

**MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA,
TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA**

**CALENDARIO DE ACTIVIDADES DOCENTES
(Curso 2023-2024)**

El documento *Calendario de actividades docentes* ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster con fecha 30 de mayo de 2022, y conocido por la comisión permanente del Consejo de Departamento de Literatura española e hispanoamericana en la misma fecha.

| DOCENCIA DEL MÁSTER | |
|--|--|
| Primer cuatrimestre: 2 de octubre de 2023 al 31 de enero de 2024 (*) | |
| VACACIONES DE NAVIDAD: 23 diciembre a 7 de enero | |
| Segundo cuatrimestre: 1 de febrero a 20 de marzo de 2024 (*) 1 de abril a 31 de mayo: seguimiento, tutorías y actividades complementarias | |
| VACACIONES DE PASCUA: 23 marzo a 2 de abril | |

(*) En documento aparte figura el horario de clases

| CRONOGRAMA DE LOS TRABAJOS FIN DE MÁSTER | |
|---|-----------------------------------|
| Listado de profesores tutores y temas de trabajo, criterios y normas: | Antes del 24 de noviembre de 2022 |
| Asignación provisional de trabajos y tutores: | 8 al 19 de enero de 2024 |

| | |
|---|---|
| Asignación definitiva de tutores: | 22 y 23 de enero de 2024 |
| Periodo de reclamaciones: | 24 a 26 de enero de 2024 |
| Constitución de las comisiones evaluadores de los TFM | 17 de mayo de 2024 |
| Fechas límite de entrega de los TFM: | 5 de junio 2024 para la Primera Convocatoria 26 de junio 2024 para la Segunda Convocatoria |
| Defensas de los TFM de la Primera convocatoria: | 18 y 19 de junio de 2024 |
| Defensas de los TFM de la Segunda convocatoria: | 9 y 10 de julio de 2024 |

**ACTIVIDADES INTERDEPARTAMENTALES
COMPLEMENTARIAS
CURSO 2023/2024**

CONFERENCIAS INVITADAS

OCTUBRE DE 2023-JUNIO DE 2024

El *Máster* ofrece a lo largo de todo el curso conferencias invitadas, impartidas por profesores y creadores prestigiosos, que se integran en las asignaturas programadas en el plan de estudios o bien se ofrecen como actividades complementarias, en colaboración con el Programa de Doctorado en *Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura*, de la Universidad de Salamanca, con la *Cátedra de Altos Estudios del Español*, integrada en el *Centro Internacional del Español*, de la Universidad de Salamanca o con otros títulos e instituciones.

Coordinación Dr. Javier San José Lera

SEMPER DOCENS
(SEMINARIO PERMANENTE DE DOCENCIA)

MARZO-ABRIL 2024

El *Seminario Permanente de Docencia, SEMPER DOCENS*, está concebido como un espacio que trata de mantener la actividad docente de profesores senior de la Universidad de Salamanca que han impartido durante años docencia de calidad en el Máster y que han pasado a situación de jubilación.

Además, dentro de los seminarios SEMPER se ofrecerán actividades que aprovechan la estancia en la Universidad de Salamanca de profesores relevantes de otras universidades.

El SEMPER pretende ofrecer a los estudiantes seminarios docentes y de investigación, cuyo diseño contenidos y duración queda a criterio del profesor invitado. Se integrarán a lo largo del calendario del curso.

Este curso 2023/2024 se impartirán 3 seminarios (*) a cargo de los siguientes docentes:

Dr. Emilio de Miguel Martínez: *Al teatro sin entrada* (10 horas). 26 de febrero a 1 de marzo.

Dr. José Antonio Pérez Bowie: *Teatro y cine: un permanente diálogo intermedial* (10 horas). 11 a 15 de marzo.

Dr. José Luis Molinuevo: *Literatura audiovisual sobre arte* (5 horas). 18 y 19 de marzo.

