

# TERCER CURSO

## PRIMER CUATRIMESTRE

### INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102232	Plan	Grado Humanidades. Plan 2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria			Periodicidad	S1
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mikolaj Stanek	Grupo / s	Todos
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	414 FES		
Horario de tutorías	Primer Semestre [FES]: Miércoles 11.00-14.00; Viernes 12.00-14.00 y 15.00-16.00		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:mstanek@usal.es">mstanek@usal.es</a>	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignaturas Básicas. Estudios socio-culturales

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Asignatura básica optativa que ofrece un enfoque específico para el análisis de las dinámicas y procesos sociales

Perfil profesional.

Todos

### 3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

1. Introducir al alumno en la perspectiva desde la que la sociología observa y analiza la realidad social
2. Familiarizar al estudiante con los conceptos, enfoques y metodología básicas que proporciona la sociología
3. Desarrollar la capacidad de contrastar distintas formas de interpretar realidades sociales actuales, de tomar una postura teórica razonada, y de aplicar esa postura a la interpretación y análisis de un hecho social.

### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

#### Contenidos Teóricos

- Introducción a la sociología: ¿qué es la perspectiva sociológica?
- Naturaleza humana, sociabilidad y cultura
- La organización de la sociedad: grupos organizaciones e instituciones
- Cambio social en el contexto histórico: autores clásicos y enfoques contemporáneos
- Estratificación y diversas formas de desigualdad social
- Mercado como espacio social; consumo como comportamiento social

#### Contenidos Prácticos

- En función de los intereses de los alumnos de las distintas titulaciones se fijarán contenidos específicos en el trabajo práctico a desarrollar sobre los temas:
- Religión como un hecho social
- Comportamientos políticos en perspectiva sociológica
- Movilidad social y geográfica
- Cultura de masas, globalización
- La familia y relaciones de género

### 6.- Competencias a adquirir

### Básicas / Generales

- CB1. Capacidad de análisis y síntesis
- CB2. Trabajo en equipo
- CB3. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

### Transversales.

- CT4. Aprendizaje autónomo
- CT5. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- CT6. Habilidades de investigación
- CT7. Razonamiento crítico
- CT8. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- CT9. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos

### Específicas.

- CE1. Interrelacionar los conocimientos de la titulación con la realidad social y humana actual
- CE2. Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la sociología como ciencia
- CE3. Entender los problemas de forma multidisciplinar y multidimensional, aportando específicamente el enfoque sociológico a la hora de abordarlos
- CE4. Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de la sociología

## 7.- Metodologías

Se utilizarán:

- Clases magistrales sobre los contenidos. Competencias CT7, CT9, CE1, CE2, CE3, CE4
- Seminarios de lectura y comentario de textos, incluyendo el análisis de hechos de actualidad. Competencias CB1, CT4, CT7, CT9, CE3, CE4.
- Realización de un trabajo práctico en equipo, cuyos resultados se expondrán y debatirán en clase. Competencias: CB1, CB2, CB3, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CE3

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el laboratorio</li> <li>- En aula</li> <li>- En aula de Informática</li> <li>- De campo</li> <li>- De visu</li> </ul>				
Seminarios	8		12	20
Exposiciones y debates	10	2	6	18
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online		1	1	2
Preparación de trabajos	2		40	42
Otras actividades (especificar)				
Exámenes	2		32	34
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>5</b>	<b>91</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Bauman, Z (1994): *Pensando Sociológicamente*. Nueva Visión  
 Calhoun, C., Light, D, y Keller, S. (2000) *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill  
 Garvia, R. (1998) *Conceptos fundamentales de sociología*. Madrid: Alianza  
 Gelles, R.J. y Levine, A. (1996) *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill  
 Giddens, A. (1998) *Sociología*. Madrid: Alianza  
 Giner, S. (1997) *Sociología*. Barcelona: Península.  
 Macionis, J.J. y Plummer, K (1999) *Sociología*. Madrid: Prentice Hall  
 Tezanos, J. F. (1996). *La explicación sociológica: Una introducción a la Sociología*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Alonso, L (2005) *La era del consumo*, Madrid: Siglo XXI.

Bauman, Zygmunt (2001) *La sociedad individualizada*, Madrid: Editorial Cátedra.

Beck, U y Beck-Gersheim, E (2003) *La individualización. El individualismo institucionalizado y sus consecuencias sociales y políticas*, Barcelona: Paidós.

Beck, U y Beck-Gersheim, E (2003) *La reinención de la familia*, Barcelona: Paidós

Berger, P. (1985) *La reinterpretación de la sociología*, Madrid: Espasa

Bettin, G (1982) *Los sociólogos de la ciudad*, Barcelona

Casado, E. (1999) *A vueltas con el sujeto del feminismo*, *Política y Sociedad*, 30, pp. 73-91.

Castells, M. (2001) *La Era de la Información. Economía, sociedad y cultura* Madrid: Alianza Editorial.

Castles, S. y M. Miller (2005) *La era de la migración. Movimientos internacionales de población en el mundo moderno*, México. Universidad Autónoma Metropolitana

- Comte, A. (1968) "El progreso de la civilización a través de tres estadios", en Etzioni, A., Etzioni, E. (comps.) (1968) Los cambios sociales. Fuentes, tipos y consecuencias, Ed. F.C.E., México.
- De Lucas, A. (1994): Sociedad de consumo o sociedad de mercado: el caso de las comunidades kula, Política y Sociedad, 16, pp. 25-36.
- Dennis, E (1996) La sociedad de la información. Amenazas y oportunidades, Editorial Universidad Complutense, Madrid.
- Drucker, P. (1992) La sociedad poscapitalista, Editorial Suramericana, Buenos Aires
- Durán, A. (1996) Hombres y mujeres en la formación de la teoría sociológica. Madrid: CIS.
- Elster, J: (1990) Tuercas y tornillos: una introducción a las ciencias sociales, Barcelona: Gedisa
- García Blanco, J.M.; P. Navarro (Eds) (2002) ¿Más allá de la modernidad? Las dimensiones de la información y la comunicación y sus nuevas tecnologías, Ed. CIS, Madrid.
- González Rodríguez, J.J.; Requena M. (2005) Tres décadas de cambio social en España, Madrid: Alianza
- Hakim, C (2012) Capital erótico, Madrid: Debate
- Harris, M. (1991). Introducción a la Antropología General. Madrid: Alianza Universidad.
- Matthes, Joachim (1971) Introducción a la sociología de la religión. Tomo I: Religión y Sociedad tapa blanda, Madrid: Alianza Editorial
- Michels, Robert (2006) Introducción a la sociología política, Granada: Comares.
- Mills, C. W (1979) La imaginación sociológica, México, FCE
- Nisbet, R., ( 1975), Introducción a la sociología. El vínculo social. Barcelona: Vicens-Vives.
- Reher, D. y M. Requena (coords.) (2009) Las múltiples caras de la inmigración en España, Madrid: Alianza Editorial.
- Requena, Miguel; Stanek, Mikolaj (2015), "Las Clases Sociales en España: cambio, composición y consecuencias", in Agustín Blanco, Antonio Chueca, Giovanna Bombardieri (org.), Informe España: una interpretación de su realidad social. Madrid: Fundación Encuentro, 488-518.
- Ritzer G. (2006) La McDonalización de la sociedad, Madrid: Popular
- Waals, F de : (1993) La política de los chimpancés, Madrid, Alianza
- Tilly, Ch. Grandes estructuras, procesos amplios, comparaciones enormes, Madrid, Alianza, 1991

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El peso de los distintos instrumentos en la nota final se corresponde con el número de horas de trabajo del alumno necesarias (redondeadas). Los códigos corresponden a las competencias evaluadas por cada herramienta

El plagio supondrá automáticamente una calificación de 0 (cero) tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria (consumiendo de este modo dos convocatorias), imposibilitando a TODOS los miembros del grupo aprobar esa parte de la asignatura en este curso. Para los supuestos de plagio véase: <http://www.reis.cis.es/REIS/html/normas.html>

### Criterios de evaluación

Se especifican para cada uno de los instrumentos de evaluación.

### Instrumentos de evaluación

1. Examen sobre los contenidos teóricos (35% de la nota final): se valorará la visión global de la asignatura y la capacidad de relacionar entre los distintos temas de las clases magistrales, así como el conocimiento en detalle de los mismos. CE1, CE2, CE3, CE4
2. Participación en los seminarios y en las exposiciones y debates (15%), se valorarán las intervenciones y su contenido. CB1, CE3, CE4
3. Reflexión escrita sobre el contenido de los seminarios y exposiciones (10%), se valorarán la capacidad de síntesis y de reflexión. CB1, CT4, CT7
4. Trabajo práctico (40%). Se valorará la sistematicidad en la recopilación de datos, la elaboración del enfoque teórico y su aplicación a hechos concretos, y la exposición pública de resultados. CB2, CB3, CT5, CT6, CT8, CT9, CE3.

Cada uno de los instrumentos necesita un 4,5 para entrar en el cálculo de la media ponderada. Esta media debe llegar a 5,0 para aprobar.

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda el uso de las tutorías para el desarrollo del trabajo práctico

### Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda la consulta con el profesor para identificar las carencias competenciales a recuperar y el modo de hacerlo

# HISTORIA DE LA CIENCIA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102233	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia de la Ciencia				
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Antonio Rodríguez Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:jarshm@usal.es">jarshm@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

Profesor	Antonio Carreras Panchón	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:acp@usal.es">acp@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

Profesora	Bertha Gutiérrez Rodilla	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:bertha@usal.es">bertha@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo: Historia y Geografía.

La asignatura se inscribe en el nivel general de la titulación con la finalidad de proporcionar conocimientos básicos sobre el desarrollo de la ciencia a lo largo del tiempo.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Conocimientos generales sobre la evolución histórica de la ciencia y el papel de ésta como factor determinante del progreso y el desarrollo. Se busca igualmente superar la división entre ciencias y letras y facilitar, desde una perspectiva integradora, la comprensión del papel de las diferentes disciplinas científicas en la configuración del mundo actual.

### Perfil profesional.

Profesional con una formación generalista inicial en humanidades. Actividad docente en enseñanza media o superior. Divulgación científica y preparación de eventos y conmemoraciones. Gestión de patrimonio científico histórico. Igualmente, actividad laboral dirigida a la cooperación internacional y al análisis transcultural en una sociedad dominada por la interdependencia y la globalización (agencias de cooperación, ONG, mediación cultural).

## 3.- Recomendaciones previas

Interés por el desarrollo de la ciencia. Es deseable una formación básica inicial o complementaria en algunas disciplinas científicas de carácter más vertebrador como la física, la matemática, la biología o la medicina.

#### 4.- Objetivos de la asignatura

Conocer el desarrollo histórico de la ciencia. Dar razón de la forma en que se ha producido la fragmentación y parcelación de las ciencias particulares. Conocer el desarrollo temporal de los distintos discursos científicos e identificar los condicionantes sociales de la ciencia.

#### 5.- Contenidos

- I. Ciencia e Historiografía de la Ciencia: conceptos básicos
- II. La cultura científica: enfoque diacrónico
  - a. Tiempo y mundo en la Antigüedad Clásica
  - b. La transmisión del conocimiento en la Edad Media
  - c. Las universidades y la ciencia
  - d. La revolución científica en el siglo XVII
  - e. La ciencia y la técnica como impulsores de la revolución industrial
  - f. La institucionalización plena de la ciencia y su parcelación en el siglo XIX
  - g. El crecimiento y desarrollo de la ciencia en la sociedad actual.
- III. Ciencia y sociedad: profesionalización, políticas científicas y ética

#### 6.- Competencias a adquirir

Las competencias numeradas (C, CE y CT) se corresponden con las propias del bloque en el que se inserta la asignatura. Las que no tienen numeración son propias de la asignatura

##### Básicas/generales.

Capacidad de análisis y síntesis de fenómenos complejos a lo largo de la historia y en el espacio geográfico (C 2)

Capacidad de leer, interpretar y explicar textos históricos, geográficos, mapas y documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas. (C 3)

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas y geográficas en continuo debate y construcción, en los diversos períodos, en los distintos países y contextos. (C 4)

Conciencia de los temas y problemas de los debates históricos y geográficos en nuestros días. (C 5)

Conocimiento y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de la información histórica y geográfica, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos, referencias electrónicas y sistemas de información geográfica. (C 6)

Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico y geográfico. (C 7)

Conocimiento de la historia de la ciencia con el propósito de formar un profesional versátil capaz de integrar conocimientos diversos y aplicarlos a una interpretación crítica de la realidad.

#### Específicas.

Diferenciación de la ciencia y su relación con el conocimiento (CE 10)

Análisis del contexto ideológico y social en el que se produce la ciencia (CE 11)

Comprender la significación de los descubrimientos científicos y valorar su repercusión en un contexto amplio.

Asumir los valores de la ciencia como generadores de una transformación de la sociedad.

#### Transversales.

Capacidad de trabajo individual y en equipo, con reflexión, análisis y debate científico (CT 1)

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas y sociales. (CT 12)

Capacidad de expresión oral y escrita

Comunicación y divulgación de conocimientos en forma asequible para un receptor no profesional.

## 7.- Metodologías

**-Clases Teóricas presenciales:** Para cada uno de los temas se imparten clases en las que se presenta el tema, se dan las directrices para su desarrollo y se explican los contenidos fundamentales del mismo

**-Clases prácticas presenciales:** Son complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.

#### **-Trabajo, seminarios y actividades complementarias:**

a) Trabajo individual o en grupo (dependiendo del número de estudiantes) con desarrollo tutelado, con tema elegido al inicio del curso (p. ej. presencia y función de la historia en las revistas de divulgación científica). Debe ser presentado en clase y subido a la plataforma para su evaluación

b) Realización de seminarios sobre temas concretos y parte del proceso de adquisición de competencias de intercambio de ideas, experiencias, dinámica de trabajo en grupo y expresión en público. Se usan temas monográficos que permitan un análisis transversal de los temas abordados (p. ej. estudio de caso sobre el tiempo), relacionando la conexión entre diversas disciplinas científicas.

c) Análisis y debate sobre documentos audiovisuales (documentales, reportajes, obras de creación sobre asuntos relacionados con la asignatura)

d) Actividades complementarias (para la evaluación continua): cuestionarios de autoevaluación y ejercicios de realización de mapas conceptuales al final de cada módulo. A través de la plataforma Studium.

El alumnado dispondrá del material necesario para clases, prácticas y seminarios en la plataforma Studium, la misma en la que deberá presentar los trabajos.

**-Tutorías:**

Dirigidas al seguimiento del proceso de aprendizaje mediante la supervisión de los diferentes trabajos programados y la resolución de dudas.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	25			25
Clases prácticas	10		15	25
Seminarios	7		20	27
Exposiciones y debates	4		8	12
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades		10		10
Exámenes	4		25	29
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>78</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

**Libros de consulta para el alumno**

ALONSO, C.J.: *Historia básica de la ciencia*. Barañáin, EUNSA, 2001. Aborda escasamente el período contemporáneo. Pedagógico.

BARROW, J.D.: *Imágenes del cosmos*. Barcelona, Paidós, 2008.

BERNAL, J.D.: *Historia de la Ciencia*. 2 vols. Ed. Península, Barcelona 1967. Es un clásico.

BOWLER, P.J. y MORUS, I.R.: *Panorama general de la ciencia moderna*. Barcelona, Crítica, 2007 (interesantes los capítulos transversales).

CROMBIE, A.C.: *Historia de la Ciencia: de San Agustín a Galileo*. 2 vols. Ed. Alianza Editorial, Madrid 1974. También es un clásico.

FARA, P. *Breve historia de la ciencia*. Madrid, Ariel, 2009. Estimulante.

GRIBBIN, J.: *Historia de la ciencia: 1543-2001*. Barcelona, Crítica, 2003.

MEDINA, J.: *Una historia breve de la astronomía*. Alcalá, Universidad de Alcalá, 2008.

ORDOÑEZ, J.; NAVARRO, V. y SÁNCHEZ RON, J.M.: *Historia de la ciencia*. Madrid, Espasa Calpe, 2007. Bueno como manual.

SERRES, M. (ed.): *Historia de las Ciencias*. Ed. Catedra, Madrid, 1991.

SOLÍS, C. y SELLÉS, M.: *Historia de la Ciencia*. Madrid, Espasa Calpe, 2005. Enciclopédico.

TATON, R. (ed.): *Histoire Generale des Sciencies*. 3 vols. (4 tomos). Ed. P.U.F., Paris 1957-1964. Hay edición en castellano: ed. Destino. Barcelona, 1971 y ed. Orbis, Barcelona 1988, esta última en 18 volúmenes, el último de los cuales está dirigido por Pere Puigdomenech y examina el período 1963-1987.

VERNET GINES, J.: *Historia de la Ciencia Española*. Ed. Instituto de España, Madrid 1975. Clásico para la ciencia en España.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se trata de ponderar el nivel de conocimientos adquiridos en la materia en consideración a los objetivos de la disciplina, a su inclusión en la titulación y a un posterior desempeño profesional de quienes alcanzan el grado.

### Criterios de evaluación

Es obligatorio haber realizado todas las actividades que se utilizan como instrumentos de evaluación. Es obligatorio para aprobar obtener en el examen escrito final un mínimo de 4 puntos sobre 10.

- Examen (55%, si obtiene un mínimo de 4 puntos sobre 10)
- Trabajo y exposición del mismo (25%)
- Participación en seminarios y prácticas (10%)
- Realización de cuestionarios de autoevaluación en las fechas fijadas (5%)
- Mapas conceptuales (5%)

### Instrumentos de evaluación

- Examen escrito final: preguntas de desarrollo tipo ensayo
- Trabajo y exposición del mismo
- Participación en seminarios y prácticas
- Cuestionarios de autoevaluación
- Mapas conceptuales

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumnado recurrir a todos los medios informativos de la asignatura (clase, Studium y tutoría) a principio del curso para conocer la metodología docente, el programa de aprendizaje y la evaluación de la adquisición de competencias. Desde el inicio del curso se explican y consensúan los métodos de evaluación y la puntuación, haciéndose públicos por las vías citadas.

### Recomendaciones para la recuperación.

Es deseable a través de entrevistas personales o bien mediante correo electrónico valorar con cada estudiante cuál ha sido la parte más deficiente de sus conocimientos para que consiga superar las exigencias de la asignatura.

## GÉNERO Y HUMANIDADES

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102234	Plan	222	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Teresa Vicente Mosquete	Grupo / s	
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Geografía		
DOCENCIA Horario de clases	21 septiembre – 16 diciembre 2016 <b>Miércoles 9-10, Jueves 10-11 y Viernes 13-14. Aula 24.</b>		
Horario de tutorías	<i>Martes 9-11 y 14-15, Miércoles 13-15 y Jueves 12-13.</i>		
Exámenes	<b>1ª Convocatoria</b>	<b>Enero 2017 ( a fijar por el Decanato)</b>	
	<b>2ª Convocatoria</b>	<b>Enero-Febrero 2017 (a fijar por el Decanato)</b>	
URL Web	www.usal.es		
E-mail	mosquete@usal.es	Teléfono	923 294550 ext. 1422

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura es una asignatura obligatoria del Grado de Humanidades que tiene como objeto integrar la perspectiva de género para que el alumnado incorpore sus conceptos, teorías y métodos en la forma de abordar los estudios en Humanidades.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se trata de una asignatura obligatoria de tercer curso. Tiene un carácter general de introducción a los diferentes temas en que el estudio de la mujer es especialmente relevante para comprender la realidad y el resto de materias del Grado de Humanidades.

### Perfil profesional.

Como formación generalista capacita para los tres itinerarios del Grado de Humanidades, especialmente para la Cooperación internacional y desarrollo, y el Análisis y crítica de textos, al igual que incorpora una nueva dimensión a la gestión del patrimonio. Ofrece a la vez un perfil profesional dirigido a la investigación y a la docencia.

