

# **MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA**

## **CALENDARIO DE ACTIVIDADES DOCENTES CURSO 2025-2026**

El documento *Calendario de actividades docentes* ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster con fecha 30 de mayo de 2025, y conocido por la comisión permanente del Consejo de Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana en la misma fecha.

### **DOCENCIA DEL MÁSTER**

#### **Primer cuatrimestre:**

**29 de septiembre. Acto de presentación del máster**

**Actividades lectivas: 30 de septiembre de 2025 a 31 de enero de 2025 (\*)**

**VACACIONES DE NAVIDAD: 22 de diciembre a 7 de enero**

#### **Segundo cuatrimestre:**

**Actividades lectivas: 1 de febrero a 26 de marzo**

**Seguimiento, tutorías y actividades complementarias: 7 de abril a 31 de mayo**

**VACACIONES DE PASCUA: 27 de marzo a 6 de abril**

---

(\*) En documento aparte figura el horario de clases. El horario y el calendario pueden sufrir modificaciones de acuerdo con el calendario académico oficial que se apruebe finalmente para el curso.

## **CRONOGRAMA DE LOS TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER**

<b>Listado de profesores, tutores y temas de trabajo, criterios y normas de aplicación</b>	Antes del 24 de noviembre de 2025
<b>Asignación provisional de trabajos y tutores</b>	7 al 16 de enero de 2026
<b>Asignación definitiva de tutores</b>	19 al 23 de enero de 2026
<b>Periodo de reclamaciones</b>	26 al 30 de enero de 2026
<b>Constitución de las comisiones evaluadoras de los TFM (*)</b>	Antes del 15 de marzo de 2026
<b>Fecha límite de entrega de los TFM en primera convocatoria</b>	5 de junio de 2026
<b>Fecha límite de entrega de los TFM en segunda convocatoria:</b>	26 de junio de 2026
<b>Defensas de los TFM en primera convocatoria</b>	16 y 17 de junio de 2026
<b>Defensas de los TFM en segunda convocatoria</b>	7 y 8 de julio de 2026

(\*) Las comisiones evaluadoras de los TFM están formadas por los docentes del Máster. Los miembros exactos de cada una de las diferentes comisiones evaluadoras se determinan a partir de la lista definitiva de tutores de TFM, una vez es posible determinar incompatibilidades para la evaluación en la organización y constitución de estas.

**ACTIVIDADES INTERDEPARTAMENTALES  
COMPLEMENTARIAS  
CURSO 2025/2026**

**CONFERENCIAS INVITADAS  
OCTUBRE 2025 – JUNIO 2026**

El Máster ofrece a lo largo de todo el curso conferencias invitadas, impartidas por profesores y creadores prestigiosos, que se integran en las asignaturas programadas en el plan de estudios o bien se ofrecen como actividades complementarias, en colaboración con el Programa de Doctorado en Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura, de la Universidad de Salamanca, el Programa de Doctorado Tradición literaria, cultura escrita y humanidades digitales de la Universidad de Salamanca, grupos de investigación (GIR) y de transferencia (GTC), o con otros títulos, departamentos e instituciones públicas y privadas.

Coordinación Dr. Daniel Escandell Montiel

**SEMPER DOCENS  
(Seminario permanente de docencia)  
OCTUBRE 2025 – FEBRERO 2026**

El Seminario Permanente de Docencia, SEMPER DOCENS, está concebido como un espacio que trata de mantener la actividad docente de profesores senior de la Universidad de Salamanca que han impartido durante años docencia de calidad en el Máster y que han pasado a situación de jubilación, y acoger a docentes invitados o visitantes provenientes de otras universidades.

SEMPER DOCENS pretende ofrecer a los estudiantes seminarios docentes y de investigación, cuyo diseño contenidos y duración queda a criterio del profesor invitado. Se integrarán a lo largo del calendario del curso.

Este curso 2025/2026 se impartirán seminarios (\*) a cargo de los siguientes docentes:

**Dra. Adriana Minardi** (Universidad de Buenos Aires): Galdós/Buñuel. El cuerpo, el tropo, la subversión moral (5 horas). 16-17 octubre.

**Dr. José Antonio Pérez Bowie** (USAL): Teatro y cine: un permanente diálogo intermedial (10 horas). 3-7 noviembre.

**Dr. José Luis Molinuevo** (USAL): Por los negros mares de lo infinito (5 horas). 9-10 febrero.

(\*) Se incluye información específica de los contenidos, lecturas y bibliografía de estos seminarios en el documento de la Guía Académica Fichas Optativas Comunes, dentro de la asignatura 304543 *Actividades Complementarias Interdepartamentales*. La comisión académica del máster podrá suprimir los seminarios en los que no se inscriba un número mínimo de estudiantes. Las fechas previstas pueden verse alteradas por necesidades sobrevenidas.

