

## Historia I

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	107600 Grado en Historia	Plan	2015	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	semestral
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Nº de alumnos en el curso actual	50				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Julián Bécares Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se dará a conocer al inicio del curso.		
URL Web			
E-mail	jbecares@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1417

Profesor Coordinador	David Gordillo Salguero	Grupo / s	1
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Historia Antigua		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		

Horario de tutorías	Se dará a conocer al inicio del curso.		
URL Web			
E-mail	davidgs@usal.es	Teléfono	923294500, ext. 1439

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294500, ext. 1446

A partir de aquí, si una asignatura es impartida por varios profesores, deberán ponerse de acuerdo para completar los apartados siguientes.

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo introducir al alumno en aquellas disciplinas afines al perfil del historiador y que son necesarias de cara a su formación disciplinar complementaria mediante el conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia Universal.
Perfil profesional.
Con esta asignatura el estudiante adquiere herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria. Aunque, además de los ya citados, cabe señalar otros sectores laborales, y nuevos yacimientos de empleo, cada vez más variados, hacia los que se orienta esta asignatura, debido a su carácter generalista y a su privilegiada posición, a caballo de las Humanidades y las Ciencias Sociales. a) Entre las que cuentan con mayor tradición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza Secundaria y Universitaria</li> <li>• Investigación histórica (CSIC, Institutos Universitarios, etc.)</li> <li>• Museos</li> <li>• Archivos y Bibliotecas</li> <li>• Administración del Estado (cuerpos de la Administración, Escuela Diplomática, etc.)</li> </ul>

<p>b) Y entre las de reciente desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arqueología profesional, especialmente desarrollada en relación con la protección legal de los restos arqueológicos ubicados en el suelo, rústico y urbano, ante los procesos de urbanismo, obras públicas, etc.</li> <li>• Gestión del Patrimonio Cultural y Arqueológico.</li> <li>• Periodismo</li> <li>• Fundaciones, centro Documentaciones, ONGs, etc.</li> <li>• Turismo, especialmente Turismo Cultural</li> <li>• Administraciones públicas (municipal y autonómica)</li> <li>• Producción editorial y audiovisual</li> </ul>	
---	--

### 3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Obtener una formación básica relativa a cuestiones históricas y geográficas.

**Generales:**

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

**Específicos:**

1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de hominización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

### 5.- Contenidos

**CONTENIDOS TEÓRICOS**

**1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.**

**Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.**

**Unidad 1:** Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.

**Unidad 2:** Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

**2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:****Módulo 1: PRÓXIMO ORIENTE, GRECIA Y ROMA:****Unidad 1:** Historia del Próximo Oriente Antiguo.**Unidad 2:** Historia de Grecia: de la época arcaica al helenismo.**Unidad 3:** Historia de Roma: de la monarquía a la caída del Imperio.

Al inicio del curso se ofrecerá a los estudiantes el programa detallado para cada una de las unidades del bloque de Historia Antigua.

**3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA DE LA EUROPA OCCIDENTAL.****Módulo 1: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA:****Unidad 1:** ¿Qué es la Edad Media? Concepto y periodización.**Módulo 2: LA ALTA EDAD MEDIA (ss. V-X): EL NACIMIENTO DE EUROPA.****Unidad 1:** Las invasiones germánicas y sus consecuencias (ss. V-VII).**Unidad 2:** La formación de Europa: el Imperio carolingio y su fracaso (ss. VIII-X).**Módulo 3: LA PLENA EDAD MEDIA (ss. XI-XIII): LA EXPANSIÓN DE EUROPA.****Unidad 1:** El crecimiento económico del Occidente europeo: desarrollo agrario, renacer de las ciudades y revolución comercial.**Unidad 2:** La configuración del sistema social europeo: Imágenes y realidades.**Unidad 3:** La construcción del mapa político de Europa: poderes universales y monarquías feudales y nacionales. Las Cruzadas**Unidad 4:** Las nuevas inquietudes religiosas y culturales de la Europa Occidental: renovación monástica, herejías, mendicantes y universidades.**Módulo 4: LA BAJA EDAD MEDIA (ss. XIV-XV). ¿EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA?****Unidad 1:** La crisis del siglo XIV y su recuperación transformadora: las mutaciones económicas y sociales en el mundo rural y urbano europeo.**Unidad 2:** Sistemas de gobierno y dinámica política: hacia el Estado moderno y la Europa de las naciones.**Unidad 3:** La crisis de la Iglesia y las nuevas corrientes religiosas y culturales europeas: de la Escolástica al Humanismo.**CONTENIDOS PRÁCTICOS**

El alumno tendrá que realizar individualmente dos trabajos dirigidos con carácter obligatorio, cada uno de un bloque distinto de la asignatura (Prehistoria, Hª Antigua e Hª Medieval). Las características concretas, directrices, temáticas, fechas de entregas y demás especificaciones serán indicadas por cada profesor al inicio de sus respectivas clases. La valoración de estos dos trabajos será del 20% de la calificación final y servirá tanto para la primera como para la segunda convocatoria.

**6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Básicas/Generales.

Específicas.

Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad.

Conocimiento de la historia local.

Capacidad para buscar, identificar y utilizar apropiadamente las fuentes necesarias para la investigación histórica.

Conocimiento y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar las fuentes y vestigios de determinados períodos históricos (Arqueología, Paleografía, Epigrafía).

Capacidad para gestionar información, incluida información electrónica.

Conocimiento de la Historia de España.

Conciencia de respecto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales.

Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.

Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente los términos y conceptos propios de los trabajos historiográficos.

Transversales.

## 7.- Metodologías docentes

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase práctica basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		36		50	86
Prácticas	- En aula	11		5	16
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		1		5	6
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				16	16
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4		22	26
TOTAL		52		98	150

## 9.- Recursos

**Libros de consulta para el alumno****PREHISTORIA**Antropología/Paleolítico:

J. L. Arsuaga; I. Martínez, *Atapuerca y la evolución humana*, fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004.

V. Cabrera; F. Bernaldo de Quirós; M. Molist; P. Aguayo; A. Ruiz, *Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria*. Historia 16, Madrid, 1992.

T. Champion; C. S. Gamble; S. Shenan; A. Whittle, *Prehistoria de Europa*, Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988.

Y. Coppens; P. Picq(dir.), *Los orígenes de la humanidad*, traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid, 2004, 2 v.

V. M. Fernández Martínez, *Prehistoria*. Alianza Editorial. Madrid, 2007

A. Gómez Fuentes, *Economía de subsistencia. La tipología lítica*. Universidad de Salamanca. 2001. [CD]

Neolítico:

O. Aurenche; S. K. Kozlowski, *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003.

K. Mazurié de Keroualin, *El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.

S. F. McCarter, *Neolithic*, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.

**HISTORIA ANTIGUA****A) GENERAL:**

G. Bravo. *Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica*. Alianza, Madrid, 1994.

J. Gómez Pantoja (coord.), *Historia Antigua: Grecia y Roma*. Ariel, Barcelona, 2003.

**B) ORIENTE PRÓXIMO:**

A. Kuhrt. *El Oriente Próximo en la Antigüedad*. Vol. I y II. Crítica, Barcelona, 2014.

**C) GRECIA:**

M<sup>a</sup>. J. Hidalgo de Vega, J. J. Sayas Abengochea y J. M. Roldán Hervás, *Historia de la Grecia Antigua*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1998.

R. Osborne. *La formación de Grecia, 1200-479 a. C.*, Barcelona, Crítica, 1998.

S. B. Pomeroy, S. M. Burstein, W. Donlan y J. T. Roberts. *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica, 2011.

**D) ROMA:**

M. Christol y D. Nony. *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*. Akal, Madrid, 1988 (2005).

P. Garnsey y P. Saller. *El Imperio Romano: economía, sociedad y cultura*. Crítica, Barcelona, 1990

J. M. Roldán Hervás. *Historia de Roma*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995 (2000).

**HISTORIA MEDIEVAL:****A) Manuales**

V.A. Álvarez Palenzuela (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.

R. Bartlle, *La formación de Europa. Conquista, civilización y cambio cultural, 950-1350*. Valencia: Universidad de Valencia, 2003.

S. Claramunt, E. Portela, M. González y E. Mitre, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.

J. Donado Vara y A. Echeverría Arsagua, *La Edad Media: Siglos V-XI*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.

--- y C. Barquero Goñi, *La Edad Media: Siglos XIII-XV*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009..

R. Fossier (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.

J.A. García de Cortázar y L.A. Sesma Muñoz, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.

M. Kaplan (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.

--- *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.

- M.A. LADERO QUESADA, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.
- M.F. Ladero Quesada y P. López Pita, *Introducción a la historia del Occidente medieval*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.
- J. Le Goff, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.
- E. Mitre Fernández, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.
- J.M. NIETO SORIA, *Europa en la Edad Media*. Madrid: Akal, 2016.
- P. Toubert, *Europa en su primer crecimiento. De Carlomagno al año mil*. Valencia: Universidad de Valencia, 2006.
- C. Wichkman, *Una historia nueva de la Alta Edad Media. Europa y el mundo mediterráneo, 400-800*. Barcelona: Crítica, 2009
- - - *El legado de Roma: una Historia de Europa, 400-1000*. Barcelona: Ediciones Pasado y Presente, 2013.

### B) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.

- J. Agustí, P. Voltes y J. Vuives, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.
- P. Bonnasie, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.
- S. Claramunt, M. Riu, C. Torres y C.A. Trepát, *Atlas de Historia Medieval*. Barcelona: Aymá, 1980.
- A. Echevarría y J.M. Rodríguez, *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.
- R. Fedou, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.
- H. Kinder, W. Hilgemann y M. Hergt, *Atlas Histórico Mundial. De los orígenes a nuestro días*. Madrid: Akal, 2007.
- W.L. Langer, *Enciclopedia de Historia Universal. 2 La Edad Media*. Madrid: Alianza Universidad, 1972.
- A. Mackay y D. Ditchburn (Eds), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.
- E. Mitre Fernández, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.
- Bibliographie de Civilisation Médiévale del Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale de la Universidad de Poitiers, 1958-
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>
- DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.
- Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.asp>
- E-Spania: Revista Interdisciplinar de Estudios Hispánicos Medievales y Modernos: <http://e-spania.revues.org/>
- Francis: [http://www.inist.fr/spip.php?article302&rar\\_recherche=francis](http://www.inist.fr/spip.php?article302&rar_recherche=francis) del CNRS-INIST francés que recoge más de dos millones y medio de registros sobre Humanidades y Ciencias sociales.
- *Guide to reference books*. Chicago: American Library Association, 1986
- Historical Abstract: <http://serials.abc-clio.com/active/resource/page/aboutHA.html> proporciona acceso a artículos, libros, tesis, etc. referentes a temas históricos desde 1450 hasta el presente, excluyendo Estados Unidos y Canadá.

- *Índice Histórico Español*. Barcelona: Centro de Estudios Históricos Internacionales, 1953-.Revista de información y crítica sobre la producción histórica referente a España e Hispanoamérica.
- *International Medieval Bibliography*. Leeds: University, 1967-
- *Internet Medieval Sourcebook*: <http://www.fordham.ed/halsall/sbook.asp>
- Istituto Internazionale di Storia Economica "Francesco Datini": <http://www.istitutodatini.it/>
- JSTOR, buscador de revistas científicas y fuentes primarias: <http://www.jstor.org/action/showAdvancedSearch>
- Latindex: <http://www.latindex.unam.mx> sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, creado en 1997.
- Mapas históricos: Mediateca.cl
- MÉNESTREL: <http://www.menestrel.fr/>
- Persée (*Portail de revues scientifiques en sciences humaines et sociales*): [www.persee.fr/](http://www.persee.fr/)
- Portal sobre el medievalismo español: <http://www.medievalismo.org/>
- Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN): <http://rebiun.crue.org./>
- Repertorio de Medievalismo Hispánico – Institución Milá y Fontanals, CSIC Barcelona: <http://www.imf.csic.es/>
- *Repertorium fontium Historiae Medii Aevi*. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 1962-.
- RETI MEDIEVALI: <http://www.retimedievali.it/>
- *Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, dirig. por L. Genicot. Turnhout: Brepols, 1972-

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

- La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:
- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo.

Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 0 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- A) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. Consistirá en la respuesta a seis preguntas temáticas de las nueve

ofertadas, de las cuales obligatoriamente una corresponderá al bloque de Prehistoria, dos al de Hª Antigua y tres al de Hª Medieval. La valoración de esta prueba supondrá el 70% de la calificación final. Es imprescindible obtener en esta prueba una calificación mínima de 3/10, correspondiente a un punto de cada bloque, para aprobar la asignatura.

- B) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales obligatorios, cuyo valor, como ya se ha especificado, será de un 20% de la calificación final.
- C) Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

Mejorar la adquisición de las Competencias Básicas y las Competencias Específicas.  
Consultar en las tutorías las dudas con el profesor.

### 1.- Datos de la Asignatura

Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE						
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA						
Denominación	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I				Código	107601	
Plan	2015	Ciclo		Curso	1º		
Carácter <sup>1</sup>	T			Periodicidad <sup>2</sup>	C1		
Créditos LRU	T		P		De Campo		Cred. ECTS
							6
Área	HISTORIA DEL ARTE						
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES						
Aula / Horario / grupo							
Laboratorio / Horario / grupo							
Informática / Horario / grupo							
Plataforma Virtual	Plataforma: STUDIUM						
	URL de Acceso: <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>						

<sup>1</sup> Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

<sup>2</sup> Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

### Datos del profesorado\*

Profesor Responsable / Coordinador	JESÚS JIMÉNEZ GARCÍA						
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES						
Área	HISTORIA DEL ARTE						
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA						
Despacho	Prof. Jesús Jiménez García	Grupo / s	1				
Horario de tutorías							
URL Web							
E-mail	jesusj@usal.es	Teléfono	923294550 EXT. 1437				

Profesor	
----------	--

Departamento			
Área			
Centro			
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

\* Caso de que sea una asignatura impartida por más de un docente.

\*Esta tabla se repetirá tantas veces como sea necesario, en el caso de que sean varios docentes los responsables de impartir la materia, dedicando una tabla para cada docente.

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios\*

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Básica-obligatoria como una de las materias del “Estudio de los fenómenos artísticos”.
Perfil profesional.

\*Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación. [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html).

## 3.- Recomendaciones previas\*

--

\* Requisitos previos o mínimos que en algunas materias son necesarios para cursar la asignatura (asignaturas previas, conocimientos concretos, habilidades y destrezas determinadas,...)

## Datos Metodológicos

### 4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa

## 5.- Contenidos

Paleolítico.- Manifestaciones artísticas: entre la figuración y la abstracción.- El Neolítico.- El nacimiento de la agricultura y su repercusión en el arte.- La transición del arte de los "pueblos de la gran caza" a los primeros asentamientos.- Las "mutaciones" artísticas.- El tránsito al empleo del metal.- La arquitectura megalítica.- La evolución del arte en la llamada Edad de los Metales. La Península ibérica- Tartessos.- Las colonizaciones fenicias y griegas.- Los cartagineses.- La civilización ibérica. El urbanismo de los poblados. Los monumentos funerarios.- Las "grandes damas".- La cultura castreña.

II.- EGIPTO.- Marco geográfico e histórico.- La periodización.- Organización social y su repercusión en el arte.- La religión y la creencia en el más allá.- La tumba y sus modalidades.- Las grandes pirámides.- La escultura y la creación de los prototipos.- Los conjuntos templarios de Karnak, Luxor, Deir-el Bahari y Abu Simbel. El paréntesis artístico de El Amarna.- Tuntankamon.- La época de los Ptolomeos.- Tradicionalismo y recepción de influencias foráneas.

III.- ASIA ANTERIOR.- Las Civilizaciones mesopotámicas: Los orígenes neolíticos y el paso a la protohistoria.- Período sumerio (la casa, el palacio y la tumba).- Escultura.- La taracea (estandarte de Ur).- Período acadio.- Arquitectura militar y palaciega la continuación del relieve histórico (estela de Naram-Sin).- Período neosumerio.- El templo, el zigurat, el palacio.- Escultura: Gudea.- Imperio babilónico. Los grandes palacios.- La escultura y sus nuevos contenidos.- La estela con el Código de Hamurabi- Asiria.- El pueblo asirio y su historia político-militar. Periodización. Arquitectura palaciega y urbana. Las ciudades. El relieve y sus características. Su contenido bélico, cinegético y político. Los Hititas, Siria, Fenicia y otros pueblos.- Persia.- Los conjuntos aqueménidas de Pasargarda y Persépolis. El ladrillo esmaltado. La arquitectura palaciega y los sistemas de abovedamiento de la Persia sasánida. (Ctesifonte).

IV.- GRECIA. Lo prehelénico y lo helénico. Periodización.- Arte cicládico.- Su difusión. Creta.- Urbanismo y palacios.- La pintura palaciega. Escultura de pequeñas figuras. La cerámica.- Micenas.- Las fortificaciones y residencias señoriales.- Las tumbas.- Grecia prearcaica.- La invasión de los dorios.- El origen del templo.- Cerámica. Grecia arcaica.- Arquitectura. Características de los órdenes dórico y jónico.- Los templos de Olimpia y de Éfeso.- Escultura.- El antropocentrismo.- La policromía.- "Los kuroi" y las "korai".- Bronces.- Cerámica (cerámica de figuras negras y rojas).- Grecia clásica.- El siglo V a. C.- El momento histórico.- El siglo de Pericles.- Los monumentos de la Acrópolis de Atenas.- Otras construcciones.- Escultura.- Nuevos valores plásticos de la anatomía y el movimiento.- Programas iconográficos.- Las grandes imágenes divinas.- Fidias.- Principios estéticos.- La obra de Mirón: virtuosismo técnico.- Policleto.- Búsqueda de la determinación de las leyes que dan la armonía al cuerpo humano. Otros escultores.- Pintura.- El siglo IV.- Diferencias entre el primero y el segundo clasicismo.- Los templos jónicos de Asia Menor- Los "tholoi".- El teatro.- El templo-tumba.- El mausoleo de Halicarnaso.- Escultura. La sensualidad y la belleza idealizada. Praxiteles.- El "manierismo" praxiteliano.- Las nuevas exploraciones del cuerpo humano.- Scopas.- El patetismo.- El "barroquismo" lisipeo. Su canon.- El género del retrato.- La pintura.- Período helenístico.- Los diversos centros.- Arquitectura.- La nueva interpretación de los órdenes.- Escultura.- Los nuevos ritmos y composiciones.- El costumbrismo.- El retrato.

V.- ROMA.- Los Etruscos. - Arquitectura.- Los templos.- Las tumbas. Escultura.- Los sarcófagos.- La pintura de las tumbas y su iconografía.- Roma republicana.- Arquitectura.- Materiales y técnicas.- El arco y la bóveda.- Arquitectura e ingeniería.- La ciudad.- El templo y su tipología.- Otros edificios públicos. La casa.- Escultura.- El retrato.- El relieve histórico.- Pintura y mosaico.- Los estilos pompeyanos.- Roma Imperial.- Augusto, Julios Claudios y Flavios. Arquitectura.- Vitruvio y su tratado. Residencias imperiales. La tumba imperial y otros tipos.- El templo y sus modalidades.- Otros edificios públicos: teatros, anfiteatros, circos, termas, etc.- La ciudad: murallas, puertas, arcos triunfales y honoríficos; los foros; obras de saneamiento y vías.- El siglo de los Antoninos.- Escultura.- Los retratos del emperador y familia (Trajano, Adriano y Marco Aurelio).- El relieve histórico y sus modalidades: las columnas de Trajano y Marco Aurelio.- La estatua ecuestre.- De los Severos al fin del Imperio.- Las nuevas capitales del Imperio.- La creciente personalidad de las provincias.- El desarrollo del cristianismo.- Arte Paleocristiano.- Las catacumbas.- La basílica.- El desarrollo de la iconografía cristiana. -Pintura, mosaicos y sarcófagos.- La escultura en bulto redondo.- Arte Copto.