## 3.- Recomendaciones previas

No hay exigencias teóricas específicas pero sí se necesita un interés por ahondar en las estructuras que han construido a lo largo de la historia unas sociedades divididas por el género que han mantenido una situación de inferioridad de las mujeres; en indagar los factores comunes de esas diferencias de género que perviven en diversos contextos culturales y aquellos que están transformándose hacia una mayor igualdad.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Conocer los campos y métodos de la perspectiva de género en los estudios de Humanidades. Mostrar el carácter interdisciplinar y transversal del estudio de la situación de las mujeres en el mundo y los factores esenciales que modelan el papel de las mujeres en diversos contextos culturales.

Subrayar las aportaciones de las mujeres en las distintas épocas y espacios e insertarlas como protagonistas de la evolución y el progreso de las sociedades.

Aprender a reflexionar y revisar de forma crítica sobre las fuentes, documentos y materiales de trabajo desde la perspectiva de género con el fin de obtener un estudio que valore las aportaciones de las mujeres.

## 5.- Contenidos

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA. TEMAS

1. Introducción al marco conceptual y teórico de la perspectiva de género en los estudios académicos. Del feminismo a los estudios de género. Procesos de cambio social y factores socioculturales de la construcción de las diferencias de género en las sociedades.
2. Maternidad y espacio doméstico en la construcción social de la dependencia tradicional de la mujer. Las políticas demográficas y las políticas del cuerpo.
3. La revolución educativa como principal factor de independencia de las mujeres.
4. Mujer y trabajo. La conquista de la autonomía económica: de la invisibilidad y el trabajo oculto al acceso al trabajo remunerado.
5. El acceso al poder y la lucha por la ciudadanía.

<b>CRONOGRAMA</b>						
<b>Semana</b>	<b>Septiembre (S1-2)</b>	<b>Octubre (S3-6)</b>	<b>Noviembre (S7-10)</b>	<b>Diciembre (S11)</b>	<b>Diciembre (S12)</b>	<b>Enero-2015 (S 13-16)</b>
<b>Teoría</b>	Presentación	Temas 1-2	Temas 3-4	Tema 5	-	-
<b>Práctica</b>	Práctica inicial	Práctica 1	Práctica 2	Práctica 3	-	-
<b>Trabajo</b>	Selección	Elaboración	Elaboración	Elaboración	Entrega	
<b>Tutorías</b>	-	Tutoría 1	Tutoría 2	-		-
<b>Seminario</b>	-	-	-	-	Seminario Debate trabajos	
<b>Pruebas finales</b>					Preparación de pruebas	Pruebas finales

<b>6.- Competencias a adquirir</b>
Específicas.
Básicas/generales.
Identificar los sesgos de género de los diversos campos del conocimiento científico y (C3). Utilizar los métodos necesarios para indagar en las situaciones de desigualdad de las mujeres en las ciencias y en las diversas realidades (C4). Cuestionar los discursos hegemónicos de las disciplinas desde una perspectiva crítica (C5)
Conocer la importancia epistemológica de los estudios de Género (CE1). Comprender la interdisciplinariedad de los Estudios de Género (CE2). Conocer los modelos teóricos y los factores que inciden en la desigualdad de las mujeres en el mundo (CE6). Analizar de forma comparada las diversas situaciones de las mujeres y deducir en cada caso concreto los factores que contribuyen a la construcción de los roles de género. (CE7)
Transversales.
Capacidad para estudiar de forma crítica la bibliografía y la documentación (CT7) Habilidad para analizar y contextualizar documentos y material gráfico relacionado con los temas estudiados y elaborar la síntesis de los resultados (CT8) Desarrollo de trabajo autónomo (CT11) en la elaboración de trabajos y presentaciones orales y escritas con rigor científico- Incorporar la reflexión y el trabajo en grupo como herramienta de aprendizaje del debate científico con espíritu crítico (CT12).

<b>7.- Metodologías</b>
Las metodologías para conseguir los objetivos serán de varios tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases teóricas presenciales- presentación y exposición de los contenidos de cada tema por el profesorado.</li> <li>- Clases prácticas presenciales- son el complemento de las clases teóricas, para estudio de casos, documentos gráficos y textos sobre los temas estudiados.</li> <li>- Seminarios presenciales con exposiciones y debates sobre temas preparados por el alumnado sobre la bibliografía recomendada.</li> <li>- Trabajo individual no presencial, tutelado con recopilación de documentación, análisis y presentación oral en un seminario final y entrega de texto escrito.</li> <li>- Tutorías para consultas y seguimiento de trabajos individuales.</li> </ul>

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesorado		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		14	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	3		6	9
Exposiciones y debates	3		8	11
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades		10		10
Exámenes	4		15	19
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>78</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

**CAMPS, Victoria (1998), *El siglo de las mujeres*. Madrid, Cátedra.**

CORTESI, Gisella y otras (eds.) (2004), *Gendered Cities. Identities, Activities, Networks*. Roma, Casa de la Geografía de la UGI.

**GAGO, Cándida (2006), *Atlas de las mujeres en el desarrollo del mundo*. Madrid, SM/Iepala.**

GARCÍA RAMÓN, M<sup>a</sup> Dolors y MONK, Janice (1996), *Women of the European Union. The politics of work and daily life*. Londres, Routledge.

**GARCIA RAMÓN, M<sup>a</sup> Dolors, ORTIZ, Anna y FERRET, María (eds) (2014), *Espacios públicos, género y diversidad. Geografías para unas ciudades inclusivas*. Madrid, Icaria Editorial.**

LAGARDE, Marcela (1996), *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Madrid, Horas y Horas.

**MCDOWELL, Linda (2000), *Género, identidad y lugar*. Madrid, Cátedra.**

MOMSEN, Janet (2008), *Gender and Development*. London, Routledge.

MORÁN, Isabel (Dir.) (2005), *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Madrid, Horas y Horas.

PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio (2011), *Historia del Feminismo*. Madrid, Los Libros de la Catarata.

POSADA KUBISSA, Luisa (2012), *Sexo, vindicación y pensamiento*. Madrid, Huerga & Fierro ed

**SABATÉ, Ana.; RODRÍGUEZ MOYA, Juana y DÍAZ MUÑOZ, M<sup>a</sup> Angeles (1995): *Mujeres, espacio y sociedad. Hacia una Geografía del Género*. Madrid, Editorial Síntesis..**

**SEAGER, Joni (2001), *Atlas Akal del Estado de la Mujer en el Mundo*. Madrid, Akal.**

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Revistas electrónicas:

*Gender and Development, an Oxfam Journal, 1993.* <http://www.genderanddevelopment.org/>

*Gender, Place and Culture. A Journal of Feminist Geography.* <http://www.tandf.co.uk/journal>

*Revista Latino Americana de Geografía y Género, 2009.* <http://www.genero.territoriolive.net>

*Transactions of the Institute of British Geographers. Women and Geography, 1991-2008.* <http://www.rsg.org>

*ACME, An International E-Journal for Critical Geographies* Volume 10, Issue 3, 2011: *Omnibus Issue, plus Special Thematic Section.* "Gender, Power, and Transcultural Relations" <http://www.acme-journal.org/volume10-3.html>

*Documents d'Anàlisi Geogràfica* (Universitat Autònoma de Barcelona), varios n<sup>o</sup> monográficos sobre Género. <http://revistes.uab.cat/dag>

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación reflejará las competencias adquiridas y los conocimientos de la materia según

los objetivos de la asignatura. La continuidad del trabajo se valorará desde las clases presenciales teóricas y prácticas, así como en los trabajos de lecturas y las prácticas no presenciales obligatorias y recomendadas.

#### Criterios de evaluación

Es obligatorio haber realizado todas las actividades que se utilizan para la evaluación para aprobar. La evaluación final consta de los siguientes elementos:

1. Examen = 50% de la calificación final. Prueba final escrita con tres preguntas:

Teórica (50%) + Práctica (20%) + Lectura obligatoria (30%). Se valorará la comprensión global de contenidos de clases teóricas, bibliografía, seminarios y prácticas.

2. Evaluación continuada = 50% de la calificación final. Consta de tres partes:

2a) Trabajo individual = 30% de la evaluación continuada. Trabajo sobre un tema elegido a principios de curso. Exposición oral de resultados (20%) + Trabajo escrito (40%).

2b) Comentarios prácticos:= 15% de la evaluación continuada. Como mínimo 3 comentarios escritos de los documentos que se entregarán durante el curso.

2c) Participación activa en seminarios y en clases = 5% de la evaluación continuada. Asistencia a clase e intervención en debates.

**EVALUACIÓN FINAL** Distribución de la Calificación Final. = **Nota Final 0-10 = 100%**

**Participación (0-0.5) = 5%**

**Prácticas (0-1.5) = 15% (0.5 por 3 prácticas)**

**Trabajo individual (0-3) = 30% (Presentación Oral 1.0 + Texto Escrito 2.0)**

**Prueba final escrita (0-5)= 50% (Teoría 2.5 + Práctica 1.0 +Lectura 1.5)**

#### Instrumentos de evaluación

Se utilizarán cuatro instrumentos de evaluación:

- 1- **Prueba final** individual escrita.
- 2- **Lectura** obligatoria del libro: **SABATÉ, Ana.; RODRÍGUEZ MOYA, Juana y DÍAZ MUÑOZ, M<sup>a</sup> Angeles (1995): Mujeres, espacio y sociedad. Hacia una Geografía del Género.** Madrid, Editorial Síntesis.
- 3- **Trabajo** individual escrito y exposición oral del mismo.  
TEMA: **La situación de las mujeres en el mundo actual.**  
Contenido: Estudio de noticias y documentos escritos o gráficos, sobre temas abordados en del curso, que se publiquen en un periódico de elección libre por el alumnado, (ámbito local, nacional o internacional), en el período del 1 al 31 de octubre de 2016.
- 4- Comentarios prácticos y sus resúmenes escritos, y participación en los debates de los seminarios.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumnado la consulta de los libros recomendados para los contenidos y el seguimiento de clases teóricas y prácticas de forma continuada desde el principio del curso. A principios del curso se especificará la periodicidad de entrega de resúmenes de lecturas y de clases prácticas.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Las tutorías son el espacio para aclarar dudas sobre la parte del temario con mayores deficiencias en las evaluaciones continuadas de los trabajos del alumnado.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102235	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	Studium.usal.es			

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Luis ALONSO SANTOS	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Lunes de 17 a 20 horas; Viernes de 11 a 14 horas		
URL Web	Web.usal.es/jlalonso		
E-mail	jlalonso@usal.es	Teléfono	Ext. 1418

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Geografía

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Contribuye con conocimientos sólidos de geografía a la formación integral y la percepción del mundo del alumno. Sus contenidos abordan la relación, dependencia e interrelaciones entre el medio natural y el hombre que lo habita, con sus actividades económicas y sus formas de hábitat que modelan o generan un territorio específico para cada comunidad a lo largo del tiempo. Los contenidos básicos pretenden: familiarizar al alumno con los principios, métodos y técnicas de análisis de la información geográfica; captar la lógica espacial de las localizaciones humanas: identificación de los factores naturales condicionantes y de los procesos de desarrollo socioeconómico de los pueblos o países del mundo actual; los desequilibrios económicos territoriales a diferentes escalas y las relaciones inter-espaciales internacionales y el juego de las relaciones de poder – geopolítica- en las mismas.

Perfil profesional.

### 3.- Recomendaciones previas

Disposición e interés por conocer las diferentes realidades geográficas de los distintos territorios (países) del mundo actual y las causas que explican las diferencias en el grado de desarrollo.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Adquirir capacidades de observación, interpretación y análisis de la diversidad geográfica del mundo actual tanto a escala global como a escala local/nacional.

### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

#### **PROGRAMA:**

**1. La organización territorial del mundo y el juego de la geopolítica.**  
**Distintas escalas y criterios de clasificación: global/regional/estatal**

**2. Identidades y variedad en la organización de las regiones del mundo desarrollado**

**2.1. La formación de la potencia Norteamericana**

**3. La compleja personalidad de las regiones del Tercer Mundo**

**3.1. El subcontinente de América Latina y el Caribe**

**3.2. El continente africano: la diversidad bioclimática y cultural de sus territorios**

**3.3. Unidad y diversidad del Mundo Árabe**

**3.4. La complejidad del Mundo Asiático. Aproximación a los espacios -regiones- socioculturales principales**

**3.5. Personalidad geográfica de China, sus cambios y emergencia internacional**

**4. De la uniformidad del mundo socialista a la explosión de las identidades nacionales**

## **6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### **Específicas.**

1. Entender el espacio geográfico como objeto de estudio de la Geografía.
2. Comprender la importancia de la relación del hombre con su medio natural y analizar su intervención a lo largo del tiempo –Historia- en la configuración y caracterización del espacio humanizado.
3. Comprender los factores y elementos que explican las diferentes formas de utilización y ordenación del espacio por parte del hombre.
4. Desarrollar la capacidad de reflexión y sentido crítico sobre el desarrollo humano y las distintas formas o estadios de desarrollo que puede presentar en el mundo.

### **Transversales.**

1. Entender el espacio geográfico como un gran sistema, resultado de la interacción de los diferentes subsistemas que lo integran (medio natural y sus recursos, población y tipos de asentamiento, actividades productivas, relaciones neoeconómicas internacionales...).
2. Habilidad para interpretar y sintetizar información geográfica, económica y datos estadísticos a través de las principales fuentes de los organismos internacionales.

## **7.- Metodologías**

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

1. **La clase magistral estará presente de forma más intensa en los contenidos del tema primero para descender en el resto de los temas**

2. La formación variada sobre aspectos concretos de cada tema en base a lecturas cortas, análisis de las mismas, ejemplos de situaciones específicas y situaciones de caso, se desarrollan de forma más intensa en las clases prácticas
3. Se realizarán DOS SEMINARIOS sobre temas de actualidad geográfica internacional
4. TODOS los alumnos realizarán la presentación en clase de un TRABAJO personal TUTORIZADO por el Profesor
5. Además de las tutorías personales optativas TODOS los alumnos realizarán TUTORÍA personal individualizada

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
<b>Clases magistrales</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>68</b>
<b>Clases prácticas</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Seminarios</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Exposición lecturas y/o trabajos</b>	<b>6</b>		<b>12</b>	<b>18</b>
<b>Tutorías</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Actividades no presenciales</b>				
<b>Preparación de trabajos</b>				
<b>Salidas de Campo y memoria</b>				
<b>Exámenes</b>	<b>4</b>		<b>28</b>	<b>32</b>
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

J. AGNEW (2005): **Geopolítica: una revisión de la política mundial**, ed. Trama (disponible en Biblioteca de la Facultad)

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Agnew, J. (2005): *Geopolítica: una re-visión de la política mundial*, ed. Trama, Madrid (G81 AGN geo)
- Collier, P. (2008): *El club de la miseria. Qué falla en los países más pobres del mundo*. Turner, 331 pp. (Univ.Pontif. vargas Zúñiga)
- Cordellier, S (dir): *Le dictionnaire historique et géopolitique du 20e siècle*, La Découverte, París, 2000
- *Geografía de la Sociedad Humana*, Planeta, 1982
- Borja, J. y Castells, M. (1997): *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*, Taurus, pp. 418
- EDP ediciones (2004): *Descubrir el hombre y la naturaleza*, Barcelona ( 8

tomos y 12 DVD) (GB 28)

- Dupâquier, J.: La population mondiale au XXe siècle, PUF, 1999
- *Enciclopedia ENCARTA 2000. Microsoft Corporation*
- *La situación del mundo 2006. China y la India*, The Worldwatch Institute, Icaria, 2006
- Lacoste, Y (2006): *Geopolítica, Síntesis*
- Lacoste, Y. y Ghirardi, R.: *Geografía General Física y Humana*, Oikos-Tau, 1983
- Méndez Gutiérrez del Valle, R. (2011): *El nuevo mapa geopolítico del mundo*, Tirant Lo Blanch, Valencia
- \*\*\*Méndez, R.y Molinero,F.: *Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo*, Ariel, 6ª ed., 1998, 2000 (2 ejemplares en Biblioteca)
- Palazuelos, E. y Vara, Mª.J. (2002): *grandes áreas de la economía mundial*, Ariel Economía,
- \*\*\*Romero, j. (Coord.)(2004): *Geografía Humana*, Ariel
- Sánchez Barricarte, J.J. (2008): *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Tirant lo Blanch, Valencia(Biblio)
- Santos, M.: *Por una Geografía nueva*, Espasa-Universidad, 1990
- VV.AA.: *Geografía del Tercer Mundo*, Omega, 1985
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación final es resultado del cómputo del grado de desarrollo y comprensión de las variables de asistencia a clases teóricas y prácticas, de la participación y aprovechamiento de las lecturas personales, seminarios y debates colectivos así como calificación del examen final

### Criterios de evaluación

Miden de forma equilibrada los distintos campos o instrumentos de evaluación que siguen

### Instrumentos de evaluación

<b>Criterios expresados en</b>	<b>%</b>	<b>Puntos</b>
a) Asistencia a CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:	25	2,5
b) TRABAJO PERSONAL Y PRESENTACIÓN:	25	2,5
c) Seminarios	10	1,0
d) Examen final*:	40	4,0
	100	10,0
* La nota del examen final sólo puntuará en la calificación final cuando alcance o supere 4 puntos sobre 10 posibles		
Recomendaciones para la evaluación.		
Seguimiento regular y ordenado de las actividades de la asignatura		
Recomendaciones para la recuperación.		

### 11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1	3					
2	3					
3	3					
4	1	2				
5	3					
6	1		2: Seminario I			
7	3					
8	1	2		Tutoría Individual 1ª		
10	1	2				
11	3					
12	1	2				
13	1		2: Seminario II			
14	1	2				
15	1	2		Tutoría Individual 2ª	PRESENTACIÓN TRABAJOS PERSONALES	
16						
17						Examen final
18						
19						

# INFORMÁTICA APLICADA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102236	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Lenguajes y Sistemas Informáticos				
Departamento	INFORMÁTICA Y AUTOMÁTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Moodle			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es">http://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ADOLFO DOMÍNGUEZ OLLERO	Grupo/s	Todos (1T+2P)
Departamento	INFORMÁTICA Y AUTOMÁTICA		
Área	LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS		
Centro	FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN		
Despacho	Despacho número 1		
Horario de tutorías	Pendiente de conocer el horario de las asignaturas		
URL Web	-		
E-mail	<a href="mailto:ollero@usal.es">ollero@usal.es</a>	Teléfono	923 294 580, Ext: 3099

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Técnicas y Metodologías en Humanidades.
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Se considera de naturaleza BÁSICA dentro del bloque formativo "Técnicas y Metodologías en Humanidades". Este bloque agrupa una serie de materias instrumentales que tienen como fin dotar al alumno de destrezas básicas de carácter TRANSVERSAL. Con la asignatura Informática Aplicada, se pretende obtener los conocimientos básicos en informática necesarios para desarrollar habilidades en el ámbito de diferentes herramientas informáticas que pueden resultar útiles en el contexto de las humanidades, como por ejemplo; edición de textos, bases de datos, hojas de cálculo, etc. Así mismo, no hay que olvidar que la informática es además de una ciencia aplicada, una

ciencia en sí misma, y como tal, se sustenta sobre unas bases teóricas fuertes y bien definidas, a las que habrá que prestar especial atención, ya que de su adecuado conocimiento, se derivaran las facilidades necesarias para abordar el manejo de esta o aquella herramienta, por encima de modas, siempre cambiantes, y versiones pasajeras.

La asignatura en cuestión, también es de utilidad como introducción genérica y básica para otras asignaturas más específicas, como puedan ser por ejemplo Informática Musical, Técnicas Experimentales en Acústica, etc.

#### Perfil profesional.

La materia posibilita la adquisición de conocimientos teóricos, técnicos y aplicados que completan la formación de los egresados en este perfil profesional englobado en las titulaciones en humanidades.

Por otro lado, esos conocimientos facilitarán la comunicación con los técnicos informáticos cuando surja la necesidad de crear, adaptar o mejorar las aplicaciones informáticas de utilidad en el contexto de la titulación.