(*) *Se incluye información específica de los contenidos, lecturas y bibliografía de estos seminarios en el documento de la Guía Académica Fichas Optativas Comunes, dentro de la asignatura 304543 Actividades Complementarias Interdepartamentales. La comisión académica del máster podrá suprimir los seminarios en los que no se inscriba un número mínimo de estudiantes.*

Coordinación Dr. Javier San José Lera

SIMPOSIO

"BEBERSE LAS CALLES: PRÁCTICAS Y DISCURSOS ESPACIALES DE LAS MUJERES EN LA LITERATURA DEL SIGLO XXI"

AULA MAGNA, FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
6 DE OCTUBRE DE 2023

El simposio "Beberse las calles: prácticas y discursos espaciales de las mujeres en la literatura del siglo XXI" reunirá en la Universidad de Salamanca a creadoras e investigadoras con el fin de dialogar sobre la representación del espacio y los imaginarios espaciales que las mujeres plasman en la literatura, atendiendo al interés intrínseco que los textos literarios poseen en el plano estético, pero también a su potencial simbólico y a la proyección de las figuraciones del espacio y las formas de la movilidad que estos relatos culturales pueden aportar a la sociedad.

Este encuentro se plantea como una actividad de continuidad con respecto al simposio "Tragar saliva: formas de violencia simbólica contra las mujeres en la literatura del siglo XXI", que se celebró el 5 de octubre de 2022 en la Universidad de Salamanca. Ambas iniciativas han resultado beneficiarias de una subvención del Instituto de las Mujeres en la convocatoria dirigida a actividades del ámbito universitario relacionadas con la igualdad en sus ediciones de 2021 y 2022. Desde el convencimiento de la relevancia académica y social de aquel evento dirigido a crear un espacio de comunicación, análisis y debate que diera cuenta de las dinámicas de violencia simbólica a las que se enfrentan las mujeres en la literatura del siglo XXI, la segunda edición toma el relevo con unos objetivos de fondo similares, pero centrada ahora en las desigualdades de género que se producen específicamente en los espacios públicos y privados, siempre teniendo la literatura del siglo XXI como telón de fondo para nuestras reflexiones.

Programa y horarios (próximamente): <https://diarium.usal.es/mujeresxxi/>

Dirección: Dra. Sheila Pastor Martín

PODER & RESISTENCIA
IV CONGRESO INTERNACIONAL EN LOS MÁRGENES DE LA LITERATURA

26 Y 27 DE OCTUBRE, 2023

El proyecto de investigación «Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI» (PID2019-104957GA-I00), financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033, que se desarrolla en la Universidad de Salamanca, y el grupo de investigación «Tecnología y poder en el pensamiento y las letras» (TePPeL) convocan el IV Congreso Internacional En los márgenes de la literatura, que en esta cuarta edición cuenta con el subtítulo «Tradición de la ruptura».

El congreso llega a su cuarto año, tras haber nacido en plena pandemia, como uno de los hitos finales de este proyecto de investigación con el objetivo de establecer un amplio mapa de la literatura situada en los márgenes, la más alejada de los centros de poder, prestando especial atención a las herencias, tradiciones y huellas que han marcado el camino hasta la literatura exocanónica de este siglo.

Conferenciantes invitadas

- Erika Martínez (poeta / Universidad de Granada)
- Germán Sierra (escritor / Universidade de Santiago de Compostela)
- Marcela Romano (Universidad Nacional del Mar del Plata)

Dirección: Dr. Daniel Escandell Montiel
Coordinación: Dra. Sheila Pastor Martín

SEMINARIOS DE LITERATURA VENEZOLANA

NOVIEMBRE DE 2023

Seminarios, conferencias y encuentros de creadores ofrecidos dentro de las actividades de la Cátedra José Antonio Ramos Sucre de Literatura venezolana, integrada en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Las conferencias se realizarán en modalidad presencial o bien en línea, según la disponibilidad de los invitados.