VI.- BIZANCIO.- Introducción al mundo bizantino.- Delimitación cronológica y geográfica.- La oscilación de las fronteras bizantinas y vicisitudes de todo orden del siglo VI al XV.- Diferencia

entre las fronteras políticas, culturales y artísticas.- El eco de Bizancio en Oriente y Occidente. -Del siglo VI al "renacimiento" macedónico.- Características de la arquitectura en el siglo de Justiniano.- Las grandes construcciones religiosas constantinopolitanas.- Rávena.- Obras posteriores a Justiniano.- Artes figurativas.- Los marfiles.- La pintura.- El mosaico.- La miniatura.- Del renacimiento macedonio al Imperio latino.- Tipología de los nuevos templos dentro y fuera del Imperio.- Del Imperio latino a la conquista de Constantinopla.- El renacimiento paleólogo.- Artes figurativas.- Perduración de los temas iconográficos.- Escasez de mosaicos y proliferación de la pintura mural.- Los iconos (pintura y mosaico).- La miniatura.

VII.- EUROPA PRERROMÁNICA.- Las invasiones y la desaparición del Imperio romano de occidente.- La distinta extensión y comprensión del término prerrománico.- La Europa de las invasiones y el arte de los pueblos bárbaros.- Periodización artística y consolidación de los pueblos bárbaros cristianizados.- Arte irlandés.- San Patricio, los santos abades y el monacato. El templo y las torres.- Las estelas y las cruces.- La miniatura.- Arte vikingo.- Principales obras.- Arte merovingio.- Basílicas, baptisterios y mausoleos.- Arte ostrogodo.- Obras de Teodorico el Grande.- Arte lombardo.- Los testimonios del arte en el norte de Italia y litoral adriático.- La Roma de época lombarda y Rávena y sus conjuntos musivarios y pictóricos entre el pasado romano y la influencia bizantina.- Eboraria y metalistería.- España.- Arte visigodo.- Los distintos tipos de templo.- Escultura.- Orfebrería.- Arte carolingio. La renovación del imperio.- Arquitectura.- Tipos de la basílica.- El monasterio.- Aquisgrán e Ingelheim.- Escultura.- El desarrollo de las artes figurativas.- Miniatura.- Principales centros y obras.- Metalistería.- Los altares (San Ambrosio de Milán).- Eboraria.- Arte otomano.- El tránsito del imperio carolingio al sacro imperio germánico.- Los renovados lazos con Bizancio y las relaciones con el papado.- Los temores milenarios.-Arquitectura.- Continuidad y distanciamiento respecto al mundo carolingio.- Escultura.- Crucifijos y Vírgenes.- La transición al románico.- Bronces.- Pintura.- Las decoraciones murales.- Miniatura.- Centros y obras.- Arte anglosajón.- Arquitectura.- La torre-pórtico.- La conquista normanda y la introducción del románico.- Escultura.- Las cruces de piedra.- Miniatura.- Influencias irlandesa y continental.- España.- El reino asturiano y su desenvolvimiento.- Alfonso II y sus construcciones ovetenses.- La invención del sepulcro del apóstol Santiago.- La arquitectura ramirense.- Las nuevas características de la arquitectura asturiana en el reinado de Alfonso III.- Escultura.- Motivos decorativos.- Pintura.- La pintura mural de Santullano y su carácter áulico.- Orfebrería.- La cruz de los Ángeles, la cruz de la Victoria y la caja de las Ágatas.- Arte mozárabe.- Su discutida denominación ("arte mozárabe", "arte de la repoblación"...).- Arquitectura.- Pintura y miniatura.- "Scriptoria", iluminadores y obras.- Los "Beatos" y su contenido iconográfico.

VIII.- ISLAM.- Cultura y creencias.- El santuario de la Meca.- Mahoma, profeta y estadista.- La doctrina islámica y sus preceptos.- Lo árabe y lo islámico.- Arquitectura.- La mezquita.- La arquitectura bajo los califas omeyas y su expansión.- Los castillos del desierto.- Los mosaicos de la gran mezquita de Damasco y la cúpula de la Roca.- Periodo abasí.- La nueva capitalidad.- Las ciudades de nueva planta.- Palacio y mezquita de Bagdad.- La mezquita de Ibn-Tulun.- España.- La invasión musulmana y sus peculiaridades.- Los distintos momentos de la historia hispanomusulmana y su periodización.- Periodo cordobés.- La mezquita de Córdoba y Medina Azahra.- Período taifa.- Principales focos y obras: Zaragoza, Toledo, Málaga y Granada.- Las dinastías africanas.- Palacios y mezquitas.- Sevilla.- Cercas y fortificaciones.- Los nazaríes.- Espacio y decoración en la arquitectura nazarí.- La Alhambra.- Otros edificios.- Pintura.- Marfiles.- Metalistería.- Cerámica.- Tejidos.

IX.- ROMÁNICO.- La situación de Europa en los siglos XI y XII.- Las órdenes monásticas (cluniacenses, premostratenses, cistercienses).- Las peregrinaciones y las vías de comunicación.- El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- El monasterio.- Las artes figurativas.- Técnicas pictóricas.- Arquitectura del primer románico.- Su aparición y difusión.- Iglesias.- Arte de frisos.- Francia.- Las escuelas del románico francés; sus problemas, aceptación y rechazo.- La arquitectura a partir del último cuarto del siglo XI.- Peculiaridades.- El monasterio de Cluny III.- Escultura.- Los grandes tímpanos.- Modalidades.- Hacia un nuevo estilo: el abad Sugerio, el pensamiento de mediados del XII y su reflejo en el arte. Saint Denis.- Pórtico Real de Chartres.- El románico en otros países.- Italia.- Las principales zonas geográficas.- Lombardía y el Valle del Po; bizantinismos vénetos y de la costa adriática; los grandes centros toscanos.- El Lacio.- Sicilia y la arquitectura sículo-normanda.- Alemania.- La herencia otoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rin (Spira, Worms, Maguncia y Colonia).- Escultura de Colonia y Hildesheim.-

España.- El camino de Santiago.- Arquitectura.- El último cuarto de siglo.- De Compostela a Jaca; su irradiación artística.- El siglo XII. Principales templos.- Iglesias porticadas y otros tipos de construcciones castellano-leonesas.- Los cimborrios del Duero.- Los edificios navarro-aragoneses; su variedad y relaciones artísticas diversas.- La arquitectura románica en Cataluña.- Escultura.- De Compostela a Jaca; su interrelación e irradiación.- Silos.- La repercusión del foco silense.- Pintura.- La pintura mural.- Su distribución geográfica, peculiaridades, cronología e iconografía.- Los grandes conjuntos (Francia, Italia y España).- Las empresas artísticas y el pensamiento sobre la significación del tesoro sagrado.- Orfebrería, metalistería y esmaltes.- El Románico en Portugal.- El románico en las Islas Británicas.

X.- ARTE DE LA ORDEN DEL CÍSTER.- La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Císter y las construcciones cistercienses.- La pluralidad arquitectónica -entre el románico y el protogótico.- Tipología.- Los monasterios franceses de Clairvaux y Cîteaux y otras fundaciones.- Difusión de los monasterios por Europa.- Las grandes casas monásticas alemanas.- España.- Los monasterios de Cataluña a Galicia.- Su cronología, filiación fundacional y variedad tipológica.

XI.- GÓTICO.- Hechos históricos dominantes: desarrollo urbano, aparición de las órdenes mendicantes, cambios sociales y económicos, evolución filosófica...- Francia.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del siglo XII.- Suger y la abadía de San Denis.- Catedrales de la segunda mitad del XII.- Las grandes catedrales del XIII: Chartres, Reims y Amiens.- Las grandes portadas.- El siglo XIV.- Prolongación de talleres del XIII.-El siglo XV: el flamígero y sus variaciones, juntamente con nuevos focos (Dijon) y nuevas expresiones plásticas (Claus Sluter y la cartuja de Champmol).- La difusión y vigencia de los modelos franceses en Alemania y los Países Bajos, a la vez que sus singularidades estilísticas. España.- Las grandes catedrales: de Burgos, Toledo y León pasando por Barcelona, Gerona y Palma, a Sevilla, Segovia y Salamanca.- La escultura en sus principales obras.- Italia y sus modalidades arquitectónicas y escultóricas (arquitectura mendicante y civil; creaciones de los Pisano y otros escultores).-

Ingllaterra: las peculiaridades del gótico inglés y su evolución.- La pintura: los estilos pictóricos y sus cronologías; principales maestros y obras.

XII.- MUDEJAR.- El fenómeno mudéjar.- Su complejidad.- Entidad del arte mudéjar.- Problemática en torno al término "mudéjar" y su coherencia estilística.- Diversidad de los materiales de construcción y técnicas de trabajo.- Las posibles áreas geográficas y sus interrelaciones.- Los templos, estructuras, techos y repertorios decorativos.- Azulejos, yeserías y techumbres.- Arquitectura civil.- La pervivencia del mudéjar en España y su repercusión en América.

## 6.- Competencias a adquirir\*

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de organizar y planificar
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
- Inquietud por la calidad
- Habilidad para analizar información desde diferentes fuentes
- Capacidad de planificación y dirección
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Habilidad para trabajar en grupo

\*Según la clasificación establecida por la ANECA, esta tabla puede ser más adecuada para las asignaturas que ya están adaptadas al modelo del EEES. En los documentos recogidos por la ANECA para cada titulación, se especifican las competencias tanto específicas como transversales o genéricas. Esta relación de competencias se puede consultar en: [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html)

## 7.- Metodologías

- a. Clases magistrales: presentan (durante cuatro horas a la semana) los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
- b. Clases prácticas: (dos horas por semana) capacitan al estudiante en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual o colectiva. Se trata de introducir y ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de textos o publicaciones de la bibliografía aportada por el profesor.
- c. Asistencia a seminarios o actividades complementarias: Se incluye la asistencia obligatoria del alumno a las actividades o seminarios organizados por el profesor. Para que la actividad sea valorada en la evaluación se deberá entregar una memoria o trabajo sobre la actividad realizada.
- d. Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos. El alumno deberá asistir a las tutorías programadas por el profesor.
- e. El alumno podrá asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas relacionadas con la asignatura. Estas tutorías se ofertarán bajo demanda y serán, preferentemente, tele-tutorías (a través del chat de *Studium*). Además, el profesor estará disponible a través de su correo electrónico para resolver las dudas planteadas.

### CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

El calendario de actividades, tutorías programadas, tutorías no programadas, prácticas de campo, plazos de entrega de trabajos, etc. se dará al alumno al comienzo del curso por parte del profesor.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

Opcional para asignaturas de cualquier curso			
	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales			
Clases prácticas			
Seminarios			
Exposiciones y debates			
Tutorías			
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos			
Otras actividades			
Exámenes			
TOTAL			

\*Esta tabla está pensada para aquellas asignaturas que **no** han sido planificadas teniendo en cuenta los créditos ECTS.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	30		60	90
Clases prácticas	15		30	45
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades	10			10
Exámenes	2			2
TOTAL	60		90	150

*\*Para las asignaturas cuya estructura y organización se haya realizado en base a los créditos ECTS.*

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
ALFRED, CYRIL. Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los hicsos. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1978.
ALFRED, CYRIL. El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.
ALFRED, CYRIL. El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe. (1070 a. C. al siglo IV d. de C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.
AZCÁRATE, J. M. Arte gótico en España. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.
BANGO TORVISO, I. Arte prerrománico hispano, En: "Summa Artis", VIII-II, Madrid: Espasa Calpe, 2001.
BANGO TORVISO, I. El arte románico. Madrid: Historia 16,1991.
BANGO TORVISO, I. El prerrománico en Europa. Madrid: Historia 16,1989.
BARRAL I ALTET, X. La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil. Madrid: Taschen, 1998.
BARRAL I ALTET, X. La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo. En: Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.
BARRAL I ALTET, X. De Roma al Prerrománico. En: Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.
BARRAL I ALTET, X. Las vidrieras medievales en Europa. Barcelona: Lunweg, 2003.
BECWICK, JOHN, El arte de la alta edad media: carolingio, otoniano, románico, Barcelona (London): Thames and Hudson, 1995.
BELTRÁN, A. De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español. Madrid: Encuentro, 1982.
BENDALA, MANUEL. Las claves del arte griego, Barcelona: Ariel, 1981.
BENÉVOLO, L. El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
BITTEL, KURT. Los Hititas, Madrid: Aguilar, 1976.
BLANCO FREIJEIRO, A. Arte griego, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.
BLANCO FREIJEIRO, A. El arte del Próximo Oriente. Madrid: Anaya, 1992.
BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. El arte de la antigüedad clásica: Grecia, Madrid: Akal,

1998.

BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Los etruscos y la Italia anterior a Roma, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.

BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: centro de poder. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.

BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: el fin del arte antiguo, Colección Universo de Formas, Madrid: Aguilar, 1971.

BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R. Arte y Arquitectura del Islam, Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1999.

BOARDMAN, JOHN, El arte griego, Barcelona: Destino, 1991.

BONET CORREA, A. (Coordi.), Historia de las artes aplicadas en España, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1987.

BRUYNE, E. La estética de la Edad Media. Madrid: Visor, 1987.

CANFRANCHI, L. Arte en la Edad Media. Barcelona: Moleiro, 1998.

CARPENTER, THOMAS H. Arte y mito en la antigua Grecia, Barcelona: Destino, 2001.

CHARBONNEAUX, JEAN. Grecia arcaica (620-480 a. d. J.C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.

CHARBONNEAUX, JEAN. Grecia clásica (480-330 a. d. J.C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.

COBREROS, Jaime, Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe, Madrid: Anaya, 2005.

CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. El mundo cristiano hasta el siglo XI. Madrid: Alianza, 1984.

CONNANT, K. Arquitectura carolingia y románica. Madrid: Cátedra, 1982.

CURROS, M. A. El lenguaje de las imágenes románicas. Madrid: Encuentro, 1991.

DEMARGNE, PIERRE. Nacimiento del arte griego. Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1964.

DODWELL, C. R. Artes plásticas en Occidente 800-1200. Madrid: Cátedra, 1995.

DUBY, G. La época de las catedrales. Madrid: Cátedra, 1993.

DUBY, G. San Bernardo y el arte cisterciense. Madrid: Taurus, 1981.

DURLIAT, M. El arte románico. Madrid: Akal, 1992.

DURLIAT, M. La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle, CEHAG, 1990.

DUVAL, PAUL MARIE. Los celtas, Madrid, Aguilar, 1977.

ECO, Umberto. Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona: Lumen, 1997.

ECO, Umberto. El hombre medieval. Madrid: Alianza, 1990.

ECO, Umberto. El mundo antiguo. Historia del Arte. Madrid: Alianza, 2001.

ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS. Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campóo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007.

ERLANDE-BRANDENBURG, A. El arte gótico. Madrid: Akal, 1992.

FERNÁNDEZ SIOMOZA, G. Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña, Murcia, 2005.

FOCILLON, H. Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica. Madrid: Alianza, 1988.

FOCILLON, H. La escultura románica. Madrid: Akal, 1987.

FONTAINE, Jacques, El Prerrománico, vol. 8 de La España Románica, Encuentro Ediciones, 1981.

FRANKFORT, H. Arte y arquitectura del Oriente Antiguo. Madrid: Cátedra, 1982.

FRANKL, P. Arquitectura gótica. Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, (1962) 2002.

GARCÍA GUINEA, A. Altamira. Madrid: Sílex, 1988.

GHIRSHMAN, ROMAN. Irán: partos y sasánidas, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1963.

GONZÁLEZ VICARIO, T. Historia del Arte de la Baja Edad Media, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.

GRABAR, ANDRÉ. El primer arte cristiano, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1967.

GRABAR, ANDRÉ. La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam,

Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.

GRODECKI, LOUIS, El siglo del año 1000, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1973.

HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. La Europa de las Invasiones, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.

HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. El imperio carolingio, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.

KUBACH, H. Arquitectura románica. Madrid: Akal, 1989.

JANSON, H.V. Historia General del Arte. La Edad Antigua, vol. 1, Madrid: Alianza, 1991.

JANSON, H.V. Historia General del Arte. La Edad Media, vol. 2, Madrid: Alianza, 1990 (reimp. 1997).

KRAUTHEIMER, RICHARD. Arquitectura paleocristiana y bizantina, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1993.

LAMBERT, E. El arte gótico en España en los siglos XII y XIII. Madrid: Cátedra, 1985.

LARA PEINADO, F. El arte de Mesopotamia. Madrid: Historia 16, 1989.

LARA PEINADO, F. Los fenicios. Barcelona: Folio, 1988.

LASKO, P. Arte Sacro, 800-1200, Cátedra, 1999.

MÂLE, E. El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes. Madrid: Encuentro, 1988.

MARTINDALE, A. El arte gótico. Barcelona: Destino, 1994.

MASSIP BONET, F. Prerrománico y románico. Barcelona: Océano-Gallach, 1996.

MILLARD, M. Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra. Madrid: Alianza, 1988.

OURSEL, R. La arquitectura románica. Madrid: Encuentro, 1987.

PÄCHT, O. La miniatura medieval. Madrid: Alianza, 1987.

PARROT, ANDRÉ. Los fenicios, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1975.

PARROT, ANDRÉ. Sumer, Madrid, Aguilar, 1981.

RAMÍREZ, Juan Antonio. Arte prehistórico y primitivo, Madrid: Anaya, 1989.

SAUERLÄNDER, W. La sculpture gothique en France, 1140-1270, Paris: Flammarion, 1970.

SAVER-CRANDELL, Anne. Introducción a la Historia del Arte. La Edad Media, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S. Mensaje simbólico del arte medieval. Madrid: Encuentro, 1996.

SEMENOV, S. A. Tecnología prehistórica. Madrid: Akal, 1999.

SIMSON, O. La catedral gótica. Madrid: Alianza, 1982.

SHUTZ, HERBERT. The Carolingians in Central Europe, their history arts and architecture: a cultural history of Cent, Leyden, 2004.

SMITH, W. STEVENSON, Arte y arquitectura del antiguo Egipto (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 2000.

SUREDA, JOAN. Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona: Planeta, 1994.

SUREDA, JOAN. La Edad Media. Bizancio, Islam (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. III, Barcelona: Planeta, 1987.

SUREDA, JOAN. La Edad Media. Románico y Gótico (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona: Planeta, 1987.

VV.AA. Ars Hispaniae: Historia universal del arte hispánico, Madrid: Plus Ultra, 1947-1980.

VV.AA. Ars Magna, Historia del arte universal, Barcelona: Planeta, 2006.

VV.AA. Introducción a la Historia del Arte, Barcelona: Ediciones Moretón, 1971.

VV.AA. Introducción a la Historia del Arte, Summa Artis. Madrid: Espasa Calpe, 1931-2006.

VV.AA. Historia del Arte Universal. Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar.

VV.AA. Historia Universal del Arte dirigida por José Milicua, Barcelona: Planeta, 1985-1994.

VV.AA. Manuales de Arte Cátedra. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya).

VIÑUALES, J. El comentario de la obra de arte, Madrid: U.N.E.D., 1993.

