

Historia I

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---------|------|--------------|-----------|
| Código | 107600 Grados: Geografía, Arte, Música y Humanidades | Plan | 2015 | ECTS: | 6 |
| Carácter | Formación Básica | Curso | 1º | Periodicidad | semestral |
| Área | Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval | | | | |
| Departamento | Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea | | | | |
| Nº de alumnos en el curso actual | 50 | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|---------------------|
| Profesor Coordinador | Julián Bécares Pérez | Grupo / s | 2 |
| Departamento | Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología | | |
| Área | Prehistoria | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Horario de tutorías | Se dará a conocer al inicio del curso. | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | jbecares@usal.es | Teléfono | 923294550 Ext. 1417 |

| | | | |
|----------------------|---|-----------|---|
| Profesor Coordinador | Pablo Poveda Arias | Grupo / s | 2 |
| Departamento | Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología | | |
| Área | Historia Antigua | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | Facultad de Geografía e Historia | | |

| | | | |
|---------------------|--|----------|----------------------|
| Horario de tutorías | Se dará a conocer al inicio del curso. | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | pablop@usal.es | Teléfono | 923294500, ext. 1439 |

| | | | |
|----------------------|---|-----------|----------------------|
| Profesor Coordinador | Ángel Vaca Lorenzo | Grupo / s | 2 |
| Departamento | Historia Medieval, Moderna y Contemporánea | | |
| Área | Historia Medieval | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Horario de tutorías | Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | anva@usal.es | Teléfono | 923294500, ext. 1446 |

A partir de aquí, si una asignatura es impartida por varios profesores, deberán ponerse de acuerdo para completar los apartados siguientes.

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| |
|--|
| Bloque formativo al que pertenece la materia |
| |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. |
| La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo introducir al alumno en aquellas disciplinas afines al perfil del historiador y que son necesarias de cara a su formación disciplinar complementaria mediante el conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia Universal. |
| Perfil profesional. |
| Con esta asignatura el estudiante adquiere herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria. Aunque, además de los ya citados, cabe señalar otros sectores laborales, y nuevos yacimientos de empleo, cada vez más variados, hacia los que se orienta esta asignatura, debido a su carácter generalista y a su privilegiada posición, a caballo de las Humanidades y las Ciencias Sociales. a) Entre las que cuentan con mayor tradición: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza Secundaria y Universitaria • Investigación histórica (CSIC, Institutos Universitarios, etc.) • Museos • Archivos y Bibliotecas • Administración del Estado (cuerpos de la Administración, Escuela Diplomática, etc.) |

b) Y entre las de reciente desarrollo:

- Arqueología profesional, especialmente desarrollada en relación con la protección legal de los restos arqueológicos ubicados en el suelo, rústico y urbano, ante los procesos de urbanismo, obras públicas, etc.
- Gestión del Patrimonio Cultural y Arqueológico.
- Periodismo
- Fundaciones, centros Documentaciones, ONGs, etc.
- Turismo, especialmente Turismo Cultural
- Administraciones públicas (municipal y autonómica)
- Producción editorial y audiovisual

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Obtener una formación básica relativa a cuestiones históricas y geográficas.

Generales:

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

Específicos:

1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de hominización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.

Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.

Unidad 1: Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.

Unidad 2: Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:**Módulo 1: PRÓXIMO ORIENTE, GRECIA Y ROMA:****Unidad 1:** Historia del Próximo Oriente Antiguo.**Unidad 2:** Historia de Grecia: de la época arcaica al helenismo.**Unidad 3:** Historia de Roma: de la monarquía a la caída del Imperio.

Al inicio del curso se ofrecerá a los estudiantes el programa detallado para cada una de las unidades del bloque de Historia Antigua.

