Manejar con soltura la bibliografía y las diversas metodologías, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

## Temario de contenidos

- I. El teatro como género literario: su especificidad. El discurso y las categorías
- II. Fundamentos dramáticos del teatro contemporáneo.

## Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12		5	
Prácticas	- En aula	3	10	
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2		5	
Exposiciones y debates			10	
Tutorías	5		5	
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	3		15	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

## Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>Bennett, s. (1997 [1990]). <i>Theatre audiences: a theory of production and reception</i>, London/New York: routledge.</p> <p>Bobes Naves, M<sup>a</sup>. C. (1997<sup>2</sup>). <i>Semiología de la obra dramática</i>, Madrid: Arco libros.</p> <p>----- ed. e intr. (1997). <i>Teoría del teatro</i>, Madrid: Arco libros.</p> <p>De Marinis, M. (2003 [1982]). <i>Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo</i>, Milán: Bompiani.</p> <p>Díez Borque, J. M. y L. García Lorenzo, eds. (1975). <i>Semiología del teatro</i>, Barcelona: Planeta.</p> <p>Elam, K. (1980). <i>The semiotics of theater and drama</i>, New york: Routledge.</p> <p>Fischer-Lichte, e. (1999 [1983]). <i>Semiótica del teatro</i>, Madrid: Arco libros. García Barrientos, J. L. (2004). <i>Teatro y ficción</i>, Madrid: CSIC.</p> <p>Pavis, P. (1981). <i>Languages of the stage: essays in the semiology of the theatre</i>, New York: Performing arts journal publications.</p> <p>tordera sáez, a. (1994). <i>texto v representación. historia crítica de la</i></p>

<p><i>teatral</i>, Valencia: Universidad de Valencia.</p> <p>Toro, F. de (1992 [1987]). <i>Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena</i>, Buenos Aires: Galerna.</p> <p>Ubersfeld, A. (1989). <i>Semiótica teatral</i>, Murcia: Universidad de Murcia.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se proporcionarán al alumno durante las impartición de las lecciones.

## Sistemas de evaluación

Asistencia y participación en el aula: 30%
La elaboración de un trabajo escrito fin de curso: 70%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de contenidos teóricos</li> <li>• Evaluación de tareas prácticas</li> <li>• Evaluación de trabajos</li> <li>• Evaluación de la participación en clase y seminarios</li> </ul>
Recomendaciones para la recuperación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de trabajos y tareas adicionales</li> <li>• Presentación trabajo final escrito</li> </ul>

**SEMIÓTICA: TEORÍA DEL SENTIDO****Datos de la Asignatura**

Código	304535	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster	Periodicidad	
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	Único
Departamento	Lengua		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Lengua Española		
Despacho	Palacio de Anaya, 216		
Horario de tutorías	Concertar con el profesor		
URL Web	<a href="http://lenguasp.usal.es">http://lenguasp.usal.es</a>		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

**Objetivos y competencias de la asignatura**

Indíquense los resultados de aprendizaje que el estudiante alcanzará y las competencias de entre las previstas en el plan de estudios que el estudiante adquiere superando esta asignatura.

Resultados:

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la disciplina de la Semiótica.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias:

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1

- Específicas: CE2, CE6

### Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

- Explicación de las bases semióticas de la producción del sentido, desde la percepción sensorial hasta la creación de textos artísticos y literarios.
- Recorrido crítico por los principales conceptos de las escuelas de pensamiento semiótico aplicables a los lenguajes, textos y discursos que los estudiantes del Máster frecuentarán durante su formación, con el fin de promover la coherencia intelectual y la unidad terminológica de sus estudios.

### Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	4		8	12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	11		15	16
Exposiciones y debates	8		12	20
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	2		15	17
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

### Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- BARTHES, R. (1997). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
- COBLEY, P. (2007). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires: Errepar.
- CHANDLER, D. (2007). *Semiotics. The basics*. London: Routledge.
- ECO, U. (1991). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- ECO, U. (1994). *Signo*. Barcelona: Labor.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2021). *Semiótica. La experiencia del sentido a través del arte y la literatura*. Madrid: Abada.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2010). *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen*. Barcelona: Anthropos.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2002). *Semiótica crítica y crítica de la cultura*. Barcelona:

<p>Anthropos.</p> <p>GREIMAS, A.-J. (1973). <i>En torno al sentido: ensayos semióticos</i>. Barcelona: Fragua.</p> <p>GREIMAS, A.-J. (1980). <i>Semiótica y ciencias sociales</i>. Barcelona: Fragua.</p> <p>GREIMAS, A.-J. (1987a). <i>Semántica estructural</i>. Madrid: Gredos.</p> <p>GREIMAS, A.-J. (1987b). <i>De l'imperfection</i>. Périgeux: Pierre Fanlac.</p> <p>GREIMAS, A.-J. (1990). <i>Del sentido II: ensayos semióticos</i>. Madrid: Gredos.</p> <p>GREIMAS, A.-J. (2003). <i>La semiótica del texto: ejercicios prácticos</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>GREIMAS, A.-J. y J. COURTÈS (1993). <i>Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje</i>. Madrid: Gredos.</p> <p>GREIMAS, A.-J. y J. FONTANILLE (1995). <i>Semiótica de las pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo</i>. Madrid: Siglo XXI.</p> <p>LAMPIS, M. (2014). <i>Tratado de semiótica sistémica</i>. Sevilla: Alfar.</p> <p>LOTMAN, I (1979). <i>La estructura del texto artístico</i>. Madrid: Itsmo.</p> <p>LOTMAN, I. (2000). <i>La semiosfera (3 vols). Semiótica de las artes y de la cultura</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>PÉREZ MARTÍNEZ, H. (2000). <i>En pos del signo. Introducción a la semiótica</i>. México: El Colegio de Michoacán.</p> <p>SEBEOK, T. A. (1996). <i>Signos: una introducción semiótica</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>SEGRE, C. (1990). <i>Semiótica filológica. (Texto y modelos culturales)</i>. Murcia: Universidad de Murcia.</p> <p>ZECCHETO, V. (2003). <i>La danza de los signos: nociones de semiótica</i>. Buenos Aires: La Crujía.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

### Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

Evaluación continua

#### Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.  
 Reelaboración relacional de conocimientos.  
 Capacidad de análisis y síntesis transversales.  
 Destrezas argumentativas y expositivas.  
 Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

#### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula (sobre el 40% de la calificación).  
 Trabajo escrito, reseñas, seminarios, exposiciones (sobre el 60% de la calificación).  
 Nota: El trabajo escrito no podrá exceder de las 1800 palabras, equivalentes a unas 5 o 6 páginas.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado e investigación propia complementaria.

# LITERATURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

## Datos de la Asignatura

Código	304538	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Asignatura	Periodicidad	2º cuatrimestre

Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	
Departamento	Lengua Española	
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM
	URL de Acceso:	<a href="https://www.usal.es/">https://www.usal.es/</a>

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Amores Fúster	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 418, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con la profesora		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:amoresfuster@usal.es">amoresfuster@usal.es</a>	Teléfono	

## Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2: Optativas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura ofrece una especialización en el ámbito de las relaciones de lo literario con los lenguajes audiovisuales haciendo particular énfasis en el lenguaje fílmico.

Perfil profesional.

El establecido en el máster

## Recomendaciones previas

Ninguna.

## Objetivos de la asignatura

- Conocimientos básicos de narrativa audiovisual y de los problemas que presenta el trasvase de textos literarios a los formatos audiovisuales.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos audiovisuales.

## Contenidos

Tema 1. Lenguaje fílmico y literario: convergencias y divergencias

Tema 2. Narratología fílmica: el cine como narración

Tema 3. Adaptaciones literatura-audiovisual: series

Tema 4. Adaptaciones literatura-audiovisual: películas

Tema 5. Reescritura, transmedialidad, transficcionalidad

Tema 6. Los formatos audiovisuales no ficcionales

## Competencias de la asignatura

Básicas/Generales.

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10; CG1;

Específicas.

CE4, CE6

## Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20		5	25
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4		6	10

Exposiciones y debates				
Tutorías		8	2	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6	4	20	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	<b>75</b>

## Recursos

Libros de consulta para el alumno

Abuín, A. (2013) *Cine y teatro*, Madrid, Cátedra.

Bordwell, D. (1996) *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós.

Casetti, F. (1994), *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra.

Carrión, J.(2011). *Teleshakespeare*, Madrid, Errata Naturae

Cascajosa, C (2006). *El espejo deformado. Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood*, Sevilla: Universidad.

Gaudreault, A. y Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

Helbo, A. (1989). *Teoría del espectáculo. El paradigma audiovisual*. Buenos Aires: Galerna.

Lipovetsky, G. y Serroy, J (2009). *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*, Barcelona: Anagrama

Peña Ardid, C. (1992). *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra.

Pérez Bowie, J.A. (2003) (ed.). *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica*. Salamanca: Plaza Universitaria.

---- (2003) *Realismo teatral y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1916-1936)*, Madrid, Biblioteca Nueva.

---- (2008) *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Ediciones de la Universidad.

Sánchez Noriega, J. L. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.

Serceau, Michel (1999). *L'adaptation cinématographique des textes littéraires. Théories et lectures*. Liège: Éditions du Céfal.

Villanueva, D. (2008). *Imágenes de la ciudad, Poesía y cine de Whitman a Lorca*, Valladolid, Universidad y Junta de Castilla y León.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará durante el curso.

## Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (10%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.

<p>- Trabajo (90%): Se trata de un trabajo personal de unas ocho páginas en el que el estudiante habrá de analizar la adaptación audiovisual de un relato literario desde los parámetros de alguna de las teorías literarias vistas en clase.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p>
<p>Asistencia y participación en el aula. Trabajo final.</p>
<p>Recomendaciones para la evaluación.</p>
<p>Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.</p>
<p>Recomendaciones para la recuperación.</p>
<p>Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.</p>

## Historia del Libro. Historia del Texto

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	304544	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster	Periodicidad	
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es/">https://studium.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Bautista Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española e Hispanoamericana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, 17-20, Martes, 17-19		
URL Web			
E-mail	francisco.bautista@usal.es	Teléfono	923294500- 6203

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Metodología de la investigación literaria
Perfil profesional.

Actividades relacionadas con el medio académico y educativo en general. Iniciación a la investigación predoctoral. Gestión cultural y patrimonial, o en el mundo editorial, bibliotecario o vinculado a las Humanidades Digitales.

### 3.- Recomendaciones previas

Asignaturas que se recomienda haber cursado

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que son continuación

### 4.- Objetivos de la asignatura

Conocer las claves del análisis material de los textos.  
Adquisición del lenguaje crítico para la descripción de un libro.  
Capacidad para distinguir formatos de difusión de los textos.  
Introducción a la teoría de la comunicación literaria.  
Implicaciones de los medios literarios analógicos y digitales.

### 5.- Contenidos

1. Definición de conceptos. ¿Qué es un texto? ¿Cómo definir un libro? Historia del escrito vs Historia del libro
2. Las revoluciones de la cultura escrita: rollo/códice, pergamino/papel, manuscrito/impreso, papel/digital.
3. Formatos: variedades del libro e implicaciones de los formatos. ¿Qué constituye un libro? Pliego, libros en cuarto, libros en folio, antologías o libros en varios volúmenes.
4. El libro e internet. Conceptualización del libro en el medio digital. Paradigma del texto.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

CG1, CB6, CB7, CB8, CB9, CB10

### Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE13

### Transversales.

Autonomía en el aprendizaje. Desarrollo del sentido crítico ante los textos y su materialidad.  
Motivación y desarrollo de la capacidad de esfuerzo.

