

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DOCENTES
MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA,
TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

(Curso 2020-2021)

El calendario de actividades docentes junto con el horario ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster con fecha 17 de junio de 2020 y aprobada por la comisión permanente del Consejo de Departamento de Literatura española e hispanoamericana en la misma fecha.

DOCENCIA DEL MÁSTER	
Primer cuatrimestre: 5 de octubre al 31 de enero de 2021 (*)	
VACACIONES DE NAVIDAD: 22 diciembre a 7 de enero	
Segundo cuatrimestre: 1 de febrero al 21 de mayo de 2021 (*)	
VACACIONES DE PASCUA: 26 de marzo a 5 de abril	

(*) En documento aparte figura el horario de clases

CRONOGRAMA DE LOS TRABAJOS FIN DE MÁSTER	
Listado de profesores tutores y temas de trabajo, criterios y normas:	Antes del 15 de noviembre de 2020
Asignación provisional de trabajos y tutores:	11 al 18 de enero de 2021

Asignación definitiva de tutores:	25 y 26 de enero de 2021
Periodo de reclamaciones:	27 al 29 de enero de 2021
Nombramiento de las Comisiones evaluadoras:	Marzo de 2021
Constitución de las comisiones evaluadores de los TFM	14 de mayo de 2021
Fechas límite de entrega de los TFM:	1 de junio 2021 para la Primera Convocatoria 21 de junio 2021 para la Segunda Convocatoria
Defensas de los TFM de la Primera convocatoria:	15 y 16 de junio de 2021
Defensas de los TFM de la Segunda convocatoria:	1 y 2 de julio de 2021

ACTIVIDADES INTERDEPARTAMENTALES COMPLEMENTARIAS CURSO 2020/2021

SEMPER DOCENS (SEMINARIO PERMANENTE DE DOCENCIA)

MARZO-ABRIL 2021

El *Seminario Permanente de Docencia, SEMPER DOCENS*, está concebido como un espacio que trata de mantener la actividad docente de profesores senior de la Universidad de Salamanca que han impartido durante años docencia de calidad en el Máster y que han pasado a situación de jubilación.

El *SEMPER* pretende ofrecer a los estudiantes seminarios docentes y de investigación, cuyo diseño contenidos y duración queda a criterio del profesor invitado. Se integrarán a lo largo del calendario del curso. Dada la situación excepcional del curso 20/21, en atención a las posibles incidencias motivadas por la pandemia de la Covid-19, se ha preferido programar los seminarios en los meses de marzo y abril de 2021, para asegurar la impartición presencial de los mismos.

Este curso 2020/2021 se impartirán 4 seminarios (*) a cargo de los siguientes docentes:

Dr. Emilio de Miguel Martínez: *Federico García Lorca: poesía* (10 horas).

Dr. José Antonio Pérez Bowie: *Cine y poesía. Introducción a las formas no narrativas del séptimo arte* (10 horas).

Dr. José Luis Molinuevo: *Tecnorromanticismo intermedia* (5 horas).

Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo: *Incursiones en la literatura del Caribe* (10 horas).

Dra. Candelas Gala: *La poesía cuántica o la física de la poesía. El caso de Clara Janés.* (8 horas)

(*) Se incluye información específica de los contenidos, lecturas y bibliografía de estos seminarios en el documento de la Guía Académica Fichas Optativas Comunes, dentro de la asignatura Actividades Complementarias Interdepartamentales.

Coordinación Dr. Javier San José Lera

CONFERENCIAS INVITADAS

OCTUBRE DE 2020-MAYO DE 2021

El *Máster* ofrece a lo largo de todo el curso conferencias invitadas, impartidas por profesores y creadores prestigiosos, que se integran en las asignaturas programadas en el plan de estudios o bien se ofrecen como actividades complementarias, en colaboración con el Programa de Doctorado en *Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura*, de la Universidad de Salamanca y con la *Cátedra de Altos Estudios del Español*, integrada en el Centro Internacional del Español, de la Universidad de Salamanca.

Coordinación Dr. Javier San José Lera

SEMINARIOS DE LITERATURA VENEZOLANA (VIDEOCONFERENCIAS)

OCTUBRE-NOVIEMBRE DE 2020

Jueves, 22 de octubre: Arturo Gutiérrez Plaza, poeta y crítico (desde Caracas): *Inocencia, desamparo y erotismo en la poesía de Juan Sánchez Peláez*. En esta charla exploraremos los modos en que la inocencia, el desamparo y el erotismo, al tiempo que se constituyen en núcleos de sentido fundamentales a lo largo de la obra poética de Juan Sánchez Peláez (Venezuela, 1922), se conforman también como urdimbre de la trama verbal sobre la que reposa la condición enigmática, balbuceante, hermética, fragmentaria, lúdica y lujuriosa de este lenguaje.