### 3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas específicas, más allá de las inherentes a la previa formación secundaria del alumnado.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales de la asignatura:

#### Conceptuales

- Comprender los conceptos fundamentales de la informática como ciencia en sí misma.
- Entender qué es un ordenador y cuáles son sus elementos funcionales.
- Conocer cómo se ensamblan estos componentes y crean la arquitectura del computador. Conocer las arquitecturas clásicas y sus variantes actuales.
- Entender la importancia de la representación de la información (datos e instrucciones) en informática y cómo logra el ordenador distinguir unos de otros (mapas de memoria).
- Entender que los ordenadores no resuelven todos los problemas y cómo son los métodos para resolver los que sí son abordables computacionalmente. Comprender cómo se diseñan las soluciones (algoritmos) y cómo se obtienen los resultados.
- Comprender la necesidad y el funcionamiento de los sistemas operativos como primera capa de software imprescindible para el resto de las aplicaciones.
- Conocer las aplicaciones útiles en el contexto. Cómo funcionan, para qué sirven,... más allá de las versiones pasajeras. Elementos comunes y generalidades.

#### Habilidades

- Aprender el manejo básico del sistema operativo.
- Obtener una visión global, a varios niveles del funcionamiento de un computador.
- Entender la necesidad de los lenguajes formales como instrumento para comunicarme con el ordenador, tanto en el proceso de resolución de problemas, como en el de la utilización de las mismas.
- Desarrollar habilidades en el manejo de distintas aplicaciones útiles.

#### Aptitudes

- Capacitar al alumno para profundizar en el aprendizaje autónomo, a partir de los conceptos fundamentales de esta materia.
- Potenciar el razonamiento abstracto y conceptual.
- Saber cómo la informática puede ayudar cómo herramienta en distintos ámbitos.
- Aprender a valorar la necesidad de encontrar métodos para resolver problemas de forma sistemática. Pensamiento lógico.

## 5.- Contenidos

### 1. Introducción a la informática

- Antecedentes históricos de la informática
- Los primeros ordenadores
- Conceptos fundamentales
- Unidades

### 2. Unidades funcionales del computador

- El ordenador digital
- Arquitectura de Von Neumann
- Ordenador central
- Periféricos

### 3. Representación de la información en informática

- Condicionantes físicos aplicados en la representación
- Códigos de entrada/salida
- Datos
- Instrucciones

### 4. Sistemas operativos

- Conceptos generales y funciones del sistema operativo
- Planificación de los procesos
- Gestión de memoria
- Gestión de archivos

### 5. Resolución de problemas

- Ciclo de vida de una aplicación
- El proceso de construcción del software, del problema a la solución
- Definición y componentes de los lenguajes de programación
- Pensamiento lógico

### 6. Aplicaciones útiles en el contexto

- Tratamiento de textos
- Hojas de cálculo
- Bases de datos
- Edición de sonidos

...

Cada uno de los anteriores bloques de conocimiento, irá ligado a una actividad de carácter práctico específica. Y para todos ellos se propondrán una serie de trabajos y lecturas complementarias de interés, que servirán para acercar aún más la asignatura al contexto.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

- Introducción al mundo de la informática, conocimiento de su funcionamiento global y

posibles aplicaciones.

- Capacitar al alumno para entender los sistemas de información en su doble vertiente, física y lógica.
- Dar a conocer los conceptos fundamentales de esta ciencia aplicada.
- Servir como base de sustentación de los conocimientos que serán adquiridos en el resto de asignaturas del área o relacionadas de algún modo.
- Manejo del ordenador en sus aplicaciones prácticas. Comprensión de la interfaz básica para moverse a través de los principales programas.

#### Transversales.

- Manejo de paquetes ofimáticos.
- Capacidad de organización y planificación.
- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- Capacidad de gestión de la información.
- Resolución de problemas.
- Discusión y propuesta de soluciones ante posibles problemas de diferentes grados de dificultad de aplicación conceptual.
- Trabajo en equipo. Planificación y desarrollo del mismo.
- Capacidad de análisis y síntesis.

### 7.- Metodologías

- Clases magistrales (aula convencional). En ellas se explicarán y mostrarán los conceptos básicos y las distintas posibilidades de aplicación.
- Prácticas en laboratorio (aula de informática). A través de los trabajos desarrollados en el aula, el alumno adquirirá la práctica suficiente para resolver los problemas que se plantearan en relación con cada una de las unidades. Se pretende introducir al alumno en una dinámica que le lleve a la resolución de problemas de aplicación en la vida diaria.
- Lecturas de material seleccionado y evaluación de la comprensión. Se propondrán numerosas, relevantes y útiles lecturas de artículos y documentos, que ampliarán y completarán las explicaciones dadas en las clases magistrales. A las que habrá que dedicar especial atención por su interés en el proceso formativo.
- Tutorías (inicio, seguimiento y fin) individuales y en grupo. Se dedicarán unas horas a la semana a resolver dudas de forma individual, utilizando el despacho y/o la dirección de correo, [ollero@usal.es](mailto:ollero@usal.es). Para las tutorías colectivas, se dedicarán algunas horas/clases a lo largo del cuatrimestre.
- Posibles exposiciones y debates.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		26			26
Prácticas	En aula	6			6
	En el laboratorio				
	En aula de informática	16			16
	De campo	4			4
	De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		3			3
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		3	20	20	43
Otras actividades (detallar) ESTUDIO				50	50
Exámenes		2			2
TOTAL		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- A. Prieto, A. Lloris y J.C. Torres. "Introducción a la Informática". (1ª ó 2ª Edición). McGraw-Hill, 1995.
- Peter Bishop. "Conceptos de Informática". Anaya Multimedia.
- Galindo, Sánchez, Yáñez, Escolano, Del Jesús, Aguilera, Rodríguez, Sánchez y Argudo. "Fundamentos Informáticos". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1996.
- Peter Norton. "Introducción a la Computación". McGraw-Hill, 1995.
- Roger S. Walker. "Informática Básica". Anaya Multimedia.
- Ll. Guilera Agüera. "Introducción a la Informática". Edunsa.
- Tremblay, Bunt. "Introducción a la Ciencia de las Computadoras. Enfoque algorítmico". McGraw-Hill, 1988.
- Jordá, Sergi. "Audio digital y MIDI". Anaya Multimedia.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://campus.usal.es/~sabus>

<http://es.wikipedia.org>

<http://www.casadellibro.com>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

En la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los factores que se citan a continuación:

- Trabajos de la asignatura. El alumno deberá entregar en tiempo y forma, los distintos trabajos que constituirán la parte práctica de la materia. Valorándose especialmente su creatividad y rigor.

- Prueba escrita. Al final del cuatrimestre, tendrá lugar la realización de una prueba escrita sobre los contenidos de la materia.
- Participación activa y actitud general. La participación del alumno en el desarrollo de las clases será también considerada.

Del computo global de estos tres factores se obtendrá la calificación final de la asignatura, siendo en principio todos ellos igualmente importantes, aunque con distinto peso en la evaluación final.

#### Criterios de evaluación

Tratarán de fomentar y evaluar el trabajo realizado por el estudiante durante el curso, así como en la prueba escrita final, la iniciativa del alumno y la capacidad de resolución de problemas.

#### Instrumentos de evaluación

- Corrección de los trabajos propuestos.
- Lectura y comprensión de los documentos y artículos complementarios.
- Prueba escrita final.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Con carácter general, se recomienda:

- Cumplir los plazos marcados para la entrega de informes y trabajos.
- Seguir las instrucciones para al elaboración de dichos trabajos.
- Mantener una actitud constructiva y educada en las clases.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda consultar con el profesor, [ollero@usal.es](mailto:ollero@usal.es)

# HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102237	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia e Instituciones Económicas / Fundamentos del Análisis Económico				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Responsable / Coordinador	Elisa Botella Rodríguez				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Área	Historia e Instituciones Económicas / Fundamentos del Análisis Económico				
Centro	Facultad de Economía y Empresa				
Despacho	232	Grupo / s			
Horario de tutorías	A establecer con los alumnos				
URL Web	Studium				
E-mail	<a href="mailto:ebotella@usal.es">ebotella@usal.es</a>	Teléfono	923294640 – 3179		

Profesor	María Pilar Brel Cachón				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Área	Historia e Instituciones Económicas				
Centro	Facultad de Economía y Empresa				
Despacho	228	Grupo / s			
Horario de tutorías	A establecer con los alumnos				
URL Web	Studium				
E-mail	<a href="mailto:brel@usal.es">brel@usal.es</a>	Teléfono	923294500, ext 3519		

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Todas las que supongan la utilización de análisis metodológicos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura que permite al estudiante conocer los principios básicos de la economía y los medios para hacer análisis económicos sencillos de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio. Complementa al resto de asignaturas metodológicas del grado y da las claves económicas para la interpretación de la historia. la actualidad y la geografía..

Perfil profesional.

- Actividad docente en enseñanzas primarias, medias y superiores relacionadas con la historia y la geografía
- Actividad de consultoría especializada en estudios geográficos o económicos que implique análisis en el largo plazo.

## 3.- Recomendaciones previas

Haber superado las pruebas de acceso a la Universidad y haber obtenido la calificación necesaria para acceder a los estudios de grado, para cursar esta asignatura es deseable que el estudiante tenga habilidades para el análisis matemático, conocimientos básicos de informática y un nivel intermedio-alto del idioma inglés.

## Datos Metodológicos

### 4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

#### **Objetivos Generales:**

- Conocer, trabajar y estudiar los conceptos y las teorías económicas
- Familiarizarse con las técnicas y herramientas del análisis económico
- Relacionar y utilizar los contenidos descritos en los objetivos anteriores en relación a los acontecimientos históricos, el conocimiento del presente y el estudio del territorio

#### **Objetivos específicos e instrumentales:**

- Conseguir que el estudiante desarrolle un plan de investigación utilizando las herramientas del análisis económico, en concreto, gráficas económicas y análisis estadísticos sencillos

- Lograr que el alumno exponga en público, desarrolle trabajos en equipo y asuma roles en juegos interactivos y de simulación.

- Conseguir que el estudiante interactúe siguiendo razonamientos económicos

## 5.- Contenidos

- Principios básicos de la economía  
 - Referencias esenciales sobre el pensamiento de los principales economistas  
 - Técnicas y medios para hacer análisis económicos sencillos de la actualidad, de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio

Tema	Clases Magistrales	Clases prácticas / campus virtual
Tema 1. Principios de economía, flujo circular de la renta y ventaja absoluta y relativa	Principios de economía. Pensar como un economista. Coste de oportunidad	Prácticas introductorias <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionamientos geográficos documento</li> <li>- Análisis de tablas y gráficos</li> <li>- Producción y producción per capita</li> <li>- Ventaja absoluta y relativa</li> </ul>
Tema 2. La oferta y la demanda: cómo funcionan los mercados	Oferta y demanda. Elasticidad. Política económica	Factores y costes
Tema 3. La oferta y la demanda (el bienestar económico y el tamaño del Estado)	Consumidores, productores y eficiencia. Tributación. Comercio internacional	Comercio y aranceles
Tema 4. La economía del sector público (externalidades y tipos de bienes)	Las externalidades. Bienes públicos, privados, comunales y de libre acceso. Sistema tributario	Fiscalidad, externalidades
Tema 5. Economía industrial: costes, mercados competitivos y mercados no-competitivos	Costes, mercados competitivos y no-competitivos (monopolio, oligopolio y competencia monopolística)	Impuestos y gasto público Mercados competitivos y no competitivos
Tema 6. El análisis económico de los mercados de trabajo	Mercado de factores de producción. Desigualdad de la renta y pobreza	Ejercicios sobre la desigualdad económica y la pobreza
Tema 7. Macromagnitudes	Medición de la renta. Medición del IPC –coste de la vida- Producción, crecimiento, ahorro, inversión, sistema financiero, desempleo y tasa natural de	Ejercicios sobre macromagnitudes

## 6.- Competencias a adquirir

### Competencias académicas

- Desarrollar un plan de investigación sobre situaciones económicas utilizando en particular gráficas y análisis estadísticos sencillos.
- Capacidad para exponer en público, desarrollar trabajos en equipo y asumir roles en juegos interactivos y de simulación.
- Capacidad para exponer oral o por escrito sus conocimientos desde una perspectiva económica de los procesos históricos y de las instituciones en la época contemporánea
- Comprender la aparición y repercusión posterior de cada principio económico en relación a la historia del pensamiento económico de su tiempo y en cada momento de la historia.

### Competencias laborales

- Habilidades de investigación utilizando modelos económicos.
- Capacidad de aprender utilizando estrategias de modelización económica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones basándose en análisis económico.
- Capacidad para generar nuevas interpretaciones de los hechos pasados desarrollando la creatividad y la innovación.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países en el presente y el pasado bajo el prisma económico.
- Análisis económico de la desigualdad social y de género
- Motivación para establecer situaciones que fomenten la calidad y la excelencia basándose en modelos económicos de cooperación (equidad) y de competencia (eficiencia).

### Competencias Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis de tipo económico.
- Capacidad de organizar y planificar tareas utilizando herramientas y métodos económicos.
- Profundización en el vocabulario económico en su propia lengua y en inglés.
- Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información de contenido económico).
- Preparación para la toma de decisiones de tipo económico en las que cuente el tiempo, los recursos del medio y las instituciones.

### Competencias interpersonales (interactivas):

- Capacidad crítica y autocrítica desde una perspectiva económica.
- Trabajo en equipo utilizando principios básicos de teoría económica.
- Habilidades interpersonales de comunicación y cooperación.
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad dentro de las opciones económicas.
- Compromiso ético desde los principios de la economía.

### Competencias sistémicas (comprensión e incorporación a la sociedad) :

- Habilidades de investigación utilizando modelos económicos.
- Capacidad de aprender utilizando estrategias de modelización económica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones basándose en análisis económico.

- Capacidad para generar nuevas interpretaciones de los hechos pasados y presentes desarrollando la creatividad y la innovación.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países en el presente y el pasado bajo el prisma económico.
- Análisis económico de la desigualdad social y de género
- Motivación para establecer situaciones que fomenten la calidad y la excelencia basándose en modelos económicos de cooperación (equidad) y de competencia (eficiencia).

#### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas Totales	Créditos ECTS
<b>Actividades presenciales</b>	58			<b>58</b>	<b>2</b>
Clases magistrales	42			42	
Clases prácticas	14			14	
Tutorías					
Realización examen final	2			2	
<b>Actividades no presenciales</b>				<b>92</b>	
Estudio y lecturas		10	56	66	≈ 3
Realización exámenes online		3		3	
Preparación examen final			23	23	≈ 1
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>13</b>	<b>79</b>	<b>150</b>	<b>6</b>

#### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>DASGUPTA, PARTHA: <i>Economics: A Very Short Introduction</i>. Oxford University Press.</p> <p>MANKIWI, G.; <i>Principios de economía</i>, Madrid, McGraw-Hill, 2007</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
<p>CARRERAS, A., TAFUNELL, X.: <i>Historia económica de la España contemporánea</i> Barcelona, Crítica, 2003</p> <p>COLL, S y GUIJARRO, M; <i>Estadística aplicada a la historia y las ciencias sociales</i>. Madrid, Ediciones Pirámide, 1998</p> <p>FELIU, G., SUDRIÀ, C.: <i>Introducción a la historia económica mundial</i>. Universitat de Valencia, 2007.</p> <p>FRIEDEN, J.; <i>Capitalismo Global</i>, Barcelona, Crítica, 2007</p> <p>JAY, P.: <i>La riqueza del hombre. Una historia económica de la humanidad</i>. Barcelona, Crítica, 2002.</p> <p>LANDES, D.S.: <i>La riqueza y la pobreza de las naciones: por qué algunas son tan ricas y otras son tan pobres</i>. Barcelona: Crítica, 1999</p> <p>RONCAGLIA, A., <i>La riqueza de las ideas. Una historia del pensamiento económico</i>, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2006</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los apuntes de clase.</li> <li>- La bibliografía complementaria (recomendada para cada tema a lo largo del curso)</li> <li>- Webs indicadas en el campus virtual</li> <li>- Material recogido por el alumno</li> </ul>

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales
<p>Economía es una asignatura en la que el estudio de los conceptos económicos, la realización de trabajos tanto a escala individual como en equipo y la asistencia y participación en clase y en actividades on-line aseguran su superación, siempre y cuando el estudiante demuestre interés y se esfuerce por aprender.</p> <p>Se exige a todos los estudiantes que al término del curso sepan relacionar los acontecimientos con el pensamiento económico y sepan utilizar las herramientas básicas de análisis económico.</p>
Criterios de evaluación
<p>Foro de participación: 10 %</p>

Realización de las prácticas:	40 %
Examen final:	50 %
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El examen final estará conectado a las materias que se hayan impartido en las clases magistrales de teoría. Valoración 50%</li> <li>- El conocimiento y resolución de las prácticas en el aula serán determinantes para la realización del trabajo en equipo. Se puntuarán las prácticas con el 40% de la nota final</li> <li>- Actividades en el campus virtual o en clase serán valoradas en un 10% de la nota.</li> </ul>	
<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>	
<p>Asistencia y participación continuada en las clases prácticas  Realización de las actividades indicadas en tiempo y forma en el campus virtual (Studium)  Lectura de los textos indicados  Realización del examen final  Es obligatoria la entrega del 80% de las prácticas para que la nota de las prácticas cuente como parte de la evaluación continua.</p>	
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>	
<p>Criterios para la segunda convocatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se puede recuperar el examen teórico que seguirá teniendo una valoración sobre 5 puntos</li> <li>s</li> <li>c) Se mantendrán los puntos logrados en las prácticas logrados en la primera convocatoria</li> </ul> <p>Criterios para la tercera y siguientes convocatorias: no se mantendrán los puntos y habrá que repetir la asignatura</p>	

**HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL I****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102242	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	A determinar al comienzo del cuatrimestre		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:lahoz@usal.es">lahoz@usal.es</a>	Teléfono	666586307, ext. 6212

Profesor	Jorge Jiménez López	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		

Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jjimenezlopez@usal.es		

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura obligatoria, en la que se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones artísticas del mundo antiguo y, muy especialmente -por el gran desarrollo que tuvo en nuestro país-, del arte medieval español, analizando sus características significativas y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Básica para la formación del grado en Historia del Arte

### Perfil profesional.

Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza  
 Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico  
 Cualquier profesión de carácter humanístico

## 3.- Recomendaciones previas

--

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura en el ámbito español.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.

- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los de presente haciéndolos comprensibles a otros.

## 5.- Contenidos

- 1.- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL EN ESPAÑA.
- 2.- EL ARTE EN LOS TIEMPOS PROTOHISTÓRICOS. EL ARTE DE LA HISPANIA ROMANA. EL ARTE ROMANO-CRISTIANO.
- 3.- EL ARTE PRERROMÁNICO HISPÁNICO. El arte hispanovisigodo. El arte aúlico ovetense. El arte del siglo X .
- 4.- EL ARTE ROMANICO
  - 4.1. Primer Romanico
  - 4.2- Romanico Pleno
  - 4.3- Tardorromanico.
- 5.- EL ARTE GOTICO
  - 5.1- Las grandes catedrales
  - 5.2 El siglo XIV
  - 5.3- El siglo XV

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- El alumno será capaz de adquirir capacidad crítica frente a las lecturas obligatorias.
- Comprender el fenómeno artístico medieval europeo

### Transversales.

- Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural.
- El alumno adquirirá las destrezas necesarias para realizar un trabajo crítico y para exponerlo en publico con el auxilio de las nuevas tecnologías.

**Específicas.**

- Datar y clasificar las manifestaciones del arte medieval
- Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurso histórico de ese período
- Utilizar las herramientas historiográficas más adecuadas

**7.- Metodologías docentes**

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

-Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por la profesora. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.

- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios

-Tutoría personalizada.

- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

Realización de prácticas de campo, para visitar monumentos, museos y analizar manuscritos custodiados en archivos y bibliotecas

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	30			30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		20	22
Exposiciones y debates		1		20	21
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		1		20	21
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2	22		24
TOTAL					<b>150</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

## ARTE ANTIGUO

ABAD CASAL, L. y BENDALA GALÁN, M.: **El Arte Ibérico**. Vol. 10 de la Historia del Arte, Historia 16. Madrid, 1989.

BENDALA GALÁN, M.: **Introducción al Arte Español.La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos**. Ed. Sílex, Madrid, 1990.

BENDALA, M. **Tartesios, íberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua**. Temas de hoy, Madrid, 2000.

BLANCO FREIJEIRO, A.: **Historia del Arte Hispánico.I.La Antigüedad.2**. Ed.Alhambra, Madrid, 1981

BOZAL, V.: **Historia del Arte en España**. Ed.Istmo, Madrid, 1972

CHUECA GOITIA, F.: **Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media**. Ed.Dossat, Madrid, 1965 (Ávila, 2001).

GARCÍA Y BELLIDO,A.: **Arte romano**. C.S.I.C., Madrid, 2004

GONZÁLEZ SERRANO, P.: **“Arquitectura Prerromana y Romana”**, en Historia de la Arquitectura Española, tom. 1. Ed.Planeta, Zaragoza, 1985

JORDÁ, F. y BLÁZQUEZ, J.Mª: **Historia del Arte Hispánico.I.La**

**Antigüedad.1.** Ed.Alhambra, Madrid, 1978.

VV.AA. **Historia de España**, dirigida por R. MENÉNDEZ-PIDAL, vols. I a III , vol.XI (1 y 2), Madrid, 1075-76, y 1982.

VV.AA. Volúmenes correspondientes a esta época en la Colección Ars Hispaniae. Ed. Plus Ultra, Madrid.

#### ARTE MEDIEVAL

AA. VV. : **Historia del Arte, 2. La Edad Media.** Alianza Edit. Madrid,1996.

AA. VV. : **Historia del Arte de Castilla y León, II. Arte Románico.** Ed. Ambito, Valladolid, 1994.

AA. VV. : **Historia del Arte de Castilla y León, III. Arte Gótico.** Ed. Ambito, Valladolid, 1995.

AA.VV.: **Enciclopedia del Románico en Castilla y León**, dirigida por GARCÍA GUINEA, M.A y PÉREZ GONZÁLEZ, J.M. Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, 2002..

AZCARATE, J.M. : **Arte Gótico en España.** Ed.Cátedra, Madrid, 1990

BANGO, I. G. y ABAD, C.: **Arte Medieval I.** Historia 16, Madrid, 1996.

BANGO TORVISO, I. : **Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al Románico.** Ed. Silex, Madrid, 1989.

BANGO TORVISO, I.: **El Románico en España.** Ed.Espasa-Calpe, Madrid,1992.

BANGO TORVISO, I.: **El Camino de Santiago.** Ed. Espasa- Calpe, Madrid, 1993.

BANGO TORVISO, I. : **El Arte Románico en Castilla y León.** Banco de Santander, Madrid, 1997.

BANGO TORVISO, I.: **Tesoros de España. El Románico.** Espasa Calpe, Madrid, 2000.

CAMON AZNAR, J. : **Pintura medieval española.** Col. Summa Artis, vol.XXII, Madrid, 1996.

COOK, W.W. : **Pintura e imaginería románicas.** Col. Ars Hispaniae, Madrid, 1966.

CHUECA GOITIA, F. : **Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media.** Ed. Dossat, Madrid, 1965 ( Avila, 2001).

DURAN, A. y AINAUD, J. : **Escultura Gótica.** Col. Ars Hispaniae, vol.VIII, Madrid, 1956

DURLIAT, M.: **España Románica.** Ed. Encuentro, Madrid, 1993

FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F.J.: **Catedrales románicas.** Edcs. Jaguar, Madrid, 2004.

GUDIOL RICART, J.: **Pintura Gótica.** Col. Ars Hispaniae, vol. IX. Madrid, 1955.

GUDIOL, J. y GAYA NUÑO, J.A. : **Arquitectura y escultura románicas.** Col. Ars Hispaniae, vol. V. Madrid, 1948.

NIETRO ALCAIDE, V.: **Arte Prerrománico Asturiano.** Edcs. Ayalga, Asturias, 1989.

OLAGUER FELIU, F. : **El arte medieval hasta el año mil (Desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico).** Ed. Encuentro, Madrid, 1989.

OLAGUER FELIU, F. : **El arte románico en España.** Ed. Encuentro, Madrid, 2003.

PORTER, A.K.: **La escultura románica en España.** 2 vols.. Barcelona-

<p>Firenze, 1928.</p> <p>SEBASTIAN LOPEZ, S. : <b>Iconografía medieval</b>. Donostia, Etor, 1988.</p> <p>SEBASTIAN LOPEZ, S. : <b>Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, Iconografía y Liturgia</b>. Edcs. Ecuentro, Madrid, 1994.</p> <p>SUREDA,J. : <b>La Pintura románica en España</b>. Alianza Forma, Madrid, 1985.</p> <p>TORRES BALBAS, L. : <b>Arquitectura Gótica</b>. Col. Ars Hispaniae, vol.VII, Madrid, 1952.</p> <p>YARZA, J. : <b>Arte y Arquitectura en España 500 / 1250</b>. Eds. Cátedra, Madrid, 1979.</p> <p>YARZA, J. : <b>La Edad Media (Historia del Arte Hispánico)</b>. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.</p> <p>YARZA, J. : <b>Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico (Introducción al Arte Español)</b> . Ed. Sílex, Madrid, 1992.</p> <p>YARZA, J. y MELERO, M.: <b>Arte Medieval II</b>. Historia 16, Madrid, 1996.</p> <p>Monografías de la <i>Colección "Zodiaque"</i> y de <i>Ediciones Encuentro</i> dedicadas al <b>Románico y Gótico español</b>.</p>

## 10.- Evaluación

<p><b>Consideraciones Generales</b></p> <p>Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:</p> <p>60% examen teórico</p> <p>20% actividades prácticas</p> <p>10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.</p> <p>Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p>Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.</p> <p>El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.</p>

**Recomendaciones para la evaluación.**

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Se realizara un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

**GEOGRAFÍA DEL TURISMO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102243	Plan	Humanidades	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1º Semestre
Área	Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM Campus Virtual			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Luis Alfonso Hortelano Mínguez	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	C/ Cervantes s/n. Planta principal.		
Horario de tutorías	Será publicado en la plataforma virtual STUDIUM Campus virtual al comienzo del curso.		
URL Web			
E-mail	sito@usal.es	Teléfono	923 294550 Ext. 1434

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios****Bloque formativo al que pertenece la materia**

La Geografía del Turismo introduce al estudio de las relaciones existentes entre turismo y territorio, asumiendo como punto de partida que el fenómeno turístico presenta una clara dimensión espacial. Se introducirá al alumnado en el análisis del turismo desde planteamientos integradores, vinculando este fenómeno con el territorio, la conservación de la naturaleza y el uso sostenido del patrimonio. Ello permitirá mostrar el turismo como una realidad compleja, sentando las bases para un estudio crítico del mismo que relacione su desarrollo con la dinámica del sistema económico y preste especial atención a sus repercusiones sociales y ambientales.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

La asignatura, en el marco del Plan de Estudios, pretende contribuir a la formación de

profesionales que posean una amplia base científica y metodológica con el fin de planificar y gestionar «espacios turísticos». Además, la asignatura favorecerá el desarrollo de la capacidad del análisis y de la síntesis territorial, de organización y planificación espacial y, por supuesto, de la representación cartográfica.

#### Perfil profesional.

La presencia de una asignatura específica sobre Turismo se explica tanto por la contribución de ese sector a la economía española y de la Comunidad Autónoma de Castilla y León como por el crecimiento que el sector turístico tiene como campo de profesionalización de los futuros graduados en Geografía.

### 3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Los objetivos de la asignatura están relacionados con los objetivos generales y específicos del Grado en Geografía.

- 1.- Asegurar una formación de carácter general e integrado sobre las interrelaciones entre territorio y turismo.
- 2.- Capacitar a los alumnos para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas espaciales relacionados con las actividades turísticas.
- 3.- Interpretar la diversidad y la complejidad de los territorios, así como, analizar las amenazas y oportunidades del uso turístico.
- 4.- Preparar a los alumnos para la actuación e intervención en los «espacios turísticos» de cara a su planificación y gestión.
- 5.- Desarrollar las habilidades específicas relacionadas con el conocimiento de técnicas de trabajo, en especial las relacionadas con la obtención, análisis, tratamiento y representación de información geográfica, así como, con el trabajo de campo.

### 5.- Contenidos

#### Breve descripción de contenidos.

- Turismo y Geografía. Conceptos y tendencias actuales.
- La actividad turística en perspectiva histórica.
- El ocio como producto de consumo: el turismo de masas.
- Patrones de distribución espacial de la actividad turística: análisis de flujos y territorios emisores y receptores.
- Factores de localización espacial de la actividad turística.
- Espacios y modalidades turísticas. La producción del «espacio turístico».
- Turismo, medio ambiente y sociedad. El conflicto entre economía y ecología.
- Geopolítica del Turismo: ocio, poder, economía y territorio.

## 6.- Competencias a adquirir

Las competencias de esta materia son fundamentalmente transversales e interdisciplinarias, en cuanto a su principal interés es el conocimiento de otras ciencias afines a la Geografía y sus lenguajes. En concreto, las referencias históricas de la ocupación del espacio, las manifestaciones artísticas, la sociedad que nos rodea, el contexto filosófico que nos ayuda a situar la diversidad epistemológica de la Geografía y las claves económicas en el mundo actual para relacionarnos en el «ecumene».

### Básicas/generales.

- CG1.- Desarrollar la capacidad de aprendizaje y trabajo individual, de forma organizada, creativa y autónoma.
- CG2.- Capacidad para la comunicación oral, escrita y gráfica.
- CG3.- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.
- CG4.- Capacidad para elaborar, redactar y presentar por escrito textos científico-académicos, con las consiguientes exigencias de estructuración, argumentación, precisión y coherencia.
- CG5.- Adquirir las habilidades, herramientas y técnicas necesarias para el trabajo científico, la investigación y para el ejercicio profesional.
- CG6.- Utilizar diferentes tipos de fuentes documentales.
- CG7.- Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar, analizar e interpretar la información).
- CG8.- Capacidad de integración, interrelación y aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales adquiridos durante los estudios de Grado.

### Específicas.

- CE1.- Comprender la importancia de la intervención del hombre en la configuración y caracterización del espacio humanizado.
- CE2.- Entender el espacio humanizado como un gran sistema, resultado de la interacción de los diferentes subsistemas que lo integran (población, actividades productivas, tipos de asentamiento...).
- CE3.- Comprender los factores y elementos que explican las diferentes formas de utilización y ordenación del espacio por parte del hombre
- CE4.- Habilidad para interpretar y sintetizar información y datos estadísticos a través de las principales fuentes.
- CE5.- Manejar correctamente los indicadores principales y expresar los resultados de forma gráfica y/o cartográfica.
- CE6.- Desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo.

### Transversales.

- CT1.- Desarrollar una actitud de respeto hacia el medio ambiente basada en el conocimiento de las relaciones entre los elementos que lo componen
- CT2.- Conocimiento de otras culturas y costumbres, tanto en el presente como en el pasado, bajo el prisma económico y de unas relaciones espaciales y unas sociedades cada día más plurales étnica y culturalmente.
- CT3.- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad dentro de las opciones económicas, de los problemas espaciales, geopolíticos y culturales y de las distintas sociedades.
- CT4.- Compromiso ético desde los principios de la economía, de la realidad social e histórica y de la equidad territorial.
- CT5.- Generar sensibilidad por la diversidad y los problemas territoriales, sociales, culturales y de género.

## 7.- Metodologías

Metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

**Actividades teóricas presenciales:** Estarán destinadas a exponer los fundamentos conceptuales de la materia, explicándose en cada sesión los aspectos más relevantes y/o complejos de la misma. En el caso de contar con grupos de alumnos reducidos se puede avanzar hacia una organización de la docencia similar a la empleada en los seminarios, trabajando con textos entregados con anterioridad a cada sesión en los que se recoge el contenido teórico a abordar, y destinando la mayor parte del tiempo a la discusión e intercambio de ideas sobre las aportaciones de los mismos. [Competencias CE1, CE2, CE3]

**Actividades prácticas presenciales:** En ellas se llevarán a cabo diversas actividades, entre las que se incluirán la lectura de textos complementarios del contenido teórico de la materia, la presentación, tratamiento y análisis de diversas fuentes estadísticas y documentales relevantes para el estudio del turismo (visionado de películas), y la introducción al uso de la cartografía para identificar los diferentes modelos de ocupación turística del territorio y su difusión a lo largo del tiempo. [Competencias CE4, CE5]

**Actividades complementarias:** La lectura de diversos artículos y capítulos de libros relativos a los contenidos específicos de los temas del programa y la elaboración de un trabajo de iniciación a la investigación de carácter aplicado en el que se aplicarán los conocimientos adquiridos en clase. [Competencias CE1, CE2, CE3, CE4, CE5]

**Tutorías.** Las tutorías serán obligatorias para facilitar un seguimiento adecuado y personalizado del proceso de aprendizaje. [Competencias CE6]

**Visita y Salida de Campo.** Se llevarán a cabo una visita de prácticas y una salida de campo relacionada con el contenido del temario, con el objetivo prioritario de conocer las dinámicas espaciales propias de las diferentes tipologías turísticas: urbano-cultural, rural, de naturaleza y ecoturismo. Será obligatorio realizar una memoria de cada actividad. [Competencias CE1, CE2, CE3]

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	28			28
Clases prácticas	15	10	5	28
Salida de Campo	8	10		18
Visita	3			3
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajo		30	5	35
Otras actividades				
Exámenes	4		30	34
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

ANTÓN CLAVE, S. (Coord.) (2005). *Planificación territorial del turismo*. Editorial UOC. Barcelona, 216 pp.

BARRADO, D. A. (Eds) (2001). *Geografía Mundial del Turismo*. Síntesis. Madrid.

BAYÓN MARINÉ, F. (Dir.) (1990). *50 años de turismo en España. Un análisis histórico y estructural*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S. A.-Escuela Oficial de Turismo. Madrid, 1.112 pp.

BLANQUER CRIADO, D. (Director) (2002). *Ordenación y gestión del territorio turístico*. Ed. Tirant lo Blanch. Valencia.

CALLIZO SONEIRO, J. (1991). *Aproximación a la Geografía del Turismo*. Ed. Síntesis. Madrid, 215 pp.

IVARS BAIDAL, J. A. (2003). *Planificación turística de los espacios regionales en España*. Síntesis. Madrid.

LOZATO-GIOTART, J. (1993). *Géographie du tourisme*. Masson. París, 182 pp.

VERA REBOLLO, F. (Coord.); LÓPEZ PALOMEQUE, F.; MARCHENA GÓMEZ, M. Y ANTÓN CLAVÉ, S. (1997). *Análisis Territorial del Turismo*. Ed. Ariel. Barcelona.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Referencias de Internet (World Wide Web):

Organización Mundial del Turismo (OMT)/World Tourism Organization (WTO): <http://www.unwto.org>

Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA): <http://www.tourspain.es>

Instituto de Estudios Turísticos: <http://www.iet.tourspain.es>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La adquisición de las competencias se evaluará a través de la prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la materia, del trabajo práctico y de la presentación oral de sus principales resultados. Conviene señalar que esta prueba se concibe con un ejercicio donde el alumnado muestra su capacidad de análisis e interrelación a partir de los contenidos trabajados, y de las competencias, habilidades y destrezas que persigue la asignatura.

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente (notas de 1 a 10 puntos y con menos de 5 puntos, suspenso).

### Criterios de evaluación

La evaluación será continua y se establecen los respectivos porcentajes de los ítems sobre la nota final. El proceso de evaluación valorará de forma diferenciada las distintas competencias y el aprendizaje:

La **asistencia regular a clases teóricas (10%)** y la participación activa en las clases teóricas son aspectos de los que el seguimiento regular a lo largo del curso permite realizar la correspondiente evaluación sobre las competencias: [CE1, CE2, CE3]

La **asistencia y realización de las clases prácticas presenciales (5%)** permiten desarrollar y aplicar principios y objetivos de las competencias: [CE4, CE5]

Las **actividades complementarias (30%)**, posibilitan la evaluación de las competencias: [Competencias CE1, CE2, CE3, CE4, CE5]

La **visita práctica (5%) y la salida de campo (10%)** ayudan a conocer experiencias para conseguir las competencias: [CE1, CE2, CE3].

La **prueba escrita (40%)** valorará la capacidad de aprendizaje y el nivel alcanzado por el estudiante en las capacidades: [CE1, CE2, CE3, CE4, CE5]

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas, es decir, de la asistencia a clases teóricas y prácticas, del

trabajo práctico, de la salida de campo y visita práctica (memoria) y de las tutorías individualizadas, por tanto, será una evaluación continua que se completará con una prueba escrita.

#### Recomendaciones para la evaluación

Asistencia regular a clases teóricas y prácticas.  
Participación en la salida de campo y en la visita a un producto turístico.  
Realización del trabajo de prácticas.

#### Recomendaciones para la recuperación

Demostrar la adquisición de las competencias de la asignatura con la superación de los apartados pendientes.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA II

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102244	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio Casaseca Casaseca	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Se establecerán al principio del curso		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estudio histórico de los fenómenos artísticos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Estudio histórico de las manifestaciones artísticas en España desde el siglo XVI al XIX, con especial incidencia en los factores de tipo cultural, religioso, social y político que en ellas influyen.

Perfil profesional.

### 3.- Recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

Interesar al alumno en el estudio de las manifestaciones artísticas que se suceden en España desde el siglo XVI al XIX, y capacitarlos para que puedan comprender e interpretar las diversas y peculiares manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas que en esos momentos se producen

En esta asignatura se estudiará la evolución de las principales corrientes artísticas referidas al ámbito de la arquitectura, la pintura, la escultura y las artes decorativas a lo largo de los últimos cinco siglos, contextualizándolas en el marco histórico-social en el que se generaron y desarrollaron. Asimismo, se analizarán las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.

Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

### 5.- Contenidos

- Introducción histórica, política y socio-económica de la España del siglo XVI.
- Arquitectura renacentista: Protorenacimiento, Purismo y Herreriano.
- Escultura renacentista.
- Pintura renacentista
- Otras manifestaciones artísticas
- Introducción histórica, política y socio-económica de la España de los siglos XVII y XVIII.
- Arquitectura barroca y rococó.

- Escultura barroca.
- Pintura del siglo de Oro.
- Otras manifestaciones artísticas.
- Arte de la Ilustración y Neoclasicismo. Francisco de Goya

\* El estudiante dispondrá en la plataforma STUDIUM de un Programa más detallado.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Básicas/generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

### Específicas.

- Comprensión de las manifestaciones artísticas de esos periodos como el fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones artísticas a partir del análisis de las obras representativas de cada estilo (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo en su evolución (CE 3).

### Transversales.

Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación

Interpersonales:

- Razonamiento crítico.

Sistémicas:

- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad

## 7.- Metodologías

### 1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El desarrollo de la asignatura se basará en la combinación de las clases teóricas y las actividades prácticas, estando centrada la primera parte de las mismas en el sistema de clase magistral, sirviendo esta de base y apoyatura para el desarrollo del trabajo personal del alumno que se basará esencialmente en la lectura de los libros recomendados para la realización de los correspondientes seminarios, así como en la preparación de las salidas de campo en las que el alumno participará activamente a través de una labor bibliográfica dirigida previamente y en el desarrollo de un trabajo libre y personal en torno a cualquier aspecto vinculado con la asignatura.