## 7.- Metodologías docentes

Sesiones magistrales. Seminarios. Prácticas. Exposiciones y debates. Tutorías. Actividades de seguimiento on-line

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales	4			5
Eventos científicos				
Prácticas	- En aula			
	- En la Biblioteca	5	8	13
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Practicum				
Prácticas externas				
Seminarios	8	15		23
Exposiciones	8	12		20
Debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			15	15
Trabajos				
Resolución de problemas				
Estudio de casos				
Fosos de discusión				
Pruebas objetivas tipo test				
Pruebas objetivas de preguntas cortas				
Pruebas de desarrollo				
Pruebas prácticas				
Pruebas orales				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>75</b>
<b>9.- Recursos</b>				

#### Libros de consulta para el alumno

Agati, Maria Luisa, *Il libro manoscritto da Oriente a Occidente: per una codicologia comparata*, Roma: L'Erma di Bretschneider, 2009 (2ª ed.).

Escolar Sobrino, Hipólito, ed., *Historia ilustrada del libro español, I: Los manuscritos*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

Petrucci, Armando, *Libros, escrituras y bibliotecas*, ed. Francisco Gimeno Blay, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.

Cerquiglini, Bernard, *Éloge de la variante: histoire critique de la philologie*, París: Seuil, 1989.

Fiesoli, Giovanni, *La Genesi del Lachmannismo*, Firenze: Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2000.

Kenney, E. J., *The Classical Text: Aspects of Editing in the Age of the Printed Book*, Berkeley: University of California Press, 1974.

Timpanaro, Sebastiano, *La genesi del metodo del Lachmann*, ed. Elio Montanari, Novata: UTET, 2010 (primera edición, 1963).

Pierazzo, Elena, *Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods*, Surrey: Ashgate, 2015.

<b>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.</b>

**10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

<b>Consideraciones Generales</b>
El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa: 0 -4,9: Suspenso (SS) 5,0-6,9: Aprobado (AP) 7,0-8,9: Notable (NT) 9,0-10: Sobresaliente (SB)

<b>Criterios de evaluación</b>
La evaluación se basará en pruebas realizadas a lo largo del curso en función de los contenidos teóricos y prácticos. Se tendrá en cuenta la participación en el aula (20%), y la realización de breves trabajos sobre los textos vistos en el curso, que se expondrán en el aula (80%).

<b>Instrumentos de evaluación</b>

METODOLOGIAS DE EVALUACION		
Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
		__%
		__%
		__%
		__%
		__%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>

Observaciones (p.e. sobre exámenes especiales, adaptaciones, recuperación, etc.):

<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>

<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>

**11.- Organización docente semanal**

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/ No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS INTERDEPARTAMENTALES

### Datos de la Asignatura

Código	304533	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	<del>Asignatura</del>	Periodicidad	1er. y 2º cuatrimestres
Área	Literatura española /Teoría de la Literatura y Literatura comparada				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://c3.usal.es/">https://c3.usal.es/</a> <a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	JAVIER SAN JOSÉ LERA	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	PALACIO DE ANAYA nº 309		
Horario de tutorías	L, M, X DE 13-14, J: 10 A 12		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:trujaman@usal.es">trujaman@usal.es</a>	Teléfono	1786

Profesores	Todos los del Máster	Grupo / s	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua Española		

Área	Literatura Española / Teoría de la Literatura		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Revisar la ficha correspondiente a una asignatura del profesor/a organizador/a		
Horario de tutorías	Revisar la ficha correspondiente a una asignatura del profesor/a organizador/a		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

### Objetivos y competencias de la asignatura

Abrir la formación de los estudiantes de máster a las actividades organizadas por los departamentos de las universidades, en forma de seminarios, conferencias, jornadas de investigación, etc., con el fin de complementar la actividad docente recibida en el aula.

Competencias: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1  
Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6.

### Temario de contenidos

La actividad consiste en participar en actividades organizadas por los Departamentos a lo largo del año. Estas actividades serán recogidas como actividades docentes complementarias a propuesta de los profesores del máster que las organicen y aprobadas por la Comisión Académica del Máster.

Al principio de cada curso académico los profesores harán la propuesta a la Dirección del Máster de las actividades que integran esta asignatura, cuya oferta será variable en función de la disponibilidad del profesorado y cuya duración se ajustará al número de horas de una asignatura optativa del Máster.

Se podrán proponer cursos y seminarios específicos sobre un tema, así como congresos y reuniones científicas que se organicen por parte de los profesores del Máster o de la Facultad de Filología.

Durante el curso, se ofrecerán también conferencias invitadas

Además, el máster organiza seminarios dentro del programa SEMPER (Seminario permanente de docentes), con la participación de profesores del máster jubilados o profesores invitados de otras universidades. Este curso se ofrecerán los siguientes seminarios (\*):

**Dr. Emilio de Miguel Martínez:** *Al teatro sin entrada* (10 horas). 28 de febrero a 4 de marzo.

**Dr. José Antonio Pérez Bowie:** *Cine y poesía. Introducción a las formas no narrativas del séptimo arte* (10 horas). 14 a 18 de marzo.

**Dr. José Luis Molinuevo:** *Textos icónicos del yo complejo* (5 horas). 26 y 27 de marzo,

**Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo:** *Incursiones en la literatura del Caribe* (10 horas). 21 a 25 de marzo.

**Dr. Francisco Javier Blasco Pascual y Dña. Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid):** *Introducción a la Estilometría aplicada a los estudios literarios: nociones generales y ejemplos prácticos* (5 horas). 30 y 31 de marzo.

Además, se ofrecerá el seminario *Literatura digital hispánica*, previo a la impartición de la materia como asignatura optativa común en el curso 22/23.

La inscripción en los seminarios se gestionará a través del director del Máster.

(\*) Información específica al final del documento.

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales					
Prácticas	En aula				
	En el laboratorio				
	En aula de informática				
	De campo				
	De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar)		30			30
Participación en actividades organizadas por los Departamentos: Congresos, seminarios etc.					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>		<b>45</b>	<b>75</b>

### Recursos

Libros de consulta para el alumno
-----------------------------------

Serán indicados en cada caso por el profesor/a organizador/a de la actividad
--

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
--

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

La asistencia a las distintas actividades deberá equivaler a la carga docente correspondiente a una asignatura de 3 ECTS.