14 al 16 de noviembre de 2023

Mapa de la traducción (en los 30 años de la Cátedra Ramos Sucre)

- Conferencias: Carmen Ruiz Barrionuevo, Miguel Gomes
- Presentaciones: Mapa de la traducción del Instituto Cervantes
- Mesas redondas
 - MESA REDONDA 1
«El retorno a lo rural/regional en el Capitaloceno: una mirada subversiva y ecocrítica a la Tierra y los saberes ancestrales en la poesía, el ensayo y la narrativa hispánica contemporánea». Mesa coordinada por María Ángeles Pérez López y Juan Carlos Méndez Guédez con CARLOS SANDOVAL, ANGELA FERNANDES, RIUKICHI TERAQ.
 - MESA REDONDA 2
«Corporalidades heterogéneas y no normativas en el Antropoceno: enfermedad, discapacidad, vejez, fealdad, maternidad. Lo monstruoso/grotesco/distópico y gótico en la narrativa hispánica contemporánea». Mesa coordinada por Francisca Noguerol y Daniel Escandell con SUSANA LANGE, EUNICE RODRÍGUEZ FERGUSON Y MARÍA TERESA VERA
 - MESA REDONDA 3
«Formas de violencia: género, diversidad afectivo-sexual, militancia política, violencia económica. Memoria y pos-memoria del horror en la literatura hispánica contemporánea». Mesa coordinada por María José Bruña Bragado y Seila Pastor con STÉPHANIE DECANTE, ANEZKA CHARVÁTOVÁ y CHIARA BOLOGNESE.
 - MESA REDONDA 4
«Humor, crudeza e intimismo en la diáspora y la frontera: Cómo decir la verdad al poder. Migraciones, Historia, neocolonialismos y transtierros en la literatura hispánica contemporánea».

- Mesa coordinada por Eva Guerrero y José Manuel González Álvarez con KATHY BROWN, MIGUEL GOMES Y DANILO MANERA

El objetivo de este proyecto es ampliar el conocimiento del corpus de autores que pudiesen ser traducidos a lenguas extranjeras a través de un diálogo entre académicos de universidades españolas y extranjeras cuyas líneas de investigación giren en torno a la difusión de la literatura en español más allá de las fronteras del idioma. Al mismo tiempo, se pretende estudiar las posibilidades de que en ciertos países este trabajo de los investigadores repercuta de alguna forma u otra en el circuito de la traducción.

Coordinación Dra. M^a José Bruña Bragado

ENCUENTRO DE ESCRITORES DOMINICANOS

FECHAS PENDIENTES

Encuentros ofrecidos dentro de las actividades de la Cátedra Pedro Henríquez Ureña de Estudios Literarios Dominicanos, integrada en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinación Dra. Eva Guerrero Guerrero

**PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA
JORNADA DE ESTUDIO
MAYO 2024**

Coincidiendo con el fallo del jurado del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana otorgado por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, se celebra todos los años en el mes de marzo una jornada de estudio con investigadores invitados y con la presencia del poeta premiado.

<http://premioreinasofia.usal.es/>

El último premio (2023) ha recaído en la poeta española **Olvido García Valdés**, y la jornada de estudio sobre su obra y su recital poético tuvo lugar el día 18 de mayo de 2023.

Coordinación Pendiente de designación

XX CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO

PRIMAVERA 2024

Organización: Dr. Javier Sánchez Zapatero y Dr. Àlex Martín Escribà (directores)

Lugar: Universidad de Salamanca (Facultad de Filología - Facultad de Traducción y Documentación)

Fecha: (pendientes de confirmación)

Contenido: Conferencias, mesas redondas, sesiones de comunicaciones y proyecciones relacionadas con diversos aspectos y manifestaciones del género negro en la literatura y el cine universales, con especial atención al ámbito hispanico. El programa de contenidos se concretará a lo largo del curso.

Participantes: Escritores, directores de cine, profesores universitarios, investigadores, etc. El listado de participantes se concretará a lo largo del curso.

Más información en <http://www.congresonegro.com>