Jueves, 29 de octubre: Verónica Jaffé, poeta y artista plástica (desde Madrid): *De tiempos y animales, crónicas y conciencias*. Notas sobre obras recientes de cuatro poetas venezolanas: Gabriela Kizer, Blanca Elena Pantin, Yolanda Pantin, Blanca Strepponi. «La percepción del tiempo puede llegarnos como una revelación difícil, angustiosa, hasta que se va transformando en incipiente imagen, incipiente conciencia», dice Gabriela Kizer en su libro *En Falso* (Visor/Fundación Cultura Urbana octubre 2020). En esta charla se

intentará precisar algunas de estas imágenes y conciencias y seguir los nuevos caminos que abren estas cuatro voces poéticas.

Jueves, 5 de noviembre: Marina Gasparini, ensayista y coordinadora de la colección Visor-Fundación para la Cultura Urbana: *El caballo en la poesía y la pintura venezolana*. Gracias a la tradición clásica sabemos el caballo está relacionado a la figura del héroe, a la muerte, a la nobleza y la dignidad. También sabemos que entre las imágenes primeras realizadas por el hombre fueron caballos que representaron en las piedras de las cuevas. Teniendo esto de trasfondo, nos adentraremos en una reflexión guiada por poemas de los poetas Juan Sánchez Peláez, Vicente Gerbasi, José Barroeta, Eugenio Montejo, Igor Barreto y Yolanda Pantin, así como por los artistas plásticos Alirio Palacios y Miguel von Dangel.

La finalidad de esta charla es detenernos en las palabras y las imágenes con que la poesía y la pintura venezolana expresan en el caballo imágenes enaltecidas, de desamparo o de horror.

Coord. Dra. M^a José Bruña Bragado

ARTES ESCÉNICAS Y VANGUARDIA LITERARIA

NOVIEMBRE 2018 (*)

Financiada parcialmente con cargo a la convocatoria de Prácticas de Campo de la USAL, se programa una actividad docente complementaria que consiste en una salida a Madrid para realizar la visita guiada a la Residencia de Estudiantes, la visita a un museo de la capital y la asistencia a una representación teatral, de acuerdo con la cartelera madrileña en esos momentos.

Organiza: Dr. Javier San José Lera

(*) Actividad sujeta a las posibilidades de reserva de localidades y desplazamiento a Madrid por la pandemia.

**PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA
JORNADA DE ESTUDIO**

MARZO 2021

Coincidiendo con el fallo del jurado del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana otorgado por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, se celebra todos los años en el mes de marzo una jornada de estudio con investigadores invitados y con la presencia del poeta premiado.

<http://premioreinasofia.usal.es/>

El último premio (2019) recayó en el poeta catalán Joan Margarit, y la jornada de estudio sobre su obra estuvo programada para el 17 de marzo de 2020. Fue suspendida como consecuencia de la pandemia y se celebrará en fecha por determinar a lo largo del curso.

Coordina: Dra. Lina Rodríguez Cacho (Jornada Joan Margarit)

Por determinar (premio 2020)

**II CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA BRASILEÑA
ANA MARIA MACHADO
Y EL COMPROMISO LITERARIO**

20-22 DE ABRIL 2021

Tras el primer Congreso Internacional de Literatura Brasileña dedicado a Nélida Piñón, celebrado en noviembre de 2018, este segundo congreso, que organiza el Centro de Estudios Brasileños de la USAL en colaboración con la Facultad de Filología, se centrará en la figura de la escritora, periodista y profesora Ana María Machado.

Envío de propuestas de comunicación
Hasta el 31 de diciembre de 2020 (máx. 120 palabras)

Organiza y coordina: Dra. Ascensión Rivas Hernández

XVI CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO

MAYO 2021

Organización: Dr. Javier Sánchez Zapatero y Dr. Àlex Martín Escribà (directores)

Lugar: Universidad de Salamanca (Facultad de Filología - Facultad de Traducción y Documentación)

Fecha: (pendientes de confirmación)

Contenido: Conferencias, mesas redondas, sesiones de comunicaciones y proyecciones relacionadas con diversos aspectos y manifestaciones del género negro en la literatura y el cine universales, con especial atención al ámbito hispánico. El programa de contenidos se concretará a lo largo del curso.

Participantes: Escritores, directores de cine, profesores universitarios, investigadores, etc. El listado de participantes se concretará a lo largo del curso.

Más información en <http://www.congresonegro.com>