### Criterios de evaluación

Se requiere un certificado de participación a la actividad elegida.

Se valorarán los resúmenes de las mismas, la participación activa como ponente, con preferencia a la mera asistencia a los congresos y jornadas científicas.

### Instrumentos de evaluación

Los estudiantes presentarán una memoria escrita de las actividades realizadas, que incorporará resúmenes de las mismas, así como los certificados correspondientes. La memoria será calificada por la comisión académica del máster.

### Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas

SEMINARIO 1

Dr. Emilio de Miguel Martínez ([reyno@usal.es](mailto:reyno@usal.es))

***Al teatro sin entrada***  
(28 febrero a 4 de marzo)

**Programa**

1. Para una teoría del teatro. Un surtido de opiniones.
2. García Lorca, inspiración y oficio.
3. Valle Inclán, claves de una revolución.
4. Buero Vallejo, compromiso y entretenimiento.
5. Joglars y Animalario, juego y denuncia.

**Bibliografía de teatro español actual**

**Planteamiento histórico-descriptivo**

- Aznar Soler, Manuel (ed.), *Teatro y democracia en España (1975-1995)*, Barcelona: Cop d'idees, 1996.
- Berenguer, Ángel, y Pérez Jiménez, Manuel, *Tendencias del teatro español durante la Transición política*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, *Tragedia y comedia en el teatro español actual*, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2010.**
- Herbert, Fritz y Klaus Pörtl, eds., *Teatro contemporáneo español posfranquista. Autores y tendencias II*, Berlin: Walter Frey, 2002.
- Huerta Calvo, Javier (dir.), Fernando Doménech Rico, Emilio Peral Vega (coords.), *Historia del teatro español, II, Del siglo XVII a la época actual*, Madrid: Gredos, 2003.
- Miguel Martínez, Emilio de, *Teatro español 1980-2000. Catálogo visitado*, Salamanca: Ediciones de la Universidad, 2002.
- Muñoz Cáliz, Berta, *Guía de obras de referencia y consulta. (Fuentes y recursos para el estudio del teatro español, II)*, Madrid: Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2012.
- Oliva, César, *La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días)*, Madrid: Cátedra, 2004.
- Pérez Jiménez, Manuel: *El género comedia en el teatro español actual: aproximación conceptual y estudio panorámico*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2003.
- Pérez-Rasilla, Eduardo, "[El teatro desde 1975](#)", en [Historia del teatro español](#), coord. por [Javier Huerta Calvo](#), Vol. 2, 2003 (Del siglo XVIII a la época actual), pp. 2855-2885.
- Ragué-Arias, M.<sup>a</sup> J., *El teatro de fin de milenio en España (de 1975 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel, 1996.

- Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Cátedra (numerosas reediciones).
- Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la Literatura Española 6/2. Literatura Actual*, Madrid: Ariel.
- Toro, Alfonso de y Wilfried Floeck, eds., *Teatro español contemporáneo. Autores y tendencias*, Kassel: Reichenberger, 1995.

### Teoría teatral

- Abuín González, Á., *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*, Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións, 1997.
- Alás-Brun, M<sup>a</sup>. M., *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*, Barcelona: PPU, 1995.
- Alonso de Santos, José Luis, *Manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castalia, 2007.
- Bobes Naves, M<sup>a</sup> del C., *Semiología de la obra dramática*, Madrid: Taurus, 1987.
- De Toro, Fernando, *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires: Galerna, 1987.
- García Barrientos, J. L., *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis, 2001.
- Gómez García, Manuel, *Diccionario del teatro*. Madrid: Akal, 1997.
- Guarinos, Virginia, *Teatro y cine*, Sevilla: Padilla Libros, 1996.
- Gutiérrez Flórez, F., *Teoría y praxis de semiótica teatral*, Valladolid: Universidad, 1993.
- Mata Moncho, Juan de, *Las adaptaciones de obras del teatro español en el cine y el influjo de este en los dramaturgos*, Universidad de Alicante: Secretariado de Publicaciones, 2000.
- Miguel Martínez, Emilio de, *El teatro de Miguel Mihura* (2<sup>a</sup> ed.), Salamanca: Ediciones de la Universidad, 1997.
- --, "Cine y teatro: pareja consolidada en el arranque del milenio", en *Teatro, novela y cine en el arranque del milenio*, Madrid: Visor, 2008, pp.: 35-56
- --, *De teatro. La preparación del espectador*, Kassel: Reichenberger, 2013.
- Pavis, P., *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*, Barcelona: Paidós Ibérica, 1996 (1<sup>a</sup> ed., 3<sup>a</sup> reimp.).
- Ríos Carratalá, Juan A., *El teatro en el cine español*, Alicante: Publicaciones de la Universidad, 2000.
- --, y John D. Sanderson (eds.), *Relaciones entre el cine y la literatura: el teatro en el cine: la transgresión*, Alicante: Universidad, 2000.
- Ruffini, F., *Semiótica del texto: l'esempio teatro*, Roma: Bulzoni, 1978.
- Spang, K., *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona: Eunsa, 1991.
- Ubersfeld, A., *Semiótica teatral*, Madrid: Cátedra/Univ. de Murcia, 1989.
- --, *Lire le théâtre. La escuela del espectador*, presentación de Juan Antonio Hormigón, Madrid: ADE, 1997.

Dr. José Antonio Pérez Bowie ([bowie@usal.es](mailto:bowie@usal.es))

**CINE Y POESÍA.  
INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS NO NARRATIVAS DEL  
SÉPTIMO ARTE**  
(14 a 18 de marzo)

**Objetivo:**

Abordar las manifestaciones cinematográficas que en diversos momentos de la historia del medio han cuestionado el modelo mimético-narrativo dominante proponiendo un arte autónomo, con un lenguaje propio y libre de las dependencias que ese modelo mantiene con los procedimientos expresivos de la novela y del teatro.

