

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE II**Datos de la Asignatura**

Código	101.731	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	Semestral
Área	Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Andrei Moldovan	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Lógica y Filosofía de la Ciencia		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	FES 511		
Horario de tutorías	L 10:00-11:00 y X de 12:00-13:00		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	mandreius@usal.es	Teléfono	Ext 3427

Profesor Coordinador	María Gracia Manzano Arjona	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Lógica y Filosofía de la Ciencia		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	FES 516		
Horario de tutorías	Concertar cita por correo		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	mara@usal.es	Teléfono	Ext 3416

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos de la asignatura:

1. Conocimiento de los conceptos básicos y la terminología de la filosofía del lenguaje.
2. Conocer las propuestas teóricas fundamentales sobre las nociones de referencia y sentido, así como las diferencias y repercusiones filosóficas de las distintas propuestas.
3. Comprender los principales problemas filosóficos relativos a la determinación del significado.

Temario de contenidos

I. La teoría ideacional del significado de Locke. El realismo indirecto acerca de la percepción y el internismo psicológico. Esencias nominales y esencias reales. El internismo semántico de Locke comparado con el de Frege. El argumento internista de Locke. El mentalismo. Problemas con el internismo semántico de Locke.

II. Significado y uso en Ludwig Wittgenstein. Juegos de lenguaje. Críticas a la concepción mentalista del significado. Argumento contra los lenguajes privados. Normatividad y seguir una regla.

III. Teoría del significado de Willard van O. Quine. Dos dogmas del empirismo. Holismo semántico. Estimulaciones sensoriales y disposiciones lingüísticas. Tesis de la indeterminación de la traducción radical.

IV. Significado e intenciones comunicativas. El programa de Paul Grice. Significado natural y significado no-natural. Significado ocasional del hablante. El análisis de David Lewis del concepto de convención. Significado atemporal. Implicaturas conversacionales.

Competencias a adquirir

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 1,2,7,9,11 / CB: 1,2,4

CT: 3,5,9,15

CE: 2,3,4,8

Competencias generales:

Capacidad para advertir y comprender la relación existente entre los problemas filosóficos y las propuestas de solución que se les ha dado.

Capacidad para identificar y analizar los razonamientos y argumentos filosóficos relativos al lenguaje.

Capacidad para analizar críticamente cada propuesta teórica y expresar con claridad sus puntos fuertes y sus debilidades.

Competencias específicas:

Capacidad para analizar y evaluar las diversas dimensiones de los problemas sobre la naturaleza del significado y sus repercusiones en el conocimiento y en la acción.

Destreza en la identificación y en el manejo de mecanismos pragmáticos en la comunicación.

Capacidad para analizar y entender textos clásicos de filosofía del lenguaje, y dominio de la terminología básica.

Competencias transversales

Saber expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

Capacidad crítica para relacionar las implicaciones filosóficas de las teorías estudiadas con problemas tradicionales de otros ámbitos (como la lógica, la epistemología y la filosofía de la mente).

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24		20	44
Prácticas	- En aula	10		15	25
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		6		15	21
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)		2			2
Exámenes		2		10	12
TOTAL		50	10	90	150
Recursos					

Libros de consulta para el alumno

WITTGENSTEIN, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen / Philosophical Investigations*, Oxford, Blackwell, 1953 (traducido como *Investigaciones filosóficas*. Madrid, Crítica, 1988).

QUINE, Willard. v. O.: "Two Dogmas of Empiricism" en *Philosophical Review*, 60, 20-43, 1951 (ahora en *From a Logical Point of View*, Cambridge (Mass.), Harvard U. P., 1953; traducido como "Dos dogmas del empirismo" en *Desde un punto de vista lógico*, Barcelona, Ariel, 1962; también en Valdés (comp.): *La búsqueda del significado*, 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999).

QUINE, Willard. v. O.: "Meaning and Translation" en R. A. Brower (comp.): *On Translation*, Cambridge (Mass.), Harvard U. P., 1959 (traducido como "Significado y traducción" en Valdés (comp.): *La búsqueda del significado*, 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999).

GRICE, H. Paul: "Meaning" [1957] ahora en GRICE, H.P.: *Studies in the Way of Words*. Cambridge, Mass., Harvard Univ. Press, 1989 (traducido como "Significado" en Valdés (comp.): *La búsqueda del significado*, 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

GARCÍA-CARPINTERO, Manuel (1996): *Las palabras, las ideas y las cosas: una presentación de la filosofía del lenguaje*. Barcelona, Ariel.

GARCÍA SUÁREZ, Alfonso (1997): *Modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*. Madrid, Tecnos.

LYCAN, William G. (1999): *Philosophy of Language: A Contemporary Introduction*, Londres, Routledge.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación tendrá en cuenta la comprensión del contenido presentado en clase, y la coherencia y claridad de la argumentación (sea en un debate en clase o en un ejercicio escrito).

Criterios de evaluación

Examen escrito (60%).

Comentarios y ejercicios escritos sobre el contenido de la asignatura y sobre las lecturas obligatorias. Más detalles acerca de la forma y el contenido de estos ejercicios se darán en las primeras clases. (30%).

Participación en otras actividades formativas: en particular se valora la participación en los debates en clase (10%).

Instrumentos de evaluación

Los criterios de evaluación varían según el tipo de trabajo: en el examen escrito se valora sobre todo la presentación correcta del contenido estudiado; en los ejercicios y/o cortos ensayos se valora sobre todo el haber seguido los consejos relativos a la redacción de un ensayo filosófico.

Recomendaciones para la recuperación.

Estudiar el material subido a la página de la asignatura en Studium y acudir a las horas de tutoría.

FILOSOFÍA POLÍTICA I

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.730	Plan	217	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	4º	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	FILOSOFÍA MORAL				
Departamento	HISTORIA DEL DERECHO, FILOSOFÍA JURÍDICA, MORAL Y POLÍTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ENRIQUE BONETE PERALES	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL DERECHO, FILOSOFÍA JURÍDICA, MORAL Y POLÍTICA		
Área	FILOSOFÍA MORAL		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	527		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	enbonete@usal.es	Teléfono	923 294500+3397

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
OBLIGATORIA
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
OBLIGATORIA DE FILOSOFÍA POLÍTICA

3.- Recomendaciones previas

NINGUNA

4.- Objetivos de la asignatura

GENERALES:

- Identificar los contextos sociales y políticos de los modelos de teoría política
- Asimilar la terminología propia de la filosofía política

ESPECÍFICOS:

- Adquirir un conocimiento básico de los diversos modelos de filosofía política desarrollados a partir de la modernidad
- Comprender los problemas filosóficos y éticos implicados en el funcionamiento de la democracia representativa

5.- Contenidos

1.- Introducción: síntesis histórica de la Filosofía Política

- 1.1. Filosofía Política griega
- 1.2. Filosofía Política medieval
- 1.3. Filosofía Política renacentista

2.- Filosofía Política Moderna

- 2.1. Hobbes: Contrato y soberanía absoluta
- 2.2. Locke: Derechos naturales y límites del contrato
- 2.3. Rousseau: Del estado de naturaleza a la voluntad general
- 2.4. Kant: Estado republicano y contrato originario
- 2.5. Hegel: Despliegue histórico del Espíritu y Estado
- 2.6. Mill: Libertad y poder de la mayoría

3.- Seminario en torno a la filosofía política actual: "Poder Político: límites y corrupción"

4.- Prácticas: Exposición de los alumnos de términos fundamentales de filosofía política

6.- Competencias a adquirir

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 1,3,8 / CB: 1,2,3,4,5

CT: 2,5,14,15

CE: 1,5,8

BASICAS/GENERALES

- Conocer textos principales clásicos de la filosofía política
- Situar los diversos enfoques de los problemas filosófico-políticos
- Analizar textos básicos y casos relevantes para la comprensión de la disciplina

ESPECÍFICAS

- Conocer las ideas y los argumentos de la filosofía política
- Explicar las formas de legitimar el poder político en el contexto democrático
- Relacionar los modelos teóricos y los casos prácticos

TRANSVERSALES

- Dominio de la terminología específica de la disciplina (castellano, inglés, etc.)
- Uso de bases de datos, información bibliográfica, revistas especializadas y recursos online

- Conocimiento de bibliografía actualizada
- Capacidad para aplicar la información adquirida al análisis de casos prácticos
- Capacidad para trabajar en grupo

7.- Metodologías docentes

Actividades formativas presenciales:

- Clases teóricas.
- Clases prácticas, seminarios, foros y sesiones de debate.
- Análisis de textos y de casos
- Tutorías individuales y en grupo.
- Trabajo personal.
- Pruebas de evaluación.