3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA DE LA EUROPA OCCIDENTAL.**Módulo 1: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA:****Unidad 1:** ¿Qué es la Edad Media? Concepto y periodización.**Módulo 2: LA ALTA EDAD MEDIA (ss. V-X): EL NACIMIENTO DE EUROPA.****Unidad 1:** Las invasiones germánicas y sus consecuencias (ss. V-VII).**Unidad 2:** La formación de Europa: el Imperio carolingio y su fracaso (ss. VIII-X).**Módulo 3: LA PLENA EDAD MEDIA (ss. XI-XIII): LA EXPANSIÓN DE EUROPA.****Unidad 1:** El crecimiento económico del Occidente europeo: desarrollo agrario, renacer de las ciudades y revolución comercial.**Unidad 2:** La configuración del sistema social europeo: Imágenes y realidades.**Unidad 3:** La construcción del mapa político de Europa: poderes universales y monarquías feudales y nacionales. Las Cruzadas**Unidad 4:** Las nuevas inquietudes religiosas y culturales de la Europa Occidental: renovación monástica, herejías, mendicantes y universidades.**Módulo 4: LA BAJA EDAD MEDIA (ss. XIV-XV). ¿EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA?****Unidad 1:** La crisis del siglo XIV y su recuperación transformadora: las mutaciones económicas y sociales en el mundo rural y urbano europeo.**Unidad 2:** Sistemas de gobierno y dinámica política: hacia el Estado moderno y la Europa de las naciones.**Unidad 3:** La crisis de la Iglesia y las nuevas corrientes religiosas y culturales europeas: de la Escolástica al Humanismo.**CONTENIDOS PRÁCTICOS**

El alumno tendrá que realizar individualmente dos trabajos dirigidos con carácter obligatorio, cada uno de un bloque distinto de la asignatura (Prehistoria, Hª Antigua e Hª Medieval). Las características concretas, directrices, temáticas, fechas de entregas y demás especificaciones serán indicadas por cada profesor al inicio de sus respectivas clases. La valoración de estos dos trabajos será del 20% de la calificación final y servirá tanto para la primera como para la segunda convocatoria.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Básicas/Generales.

Específicas.

Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad.

Conocimiento de la historia local.

Capacidad para buscar, identificar y utilizar apropiadamente las fuentes necesarias para la investigación histórica.

Conocimiento y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar las fuentes y vestigios de determinados períodos históricos (Arqueología, Paleografía, Epigrafía).

Capacidad para gestionar información, incluida información electrónica.

Conocimiento de la Historia de España.

Conciencia de respecto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales.

Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.

Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente los términos y conceptos propios de los trabajos historiográficos.

Transversales.

7.- Metodologías docentes

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase práctica basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| | | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | | 36 | | 50 | 86 |
| Prácticas | - En aula | 11 | | 5 | 16 |
| | - En el laboratorio | | | | |
| | - En aula de informática | | | | |
| | - De campo | | | | |
| | - De visualización (visu) | | | | |
| Seminarios | | | | | |
| Exposiciones y debates | | | | | |
| Tutorías | | 1 | | 5 | 6 |
| Actividades de seguimiento online | | | | | |
| Preparación de trabajos | | | | 16 | 16 |
| Otras actividades (detallar) | | | | | |
| Exámenes | | 4 | | 22 | 26 |
| TOTAL | | 52 | | 98 | 150 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno**PREHISTORIA**Antropología/Paleolítico:

J. L. Arsuaga; I. Martínez, *Atapuerca y la evolución humana*, fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004.

V. Cabrera; F. Bernaldo de Quirós; M. Molist; P. Aguayo; A. Ruiz, *Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria*. Historia 16, Madrid, 1992.

T. Champion; C. S. Gamble; S. Shenan; A. Whittle, *Prehistoria de Europa*, Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988.

Y. Coppens; P. Picq(dir.), *Los orígenes de la humanidad*, traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid, 2004, 2 v.

V. M. Fernández Martínez, *Prehistoria*. Alianza Editorial. Madrid, 2007

A. Gómez Fuentes, *Economía de subsistencia. La tipología lítica*. Universidad de Salamanca. 2001. [CD]

Neolítico:

O. Aurenche; S. K. Kozlowski, *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003.

K. Mazurié de Keroualin, *El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.

S. F. McCarter, *Neolithic*, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.

HISTORIA ANTIGUA**A) GENERAL:**

G. Bravo. *Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica*. Alianza, Madrid, 1994.

J. Gómez Pantoja (coord.), *Historia Antigua: Grecia y Roma*. Ariel, Barcelona, 2003.

B) ORIENTE PRÓXIMO:

A. Kuhrt. *El Oriente Próximo en la Antigüedad*. Vol. I y II. Crítica, Barcelona, 2014.

C) GRECIA:

M^a. J. Hidalgo de Vega, J. J. Sayas Abengochea y J. M. Roldán Hervás, *Historia de la Grecia Antigua*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1998.