**Programa:**

1. La construcción del lenguaje cinematográfico sobre las bases de la narración literaria
2. Las primeras manifestaciones de disidencia frente al cine narrativo en el ámbito de las vanguardias. Análisis de las principales propuestas: abstracción, descontextualización de las imágenes, anticausalidad, onirismo.
3. El surgimiento simultáneo de la teoría: el formalismo ruso y la noción de visibilidad de la forma. Otros acercamientos teóricos.
4. Desarrollo de manifestaciones posteriores del cine lírico: desde la vanguardia norteamericana al videoarte contemporáneo.
5. Manifestaciones de poeticidad en el cine narrativo
6. El poscine (o cine posnarrativo) contemporáneo: el predominio de la mostración frente a la narración.
7. Apéndice: La poesía en el cine y la poesía sobre el cine

**Lecturas recomendadas**

- Buñuel, Luis: "El cine, instrumento de poesía", en J.F. Aranda, *Luis Buñuel. Biografía crítica*, Barcelona: Lumen, 1969, pp. 331-337.
- Català, Josep M<sup>a</sup>.: "Film ensayo y vanguardia", en C. Torreiro y J. Cerdán (eds.), *Documental y vanguardia*, Madrid: Cátedra, 2005, pp. 109-145.
- Deleuze, Gilles: *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Barcelona: Paidós, 1987.
- Font, Domènec: *Cuerpo a cuerpo: radiografías del cine contemporáneo*, Barcelona: Galaxia, 2012.
- Molinuevo, José Luis: *Retorno a la imagen: Estética del cine en la modernidad melancólica*, Salamanca: Archipiélagos, 2010,  
<https://app.box.com/shared/c0m6yyo66o>
- Oliva Mompeán, Ignacio: *La imagen sustantiva*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1991.

- Pérez Bowie, José A.: "La alternativa del cine poético", en *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Salamanca: Ediciones Universidad, 2008, pp. 51-69.
- \_\_\_\_\_"Notas sobre cine lírico: Un intento de tipología", en Raquel Macchiucci (dir.): *Diálogos Transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. La Plata: UNLP. FAHCE. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, 2011.  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.2815/ev.2815.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2815/ev.2815.pdf)
- \_\_\_\_\_"¿Existe un equivalente cinematográfico de la novela lírica? Notas sobre la 'narración mitigada' en la pantalla". *ALEC*, 40.1 (2015), pp. 281-309.
- Quintana, Ángel: *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*, Barcelona: Acantilado, 2012.
- Sánchez, Sergi: *Hacia una imagen no-tiempo. Deleuze y el cine contemporáneo*, Oviedo: Ediciones de la Universidad, 2013.
- Sitney, Adams: *Visionary Film: The American Avant-Garde (1943-2000)*, New York: Oxford University Press, 2004
- Sklovsky, Viktor: "Poesía y prosa en el cine", en F. Albèra (comp.): *Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme*, Barcelona: Paidós, 1998, pp. 135-138
- Tarkovski, Andrei: *Esculpir en el tiempo*, Madrid: Rialp, 2005
- VV.AA.: "La poesía del cine", *Monográfico de Litoral. Revista de la Poesía, el Arte y el Pensamiento*, nº 235, mayo 2003.

## SEMINARIO 3

**Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo ([barrionu@usal.es](mailto:barrionu@usal.es))**

### ***Incursiones en la literatura del Caribe***

(21 a 25 de marzo)

Carmen Ruiz Barrionuevo

(Universidad de Salamanca)

Directora de *Guaragua*, *Revista de Cultura Latinoamericana*

<https://www.revistaguaraquao.es/>

#### **Objetivos**

En las últimas décadas se ha estudiado la literatura del Caribe americano como un espacio de singulares características en el que destacan los rasgos de cruce de caminos y de migraciones varias, lo que se traduce en la mezcla de lenguas y de culturas. “El mar de las lentejas” lo llamó el cubano Antonio Benítez Rojo, pero en su sentido más amplio, el Caribe no es solo las islas, sino todo un arco de tierra firme que abarca países tan disímiles como parte de México, casi toda Centroamérica, Venezuela y Colombia. Nuestro objetivo es ofrecer algunas muestras de esta literatura que ofrece gran variedad y contrastes. Para ello, y dada mi especial dedicación al tema propuesto, incluiré en bibliografía referencias a mi propia investigación

#### **Programa**

- A. La literatura del Caribe de lengua española. Ámbitos isleños y de tierra firme.  
Poéticas caribeñas de José Balza y de Gastón Baquero
- B. La literatura de las islas. Cuba y *Lo cubano en la poesía*, José Lezama Lima, Fina García Marruz.
- C. La literatura de tierra firme, Álvaro Mutis en Colombia. Clementina Suárez en la literatura centroamericana.

## Propuesta de lecturas

(Aunque se reseñan libros completos se eligen algunos textos breves para cada sesión. Los textos aparecen colgados en Studium).

Balza, José, *La mujer de espaldas y otros relatos*, Caracas, Monte Ávila, 1986; 2ª ed, Caracas, Monte Ávila (2ª ed, prólogo de Carlos Noguera)

**Texto: “La sombra de oro”**

Gastón Baquero, *Poesía completa* <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesia-completa-19351994--0/html/>

**Texto: “Brandenburgo 1526”**

Fina García Marruz *¿De qué, silencio, eres tú silencio?*, edición e introducción de Carmen Ruiz Barrionuevo. Selección de Fina García Marruz, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca /Madrid, Patrimonio Nacional 2011

**Texto: Poemas**

Lezama Lima, José. *Paradiso*, edición crítica Cintio Vitier, 2ª ed. Madrid, París, México, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Lima, ALLCA XX, Colección Archivos, 1996.

Lezama Lima, José. *Poesía completa*, La Habana, Letras Cubanas, 1985.