## 2. PROGRAMA DE TUTORIZACIÓN

A tenor de lo referido anteriormente, la hora de tutorías prevista para cada semana (total 15 horas en el cuatrimestre) supone la oportunidad de reforzar la docencia teórica y práctica, tanto en grupo como individualmente.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			
Clases prácticas	15			
Seminarios	2			
Exposiciones y debates	1			
Tutorías	1			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	4			
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

ARIAS DE COSSIO, Ana María. El renacimiento español. Ediciones Encuentro, 2009.

ARNAIZ, José Manuel. Francisco de Goya: cartones y tapices. Espasa-Calpe, 1987.

AVILA, Ana (et. Alt.). El siglo del Renacimiento. Akal, 1998.

BROWN, Jonathan. La Edad de Oro de la pintura en España. Nerea, 1991

BROWN, Jonathan. Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Alianza, 1995.

BELDA, Cristóbal. Los siglos del Barroco. Akal, 1997.

BOZAL, Valeriano. Goya: entre Neoclasicismo y Romanticismo. Historia 16, 1989.

BOZAL, Valeriano. La imagen romántica de España: arte y arquitectura del siglo XIX. Alianza, 1995

BOZAL, Valeriano. Goya. Antonio Machado Libros, 2010.

BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. El siglo XVII: clasicismo y barroco. Sílex, 1993.

CALVO SERRALLER, Francisco. La pintura española. La Edad Moderna: de Goya a nuestros días. Carrogio, 2000.

CALVO SERRALLER, Francisco. Goya. Obra pictórica. Electa.. 2009

CAMÓN AZNAR, José. La pintura española del siglo XVI. Summa Artis. 5ª ed.

1990.

CASARIEGO, Rafael. Goya: obra gráfica completa. Casariego, 2004.

CASTILLO OLIVARES, María Dolores A. EL ARTE DEL SIGLO XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real. 2010

CHECA CREMADES, Fernando. Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento. Taurus, 1987

CHECA CREMADES, Fernando. Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600. Cátedra. 4ª ed. 1999.

CHECA CREMADES, Fernando. Felipe II Mecenas de las Artes. Nerea, 1992.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. Arte del siglo XIX. Vol. XIX Ars Hispaniae. Madrid, 1966

GLENDINNING, Nigel. Goya. Historia 16, 1993.

MALE, Emile. El Barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes. Encuentro, 1985

MARIAS, Fernando. El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español. Taurus, 1989.

MARIAS, Fernando. El siglo XVI: Gótico y Renacimiento. Silex, 1992.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1983.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *El retablo barroco en España*, Madrid, Alpuerto, 1993.

MORALES Y MARÍN, José Luís. Goya: catálogo de la pintura. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1994

NIETO ALCAIDE, V. (et. Alt). Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599. Cátedra, 1989.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. Pintura barroca en España (1600-1750). Cátedra

PIJOAN, José. La escultura y rejería española del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2003.

PIJOAN, Jose. Arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2000.

RAMIREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. La Edad Moderna. Alianza Editorial, 1997.

RAMIREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Alianza Editorial, 1997.

REYERO, Carlos. La pintura de historia en España: esplendor de un género en el siglo XIX. Cátedra, 1989

REYERO, C., y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. El siglo XVIII: entre tradición y academia. Sílex, 1992

SOTO CABA, Victoria. Arte y realidad en el Barroco I. Modelos del naturalismo europeo en el siglo XVII. 2012

TOVAR, Virginia. El siglo XVIII español. Historia 16, 1989

VVAA. Historia del Arte Hispánico. Vol 3. Alhambra, 1980.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

El alumno dispondrá en STUDIUM de un programa más detallado, así como una bibliografía específica e imágenes de cada uno de los temas. Igualmente se detallará el programa de actividades prácticas y lecturas de carácter obligatorio

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de distintos aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, reseñas de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo.
- Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.

#### Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definatorios de cada uno de los estilos y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la obra de arte con su contexto cultural, artístico, religioso y social. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de las obras estudiadas y bibliografía recomendada. (CG1; CE3; CT)

#### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 60%, y será necesario sacar como mínimo un 4.
- b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos de curso y su exposición en clase, así como la participación en el resto de clases prácticas. El valor de este apartado en la puntuación final será de un 30%.
- c) Finalmente, la asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.

#### Recomendaciones para la evaluación.

--

#### Recomendaciones para la recuperación.

--

# CONSERVACIÓN

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102245	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado\*

Profesor Responsable /Coordinador	Eduardo Azofra Agustín		
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías	A determinar ya que no está marcado el horario de clases		
URL Web	-----		
E-mail		Teléfono	923 2945 00 Ext.

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios\*

**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.  
Obligatorio

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como meta introducir a los alumnos en el complejo mundo de la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico y por ende en una parte del Patrimonio Cultural.

**Perfil profesional.**

Interés de la materia para una profesión futura.  
De un tiempo a esta parte la sociedad se ha concienciado en la importancia de la conservación del Patrimonio y en la obligación de legarlo a las generaciones futuras. De ahí que el mundo laboral demande especialistas en esta materia, tal y como se ha puesto de manifiesto en las encuestas llevadas a cabo para la elaboración del Libro Blanco de la Historia del Arte.

**3.- Recomendaciones previas\***

No se requiere ningún conocimiento previo para cursar esa asignatura.

**Datos Metodológicos**

**4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Indíquense los objetivos preferiblemente estructurados en Generales y Específicos (también pueden indicarse objetivos instrumentales o de otro tipo).

Generales:

Conocer la evolución en la destrucción y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

Situación del pasado y el presente.

Valorar críticamente esa evolución.

Específicos:

Distintas doctrinas a la hora de intervenir tanto en la arquitectura como en el arte mueble.

**5.- Contenidos**

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Módulos teóricos:

Módulo 1.

Los bienes culturales. Concepto. Conservación y restauración.

Causas de degradación de los bienes histórico-artísticos.

El cambio de mentalidad y políticas.

Módulo 2.

Conservación y restauración arquitectónica. Concepto y teorías. La restauración arqueológica. La restauración estilística: Viollet-le-Duc. La restauración histórica: Beltrami. La restauración moderna: Boito. La restauración científica: Giovannoni. Las Cartas de Atenas y de la Restauración Italiana. La restauración crítica: Brandi y Pane.

Módulo 3.

La restauración arquitectónica en España. La restauración violletiana y la restauración científica.

Módulo 4.

Conservación y restauración del arte mueble. Problemática general. Inventarios y catálogos.

Módulo 5.

Pintura. Conservación y restauración según los tipos de soporte y técnicas. Problemática de la pintura mural.

Módulo 6. Conservación y restauración según los tipos de soporte.

Módulo 7.

Conservación y restauración. Textiles. Cordobanes y guadamecés. Cerámica. Vidrio. Orfebrería.

Módulo 8.

Conservación y restauración de objetos etnológicos. Patrimonio bibliográfico y archivístico.

Módulo 9.

Legislación. Estatal y autonómicas. Organismos oficiales nacionales e internacionales.

Módulos prácticos:

A través de videos, CDs y otro material audiovisual se verán casos prácticos de restauraciones llevadas a cabo tanto en el campo arquitectónico como en el del arte mueble. Esas clases serán más reducidas en cuanto al número de alumnos y se intentará su participación.

## 6.- Competencias a adquirir\*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

El conocimiento de esta materia, junto con el de otras asignaturas, posibilitaría preparar a los alumnos para poder ejercer en distintos campos relacionados con el Patrimonio Histórico-Artístico. Deberían de salir con habilidades y destrezas suficientes para trabajar en campos como la protección en servicios institucionales, divulgación y difusión, museos y centros de arte, asesoría técnica, etc. Así como en la preparación de exposiciones.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Las que voy a enumerar estarán siempre referidas a la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico:

- Capacidad de gestión de la información.
- Capacidad de lectura comprensiva.
- Comunicación oral y escrita.
- Capacidad de organización y planificación.
- Razonamiento crítico.
- Capacidad de análisis y síntesis.

- Conocimiento de técnicas informáticas de acceso a las bases de datos y bibliografía.
- Capacidad de interpretar la información señalada en el punto anterior.
- Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- Capacidad de liderazgo y de autocrítica.
- Aprendizaje autónomo.
- Búsqueda de información inédita.

## 7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

Como ya viene siendo habitual en la práctica cotidiana de la docencia universitaria se opta por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje en el se compaginarán clases magistrales como clases prácticas, una vez que los alumnos hayan adquirido unas nociones teóricas.

En las clases teóricas se proporcionará el guión de los contenidos de cada tema, la bibliografía especializada y el material que en cada momento sea oportuno.

En las clases prácticas se analizarán intervenciones concretas a través de un material audiovisual y comentarios de textos.

También las tutorías se venían practicando desde hace tiempo que servirán para aclarar dudas y consultas de los alumnos a la vez que para adaptarse al desarrollo individual de los estudiantes.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	35		32	67
Clases prácticas	9		12	21
Seminarios	2		15	17
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
TOTAL	49	2	99	150

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- ALONSO IBÁÑEZ, M. R., *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Universidad de Oviedo y Editorial Civitas, Madrid, 1991.
- BENÍTEZ DE LUGO y GUILLÉN, F., *El patrimonio cultural español (Aspectos jurídicos, administrativos y fiscales)*, Comares, Granada, 1988.
- CALVO MANUEL, A. M., *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*, Ed. Del Serbal, Barcelona, 2002.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1996.
- FERRER MORALES, A., *La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y técnicas modernas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1995.
- GÓMEZ, M. L., *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, Cátedra, Madrid, 1998.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid, 1999.
- HAYWARD, Ch., *Restauración de muebles*, Barcelona, 1992.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Historia de la conservación y la restauración*, Tecnos, Madrid, 1995.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M. GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Tecnos, Madrid, 1998.
- MARTÍNEZ RUIZ, M. J., *La enajenación del patrimonio en Castilla y León (1900-1936)*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 2008.
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Editorial Síntesis, Madrid, 2003.
- NIETO, G., *Consideraciones en torno a la Conservación de Bienes Culturales*, Discurso de la Academia de Alfonso X el Sabio, Murcia, 1971.
- BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.
- CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos. La restauración*, Alianza, Madrid, 1988.
- MORALES, A., *Patrimonio histórico-artístico*, Historia 16, Madrid, 1996.
- ORDIERES, I., *Historia de la restauración monumental en España*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995.
- PLENDERLEITH, H. J., *La conservación de las antigüedades y obras de arte*, Ministerio de Ecuación y Ciencia, Madrid, 1967.
- RICO, L. y MARTÍNEZ, C., *Diccionario técnico Akal de Conservación de bienes culturales*, Akal, Madrid, 2003.
- RIVERA, J., *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, R y R., Valladolid, 2001.
- THEILE BRUHMS., J. M., *El libro de la restauración*, Alianza, Madrid, 1996.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- DE GRACIA, F., *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Nerea, Madrid, 1992.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *La catedral de León. Historia y restauración*, Universidad de León, Estella, 1993.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Restauración monumental en España durante el siglo XIX*, Ámbito, Salamanca, 1996.
- Ley del Patrimonio Histórico Español*, 25 de junio de 1985.
- Ley 12/2002, de 11 de julio de 2002. Patrimonio Cultural de Castilla y León*.
- RIVERA, J., *Historia de las restauraciones de la catedral de León*, Universidad de Valladolid, Salamanca, 1993.
- RUSKIN, J., *Las siete lámparas de la arquitectura*, Editorial Alta Fulla, Barcelona 1987.
- VIOLLET-LE-DUC, E., *Dictionnaire raisonné de l'architecture française*, tm. VIII, París, 1866.
- VV.AA., *La madera en la conservación y restauración del patrimonio cultural*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.

VV.AA., *La conservación del patrimonio catedralicio*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.  
VV.AA., *Arquitectura y ciudad*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.

Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> Contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB):  
<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> Base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.

CSIC/Bases de datos del ISOC/Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades):  
<http://bdoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>

DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Desaparecido el examen final tal y como se venía haciendo, se impone ahora una evaluación continua, que se realizará a través de la valoración de las distintas actividades llevadas a cabo a lo largo del curso: asistencia a las clases teóricas y participación en las clases prácticas, trabajos realizados, lecturas opcionales y examen de la parte teórica.

### Criterios de evaluación

Sigue vigente el sistema clásico de calificaciones que abarca desde el 1 al 10. Para superar la asignatura es preciso obtener al menos un 5.

### Instrumentos de evaluación

Una exposición oral sobre un tema de la asignatura tendrá una valoración del 20%.  
La asistencia a las tutorías y la asistencia a clase tendrán una valoración del 20%.  
El examen final tendrá una valoración del 50%.  
Lecturas opcionales. Servirán para subir la nota final, hasta un 10% del total, pero es imprescindible el haber aprobado los apartados anteriores. Se tendrá en cuenta la capacidad de expresión escrita y una actitud crítica.

### Recomendaciones para la evaluación.

En un sistema de evaluación continua se tendrá en cuenta la participación del alumno a las clases tanto teóricas como prácticas.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación de una nota negativa se seguirán los criterios ya expuestos.  
Se recomienda también contactar con el profesor para que éste le indique los fallos.

**OPTATIVAS ITINERARIO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y  
DESARROLLO**

**PRIMER CUATRIMESTRE**

**GEOGRAFÍA DE AMÉRICA LATINA**

**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102246	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL				
Departamento	GEOGRAFÍA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José Luis ALONSO SANTOS	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Martes de 17 a 20 horas; Viernes de 11 a 14 horas		
URL Web	<a href="http://Web.usal.es/jlalonso">Web.usal.es/jlalonso</a>		
E-mail	<a href="mailto:jlalonso@usal.es">jlalonso@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 1418

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Geografía

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Contribuye con conocimientos sólidos de geografía a la formación integral y la percepción de la región de A. Latina por parte del alumno. Sus contenidos abordan la relación, dependencia e interrelaciones entre el medio natural y el hombre que lo habita, con sus actividades económicas y sus formas de hábitat que modelan o generan un territorio específico para cada comunidad a lo largo del tiempo. Los contenidos básicos pretenden: familiarizar al alumno con los principios, métodos y técnicas de análisis de la información geográfica; captar la lógica espacial de las localizaciones humanas: identificación de los factores naturales condicionantes y de los procesos de desarrollo socioeconómico de los pueblos o países de América Latina; los desequilibrios económicos territoriales a diferentes escalas y las relaciones inter-espaciales internacionales y el juego de las relaciones de poder – geopolítica- en las mismas.

Perfil profesional.

### 3.- Recomendaciones previas

Disposición e interés por conocer las diferentes realidades geográficas de los distintos territorios (países) del mundo actual y las causas que explican las diferencias en el grado de desarrollo.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Adquirir capacidades de observación, interpretación y análisis de la diversidad geográfica de los países de la región tanto a escala global de Latinoamérica como a escala local/nacional.

### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

#### **PROGRAMA:**

**Tema 1. América Latina en la geopolítica. La inserción del subcontinente en las relaciones internacionales. Factores de identidad y diversidad de América Latina.**

**Tema 2. El medio físico-natural. Los recursos naturales, ecológicos e integración espacial.**

**Tema 3. Recursos energéticos y minerales. Su desigual dimensión territorial y las políticas nacionales seguidas.**

**Tema 4. Población, explosión demográfica y migraciones. La diversidad**

**étnica e indigenismo.**

**Tema 5. Dualidad del hábitat rural-urbano: la explosión de las grandes ciudades.**

**Tema 6.1. Las actividades primarias y el problema de la tierra: las reformas agrarias y la modernización productiva.**

**Tema 6.2. Industria y políticas de industrialización. El fracaso de un modelo.**

**Tema 7. Las políticas económicas y la integración regional en la era de la globalización: deuda externa y colonización financiera exterior**

**Tema 8: Geografía de los grandes países de América Latina: México y Brasil**

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Específicas.

1. Entender el espacio geográfico como objeto de estudio de la Geografía.
2. Comprender la importancia de la relación del hombre con su medio natural y analizar su intervención a lo largo del tiempo –Historia- en la configuración y caracterización del espacio humanizado.
3. Comprender los factores y elementos que explican las diferentes formas de utilización y ordenación del espacio por parte del hombre.
4. Desarrollar la capacidad de reflexión y sentido crítico sobre el desarrollo humano y las distintas formas o estadios de desarrollo que adquiere en América Latina.

### Transversales.

1. Entender el espacio geográfico como un gran sistema, resultado de la interacción de los diferentes subsistemas que lo integran (medio natural y sus recursos, población y tipos de asentamiento, actividades productivas, relaciones neoeconómicas internacionales...).
2. Habilidad para interpretar y sintetizar información geográfica, económica y datos estadísticos a través de las principales fuentes de los organismos regionales e internacionales.

## 7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

**6. La clase magistral estará presente de forma más intensa en los contenidos**

del tema primero para descender en el resto de los temas

7. La formación variada sobre aspectos concretos de cada tema en base a lecturas cortas, análisis de las mismas, ejemplos de situaciones específicas y situaciones de caso, se desarrollan en las clases PRÁCTICAS
8. Se realizarán SEMINARIOS sobre temas de actualidad geográfica internacional
9. TODOS los alumnos realizarán un TRABAJO personal tutorizado por el Profesor
10. Además de las tutorías personales optativas TODOS los alumnos realizarán TUTORÍA personal individualizada

La presente programación de metodologías docentes podrá modificarse en función del número de estudiantes matriculados en la asignatura, a fin de garantizar el satisfactorio cumplimiento de los objetivos de la misma

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
<b>Clases magistrales</b>	<b>32</b>		<b>32</b>	<b>64</b>
<b>Clases prácticas</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Seminarios</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Exposición lecturas y/o trabajos</b>	<b>6</b>		<b>12</b>	<b>18</b>
<b>Tutorías</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Actividades no presenciales</b>				
<b>Preparación de trabajos</b>				
<b>Salidas de Campo y memoria</b>				
<b>Exámenes</b>	<b>4</b>		<b>28</b>	<b>32</b>
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Banco Interamericano de Desarrollo: *Progreso económico y social en América Latina. Informe 2000* (cap. 3).**
- BANCO MUNDIAL: *Informes sobre el desarrollo económico mundial***
- BUSTELO, P.: *La industrialización en América Latina y Asia Oriental*, Ed. Complutense, 1994**
- CEBRIAN ABELLÁN, A.(2001): *Geografía de América latina*, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha**
- CEPAL: *Anuario estadístico de América Latina* (últimos años)**
- CEPAL: *Informe económico de América Latina* (últimos años)**
- CUNILL, P.: *La América Andina*, Ariel, 1978**
- Enciclopedia de latinoamérica*, Universidad de Cambridge, Debate, 1987, 3 vols.**
- GARCIA, R., CORDERO, F. y IZQUIERDO, A.: *Economía y geografía del desarrollo en América Latina*, FCE, 1987**
- Geografía de la sociedad humana*, Planeta, 1982, vol. V**

**ORTEGA SALAZAR, S.(coord.):** *Grandes ciudades*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1995  
**SANCHEZ ALBORNOZ, N.:** *La población de América Latina*, Alianza, 1977  
**SANTISO, J. (Coord.):** *La mano visible de China en América Latina*, OCDE 2009  
**UNESCO:** *Geografía de América Latina*, Teide, 1982, 2ª ed.  
**VV.AA.:** *América Latina en el mundo de mañana*, Nueva Sociedad 1991  
**VV.AA.:** *Redistribución espacial de la población de América Latina*, Celade, 1980  
**VV.AA.:** García Zarza, E.(coord.): *Las migraciones en América Latina*, Univ. Salamanca, 1992  
**Videos Facultad: Signatura: H/Ev G (Geografía); H (Historia); A (Arte).**

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

#### **REVISTAS**

- revista de la CEPAL (mensual)
- [www.geotropico.org/](http://www.geotropico.org/)
- [www.revistapolis.cl/index.htm](http://www.revistapolis.cl/index.htm)
- [www.inforpressca.com/](http://www.inforpressca.com/)

#### **ANUARIOS E INFORMES**

- Anuario Económico de América latina. CEPAL
- Informe Económico de América latina. CEPAL
- Anuario demográfico mundial. Naciones Unidas