WOODFORD, SUSAN, Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

WORRINGER, W., El arte egipcio: problemas de su valoración, Madrid: Revista de Occidente, 1927.

WILLIAMSON, Pl., Escultura Gótica, Cátedra, 1997.

WHITE, JOHN, Arte y Arquitectura en Italia, 1250-1400, Manuales Arte Cátedra, Madrid:

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A comienzos del curso se entregará al alumno una bibliografía más específica y extensa.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

-Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en las clases (teóricas y prácticas). En él se evaluará la teoría (conocimiento de conceptos y razonamientos expuestos en las clases teóricas) y las aplicaciones prácticas (análisis de textos).

-La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que los interesados puedan conocer cómo ha sido valorado su trabajo.

### Criterios de evaluación

Evaluación de la asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas conforme a la siguiente tabla:

>80% = 1

61-80% = 0,8

41-60% = 0,6

21-40% = 0,4

11-20% = 0,2

<11% = 0

### Instrumentos de evaluación

-Examen final: 50% (nota mínima 4)

-Trabajos/exposiciones/trabajo de campo: 40% (entrega obligatoria antes del examen)

-Asistencia a clase: 10% (según tabla en "criterios de evaluación")

### Recomendaciones para la evaluación.

Es importante comprender los conceptos, razonamientos, relaciones y dependencias para poder enlazarlos y crear argumentaciones coherentes, sólidas y bien fundamentadas.

La parte práctica del examen se basa en análisis de textos similares a los practicados durante el curso.

### Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas para la evaluación.

Para la segunda convocatoria el profesor tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las distintas actividades realizadas al margen del examen, así como la asistencia a las clases. Si no se han realizado las actividades a lo largo del curso o no se ha asistido con regularidad al mismo, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ello en la calificación. Eso significa que no se admite ningún tipo de trabajo ni de

recuperación de los mismos en la segunda convocatoria; sólo se realiza de nuevo el examen.

## GEOGRAFÍA GENERAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	107602	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Geografía Física y Geografía Humana				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=6226">https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=6226</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio Ceballos Barbancho	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, Departamento de Geografía.		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/ceballos/">http://diarium.usal.es/ceballos/</a>		
E-mail	ceballos@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1434

Profesor Coordinador	José Luis Sánchez Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, Departamento de Geografía.		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium		
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html">http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html</a>		
E-mail	jlish@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1410

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura forma parte del bloque de contenidos de *Formación Básica* de los Grados de Geografía, Historia, Historia del Arte, Humanidades e Historia y Ciencias de la Música.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura pretende presentar al estudiante de primer curso la Geografía como ciencia que capacita para conocer la variedad de los factores y agentes que intervienen en la configuración geográfica del mundo, así como reconocer las diferencias territoriales en función de las distintas escalas de estudio: mundial, nacional y regional.

### Perfil profesional.

En las exposiciones teóricas y en el desarrollo de actividades prácticas los docentes explicarán a los estudiantes las líneas de trabajo y actuación desarrolladas por los geógrafos profesionales.

## 3.- Recomendaciones previas

Las aptitudes básicas que se le presupone en un estudiante universitario: un nivel de motivación mínimo y suficiente para aprender, habilidad para expresar correctamente los conocimientos adquiridos (tanto oralmente como por escrito), cierta capacidad de trabajo autónomo individual y colectivo, desarrollo del pensamiento crítico y fundamentado en el conocimiento.

## 4.- Objetivos de la asignatura

### 1. Objetivos generales:

- Conocer la aportación y utilidad de la ciencia geográfica para comprender el espacio y el territorio, así como sus problemas de organización y gestión.
- Comprender las variables fundamentales del medio físico-natural de la Tierra y las relaciones e interrelaciones que definen el ambiente ecológico y natural en sus varias dimensiones o escalas espaciales.
- Analizar la evolución de la sociedad humana en sus dimensiones básicas de cantidad, naturaleza y localización, así como sus formas de hábitat y sus modalidades de organización económica, social y política.

### 2. Objetivos específicos:

- Conocer y aplicar algunos de los términos y conceptos básicos de la ciencia geográfica.
- Aplicar algunas herramientas y técnicas sencillas para describir, analizar y comprender las características del medio geográfico.
- Conocer algunas fuentes generales de información geográfica.
- Desarrollar la capacidad crítica para plantear y discutir problemas geográficos de interés social.
- Expresar correctamente los conocimientos adquiridos.

## 5.- Contenidos

### 5.1.- PROGRAMA TEÓRICO

Tema 1: ¿Qué es y para qué sirve la geografía?

Tema 2: Las herramientas básicas del geógrafo.

Tema 3: Planeta Tierra: La posición de la Tierra en el espacio y las grandes esferas.

Tema 4: La circulación general atmosférica y los grandes tipos de clima.

Tema 5: Los grandes biomas de la Tierra

Tema 6: Los grupos humanos: población, sociedad y cultura en perspectiva geográfica.

Tema 7: Los espacios habitados: campo y ciudad como formas básicas de organización del territorio.

Tema 8: Los instrumentos de la acción colectiva: la economía y la política como procesos geográficos.

### 5.2.- ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y COMPLEMENTARIAS

- Uso y manejo del Mapa Topográfico Nacional.
- Caracterización climática y relación con los principales biomas.
- Análisis de planos urbanos.
- Cálculo de la especialización económica territorial.
- Análisis de problemas geográficos.
- Comentario crítico de gráficos y textos.

## 6.- Competencias a adquirir

Básicas.

CB\_1, CB\_2, CB\_3, CB\_4 y CB\_5.

Generales.

CG\_2, CG\_3, CG\_5, CG\_6, CG\_7, CG\_8, CG\_10, CG\_11, CG\_12 y CG\_14.

Específicas.

CE\_1, CE\_2, CE\_3, CE\_4, CE\_5, CE\_6, CE\_7, CE\_8, CE\_10, CE\_13, CE\_14 y CE\_15.

## 7.- Metodologías

### 7.1.- Clases teóricas y prácticas

Las **clases teóricas** consistirán en una serie de *presentaciones por parte del profesor de los fundamentos de la asignatura*. Estas presentaciones tienen un doble objetivo: i) explicar de manera clara y ordenada los conceptos y procesos básicos de la asignatura e ii) invitar al alumno a profundizar en la materia a través del estudio personal y en la discusión con el profesor en las sesiones previstas al efecto.

Las **clases prácticas** complementan las clases teóricas. Mediante el desarrollo de ejercicios prácticos se buscará aclarar y precisar principios, conceptos y situaciones de la Geografía General, así como perfeccionar las técnicas de análisis e interpretación de la información. Los ejemplos prácticos familiarizarán al estudiante con la identificación de las variables que permiten medir y valorar las interrelaciones espaciales de los distintos factores geográficos en el territorio considerado a diferentes escalas.

El alumno contará con una variedad de recursos materiales (temas escritos, guiones-resumen de las preguntas clave y conceptos básicos, presentaciones en Power Point, documentos técnicos, fichas de prácticas, bases de datos, referencias bibliográficas, enlaces de internet etc.) en la plataforma virtual Studium.

### **7.2.- Actividades Complementarias**

Durante el desarrollo de la asignatura, los profesores plantearán actividades en el aula dedicadas a la discusión de problemas geográficos o bien al análisis y comentario crítico de textos y material gráfico de naturaleza geográfica. Estas actividades serán el medio utilizado para evaluar la asistencia activa de los estudiantes a las clases teórico-prácticas.

### **7.3.- Tutorías**

Al inicio del curso se publicará en *Studium* el horario de las tutorías correspondiente a cada profesor de la asignatura. Las tutorías individuales *son una gran oportunidad* para que el estudiante *resuelva todas las dudas* que tenga sobre los contenidos del programa y *oriente su formación hacia aquellos aspectos de la materia que le resulten de mayor interés*. Las tutorías *representan el espacio adecuado para que el estudiante libre de prejuicios desarrolle de manera plena un análisis crítico* y motivado sobre la totalidad de aspectos tratados en el desarrollo de la materia.

El correo electrónico en absoluto suple el tiempo dedicado a las tutorías en el calendario lectivo, debido a lo cual los profesores sólo atenderán a consultas puntuales (y generalmente con carácter técnico u organizativo) por este medio de comunicación.

## **8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	32		48	80
Clases prácticas	16		32	48
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	3		18	21
Otras actividades				
Exámenes <u>(no computan en el total de horas)</u>	(5)			
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>		<b>98</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Albet i Mas, A. y Benejam Argimbau, P. (2000). **Una geografía humana renovada: lugares y regiones en un mundo global**. Ed. Vicens Vives, Barcelona. 110 pp.
- Bailey, R.G. (1998): **Ecoregions. The ecosystem Geography of the Oceans and Continents**. Springer, United States of America. 176 pp.
- Christopherson, R.W. (2012): **Geosystems. An Introduction to Physical Geography**. 8th Edition. Prentice Hall, New Jersey. 668 pp..
- Dicken, P. (2007). **Global shift. Mapping the changing contours of the world economy**. Sage. Londres. 599 pp.
- Flanery, T. (2006): **La amenaza del cambio climático**. Ed. Taurus. Madrid. 393 pp.
- Gore, A. (2007): **Una verdad incómoda. La crisis planetaria del calentamiento global y cómo afrontarla**. Ed. Gedisa. 328 pp.
- Hagget, P. (2001): **Geography. A Global Synthesis**. Prentice Hall-Pearson Education. England. 833 pp.
- Johnston, R.J., Gregory, D. y Smith, D.M. (2000). **Diccionario de Geografía Humana**. Ed. Akal, Madrid. 592 pp.
- Knox, J., Agnew, J. y McCarthy, L. (2003). **The geography of the world economy**. 4ª edición. Arnold. Londres. 437 pp.
- Knox, J. y Marston, S. (2004). **Place and regions in global context. Human Geography**. Pearson Education, Londres. 530 pp.
- Lindón Villoria, A. e Hiernaux Nicolás, D. dirs. (2007). **Tratado de Geografía Humana**. Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona-Méjico. 652 pp.
- López Bermúdez, F., Rubio Recio, J. M. y Cuadrat, J. M. (1992): **Geografía Física**. Ed. Cátedra, Madrid. 594 pp.
- McKnight, T.L. y Hess, D. (2011). **Physical geography: A landscape appreciation**. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 10th Edition.
- Rogers, A. y Viles, H.A. –Eds- (2003). **The student's companion to Geography**. Second Edition. Blackwell Publishing. United Kingdom. 395 pp.
- Romero, J. coord. (2004). **Geografía humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado**. Ed. Ariel, Barcelona. 447 pp.
- Smithson, P., Addison, K. y Atkinson, K. (2002): **Fundamentals of the Physical Environment**. Routledge, London. 627 pp.
- Strahler, A.N. y Strahler, A.H. (1989): **Geografía Física**. 3ª edición. Editorial Omega, Barcelona. 550 pp.
- Strahler, A. (2013): **Introducing Physical Geography**. Willey, United States of America. 664 pp.
- Whittow, J.B. (1988): **Diccionario de Geografía Física**. Alianza Editorial, Madrid. 557 pp.
- Zárate Martín, A. y Rubio Benito, MªT. (2005). **Geografía humana: sociedad, economía y territorio**. Fundación Ramón Areces, Madrid. 518 pp.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Al finalizar cada unidad temática se facilitará al alumno un listado con diversas fuentes de información específicas sobre la materia explicada.

## 10.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en los siguientes criterios: i) Seguimiento y valoración de la participación y actitud positiva del alumno en las clases teóricas y prácticas. ii) Valoración del nivel de asimilación de las habilidades y competencias propias de la materia. iii) Rendimiento en el examen escrito final (teórico y práctico). La calificación de este examen será única y se compondrá de la suma de ambas partes.

El peso específico de los aspectos a evaluar en la calificación final aparece detallado a continuación:

Aspectos a evaluar	% de la calificación final
<p><b>10.1.- Asistencia y participación activa en el aula.</b> En este bloque se evaluará no sólo la asistencia física a las clases, sino la participación activa en las mismas por medio de distintas actividades como análisis y comentarios críticos de los problemas, textos y material gráfico de naturaleza geográfica que se presentarán y discutirán en el aula.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG14, CE2, CE5, CE7, CE8 y CE15.</i></p>	20
<p><b>10.2.- Examen: parte teórica.</b> Ejercicio escrito en donde el alumno deberá mostrar su nivel de conocimiento de los contenidos teóricos de los ocho temas que forman parte del programa de la asignatura.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10, CE13, CE14 y CE15.</i></p>	40
<p><b>10.3.- Examen: parte práctica.</b> Ejercicio escrito en donde el alumno deberá mostrar su nivel de conocimiento de los contenidos adquiridos durante las actividades prácticas dirigidas desarrolladas a lo largo del período lectivo.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10, CE13, CE14 y CE15</i></p>	40

### Consideraciones Generales

Todos los materiales evaluables de la asignatura (comentarios críticos, ejercicios prácticos, examen escrito, etc.) han de estar redactados en castellano con independencia de la procedencia geográfica del alumno. Los alumnos extranjeros deberán tener un nivel mínimo de castellano que les capacite para expresarse de manera clara y adecuada.

La calificación final será producto de la suma ponderada de la asistencia activa a las clases y del rendimiento en el examen final escrito (partes teórica y práctica).

Los alumnos matriculados en la asignatura procedentes de otras universidades (nacionales y extranjeras) deberán cumplir íntegramente con el calendario de actividades de la asignatura, incluidas las pruebas de recuperación.

Los alumnos que repitan la asignatura deben tener en cuenta el peso de la asistencia activa a clase en la nota final y valorar, por tanto, la conveniencia de asistir a las clases con regularidad y estar al tanto de las distintas actividades que se vayan desarrollando en el aula

durante el período lectivo ordinario.

#### Criterios de evaluación

En la clase inicial (presentación de la asignatura) los profesores explicaran los criterios que adoptarán para evaluar la asistencia a clase y durante las clases del período lectivo ordinario irán comentando los tipos de preguntas y ejercicios prácticos que se plantearán en el examen final escrito.

#### Instrumentos de evaluación

Los detallados en la tabla precedente.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumno un ejercicio de asimilación y comprensión de todos los contenidos teóricos y prácticos conforme estos se vayan planteando y explicando en el aula. Para ello será clave la consulta y estudio de los materiales didácticos disponibles en Studium. En esta fase de trabajo personal y planificado el estudiante cuenta con el apoyo del profesor en el horario de tutorías si lo estima conveniente.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Una vez publicadas las calificaciones finales correspondientes a la asignatura, aquellos alumnos que no hayan aprobado la misma serán convocados por los profesores a una reunión informativa en donde éstos les orientarán sobre cómo afrontar el examen de recuperación a partir del análisis crítico de los errores cometidos en el examen escrito de la primera convocatoria.

Podrán presentarse a la recuperación los alumnos que hayan suspendido el examen final o no se hayan presentado al mismo. En el primer caso, solamente podrán recuperar la parte o partes suspensas (teórica, práctica o las dos).

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### Grados en Historia, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, Humanidades y Geografía

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	107603	Plan	2015	ECTS:	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Stadium			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a>			

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco José Udaondo Puerto (6 cr.)	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 3		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	udaondo@usal.es	Teléfono	923 294400 (Ext. 1238)

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Formación Básica
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Ofrece una visión interdisciplinar de la evolución de los diversos conceptos estéticos que configuran las corrientes artísticas, desde el análisis y conocimiento básico del hecho musical en su historia.
<b>Perfil profesional.</b>

### 3.- Recomendaciones previas

Actitudinales: Tomar conciencia de que la correcta audición musical exige un clima de silencio y escucha atenta.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:

- Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones musicales y artísticas de cada período histórico.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Objetivos Específicos

- Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Contextualizar las manifestaciones del hecho musical y ponerlas en relación con las corrientes artísticas coetáneas.

### 5.- Contenidos

#### ***CONTENIDOS TEÓRICOS***

1. Diversas concepciones de la música a lo largo de la historia. Elementos constitutivos. El estilo.
2. Los orígenes de la música. Las manifestaciones musicales en los pueblos antiguos y orientales. La música en Grecia y Roma.
3. Monodía religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía y su evolución.
4. La polifonía religiosa y profana en el Renacimiento. La música instrumental.
5. El Barroco musical: principios estéticos y escuelas nacionales. Música instrumental, vocal y escénica.
6. Estilos preclásicos. El Clasicismo musical: formas y principales representantes.
7. El Romanticismo musical: estética y géneros. Música instrumental, vocal y escénica. Los Nacionalismos musicales.
8. La música de los siglos XX y XXI. Las vanguardias. Incidencia de los avances tecnológicos

<p>en la música.</p> <p>9. Música popular, música “culta”, música tradicional, floclore y etnomúsica. La música tradicional en España.</p> <p>10. La música popular urbana. Jazz. Rock. Pop.</p> <p><u>CONTENIDOS PRÁCTICOS</u></p> <p>Conocimiento de un sistema básico en el análisis auditivo de piezas selectas de los diversos períodos de la Historia de la Música.</p> <p>Identificación de los estilos musicales más representativos.</p>
---

**6.- Competencias a adquirir**

<p><u>Básicas/Generales.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)</li> </ul>
<p><u>Específicas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).</li> <li>• Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo (CE 2).</li> <li>• Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución (CE 3).</li> </ul>
<p><u>Transversales.</u></p> <p><u>Instrumentales:</u>                  Capacidad de análisis y síntesis                  Capacidad de organización y planificación</p> <p><u>Interpersonales:</u>                  Razonamiento crítico.</p> <p><u>Sistémicas:</u>                  Aprendizaje autónomo.                  Creatividad.                  Trabajo en equipo.</p>

**7.- Metodologías docentes**

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios de cada estilo, género o corriente al análisis de audiciones. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información para la elaboración de materiales y al conocimiento y comprensión de diversos tipos de música. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesorado (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales- instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuela o género, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas. En este sentido, la utilización y selección coherente de fuentes de información es fundamental.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Familiarización con las diversas corrientes estilísticas mediante la audición de piezas musicales de diversas épocas, estilos y géneros.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

b) El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesorado:

- Orientación y tutoría de los alumnos.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenidos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	26		18	44
Clases prácticas	14		22	36
Exposiciones y debates	8		4	12
Tutorías		10		10
Actividades de seguimiento online		16	8	24
Preparación de trabajos (Exposiciones orales)			10	10
Otras actividades (Visita al conjunto de los Coros y órganos históricos de las Catedrales de Salamanca y Capilla Universitaria)	2			2
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	<b>72</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Dahlhaus, C. (1997). *Fundamentos de la Historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
- Grout, D.J. y Palisca, C. (1984). *Historia de la música occidental*, 2 vols. Madrid: Alianza Música.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palisca, C. (1996). *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols. Nueva York: Norton.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Bukofzer, M. (1998). *La música de la Época Barroca*. Madrid: Alianza Editorial.
  - Crivillé i Bargalló, J. (1997). *Historia de la música española*, vol VII *El folklore musical*. Madrid: Alianza Música.
  - Downs, Ph. (1998) *La música clásica*. Madrid: Akal Música.
  - Einstein, A. (1986). *La música en la época romántica*. Madrid. Alianza Música.
  - Hoppin, R. (1991). *La música medieval*. Madrid: Akal Música.
  - Marco, T. (1998). *Historia de la música española*, vol VI. *Siglo XX*. Madrid: Alianza Música.
  - Meyer, L. B. (2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Ediciones Pirámide.
  - Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
  - Morgan, R. (1988). *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
  - Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
  - Plantinga, L. (1992). *La música romántica*. Madrid: Akal Música.
  - Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la Música*. Madrid: Akal Música.
  - Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.
- Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a [www.youtube.com](http://www.youtube.com), o bien al programa *Spotify*, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y

resultados de aprendizaje que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

El objetivo final del curso es la asimilación de las características básicas y definitorias de cada estilo musical, su vinculación con el resto de las artes y con un ámbito cultural, social, religioso y político determinado, así como su evolución cronológica.