**Texto: Capítulo I de Paradiso (fragmento)**

Mutis, Álvaro, *Summa de Maqroll el Gaviero. Poesía, 1948-1997*, Introducción y edición de Carmen Ruiz Barrionuevo, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1997.

**Texto: Poemas**

Suárez, Clementina, *Poesía completa*. Edición y notas María Eugenia Ramos, Tegucigalpa, Editorial Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 2013.

**Texto: Rebeldía**

## Bibliografía

Armando Álvarez Bravo, *Órbita de Lezama Lima en Lezama Lima*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1968.

Arcos, Jorge Luis: *En torno a la obra poética de Fina García Marruz*, La Habana, Eds. Unión, 1990

-----, *Orígenes: La pobreza irradiante*, La Habana, Letras Cubanas, 1994.

-----, *La solución unitiva. Sobre el pensamiento poético de José Lezama Lima*, La Habana, Editorial Academia, 1990.

Camacho-Gingerich, Alina, *La cosmovisión poética de José Lezama Lima en Paradiso* y Oppiano Licario, Miami, Universal, 1990.

- Díaz, Duanel, *Los límites del origenismo*, Barcelona, Editorial Colibrí, 2005.
- Gold, Janet N.: *El retrato en el espejo. Una biografía de Clementina Suárez*, versión al español de Ester Granillo y Janet N. Gold. Tegucigalpa, Guaymuras, 2001.
- Hernández, Consuelo, *Álvaro Mutis: Una estética del deterioro*, Caracas, Monte Ávila Eds., 1996.
- Lázaro, Felipe, *Conversación con Gastón Baquero*, Madrid, Betania, 1987, varias eds.
- Mata Gil, Milagros, *Balza: el cuerpo fluvial*, Caracas, Academia de la Historia, 1989.
- Mateo Palmer, Margarita y Luis Álvarez, *El Caribe en su discurso literario*, México, Siglo XXI, 2004.
- Ortega Carmona, Alfonso y Alfredo Pérez Alencart (Eds), *Celebración de la existencia*, Homenaje internacional al poeta cubano Gastón Baquero, Salamanca, Universidad Pontificia, 1994.
- Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares, *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas, Monte Ávila, 1993.
- Rodríguez Gutiérrez, Milena: "Secretos femeninos en la escritura poética: las estrategias de lo pequeño" en *Archipiélago: cuadernos de crítica de la cultura*, 2002, 52, pp. 74-78
- : "Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea: el compromiso poético de Fina García Marruz" en Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel Eds., *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Madrid, Visor, 2009, pp. 1163-1179.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen, "Paradiso o la aventura de la imagen" en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, III (1980) pp. 221-234. Recogido también en *Lezama Lima*, Edición de Eugenio Suárez Galbán. Madrid, Taurus, El Escritor y la Crítica, 1987, pp. 171-186.
- , "Magias de Gastón Baquero" en Alfonso Ortega Carmona y Alfredo Pérez Alencart (Eds), *Celebración de la existencia, op. cit.*, pp. 35-42.
- , "Algunos rasgos de la poética del cuento en la obra de José Balza (A propósito de *La mujer de espaldas y otros relatos*)" en Armando Navarro (Comp.), *José Balza: La escritura como ejercicio de inteligencia*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Estudios de Postgrado, 1997, pp. 299-

309, y en Alfonso Ortega Carmona-Alfredo Pérez Alencart (Eds.): *Memoria y Palabra del Delta*, Homenaje Internacional al escritor venezolano José Balza, Cátedra de Poética Fray Luis de León, Universidad Pontificia de Salamanca, 1997, pp. 69-72.

-----, "Summa de Maqroll, la poesía de Álvaro Mutis" en Álvaro Mutis, *Summa de Maqroll el Gaviero. Poesía, 1948-1997*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1997.

-----, "Fina García Marruz, el secreto del encuentro" en *¿De qué, silencio, eres tú silencio?*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca /Madrid, Patrimonio Nacional 2011, pp. 9-101.

-----, "La obra poética de Clementina Suárez. «Y que he encontrado la verdad en la médula de mis huesos» en *Centroamericana*, (2014) 24.2, pp. 53-76.

-----, "Música y ritmo en la poesía de Gastón Baquero: *La música de este vocablo extraño*" en Alfredo Pérez Alencart (coord.), *Palabras del Inocente*, XVII Encuentro de Poetas Iberoamericanos, Antología por el centenario de Gastón Baquero, Salamanca, EDIFSA, 2014, pp. 321-339.  
Y en <http://www.creaensalamanca.com/carmen-ruiz-barrionuevo-conferencia-de-clausura-del-xvii-encuentro-de-poetas-iberoamericanos-palabras-del-inocente-dedicado-al-centenario-de-gaston-baquero/>

-----, "Fina García Marruz y el discurso de la pobreza" en *Insula*, "Todas íbamos a ser reinas, poetas hispanoamericanas del siglo XX", Coordinado por Milena Rodríguez (2018) 853-854, pp. 37-40.

Sucre, Guillermo, *La máscara, la transparencia*, México, FCE, 1985.

Umaña, Helen, "Una teoría del amor en la poesía de Clementina Suárez" en *Literatura hondureña contemporánea (ensayos)*, Tegucigalpa, Editorial Guaymuras, 1986, pp. 215-227.

Vitier, Cintio, *Diez poetas cubanos (1937-1947)*, La Habana, Orígenes, 1948.

-----, *Cincuenta años de poesía cubana*, La Habana, Úcar y García, 1952.

-----, *Lo cubano en la poesía*, Las Villas, Universidad Central de Las Villas, 1958.

Dr. José Luis Molinuevo ([molv@usal.es](mailto:molv@usal.es))

## Textos icónicos del yo complejo

(28 y 29 de marzo)

"Uno no es importante, de acuerdo; pero no hay nada más importante que uno" (Hans Blumenberg).