#### **ORGANISMOS**

- [www.iadb.org/](http://www.iadb.org/) Banco Interamericano de Desarrollo
- [www.eclac.org/](http://www.eclac.org/) Comisión Económica para América Latina (CEPAL)
- [www.eclac.org/celade/](http://www.eclac.org/celade/) División de Población de CEPAL
- [www.aladi.org/](http://www.aladi.org/) Asociación Latinoamericana de Integración
- [www.sela.org/](http://www.sela.org/) Sistema Económico latinoamericano y el Caribe
- [www.iica.int/Esp/Paginas/default.aspx](http://www.iica.int/Esp/Paginas/default.aspx) Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura
- [www.olade.org.ec/php/index.php](http://www.olade.org.ec/php/index.php) Organización latinoamericana de Energía
- [www.sieca.int/site/](http://www.sieca.int/site/) Secretaría de Integración Económica Centroamericana
- [www.igeograf.unam.mx/web/iggweb/index.html](http://www.igeograf.unam.mx/web/iggweb/index.html) Instituto de Geografía de la UNAM
- [www1.lanic.utexas.edu/indexesp.html](http://www1.lanic.utexas.edu/indexesp.html)
- [http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=bul\\_aff](http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=bul_aff)
- [www.caei.com.ar/](http://www.caei.com.ar/) Centro Argentino de Estudios Internacionales
- <http://americo.usal.es/iberoame/>

## **10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias

descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

La evaluación final es resultado del cómputo del grado de desarrollo y comprensión de las variables de asistencia a clases teóricas y prácticas, de la participación y aprovechamiento de las lecturas personales, seminarios y debates colectivos así como la calificación del examen final

#### Criterios de evaluación

Miden de forma equilibrada los distintos campos o instrumentos de evaluación que siguen

#### Instrumentos de evaluación

<b>CRITERIOS:</b>	<b>%</b>	<b>Puntos</b>
<b>a) Asistencia a clases TEÓRICAS Y PRÁCTICAS</b>	<b>25</b>	<b>2,5</b>
<b>b) Trabajo PERSONAL :</b>	<b>25</b>	<b>2,5</b>
<b>c) Seminarios</b>	<b>10</b>	<b>1,0</b>
<b>d) Examen final*:</b>	<b>40</b>	<b>4,0</b>
	<b>100</b>	<b>10,0</b>

**\* La nota del examen final sólo puntuará en la calificación cuando alcance o supere 4 puntos sobre 10 posibles**

#### Recomendaciones para la evaluación.

Seguimiento regular y ordenado de las actividades de la asignatura

#### Recomendaciones para la recuperación.

### 11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1	3					
2	2	Presentación TRABAJO personal				
3	3					
4	1	2				
5	3					
6	1		2: Seminario I			
7	3					
8	1	2		Tutoría Individual 1ª		
10	1	2				
11	3					

12	1	2	2: Seminario II			
13	1					
14	1	2				
15	1	2		Tutoría Individual 2ª	PRESENTACIÓN TRABAJOS PERSONALES	
16						
17						Examen final
18						
19						

# SALUD, ENFERMEDAD Y SOCIEDAD

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102247	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia de la Ciencia				
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Mercedes Sánchez-Granjel Santander	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:granjel@usal.es">granjel@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

Profesor	Antonio Carreras Panchón	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:acp@usal.es">acp@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

Profesor	Juan Antonio Rodríguez Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:jarshm@usal.es">jarshm@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

Profesora	Bertha Gutiérrez Rodilla	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:bertha@usal.es">bertha@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo: Cooperación Internacional y Desarrollo
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La lucha con la enfermedad es un factor decisivo para el desarrollo de los pueblos. Las políticas sanitarias y la organización de la asistencia son determinantes para alcanzar niveles de bienestar homologables.
Perfil profesional.
Profesional con una formación generalista inicial. Su actividad laboral se dirige a la cooperación internacional y al análisis transcultural en una sociedad dominada por la interdependencia y la globalización (agencias de cooperación, ONG, mediación cultural). Actividad docente en enseñanza media o superior.

### 3.- Recomendaciones previas

Sensibilidad ante la diferencia y diversidad cultural. Compromiso con valores dirigidos a la promoción cultural, económica y social de los individuos.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Conocimientos de las fundamentales etapas epidemiológicas en la historia de la humanidad. Dar razón de los factores (sociales, demográficos, económicos, culturales) que contribuyen a la diferenciada incidencia de las enfermedades y su equilibrio a través del tiempo.

### 5.- Contenidos

- El concepto de salud: cultura y enfermedad.
- Patocenosis: el equilibrio entre enfermedades y vida natural.
- Culturas sobre la enfermedad.
- Indicadores epidemiológicos y demográficos
- Transición demográfica y enfermedad.
- Epidemias y patologías de elevada mortalidad
- Enfermedades cotidianas: cronicismos.
- La enfermedad como estigma
- Enfermedades degenerativas.
- El problema singular de la enfermedad mental.
- Políticas sanitarias y organizaciones internacionales.
- Lucha contra la enfermedad: asistencia y prevención

### 6.- Competencias a adquirir

Las competencias numeradas (C, CE y CT) se corresponden con las propias del bloque en el que se inserta la asignatura. Las que no tienen numeración son propias de la asignatura

#### Básicas/generales.

Capacidad de comunicación, integración de conocimientos en materia de salud y enfermedad.

#### Específicas.

- Generar sensibilidad por la diversidad y los problemas espaciales, geopolíticos, culturales o relacionados con la sexualidad y la salud (CE 10)
- Comprender los graves desequilibrios regionales en el contexto internacional y evaluar las diferentes estrategias y políticas de desarrollo para reducir las

disparidades. (CE 8)

- Analizar las políticas sanitarias en el marco de una globalización de la lucha contra la enfermedad definida por la OMS.
- La asistencia y la prevención como actividades de intervención pública condicionadas por intereses e ideologías de los sistemas políticos y los partidos.

**Transversales.**

- Desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo (CT 11)
- Propiciar la capacidad de trabajo en grupo, suscitando la reflexión, el debate científico y el sentido crítico (CT 12).
- Colaborar en actividades de difusión y divulgación de conductas saludables y de lucha contra la enfermedad.

## 7.- Metodologías

**-Clases Teóricas presenciales:** Para cada uno de los temas se imparten clases en las que se presenta el tema, se dan las directrices para su desarrollo y se explican los contenidos fundamentales del mismo

**-Clases prácticas presenciales:** Son complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.

**-Trabajo, seminarios y actividades complementarias:**

- a) Trabajo individual o en grupo (dependiendo del número de estudiantes) con desarrollo tutelado, con tema elegido al inicio del curso. Debe ser presentado en clase y subido a la plataforma para su evaluación
- b) Realización de seminarios sobre temas concretos y parte del proceso de adquisición de competencias de intercambio de ideas, experiencias, dinámica de trabajo en grupo y expresión en público. Se usan como temas diversos problemas de salud actuales para analizar sus raíces históricas.
- c) Análisis y debate sobre documentos audiovisuales (documentales, reportajes, obras de creación sobre asuntos relacionados con la asignatura)

El alumnado dispondrá del material necesario para clases, prácticas y seminarios en la plataforma Studium, la misma en la que deberá presentar los trabajos.

**-Tutorías:**

Dirigidas al seguimiento del proceso de aprendizaje mediante la supervisión de los diferentes trabajos programados y la resolución de dudas.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	25			25
Clases prácticas	10		15	25
Seminarios	7		20	27
Exposiciones y debates	4		8	12
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades		10		10
Exámenes	4		25	29
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>78</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

CARRERAS PANCHON, A.: *Miasmas y retrovirus. Cuatro capítulos de la Historia de las enfermedades transmisibles*. Barcelona: Uriach, 1991.

KIPLE, K.F. (ed): *The Cambridge World History of Human Disease*. Cambridge: C.U.P., 1993.

KOHN, G.C. (ed): *Encyclopedia of Plague and Pestilence. Facts on File*. New York, 1995.

LINDEMANN, M. *Medicina y sociedad en la Europa Moderna, 1500-1800*. Madrid: Siglo XXI, 2001.

MACNEILL, W.H.: *Plagas y Pueblos*. Madrid: Siglo XXI, 1984.

PORTER, R. *Breve historia de la medicina*. Madrid: Taurus, 2003.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se trata de ponderar el nivel de conocimientos adquiridos en la materia en consideración a los objetivos de la disciplina, a su inclusión en la titulación y a un posterior desempeño profesional de quienes alcanzan el grado

### Criterios de evaluación

Es obligatorio haber realizado todas las actividades que se utilizan como instrumentos de evaluación. Es obligatorio para aprobar obtener en el examen escrito final un mínimo de 4 puntos sobre 10.

- Examen (55%, si obtiene un mínimo de 4 puntos sobre 10)
- Trabajo y exposición del mismo (25%)
- Participación en seminarios y prácticas (10%)

- Realización de cuestionarios de autoevaluación en las fechas fijadas (5%)
- Mapas conceptuales (5%)

#### Instrumentos de evaluación

- Examen escrito final: preguntas de desarrollo tipo ensayo
- Trabajo y exposición del mismo
- Participación en seminarios y prácticas
- Cuestionarios de autoevaluación
- Mapas conceptuales

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumnado recurrir a todos los medios informativos de la asignatura (clase, Studium y tutoría) a principio del curso para conocer la metodología docente, el programa de aprendizaje y la evaluación de la adquisición de competencias. Desde el inicio del curso se explican y consensúan los métodos de evaluación y la puntuación, haciéndose públicos por las vías citadas.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Es deseable a través de entrevistas personales o bien mediante correo electrónico valorar con cada estudiante cuál ha sido la parte más deficiente de sus conocimientos para que consiga superar las exigencias de la asignatura.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### ESCUELA DE SALAMANCA

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102248	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área					
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARÍA MARTIN GOMEZ	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFÍA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	522		
Horario de tutorías	L, M: 10-14 horas		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/mariamargo/">http://diarium.usal.es/mariamargo/</a>		
E-mail	<a href="mailto:mariamargo@usal.es">mariamargo@usal.es</a>	Teléfono	923294400 Ext. 3427

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura que inicia en el estudio de la Escuela de Salamanca. Es, por tanto, una asignatura fundamental para el conocimiento de los orígenes y desarrollo histórico de esta corriente de pensamiento tan importante para la formación en Humanidades.

#### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desempeña un papel formativo introductorio. Proporciona la capacidad de conocer, analizar y comprender las características más importantes de la Escuela de Salamanca. El conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar la capacidad discursiva.

#### Perfil profesional.

La asignatura resulta muy necesaria para comprender los siglos XV y XVI y el nacimiento del Derecho Internacional e incluso de los Derechos Humanos. Proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la docencia y la investigación en Humanidades.

### 3.- Recomendaciones previas

NINGUNA

### 4.- Objetivos de la asignatura

- 1) Objetivos generales:  
Conocer el pensamiento jurídico, teológico y filosófico de la Escuela de Salamanca  
Analizar textos básicos de los miembros de la Escuela de Salamanca
- 2) Objetivos específicos:  
Valoración filosófica de la Escuela de Salamanca y de la vigencia de sus ideas  
Interpretar y comentar los diversos textos en sus contextos.  
Expresar correctamente los conocimientos adquiridos de forma oral y escrita.

### 5.- Contenidos

- 1) Contenidos teóricos:  
LA ESCUELA DE SALAMANCA. DESARROLLO Y CARACTERES. Contexto histórico. Concepto, desarrollo y características principales. Límites espaciales y temporales.  
PRINCIPALES REPRESENTANTES DE LA ESCUELA DE SALAMANCA. Francisco de Vitoria, Domingo de Soto, Melchor Cano, Bartolomé de Medina, Domingo Báñez. Fray Luis de León y Francisco Suárez.  
DOCTRINA JURÍDICA. Pensamiento teológico y filosófico. Condicionantes históricos de la Escuela. Derechos humanos. Derecho de gentes.

TEORÍA DEMOCRÁTICA DEL PODER. Relecciones académicas de Francisco de Vitoria.  
LA DISPUTA JURÍDICO-MORAL SOBRE LAS INDIAS. Controversia Sepúlveda-Las Casas. Los tratados *De Legibus*. Relecciones académicas de Francisco de Vitoria.  
PENSAMIENTO MORAL Y ECONÓMICO. Repertorio de moral económico.  
PROYECCIÓN DE LA ESCUELA. El influjo de la Escuela en otros autores.

2) Contenidos prácticos:

Análisis, comentario y valoración de algunos de los textos principales de los miembros de la Escuela de Salamanca

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Básicas/generales.

Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.

Comprender textos de diferentes niveles de complejidad.

Desarrollar el razonamiento crítico, la autocrítica y la capacidad de realizar análisis y síntesis y transmitirlos de manera oral y escrita con rigor científico.

### Específicas.

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas y geográficas en continuo debate y construcción, en los diversos períodos, en los distintos países y contextos.

Sensibilidad e interés por la historia y la cultura de los pueblos y por los problemas territoriales y políticos del mundo.

Desarrollo de una competencia lingüística y conceptual.

Conocimiento de los principales movimientos literarios, filosóficos, culturales y artísticos en la historia europea.

### Transversales.

## 7.- Metodologías

Las clases teóricas (24 horas presenciales) servirán para exponer los principales contenidos de la materia. El profesor planteará los principios básicos e informará de los instrumentos y documentación oportuna para su comprensión (25 horas de trabajo autónomo).

Las clases prácticas (16 horas presenciales) se dedicarán al comentario de textos relacionados con los contenidos de la asignatura.

Trabajo personal (46 horas de trabajo autónomo). Los estudiantes elaborarán una memoria de forma personal para adquirir las herramientas analíticas y prácticas que permitan la aplicación práctica de los contenidos teóricos.

Tutorías: encaminadas a orientar los comentarios de texto y los debates abiertos, así como a solventar las dudas sobre su interpretación y análisis. Estas mismas tutorías (8 horas presenciales) deben servir para ayudar a los estudiantes en la selección, supervisión y asesoría del trabajo personal.

Prueba escrita (2 horas presenciales). La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>				<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Fuentes directas de los propios autores.

[Barrientos García, José:](#) *Fray Luis de León y la Universidad de Salamanca*. Madrid: Ediciones Escorialenses, 1996.

[Barrientos García, José:](#) *Repertorio de moral económica: (1526-1670) : la Escuela de Salamanca y su proyección*. Pamplona : EUNSA, 2011

Belda Plans, Juan: *La escuela de Salamanca y la renovación de la teología en el siglo XVI*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2000.

[Brufau Prats, Jaime:](#) *La Escuela de Salamanca ante el descubrimiento del Nuevo Mundo*. Salamanca: Editorial San Esteban, 1989.

[Jericó Bermejo, Ignacio:](#) *La Escuela de Salamanca del siglo XVI: una pequeña introducción*. Guadarrama (Madrid): Revista Agustiniiana, 2005.

Martín Lago, Pedro; Martín Gómez, María: *Filosofía para Después*, Tecnos, Madrid, 2014.

Martín Gómez, María: "Virtud, hija del cielo: sobre el pensamiento moral de fray Luis de León", *Anuario Filosófico*, vol. 45, nº 2 (2012), pp. 367-390. Ejemplar dedicado a *Moral y política en la Escuela de Salamanca*.

Martín Gómez, María: "Fray Luis de León y la interpretación de la Sagrada Escritura. La influencia de San Agustín", *Revista española de filosofía medieval*, nº 18 (2011), pp. 211-222.

[Pereña, Luciano:](#) *La Escuela de Salamanca: conciencia crítica de América en el centenario de la reconciliación*. Salamanca. Universidad Pontificia de Salamanca, Cátedra V Centenario, 1992.

[Pereña, Luciano:](#) *La Escuela de Salamanca: reto y esperanza de América*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1990.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Biblioteca Universidad de Salamanca: <http://sabus.usal.es>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

--

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases.

### Criterios de evaluación

Prueba final escrita (60%)  
Comentarios de textos (30%)  
Participación activa en clase (10%)

Tanto en los diversos trabajos como en el examen se tendrá especialmente en cuenta el rigor, la claridad argumentativa y expresiva así como la perfección formal en el manejo del lenguaje. La detección de un plagio en cualquiera de los elementos objeto de evaluación supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria ordinaria. Ver Reglamento de evaluación de la Universidad de Salamanca (Consejo de Gobierno 19 de diciembre de 2008 y modificado por Consejo de Gobierno el 30 de octubre de 2009) y Propuestas de actuación contra el plagio en los trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de Salamanca (Consejo de docencia de 18 de julio de 2010).

### Instrumentos de evaluación

Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 60% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.  
Se evaluará la parte práctica mediante la realización de comentarios de textos. Su valor será de un 30% de la calificación global  
La asistencia a las clases presenciales y práctica, y la participación en ellas contará un 10% de la calificación global.

### Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo constante y reflexivo

### Recomendaciones para la recuperación.

Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.

Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

## Ciencia y tecnología para el desarrollo

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102249	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	cuatrimestral
Área	Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Plus			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es">https://moodle2.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Bruno Maltrás Barba	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Lógica y Filosofía de la Ciencia		
Centro	Instituto Universitario ECyT		
Despacho	13,05,03, Edificio I+D+i		
Horario de tutorías	Se determinará a comienzo de curso		
URL Web			
E-mail	maltras@usal.es	Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Está incluida en la Mención en Cooperación Internacional y Desarrollo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura permite adquirir una visión amplia acerca de los problemas de gestión del desarrollo basado en la aplicación de soluciones científicas y tecnológicas. La atención a los factores culturales que determinan las peculiaridades de distintos grupos sociales ofrece una comprensión más profunda de las posibilidades y de los obstáculos que se presentan en cualquier programa de desarrollo planificado.

Presenta el funcionamiento de la ciencia y la tecnología integrando varias perspectivas (tanto desde un análisis interno como de su posición en nuestra sociedad), lo cual resulta imprescindible para construir la formación humanista que se persigue en el plan de estudios.

Perfil profesional.

Los contenidos y habilidades que se adquieren al cursar la asignatura son valiosos en puestos de intermediación entre los agentes sociales y la administración en relación a programas de promoción de la innovación, de ayuda al desarrollo o de transformación social, tanto en el nivel nacional como en el internacional.

## 3.- Recomendaciones previas

Una parte importante del material bibliográfico y de las fuentes de indicadores estarán en inglés, por lo que se recomienda una cierta fluidez en la lectura y comprensión en ese idioma.

## 4.- Objetivos de la asignatura

El alumno adquirirá los conocimientos teóricos y habilidades para comprender

- cómo funciona la comunidad científica, su relación con la tecnología y con la sociedad;
- cuáles son los factores tecnológicos, económicos y legales que guían la innovación;
- el significado y alcance de los indicadores estadísticos relevantes en estas cuestiones y manejarlos adecuadamente;
- qué valores culturales intervienen en los procesos de transferencia y de asimilación de nuevos conocimientos y prácticas.

## 5.- Contenidos

**1. Ciencia, Tecnología y Sociedad:** Introducción a la dimensión social de las actividades científicas y tecnológicas – Ciencia básica, ciencia aplicada y desarrollo – Sistemas tecnológicos – Sistemas de innovación – Cultura científica como factor de innovación

**2. Modelos e indicadores de desarrollo:** Desarrollo económico – Desarrollo social – Los límites del desarrollo – Desarrollo sostenible

**3. Ciencia y tecnología como factores de desarrollo sostenible:** Políticas de ciencia y tecnología – Políticas de participación ciudadana

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

1. Conocer y manejar las fuentes bibliográficas
2. Redactar un artículo que pueda ser evaluado para su publicación.
3. Aplicar distintas perspectivas para comprender un problema social.
4. Exponer y defender un tema de forma rigurosa.