Tales contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

#### Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos musicales y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la música con su contexto cultural, artístico, religioso y social, y con el resto de las manifestaciones artísticas. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de la audición de obras musicales y textos representativos de cada período histórico. (CG1; CE3; CT)

#### Instrumentos de evaluación

Examen escrito (60% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales.

Presentaciones orales personales de cada alumno y trabajos escritos (30% de la calificación final).

Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).

\*\* Para obtener una calificación positiva en la asignatura, es necesario obtener, al menos, un 5 en la prueba escrita.

#### Recomendaciones para la evaluación.

- Se indicarán en su momento.

#### Recomendaciones para la recuperación.

- Se indicarán en su momento.

## HISTORIA II

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	107604	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Básica/Optativa	Curso	Primero	Periodicidad	2 Semestre
Área	Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle2.usal.es/">https://moodle2.usal.es/</a> >			

### Datos del profesorado

Profesor	Ana María Carabias Torres.	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.		
Área	Historia Moderna.		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Presenciales: Lunes: 10-13 h. Martes: 11-13 h. Miércoles: 11-12 h. O solicitando cita previa por correo electrónico. Virtuales: por correo electrónico.		
E-mail	anacarabias@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 1403

Profesor	Manuel Redero San Román	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.		
Área	Historia Contemporánea.		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se comunicarán el primer día de curso.		
URL Web			
E-mail	redrosr@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 1407

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Historia. Básica. Formación transversal.
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Asignatura de formación básica y optativa común a los grados de historia, historia del arte, geografía, humanidades e historia y ciencias de la música. Se pretende iniciar a los alumnos en el conocimiento y devenir de las etapas históricas de la historia moderna y contemporánea. Se tendrán en cuenta de manera especial los aspectos relacionados con la política, la sociedad y la cultura de este periodo.
<b>Perfil profesional.</b>
Aporta conocimientos para ejercer la profesión docente y la gestión cultural.

### 3.- Recomendaciones previas

Asignatura no recomendada a los alumnos matriculados en el Grado de Historia.

### 4.- Objetivos de la asignatura

<p><b>Objetivos generales:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de la capacidad de comprensión de fenómenos históricos complejos, así como de sus interrelaciones y mutuas influencias.</li> <li>2. Fomentar la capacidad de expresión, oral y escrita, de manera clara y coherente.</li> <li>3. Empleo conceptos y términos propios de la materia.</li> </ol> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura tanto en el ámbito europeo como español.</li> <li>2. Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.</li> <li>3. Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los de presente haciéndolos comprensibles a otros.</li> </ol>
--

### 5.- Contenidos

<p>Los contenidos de esta materia se estructuran en dos bloques temáticos de carácter teórico-prácticos en estrecha correspondencia a las dos etapas históricas abordadas por la asignatura:</p> <p><b>Edad Moderna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La época del Renacimiento.</li> <li>2. La época del Barroco.</li> <li>3. La época de la Ilustración.</li> </ol> <p><b>Edad Contemporánea:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. La formación de los estados liberales.</li> <li>5. La crisis del liberalismo y la sociedad de masas. Imperialismo y nacionalismo.</li> <li>6. La formación de sociedades democráticas. El mundo actual.</li> </ol>
---

## 6.- Competencias a adquirir

En función de las competencias generales, transversales y específicas del título publicadas en <[HTTP://WWW.USAL.ES/WEBUSAL/FILES/COMPETENCIAS\(20\).PDF](http://www.usal.es/webusal/files/competencias(20).pdf)>, se establecen las competencias a adquirir por los alumnos de esta asignatura. [Seguimos el criterio de codificar las competencias de acuerdo a las siguientes siglas: CG= competencias generales, CE = competencias específicas, CT = competencias transversales].

### Específicas.

- E1. Conocimiento de los procesos históricos que han conducido a conformar la sociedad pasada y la actual (en relación con las CE).
- E2. Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales (en relación con las CE).
- E3. Conocimiento de la estructura diacrónica, compleja y multi-causal del pasado (en relación con las CE).
- E4. Desarrollo de una conciencia crítica y de respeto hacia otras culturas y formas del pasado así como hacia las configuraciones sociales, nacionales o estatales del presente (en relación con las CE).
- E5. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental, arqueológico y musical y su conservación (en relación con las CE).
- E6. Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico (en relación con las CE).

### Básicas/Generales.

- B1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales, políticos, culturales y económicos de estos períodos históricos (en relación con las CG del grado).
- B2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la historia (en relación con las CG).
- B3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información (en relación con las CG).

### Transversales.

- T1. Capacidad para comprender de forma crítica el pasado histórico y el peso que tiene o la influencia que ejerce en las sociedades actuales.
- T2. Conocimiento y manejo de instrumentos y herramientas históricos que permiten establecer las múltiples y complejas relaciones entre el pasado y el presente.
- T3. Desarrollo del razonamiento crítico.
- T4. Capacidad de análisis y síntesis.
- T5. Desarrollo de la capacidad para la comunicación oral y escrita.
- T6. Aprendizaje autónomo y creatividad.
- T7. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- T8. Capacidad para integrarse en grupos interdisciplinares, en especial en aquellos donde aparecen –o vienen configurados por– historiadores, historiadores del arte, geógrafos e historiadores de la música, respectivamente.

## 7.- Metodologías docentes

Los profesores de cada uno de los bloques cronológicos y temáticos en los que se divide el contenido de la asignatura combinarán unas presentaciones generales de carácter teórico y unas clases y actividades prácticas, con las que los alumnos aprenderán a realizar y presentar trabajos y lecturas bibliográficas con un tratamiento e interpretación adecuados de diversas fuentes históricas. Las clases teóricas y las prácticas serán, pues, los núcleos metodológicos en los que se basará la articulación de esta materia.

La asignatura se desarrolla en 50 horas presenciales (25 de historia moderna y 25 de historia contemporánea).

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	36	10	45	91
Clases prácticas	10		15	25
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	2		30	32
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### **EDAD MODERNA**

BLACK, J. *La Europa del s. XVIII*. Madrid: Akal, 1997.

CARRIÓ-INVERNIZZI, D. *Historia universal moderna*. [Madrid]: Centro de Estudios Financieros, 2012.

FLORISTÁN IMIZCOZ, A. (Coord.). *Manual de Historia Moderna de España*. Barcelona: Ariel, 2004.

FLORISTÁN IMIZCOZ, A. (Coord.). *Historia Moderna Universal*. Barcelona: Ariel, 2002.

HINRICHS, E. *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*. Barcelona: Akal, 2001.

KOENIGSBERGER, H.G. *Historia de Europa. El mundo moderno. 1500-1789*. Barcelona: Crítica, 1991.

MOLAS RIBALTA P. y otros. *Manual de Historia Moderna*. Barcelona: Ariel, 2000.

MACKENNEY, R. *La Europa del s. XVI*. Madrid: Akal, 1996.

MUNCK, T. *La Europa del s. XVII*. Madrid: Akal, 1994.

SANZ CAMAÑES, P. *Atlas histórico de España en la Edad Moderna*. Madrid: Síntesis, 2012.

#### **EDAD CONTEMPORÁNEA**

ARTOLA, M., PÉREZ LEDESMA, M., *La Historia desde 1776*. Madrid, Alianza, 2005.

<p>BAHMONDE, A. MARTÍNEZ, J. <i>Historia de España</i>, Madrid, Cátedra, 1994</p> <p>HOBSBAWM, E., <i>La era de la revolución 1789-1848</i>, Barcelona, Crítica, 2007.</p> <p>HOBSBAWM, E. <i>La era del capitalismo 1948-1875.</i>, Barcelona, Crítica, 2004.</p> <p>HOBSBAWM, E. <i>La era del imperio, 1875-1914.</i> Barcelona, Crítica, 2005.</p> <p>HOBSBAWM, E. <i>Historia del siglo XX.</i> Barcelona, Crítica 1995.</p> <p>MACRY, P. <i>La sociedad contemporánea. Una introducción histórica.</i> Barcelona, Ariel, 1997.</p> <p>PAREDES, J. (Coord.). <i>Historia del mundo contemporáneo. Siglos XIX-XX</i>, Barcelona, Ariel, 2004.</p> <p>VILLARES, R. y BAHAMONDE, A. <i>El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX.</i> Madrid, Taurus, 2001.</p>		
---	--	--

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
En las explicaciones de clase y/o a través de Studium los profesores facilitarán a los alumnos bibliografía y recursos electrónicos complementarios para el seguimiento de esta asignatura.

## 10.- Evaluación

<p><b>Consideraciones Generales</b></p> <p>Las pruebas de evaluación tendrán por objeto poner de manifiesto el grado de comprensión, dominio de la asignatura –conocimientos teóricos, aptitud para comentar textos e interpretar mapas, etc.- así como su capacidad de expresión y transmisión de las ideas básicas del período histórico en cuestión.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Examen (70%). Se evaluará el nivel de contenidos, la exposición escrita de los contenidos, la capacidad crítica y de relación.</li> <li>Trabajo práctico (20%). Se evaluará el nivel de contenidos, la exposición escrita de los contenidos, la capacidad crítica y de relación.</li> <li>Asistencia a clase y aprovechamiento de materiales didácticos (10%).</li> </ol>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Examen de la asignatura.</li> <li>Realización de una prueba práctica.</li> <li>Asistencia y aprovechamiento de las clases y los materiales didácticos.</li> </ol>
<p><b>Recomendaciones para la evaluación.</b></p> <p>Las distintas partes (examen teórico, trabajos, tutorías y la participación) son muy recomendables para el cumplimiento de los objetivos del curso</p> <p>Se tendrá especialmente en cuenta el rigor, la claridad argumentativa y organizativa así como la perfección formal en el manejo del lenguaje.</p> <p>La detección de un plagio en cualquiera de los elementos objeto de evaluación supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente, cualquiera que sea la media global obtenida por el alumno.</p>
<p><b>Recomendaciones para la recuperación.</b></p> <p>Todos los alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, tendrán opción de realizar la prueba evaluatoria en la convocatoria extraordinaria, con los mismos criterios de evaluación con los que se realizó la primera.</p>



## INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II (Arte Moderno y Contemporáneo)

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	107605	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mariano Casas Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 3er. piso		
Horario de tutorías	presenciales (previa cita) / virtuales (Studium o e-mail)		
URL Web			
E-mail	mcasas@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1437

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en el Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

#### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Con esta asignatura se pretende proporcionar a los alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, de carácter generalista.

#### Perfil profesional.

Esta materia se adecúa a aquellas actividades de los futuros profesionales .

### 3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo

### 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia, al tiempo que se van adquiriendo los instrumentos metodológicos apropiados.

Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia del patrimonio artístico, su adecuada valoración y la participación activa en las tareas propuestas.

### 5.- Contenidos

Módulo I: El arte del Renacimiento.

Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.

Módulo II. El Barroco.

La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.

Módulo III. Arte de los siglos XIX y XX.

El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. Romanticismo y Realismo. Impresionismo y postimpresionismo. El fenómeno de las vanguardias históricas.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Específicas.

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.

CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la

consiguiente reflexión o interpretación

CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

#### Transversales.

CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.

CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.

CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.

CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.

CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

## 7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).

- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas. Entre las actividades de las clases prácticas puede haber una práctica de campo.

- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías previa cita con la profesora, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura. Asimismo, se puede hacer uso del servicio de mensajería de la asignatura en Studium y del correo electrónico.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales (y presentación)	27			27
Clases prácticas	15			15
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	4		70	74
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *Historia del Arte*, Madrid, Raycar, 1984.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cance de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Akal, 1987.
- ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
- AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
- AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*. Madrid, Alianza, 1995.
- AZCÁRATE RISTORI, J.M<sup>a</sup> de, PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. y RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J.A., *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1981.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002 .
- BARRAL Y ALTET, X. (dir.): *Historia del arte de España*. Barcelona, Lunwerg, 1996.
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- BAUMGART, F., *Historia del arte*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
- BERNÁRDEZ SANCHÍS, C., *Historia del arte. Primeras vanguardias*. Barcelona, Planeta, 1994.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., *Arquitectos y tracistas (1526-1700) : el triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.
- BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura*. Madrid, Akal, 1990.
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*. Madrid, Akal, 1990.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid, Nerea, 1990.
- BUENDÍA, J.R., *Las claves del arte manierista*. Barcelona, Ariel, 1986. Barcelona, Planeta, 1990.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.
- CALTEFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, Cátedra, 1982.
- *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.
- CHECA CREAMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
- CHECA CREAMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: *El Barroco*. Madrid, Istmo, 2001.
- CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
- CIRLOT, L., *Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1991.
- *Las claves del dadaísmo*. Barcelona, Planeta, 1990.
- CISERI, I., *El Romanticismo*. Barcelona, Electa, 2004.
- COLL MIRABENT, I., *Las claves del arte neoclásico*. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991.
- ESTEBAN LORENTE, J.F., BORRÁS GUALIS, G. y ÁLVARO ZAMORA, M.I., *Introducción General al Arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid, Istmo, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Las claves del Renacimiento*. Barcelona, Planeta, 1989 y 1991.
- FONTBONA, F., *Las claves del arte modernista*. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1992.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.

- FRONTISI, C., *Historia visual del Arte*, París, Laurusse, 2005.
- FRONTISI, C., *Mil obras para descubrir el Arte*, París, Laurusse, 2011.
- GARCÍA DE CARPI, L., *Las claves del arte surrealista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*. Madrid, Destino, 1997.
- \_ *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1983.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.M., *Las claves del arte expresionista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- \_ *Las claves del arte, últimas tendencias*. Barcelona, Ariel, 1989 y Barcelona, Planeta, 1991.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J., *Las claves del arte cubista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000.
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
- HARTT, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
- HATJE, U.: *Historia de los estilos artísticos. Vol. 2. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente*. Madrid, Istmo, 1988.
- HERBERT, R., *El impresionismo: arte, ocio y sociedad*. Madrid, Alianza, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*. Madrid, Historia 16, 1989.
- HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- HONOUR, H. y FLEMING, J., *Historia mundial del arte*. Akal, Madrid, 2004.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
- LOZANO BARTOLOZZI, Mª M., *Las claves del arte abstracto*. Barcelona, Planeta, 1990.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte simbolista*. Barcelona, Destino, 1991.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy: del expresionismo abstracto al nuevo realismo*. Madrid, Cátedra, 1983.
- MÂLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985.
- \_ *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2001.
- MARAVALL, J.A., *La cultura del barroco*. Madrid, Ariel, 1986.
- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
- \_ *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
- MARÍAS, F., *El siglo XVI. Gótico y Renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España*. Madrid, Cátedra, 1983.
- \_ *Las claves de la escultura*. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1990 y 1995.
- MICHEL, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
- NIETO, V., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO ALCAIDE, V., AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., *Historia del arte*. Madrid, Nerea, 1994.
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*. Madrid, Aguilar, 1972.
- NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- ONIANS, John, *Atlas del arte*. Barcelona, Blume, 2005.
- PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*. Madrid, Istmo, 2000.
- PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 2001.
- \_ *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1998.
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
- PERELLÓ, A.Mª, *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991 y 1994.
- \_ *Las claves de la Bauhaus*. Barcelona, Planeta, 1990.
- PÉREZ ROJAS, J. y CALVO CASTELLÓN, A., *El siglo XX. Persistencias y rupturas*. Madrid, Sílex, 1994.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 2005.
- PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vols.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
- \_ *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.
- REWALD, R. *El postimpresionismo*, Madrid, Alianza, 1988
- REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.
- \_ *Las claves del arte del romanticismo al impresionismo*. Barcelona, Planeta, 1988 y 1991.

REYERO, C. Y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995.  
 ROSENBERG, J., *Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800*. Madrid, Cátedra, 1981.  
 ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.  
 RYNCK, P. de: *Cómo leer la pintura: entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*.  
 Barcelona, Electa, 2005.  
 SCHMUTZLER, R., *El modernismo*. Madrid, Alianza, 1995.  
 THOMPSON, Jon: *Cómo leer la pintura moderna: entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol*. Barcelona, Electa, 2007.  
 TRIADÓ, J.R., *Las claves del arte barroco*. Barcelona, Planeta, 1986, 1989 y 1991.  
 \_ *Las claves del arte rococó*. Barcelona, Ariel, 1986.  
 \_ *Las claves de la pintura*. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1989 y 1992.  
 \_ *Historia del arte barroco*. Barcelona, Planeta, 1994.  
 WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1979.  
 WÖLFFLIN, H., *Renacimiento y Barroco*. Barcelona, Paidós, 1986.  
 \_ *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En Studium

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

### Instrumentos de evaluación

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 60%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6).
- Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 30%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4).
- Asistencia y participación activa en clase: podrá incrementar un 10% de la nota (CT2, CT3).

### Recomendaciones para la evaluación.

### Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias

puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

**GEOGRAFÍA DE ESPAÑA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	107606	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Análisis Geográfico Regional, Geografía Humana y Geografía Física				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesora	M <sup>a</sup> Luisa Bustos Gisbert	Grupo/s	1 y 2
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía		
URL Web			
E-mail	lbg@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1409

Profesor	Miguel Ángel Luengo Ugidos	Grupo/s	1 y 2
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía		
URL Web			
E-mail	malu@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1436

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura básica optativa para los Grados de Historia, Geografía, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música y Humanidades.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Consolidar y ampliar los conocimientos que los estudiantes de los grados mencionados tienen sobre esta materia.

Perfil profesional.

Interés de la materia para una profesión futura.

## 3.- Recomendaciones previas

La asignatura es presencial, por lo que es muy importante asistir a las clases teóricas y prácticas.

Conocimientos básicos del mapa de España.

Manejar someramente las escalas temporal y espacial con las que se analizan los hechos geográficos que configuran la realidad territorial de España.

Saber leer y escribir correctamente en el idioma en el que se imparte la asignatura (español).

## 4.- Objetivos de la asignatura

La Geografía de España tiene como objetivo estudiar el marco territorial de España para entender e interpretar los cambios territoriales producidos en el último siglo y los problemas actuales. Por ello, se centra en el análisis general del medio físico-natural con sus componentes fundamentales (geomorfológicos, climáticos y ambientales) y como soporte del desarrollo histórico de la población y de diferentes tipos de aprovechamientos económicos. Las interrelaciones entre estos tres elementos, medio natural, población y economía, van a dar lugar a una gran diversidad paisajística y territorial que es importante conocer.

## 5.- Contenidos

### 1.- TEÓRICOS

#### BLOQUE INTRODUCCIÓN.

Tema 1: El territorio español en el contexto mundial (datos fisiográficos y socio-políticos generales)

#### BLOQUE TEMÁTICO I. MEDIO FÍSICO

Tema 2: El relieve

Tema 3: El clima

Tema 4: La vegetación

Tema 5: Las aguas continentales

**BLOQUE TEMÁTICO II. POBLACIÓN Y POBLAMIENTO**

- Tema 6: Evolución de la población española.
- Tema 7: Las migraciones: de la emigración a la inmigración.
- Tema 8: Características básicas de la población actual: el fuerte envejecimiento.
- Tema 9: La distribución espacial de la población y los tipos de poblamiento.