**Introducción:** Itinerarios del yo romántico, posmoderno y posthumano.

1. **La construcción del yo como personaje. El viaje exterior a la identidad.**

Goethe. *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister* (1795-6)

Wim Wenders. *Movimiento en falso* (1975) (Guión: Peter Handke)

2. **El reverso de la flor azul. El viaje interior.**

Novalis: *Enrique de Ofterdingen*.

David Lynch. *Terciopelo azul* (1986).

3. **Los Prometeos del mal. Las segundas creaciones.**

Mary Shelley. *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818)

(Análisis de secuencias audiovisuales en películas y series)

4. **La novela como gesto detenido. El fin apacible.**

Milan Kundera. *La insoportable levedad del ser* (1984)

Olivier Assayas. *Viaje a Sils Maria (Clouds of Sils Maria)* (2014)

5. **El yo posthumano. Identidades terminales.**

Bruce Sterling. *El fuego sagrado* (1996)

Michel Houellebecq: *La posibilidad de una isla* (2005) (Película de igual título, 2008) (Análisis de secuencias audiovisuales en películas y series)

➤ **El debate actual en torno a las Posthumanidades digitales.**

José Luis Molinuevo

<https://joseluismolinuevo.blogspot.com/>

**Dr. Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)**

**Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid)**

**Introducción a la estilometría aplicada a los estudios literarios:  
naciones generales y ejemplos prácticos.**

(30 y 31 de marzo)

La estilometría ([estilometria.com](http://estilometria.com)) es una disciplina que se basa en el concurso de otras auxiliares; sobre todo, de la informática, la estadística y la filología. En términos muy generales podríamos decir que se trata de una disciplina que nos proporciona herramientas y métodos para el análisis cuantitativo de los textos, sabiendo que podemos cuantificar, al menos, el léxico, las clases de palabras y las asociaciones de estas palabras en el texto.

Hoy la conjunción de ciertos recursos **informáticos y estadísticos** nos permite enfrentarnos a los textos desde ángulos diferentes, y siempre complementarios, a los tradicionales que son esencialmente de carácter **filológico**: la **lingüística forense** (trazado de perfiles verbales, casos de plagio, anónimos, amenazas, detección de la mentira, interpretación de artículos de la ley, determinación de abusos en interrogatorios policiales, etc.), la **sicología** (análisis de los textos para evaluación de estados emocionales de los pacientes), los **estudios de género** (análisis de las diferencias expresivas de hombres y mujeres), la **historia literaria** (creación de grandes archivos de textos digitales), han demostrado la utilidad de la estilometría. Pero son muchos más los campos en los que la estilometría puede aportar valor: el mundo de la traducción, por ejemplo.

Con ayuda del ordenador, basándonos en datos estilométricos y contando con las herramientas adecuadas a cada caso, a partir de un texto podemos identificar, con porcentaje de fiabilidad muy alto si se dan las condiciones adecuadas el autor de dicho texto; descubrir fenómenos de plagio; definir los usos de escritura de la persona que escribió un determinado documento; determinar el estado emocional del autor de cualquier acto de habla; distinguir,

en caso de escritura colaborativa, la porción de texto correspondiente a cada uno de los autores que participaron en su redacción; estudiar conflictos de marcas y casos de falsificación; pronosticar, también con porcentajes relevantes de acierto, las posibilidades de éxito de una novela; extrae en cuestión de pocos minutos cuáles son los grandes temas que vertebran el sentido de un corpus extensísimo.

Los recursos informáticos y estadísticos con los que hoy cuenta el analista nos permiten enriquecer la lectura próxima (esto es, lectura meditada, o placentera de un texto) con la lectura distante (asistida por la informática y aplicada a grandes corpus de textos). Si hasta hace bien poco trabajar con un centenar de novelas era ya empresa titánica, hoy podemos trabajar con cientos de miles de novelas. Y, de esta posibilidad, surge una pregunta: ¿lo digital modifica nuestro conocimiento de la literatura?

Y la respuesta a la pregunta anterior es claramente sí. Contamos con herramientas informáticas (véase <https://www.estilometria.com/herramienta/>) preparadas para extraer información de los textos a muy diferentes niveles (fonético, léxico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático) y se han elaborado algoritmos estadísticos y relacionados con la inteligencia artificial (hablamos de “aprendizaje automático” supervisado y no supervisado, esto es, de “machine learning”) muy precisos, capaces de llevar a cabo operaciones múltiples con un volumen ingente de información, algo que hace apenas unos años hubiera sido imposible de imaginar. Se trata de algoritmos que son capaces de aprender de billones de datos y pueden, a partir dichos datos, predecir conclusiones sobre la marcha; se trata de algoritmos que ni siquiera requieren suposiciones previas sobre las relaciones subyacentes entre las variables que someten a cálculo: el analista introduce los datos y el algoritmo los procesa, encontrando patrones sobre los que hacer predicciones. Hoy existen algoritmos capaces de comprender que un texto dado pertenece a una novela histórica, distinguiendo de manera inequívoca su estilo del de, por ejemplo, la novela policíaca; de la misma manera el ordenador, basándose en datos estilométricos, puede identificar, con porcentaje muy cercano al 100% (si se dan las condiciones adecuadas) el autor de un texto; extraer los temas dominantes de un escrito dado, así como el porcentaje con que un tema se impone sobre otro; determinar la legibilidad de un texto (importantísimo para la educación, para la

industria y para la administración); establecer cuantitativamente el porcentaje de emociones que componen una página, o un capítulo, de un texto dado; pronosticar (con notable fiabilidad) si una novela va a tener éxito de lectura o no; definir el perfil lingüístico o idiolecto de un autor (edad, género, variante lingüística local, usos de escritura dominantes); distinguir en un texto escrito en colaboración la parte que corresponde a cada una de las manos que en él han intervenido; discriminar entre lenguajes semejantes; y en fin, un cúmulo considerable de otras operaciones.