Coordinación Dr. Daniel Escandell Montiel

**PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA LITERATURA VENEZOLANA: POLÍTICA,  
MERCADO EDITORIAL Y POÉTICA  
SEMANA DE LITERATURA VENEZOLANA (NOVIEMBRE)**

Mesa redonda que contará con la intervención de Rodrigo Blanco Calderón, Carlos Sandoval y Juan Carlos Méndez Guédez.

En torno a esta actividad se realizarán también presentaciones de libros de los autores: *Roman de la isla Bararida* y *Venecos*. También se presentará la antología de literatura venezolana *El adiós de Telémaco*).

Coordinación: Dra. María José Bruña Bragado

Moderación: Dra. María José Bruña Bragado y Dña. Daniela Fuentes Aja

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS EXOCANÓNICOS «EN LOS  
MÁRGENES DE LA LITERATURA: DEL OLVIDO A LAS NOSTALGIAS»**

**Congreso**

**15-17 octubre 2025**

Siguiendo las líneas de investigación tradicionales del congreso, y el proyecto en el que nace, el objetivo global de este encuentro es avanzar en el estudio y la cartografía de las formas escriturales que no son asimiladas por el canon central (y, como ajenas a este, exocanónicas), situadas en sus márgenes, y que se consolidan en espacios propios muchas veces disidentes (estableciendo parámetros, estéticas y nóminas propias, a veces atomistas).

Coordinación: Daniel Escandell Montiel

**XV CONGRESO INTERNACIONAL BETA  
DE ESCRITORES Y REESCRITURAS LITERARIAS: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS  
OBRAS DEL PASADO  
Congreso  
12-14 noviembre 2025**

BETA, Asociación de Jóvenes Doctores y Doctoras en Hispanismo, en colaboración con el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de las Humanidades Digitales (IEMYRhd) y el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca, convoca su XV Congreso Internacional para profundizar en los fenómenos de reescritura en el ámbito hispánico a lo largo de la historia de la creación literaria.

Las obras literarias no son creaciones aisladas, existentes al margen de la tradición literaria. Por ello, se preguntaba Claudio Guillén si, por muy desmemoriado que fuera el lector, no sería capaz de ver al trasluz de las páginas de una novela los gestos y las palabras de otras. Ante la constatación de que en todo texto concreto hay reminiscencias y presencias, más o menos conscientes, de otros autores, de otras obras y de otras visiones de la literatura, resulta posible trazar una línea de unión que, desde la imitatio de Aristóteles, pasando por las normas de imitación clásicas y classicistas, llega hasta las modalidades escriturales interdiscursivas actuales, el apropiamiento posmoderno y la llamada literatura del reciclaje. En este ejercicio de re-pensamiento de una obra, lo conocido se viste de nuevas capas de significación que trastornan los valores y las prácticas originales.

Coordinación: Gaetano Antonio Vigna

**INVESTIGAR EL TEATRO ÁUREO EN LA ERA DE LOS DATOS: PERSPECTIVAS  
ANALÓGICAS Y DIGITALES  
Congreso  
27-29 mayo 2026**

El congreso titulado *Investigar el teatro áureo en la era de los datos: perspectivas analógicas y digitales* se celebrará en la Universidad de Salamanca en mayo de 2026. CFP y demás información se publicará en breve.

Coordinación: Alejandro García Reidy

**III CONGRESO INTERNACIONAL DE TEORÍA DE LA LÍRICA Y POÉTICAS  
COMPARADAS**

**Congreso  
1-3 julio 2026**

Tercera edición del Congreso Internacional de Teoría de la Lírica y Poéticas Comparadas. El CFP y las fechas de celebración se anunciarán próximamente.

Coordinación: Víctor Bermúdez

**PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA  
JORNADA DE ESTUDIO LUIS ALBERTO DE CUENCA  
FECHA POR DETERMINAR**

El último premio (2025) ha recaído en el poeta español Luis Alberto de Cuenca. Como es tradicional, se celebra en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca una jornada de estudio sobre su obra y recital poético, fruto de la colaboración entre la propia universidad, el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana y Patrimonio Nacional, con la coordinación del responsable de la antología homenaje que edita la USAL.

<https://premioreinasofia.usal.es/>

Coordina: Javier Burguillo López