R. Osborne. *La formación de Grecia, 1200-479 a. C.*, Barcelona, Crítica, 1998.

S. B. Pomeroy, S. M. Burstein, W. Donlan y J. T. Roberts. *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica, 2011.

D) ROMA:

M. Christol y D. Nony. *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*. Akal, Madrid, 1988 (2005).

P. Garnsey y P. Saller. *El Imperio Romano: economía, sociedad y cultura*. Crítica, Barcelona, 1990

J. M. Roldán Hervás. *Historia de Roma*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995 (2000).

HISTORIA MEDIEVAL:**A) Manuales**

V.A. Álvarez Palenzuela (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.

R. Bartlle, *La formación de Europa. Conquista, civilización y cambio cultural, 950-1350*. Valencia: Universidad de Valencia, 2003.

S. Claramunt, E. Portela, M. González y E. Mitre, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.

J. Donado Vara y A. Echeverría Arsagua, *La Edad Media: Siglos V-XI*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.

--- y C. Barquero Goñi, *La Edad Media: Siglos XIII-XV*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009..

R. Fossier (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.

J.A. García de Cortázar y L.A. Sesma Muñoz, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.

M. Kaplan (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.

--- *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.

- M.A. LADERO QUESADA, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.
- M.F. Ladero Quesada y P. López Pita, *Introducción a la historia del Occidente medieval*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.
- J. Le Goff, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.
- E. Mitre Fernández, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.
- J.M. NIETO SORIA, *Europa en la Edad Media*. Madrid: Akal, 2016.
- P. Toubert, *Europa en su primer crecimiento. De Carlomagno al año mil*. Valencia: Universidad de Valencia, 2006.
- C. Wichkman, *Una historia nueva de la Alta Edad Media. Europa y el mundo mediterráneo, 400-800*. Barcelona: Crítica, 2009
- - - *El legado de Roma: una Historia de Europa, 400-1000*. Barcelona: Ediciones Pasado y Presente, 2013.

B) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.

- J. Agustí, P. Voltes y J. Vuives, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.
- P. Bonnasia, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.
- S. Claramunt, M. Riu, C. Torres y C.A. Trepát, *Atlas de Historia Medieval*. Barcelona: Aymá, 1980.
- A. Echevarría y J.M. Rodríguez, *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.
- R. Fedou, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.
- H. Kinder, W. Hilgemann y M. Hergt, *Atlas Histórico Mundial. De los orígenes a nuestro días*. Madrid: Akal, 2007.
- W.L. Langer, *Enciclopedia de Historia Universal. 2 La Edad Media*. Madrid: Alianza Universidad, 1972.
- A. Mackay y D. Ditchburn (Eds), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.
- E. Mitre Fernández, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.
- Bibliographie de Civilisation Médiévale del Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale de la Universidad de Poitiers, 1958-
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>
- DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.
- Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.asp>
- E-Spania: Revista Interdisciplinar de Estudios Hispánicos Medievales y Modernos: <http://e-spania.revues.org/>
- Francis: http://www.inist.fr/spip.php?article302&rar_recherche=francis del CNRS-INIST francés que recoge más de dos millones y medio de registros sobre Humanidades y Ciencias sociales.
- *Guide to reference books*. Chicago: American Library Association, 1986
- Historical Abstract: <http://serials.abc-clio.com/active/resource/page/aboutHA.html> proporciona acceso a artículos, libros, tesis, etc. referentes a temas históricos desde 1450 hasta el presente, excluyendo Estados Unidos y Canadá.
- *Índice Histórico Español*. Barcelona: Centro de Estudios Históricos

Internacionales, 1953-.Revista de información y crítica sobre la producción histórica referente a España e Hispanoamérica.