## **PROGRAMA**

### **Índice**

Estilometría. Algunas nociones generales

I. ¿Qué es la estilometría?

II. El tratamiento de los textos y la obtención de datos

a) EL corpus

b) La cosecha de datos y su operatividad

III. Análisis de caracteres

a) Simple conteo

b) Las cadenas de Markov

c) El paquete 'stylo'

d) Ejemplo práctico

IV. Análisis léxico

IV. 1. Agrupaciones y clasificaciones (stylo)

a) 'classify'

b) 'imposters'

c) 'rolling.classify'

IV. 2. Análisis con LIWC

IV. 3. Palabras de función

a) Hugh Craig (PCA)

b) La ley de Zipf

IV. 4 La función tf-idf

IV. 5. Corpus de referencia

#### IV. 6 Análisis cualitativos

- a) Ngram Viewer
- b) Diccionarios de emociones

#### V. Morfología

##### V. 1. Clases de palabras

- a) 'udpipe'
- b) Análisis de Componentes principales

##### V. 2. Usos verbales: prefijación y derivación

#### VI. La frase y sus componentes

##### VI. 1. Longitud de frase medida en palabras

##### VI. 2. KWIC (key words in context): TF\_IDF

##### VI. 3. Colocaciones (o verbatim) y coocurrencias:

##### VI. 4. Marcadores del discurso

##### VI. 5. Clases de palabras dentro de la frase

##### VI. 6. Tipo de oración

##### VI. 7. Análisis cualitativos

- a) Conjunciones
- b) Relación del léxico con la sintaxis
- c) Datos adicionales resultantes de la "close reading"

#### VII. Semántica

##### Bigramas y trigramas

#### Bibliografía

## SEMINARIO 6

Dr. Daniel Escandell Montiel

### ***LITERATURA DIGITAL HISPÁNICA***

(7 a 9 de febrero)

Este seminario propone un acercamiento a la literatura digital creada en lengua española con un enfoque panhispánico prestando atención a los fenómenos literarios propios desde la primera experimentación con los soportes electrónicos, la web y las redes sociales, hasta las escrituras digitales más actuales.

A través del análisis de las obras se propone una propuesta taxonómica para el estudio sistemático de este tipo de textos y su espacio dentro de la tradición hispánica. Entre los autores que se leerán están Ana María Uribe, Jaime Alejandro Rodríguez, Santiago Ortiz, Hernán Casciari, Belén Gache, Tina Escaja, Eugenio Tisselli y Carolina Aguirre.

El curso se plantea en dos bloques diferenciados, pero relacionados entre sí, tratando la literatura digital como un fenómeno híbrido donde —sin ser imprescindibles conocimientos informáticos profundos—, sea posible comprender las implicaciones de los componentes tecnológicos y formales tan relevantes como los estrictamente artísticos. Así, se pondrán en relación los contenidos teóricos, tanto técnicos como los orientados a la visión transatlántica de la escritura digital en lengua española, con el corpus de fuentes primarias, yendo de la teoría a la práctica y viceversa.

### **Programa**

1. Introducción a la literatura digital en lengua española
  - 1.1. Las relaciones entre las TIC y la literatura. Hibridación y simbiosis
  - 1.2. Desde la era pre-internet hasta la actualidad
  - 1.3. Enfoque transatlántico: ruptura de fronteras en la sociedad digital
  - 1.4. Propuesta taxonómica para el análisis literario digital

## 2. Literatura digital en lengua española: hitos literarios y tecnológicos

2.1. Los antecedentes: Ana María Uribe, Jaime Alejandro Rodríguez, y otros pioneros.

2.2. Escrituras 2.0: blogs, redes sociales, bots, apropiacionismo e intervencionismo.

2.3. Escritores y programadores: obras codificadas desde cero

2.4. Experimentación formal: Belén Gache, Rodolfo JM, Tina Escaja y otros transgresores.

### Bibliografía

Aarseth, Espen J. *Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature*. The John Hopkins University Press, 1997.

Birkerts, Sven. Elegía a Gutenberg. *El futuro de la lectura en la era electrónica*. Alianza, 1999.

Bourriaud, Nicolas. Postproduction. *Culture as screenplay: How art reprograms the world*. Lukas & Sterling, 2005.

Cordón, José Antonio, Scolari, Carlos, y Escandell, Daniel (eds.). *Lectoescritura digital*. Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2019.

Escandell Montiel, Daniel. *Cardo de nodo. Cartografía fragmentaria de la escritura en red*. Ediciones Universidad de Valladolid, 2020.

Escandell Montiel, Daniel. *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera*. Iberoamericana-Vervuert, 2014.

Fernández Porta, Eloy. Homo Sampler. *Tiempo y consumo en la Era Afterpop*. Anagrama, 2008

Glazier, Loss Pequeño (2002). *Digital Poetics. The Making of E-Poetries*. The University of Alabama Press, 2002.

Hayles, Katherine. *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. University of Notre Dame Press, 2008.

Hayles, Katherine. *How we think. Digital Media and Contemporary Technogenesis*. The University of Chicago Press, 2012.

Hayles, Katherine. *Writing Machines*. The MIT Press, 2002.

- Jenkins, Henry. *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós, 2008.
- Lipovetsky, Gilles, y Serroy, Jean. *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Anagrama, 2009.
- Llosa Sanz, Álvaro. *Más allá del papel. El hilo digital de la ficción impresa*. Editorial Academia del Hispanismo, 2013.
- Lucía Megías, José Manuel. *Elogio del texto digital*. Fórcola, 2012.
- Mora, Vicente Luis. *Pangea*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006.
- Ortega, Julio (dir.). *Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante*. Iberoamericana-Vervuert, 2012.
- Ryan, Marie-Laure. *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*: Paidós, 2004.
- Saum-Pascual, Alex. *#Postweb! Crear con la máquina y en la red*. Iberoamericana-Vervuert, 2018.
- Siemens, Ray, y Schreibman, Susan (eds.). *A Companion to Digital Literary Studies*. Blackwell Publishing, 2008.
- Tortosa, Virgilio (ed.). *Escrituras digitales. Tecnologías de la creación en la era virtual*. Publicaciones Universidad de Alicante, 2008.