No presenciales:

- Consulta de materiales sobre la asignatura
- Preparación de clases prácticas, seminarios, sesiones de debate.
- Búsquedas bibliográficas, consulta de bases de datos.
- Preparación de exposiciones y de tareas programadas para la asignatura.
- Elaboración de materiales y trabajos.
- Preparación de pruebas de evaluación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24		20	44
Prácticas	- En aula	10		15	25
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		8		15	23
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Fuentes

Platón, *La República*, Alianza, Madrid, 1992
Aristóteles, *Política*, C.E.C., Madrid, 1989
Tomás de Aquino, *La monarquía*, Tecnos, Madrid, 1989
Ockham, G., *Sobre el gobierno tiránico del Papa*, Tecnos, Madrid, 1995
Erasmus de Rotterdam, *La educación del príncipe cristiano*, Tecnos, Madrid, 2007
Maquiavelo, N., *El príncipe*, Tecnos, Madrid, 1991
Hobbes, Th., *Leviatán*, Alianza, Madrid, 2010
Locke, J., *Dos ensayos sobre el gobierno civil*, Espasa-Calpe, Madrid, 1991
Rousseau, J.J., *Del contrato social*, Alianza, Madrid, 1996
Kant, I., *La paz perpetua*, Tecnos, Madrid, 1989
Hegel, G.W.F., *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, Alianza, Madrid, 1986
Stuart Mill, J., *Sobre la libertad*, Espasa Calpe, Madrid, 1990
Weber, M., *La política como profesión*, Espasa Calpe, Madrid, 1992
Arendt, H., *La condición humana*, Paidós, Barcelona, 2005
Berlín, I., *Cuatro ensayos sobre la libertad*, Alianza, Madrid, 1981
Marcuse, H., *El hombre unidimensional*, Seix Barral, Barcelona, 1972
Rawls, J., *Teoría de la Justicia*, F.C.E., Madrid, 1979
Rawls, J., *El liberalismo político*, Crítica, Barcelona, 1997
Habermas, J./Rawls, J., *Debate sobre el liberalismo político*, Paidós, Barcelona, 1988

Otras referencias

Bonete, E. (ed.), *Poder político: límites y corrupción*, Cátedra, Madrid, 2014
Bonete, E. (ed.), *De la Política y el Derecho*, Tecnos, Madrid, 2013
Bonete, E., *Ética de la dependencia*, Tecnos, Madrid, 2009
Botella, J. y otros, *El pensamiento político en sus textos*, Tecnos, Madrid, 1994
Camps, V., *Introducción a la filosofía política*, Crítica, Barcelona, 2001
Cohen, M., *Filosofía Política*, Tecnos, Madrid, 2002
Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea*, Ariel Barcelona, 1995
Lessnoff, M., *La filosofía política del siglo XX*, Akal, Barcelona, 2001
Miller, D. (dir.), *Enciclopedia del pensamiento político*, Alianza, Madrid, 1989
Strauss, L., y Cropsey, J., *Historia de la filosofía política*, F.C.E., México, 1992
Tejedor, C. y Bonete, E., *¿Debemos tolerarlo todo?* Desclée, Bilbao, 2006
Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política* (6 volúmenes), Alianza, Madrid, 1995

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.boulesis.com/>; <http://www.cibernous.com/busqueda.html>; <http://www.filosofia.net/>;
<http://www.philosophypages.com/dy> (dictionary of philosophy;
<http://plato.stanford.edu/contents.html> (Stanford Encyclopedia of Philosophy).

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluará el grado de información adquirida sobre los contenidos teóricos transmitidos en las clases magistrales, actividades presenciales y no presenciales programadas para la

asignatura a través de las pruebas escritas. En estas pruebas se valorará la comprensión de los modelos teóricos, los métodos y casos más relevantes para la disciplina y la capacidad para aplicarlos.

Criterios de evaluación

La adquisición de los contenidos teóricos tendrá el valor de un 60% de la asignatura. Las actividades prácticas presenciales y no presenciales, en las que se analizarán textos y se expondrán términos, serán el 30% de la calificación, la participación en las actividades programadas corresponderá a un 10% trabajo programado escrito y autorizado por el profesor sobre alguno de los textos o autores propuestos.

Instrumentos de evaluación

Las actividades serán las siguientes:

- Examen escrito (60% nota final)
- Trabajo por escrito sobre alguno de los filósofos (asesoramiento previo, bibliográfico y metodológico por parte del profesorado): 20% nota final.
- Comentarios de texto en clase (programado): 20% nota final.

Recomendaciones para la evaluación.

El profesor recomienda que el estudiante vaya estudiando secuencialmente los contenidos expuestos en las clases presenciales, así como realizando en clase las prácticas correspondientes a cada tema para su mejor asimilación.

Recomendaciones para la recuperación.

Aquellas personas que no superen las pruebas (teóricas o prácticas) deberán consultar al profesor responsable, quien les dará las indicaciones necesarias para la recuperación.

ESTÉTICA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.747	Plan	217	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	4	Periodicidad	Semestral
Área	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES				
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	JOSÉ LUIS MOLINUEVO	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	502		
Horario de tutorías	Cita concertada para Grado, Licenciatura, Máster y Doctorado		
URL Web	joseluismolinuevo.blogspot.com		
E-mail	molv@usal.es	Teléfono	3430

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatoria
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Obligatoria de Estética y Teoría de las Artes

3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- Identificar los distintos contextos sociales y políticos en los que ha surgido la Estética de las nuevas tecnologías.
- Conocer la terminología específica de la Estética de las nuevas tecnologías.
- Iniciación en la práctica del pensamiento en imágenes.

Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre los principales imaginarios estéticos y sus implicaciones con el contexto de la situación de las nuevas tecnologías.
- Creación de obra propia y elaboración teórica partiendo de ella.
- Planteamiento de una ciudadanía estética desde la alternativa del humanismo tecnológico.

5.- Contenidos

Analizar los cambios de sensibilidad en los imaginarios de la sociedad de las nuevas tecnologías.

1. Imaginarios poshumanistas y transhumanistas. Bioarte y neuroestética.
2. Revisión de las utopías y distopías tecnológicas. El cyberpunk.
3. Tecnologías del Yo y tecnologías ciudadanas. Humanismo tecnológico.

6.- Competencias a adquirir

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Grado:

CG: 2,4,5,6,7,8,9,14 /CB: 1,2,3,4,5

CE: 1,4,6,7,8,9,10,14

CT: 1,3,5,7,8,10,14,15

Competencias generales:

Conocimiento de las fuentes fundamentales para el estudio de la Estética de las nuevas tecnologías.
Destreza en el planteamiento de un trabajo de investigación sobre Estética contemporánea.

Competencias transversales:

Dominio de la terminología específica transmitida en lengua alemana y del conocimiento del alemán para leer las fuentes principales

Competencias específicas :

Capacidad de organización y de trabajo en equipo para preparar los seminarios y los trabajos de investigación.