**BLOQUE TEMÁTICO III. LA ACTIVIDAD ECONÓMICA**

- Tema 10: La evolución de la economía española: del aislamiento a la globalización.
- Tema 11: El diferente desarrollo de los sectores económicos.

**2.- PRÁCTICOS**

Cada estudiante, de manera individual, deberá cumplimentar un “**CUADERNO DE PRÁCTICAS**” relativo a una provincia española.

**6.- Competencias a adquirir**

Básicas.

CB1, CB2, CB3, CB4, CB5

Generales

CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14.

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE13, CE14, CE15, CE19

**7.- Metodologías**

**1.- Clases Teóricas y Prácticas**

- **Clases teóricas:** facilitan la adquisición de los conocimientos y las técnicas fundamentales de la materia, explicando los aspectos más relevantes y/o complejos. Los profesores expondrán las líneas generales de cada tema, facilitará un esquema detallado y el material complementario necesario para que el estudiante pueda trabajar de forma autónoma.

Las clases serán presenciales, se desarrollarán en el aula, tendrán una duración de una hora por sesión y estarán dirigidas por el profesor/a.

- **Clases prácticas:** son un complemento necesario de las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema, al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.

Las clases prácticas consisten en ayudar al alumnado a cumplimentar el “cuaderno de prácticas” mencionado en el epígrafe nº 5 (contenidos).

El estudiante deberá cumplimentar su cuaderno personalizado y entregarlo en la fecha acordada con el profesor.

Los alumnos dispondrán en la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca diferentes tipos de recursos (documentos escritos, presentaciones en power point, videos, material de apoyo para las prácticas, enlaces de internet...) para el seguimientos de las clases teóricas y la realización de las

prácticas.

**2.- Tutorías:**

- Tienen como finalidad realizar un seguimiento adecuado del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias por parte del estudiante.
- También servirán para la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, tanto teóricos como prácticos.
- Son de carácter presencial y no se realizarán por otro medio (teléfono, correo electrónico, etc.) salvo excepciones debidamente justificadas.
- El estudiante deberá concertar con el profesor las citas de las tutorías.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	32		48	80
Clases prácticas	16		32	48
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	3		18	21
Otras actividades				
Exámenes ( <u>no computa en el total de horas</u> )	5			
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>		<b>98</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

**Libros de consulta para el alumno**

**1. Bibliografía Básica**

- BIELZA DE ORY, V. (Coord.) (1989): *Territorio y Sociedad en España*. Tomo I Geografía Física y Tomo II Geografía Humana. Editorial Taurus.
- CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): *Historia económica de la España contemporánea*. Crítica, Barcelona.
- DELGADO URRECHU, J. M<sup>a</sup> (2012): *Evolución de la población y configuración del modelo de poblamiento en España*. En Población y Poblamiento en Castilla y León, Consejo Económico y Social, Junta de Castilla y León, pp. 157-298.
- FRANCO ALIAGA, T. (2003): *Geografía Física de España*. Editorial UNED.
- FRANCO ALIAGA, T. (2006): *Geografía Humana y Económica de España*. Proyecto Corydón, Madrid.
- GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coord.) (2009): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona. 5<sup>a</sup> Edición.
- GONZÁLEZ ENCISO, A. y MATÉS BARCO, J. M. (Coords) (2006): *Historia económica de España*. Ariel, Barcelona.
- GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (ed.) (2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1993): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona.

**2.- Diccionarios**

- GEORGE, P. (1991): *Diccionario de Geografía*. Akal, Madrid.

- MONKHOUSE, F. (1978): *Diccionario de términos geográficos*. Oikos-tau, Barcelona.
  - WHITTOW, T.B. (1988): *Diccionario de Geografía Física*. Alianza, Madrid.
  - ZOIDO, F. et. Al (2012): *Diccionario de urbanismo, Ordenación del Territorio y Geografía Urbana*. Editorial Cátedra.
- 3.- Atlas**
- ATLAS DE ESPAÑA (1993). El País-Aguilar.
  - ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.
  - ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.
  - GRAN ATLAS DE ESPAÑA (2006): Editorial Planeta, Ebrisa.
  - IMAGEN Y PAISAJE (2002): Atlas Nacional de España. Instituto Geográfico Nacional.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

- www.aemet.es
- www.ine.es

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El resultado final de la evaluación responderá al modelo de evaluación continua que valorará los conocimientos y competencias adquiridas por el estudiante. Se tendrán en cuenta todas las actividades formativas programadas durante el curso.

Para obtener una calificación positiva se debe tener puntuación en todos los items y una calificación en el examen final de 4 sobre 10.

### Criterios de evaluación

- **Asistencia a clases teóricas y prácticas (10%)**: permitirán la evaluación continua del trabajo del estudiante y su interés por los temas tratados y del trabajo autónomo. El estudiante deberá asistir al 70% de las clases teóricas y de las prácticas.
- **Cuaderno de Prácticas (40%)**: pondera la capacidad de trabajo autónomo del alumno en la utilización de las diversas técnicas de análisis estadístico y documental. Se valorará la realización de los ejercicios y la participación de los estudiantes en este tipo de actividades. Se evaluarán las competencias: CB2, CB3, CB4, CG1, CG2, CG3, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG14, CE4, CE5, CE6, CE13, CE14, CE19
- **Examen final (50%)**: prueba escrita en el idioma oficial de la asignatura (español) en la que se demostrará el conocimiento y la comprensión de los contenidos básicos de la materia, así como la capacidad de síntesis y de comunicación de ideas, principios y teorías. Se evaluarán las competencias: CB1, CB3, CB4, CB5, CG2, CG5, CG6, CG7, CG8, CG14, CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE15, CE19.

### Instrumentos de evaluación

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.  
Cuaderno de prácticas.  
Examen final.

### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.  
Realización de los trabajos programado.  
Trabajar la materia semanalmente y estudiar.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Realizar y/o mejorar los trabajos propuestos que se hayan suspendido y estudiar.

**11.- Organización docente semanal**

Al comienzo del curso académico se publicará en Studium la planificación detallada de las actividades que se van a realizar. Esta planificación estará coordinada con los demás profesores que imparten docencia en este curso.

## INGLÉS B1

### 1.- Datos de la Asignatura . Inglés B1

Código	107607	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso		Periodicidad	Semestral
Área	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rosa Revilla Vicente	Grupo / s	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Facultad de Economía y Empresa		
Despacho	2.8. Departamento de Filología Inglesa		
Horario de tutorías	Lunes y miércoles 10-13		
URL Web	URL Web english.usal.es		
E-mail	revilros@usal.es	Teléfono	1756

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación Filológica. Es una asignatura de Formación Básica obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas

#### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

- Proporcionar conocimientos de lengua inglesa a nivel B1 para así facilitar la utilización y manejo de bibliografía y otros recursos, especialmente online, en lengua inglesa.
- Dotar de un conocimiento de lengua inglesa que permita desenvolverse en las diversas situaciones, profesionales, educativas y de ocio, etc. en las que se tenga que utilizar.
- Capacitar para el uso de la lengua inglesa como vehículo comunicativo y como herramienta de trabajo y de investigación

#### Perfil profesional.

La lengua inglesa es fundamental en los perfiles profesionales de estos alumnos:

- Profesor/a de enseñanza no universitaria
- Prospecciones, excavaciones y estudios arqueológicos
- Gestión del patrimonio histórico y cultural
- Trabajos de documentación histórica o el asesoramiento cultura.
- Experto en cooperación internacional
- Experto en ciencia de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación
- Divulgador/a artística y cultural
- Programador/a de actividades artísticas y culturales
- Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos
- Hacer un uso flexible y efectivo del idioma
- para fines sociales, académicos y profesionales
- etc.

### 3.- Recomendaciones previas

El alumno que se matricule en esta asignatura deberá poseer al menos una competencia lingüística y comunicativa en lengua inglesa de nivel intermedio (A2) según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Al finalizar el curso, a los alumnos que lo superen, se les acreditará un nivel B1 MCER.

Al comienzo del curso todos los alumnos deberán realizar una prueba de diagnóstico para comprobar su nivel lingüístico y así adecuar el curso a sus deficiencias y necesidades lingüísticas. Los alumnos que en la prueba de diagnóstico acrediten un nivel superior al B1, se les aconsejará que sigan el curso en régimen de tutoría, enfocado a la consolidación de su nivel de lengua mediante la preparación y presentación oral individualizada de un tema relacionado con sus estudios de grado. Para más información, véase el

programa de la asignatura en la plataforma Studium.

Los alumnos que no acrediten un nivel B1 deberán asistir regularmente a clase, preparar los materiales asignados para cada sesión, seminario, etc., y realizar los trabajos que periódicamente se les asignen. Se espera una participación activa e informada en inglés sobre los temas propuestos para discusión y análisis.

#### 4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio;
- Saber desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua;
- Ser capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal y poder describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.
- Entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.
- Ser capaz de relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores.
- Saber producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.

#### 5.- Contenidos

##### 5.1 . Contenidos Gramaticales

- The passive voice
- Modals of deduction: *might, can't, must...*
- First conditional and future time causes+ *when, until, etc., make and let*

- Second conditional.
- Reported speech: sentences and questions
- Gerunds and Infinitives
- Third conditional
- Quantifiers, separable phrasal verbs
- Relative clauses: defining and non-defining
- Question tags.

### **5.2. Contenidos léxicos/temáticos:**

- Vocabulario relacionado con los siguientes temas: fuentes de información académica; temas culturales, sociológicos, de actualidad, históricos, geográficos, etc.
  - Formación de palabras: sufijos y prefijos. Palabras compuestas. *Phrasal verbs*
  - Todas las formas de una palabra: sustantivos, verbos, adjetivos...

### **5.3. Contenidos fonéticos/pronunciación:**

- Acento en las palabras: las sílabas fuertes como guías de pronunciación.
- Las vocales largas, cortas, diptongos y triptongos.
- Las consonantes, conjuntos consonánticos.
- Reconocimiento de los símbolos fonéticos.

## **6.- Competencias a adquirir**

--

## Transversales

CT1. Desarrollar la capacidad de recibir, comprender y transmitir ideas en inglés.

CT2. Desarrollar la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CT3. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

## 7.- Metodologías docentes

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar.

Destacamos que estas actividades formativas

- Requerirán la presencia y participación activa del alumno, se impartirán enteramente en inglés y estarán enfocadas fundamentalmente al aprendizaje de esta lengua. Con este objetivo, se utilizarán recursos tanto tradicionales como audiovisuales e informáticos.

- La base fundamental de las actividades formativas será el curso *English File, Intermediate Multipack B* by Christina Latham-Koenig and Clive Oxenden. Oxford.

Las actividades formativas serán las siguientes:

### 7.1. Tipos de cursos

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua
- sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua
- sesiones de exposición y debate
- sesiones de guías de controles de lectura obligatoria
- sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua
- tutorías especializadas
- tutorías individualizadas
- sesiones de estudio personal guiado

### 7.2. Actividades de aprendizaje

- asistencia a clase
- realización de pequeñas tareas
- trabajos escritos
- lectura de libros y artículos
- participación en reuniones formativas

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales					
Prácticas	- En aula	27			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		25		20	
Tutorías			10		
Actividades de seguimiento online			10	10	
Preparación de trabajos		5	25	10	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		5	
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

*English File, Intermediate Multipack B* by Christina Latham-Koenig and Clive Oxenden. Oxford.

*Collins Cobuild English Language Dictionary*

*Longman Dictionary of Language and Culture*

*Longman Language Activator*

Leech, G. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Arnold.

Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

Swam, M. *Basic English Usage*. Oxford University Press.

Sánchez Benedito, F. *Gramática Inglesa*. Alhambra

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.oup.com/elt/global/products/englishfile/upperint/>  
[http://www.english-hilfen.de/en/exercises\\_list/alle\\_grammar.htm](http://www.english-hilfen.de/en/exercises_list/alle_grammar.htm)  
<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.s>  
<http://www.wordreference.com>  
<http://www.learnenglish.de/>

### **Websites para presentaciones orales**

#### History

<http://www.teachingideas.co.uk/music/contents.htm> (para todas las ramas:  
historia, geografía, música,  
<http://www.bbc.co.uk/history/0/>

<http://www.bbc.co.uk/history/forkids/>  
<http://www.bbc.co.uk/history/british/>  
[http://www.bbc.co.uk/history/historic\\_figures/](http://www.bbc.co.uk/history/historic_figures/)  
<http://www.us-history.com/>

<http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/history/>  
Geography

<http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/>

#### Music

<http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/music/>  
<http://www.historyforkids.org/learn/arts/music/music.htm>  
[http://www.ehow.com/way\\_5439369\\_music-history-kids.html](http://www.ehow.com/way_5439369_music-history-kids.html)  
<http://www.soundpiper.com/mln/musichistory.htm>  
<http://musiced.about.com/od/beginnersguide/a/intro.htm>

Web muy útil para grammar, writing, oral presentation:

<http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar>  
<http://www.ego4u.com/en/cram-up/writing>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

- Los alumnos que sigan el régimen de tutorías deberán realizar una presentación oral sobre un tema relacionado con su grado de estudios. La nota obtenida en dicha presentación contará el 50% de la nota final. El 50% restante será el resultado de la prueba de nivel que se realizó al principio del curso.

- Los alumnos que asistan regularmente a clase deberán realizar un examen final que contará un 50% en la nota final, los trabajos que periódicamente se les soliciten a lo largo del curso, 25% de la nota final y los ejercicios del workbook *English File. Intermediate Multipack B*, 25%. Para más información, véase el programa de la asignatura en la plataforma Studium.

#### Criterios de evaluación

Al tratarse de la evaluación de una lengua extranjera, los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral
- presentación oral
- test
  
- controles de empleo de recursos audiovisuales
- resúmenes
- informes de trabajo
- resolución de tareas
- Corrección lingüística respecto a las cuatro competencias básicas del aprendizaje de una lengua extranjera:
  - Corrección escrita
  - Corrección oral
  - Corrección comprensiva
  - Corrección auditiva

#### Instrumentos de evaluación

1. Realización de trabajos
2. Presentación oral
3. Exámenes

#### Recomendaciones para la evaluación.

1. Asistencia a clase
2. Presentación de trabajos
3. Estudio y esfuerzo

Recomendaciones para la recuperación.
Tutoría con el profesor para analizar los motivos de no haber superado el curso en primera convocatoria. Descubrir los fallos y subsanarlos.

## PREHISTORIA I: SOCIEDADES DE CAZADORES-RECOLECTORES- GRUPO 1

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	107700	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Prehistoria				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:	<a href="http://campus.usal.es/~preharq/">http://campus.usal.es/~preharq/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M <sup>a</sup> Soledad Corchón Rodríguez	Grupo / s	1 y 2
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Laboratorio Prehistoria / Despacho planta 1		
Horario de tutorías	viernes de 12 a 14 h.		
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/~preharq/">http://campus.usal.es/~preharq/</a>		
E-mail	scorchon@usal.es	Teléfono	923 294550

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Arqueología, Antropología, Etnografía, Museología, Arte

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

- proporcionar un conocimiento racional y crítico del pasado de la humanidad a fin de que el individuo y la sociedad en general puedan comprender el presente. La Prehistoria permite adquirir de forma completa la capacidad de poner en relación los acontecimientos y procesos del pasado y los del presente y de arrojar luz sobre la manera en que aquellos influyen en éstos
- proporcionar un conocimiento preciso de los acontecimientos y de los procesos de cambio y de continuidad en una perspectiva diacrónica
- adquirir un conocimiento básico de los principales métodos, técnicas e instrumentos de análisis del historiador
- manejo de los instrumentos de búsqueda, identificación y acopio de información, tanto bibliográfica como de cualquier otra naturaleza, incluidos los recursos electrónicos y de Internet, y que demuestre su capacidad para servirse de ellos.

### Perfil profesional.

- Enseñanza en institutos de secundaria y universidad
- Prospecciones, excavaciones y estudios arqueológicos
- Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural
- Investigación Histórica
- Administraciones públicas
- Divulgación Histórica

### 3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos previos

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Estudio de las sociedades humanas y los procesos de hominización desde la aparición de la especie hasta la de las economías productoras de alimentos
- Análisis de los procesos históricos y la variabilidad de los grupos sociales durante el Paleolítico, Epipaleolítico y Mesolítico, desde la perspectiva de los cambios medioambientales, económicos e ideológicos.
- Estudio del desarrollo teórico y metodológico de la asignatura, prestando atención a los enfoques etnoarqueológicos y experimentales para la comprensión del pasado

### 5.- Contenidos

1. Métodos y técnicas de la Prehistoria
2. Los procesos de Hominización
3. Las industrias arcaicas y los orígenes del poblamiento en Eurasia
4. El Paleolítico inferior y la colonización extensa del continente europeo
5. El Hombre de Neandertal y el Paleolítico Medio en Europa
6. El origen de la humanidad moderna y los inicios del Paleolítico superior
7. Las sociedades de cazadores-recolectores durante el Pleniglaciario: Gravetiense y Solutrense
8. Los grupos sociales del Tardiglaciario: el Magdaleniense en Europa Central y Occidental
9. Transformaciones medioambientales y culturales en la Transición al Posglaciario: aspectos teóricos, adaptaciones económicas y cambios sociales
10. El Epipaleolítico y Mesolítico en Europa atlántica y mediterránea
11. El Mesolítico y formas de transición a la economía de producción en el Próximo Oriente

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

#### Básicas/generales.

- Estudio de las sociedades humanas y los procesos de hominización desde la aparición de la especie hasta la de las economías productoras de alimentos
- Análisis de los procesos históricos y la variabilidad de los grupos sociales durante el Paleolítico, Epipaleolítico y Mesolítico, desde la perspectiva de los cambios medioambientales, económicos e ideológicos.
- Estudio del desarrollo teórico y metodológico de la asignatura, prestando atención a los enfoques etnoarqueológicos y experimentales para la comprensión del pasado

#### Específicas.

- Conocer la terminología y conceptos propios de la Prehistoria
- Asimilación de la estructura cronológica de la Prehistoria
- Conocer la especial posición de la Prehistoria, entre la Historia, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales
- Comprensión del proceso de formación de la Humanidad
- Comprensión de los mecanismos culturales (adaptación, innovación, etc.)
- Comprensión de la diversidad cultural prehistórica
- Comprensión de la metodología arqueológica básica
- Reconocimiento de los materiales prehistóricos más característicos

#### Transversales.

- Aprendizaje autónomo
- Razonamiento crítico
- Conocimiento de otras formas culturales y sociales
- Expresión oral y escrita del discurso histórico

### 7.- Metodologías

- Clase magistral
- Clases prácticas
- Metodologías basadas en la investigación
- Estudios de casos
- Ofertas virtuales
- Salidas al campo

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	34			34
Clases prácticas	10	100		110
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	2			2
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>		<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### MANUALES

- MUÑOZ, A. (coord. 2008)**, *Prehistoria*, tomo I, ed. UNED, Madrid
- MENÉNDEZ, M.** (coord., 2008): *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica*, UNED, Madrid
- MENÉNDEZ, M.** (coord., 2009): *El arte en la Prehistoria*, ed. UNED, Madrid
- RAMOS, J. (1999)**, *Europa prehistórica: cazadores y recolectores*. Ed. Sílex. Madrid. (p. 67-76; p.85-127; p.164-181; p. 203-252 y p. 276-304).
- RIPOLL LÓPEZ, S.; BÀRCENA, J. R.; JORDÁ PARDO, J. F.; MAÍLLO FERNÁNDEZ, J. M.; MUÑOZ IBÁÑEZ, F. J. & QUESADA LÓPEZ, J. M.** (2011): *Prehistoria I. Las primeras etapas de la Humanidad*. UNED, Ed. Universitaria León Areces, Madrid.
- STRINGER, C.; ANDREWS, P. (2005)**, *La evolución humana*. Ed. Akal/ Ciencia.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

#### CLASES PRÁCTICAS Y LECCIONES METODOLÓGICAS

- BENITO DEL REY, L. y BENITO, J. M. (1998)**, *Métodos y materias instrumentales en Prehistoria y Arqueología*. Volumen II. Ed. Cervantes, Salamanca.
- BORDES, F. (1983)**, *Leçons sur le Paleolithique*, 3 vols. París. (Lams.)
- BORDES, F. (1988)**, *Typologie du Paléolithique ancien et moyen*. Ed. CNRS. París. (Lams.)
- DESRUISSEAU, J. P. (1989)**, *Instrumental prehistórico*. Ed. Masson. Barcelona.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. (1992)**, *Teoría y método de la arqueología*. Síntesis. Madrid.
- FERNÁNDEZ VEGA, A.; RIPOL LÓPEZ, S.; HERNANDO GRANDE, A.; MUÑOZ IBÁÑEZ, F. J.; QUESADA LÓPEZ, J. M.; MAILLO FERNÁNDEZ, J. M. & JORDÁ PARDO, J. F.** (2010). *La Prehistoria y su metodología*. UNED, Ed. Universitaria León Areces, Madrid.
- MENÉNDEZ, M.; JIMENO, A. y FERNÁNDEZ V. M. (1997)**, *Diccionario de Prehistoria*. Ed. Alianza universidad. Madrid.
- RENFREW, C. y BAHN, P. (1993)**, *Arqueología. Teoría, método y práctica*. Ed. Akal. Madrid.
- TEJERO CÁCERES, J. M. (2009)**, *Hueso, asta y marfil. Tecnología de la explotación de materias primas óseas en la Prehistoria*. Societat Catalana d'Arqueologia. Barcelona.

