

**MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA,
TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA**

**CALENDARIO DE ACTIVIDADES DOCENTES
(Curso 2022-2023)**

El documento *Calendario de actividades docentes* ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster con fecha 27 de mayo de 2022, y conocido por la comisión permanente del Consejo de Departamento de Literatura española e hispanoamericana en la misma fecha.

DOCENCIA DEL MÁSTER	
Primer cuatrimestre: 3 de octubre al 31 de enero de 2022 (*)	
VACACIONES DE NAVIDAD: 23 diciembre a 8 de enero	
Segundo cuatrimestre: 1 de febrero al 10 de junio de 2023 (*)	
VACACIONES DE PASCUA: 30 de marzo a 9 de abril	

(*) En documento aparte figura el horario de clases

CRONOGRAMA DE LOS TRABAJOS FIN DE MÁSTER	
Listado de profesores tutores y temas de trabajo, criterios y normas:	Antes del 18 de noviembre de 2022
Asignación provisional de trabajos y tutores:	9 al 20 de enero de 2023

Asignación definitiva de tutores:	23 y 24 de enero de 2023
Periodo de reclamaciones:	25 y 26 de enero de 2023
Constitución de las comisiones evaluadores de los TFM	12 de mayo de 2023
Fechas límite de entrega de los TFM:	5 de junio 2023 para la Primera Convocatoria 26 de junio 2023 para la Segunda Convocatoria
Defensas de los TFM de la Primera convocatoria:	14 y 15 de junio de 2023
Defensas de los TFM de la Segunda convocatoria:	11 y 12 de julio de 2023

**ACTIVIDADES INTERDEPARTAMENTALES
COMPLEMENTARIAS
CURSO 2022/2023**

CONFERENCIAS INVITADAS

OCTUBRE DE 2022-JUNIO DE 2023

El *Máster* ofrece a lo largo de todo el curso conferencias invitadas, impartidas por profesores y creadores prestigiosos, que se integran en las asignaturas programadas en el plan de estudios o bien se ofrecen como actividades complementarias, en colaboración con el Programa de Doctorado en *Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura*, de la Universidad de Salamanca y con la *Cátedra de Altos Estudios del Español*, integrada en el *Centro Internacional del Español*, de la Universidad de Salamanca.

Coordinación Dr. Javier San José Lera

SEMPER DOCENS
(SEMINARIO PERMANENTE DE DOCENCIA)

MARZO-ABRIL 2023

El *Seminario Permanente de Docencia, SEMPER DOCENS*, está concebido como un espacio que trata de mantener la actividad docente de profesores senior de la Universidad de Salamanca que han impartido durante años docencia de calidad en el Máster y que han pasado a situación de jubilación.

Además, dentro de los seminarios SEMPER se ofrecerán actividades que aprovechan la estancia en la Universidad de Salamanca de profesores relevantes de otras universidades.

El SEMPER pretende ofrecer a los estudiantes seminarios docentes y de investigación, cuyo diseño contenidos y duración queda a criterio del profesor invitado. Se integrarán a lo largo del calendario del curso. Dada la situación excepcional del curso 21/22, en atención a las posibles incidencias motivadas por la pandemia de la Covid-19, se ha preferido programar los seminarios en el segundo cuatrimestre del curso, para asegurar, en la medida de lo posible, la impartición presencial de los mismos.

Este curso 2021/2022 se impartirán 4 seminarios (*) a cargo de los siguientes docentes:

Dr. Emilio de Miguel Martínez: *Lorca revisitado* (10 horas). 27 de febrero a 3 de marzo.

Dr. José Antonio Pérez Bowie: *Teatro y cine: un permanente diálogo intermedial* (10 horas). 13 a 17 de marzo.

Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo: *Incursiones en la literatura del Caribe* (10 horas). 20 a 24 de marzo.

Dr. José Luis Molinuevo: *Literatura, vida y creatividad* (5 horas). 27 y 28 de marzo.

(*) *Se incluye información específica de los contenidos, lecturas y bibliografía de estos seminarios en el documento de la Guía Académica Fichas Optativas Comunes, dentro de la asignatura 304543 Actividades Complementarias Interdepartamentales. La comisión académica del máster podrá suprimir los seminarios en los que no se inscriba un número mínimo de estudiantes.*

Coordinación Dr. Javier San José Lera

SEMINARIOS DE LITERATURA VENEZOLANA

OCTUBRE-NOVIEMBRE DE 2022

Seminarios, conferencias y encuentros de creadores ofrecidos dentro de las actividades de la Cátedra José Antonio Ramos Sucre de Literatura venezolana, integrada en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Las conferencias se realizarán en modalidad presencial o bien en línea, según la disponibilidad de los invitados.

Intervenciones programadas:

- Miguel Vázquez (Universidad Complutense de Madrid): «Sujeto y (auto) percepción: formas de lo filosófico en la literatura venezolana actual». 28 octubre, 12h (presencial).
- Gladys Mendía (poeta, crítica literaria y editora de LP5): «*Orquídea nómada*: experiencias de una editora migrante». Videoconferencia, 2 noviembre, 16h.
- Adalber Salas (poeta y crítico): «Una casa sin sueño: apuntes sobre la poética de Gina Saracen». Videoconferencia, 15 noviembre, 16h.