Capacidad de asimilación de los contenidos.

7.- Metodologías docentes

Clases teóricas y prácticas, además de trabajos dirigidos y tutorías.

Las sesiones teóricas se referirán a los puntos señalados en el temario.

Las sesiones prácticas consistirán en:

- Análisis de producciones audiovisuales-
- Ejercicios de literatura de nuevas tecnologías y montaje de producciones audiovisuales.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24			24
Prácticas	- En aula	10		25	35
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		12		25	37
Exposiciones y debates				20	20
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		50		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Todos los materiales estarán colgados en la plataforma Studium

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

joseluismolinuevo.blogspot.com

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en la prueba escrita final así como en la realización de un trabajo individual dirigido y en las prácticas realizadas.

Criterios de evaluación

Tanto en los diversos trabajos como en el examen se tendrá especialmente en cuenta el rigor en los análisis, la claridad argumentativa y organizativa en los desarrollos y la originalidad en los planteamientos.

Instrumentos de evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en el examen (60%), la realización un trabajo dirigido (30%) y las actividades realizadas para las sesiones prácticas (10%).

Recomendaciones para la evaluación.

La adecuación a los criterios de evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

La adecuación a los criterios de evaluación

FILOSOFIA DE LA RELIGION

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.749	Plan	217	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	1º Semestre
Área	FILOSOFÍA				
Departamento	FILOSOFIA, LOGICA Y ESTETICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	FRANCISCO T. BACIERO RUIZ	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFIA, LOGICA Y ESTETICA		
Área	FILOSOFIA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA		
Despacho	510		
Horario de tutorías	Martes: 10.00-12.00, Viernes: 9.30-12.30 (1er semestre) Miércoles: 10.00-13.00, Viernes: 9.30-12.30 (2º semestre)		
URL Web			
E-mail	fbaciero@usal.es	Teléfono	923294400 Ext.: 3412

Profesor Colaborador	IAGO RAMOS FERNÁNDEZ	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFIA, LOGICA Y ESTETICA		
Área	FILOSOFIA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA		
Despacho	519		
Horario de tutorías	Lunes: 19.00-20.00, Martes: 17.00-19.00, Miércoles: 14.00-15.00		
URL Web			
E-mail	iago.ramos@usal.es	Teléfono	923294400 Ext.: 3394

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

OPTATIVA

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

OPTATIVA de FILOSOFIA TEORICA

3.- Recomendaciones previas

NINGUNA

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

Identificar los principales temas de contenido religioso y su expresión filosófica

Conocer los problemas de la asignatura en su contexto histórico y cultural.

Objetivos específicos:

Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.

Interpretar adecuadamente los argumentos más representativos en relación con los temas del programa

5.- Contenidos

1. Contenido de la religión
2. Contextualización a partir de la situación actual
3. Politeísmo y monoteísmo
4. Teísmo, panteísmo, ateísmo
5. Dios y mundo. El problema de la secularización
6. El sentimiento religioso

6.- Competencias a adquirir

CG: 7,8,9,10 / CB: 2,3,4,5

CT: 1,2,5,7,8,15,16

CE: 2,3,4,6,8,9,10,16

Específicas

Capacidad para analizar las características de las distintas religiones.

Manejo correcto y eficaz de las fuentes.

Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura

Generales

Adquirir un nivel de comprensión adecuado de las diferentes posiciones religiosas y de los conceptos fundamentales de la religión

Conocer las cuestiones implicadas en las diferencias conceptuales que reflejan las creencias religiosas.

Transversales

Capacidad para identificar con claridad los valores del fenómeno religioso y su relevancia en los distintos campos de la cultura

Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

7.- Metodologías docentes

Actividades formativas presenciales:

- Clase teórica.
- Clase práctica, seminario y sesiones de debate.
- Tutorías.
- Trabajo personal.
- Pruebas de evaluación.

No presenciales:

- Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
- Búsquedas bibliográficas.
- Preparación de exposiciones orales.
- Elaboración de materiales y trabajos.
- Preparación de pruebas de evaluación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24		20	44
Prácticas	- En aula	10		15	25
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		8		15	23
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

VV.AA. *Lenguajes sobre Dios*, Salamanca, 2006

VV.AA. *Religiones e interpretaciones del mundo*, Salamanca, 2011

ÁLVAREZ GÓMEZ, M. *Pensamiento del ser y espera de Dios*, Salamanca, 2004

CABADA CASTRO, M. *El Dios que da que pensar. Acceso filosófico-antropológico a la divinidad*, Madrid, 1999

ESTRADA, J.A., *Dios en las tradiciones filosóficas*, Madrid, 1994-1996. 2 vols.

FRAIJO, M. (ed.), *Filosofía de la religión*, Madrid 1994

GÓMEZ-CAFFARENA, J./ MARDONES, J.M. (eds.), *Materiales para una filosofía de la religión*, Barcelona 1992-93

MARTÍN VELASCO, J., *El malestar religioso de nuestra cultura*, Madrid 1993

- *Introducción a la fenomenología de la religión*, Madrid, 1993

ROMERALES, E. (ed.), *Creencia y racionalidad. Lecturas de filosofía de la religión*, Barcelona, 1992

SWINBURNE, R., *La existencia de Dios*, Salamanca, 2011

TALIAFERRO, Ch., MARTY, Elsa J. (eds.), *A Dictionary of Philosophy of Religion*, New York, 2010

WAINWRIGHT, W.J. (ed.), *The Oxford Handbook of Philosophy of Religion*, 2005

La bibliografía específica se proporcionará con cada tema.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases, que se verificará mediante la intervención en los seminarios. Finalmente se evaluará el trabajo escrito sobre un autor del programa que el alumno ha de entregar. Cualquier plagio en la realización de este trabajo supondrá la calificación de suspenso del alumno que lo lleve a cabo en la convocatoria ordinaria.

Criterios de evaluación
- Participación activa en clase y comentarios (20%) - Trabajo escrito y seminarios (20%) - Prueba final escrita (60%)
Instrumentos de evaluación
La prueba final escrita permitirá evaluar los conocimientos y competencias argumentativas del alumno, así como su capacidad de analizar, comprender e interpretar los autores y textos comentados en las clases. Elaboración rigurosa del trabajo escrito de acuerdo con las sugerencias ofrecidas en las tutorías. La participación activa en las clases teóricas, los comentarios de texto y tutorías permitirán comprobar la capacidad crítica y la competencia en expresión oral y escrita del alumno. El trabajo escrito servirá para comprobar la adquisición de los conocimientos y el dominio de las herramientas de búsqueda de fuentes y bibliografía secundaria, así como la precisión en el uso de los términos y conceptos de la asignatura. Para aprobar la asignatura es obligatorio realizar todas las actividades propuestas objeto de evaluación y obtener en todas ellas al menos una nota de aprobado.
Recomendaciones para la evaluación.
- Estudio secuencial de los contenidos del programa. - Realización adecuada de la prueba final escrita - Lectura, comprensión y análisis de los textos propuestos, con la utilización de la bibliografía recomendada y las prácticas realizadas en clase. - Actualización del contenido de las clases para realizar el comentario de textos. - Búsqueda cuidadosa de las fuentes y los textos para la realización del trabajo.
Recomendaciones para la recuperación.
Las mismas.

FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA

Datos de la Asignatura

Código	101.750	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	Semestral
Área	Lógica y Filosofía y de la Ciencia				
Departamento	Lógica, Filosofía y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Cuevas Badallo	Grupo / s	
Departamento	Lógica, Filosofía y Estética		
Área	Lógica y Filosofía y de la Ciencia		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	FES 503		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	acuevas@usal.es	Teléfono	3411

Competencias de la asignatura

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 7,8,9,10 / CB: 2,3,4,5

CT: 1,2,5,7,8,15,16

CE: 2,3,4,6,8,9,10,16

Competencias generales:

1. Conocer y manejar las fuentes bibliográficas en donde se publican los artículos más novedosos
2. Redactar un artículo que pueda ser evaluado para su publicación.
3. Conocer y aplicar la terminología propia de la asignatura.
4. Exponer y defender un tema de forma rigurosa.

Competencias específicas

1. Comprender la estructura de los sistemas técnicos, su dinámica su inserción en la sociedad.

2. Discutir problemas filosóficos clásicos en relación con lo que sean las realizaciones técnicas (cuestiones ontológicas), qué tipo de conocimientos implican (cuestiones epistemológicas) o qué criterios de evaluación y qué consecuencias morales o políticas acompañan al desarrollo tecnológico (cuestiones axiológicas).
3. Comprender los sistemas técnicos como sistemas de acción
4. Comprender que es el conocimiento operacional
5. Identificar los criterios internos de eficiencia y los criterios externos de aceptabilidad social o moral.
6. Identificar las relaciones entre ciencia, sociedad y cultura.

Competencias transversales

1. Tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos.
2. Tener capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.
3. Ser capaz de manejar las aplicaciones de las tecnologías de la información
4. Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.

Temario de contenidos

1. Tradiciones en el estudio de la tecnología: ¿Qué es la filosofía de la tecnología?. La tradición humanista y la crítica de la tecnología. La filosofía de la tecnología en la tradición analítica.
2. ¿Qué son los sistemas técnicos?
3. Criterios de evaluación de los sistemas técnicos
4. El conocimiento tecnológico.
5. Evolución de los sistemas técnicos.
6. Cultura científico-tecnológica.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24		20	44
Prácticas	- En aula	10		15	25
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		8		15	23
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		50	10	90	150

Recursos

Libros de consulta para el alumno

AIBAR, E.; QUINTANILLA, M.A., (2002), *Cultura tecnológica: estudios sobre ciencia, tecnología y sociedad*. Horsori, Barcelona.

BASALLA, G., (1990), *La evolución de la tecnología*. Crítica, Madrid.

CARDWELL, D. S. L. (1996), *Historia de la técnica*, Alianza.

CUTCLIFFE, S.H., (2003), *Ideas, máquinas y valores. Los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad*. Anthropos, Barcelona.

ELLUL, J., (2003), *La edad de la técnica*. Octaedro, Barcelona.

MARX, L.; ROE SMITH, M. (1996), *Historia y determinismo tecnológico*. Alianza, Madrid

MITCHAM, C., (1989) *¿Qué es la filosofía de la tecnología?*, Anthropos, Barcelona.

MUMFORD, L., (1977) *Técnica y civilización*, Alianza Editorial, Madrid

ORTEGA Y GASSET, J., (1990) [1939], *Meditación de la técnica*. Alianza-Revista de Occidente, Madrid

QUINTANILLA, M. A., *Tecnología: Un enfoque filosófico, Y otros ensayos de filosofía de la tecnología*. Fondo de Cultura Económica. México 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016

Manual de Frascati

Science, Technology and Human Values

Technology and Culture: the preeminent journal of the history of technology

Techné: Research in Philosophy and Technology

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación tendrá en cuenta la comprensión del contenido presentado en clase, y la coherencia y claridad de la argumentación (sea en un debate en clase o en un ejercicio escrito).

Criterios de evaluación

1. La parte teórica (50% de la nota final) será evaluada mediante un examen escrito de los contenidos de la asignatura.
2. En la parte práctica de la evaluación los alumnos deberán realizar y exponer un trabajo de investigación original que supondrá un 30% de la nota final.
3. La participación en los seminarios y debates, ejercicios y otras actividades formativas supondrán un 20% de la nota final.

Instrumentos de evaluación

Los criterios de evaluación varían según el tipo de trabajo: en el examen escrito se valora sobre todo la presentación correcta del contenido estudiado; en los ejercicios y/o cortos ensayos se valora sobre todo el haber seguido los consejos relativos a la redacción de un ensayo filosófico.

Recomendaciones para la recuperación.

Estudiar el material subido a la página de la asignatura en Studium y acudir a las horas de tutoría.

TEXTOS DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA III. CONTEMPORÁNEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.751	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	Semestral
Área	Filosofía				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Maximiliano Hernández Marcos	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Filosofía		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	325, edificio F.E.S.		
Horario de tutorías	Martes 9-10 h; Miércoles 12-14 h; Jueves 11-14 h		
URL Web	http://diarium.usal.es/marcos		
E-mail	marcos@usal.es	Teléfono	923 294640 Ext. 3396

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativa de Historia de la Filosofía

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos previos

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- a. Analizar textos fundamentales de la Historia de la Filosofía Contemporánea.
- b. Identificar los problemas filosóficos de la Filosofía Contemporánea en sus textos.
- c. Conocer con precisión la terminología filosófica Contemporánea.
- d. Conocer el método y la forma de construcción filosófica Contemporánea.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales de los grandes pensadores de la Historia de la Filosofía Contemporánea.
- b. Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

0.- Introducción: Hermenéutica y problemática del texto filosófico contemporáneo.

[este curso se centrará en uno de estos autores: Foucault, Gadamer o Benjamin]

1.- Textos filosóficos del siglo XIX

2.- Textos filosóficos del siglo XX.

3.- Textos filosóficos actuales.

6.- Competencias a adquirir

Esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 7,8,9,10 / CB: 2,3,4,5

CT: 1,2,5,7,8,15,16

CE: 2,3,4,6,8,9,10,16

Competencias generales:

- a. Conocimiento y manejo de las técnicas y las herramientas propias del comentario de texto.
- b. Destreza en el planteamiento de un comentario de texto y de una disertación académica.
- c. Uso riguroso de la terminología propia de los textos de la Filosofía Contemporánea en sus diversas lenguas.

Competencias específicas

- a. Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de comentario de textos de la Filosofía Contemporánea.
- b. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información de Filosofía Contemporánea en todos sus formatos.
- c. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los problemas presentados por los textos de Filosofía Contemporánea.

Competencias Transversales

Capacidad crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo.

Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos y ser capaz de explicitarlos de forma práctica en debates públicos.

7.- Metodologías docentes

- a. Actividades formativas presenciales:
 - Clase teórica.
 - Clase práctica, seminario y sesiones de debate.
 - Tutoría individual y en grupo.
 - Trabajo personal.
 - Pruebas de evaluación.
- b. No presenciales:
 - Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
 - Búsquedas bibliográficas.
 - Preparación de exposiciones orales.
 - Elaboración de materiales y trabajos.
 - Preparación de pruebas de evaluación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		18		20	38
Prácticas	- En aula	12		15	27
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		12		15	27
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Se indicarán al comienzo del curso en función del autor elegido

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
--

Se indicarán al comienzo del curso en función del autor elegido

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación continua supondrá la realización de un trabajo escrito sobre un autor del programa, la participación en seminarios de discusión y comentarios de textos y un examen final, en el que alumno responderá sobre algún tema tratado en clase. Este sistema de evaluación y calificación se concretará conforme a lo señalado en el apartado "Instrumentos de evaluación"

Criterios de evaluación

- *Claridad y profundidad* en la adquisición de las ideas principales, así como relevancia de las mismas;
- *Aportación personal y originalidad* en la asimilación de los contenidos y en el enfoque de los textos y autores, especialmente en los comentarios o trabajos.
- *Organización y exposición* formal de los contenidos (estructuración argumentada de las ideas, precisión conceptual. corrección gramatical, fluidez expresiva...)