### Específicas.

1. Comprender la estructura de los sistemas técnicos, su dinámica su inserción en la sociedad.
2. Manejar adecuadamente fuentes de información estadística sobre ciencia, tecnología, desarrollo económico y social.
3. Comprender el papel y funcionamiento de la comunidad científica.
4. Conocer y valorar los distintos sistemas de propiedad intelectual.
5. Identificar los criterios internos de eficiencia y los criterios externos de aceptabilidad social o moral.
6. Identificar las relaciones entre ciencia, sociedad y cultura.

### Transversales.

1. Tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos.
2. Tener capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>3. Ser capaz de manejar las aplicaciones de las tecnologías de la información</li><li>4. Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.</li></ol> |
|--|

## 7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos de la asignatura se impartirán principalmente mediante **sesiones magistrales**.

Se prevén cuatro **Seminarios** en los que se tratarán en profundidad temas muy específicos.

Cada alumno (o en grupos muy reducidos) **elaborará un trabajo** que debe **exponer** en clase y someter a un **debate** con el resto de los alumnos.

En el aula se realizarán varias **sesiones de prácticas** consistentes en la búsqueda e interpretación de indicadores estadísticos de fuentes internacionales.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		25		20	45
Prácticas	En aula	10			10
	En el laboratorio				
	En aula de informática				
	De campo				
	De visualización (visu)				
Seminarios		8		16	24
Exposiciones y debates		4		4	8
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		20	22
TOTAL		50	10	90	150

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

AIBAR,  
E.;  
QUINTANILLA,  
M.A.,  
(2002),  
*Cultura tecnológica:  
estudios sobre ciencia, tecnología  
y  
sociedad.*  
Horsori,  
Barcelona.

CUTCLIFFE, S.H.,  
(2003),  
*Ideas, máquinas  
y  
valores.*  
*Los  
estudios  
de  
Ciencia,  
Tecnología y Sociedad.*  
Anthropos,  
Barcelona.

LEACH, M.; SCOONES, I. (2006): *The slow race. Making technology work for the poor.* Demos (Creative Commons, [www.demos.co.uk](http://www.demos.co.uk))

MEADOWS, D.; RANDERS J.; MEADOWS, D. (2006) *Los límites del crecimiento, 30 años después*, Barcelona: Galaxia Gutemberg.

MUMFORD,  
L.,  
(1977) *Técnica  
y  
civilización*,  
Alianza  
Editorial,  
Madrid.

QUINTANILLA,

M.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Schumacher (1973) *Small is beautiful*, London: Blond & Briggs, (enlace en <http://www.ditext.com/schumacher/small/small.html>)

RIO+20: *The future we want. Outcome document of the United Nations Conference on sustainable development*, Rio de Janeiro, ONU, 2012.

*Ciencia, tecnología e innovación para el desarrollo y la cohesión social*, OEI, Madrid, 2012. Documento para el debate ([www.oei.es](http://www.oei.es))

A.,

*Tecnología:*

*Un*

*enfoque*

*filosófico y*

*otros*

*ensayos*

*de filosofía*

*de*

*la tecnología*. Fondo

de Cultura Económica. México

2004.

**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

La evaluación tendrá en cuenta la comprensión del contenido presentado en clase, y la coherencia y claridad de la argumentación (sea en un debate en clase o en un ejercicio escrito). Se requerirá un manejo fluido de las fuentes e indicadores estadísticos practicados en clase.

**Criterios de evaluación**

1. La parte teórica (40% de la nota final) será evaluada mediante un examen escrito de los contenidos de la asignatura.
2. En la parte práctica de la evaluación los alumnos deberán realizar y exponer un trabajo de investigación original que supondrá un 40% de la nota final.
3. La participación en los seminarios y debates, ejercicios y otras actividades formativas supondrán un 20% de la nota final.

**Instrumentos de evaluación**

- Realización de un trabajo breve (15 pgs) durante el periodo lectivo. El alumno debe escoger un tema específico de los impartidos y desarrollarlo con un enfoque original (no meramente recopilatorio).
- Examen al final del periodo lectivo

**Recomendaciones para la evaluación.**

El trabajo cotidiano durante el periodo de impartición de la asignatura debe ser suficiente para superar las pruebas.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Consultar con el profesor acerca de los factores que hayan impedido superar la asignatura.

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102250	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1 <sup>er</sup> cuatrimestre
Área	Indoeuropeo				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Ana Agud Aparicio	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Indoeuropeo		
Centro	Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	anagud@usal.es	Teléfono	923294445 ext. 1708

Profesor	A determinar	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Indoeuropeo		
Centro	Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Optativa del itinerario "Análisis y crítica de textos"

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se relaciona con otras nueve optativas sobre literatura y pensamiento

Perfil profesional.

Formación para la docencia, edición y crítica de textos y la gestión cultural

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos medios de inglés escrito

Conocimientos básicos de cultura clásica y de historia antigua

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Transmitir conocimientos generales sobre la comparación de las lenguas
- Transmitir un conocimiento básico de los movimientos prehistóricos de los pueblos indoeuropeos y los restos de su cultura común
- Transmitir conjuntos de datos coherentes sobre los pueblos antiguos de Europa y sus historias independientes
- Enseñar la correcta utilización de las fuentes de información relativas tanto a los textos transmitidos como al análisis lingüístico (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet)

## 5.- Contenidos

- Tema 1. ¿Qué es indoeuropeo? Origen de la disciplina. Naturaleza de la comparación lingüística.
- Tema 2. Los indoeuropeos. Sus orígenes y su expansión. Arqueología lingüística.
- Tema 3. Pueblos no indoeuropeos de Europa.
- Tema 4. Lenguas y pueblos anatolios.
- Tema 5. Los griegos.
- Tema 6. Los itálicos.
- Tema 7. Los celtas. Indoeuropeos en Hispania.
- Tema 8. Los germanos.
- Tema 9. Los baltos.
- Tema 10. Los eslavos.

## 6.- Competencias a adquirir

### Transversales.

-Capacidad para relacionar el conocimiento derivado de los datos lingüísticos con otras disciplinas como la historia o la genética de poblaciones

### Específicas.

-Conocimiento de la historia y de la cultura de los pueblos indoeuropeos  
 -Conocimiento de aspectos del léxico compartido como herramienta para retrotraerse a la prehistoria de los pueblos y los primitivos aspectos comunes de su civilización

### Básicas/Generales.

-Capacidad de síntesis y generalización a partir de resultados en apariencia diseminados  
 -Capacidad para localizar, manejar y sintetizar críticamente información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos  
 -Planificación y gestión del tiempo  
 -Capacidad para el razonamiento crítico y evaluación de las diferentes teorías, sus relaciones internas, motivaciones externas o históricas y perdurabilidad objetiva

## 7.- Metodologías docentes

Las lecciones magistrales se dedican a la exposición de los contenidos teóricos.

Los alumnos recibirán siempre:

- a) fotografías de los documentos, sistemas de escritura, mapas, etc. En formato power point para el correcto seguimiento de la materia
- b) documentación en papel cuando sea necesario
- c) bibliografía especializada

Los alumnos recibirán igualmente tutorías no solo presenciales sino virtuales, a través del correo electrónico

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	30			30
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	8			8
Tutorías	20	20		40
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos y lectura de textos		40		40
Otras actividades (estudio personal)			30	30
Exámenes	2			2
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos****Libros de consulta para el alumno**

ADRADOS, F. R. - BERNABÉ, A. - MENDOZA, J. (1995), *Manual de lingüística indoeuropea I-III*, Madrid, Eds. Clásicas.

BALDI, Ph. (1983), *An introduction to the Indo-European languages*, Ann Arbor.

FORTSON, B. W. (2004), *Indo-European language and culture. An introduction*, Oxford, Blackwell.

GAMKRELIDZE, T. V. - IVANOV, V. V. (1994), *Indo-European and the Indo-Europeans*, Berlín, De Gruyter.

MALLORY, J. P. - ADAMS, D. Q. (1997), *Encyclopaedia of Indo-European culture*, Londres-Chicago, Fitzroy Dearborn.

MARTINET, A. (1996), *De las estepas a los océanos*, Madrid, Gredos.

RAMAT, P. - GIACALLONE RAMAT, A., eds. (1996), *Las lenguas indoeuropeas*, Madrid, Cátedra.

SZEMERENYI, O. (1989), *Introducción a la lingüística comparativa*, Madrid, Gredos.

VILLAR, F. (1996), *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa. Lenguaje e historia*, Madrid, Gredos.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

TITUS Thesaurus Indogermanischer Text- und Sprachmaterialien [textos y fotos de las lenguas, noticias de actualidad]  
 On line: <http://titus.uni-frankfurt.de/indexs.htm?/index.htm#Dtabelle>

**10.- Evaluación**

Consideraciones Generales

Los alumnos deberán acreditar conocimientos suficientes sobre: Los pueblos indoeuropeos y no indoeuropeos de Europa, su documentación escrita y la especificidad de su lengua, su expansión histórica y sus relaciones (pre)históricas con los demás pueblos. Para ello es fundamental la asistencia a las clases pero igualmente atender a las lecturas recomendadas por el profesor

#### Criterios de evaluación

- 1) Dos exámenes escritos que puntuarán un 60% (30% + 30%)
- 2) Un resumen de un libro, que puntúa un 20%
- 3) Un trabajo que se expondrá en clase y que puntúa un 20%
- 4) La asistencia a clase se valorará positivamente, dando la posibilidad al alumno de mejorar su nota hasta un 10%

#### Instrumentos de evaluación

- 1) Un examen escrito. Se realizará una prueba al final del cuatrimestre en la fecha fijada por el calendario oficial exámenes.
- 2) Un examen parcial que elimina materia.
- 3) Un resumen escrito de un libro a elegir entre varios propuestos por el profesor y que éste supervisará virtualmente en todo momento atendiendo a dudas y preguntas del alumno, y que se entregará a final del curso
- 4) Un trabajo sobre un aspecto o varios de un pueblo indoeuropeo concreto a exponer en clase en formato power point o cualquier otro que el alumno estime adecuado a sus propósitos, para el que el profesor ofrecerá constante orientación y las fuentes necesarias

#### Recomendaciones para la evaluación.

En lo referente al trabajo de clase, los alumnos deberán mostrar cierta capacidad expositiva en su alocución, así como el manejo de una cantidad mínima de bibliografía

#### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a la revisión de exámenes

# LA TRADICIÓN CLÁSICA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102251	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Luis Arturo GUICHARD ROMERO	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 14, 3ª planta del Palacio de Anaya.		
Horario de tutorías	Martes y jueves (12-14), miércoles (10-12)		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/~lguich/">http://web.usal.es/~lguich/</a>		
E-mail	lguich@usal.es	Teléfono	923294400, ext. 1737

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura se integra en el Bloque Optativo de 60 créditos del Itinerario "Análisis y Crítica de Textos", que ofrece en los cursos 3º y 4º del Grado en Humanidades un total de 10 asignaturas optativas. El itinerario "Análisis y Crítica de Textos" es uno de los tres posibles.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura se integra en el Itinerario/Perfil "Análisis y Crítica de Textos". Es una de las cuatro optativas del Curso 3º. El estudio de lenguas y textos en una perspectiva diacrónica y general enmarca esta asignatura, que atiende a la perduración de los textos grecolatinos en una dimensión larga. Dentro de los estudios culturales y literarios la asignatura pretende poner a los alumnos en contacto con una parte del patrimonio cultural de la Humanidad, en concreto, el del legado del mundo grecolatino, que arranca en la Antigüedad Clásica, pasa por el mundo cristiano tardoantiguo medieval y llega hasta el Renacimiento, para influir en la

Modernidad y la Posmodernidad en múltiples facetas: artísticas, literarias, jurídicas, políticas, sociales, incluyendo también los elementos de la actual cultura de masas.

#### Perfil profesional.

La asignatura favorecerá la integración de los graduados en Humanidades en cualquier sector profesional relacionado con la interpretación y difusión del patrimonio cultural. En el sector público: docencia e investigación universitaria, educación secundaria, bibliotecas, museos, parques arqueológicos, gestión cultural en general, enseñanza de las lenguas y las culturas de España y de Europa, organismos internacionales, etc. En el sector privado: editoriales, fundaciones, prensa escrita, radio, escritura literaria, escritura de guiones, creación artística, creación publicitaria, turismo y otros afines.

### 3.- Recomendaciones previas

Esta asignatura podrá ser cursada por alumnos sin ningún conocimiento de latín y griego. Es necesaria la asistencia regular a clase y es fundamental de todo punto la asistencia la primera semana, en la que se explicará el programa y se hará una introducción a los materiales e instrumentos de trabajo.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- 1) Que el alumno tenga una perspectiva general de la presencia de la cultura grecolatina y su transmisión, especialmente en nuestro momento. Esa presencia sucesiva y distinta debe entenderse no sólo como legado más o menos ineludible, herencia o fortuna, sino también como continuidad, interrumpida o ininterrumpida y también como hecho cultural que se puede analizar con las herramientas adecuadas.
- 2) Que el alumno valore esa tradición en términos históricos y comparativos.
- 3) Que el alumno tenga acceso a una gran cantidad de textos y manifestaciones culturales que requieren, para su justa comprensión, de conocimientos de la tradición clásica. En el caso concreto de la asignatura se hará una práctica extensa a partir de textos poéticos en lengua española, tanto peninsulares como hispanoamericanos.

### 5.- Contenidos

#### A) Teóricos:

1. ¿Qué es la tradición clásica? Historia de la disciplina.
2. Metodología(s) y tendencias para el estudio de la tradición clásica, la intertextualidad y la recepción de los clásicos. Perspectivas filológicas y culturales.
3. La transmisión de los clásicos. Cronología y generalidades.
4. Tradición clásica y sistemas literarios. Entrecruzamientos. Traducción. Intermediarios.

#### B) Prácticos:

5. Lectura y comentario de una selección de textos poéticos en lengua española, la mayoría del s. XX, en los que actúa la tradición clásica. Entre otros: Jaime Gil de Biedma. Carlos Barral. Claudio Rodríguez. Ángel González. Pere Gimferrer. Guillermo Carnero. Félix de Azúa. Jaime Siles. Antonio Colinas. Luis Antonio de Villena. José María Álvarez. Leopoldo María Panero. Juan Luis Panero. Víctor Botas. Jon Juaristi.

Juan Carlos Mestre. Aurora Luque. Juan Antonio González Iglesias. Carmen Jodra. Jorge Luis Borges. José Lezama Lima. Cintio Vitier. Eliseo Diego. Fina García Marruz. Gonzalo Rojas. José Emilio Pacheco. Álvaro Mutis. Octavio Paz. Elsa Cross. Fabio Morábito. Antonio Deltoro. José Luis Rivas. Esperanza López Parada. Eduardo Chirinos.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Básicas/Generales.

- Capacidad para organizar el trabajo individual y realizarlo con sentido crítico, en el contexto de un grupo particular como es una clase universitaria.
- Capacidad para razonar con inteligencia crítica (pensado los datos de la cultura heredada y sus alternativas en el presente).
- Capacidad de relacionar textos de distintas épocas, idiomas y literaturas, así como textos literarios con otras obras artísticas y del pensamiento.
- Capacidad para captar la dinámica de la cultura.
- Capacidad de análisis de textos.

### Específicas.

- Conocimiento de la pervivencia del legado artístico y cultural grecorromano en Occidente.
- Capacidad para comparar obras literarias diversas tanto en el eje sincrónico como en el diacrónico: textos de las literaturas griega y romana con obras de las diversas literaturas europeas.
- Capacidad para ver las semejanzas y las diferencias entre los modelos clásicos y los

## 7.- Metodologías docentes

Se alternarán las exposiciones teóricas a cargo del profesor con clases prácticas a manera de seminario en las que se comentarán textos. Los alumnos deben haber preparado dichos textos previamente con las herramientas que proporcionará el profesor. La selección de textos que los alumnos deben leer y que se analizarán en clase será proporcionada por el profesor.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	16			16
Prácticas	- En aula	16		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	16			16
Exposiciones y debates	16			16
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		54		54
Otras actividades (detallar)		48		48
Preparación de textos para comentarios en clase				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>102</b>		<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Conde Parrado, P. – J. García Rodríguez (eds.), *Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Gijón, 2005.

Kapatos, R. – P. Lastra (eds.), *Presencia de Grecia en la poesía hispanoamericana*, Santiago de Chile, 2004.

Guichard, L. A, *Hacia el equilibrio. Lecturas de poesía española reciente*, México, 2006.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Guías bibliográficas (se proporcionará una bibliografía de trabajo al inicio del curso):  
Camacho Rojo, J. M., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *Florentia Iliberritana* 2 (1991), 33-92.

Cristóbal, V., "Mitología Clásica en la Literatura Española", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios latinos)* 18 (2000), 29-76.

—, "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus* 26 (2000), 5-76.

Galán Vioque, G., "Bibliografía para el estudio de la pervivencia literaria de la mitología clásica", *Exemplaria* 4 (2000), 227-245.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

El profesor proporcionará, al principio del curso, una antología con los textos a comentar en clase y una bibliografía amplia. Los estudiantes deben leer los textos y prepararlos con las herramientas críticas proporcionadas.

Los alumnos entregarán a lo largo del curso tres análisis por escrito de textos determinados por el profesor, con las características que se explicarán en clase.

Los alumnos que no entreguen los tres trabajos o cuyos trabajos no sean aprobatorios o simplemente quieran mejorar su nota deberán presentarse a un examen final en el que deberán analizar, desde el punto de vista del curso, dos textos no vistos en clase.

#### Criterios de evaluación

Los aplicables a cualquier trabajo de nivel universitario:

- 1) Estructura expositiva correcta y con uso adecuado del lenguaje.
- 2) Presentación pulcra y con corrección ortográfica y sintáctica.
- 3) Originalidad contrastable e investigación independiente.

#### Instrumentos de evaluación

Además de la evaluación escrita detallada, la preparación de los textos y la participación en clase será considerada como criterio.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Para una buena evaluación es necesario mantener buenos hábitos de estudio. Dado el tipo de trabajo a realizar, se recomienda vivamente la asistencia a clase y llevar al día la asignatura preparando los textos asignados. No es recomendable acumular trabajo para el final de cuatrimestre.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Solicitar una tutoría para detectar los errores. La mayoría de los alumnos que se tienen que presentar a recuperación no han comprendido la dinámica de la asignatura.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### TEXTOS DE FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102252	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	FILOSOFÍA				
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	IGNACIO GARCÍA PEÑA	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFÍA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	510		
Horario de tutorías	M 10-13, X 10-13		
URL Web			
E-mail	NACHOGP@USAL.ES	Teléfono	923294640, EXT. 3418

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

##### Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura Optativa del área de Filosofía, que pretende dar a conocer, comentar e interpretar algunos textos clásicos, tanto de la Filosofía antigua como de la Medieval.

##### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desempeña un papel formativo importante para la interpretación de textos filosóficos. Fomenta el análisis crítico de textos en sus contextos originales. Este conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar también la capacidad oral y escrita mediante el uso de argumentos discursivos fundamentales para la actividad filosófica.

#### Perfil profesional.

La asignatura resulta muy útil para dominar el vocabulario técnico de la filosofía clásica, a la vez que proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la comprensión, interpretación y comunicación de los contenidos filosóficos en la docencia y la investigación

### 3.- Recomendaciones previas

NINGUNA

### 4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- a. Analizar textos fundamentales de la Filosofía antigua y medieval.
- b. Identificar los problemas filosóficos de la Filosofía antigua y medieval en sus textos.
- c. Conocer con precisión la terminología filosófica antigua y medieval.
- d. Conocer el método y la forma de construcción filosófica antigua y medieval.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

### 5.- Contenidos

1. La lectura e interpretación de textos clásicos.
2. Comentario e interpretación del *Fedro* de Platón.
3. Comentario e interpretación de la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles
4. Comentario e interpretación de la *Carta a Meneceo* de Epicuro.
5. Comentario e interpretación de la obra *Confesiones* de san Agustín.
6. Comentario e interpretación de la obra *Proslogion* de san Anselmo.
7. Comentario e interpretación de las vías de la *Suma Teológica* de Tomás de Aquino.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Específicas.