Coordinación Dra. M^a José Bruña Bragado

PODER & RESISTENCIA

III CONGRESO INTERNACIONAL EN LOS MÁRGENES DE LA LITERATURA

FEBRERO 2023

El proyecto de investigación «Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI» (PID2019-104957GA-I00) (<https://exocanon.usal.es>), financiado por MCIN/AEI /10.13039/501100011033, que se desarrolla en la Universidad de Salamanca, convoca el *III Congreso Internacional En los márgenes de la literatura*, que en esta tercera edición cuenta con el subtítulo «Poder y resistencia» (<https://exocanon.usal.es/congreso2022/>).

El tema principal del encuentro es el estudio de la literatura situada en los márgenes, aquella creación que ha resultado excéntrica y alejada de los centros en el siglo XXI, tanto por la intención declarada de situarse fuera del

espacio canónico como por ser obras o nombres rechazados por los espacios hegemónicos. Esto incluye, pero no se limita, a obras que por su formato o soporte (como la escritura digital) no responden a modelos comerciales tradicionales, a figuras rechazadas por cuestiones de género o etnia, tanto en el panorama en lengua española como en otras culturas, con especial énfasis en los mecanismos de resistencia frente al poder que se han generado desde los márgenes de la cultura y del campo literario.

Conferenciantes invitadas

- Carmen Alemany (Universidad de Alicante)
- Ana Casas (Universidad de Alcalá)

Dirección: Sheila Pastor Martín
Contacto Dr. Daniel Escandell Montiel

SIMPOSIO

«TRAGAR SALIVA: FORMAS DE VIOLENCIA SIMBÓLICA CONTRA LAS MUJERES EN LA LITERATURA DEL SIGLO XXI

5 OCTUBRE DE 2022
FACULTAD DE FILOLOGÍA. AULA MAGNA

Conferencias invitadas de:

- Belén Gopegui (escritora)
- Remedios Zafra (CSIC)
- Cristina Rivera Garza (escritora)

Mesas de ponencias y mesas de escritoras

Dirección: Vega Sánchez Aparicio
Contacto Dr. Daniel Escandell Montiel

ENCUENTRO DE ESCRITORES DOMINICANOS

20 Y 21 DE OCTUBRE 2022

Encuentros ofrecidos dentro de las actividades de la Cátedra Pedro Henríquez Ureña de Estudios Literarios Dominicanos, integrada en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinación Dra. Eva Guerrero Guerrero

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN CONVIVIO PARA EL ESTUDIO DE LOS CANCIONEROS Y DE LA POESÍA DE CANCIONERO "TRADICIONES POÉTICAS DE LA ROMANIA. LÍRICA Y CANCIONEROS"

1 A 3 DE MARZO 2023

La Asociación Internacional Convivio para el Estudio de los Cancioneros y la Poesía de Cancionero aborda el estudio de la lírica medieval recogida en cancioneros con objeto de aproximarse al mundo de la cultura cortés europea, así como a los gustos poéticos de las clases privilegiadas. Los Cancioneros, auténticas antologías poéticas, nos revelan cómo evoluciona el proceso de composición, recopilación y sistematización de autores y textos líricos, en algunos casos con la notación musical incorporada. Así, el objetivo principal de la Asociación es la promoción de estudios sobre cancioneros y lírica medieval europea, para facilitar la comunicación entre los estudiosos de las diferentes escuelas, lenguas y culturas, así como el intercambio de experiencias y metodologías.

<https://www.conviviosalamanca2023.com/>

Coordinación Dra. M^a Isabel Toro Pascua

**PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA
JORNADA DE ESTUDIO
MAYO 2023**

Coincidiendo con el fallo del jurado del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana otorgado por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, se celebra todos los años en el mes de marzo una jornada de estudio con investigadores invitados y con la presencia del poeta premiado.

<http://premioreinasofia.usal.es/>

El último premio (2021) ha recaído en la poeta portuguesa **Ana Luisa Amaral**, y la jornada de estudio sobre su obra y su recital poético tendrá lugar en los días finales de mayo o primeros de junio, coincidiendo con el fallo del jurado del premio 2022.

Coordinación Pendiente de designación

XIX CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO

PRIMAVERA 2023

Organización: Dr. Javier Sánchez Zapatero y Dr. Àlex Martín Escribà (directores)

Lugar: Universidad de Salamanca (Facultad de Filología - Facultad de Traducción y Documentación)

Fecha: (pendientes de confirmación)

Contenido: Conferencias, mesas redondas, sesiones de comunicaciones y proyecciones relacionadas con diversos aspectos y manifestaciones del género negro en la literatura y el cine universales, con especial atención al ámbito hispánico. El programa de contenidos se concretará a lo largo del curso.

Participantes: Escritores, directores de cine, profesores universitarios, investigadores, etc. El listado de participantes se concretará a lo largo del curso.

Más información en <http://www.congresonegro.com>