Instrumentos de evaluación

El sistema de calificación se atenderá al siguiente porcentaje:

Examen (30%), trabajos (50%) y participación (20%)

- Examen: consistirá en la realización de un comentario de texto no presencial
- Trabajos: consistirá en la realización de un trabajo bajo tutorización directa del profesor o bien en la realización de dos comentarios de texto no presenciales
- Participación: lectura de los textos y obras objeto de los seminarios y clases prácticas, así como exposiciones orales en clase presencial

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

TEXTOS DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA IV: ESPAÑOLA E IBEROAMERICANA

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.752	Plan	217	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	FILOSOFÍA				
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ROBERTO ALBARES ALBARES	Grupo / s	
Departamento	FILOSOFIA, LOGICA Y ESTETICA		
Área	FILOSOFIA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA		
Despacho	FES -323, o DESPACHO DE SECRETARIO (DECANATO)		
Horario de tutorías	L: 9-11(Educación, despacho 36); M: 10-11 (FES); J: 9-10 (FES) V: 9-10 (FES)		
URL Web			
E-mail	albares@usal.es	Teléfono	3479

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
OTATIVAS
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
OPTATIVA DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

3.- Recomendaciones previas

NO HAY

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

Analizar textos fundamentales de la Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana.

Identificar los problemas filosóficos de la Filosofía Española e Iberoamericana en sus textos.

Conocer con precisión la terminología filosófica española e iberoamericana.

Conocer el método y la forma de construcción filosófica española e iberoamericana.

Objetivos específicos:

Conocer los textos fundamentales de los grandes pensadores de la Historia de la Filosofía española e iberoamericana.

Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.

Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

0.- Introducción: Hermenéutica y problemática del texto filosófico español e iberoamericano.

1.- Textos filosóficos de la Escuela de Salamanca: Relecciones "De indis" de Francisco de Vitoria

2.- Textos filosóficos de la Modernidad hispánica: a) *Antoniana Margarita* (Gómez Pereira); b) *Quod nihil Scitur* (Francisco Sánchez); c) *Física Moderna Racional y Experimental* (Tratados I y II) (Andrés Piquer)

3.- Textos filosóficos españoles del siglo XIX: a) *El Criterio* (Jaime Balmes); b) *Ideal de la Humanidad para la vida* (Krause/Sanz del Río).

4.- Textos filosóficos iberoamericanos del siglo XIX: a) *Filosofía del Entendimiento* (Andrés Bello); b) *Moral Social* (Eugenio María de Hostos);

5.- Textos filosóficos españoles del siglo XX: a) *Del Sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos* (Unamuno); b) *Historia como Sistema* (Ortega y Gasset); c) *Tres dimensiones del ser humano: individual, social, histórica* (Zubiri); d) *Pensamiento y poesía en la vida española* (María Zambrano); e) *Filosofía de la praxis* (Adolfo Sánchez Vázquez)

6.- Textos filosóficos iberoamericanos del siglo XX: a) *El pensamiento Hispano-Americano* (José Gaos); b) *Filosofía de la historia americana* (Leopoldo Zea); c) *Filosofía Ética de la liberación. 1. Presupuestos de una filosofía de la liberación* (Enrique Dussel)

6.- Competencias a adquirir

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 1,2,5,8,9 y 10 / CB: 1,2,3,4,5

CT: 1,2,3,5,7,8,11,13,14,15 y 16

CE: 1,2,3,4,6,8,9,10,13,14 y 16.

Básicas/Generales.

Conocimiento y manejo de las técnicas y las herramientas propias del comentario de texto.

Destreza en el planteamiento de un comentario de texto y de una disertación académica.

Uso riguroso de la terminología propia de los textos de la Filosofía Española e Iberoamericana en sus diversas lenguas.

Específicas.

Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de comentario de textos de la Filosofía Española e Iberoamericana.

Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información de Filosofía Española e Iberoamericana en todos sus formatos.

Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los problemas presentados por los textos de Filosofía Española e Iberoamericana.

Transversales.

Capacidad crítica y autocrítica.

Capacidad de trabajo en equipo.

Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos y ser capaz de explicitarlos de forma práctica en debates públicos.

7.- Metodologías docentes

Actividades formativas presenciales: - Clase teórica. - Clase práctica, seminario y sesiones de debate. - Tutoría individual y en grupo. - Trabajo personal. - Pruebas de evaluación.

Sesión inicial: Presentación general, de profesor, alumnos, programa, plan de trabajo, material, guía académica. Confección de la ficha del alumno.

Clases teóricas: Exposición de temas y problemas del contenido del curso por parte del profesor. (Clases magistrales y seminarios)

Clases prácticas: Presentación detallada del plan de trabajo y de los principales recursos, herramientas y pautas metodológicas para su realización: Formas, casos y resolución de problemas.

Consulta y resolución de problemas que se van encontrando a través de tutorías personales, bien en horario general de tutoría, bien mediante cita previa.

Sesión Final: Presentación y debate de los trabajos realizados.

Evaluación: Se utiliza el procedimiento de evaluación continua siguiendo el plan de trabajo, y evaluación global: en fecha fijada para exámenes.

No presenciales: - Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.

- Búsquedas bibliográficas: Investigación en bibliotecas por parte del alumnado

- Lectura y trabajo reflexivo, crítico y riguroso sobre textos propuestos del pensamiento filosófico español e iberoamericano.

- Elaboración de materiales y trabajos: "relección", recensión, trabajo de investigación e informe final.

- Preparación de exposiciones orales.

- Consulta y resolución de problemas que van encontrando a través del correo electrónico.

- Preparación de pruebas de evaluación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		18		20	38
Prácticas	- En aula	12		15	27
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		12		15	27
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			2
Actividades no presenciales			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		50	10	90	150
9.- Recursos					

Libros de consulta para el alumno

ABELLAN, J.L.: *Historia crítica del Pensamiento español*. Madrid: Espasa-Calpe, 1979-1994.

ABELLAN, J.L.: *Historia del pensamiento español de Séneca a nuestros días*. Madrid: Espasa Calpe, 1996.

ANTON, J. y M. CAMINAL (Coords.): *Pensamiento político en la España Contemporánea (1800-1950)*. Barcelona: Teide, 1992.

BEORLEGUI, C.: *Historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Una búsqueda incesante de la identidad*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2004.

DIAZ, G.: *Hombres y documentos de la filosofía española*. Madrid: CSIC, 1980-2003. 7 vols. Disponible en: <http://www.saavedrafajardo.org>

Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. Madrid: Trotta / CSIC, 1992-... 34 vols.

FRAILE, G.: *Historia de la Filosofía Española*. Madrid: BAC, 1972. 2 vols.

GARRIDO, M., N. ORRINGER, L.M. VALDÉS Y M.M. VALDÉS (Coords.): *El legado filosófico español e hispanoamericano del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2009.

GUY, A.: *Historia de la Filosofía Española*. Barcelona: Anthropos, 1985.

GUY, A.: *Panorama de la Filosofía Iberoamericana: Desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Maracaibo: Universidad Católica Cecilio Acosta, 2002.

HEREDIA, A. (Ed.): *Actas del Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*. Salamanca: Universidad, 1979-2001. (Colección de 12 vols. que recogen las Actas de los XI primeros Seminarios (1978-1998)).

MACEIRAS, M. (Ed.): *Pensamiento filosófico español*. Madrid: Síntesis, 2002. 2 vols.

MORENO PESTAÑA, J.L.: *La norma de la filosofía. La configuración del patrón filosófico español tras la Guerra Civil*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2013.

NICOL, E.: *El problema de la filosofía hispánica*. Madrid: Tecnos, 1961. 279 pp.