#### PALEOANTROPOLOGÍA

- BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M.; MÁRQUEZ, B. et. al. (2004)**, *Hijos de un tiempo perdido. La búsqueda de nuestros orígenes*. Ed. Crítica. Ares y Mares. Barcelona.
- CAMPILLO, D. y SUBIRÁ, M. E. (2004)**, *Antropología física para arqueólogos*. Ariel. Madrid.
- DÍEZ MARTÍN, F. (2005)**, *El largo viaje. Arqueología de los orígenes humanos y las primeras migraciones*. Ed. Bellaterra-Arqueología. Barcelona.
- DÍEZ MARTÍN, F. (2009)**: *Breve Historia del Homo Sapiens*. Nowtilus. Madrid.
- DIEZ, J. C.; MORAL, S. y NAVAZO, M. (2009)**, *La sierra de Atapuerca. Un viaje a nuestros orígenes*. Fundación Atapuerca - Everest, Burgos.
- DUTOUR, O. & HUBLIN, J. -J. y VANDERMEERSCH, B. (2005)**, *Origen et Evolution des populations humaines*. CTHS. Paris
- LUMLEY, H. de (2010)**, *La gran aventura de los primeros hombres europeos. La odisea de la*

*especie humana tras abandonar África*. TusQuets Editores, Barcelona.  
**MAYR, E. (1992)**, *Una larga controversia: Darwin y Darwinismo*. Crítica. Barcelona.  
**TURBON, D. (2006)**, *La evolución humana*. Ed. Ariel. Barcelona.  
**STRINGER, C. y ANDREWS, P. (2005)**, *La evolución humana*. Ed. Akal/ Ciencia. Madrid  
**STRINGER, Ch. & GAMBLE, C. (2010)** *En Busca de los Neanderthales*. Drakontos Bolsillo. Crítica. Barcelona  
**TURBON, D. (2006)**, *La evolución humana*. Ed. Ariel. Barcelona.

### PALEOLÍTICO Y MESOLÍTICO

**BAFFIER, D. (1999)**: *Les derniers Néanderthaliens. Le Châtelperronien*. La Maison des Roches. Paris.  
**BARBAZA, M. (1999)**: *Les civilisations postglaciaires*. La Maison des Roches. Paris.  
**BAQUEDANO, E. (dir. 2007)**, *El universo neandertal*. Fundación Duques de Soria, Soria.  
**BONIFAY, E. (2002)**: *Les premiers peuplements de l'Europe*. La Maison des Roches. Paris.  
**BOSINSKI, G. (1996)**, *Les origines de l'Homme en Europe et en Asie. Atlas des sites du Paléolithique inférieur*. Ed. Errance. Paris.  
**BOSINSKI, G. (1990)**, *Homo Sapiens. L'Histoire des chasseurs du Paléolithique supérieur en Europe*, París.  
**CORCHÓN, M<sup>a</sup> S. (2007)**, "Reflexiones sobre el arte paleolítico interior: la Meseta norte española y sus relaciones con Portugal". ZEPHYRUS. LVIII, pp. 109-132.  
**CORCHÓN, M<sup>a</sup> S. (2007)**: El Arte mueble Paleolítico en la Cornisa cantábrica y su prolongación en el Epipaleolítico. En: Fano Martínez, M. (coord.) *Las Sociedades del Paleolítico en la Región Cantábrica*, KOBIE 2004, Anejo 8, pp. 425-278  
**DELPORTE, H. (1997)**: *Les Aurignaciens : premières hommes modernes*. La Maison des Roches. Paris.  
**DEPAEPE, P. (2009)**: *La France du Paléolithique*. La Decouverte. Paris.  
**DJINDJIAN, F.; KOLOWSKI, J. & OTTE, M. (1999)**, *Le paléolithique supérieur en Europe*. Ed. Armand Colin, París.  
**FANO, M. (ed., 2007)**. *Las sociedades del Paleolítico en la región Cantábrica*. KOBIE 2004, Anejo 8.  
**GAMBLE, C. (2001)**, *Las sociedades paleolíticas de Europa*. Ed. Ariel prehistoria. Madrid.  
**JAUBERT, J. (1999)**: *Chasseurs et artisans du Moustérien*. La Maison des Roches. Paris.  
**MARCHAND, G. (2010)**: *Le mésolithique en France : archéologie des chasseurs-cuilleurs*. La Découverte. Paris.  
**RODRÍGUEZ MUÑOZ, J. (2008)**: *La Prehistoria en Asturias. Un legado artístico único en el mundo*. La Nueva España y Gobierno del Principado de Asturias. Oviedo.

## 10.- Evaluación

Examen obligatorio

Consideraciones Generales

Examen obligatorio

Criterios de evaluación

- Examen teórico-práctico: 50%: Este examen es eliminatorio, se supera con nota igual o superior a 5 puntos
- Trabajos de prácticas: 30%
- Asistencia a clase, participación en prácticas de campo y seminarios: 20%
- Total 100%

Instrumentos de evaluación

- Examen escrito

- Realización de un cuaderno de prácticas
- Participación en clase
- Asistencia a seminarios y prácticas de campo

**Recomendaciones para la evaluación.**

Asistencia a clase y consulta de la bibliografía recomendada. Tutorías con el profesor

**Recomendaciones para la recuperación.**

Consulta de la bibliografía recomendada. Tutorías con el profesor

**HISTORIA MEDIEVAL I****GRUPO 1**

Código	107701	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	primero	Periodicidad	1º semestre
Área	Historia Medieval				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Luis Serrano-Piedecasas Fernández	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Primera planta Facultad de Geografía e Historia, nº 45		
Horario de tutorías	Lunes 9 a 14 horas y Miércoles y Jueves de 9 a 11h.		
URL Web			
E-mail	labomed@usal.es	Teléfono	923394400 ext 1445

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Grado en Historia. Pueden consultarse en el Plan de Estudios del Grado en Historia que se encuentra en página web de la facultad de Geografía e Historia.
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Obligatoria de primer curso de carrera.
<b>Perfil profesional.</b>
Ninguno destacable.

### 3.- Recomendaciones previas

Poseer un conocimiento medio /alto de la Historia Medieval, equivalente al de segundo de bachillerato. Poseer una capacidad de redacción y de expresión oral media/alta. Saber interrelacionar conocimientos y tener capacidad de síntesis.

### 4.- Objetivos de la asignatura

-Obtener un conocimiento racional y crítico del pasado de la humanidad, con la finalidad de que el estudiante pueda comprender el presente y hacerlo comprensible a los demás, relacionando acontecimientos y procesos del pasado con los del presente.

-Adquirir un conocimiento básico de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la humanidad en una perspectiva diacrónica, desde la prehistoria hasta el mundo actual. La dimensión espacial de este conocimiento histórico ha de ser tan amplia como sea posible, por cuanto contribuye a desarrollar la capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y, en consecuencia, a fomentar el respeto por los sistemas de valores ajenos y la conciencia cívica.

-Alcanzar un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador, lo que entraña, por un lado, la capacidad de examinar críticamente las distintas clases de fuentes y documentos históricos y, por otro, la habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y de emplearlos para el estudio y la investigación.

-Al término de los estudios de grado, los titulados en Historia deben haber alcanzado un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica, así como la conciencia de que los intereses y problemas históricos son susceptibles de cambiar con el paso del tiempo, conforme a los diversos contextos políticos, culturales y sociales.

-Los titulados en Historia han de saber expresarse, verbalmente y por escrito, con claridad y coherencia, empleando correctamente la terminología propia de la disciplina. Todo ello, enriquecido por el conocimiento de otras lenguas y el manejo de recursos informáticos, vendrá a enriquecer su visión de la realidad y acrecentar su capacidad de análisis, comparación y comprensión del pasado y del presente.

### 5.- Contenidos

1. LAS INVASIONES BÁRBARAS SOBRE EL IMPERIO DE ORIENTE Y EL DE OCCIDENTE.
2. EL TRIUNFO DEL CRISTIANISMO. SIGLOS IV AL VII.
3. EL NACIMIENTO DEL ISLAM EN EL PRÓXIMO ORIENTE, LA GRAN EXPANSIÓN Y LA DINASTÍA OMEYA (570-750).
4. FORMACIÓN DE LOS REINOS BÁRBAROS (550-750 aprox.).
5. AUGE Y FRACASO DE LOS CAROLINGIOS EN LA RECREACIÓN DEL IMPERIO Y DE LA UNIDAD CRISTIANA (751-888).
6. LAS ÚLTIMAS INVASIONES EN EUROPA: NORMANDOS Y HUNGAROS. LA IRRUPCIÓN DE LAS PERIFERIAS SEPTENTRIONALES Y ORIENTALES DE EUROPA. SU CONSOLIDACIÓN (SS. IX y X).
7. EL SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO
8. EL IMPERIO BIZANTINO, DESDE EL INTENTO HEGEMÓNICO DE JUSTINIANO AL IMPERIO CERRADO (565-1081).
9. EL IMPERIO MUSULMÁN DE LOS ABASÍES. DISGREGACIÓN E IDENTIDAD DE LOS VIEJOS TERRITORIOS (750-1050).
10. LA PROGRESIÓN FEUDAL EN EUROPA. NOBLES Y REYES. FEUDOS Y ESTADOS. CAMPESINOS Y CIUDADES (880-1020).EL PODER DE LA IGLESIA. MONAQUISMO, CIUDADES Y PAPADO. LAS IDENTIDADES DE EUROPA (ss. IX AL XI).
11. EL PODER DE LA IGLESIA. MONAQUISMO, CIUDADES Y PAPADO. LAS IDENTIDADES DE EUROPA (ss. IX AL XI).

**6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

**Específicas.**

Comprensión de las categorías fundamentales para la interpretación de la Historia Medieval.

- Proyección en la sociedad altomedieval de los sistemas precedentes.
- Prioridad del conocimiento de las transformaciones sociales.
- Atención preferente a la sociedad del Occidente europeo y de la Península Ibérica.
- Conocimiento de las relaciones entre las sociedades del Occidente europeo y las formaciones sociales limítrofes.

**Básicas/Generales.**

1. Capacidad para el aprendizaje autónomo
2. Desarrollo del razonamiento crítico
3. Motivación por el trabajo bien hecho
4. Competencia para utilizar diferentes tipos de fuentes.
5. Capacidad de análisis y síntesis
6. Competencia para la comunicación oral y escrita
7. Habilidad para elaborar textos científico-académicos, con las consiguientes exigencias de estructuración, argumentación, precisión y coherencia.
9. Capacidad de gestión de la información.
10. Capacidad de organización y planificación
13. Sensibilidad hacia temas de Patrimonio
14. Competencia para la resolución de problemas
15. Iniciativa y creatividad
16. Toma de decisiones

**Transversales.**

- Capacidad de lectura comprensiva.
- Comprensión de la naturaleza científica de la Historia y del tiempo histórico.
- Expresión correcta, oral y escrita de la materia de la disciplina.
- Capacidad mínima para la comprensión y análisis de textos documentales y narrativos originales.
- Aprendizaje del trabajo en equipo.

**7.- Metodologías docentes**

- Clases magistrales participativas.
- Se alternarán las clases magistrales con el desarrollo de clases prácticas.
- Las clases prácticas tratarán de introducir al alumno en el análisis crítico y valoración de los materiales a disposición del investigador y del estudioso de la Historia, tal como la lectura y comentario de textos medievales, mapas e imágenes medievales. También la valoración de materiales de divulgación, tales como vídeos.

--

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	35	0	0	35
Prácticas	- En aula	11	0	11
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades (detallar)			85	85
Exámenes	3	0	0	3
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos****Libros de consulta para el alumno**

M. Balard, J-Ph, Genêt, M. Rouche: DE LOS BÁRBAROS AL RENACIMIENTO, ED AKAL, 1983.

M. Kaplan, B. Martin, A. Ducellier: EL CERCANO ORIENTE MEDIEVAL: ed. Akal, 1988.

J. Le Goff: LA CIVILIZACIÓN DEL OCCIDENTE MEDIEVAL, ed. Juventud, Barcelona 1969.

D. y J. Sourdél: LA CIVILIZACIÓN DEL ISLAM CLÁSICO, ed. Juventud, Barcelona 1981.

Ditchburn, D., Maclean, S Y Mackay, A., eds.: ATLAS DE HISTORIA MEDIEVAL, Madrid, 2011.

G. Duby: ATLAS HISTORICO MUNDIAL, Ed. Larousse.

J. M<sup>a</sup>, Monsalvo Antón: ATLAS HISTÓRICO DE LA ESPAÑA MEDIEVAL, Madrid, 2010.

Alvárez Palenzuela, V.A., coord., HISTORIA UNIVERSAL DE LA EDAD MEDIA, Barcelona, 2002.

Alvárez Palenzuela, V.A., EDAD MEDIA. HISTORIA DE ESPAÑA, Barcelona, 2005.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

Se colgará una bibliografía complementaria en la Plataforma Studium 2, al igual que páginas web de interés para su consulta por los estudiantes así como otros recursos.

**10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias

descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

**Consideraciones Generales**

Los alumnos deberán entrar en contacto con mapas, textos e imágenes de la época bajomedieval. Para ello deberán realizar, obligatoriamente, el comentario escrito de al menos un texto o mapa. Las características del trabajo/s, y la elección del tema se expondrán a comienzos del curso. También deberán realizar la lectura de una obra bibliográfica, que se citará a comienzos de curso. Dicha obra será analizada a través de un cuestionario individual, realizado por cada alumno, al final del cuatrimestre.

Las 35 horas de clases magistrales aportarán la necesaria visión de conjunto de la historia europea y peninsular durante el período que va del siglo V al siglo X.

**Criterios de evaluación**

Comentario escrito obligatorio: 15%  
Examen de las clases magistrales: 60%  
Prueba evaluatoria sobre las lecturas realizada: 15%  
Asistencia a clase: 10%  
TOTAL 100%

**Instrumentos de evaluación**

- 1.-Prueba escrita con diversas preguntas sobre lo visto en las clases magistrales y las clases prácticas.
- 2.-Respuestas a las cuestiones referidas a la lectura de la obra bibliográfica.
- 3.-Participación activa y correcta.
- 4.-Comentario de texto/s-mapa/s.

**Recomendaciones para la evaluación.**

Superar correctamente las pruebas.  
Los estudiantes que realicen plagio en los trabajos verán una reducción de su nota de 7 puntos sobre 10.  
Las faltas de ortografía graves restarán 0,5 pts./cada falta.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Subsanar los errores cometidos en las pruebas suspendidas anteriormente.

## Historia Medieval I

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	107701	Plan	2015	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	1º semestre
Área	Historia Medieval				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Soledad Tena García	Grupo / s	2
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Primera planta Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se determinará a comienzos de curso		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/~inti/">http://web.usal.es/~inti/</a>		
E-mail	inti@usal.es	Teléfono	923394400 ext 1445

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Grado en Historia.

Pueden consultarse en el Plan de Estudios del Grado en Historia que se encuentra en página web de la facultad de Geografía e Historia.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

Obligatoria de primer curso de carrera.

**Perfil profesional.**

Ninguno destacable.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.

**4.- Objetivos de la asignatura**

-Obtener un conocimiento racional y crítico del pasado de la humanidad, con la finalidad de que el estudiante pueda comprender el presente y hacerlo comprensible a los demás, relacionando acontecimientos y procesos del pasado con los del presente.

-Adquirir un conocimiento básico de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la humanidad en una perspectiva diacrónica, desde la prehistoria hasta el mundo actual. La dimensión espacial de este conocimiento histórico ha de ser tan amplia como sea posible, por cuanto contribuye a desarrollar la capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y, en consecuencia, a fomentar el respeto por los sistemas de valores ajenos y la conciencia cívica.

-Alcanzar un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador, lo que entraña, por un lado, la capacidad de examinar críticamente las distintas clases de fuentes y documentos históricos y, por otro, la habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y de emplearlos para el estudio y la investigación.

-Al término de los estudios de grado, los titulados en Historia deben haber alcanzado un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica, así como la conciencia de que los intereses y problemas históricos son susceptibles de cambiar con el paso del tiempo, conforme a los diversos contextos políticos, culturales y sociales.

-Los titulados en Historia han de saber expresarse, verbalmente y por escrito, con claridad y coherencia, empleando correctamente la terminología propia de la disciplina. Todo ello, enriquecido por el conocimiento de otras lenguas y el manejo de recursos informáticos, vendrá a enriquecer su visión de la realidad y acrecentar su capacidad de análisis, comparación y comprensión del pasado y del presente.

**5.- Contenidos**

*Parte I. La formación del mundo medieval. Siglos III-VIII.*

Tema 1: La crisis del mundo romano en Occidente.

Tema 2: Los pueblos germánicos. El asalto al Imperio.

Tema 3: La primera estructura política medieval: la Francia merovingia.

*Parte II: La Europa carolingia y su desintegración. Siglos VIII-X.*

Tema 4: La construcción carolingia. El triunfo de la nueva dinastía y las instituciones del Imperio.

Tema 5: El hundimiento carolingio y la remodelación de las formas políticas: principados territoriales y restauración imperial germánica.

Tema 6: El segundo ciclo de invasiones y la aparición de nuevos estados en la periferia de Europa. Búlgaros, húngaros, vikingos y varegos.

*Parte III: La formación del feudalismo en Europa occidental. Siglos V-X.*

Tema 7: El primer feudalismo: grandes dominios y comunidades libres. La Francia merovingia y carolingia.