Competencias generales:

- a. Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas para el conocimiento de la filosofía antigua.
- b. Destreza en el planteamiento de un trabajo académico.
- c. Uso riguroso de la terminología propia de la filosofía griega.

Competencias específicas:

- a. Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.
- b. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
- c. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura.

**Transversales.**

Competencias transversales

- d. Capacidad crítica y autocrítica.
- e. Capacidad de trabajo en equipo.

Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

## 7.- Metodologías

- c. Actividades formativas presenciales:
  - Clases teóricas.
  - Clases prácticas y comentarios de texto.
  - Tutorías individuales y en grupo.
  - Pruebas de evaluación.
- d. No presenciales:
  - Preparación de clases prácticas y comentarios de texto.
  - Búsquedas bibliográficas.
  - Elaboración de materiales y trabajos.
  - Preparación de pruebas de evaluación.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>44</b>	<b>56</b>	<b>150</b>
<b>9.- Recursos</b>				

Libros de consulta para el alumno
<p>BARNES, J.: <i>Aristóteles</i>. Madrid, Cátedra, 1986.</p> <p>BERTELLONI, F. y BURLANDO, G.: <i>La filosofía medieval</i>, Madrid, Trotta, 2002.</p> <p>BROWN, P.: <i>Agustín de Hipona</i>, Madrid, Acento, Madrid, 2001.</p> <p>COPLESTON, F.: <i>Historia de la Filosofía</i>, Barcelona, Ariel, 1989 (Vols. I, II y III).</p> <p>DIÓGENES LAERCIO: <i>Vidas de los filósofos ilustres</i>, Madrid, Alianza, 2007.</p> <p>EPICURO: <i>Obras completas</i>, Ed. J. Vara, Madrid, Cátedra, 1995.</p> <p>EPICURO: <i>Obras</i>, Ed. M. Jufresa, Madrid, Tecnos, 1994 (2ª ed.).</p> <p>FORMENT, E.: <i>San Anselmo</i>, Madrid, Ediciones del Orto, 1995.</p> <p>GADAMER, H. G.: <i>Verdad y Método</i>, Salamanca, Sígueme, 1996.</p> <p>GARCÍA GUAL, C.: <i>Epicuro: Ética. La génesis de una moral utilitaria</i>, Barcelona, Seix Barral, 1974.</p> <p>GARCÍA LÓPEZ, J.: <i>Tomás de Aquino, maestro del orden</i>, Madrid, Ed. Pedagógicas, 1996.</p> <p>GARCÍA PEÑA, I.: <i>El jardín del alma</i>, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2010.</p> <p>GILSON, E.: <i>El tomismo. Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino</i>, Pamplona, EUNSA, 2000.</p> <p>GILSON, E.: <i>La filosofía en la Edad Media</i>, Madrid, Gredos, 1999.</p> <p>GRACIA, J. E. y NOONE, T. B.: <i>A companion to philosophy in the middle ages</i>, Malden, Blackwell Publishing, 2002.</p> <p>G. GUAL, C., IMAZ, Mª J.: <i>La filosofía helenística: éticas y sistemas</i>, Madrid, Cincel, 1986.</p> <p>GUTHRIE, W. K. C.: <i>Historia de la Filosofía griega</i>, 6 vols., Madrid, Gredos, 1984-1993.</p> <p>HAVELOCK, E. A., <i>Prefacio a Platón</i>, Madrid, Visor, 1994.</p> <p>HAVELOCK, E. A., <i>La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente</i>, Barcelona, Paidós, 1996.</p> <p>HEINZMANN, R.: <i>Filosofía de la Edad Media</i>, Barcelona, Herder, 2002.</p> <p>LONG, A. A.: <i>La filosofía helenística: estoicos, epicúreos, escépticos</i>, Madrid, Alianza, 2004.</p> <p>MONTOYA, J., CONILL, J.: <i>Aristóteles: sabiduría y felicidad</i>, Madrid, Cincel, 1985.</p> <p>PLATÓN: <i>Fedro</i>, trad. de M. Araujo, Buenos Aires, Revista de Occidente, 1948.</p> <p>PLATÓN: <i>Fedro</i>, ed. bilingüe y traducción de L. Gil, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1970.</p> <p>PLATÓN: <i>Diálogos, III, Fedón, Banquete, Fedro</i>, Madrid, Gredos, 1992.</p> <p>PLATÓN: <i>Diálogos, II, Fedón, Banquete, Fedro</i>, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 2002.</p> <p>RAMOS, E. A.: <i>De Platón a los neoplatónicos</i>, Madrid, Síntesis, 2006.</p> <p>REALE, G., ANTISERI, D.: <i>Historia del pensamiento filosófico y científico</i>, Barcelona, Herder, 1991, (Vol. I).</p> <p>REALE, G.: <i>Introducción a Aristóteles</i>, Barcelona, Herder, 1992.</p> <p>REALE, G., <i>Platón. En búsqueda de la sabiduría secreta</i>, Barcelona, Herder, 2001.</p> <p>RODRÍGUEZ ADRADOS, F.: <i>Palabras e ideas: estudios de filosofía griega</i>, Madrid, Ediciones clásicas, 1992.</p> <p>ROSS, W. D.: <i>Aristóteles</i>, Buenos Aires, Charcas, 1981.</p> <p>SAN AGUSTÍN: <i>Las Confesiones</i>, Madrid, Tecnos, 2006.</p> <p>SAN AGUSTÍN: <i>Obras completas</i>, Madrid, BAC, 1969-1990, 41 vols.</p> <p>SAN ANSELMO: <i>Obras completas. I</i>, Madrid, BAC, 2008.</p> <p>SAN ANSELMO: <i>Proslogion</i>, estud. y trad. J. Ribas y J. Corominas, Madrid, Tecnos, 1998.</p>

SAN ANSELMO: *Proslogion*, ed. M. Pérez Laborda, Pamplona, Ed. Univ. Navarra, 2002.  
TOMÁS DE AQUINO, SANTO: *Suma teológica*, ed. bilingüe, Madrid, BAC, 1969, 16 vols.  
UÑA, A.: *San Agustín*, Madrid, Ediciones del Orto, 1993.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases, que se controlará mediante la entrega de seis comentarios de texto.

### Criterios de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

- A) Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 40% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- B) Se evaluará la parte práctica mediante la asistencia y participación en las clases, así como la realización de cinco comentarios de texto. Su valor será de un 60 % dentro de la calificación global.

### Instrumentos de evaluación

Mediante la prueba final escrita se evaluarán las competencias comunicativas y argumentativas del alumno, así como su capacidad de analizar, comprender e interpretar los textos comentados en las clases.

La participación activa en las clases teóricas, los comentarios de texto y tutorías permitirán comprobar la capacidad crítica y la comunicación oral y escrita del alumno. También servirán para comprobar la adquisición de las competencias lingüísticas y el dominio de las herramientas de búsqueda de fuentes y bibliografía secundaria, así como la precisión en el uso de los términos y conceptos de la filosofía.

### Recomendaciones para la evaluación.

- Estudio secuencial de los contenidos del programa.
- Lectura y comprensión de los textos propuestos, con la utilización de la bibliografía recomendada y las prácticas realizadas en clase.
- Permanente actualización del contenido de las clases para realizar el comentario de textos.
- Búsqueda cuidadosa de las fuentes y los textos para la realización del trabajo.
- Elaboración rigurosa del trabajo escrito de acuerdo con las sugerencias ofrecidas en las tutorías.
- Realización adecuada de la prueba final escrita.

### Recomendaciones para la recuperación.

-Revisión con el profesor de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.  
-Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.



# LITERATURAS EUROPEAS MEDIEVALES

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102253	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filología alemana/Filología francesa/Filología inglesa/Filología italiana/ Filología portuguesa				
Departamento	Filología francesa/Filología inglesa/Filología moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Teresa Lozano Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Filología francesa		
Área	Filología francesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://frances.usal.es">http://frances.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:tlozano@usal.es">tlozano@usal.es</a>	Teléfono	

Profesor Coordinador	José Antonio Martín Díaz	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología portuguesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://www.filologiaportuguesa.es/">http://www.filologiaportuguesa.es/</a>		
E-mail	<a href="mailto:jamartin@usal.es">jamartin@usal.es</a>	Teléfono	

Profesor Coordinador	Manuel I. Montesinos Caperos	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología alemana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://www.usal.es/~dptofilolmoderna/">http://www.usal.es/~dptofilolmoderna/</a>		
E-mail	mmont@usal.es	Teléfono	1726

Profesor Coordinador	Laureano Núñez García	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijarán una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/-estudiositalianos/">http://campus.usal.es/-estudiositalianos/</a>		
E-mail	lnunez@usal.es	Teléfono	1789

Profesor Coordinador	Miriam Borham Puyal	Grupo / s	
Departamento	Filología inglesa		
Área	Filología inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	L, M, X 9-11		
URL Web	<a href="http://english.usal.es/">http://english.usal.es/</a>		
E-mail	miriambp@usal.es	Teléfono	1758

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Análisis y crítica de textos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Formación interdisciplinar

Perfil profesional.

Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título de Graduado/a en Humanidades:

Profesor/a de enseñanza secundaria: Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato o Formación Profesional tras la realización del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y Formación Profesional.

Gestor/a cultural (definición y desarrollo de proyectos culturales).

Experto en ciencias de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación.

Divulgador de cultura.

Programador de actividades artísticas y culturales.

Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos.

### 3.- Recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Adquisición de una visión panorámica de la literatura medieval europea
- Conocimiento de los autores y las obras más relevantes de la literatura medieval europea
- Aplicación de los conocimientos teóricos sobre autores y obras a la lectura crítica y analítica de textos.

### 5.- Contenidos

#### - Formas narrativas en la literatura medieval francesa

1. Los *Lais* de Marie de France.
2. La leyenda de *Tristan et Yseult*.
3. El ciclo artúrico: Chrétien de Troyes. *El Cuento del Grial*.

#### -La épica en la literatura medieval alemana

- 1.Épica cortesano- caballerescas: Wolfram von Eschenbach: Parzival  
Gottfried von Strassburg: Tristan e Isolde
- 2.Épica heroica: El Cantar de los Nibelungos

#### -La lírica medieval trovadoresca en gallego-portugués

- 1.La cortesía en el contexto del imaginario medieval
- 2.Poética y cultura trovadoresca ibérica
- 3.Trovadores y juglares gallego-portugueses
- 4.Genología de la lírica trovadoresca. Tipologías textuales
- 5.*Corpus* poético del Rey D. Dinis

#### - La lírica italiana medieval

1. La lírica italiana en la Edad Media

2. La poesía alegórica: Dante Alighieri y la *Divina Comedia*.

3. La poesía amorosa: Francesco Petrarca y *El Cancionero*

**-La narrativa breve en la literatura medieval inglesa**

1.La narración breve medieval

2.Colecciones de cuentos

3.Geoffrey Chaucer: *Los cuentos de Canterbury*

**6.- Competencias a adquirir**

**Básicas/generales.**

- 1.Habilidad para gestionar la información relacionada con la materia
  - 2.Capacitar para la síntesis y el análisis de textos y documentos relacionados con la materia
  - 3.Desarrollar la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares.
  - 4.Favorecer la capacidad de apreciar la diversidad multicultural europea
  - 5.Desarrollar la capacidad crítica
  - 6.Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas de conocimiento o disciplinas
  - 7.Potenciar los estudios interculturales y comparatistas.
  8. Promover el desarrollo humanístico de los estudiantes.
  - 9.Potenciar la curiosidad y el deseo de aprender
  - 10.Aumentar el compromiso ético
- CG 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

**Específicas.**

- 1.Transmitir un conocimiento básico de las culturas y las literaturas occidentales y orientales así como una valoración de su imbricación en la cultura mundial
  - 2.Destacar la relevancia histórica y social de las culturas y literaturas estudiadas en el contexto español
  - 3.Conocer los principales movimientos literarios, culturales y artísticos en La Edad Media Europea.
  - 4.Conocer las relaciones interculturales durante la Edad Media entre diversos espacios europeos.
  5. Conocer los principales intercambios literarios de la Edad Media europea.
  - 6.Contextualizar en la historia los textos literarios medievales más significativos de la literatura europea.
  - 7.Reconocer rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios medievales pertenecientes a distintos ámbitos europeos.
  - 8.Capacidad de realizar análisis literario desde la lectura de los textos literarios medievales europeos con utilización de terminología técnica.
  - 9.Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios medievales europeos desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola en sus respectivos contextos.
  - 10.Identificar semejanzas y diferencias entre las literaturas de los distintos espacios europeos de la Edad Media insistiendo en la perspectiva comparatista.
  - 11.Capacidad para manejar fuentes secundarias de investigación literaria.
- CE 3, 4, 5, 8, 9, 10, 22.

**Transversales.**

- 1.Capacidad de análisis y de síntesis.
2. Capacidad para el razonamiento crítico.

- 3.Desarrollo y fomento de la competencia lectora.
- 4.Capacidad analítica e interpretativa de textos, datos e informaciones.
- 5.Capacidad para la búsqueda y selección de materiales adecuados, destinados al auto-aprendizaje
- 6.Capacidad de aplicar conocimientos teóricos en la práctica.
- 7.Capacidad para la organización y planificación del estudio personal.
- 8.Habilidad para trabajar de forma autónoma.
9. Habilidad para trabajar en equipo.
- 10.Habilidad para comunicarse.
- 11.Desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita.

## 7.- Metodologías

### **Clases teóricas presenciales:**

- Sesiones expositivas del profesor
- Descripción y explicación de contenidos

### **Clases prácticas presenciales:**

- Análisis de textos
- Presentación de trabajos
- Debate, comentarios y evaluación

### **Actividades no presenciales:**

- Preparación de clases prácticas
- Búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajos
- Preparación de exposiciones orales y elaboración de materiales
- Estudio de contenidos y preparación de exámenes

### **Tutorías**

- Individuales o en grupo
- Seguimiento personalizado del progreso en la adquisición de las competencias
- Atención a las dificultades que plantea el aprendizaje

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	40			40
Clases prácticas	7			7
Seminarios			5	
Exposiciones y debates			20	
Tutorías	10			10
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	90
Otras actividades				
Exámenes	3		40	3

TOTAL	60	90	150
9.- Recursos			

#### Libros de consulta para el alumno

##### 1-- Formas narrativas en la literatura medieval francesa

- MARIE de FRANCE: *Lais*. (Textos escogidos).
- BÉROUL: *Tristán e Iseo*. Edición de Roberto Ruiz Capellán. Cátedra, Letras Universales, 1985.
- GARCÍA PRADAS, Ramón: "La relevancia de lo femenino frente a la fragmentación de la identidad masculina en *Tristán e Isolda*". Revista de Filología, 21; enero 2003, pp. 135-152.
- CHRÉTIEN de TROYES: *El Cuento del Grial*. Madrid, Alianza Editorial, 1999. (Introducción, traducción y notas de Carlos Alvar).
- Historia de la Literatura Francesa* (Varios) Javier del Prado coord.. Cátedra, 1994.

##### 2-La épica en la literatura medieval alemana

Isabel HERNÁNDEZ / Manuel Maldonado: *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial 2003.

- Anónimo: *Cantar de los Nibelungos*. Edición de Emilio Lorenzo. Madrid: Editorial Cátedra 1994.
- Gottfreid von STRASSBURG: *Tristan e Isolde*. Edición de Víctor Millet. Madrid: Siruela 2001.
- Wolfram von ESCHENBACH: *Parzival*. Edición de Antonio Regales. Madrid: Siruela 1990.

##### 3-La lírica medieval trovadoresca en gallego-portugués

- ALVAR, Carlos y MORENO, Ángel Gomes, *La poesía lírica medieval*, Madrid, Ed. Taurus, 1987.
- ASCENSIO, Eugenio, *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*, Madrid, 2ª ed., 1970.
- BELTRAN, Vicenç, *A cantiga de amor*, Vigo, Xerais, 1995.
- BREA, Mercedes, LORENZO, Pilar, *A cantiga de amigo*, Vigo, Xerais, 1998.
- LOPES, Graça Videira, *A sátira na literatura medieval galego-portuguesa*, Ed. Estampa, 2ª edição, Lisboa, 1998.
- LOPES, Graça Videira, *Cantigas de escárnio e maldizer dos trovadores e jograis galego-portugueses*, Ed. Estampa, Lisboa 2002.
- OLIVEIRA, António Resende de, *Depois do espetáculo trovadoresco*, Edições Colibri, Lisboa, 1994.
- OLIVEIRA, António Resende de, *O trovador galego-português e o seu mundo*, Lisboa, Editorial Notícias, 2001.
- SARAIVA, António José, *O crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Gradiva, Lisboa 1988.
- STEGAGNO PICCHIO, Luciana, *A lição do texto. Filologia e literatura. I – Idade Média*, Edições 70, Lisboa 1979.
- TAVANI, Giuseppe, *A poesia lírica galego-portuguesa*, Lisboa, Ensaios portugueses, IN/CM, Lisboa 1988.
- TAVANI, Giuseppe, *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, org. Giuseppe Tavani y Julia Lanciani, Ed. Caminho, Lisboa, 1993

##### 4-La lírica italiana medieval

- GONZÁLEZ MIGUEL, Jesús Graciliano, *Historia de la literatura italiana*, vol. I., Salamanca:Universidad de Extremadura, 1998.
- GONZÁLEZ, Isabel, *Antología de la literatura italiana*, Barcelona: Ariel, 1986.
- PETRONIO, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Madrid: Cátedra, 1990.

##### 5-La narrativa breve en la literatura medieval inglesa

- CHAUCER, Geoffrey, *Cuentos de Canterbury*, Madrid: Cátedra, 1987 (trad. Pedro Guardia Massó)
- CHAUCER, Geoffrey, *Cuentos de Canterbury*, Barcelona : Bosch, D.L. 1978 (Bilingüe)
- BORGES, Jorge Luis y María Esther Vázquez, *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- BURGESS, Anthony, *Literatura Inglesa* Madrid: Alhambra, 1983.
- CARAMÉS, J.L., ed. *Estudios literarios ingleses: Edad Media*. Madrid. Cátedra, 1985.
- DE LA CONCHA, A. y Cerezo Moreno, M., *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista*. Madrid: Ed. Universitaria Ramón Areces. 2010
- EVANS, Ifor, *Breve historia de la literatura inglesa*. Madrid: Ariel, 1985
- GALVÁN, F. *Literatura Inglesa Medieval*, Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- PÉREZ GÁLLEGO, C. & Sola, Ricardo, eds., *Historia de la literatura inglesa 2 vol.* Madrid: Taurus, 1988.

-PUJALS, Esteban , *Historia de la literatura inglesa*, Madrid; Gredos, 1988.  
-SERRANO REYES, J.L., *Didactismo y moralismo en Geoffrey Chaucer y Don Juan Manuel: un estudio comparativo textual*, Córdoba : Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba, D.L. 1996

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Los contenidos distribuidos en temas están acompañados de bibliografías complementarias en STUDIUM. Se facilitan también en STUDIUM referencias electrónicas que constituyen otros tantos recursos de consulta para la asignatura.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

#### -Alumnos que asistan regularmente a clase:

Los criterios establecidos para la evaluación de todas las competencias asignadas a la materia constituirán una combinación de los procedimientos siguientes (70% a 80% de la calificación):

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación en las actividades dirigidas del curso
- Realización de ejercicios y trabajos personales
- Exposición de trabajos individuales y colectivos
- Informes de trabajo
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes
- Realización de pruebas de carácter escrito u oral (20% a 30% de la calificación)

#### - Alumnos que no puedan asistir regularmente a clase:

- Superación de una prueba de carácter oral o escrito que permita al profesor evaluar la adquisición de las competencias asignadas a la materia (70% a 80% de la calificación)
- Actividades no presenciales: presentación de trabajos escritos (30% a 20% de la calificación)

### Instrumentos de evaluación

Lecturas de textos y consulta de manuales bibliográficos

### Recomendaciones para la evaluación.

### Recomendaciones para la recuperación.

Consultar a los profesores