Proyecto ensayo hispánico. Disponible En: www.ensayistas.org. [Dirigido por J.L.GOMEZ-MARTINEZ]

Proyecto Filosofía en español. Fundación Gustavo Bueno. Disponible En: www.filosofia.org. [Dirigido por Gustavo Bueno Sánchez]

Proyecto Bibliotecas Virtuales FHL. Fundación Ignacio de Larramendi. Disponible En: <http://www.larramendi.es/i18n/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/inicio>

SUANCES MARCOS, M.: *Historia de la Filosofía española contemporánea*. Madrid: Síntesis, 2006.

VARIOS: *Ética de la Conquista de América. Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca*. Madrid: CSIC, 1984.

VÁZQUEZ GARCÍA, F.: *La filosofía española. Herederos y pretendientes. Una lectura sociológica (1963-1980)*. Madrid: Abada Editores, 2009.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A lo largo del curso se suministrará al alumno bibliografía específica sobre cada tema

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será continua y progresiva

Criterios de evaluación

Examen (30%), trabajos (50%) y participación (20%).

Instrumentos de evaluación

Para la evaluación, aparte de la asistencia y participación en las discusiones habidas en las sesiones presenciales, el alumno tiene que realizar:

a) Trabajo de investigación rigurosa (entre 15 y 20 folios) sobre un texto significativo del pensamiento filosófico español e iberoamericano, **que será expuesto y debatido en clase** (hasta 5 puntos sobre 10).

b) Una “relección” correspondiente a las sesiones de una semana, que se leerá al inicio de la semana siguiente, y que una vez corregida será entregada al profesor y pasará a formar parte del material del curso. Al inicio de cada semana se indicará el alumno encargado de realizarla. (hasta 2 puntos sobre 10)

c) Examen final: Para quienes hayan cumplido la escolaridad y realizado bien este sistema de evaluación en su totalidad, el examen tratará sobre cuestiones relacionadas con los trabajos realizados. Para el resto de alumnos (a quienes falte algún elemento de evaluación de los mencionados) el examen constará de diversas cuestiones relacionadas con el contenido del programa (hasta 3 puntos sobre 10).

Recomendaciones para la evaluación.

En la primera convocatoria se aplicarán los instrumentos de evaluación a), b) y c)

Tanto en los diversos trabajos como en el examen se tendrá especialmente en cuenta el rigor, la claridad argumentativa y organizativa, así como la perfección formal en el manejo del lenguaje.

La detección de un plagio en cualquiera de los elementos objeto de evaluación supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente, independientemente de cual sea la media global obtenida por el alumno en el resto de los instrumentos de evaluación.

Si algún estudiante estuviera en circunstancias justificadas de incompatibilidad horaria que hagan imposible la aplicación de los instrumentos de evaluación, podrá contactar con el profesor para optar por una evaluación más personalizada en cuyo caso se invertirían los porcentajes asignados a trabajos (40%) y examen final (60%).

Los posibles casos de coincidencia de exámenes en asignaturas pertenecientes a diversos cursos se resolverán de acuerdo por las normas establecidas por la Comisión de Docencia del Centro.

Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria los instrumentos de evaluación a) y b) no tienen recuperación y mantendrán la calificación obtenida. El examen final (deberá realizarse de nuevo).

Tanto en los diversos trabajos como en el examen se tendrá especialmente en cuenta el rigor, la claridad argumentativa y organizativa, así como la perfección formal en el manejo del lenguaje.

La detección de un plagio en cualquiera de los elementos objeto de evaluación supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente, independientemente de cual sea la media global obtenida por el alumno en el resto de los instrumentos de evaluación.

Los estudiantes que en primera convocatoria se hayan acogido a las circunstancias justificadas de incompatibilidad horaria, mantendrán su opción en esta segunda convocatoria y con los mismos porcentajes.

Los posibles casos de coincidencia de exámenes en asignaturas pertenecientes a diversos cursos se resolverán de acuerdo por las normas establecidas por la Comisión de Docencia del Centro.

TEORÍA DEL ARTE

1.- Datos de la Asignatura

Código	101753	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	Semestral
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium – Campus Virtual de la USAL			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Domingo Hernández Sánchez	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	324 FES		
Horario de tutorías	Lunes, 9 h. a 11. h., Martes, 10 h. a 12 h.; miércoles 9 h. a 11 h.		
URL Web	http://diarium.usal.es/dhernan/		
E-mail	dhernan@usal.es	Teléfono	3420

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativas de Estética y Teoría de las Artes

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales

- Conocer la periodización histórica de la Teoría del Arte
- Conocer la terminología de la Teoría del Arte
- Conocer los conceptos básicos de la Teoría del Arte

Objetivos transversales

- Situar la Teoría del Arte en el contexto histórico y social desde la Antigüedad hasta nuestros días
- Valorar la importancia cultural y el impacto de las artes en el pensamiento filosófico

Objetivos específicos

- Conocer los problemas filosóficos relacionados con la Teoría del Arte.
- Conocer la historia del pensamiento filosófico sobre la Teoría del Arte.
- Reflexionar sobre los principales conceptos de la Teoría del Arte y sus implicaciones con el contexto cultural en la actualidad

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

1. La modernidad artística y la autonomía teórica. Historias de la belleza
2. De las vanguardias a la postmodernidad
3. Nuevas teorías para nuevas formas artísticas
4. Arte y nuevos medios

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Utilización de recursos bibliográficos y hemerográficos de las bibliotecas de la USAL
- Utilización de recursos bibliográficos, hemerográficos y multimedia on line.
- Asistencia a conferencias, exposiciones y seminarios vinculados temáticamente a los contenidos de la asignatura.

6.- Competencias a adquirir

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 2,4,5,6,7,8,9,14 / CB: 1,2,3,4,5

CT: 1,3,5,7,8,10,14,15

CE: 1,4,6,7,8,9,10,14

Competencias generales:

Conocimiento de las fuentes fundamentales para el estudio de la Teoría del Arte.
Destreza en el planteamiento de un trabajo de investigación sobre Teoría del Arte.

Competencias transversales:

Dominio de la terminología específica transmitida en lengua alemana y del conocimiento del alemán para leer las fuentes principales.
 Dominio de la terminología específica de Historia del Arte.

Competencias específicas:

Capacidad de organización y de trabajo en equipo para preparar los seminarios y los trabajos de investigación.

Capacidad de asimilación de los contenidos.

7.- Metodologías docentes

1. Clases teóricas y prácticas
 - Las sesiones teóricas se referirán a los puntos señalados en el temario
 - Las sesiones prácticas consistirán en:
 - Comentario de textos filosóficos
 - Análisis de textos teórico-artísticos
 - Comentario de imágenes
 - Comentario de audiciones
2. Trabajos dirigidos
3. Tutorías individualizadas

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24			24
Prácticas	- En aula	10		25	35
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		12		25	37
Exposiciones y debates				20	20
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		50		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BARASCH, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. Madrid, Alianza Forma, 1991
- BLUNT, A., *La teoría de las artes en Italia (de 1450 a 1600)*. Madrid, Cátedra, 1992 (7ª ed.).
- BÜRGER, P., *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.
- CAUQUELIN, A., *Las teorías del arte*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2012.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D., *La comedia de lo sublime*. Torrelavega, Quálea Editorial, 2009.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D., *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2003.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Estéticas del arte contemporáneo*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
- JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*. Madrid, Tecnos, 2002.
- NOTARIO RUIZ, A. (ed.), *Contrapuntos estéticos*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2005.
- NOTARIO RUIZ, A. (ed.), *Estética. Perspectivas contemporáneas*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2008.
- ORTEGA Y GASSET, J., *En torno a Galileo*. Ed. Domingo Hernández. Madrid, Tecnos, 2012.
- ORTEGA Y GASSET, J., *La rebelión de las masas*. Ed. Domingo Hernández. Madrid, Tecnos, 2013 (3ª ed. corregida y aumentada).