Tema 8: El cambio feudal: la "Mutación del Año Mil". La atomización del poder.

*Parte IV: La Iglesia y la cultura en la Edad Media.*

Tema 9: La Iglesia en los primeros siglos medievales. La creación de estructuras territoriales y la aparición del monacato. La regla benedictina.

Tema 10: La renovación cultural carolingia.

Tema 11: Cultura popular y cultura de élite en la Europa altomedieval.

*Parte V: La Península Ibérica en la Alta Edad Media.*

Tema 12: El Reino de Asturias: Organización del territorio y bases económicas.

Tema 13: La Repoblación del Valle del Duero. El reino de León y el Condado de Castilla.

Tema 14: La expansión del Reino de Navarra y los condados aragoneses y catalanes.

Tema 15: Estructuración y explotación de los nuevos territorios.

Tema 16: El papel de la Iglesia en la "Marcha hacia el sur". La vertebración de los nuevos territorios.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Básicas/Generales.

1. Capacidad para el aprendizaje autónomo
2. Desarrollo del razonamiento crítico
3. Motivación por el trabajo bien hecho
4. Competencia para utilizar diferentes tipos de fuentes.
5. Capacidad de análisis y síntesis
6. Competencia para la comunicación oral y escrita
7. Habilidad para elaborar textos científico-académicos, con las consiguientes exigencias de estructuración, argumentación, precisión y coherencia.
9. Capacidad de gestión de la información.
10. Capacidad de organización y planificación
13. Sensibilidad hacia temas de Patrimonio
14. Competencia para la resolución de problemas
15. Iniciativa y creatividad
16. Toma de decisiones

### Específicas.

- Comprensión de las categorías fundamentales para la interpretación de la Historia Medieval.
- Proyección en la sociedad altomedieval de los sistemas precedentes.
- Prioridad del conocimiento de las transformaciones sociales.
- Atención preferente a la sociedad del Occidente europeo y de la Península Ibérica.
- Conocimiento de las relaciones entre las sociedades del Occidente europeo y las formaciones sociales limítrofes.

**Transversales.**

- Capacidad de lectura comprensiva.
- Comprensión de la naturaleza científica de la Historia y del tiempo histórico.
- Expresión correcta, oral y escrita de la materia de la disciplina.
- Capacidad mínima para la comprensión y análisis de textos documentales y narrativos originales.
- Aprendizaje del trabajo en equipo.

**7.- Metodologías docentes**

- Clases magistrales.
- Clases magistrales participativas.
- Se alternarán las clases magistrales con el desarrollo de clases prácticas. Las primeras constarán de la exposición de las principales líneas de evolución de la historia europea en los siglos XIV y XV. Las prácticas consistirán en la lectura y comentario de textos medievales, mapas e ilustraciones. Dichos materiales estarán a disposición de los estudiantes en la Plataforma Studium 2 desde comienzo de curso para que, previamente, puedan consultarlos y, de esta manera, participar en el comentario y análisis de los mismos.
- Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje.
- Desarrollo de la capacidad de análisis de textos de época medieval.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		35	0	0	35
Prácticas	- En aula	11	0	0	11
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	15
Otras actividades (estudio, preparación de materiales y lecturas)				85	85
Exámenes		3	0	0	3
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

**Libros de consulta para el alumno**

ALVÁREZ PALENZUELA, V.A., coord., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 2002.

ALVÁREZ PALENZUELA, V.A., *Edad Media. Historia de España*, Barcelona, 2005.

DITCHBURN, D., MACLEAN, S y MACKAY, A., eds., *Atlas de Historia Medieval*, Madrid, 2011.

DONADO VARA, J. et alii, *Historia Medieval I (Siglos V-XII)*, Madrid, 2014.

FOSSIER, R., *La Edad Media. 1. La formación del mundo medieval 350-950*, Barcelona, 1988.

FOSSIER, R., *La Edad Media. 2. El despertar de Europa 950-1250*, Barcelona, 1988.

GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. SESMA MUÑOZ, J.A., *Manual de Historia de la Edad Media*, Madrid, 2008.

ISLA FREZ, A., *La Alta Edad Media. Siglos VIII-XI*, Madrid, 2002.

KINDER, H., HILGEMAN, W., *Atlas Histórico Mundial*, Madrid, 2006.

LE GOFF, J., *La Civilización del Occidente Medieval*, Barcelona, 1970.

MCKITTERICK, R., *La Alta Edad Media. Europa 400 a 1000*, Barcelona, 2002.

MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, J.M<sup>a</sup>, *Las sociedades feudales. 1. Antecedentes, formación y expansión (siglos IV al XIII)*, Madrid, 1994.

MONSALVO ANTÓN, J. M<sup>a</sup>, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid, 2010.

MONSALVO ANTÓN, J.M<sup>a</sup>, coord., *Historia de España Medieval*, Salamanca, 2014. Libro Digital.

WICKHAM, C., *El legado de Roma. Una historia de Europa de 400 a 1000*, Barcelona, 2013.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

Se colgará una bibliografía complementaria en la Plataforma Studium 2, al igual que páginas web de interés para su consulta por los estudiantes así como otros recursos.

**10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

**Consideraciones Generales**

Los alumnos deberán entrar en contacto con mapas, textos e imágenes de la época bajomedieval. Para ello deberán realizar, obligatoriamente, el comentario escrito de un texto o mapa. Las características del trabajo y la elección del tema se expondrán a comienzos del curso.

También deberán realizar la lectura de una obra bibliográfica, que se citará a comienzos de curso. Dicha obra será analizada a través de un cuestionario individual, realizado por cada alumno, al final del cuatrimestre.

Las 35 horas de clases magistrales aportarán la necesaria visión de conjunto de la historia europea y peninsular durante el período que va del siglo V al siglo X.

**Criterios de evaluación**

Comentario escrito obligatorio: 15%

Examen de las clases magistrales: 60%

Prueba evaluatoria sobre las lecturas realizada: 15%

Asistencia a clase: 10%

TOTAL 100%

**Instrumentos de evaluación**

- 1.-Prueba escrita con diversas preguntas sobre lo visto en las clases magistrales y las clases prácticas.
- 2.-Respuestas a las cuestiones referidas a la lectura de la obra bibliográfica.
- 3.-Participación activa y correcta.
- 4.-Comentario de texto-mapa.

**Recomendaciones para la evaluación.**

Superar correctamente las pruebas.

Los estudiantes que realicen plagio en los trabajos verán una reducción de su nota de 7 puntos sobre 10.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Subsanar los errores cometidos en las pruebas calificatorias suspendidas anteriormente.

**PLANTILLA DE TOMA DE DATOS PARA LAS MATERIAS DE LAS GUÍAS DOCENTES**

Para cualquier consulta o duda, puede ponerse en contacto con Lourdes Pérez Sánchez. Teléfono: 923-294500. Ext. 1231.  
E-mail: [cecs@usal.es](mailto:cecs@usal.es)

Fecha de cumplimentación 14/06/2016

**1.- Datos de la Asignatura**

Titulación	Grado en Historia					
Centro	Facultad de Geografía e Historia					
Denominación	Historia Antigua I				Código	107702
Plan			Ciclo	1º	Curso	1º
Carácter <sup>1</sup>	Obligatoria			Periodicidad <sup>2</sup>	2º Cuatrimestre	
Créditos LRU	<b>T</b>	4	<b>P</b>	2	Créditos ECTS	6
Área	HISTORIA ANTIGUA					
Departamento	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA					
Aula / Horario / grupo					GRUPO 1	
Laboratorio / Horario / grupo						
Informática / Horario / grupo						
Plataforma Virtual	Plataforma:					
	URL de Acceso:					

<sup>1</sup> Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

<sup>2</sup> Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

**Datos del profesorado\***

Profesor Responsable / Coordinador	PABLO DE LA CRUZ DÍAZ MARTÍNEZ PABLO POVEDA				
Departamento	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA				
Área	HISTORIA ANTIGUA				
Centro	GEOGRAFÍA E HISTORIA				
Despacho	Planta Primera	Grupo / s	1		
Horario de tutorías	A determinar				
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/~preharq">http://campus.usal.es/~preharq</a>				
E-mail	<a href="mailto:pcdiaz@usal.es">pcdiaz@usal.es</a>	Teléfono	923294550, 1411		

\* Caso de que sea una asignatura impartida por más de un docente.

\*Esta tabla se repetirá tantas veces como sea necesario, en el caso de que sean varios docentes los responsables de impartir la materia, dedicando una tabla para cada docente.

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios\*

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia (Bloque formativo): Historia Antigua Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí: Se vincula con el resto de las asignaturas ofertadas por el área de Historia Antigua, en las que se aborda el estudio del mundo romano, del egipcio y próximo-oriental, de la Antigüedad Tardía, de la Hispania antigua y de las religiones del mundo antiguo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura pretende que el alumno alcance un conocimiento de los distintos procesos históricos que se vivieron en el mundo griego, desde la Edad del Bronce en el Egeo hasta la conquista romana de los reinos helenísticos.
Perfil profesional.
Materia básica para: impartir enseñanza en secundaria y Universidad; prospecciones, excavaciones y estudios arqueológicos; gestión del patrimonio histórico y cultural; investigación histórica; documentación y archivística.

\*Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación. [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html).

## 3.- Recomendaciones previas\*

Ninguna
---------

\* Requisitos previos o mínimos que en algunas materias son necesarios para cursar la asignatura (asignaturas previas, conocimientos concretos, habilidades y destrezas determinadas,...)

## Datos Metodológicos

### 4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Indíquense los objetivos preferiblemente estructurados en Generales y Específicos (también pueden indicarse objetivos instrumentales o de otro tipo).

- Conocer las diferentes etapas en que se divide la Historia de la Grecia Antigua, apreciando su carácter relativo
- Valorar, de forma crítica, la información procedente de los distintos tipos de fuentes disponibles
- Conocer el espacio geopolítico del mundo helénico antiguo
- Acercarse a distintas propuestas interpretativas de la historia del mundo helénico
- Identificar e interrelacionar los principales procesos históricos que tuvieron lugar en el mundo griego, apreciando las diferencias en la evolución de las distintas *poleis*.
- Apreciar las transformaciones que experimenta el mundo griego y helenístico en sus diferentes fases históricas

## 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

- I. Los orígenes del mundo griego
- II. La Grecia Arcaica
- III. La Grecia Clásica
- IV. El siglo IV y la pérdida de la independencia griega
- V. Los reinos helenísticos

## 6.- Competencias a adquirir\*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

- Adquirir conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos de Grecia en la Antigüedad
- Conocer las fuentes esenciales de la Historia Antigua de Grecia
- Conocer la evolución de las interpretaciones historiográficas sobre las diversas realidades históricas de la antigua Grecia
- Dominar la terminología básica específica relacionada con la Historia antigua de Grecia y tener la capacidad de expresar correctamente los conocimientos adquiridos
- Capacidad de contextualizar la Historia Antigua de Grecia en el marco de la Historia Antigua general

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de gestión de la información
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- Capacidad de organización y planificación
- Razonamiento crítico

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>- Conocimientos de recursos informáticos de acceso a la bibliografía relacionada con la materia</li> <li>- Aprendizaje autónomo</li> </ul>

*\*Según la clasificación establecida por la ANECA, esta tabla puede ser más adecuada para las asignaturas que ya están adaptadas al modelo del EEES. En los documentos recogidos por la ANECA para cada titulación, se especifican las competencias tanto específicas como transversales o genéricas. Esta relación de competencias se puede consultar en: [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html)*

## 7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

Clases teóricas: servirán para presentar el esquema de los contenidos de cada uno de los temas, la bibliografía específica y diverso material de trabajo.

Clases prácticas: se dedican en su mayoría a la realización de comentarios de texto históricos, de mapas y de planos, así como de algunos documentos arqueológicos y numismáticos especialmente relevantes.

Seminarios-talleres: Estarán basados en la realización de trabajos previos del alumno, y podrán completarse con la utilización de medios audiovisuales

Tutorías: Además de las tutorías a las que el alumno podrá recurrir de forma voluntaria para la resolución de dudas, existirán sesiones de tutoría programada (individuales o en pequeños grupos), con el objetivo de conocer el nivel de aprendizaje y del trabajo personal del alumno.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

Opcional para asignaturas de cualquier curso			
	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales	30		
Clases prácticas	15		
Seminarios	3		
Exposiciones y debates	1		
Tutorías	1		
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos			
Otras actividades			
Exámenes	4		
TOTAL	54		150

\*Esta tabla está pensada para aquellas asignaturas que **no** han sido planificadas teniendo en cuenta los créditos ECTS.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

\*Para las asignaturas cuya estructura y organización se haya realizado en base a los créditos ECTS.

Opcional para asignaturas de cualquier curso			
	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales	28		28
Clases prácticas	10		10
Seminarios	8		8
Exposiciones y debates			
Tutorías	2		2
Actividades no presenciales		100	100
Preparación de trabajos			
Otras actividades			
Exámenes	2		2
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

MANFREDI, V. A.: *Acrópolis. La historia mágica de Atenas*, Barcelona, Grijalbo, 2000  
 OSBORNE, R.: *La formación de Grecia, 1200-479 a. C.*, Barcelona, Crítica, 1998  
 OSBORNE, R.(ED.): *La Grecia clásica. Historia de Europa Oxford*, Barcelona, Crítica, 2002.  
 POMEROY, S. B.; BURSTEIN, S. M.; DONLAN, W.; ROBERTS, J. T.: *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona, Crítica, 2011.  
 RUZÉ, F.; AMOURETTI, M. C.: *El mundo griego antiguo*, Madrid, Akal, 1987 [1ª ed. francesa, 1978].  
 SHIPLEY, G.: *El mundo griego después de Alejandro, 323-30 a. C.*, Barcelona, Crítica, 2001.  
 LÉVÊQUE, P.: *El mundo helenístico.*, Barcelona, Paidós, 2005.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

##### Diccionarios y Atlas

HAZEL, J.: *Quién es quién en la Antigua Grecia*, Madrid, Acento, 2002  
 CABANES, P.: *Atlas histórico de la Grecia clásica*, Madrid, Acento, 2002  
 FERNÁNDEZ URIEL, P.; VÁZQUEZ HOYS, A. Mª.: *Diccionario del Mundo Antiguo. Próximo Oriente, Egipto, Grecia y Roma*, Madrid, Alianza, 1994.  
 KYTZLER, B.: *Breve diccionario de autores griegos y latinos*, Madrid, Gredos, 1989.  
 BELTRÁN, M.; MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, Pórtico, 1987.  
 KINDER, H.; HILGEMANN, W.: *Atlas histórico mundial. I. De los orígenes a la Revolución Francesa*, Madrid, Istmo, 2009

##### Recursos on-line

<http://perseus.tufts.edu>

<http://clasicas.usal.es>  
<http://bcs.fltr.ucl.ac.be> (Biblioteca Classica Selecta)/

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación tendrá en cuenta los sistemas de la evaluación continua, pero será necesario obtener una puntuación superior a 0 en todos los ítems y al menos una puntuación de 4 sobre 10 en el examen final

### Criterios de evaluación

Examen teórico-práctico: 50%  
Trabajos de prácticas: 30%  
Asistencia a las clases, al control de lecturas (exposición y debate) y a las tutorías, valorando la participación activa en todas ellas: 20%

### Instrumentos de evaluación

Examen escrito  
Trabajos de prácticas y seminarios (se entregarán por escrito personalmente)  
Participación activa en clase y en las tutorías

### Recomendaciones para la evaluación.

Los trabajos se entregarán en las fechas establecidas.  
En todos los trabajos escritos, incluido el examen final, se tendrá en cuenta, además de los contenidos, la forma de expresión y las faltas de ortografía, que podrán modificar la nota de todos ellos. Los plagios invalidarán el trabajo.

### Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda contactar con el profesor para obtener indicaciones que le permitan superar los ítems negativos

--

**PLANTILLA DE TOMA DE DATOS PARA LAS MATERIAS DE LAS GUÍAS DOCENTES**

Para cualquier consulta o duda, puede ponerse en contacto con Lourdes Pérez Sánchez. Teléfono: 923-294500. Ext. 1231.  
E-mail: [cecs@usal.es](mailto:cecs@usal.es)

Fecha de cumplimentación 14/06/2016

**1.- Datos de la Asignatura**

Titulación	Grado en Historia					
Centro	Facultad de Geografía e Historia					
Denominación	Historia Antigua I				Código	107702
Plan			Ciclo	1º	Curso	1º
Carácter <sup>1</sup>	Obligatoria		Periodicidad <sup>2</sup>	2º Cuatrimestre		
Créditos LRU	<b>T</b>	4	<b>P</b>	2	Créditos ECTS	6
Área	HISTORIA ANTIGUA					
Departamento	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA					
Aula / Horario / grupo					GRUPO 2	
Laboratorio / Horario / grupo						
Informática / Horario / grupo						
Plataforma Virtual	Plataforma:					
	URL de Acceso:					

<sup>1</sup> Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

<sup>2</sup> Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

**Datos del profesorado\***

Profesor	JUAN JOSÉ PALAO VICENTE				
Departamento	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA				
Área	HISTORIA ANTIGUA				
Centro	GEOGRAFÍA E HISTORIA				
Despacho	Planta Baja	Grupo / s	2		
Horario de tutorías	Lunes 8-10h; miércoles 8-10h; jueves 8-10h				
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/~preharq">http://campus.usal.es/~preharq</a>				
E-mail	palaovic@usal.es	Teléfono	923294550, 1460		

\* Caso de que sea una asignatura impartida por más de un docente.

*\*Esta tabla se repetirá tantas veces como sea necesario, en el caso de que sean varios docentes los responsables de impartir la materia, dedicando una tabla para cada docente.*

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios\*

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Materia (Bloque formativo): Historia Antigua Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí: Se vincula con el resto de las asignaturas ofertadas por el área de Historia Antigua, en las que se aborda el estudio del mundo romano, del egipcio y próximo-oriental, de la Antigüedad Tardía, de la Hispania antigua y de las religiones del mundo antiguo.
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
La asignatura pretende que el alumno alcance un conocimiento de los distintos procesos históricos que se vivieron en el mundo griego, desde la Edad del Bronce en el Egeo hasta la conquista romana de los reinos helenísticos.
<b>Perfil profesional.</b>
Materia básica para: impartir enseñanza en secundaria y Universidad; prospecciones, excavaciones y estudios arqueológicos; gestión del patrimonio histórico y cultural; investigación histórica; documentación y archivística.

*\*Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación. [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html).*

## 3.- Recomendaciones previas\*

Ninguna

*\* Requisitos previos o mínimos que en algunas materias son necesarios para cursar la asignatura (asignaturas previas, conocimientos concretos, habilidades y destrezas determinadas,...)*

## Datos Metodológicos

### 4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Indíquense los objetivos preferiblemente estructurados en Generales y Específicos (también pueden indicarse objetivos instrumentales o de otro tipo).

- Conocer las diferentes etapas en que se divide la Historia de la Grecia Antigua, apreciando su carácter relativo
- Valorar, de forma crítica, la información procedente de los distintos tipos de fuentes disponibles
- Conocer el espacio geopolítico del mundo helénico antiguo
- Acercarse a distintas propuestas interpretativas de la historia del mundo helénico
- Identificar e interrelacionar los principales procesos históricos que tuvieron lugar en el mundo griego, apreciando las diferencias en la evolución de las distintas *poleis*.
- Apreciar las transformaciones que experimenta el mundo griego y helenístico en sus diferentes fases históricas

## 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

- I. Los orígenes del mundo griego
- II. La Grecia Arcaica
- III. La Grecia Clásica
- IV. El siglo IV y la pérdida de la independencia griega
- V. Los reinos helenísticos

## 6.- Competencias a adquirir\*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

- Adquirir conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos de Grecia en la Antigüedad
- Conocer las fuentes esenciales de la Historia Antigua de Grecia
- Conocer la evolución de las interpretaciones historiográficas sobre las diversas realidades históricas de la antigua Grecia
- Dominar la terminología básica específica relacionada con la Historia antigua de Grecia y tener la capacidad de expresar correctamente los conocimientos adquiridos
- Capacidad de contextualizar la Historia Antigua de Grecia en el marco de la Historia Antigua general

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de gestión de la información
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- Capacidad de organización y planificación
- Razonamiento crítico

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>- Conocimientos de recursos informáticos de acceso a la bibliografía relacionada con la materia</li> <li>- Aprendizaje autónomo</li> </ul>

*\*Según la clasificación establecida por la ANECA, esta tabla puede ser más adecuada para las asignaturas que ya están adaptadas al modelo del EEES. En los documentos recogidos por la ANECA para cada titulación, se especifican las competencias tanto específicas como transversales o genéricas. Esta relación de competencias se puede consultar en: [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html)*

## 7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

Clases teóricas: servirán para presentar el esquema de los contenidos de cada uno de los temas, la bibliografía específica y diverso material de trabajo.

Clases prácticas: se dedican en su mayoría a la realización de comentarios de texto históricos, de mapas y de planos, así como de algunos documentos arqueológicos y numismáticos especialmente relevantes.

Seminarios-talleres: Estarán basados en la realización de trabajos previos del alumno, y podrán completarse con la utilización de medios audiovisuales

Tutorías: Además de las tutorías a las que el alumno podrá recurrir de forma voluntaria para la resolución de dudas, existirán sesiones de tutoría programada (individuales o en pequeños grupos), con el objetivo de conocer el nivel de aprendizaje y del trabajo personal del alumno.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

Opcional para asignaturas de cualquier curso			
	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales	30		
Clases prácticas	15		
Seminarios	3		
Exposiciones y debates	1		
Tutorías	1		
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos			
Otras actividades			
Exámenes	4		
TOTAL	54		150

\*Esta tabla está pensada para aquellas asignaturas que **no** han sido planificadas teniendo en cuenta los créditos ECTS.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

\*Para las asignaturas cuya estructura y organización se haya realizado en base a los créditos ECTS.

Opcional para asignaturas de cualquier curso			
	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales	28		28
Clases prácticas	10		10
Seminarios	8		8
Exposiciones y debates			
Tutorías	2		2
Actividades no presenciales		100	100
Preparación de trabajos			
Otras actividades			
Exámenes	2		2
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>MANFREDI, V. A.: <i>Acrópolis. La historia mágica de Atenas</i>, Barcelona, Grijalbo, 2000</p> <p>OSBORNE, R.: <i>La formación de Grecia, 1200-479 a. C.</i>, Barcelona, Crítica, 1998</p> <p>OSBORNE, R.(ED.): <i>La Grecia clásica. Historia de Europa Oxford</i>, Barcelona, Crítica, 2002.</p> <p>POMEROY, S. B.; BURSTEIN, S. M.; DONLAN, W.; ROBERTS, J. T.: <i>La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural</i>, Barcelona, Crítica, 2011.</p> <p>RUZÉ, F.; AMOURETTI, M. C.: <i>El mundo griego antiguo</i>, Madrid, Akal, 1987 [1ª ed. francesa, 1978].</p> <p>SHIPLEY, G.: <i>El mundo griego después de Alejandro, 323-30 a. C.</i>, Barcelona, Crítica, 2001.</p> <p>LÉVÊQUE, P.: <i>El mundo helenístico.</i>, Barcelona, Paidós, 2005.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
<p><u>Diccionarios y Atlas</u></p> <p>HAZEL, J.: <i>Quién es quién en la Antigua Grecia</i>, Madrid, Acento, 2002</p> <p>CABANES, P.: <i>Atlas histórico de la Grecia clásica</i>, Madrid, Acento, 2002</p> <p>FERNÁNDEZ URIEL, P.; VÁZQUEZ HOYS, A. Mª.: <i>Diccionario del Mundo Antiguo. Próximo Oriente, Egipto, Grecia y Roma</i>, Madrid, Alianza, 1994.</p> <p>KYTZLER, B.: <i>Breve diccionario de autores griegos y latinos</i>, Madrid, Gredos, 1989.</p> <p>BELTRÁN, M.; MARCO, F.: <i>Atlas de Historia Antigua</i>, Zaragoza, Pórtico, 1987.</p> <p>KINDER, H.; HILGEMANN, W.: <i>Atlas histórico mundial. I. De los orígenes a la Revolución Francesa</i>, Madrid, Istmo, 2009</p> <p><u>Recursos on-line</u>  <a href="http://perseus.tufts.edu">http://perseus.tufts.edu</a></p>

<http://clasicas.usal.es>  
<http://bcs.fltr.ucl.ac.be> (Biblioteca Classica Selecta)/

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación tendrá en cuenta los sistemas de la evaluación continua, pero será necesario obtener una puntuación superior a 0 en todos los ítems y al menos una puntuación de 4 sobre 10 en el examen final

### Criterios de evaluación

Examen teórico-práctico: 50%  
Trabajos de prácticas: 30%  
Asistencia a las clases, al control de lecturas (exposición y debate) y a las tutorías, valorando la participación activa en todas ellas: 20%

### Instrumentos de evaluación

Examen escrito  
Trabajos de prácticas y seminarios (se entregarán por escrito personalmente)  
Participación activa en clase y en las tutorías

### Recomendaciones para la evaluación.

Los trabajos se entregarán en las fechas establecidas.  
En todos los trabajos escritos, incluido el examen final, se tendrá en cuenta, además de los contenidos, la forma de expresión y las faltas de ortografía, que podrán modificar la nota de todos ellos. Los plagios invalidarán el trabajo.

### Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda contactar con el profesor para obtener indicaciones que le permitan superar los ítems negativos

--

## HISTORIA MODERNA I. GRUPO 1 (GRADO DE HISTORIA)

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	107703	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1.º	Periodicidad	2.º cuatrimestre
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique	Grupo / s	Grupo I
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	A determinar en función del horario de clases		
URL Web			
E-mail	lers@usal.es	Teléfono	923 294500, ext. 1401 y 1408

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorias de Historia Moderna: Historia Moderna II, siglo XVII, e Historia Moderna III, siglo XVIII. Y optativas vinculadas al Área de Historia Moderna.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura fundamental de contexto: aproximación a los procesos históricos de la primera Edad Moderna.
Perfil profesional.
Asignatura básica para un ejercicio profesional vinculado a la docencia, investigación histórica y patrimonio; incluyendo otros perfiles profesionales

especializados.

### 3.- Recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Objetivos generales: 1) Presentación de la evolución histórica desde el último tercio del siglo XV a finales del siglo XVI. 2) Conocimiento de aspectos básicos de Historia general y de España.
- Objetivo específico: Profundización en los diversos niveles históricos: económico, social, político y cultural.
- Objetivo instrumental: Conocimiento y manejo de métodos y fuentes para la historia del siglo XVI.

### 5.- Contenidos

En paralelo a la presentación teórica de los contenidos, que a continuación se mencionan, se desarrollarán actividades prácticas vinculadas a los mismos:

1. Descubrimiento y expansión oceánica. Viajes portugueses y castellanos. Otros mundos.
2. Demografía, sociedad y economía. Nobleza, clero y tercer estado. Agricultura e industria. Comercio internacional. Banca y finanzas.
3. Monarquías y política internacional. Configuración de los poderes. La España de los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V. La Monarquía de Felipe II.
4. Renacimiento y Humanismo. Humanismo italiano. Humanismo y Renacimiento europeo. Figuras notables.
5. Escisiones religiosas. Las reformas. El Luteranismo. Calvinismo. Anglicanismo. Reforma católica.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/generales.

- CG1. Capacidad de gestión de la información.
- CG2. Desarrollo del pensamiento y el razonamiento críticos.
- CG3. Aprendizaje autónomo y creatividad.

#### Específicas.

- CE1. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- CE2. Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas, en continuo debate y construcción, en los diversos períodos y contextos.
- CE3. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.
- CE4. Conciencia de los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE5. Conocimiento detallado del período específico del pasado.
- CE6. Capacidad de comunicar oralmente en el propio idioma, usando la terminología y las técnicas acertadas en la profesión historiográfica.
- CE7. Capacidad de leer y escribir textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otras, así como de transcribir, sintetizar y catalogar información de forma pertinente.
- CE8. Conocimiento y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventario de archivo y referencias electrónicas.
- CE9. Conocimiento y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos del período objeto de la asignatura.
- CE10. Capacidad para manejar los recursos de las TIC en la elaboración de datos históricos o relacionados con la asignatura.
- CE11. Conocimiento de la historia local, de la Península Ibérica, de Europa y de la Historia Universal del siglo XVI.
- CE12. Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas y sociales.

#### Transversales.

- CT1. Motivación por la calidad.
- CT2. Capacidad de organización y planificación.
- CT3. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado y de la diversidad cultural.
- CT4. Capacidad de análisis y de síntesis.
- CT5. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- CT6. Capacidad para la comunicación oral y escrita.

## 7.- Metodologías docentes

- Sesión magistral (clase).
- Prácticas en el aula.
- Seminarios y debates.
- Elaboración de trabajos.
- Exposiciones de alumnos.
- Tutorías.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	28		20	48
Prácticas	-En aula	14	40	54
	-En el laboratorio			
	-En aula de informática			
	-De campo			
	-De visualización (visu)			
Seminarios	4		20	24
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		20	23
TOTAL	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Cameron, Euan, *Historia de Europa Oxford. El siglo XVI*, Barcelona, Crítica, 2006.
- Elliott, John, *Europa en la época de Felipe II (1559-1598)*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Fernández Álvarez, Manuel; Díaz Medina, Ana: *Historia de España. Los Austrias Mayores y la culminación del Imperio (1516-1598)*, Madrid, Gredos, 1987.
- Floristán, Alfredo (coord.): *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002. (Reeditado en 2005).
- Floristán, Alfredo (coord.): *Manual de Historia Moderna de España*, Barcelona, Ariel, 2004.
- García Cárcel, Ricardo (coord.): *Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Ladero Quesada, Miguel Ángel, *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 1999. (Reeditado en 2008).
- Molas, Pere; Bada, Joan y otros: *Manual de Historia Moderna*, Madrid, Ariel, 1993.
- Pérez, Joseph, *La España de Felipe II*, Barcelona, Crítica, 2000.
- Ribot García, Luis (coord.): *Historia del Mundo Moderno*, Madrid, Actas, 1992. (Reeditado en 2006).

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

#### Revistas especializadas:

- *Annales. Histoire, Sciences Sociales*: francesa, desde 1929, París.
- *Hispania. Revista Española de Historia*, desde 1940, CSIC, Madrid.
- *Past and Present. A Journal of Historical Studies*: inglesa, desde 1952, Oxford.
- *Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante*, desde 1981, Alicante.

- *Stvdia Historica. Historia Moderna*, desde 1983, Universidad de Salamanca. Vinculada a la Fundación Española de Historia Moderna.

#### Recursos digitales:

- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Catálogo Ariadna.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>.
- Fundación Española de Historia Moderna: <http://www.moderna.1.ih.csic.es/fehm/>.
- Internet for Historians: <http://www.humbul.ac.uk/vts/history/index/htm>.
- Internet Modern History Sourcebook Fordham: <http://www.fordham.edu/halsall/mod/modsbook.html>.
- Modernitas. Bibliografía de Historia Moderna: <http://www.moderna1.ih.csic.es/modernitas/default.htm>.
- Tiempos modernos. Revista electrónica de Historia Moderna: <http://www.tiemposmodernos.org>
- Recursos Clío: <http://clio.rediris.es/>.
- Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Salamanca: <http://www3.usal.es/-sabus/biblioteca.htm>.
- D'Historia. El fil d'Ariadna. Links to History Resources: <http://www.uv.es/apons/uno.htm>. Incluye: Clionauta. Blog de Historia.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Se procurará una evaluación continuada y personalizada del alumno.

### Criterios de evaluación

- Pruebas evaluatorias: 50%.
  - Trabajos (individual/en grupo): 40%.
  - Asistencia y participación: 10%.
- Total: 100%.

### Instrumentos de evaluación

- Exámenes.
- Trabajos (individual/en grupo).
- Asistencia y participación en clases, actividades y tutorías.

### Recomendaciones para la evaluación.

- Lecturas complementarias.
- Seguimiento continuado de la asignatura.

### Recomendaciones para la recuperación.

- Mejora y profundización en los objetivos de la asignatura no alcanzados.

**HISTORIA MODERNA I. GRUPO 2 (GRADO DE HISTORIA)****1.- Datos de la Asignatura**

Código	107703	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es">https://moodle2.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Jacinto de Vega	Grupo / s	2
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	A determinar en función del horario definitivo de clases		
URL Web			
E-mail	jdevega@usal.es	Teléfono	923 294500, ext. 6256

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Obligatorias de Historia Moderna: Historia Moderna I, siglo XVI; Historia Moderna II, siglo XVII e Historia Moderna III, siglo XVIII. Y optativas vinculadas al Área de Historia Moderna.
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Asignatura fundamental de contexto: aproximación a los procesos históricos de la primera Edad Moderna.
<b>Perfil profesional.</b>
Asignatura básica para un ejercicio profesional vinculado a la docencia, investigación histórica y patrimonio; incluyendo otros perfiles profesionales especializados.

### 3.- Recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

-Objetivos generales: 1) Presentación de la evolución histórica desde el último tercio del siglo XV a finales del siglo XVI. 2) Conocimiento de aspectos básicos de historia general y de España.

-Objetivo específico: Profundización en los diversos niveles históricos: económico, social, político y cultural.

-Objetivo instrumental: Conocimiento y manejo de métodos y fuentes para la historia del siglo XVI.

### 5.- Contenidos

En paralelo a la presentación teórica de los contenidos que a continuación se mencionan, se desarrollarán actividades prácticas vinculados a los mismos:

1. Descubrimiento y expansión oceánica. Viajes portugueses y castellanos. Otros mundos.
2. Demografía, sociedad y economía. Nobleza, clero y tercer estado. Agricultura e industria. Comercio internacional, banca y finanzas.
3. Monarquías y política internacional. Configuración de los poderes. La España de los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V. La Monarquía de Felipe II.
4. Renacimiento y Humanismo. Humanismo italiano. Humanismo y Renacimiento europeo. Figuras notables.
5. Escisiones religiosas. Las reformas. Luteranismo. Calvinismo. Anglicanismo. Reforma católica.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas.**

CE1. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CE2. Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas, en continuo debate y construcción, en los diversos períodos y contextos.

CE3. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.

CE4. Conciencia de los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE5. Conocimiento detallado del período específico del pasado.

CE6. Capacidad de comunicar oralmente en el propio idioma, usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

CE7. Capacidad de leer y escribir textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otras, así como de transcribir, sintetizar y catalogar información de forma pertinente.

CE8. Conocimiento y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas.

CE9. Conocimiento y habilidad en el uso de las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos del período objeto de la asignatura.

CE10. Capacidad para manejar los recursos de las TIC en la elaboración de datos históricos o relacionados con la asignatura.

CE11. Conocimiento de la historia local, de la Península Ibérica, de Europa y de la Historia Universal del siglo XVI.

CE12. Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas y sociales.

**Básicas/Generales.**

CG1. Capacidad de gestión de la información. CG2. Desarrollo del pensamiento y el razonamiento críticos. CG3. Aprendizaje autónomo y creatividad.

**Transversales.**

CT1. Motivación por la calidad.

CT2. Capacidad de organización y planificación.

CT3. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado, y de la diversidad cultural.

CT4. Capacidad de análisis y de síntesis.

CT5. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

CT6. Capacidad para la comunicación oral y escrita.

**7.- Metodologías docentes**

- Sesión magistral (clase)
- Prácticas en el aula
- Seminarios y debates
- Elaboración de trabajos
- Exposiciones de estudiantes
- Tutorías

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	28	20		48
Prácticas	- En aula	14	40	54
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4	20		24
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3	20		23
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>		<b>150</b>

**9.- Recursos**

**Libros de consulta para el alumno**

- Cameron, Euan, *Historia de Europa Oxford. El siglo XVI*, Barcelona, Crítica, 2006.
- Carrió Invernizzi, Diana, *Historia universal moderna*, Madrid, UDIMA/CEF, 2012.
- Elliott, John, *Europa en la época de Felipe II (1559-1598)*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Fernández Álvarez, Manuel; Díaz Medina, Ana: *Historia de España. Los Austrias Mayores y la culminación del Imperio (1516-1598)*, Madrid, Gredos, 1987.
- Fernández Armesto, Felipe, *1492. El nacimiento de la modernidad*, Barcelona, R. H. Mondadori, 2010.
- Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002 (reeds).
- Floristán, Alfredo (coord.), *Manual de Historia Moderna de España*, Barcelona, Ariel, 2004 (reeds.).
- García Cárcel, Ricardo (coord.), *Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Ladero Quesada, Miguel Ángel, *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza, 1999 (reed. 2008).
- Martínez Shaw, Carlos; Alafonso, Marina, *Historia moderna: Europa, África, Asia y América*, Madrid, UNED, 2015.
- Molas, Pere; Bada, Joan, y otros, *Manual de Historia Moderna*, Madrid, Ariel, 1993.
- Pérez, Joseph, *La España de Felipe II*, Barcelona, Crítica, 2000.
- Ribot García, Luis (coord.), *Historia del mundo moderno*, Madrid, Actas, 1992 (reed. 2006).

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.***Revistas especializadas:*

- Annales. Histoire. Sciences Sociales*; francesa, desde 1929, París.
- Hispania. Revista Española de Historia*; desde 1940, CSIC, Madrid.
- Past and Present. A Journal of Historical Studies*; inglesa, desde 1952, Oxford.
- Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante*; desde 1981.
- Studia Historica. Historia Moderna*; desde 1983, Universidad de Salamanca. Al igual que la anterior, vinculada a la Fundación Española de Historia Moderna.

*Recursos digitales:*

- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>
- Fundación Española de Historia Moderna: <http://www.moderna.1.ih.csic.es/fehm>
- Internet Modern History Sourcebook: <http://www.legacy.fordham.edu/halsall/modsbook.asp>
- Tiempos modernos. Revista electrónica de Historia Moderna: <http://www.tiemposmodernos.org>
- Proyecto Clío: <http://clio.rediris.es>
- D'Historia. El fil d'Ariadna. Links to History Resources: <http://www.uv.es/apons/uno.htm>  
(incluye Clionauta, blog de Historia)

**10.- Evaluación**

<b>Consideraciones Generales</b>
Se procurará una evaluación continuada y personalizada del alumno.
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas evaluatorias: 50%</li> <li>- Trabajos (individual/en grupo): 40%</li> <li>- Asistencia y participación: 10%</li> </ul> <p style="text-align: center;">Total: 100%</p>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exámenes</li> <li>-Trabajos (individual/en grupo)</li> <li>-Asistencia y participación en clases, actividades y tutorías</li> </ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lecturas complementarias</li> <li>-Seguimiento continuado de la asignatura</li> </ul>
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
Mejora y profundización en los objetivos de la asignatura que no hayan sido alcanzados.