Colección "Materiales de arte y estética", dirigida por Antonio Notario, Ricardo Piñero y Domingo Hernández. 5 volúmenes (Luso-Española de Ediciones, Salamanca), en especial: BENÍTEZ ANDRÉS, R. y SUPELANO-GROSS, C. (eds.), *Tipos móviles*. Materiales de arte y estética, 5. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2011.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se entregarán al comienzo de cada tema, de modo particularizado en relación con los contenidos a tratar, desglosando el material en: recopilación de citas leídas en clase, imágenes comentadas, bibliografía específica)

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota en el examen (70%), la realización de un trabajo dirigido (20%) y las actividades realizadas para las sesiones prácticas (10%), conforme a las indicaciones desarrolladas en los Instrumentos de evaluación (*ver infra*).

Criterios de evaluación

La evaluación se apoyará en las capacidades adquiridas por el estudiante para

1. desarrollar individualmente los contenidos expuestos en las clases teóricas,
2. investigar y cuestionar los problemas debatidos en las clases prácticas,
3. presentar con orden, claridad y coherencia los temas objetos de debate y exposición en clase,
4. exponer con claridad argumentativa y organizativa los temas investigados en los ensayos y trabajos escritos
5. utilizar con rigor el lenguaje especializado de la materia y expresar claramente los temas y problemas presentados en la asignatura,
6. investigar de modo original e individual un tema, concepto o problema relativo a la teoría del arte.
7. expresar de modo original e individual los conocimientos adquiridos. La detección de un plagio en cualquiera de los elementos objeto de evaluación supondrá el suspenso en la

asignatura.

Instrumentos de evaluación

OBLIGATORIO

- PRUEBA ESCRITA

Desarrollo de tres cuestiones relativas a los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.

Valor aproximado: 70 % de la calificación final

- PARTICIPACIÓN

Participación activa en las clases; desarrollo de exposiciones; asistencia dinámica y participativa en tutorías y seminarios.

Valor aproximado: 10 % de la calificación final

OPTATIVO

TRABAJO DIRIGIDO

Trabajo de investigación, realizado por el estudiante bajo la tutorización individualizada del profesor. Se consensuarán los temas, los materiales de trabajo y la metodología a emplear.

Valor aproximado: 20 % de la calificación final

Recomendaciones para la evaluación.

Atenerse y adecuarse a los criterios de evaluación

Recomendaciones para la recuperación.

Tutoría individualizada con el profesor tras la revisión de los instrumentos de evaluación, a fin de localizar los problemas detectados y posibilitar su superación.

CIENCIA Y LENGUAJE EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Datos de la Asignatura

Código	101.748	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	Semestral
Área	Lógica y Filosofía y de la Ciencia				
Departamento	Lógica, Filosofía y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Cuevas Badallo	Grupo / s	
Departamento	Lógica, Filosofía y Estética		
Área	Lógica y Filosofía y de la Ciencia		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	FES 503		
Horario de tutorías	L, M, y X de 12:00-14:00		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	acuevas@usal.es	Teléfono	Ext 3411

Profesor Coordinador	Andrei Moldovan	Grupo / s	
Departamento	Lógica, Filosofía y Estética		
Área	Lógica y Filosofía y de la Ciencia		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	FES 511		
Horario de tutorías	L de 10:00-11:00 y X de 12:00-13:00		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	mandreius@usal.es	Teléfono	Ext 3427

Competencias de la asignatura

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 3,4,7,9,11 / CB: 3,4,5

CT: 4,5,10,15

CE: 4,8,9,10

Competencias generales:

1. Conocer y manejar las fuentes bibliográficas en donde se publican los artículos más novedosos
2. Redactar un artículo que pueda ser evaluado para su publicación.
3. Conocer y aplicar la terminología propia de la asignatura.
4. Exponer y defender un tema de forma rigurosa.

Competencias específicas

1. Identificar las relaciones entre ciencia, sociedad y cultura.
2. Analizar los recursos lingüísticos empleados en la comunicación científica.
3. Dar cuenta de los argumentos que han justificado la exclusión de la mujer en la ciencia a lo largo de la historia.
4. Analizar los elementos sociales y contextuales en la determinación del contenido.
5. Conocer el estado de la ciencia y la tecnología actuales.
6. Conocer la historia de la ciencia y la tecnología.

Competencias transversales

1. Tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos.
2. Tener capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.
3. Ser capaz de manejar las aplicaciones de las tecnologías de la información
4. Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.

Temario de contenidos

1. La tesis del relativismo lingüístico. La historia de la hipótesis. La tesis Sapir-Whorf y sus versiones más recientes.
2. La tesis de Chomsky de los universales lingüísticos y su relevancia para la tesis del relativismo lingüístico.
3. Externismo acerca del contenido semántico y contenido mental. La teoría causal de la referencia y la semántica de los géneros naturales. La relevancia de las tesis externistas para el relativismo lingüístico.
4. El lenguaje científico. Ambigüedades, inconmensurabilidades y controversias.
5. Las tesis del constructivismo científico. Mitos postmodernos sobre la ciencia.
6. ¿Es el constructivismo necesariamente una tesis relativista? El constructivismo de Ronald Giere.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24		20	44
Prácticas	- En aula	10		15	25
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		8		15	23
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		50	10	90	150
Recursos					

Libros de consulta para el alumno

Guy Deutscher, 2010, *Through the Language Glass: Why the World Looks Different in Other Languages*, Arrow Books.

Hauser, Marc D.; Chomsky, Noam; Fitch, W. Tecumseh, 2002, "The Faculty of Language: What Is It, Who Has It, and How Did It Evolve?", *Science* 22, Vol. 298 no. 5598 pp. 1569-1579.

Putnam, Hilary, 1975, "The Meaning of Meaning," *Philosophical Papers*, Vol. II : Mind, Language, and Reality, Cambridge: Cambridge University Press.

LaPorte, Joseph, 2004, *Natural Kinds and Conceptual Change*. Cambridge: Cambridge University Press.

Koertge, Noretta, 1998, *A House Built on Sand. Exposing Postmodernist Myths about Science*. New York: Oxford University Press.

Jasanoff, Sheila, 1995, "Procedural Choices in Regulatory Science", *Technology In Society*. Vol. 17, no. 3, pp. 279-293.

Giere, Ronald, 2005, "Scientific Realism. Old and New Problems". *Erkenntnis* Vol. 63, p.p.149-165.

Funtowicz, Silvio O. & R. Ravetz, Jerome, 1993 "Science for the Post-Normal Age", *Futures*, Vol. 25, 7, p.p. 739-755.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Swoyer, Chris, "Relativism", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2010 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <<http://plato.stanford.edu/archives/win2010/entries/relativism/>>.

Lau, Joe and Deutsch, Max, "Externalism About Mental Content", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2012 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <<http://plato.stanford.edu/archives/win2012/entries/content-externalism/>>.

Speaks, Jeff, "Theories of Meaning", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2011 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <<http://plato.stanford.edu/archives/sum2011/entries/meaning/>>.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación tendrá en cuenta la comprensión del contenido presentado en clase, y la coherencia y claridad de la argumentación (sea en un debate en clase o en un ejercicio escrito).

Criterios de evaluación

1. La parte teórica (50% de la nota final) será evaluada mediante un examen escrito de los contenidos de la asignatura.
2. En la parte práctica de la evaluación los alumnos deberán realizar y exponer un trabajo de investigación original que supondrá un 30% de la nota final.
3. La participación en los seminarios y debates, ejercicios y otras actividades formativas supondrán un 20% de la nota final.

Instrumentos de evaluación

Los criterios de evaluación varían según el tipo de trabajo: en el examen escrito se valora sobre todo la presentación correcta del contenido estudiado; en los ejercicios y/o cortos ensayos se valora sobre todo el haber seguido los consejos relativos a la redacción de un ensayo filosófico.

Recomendaciones para la recuperación.

Estudiar el material subido a la página de la asignatura en Studium y acudir a las horas de tutoría.

FILOSOFIA DE LA CULTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.746	Plan	217	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	FILOSOFIA				
Departamento	FILOSOFIA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	IAGO RAMOS FERNÁNDEZ	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Filosofía		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	519		
Horario de tutorías	Lunes: 19.00-20.00, martes: 17.00-19.00 y miércoles: 14.00-15.00		
URL Web			
E-mail	iago.ramos@usal.es	Teléfono	Ext. 3394

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
OPTATIVAS
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
OPTATIVAS DE FILOSOFIA TEÓRICA

3.- Recomendaciones previas

NO HAY

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- a. Identificar las corrientes fundamentales y el surgimiento histórico de la Filosofía de la cultura en su contexto científico, social y cultural.
- b. Conocer los problemas fundamentales planteados por la Filosofía de la Cultura.
- c. Analizar textos básicos, clásicos y contemporáneos, de Filosofía de la Cultura.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos y autores fundamentales de la tradición de la Filosofía de la Cultura.
- b. Interpretar adecuadamente dichos textos en sus contextos históricos y filosóficos.
- c. Expresar en correcto castellano, de forma oral y escrita, los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

1. Introducción a la Filosofía de la Cultura.
2. El estatuto epistemológico de las Ciencias del espíritu y la "Ciencias de la cultura": Dilthey, Windelband, Rickert.
3. Concepciones orgánicas y cíclicas de la cultura: Vico, Herder, Spengler, Toynbee.
4. La "crítica de la cultura": Rousseau, Nietzsche, Simmel, Freud, Ortega, la Escuela de Frankfurt.
5. Teorías biologicistas y hermenéuticas de la cultura.

6.- Competencias a adquirir

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 7,8,9,10 / CB: 2,3,4,5

CT: 1,2,5,7,8,15,16

CE: 2,3,4,6,8,9,10,16

Competencias generales:

- a. Conocimiento y manejo de las fuentes y de las herramientas propias de la asignatura.
- b. Corrección material y formal en el planteamiento de un trabajo académico sobre cualquier tema relacionado con la asignatura.
- c. Uso riguroso de la terminología propia de la materia

Competencias específicas:

- a. Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura en fuentes filosóficas y culturales en general.
- b. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
- c. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación.

Competencias transversales:

- a. Capacidad crítica y autocrítica en general.

- b. Capacidad de trabajo en equipo.
- c. Identificar con claridad y rigor los argumentos y problemas fundamentales planteados en un texto o en una exposición oral.
- d. Familiarización con la terminología específica inglesa y alemana de las fuentes.

7.- Metodologías docentes

- a. Actividades formativas presenciales:
 - Clase teórica.
 - Clase práctica (comentario de textos), seminario y sesiones de debate.
 - Tutoría individual y en grupo.
 - Trabajo personal.
 - Pruebas de evaluación.
- b. No presenciales:
 - Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
 - Búsquedas bibliográficas para la realización de recensiones y trabajos personales.
 - Preparación de exposiciones orales.
 - Elaboración de materiales y trabajos.
 - Preparación de pruebas de evaluación

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24		20	44
Prácticas	- En aula	10		15	25
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		8		15	23
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			2
Actividades no presenciales (de seguimiento online...)			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- LLINÁS, J.B. (ed.), *Ensayos de Filosofía de la cultura*, Síntesis, Madrid, 2002
- PÉREZ TAPIAS, J.A., *Filosofía y crítica de la cultura*, Trotta, Madrid, 1995
- SOBREVILLA, D. (ed.), *Filosofía de la cultura, Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, Trotta-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2006², pp. 15-36.
- LLINÁS, J.B., "El concepto de "cultura" en el joven Herder", en LLINÁS, J.B. (ed.), *Ensayos de Filosofía de la cultura*, Síntesis, Madrid, 2002
- BAUR, E., *Juan Godofredo Herder. Su vida y su obra*, Tecnos, Madrid, 1968

BERLIN, I., *Vico y Herder. Dos estudios en la historia de las ideas*, en Ídem, *Antología de ensayos*, Espasa Calpe, Madrid, 1995, pp. 185-296

DILTHEY, W., *Introducción a las Ciencias del Espíritu*, Madrid, Revista de Occidente, 1966, Alianza Ed., 1986

ÍMAZ, E., *El pensamiento de Dilthey: Evolución y sistema*, El Colegio de México, México, 1979

LÓPEZ MORENO, Á., "Comprensión" e "Interpretación" en las ciencias del espíritu: W. Dilthey, Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1990

VICO, G.B., *Ciencia nueva*, Tecnos, Madrid, 1995

FERRATER MORA, J., *Cuatro visiones de la historia universal*, Alianza, Madrid, 1988

CROCE, B., *La filosofía di Giambattista Vico*, Laterza, Bari, 1973

ROUSSEAU, J.J., *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres y otros escritos*, Tecnos, Madrid, 1989

PINTOR RAMOS, A., *Rousseau: de la Naturaleza hacia la Historia*, Publicaciones de la Univ. Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2007

FINK, E., *La filosofía de Nietzsche*, Alianza, Madrid, 1980

HEIDEGGER, M., *Nietzsche*, 2 vols., Destino, Barcelona, 2000

SUANCES, Manuel, *Friedrich Nietzsche: crítica de la cultura occidental*, UNED, Madrid, 1993

TABERNER GUASP, J./ROJAS MORENO, C., *Marcuse, Fromm, Reich: el freudomarxismo*, Cincel, Madrid, 1985

HABERMAS, *Conocimiento e interés*, Madrid, Taurus, 1989

MARCUSE, H., *Eros y civilización*, Ariel, Barcelona, 1984

MENÉNDEZ UREÑA, E., *La teoría de la sociedad de Freud*, Tecnos, Madrid, 1977

MOSTERÍN, J., *Filosofía de la cultura*, Alianza Editorial, Madrid, 1993

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Otras referencias bibliográficas complementarias se indicarán al hilo de la explicación de los diversos temas.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá especialmente en cuenta la prueba final escrita. Se valorará además la participación en los seminarios, tanto de los alumnos responsables como del resto de los alumnos. Finalmente se evaluará el trabajo escrito sobre un autor o tema del programa. Cualquier plagio en la realización de cualquiera de las pruebas de evaluación supondrá la calificación de suspenso del alumno que lo lleve a cabo en la convocatoria ordinaria o extraordinaria, cualquiera que sea la nota obtenida en el resto de los apartados de la evaluación.

Criterios de evaluación

Opción A:

El examen escrito final contará un 50% de la nota total de la asignatura, el trabajo personal realizado por el alumno y entregado al profesor un 30%, y la participación en los seminarios y debates de la asignatura el 20% restante. En cualquier caso, el alumno deberá participar en y llevar a cabo todas y cada una de las actividades programadas para poder aprobar la asignatura.

Opción B:

El examen escrito final contará el 70 % de la nota final de la asignatura, mientras que el trabajo personal contará el 30% restante. El alumno deberá participar en todas las actividades programadas para poder aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

Examen escrito.

Trabajo individual escrito.

Participación activa en debates y seminarios.

Recomendaciones para la evaluación.

Estudio secuencial de los contenidos del programa.

Lectura, comprensión y análisis de los textos propuestos, sirviéndose de la bibliografía propuesta.

En la redacción del trabajo individual: se valorará la corrección formal en la expresión escrita, así como la utilización ajustada de conceptos y categorías.

Se valorará negativamente la falta de corrección ortográfica y en general las deficiencias de cualquier género en la

expresión escrita.
Recomendaciones para la recuperación.
Las mismas.