- *International Medieval Bibliography*. Leeds: University, 1967-
- *Internet Medieval Sourcebook*: <http://www.fordham.ed/halsall/sbook.asp>
- Istituto Internazionale di Storia Economica "Francesco Datini": <http://www.istitutodatini.it/>
- JSTOR, buscador de revistas científicas y fuentes primarias: <http://www.jstor.org/action/showAdvancedSearch>
- Latindex: <http://www.latindex.unam.mx> sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, creado en 1997.
- Mapas históricos: Mediateca.cl
- MÉNESTREL: <http://www.menestrel.fr/>
- Persée (*Portail de revues scientifiques en sciences humaines et sociales*): www.persee.fr/
- Portal sobre el medievalismo español: <http://www.medievalismo.org/>
- Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN): [http://rebiun.crue.org./](http://rebiun.crue.org/)
- Repertorio de Medievalismo Hispánico – Institución Milá y Fontanals, CSIC Barcelona: <http://www.imf.csic.es/>
- *Repertorium fontium Historiae Medii Aevi*. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 1962-.
- RETI MEDIEVALI: <http://www.retimedievali.it/>
- *Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, dirig. por L. Genicot. Turnhout: Brepols, 1972-

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

- La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:
- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, reseñas de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo.

Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 0 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- A) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. Consistirá en la respuesta a seis preguntas temáticas de las nueve ofertadas, de las cuales obligatoriamente una corresponderá al bloque de Prehistoria, dos al de Hª Antigua y tres al de Hª Medieval. La valoración de esta prueba supondrá el 70% de la calificación final. Es imprescindible obtener en esta

prueba una calificación mínima de 3/10, correspondiente a un punto de cada bloque, para aprobar la asignatura.

- B) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales obligatorios, cuyo valor, como ya se ha especificado, será de un 20% de la calificación final.
- C) Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

Mejorar la adquisición de las Competencias Básicas y las Competencias Específicas.
Consultar en las tutorías las dudas con el profesor.

INTRODUCCIÓN A LA Hª DEL ARTE I

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--------------------------------|---|------|--------------|-----------------|
| Código | 107601 | Plan | 2010 | ECTS | 6 |
| Carácter | Troncal | Curso | 1º | Periodicidad | 1º cuatrimestre |
| Área | Historia del Arte | | | | |
| Departamento | Historia del Arte-Bellas Artes | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | STUDIUM | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle.usal.es/ | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|----------|--|
| Profesor Coordinador | Mª Victoria Álvarez Rodríguez | Grupo/s | |
| Departamento | Historia del Arte-Bellas Artes | | |
| Área | Historia del Arte | | |
| Centro | Geografía e Historia | | |
| Despacho | | | |
| Horario de tutorías | Por determinar | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | mvalvarez@usal.es | Teléfono | |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| |
|--|
| Bloque formativo al que pertenece la materia |
| Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal. |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. |
| Básica-obligatoria como una de las materias del “Estudio de los fenómenos artísticos”. |
| Perfil profesional. |
| Dirigido a la formación de Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia en cualquiera de los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del Patrimonio Artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades. |

3.- Recomendaciones previas

Interés por adquirir un conocimiento de la Historia del Arte anterior al Renacimiento, para lo cual se recomienda poseer unos mínimos conocimientos históricos del período en cuestión.

4.- Objetivos de la asignatura

-Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

-Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

-Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

-Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

-Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

-Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

-Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

5.- Contenidos

1. Introducción.
2. El Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales. Península Ibérica: el reino de Tartessos, las colonizaciones fenicias y griegas, los cartagineses y la civilización ibérica.
3. El antiguo Egipto: evolución de su arquitectura, su escultura y su pintura.
4. Asia anterior: las civilizaciones mesopotámica, asiria y persa.
5. La antigua Grecia: arte helénico y prehelénico. Períodos arcaico, clásico y helenístico.
6. La antigua Roma. La civilización etrusca. El arte de la Roma republicana y la imperial.
7. Bizancio. Evolución de su arquitectura, su escultura, su pintura y sus artes aplicadas.
8. La Europa de las invasiones. El arte de los pueblos bárbaros: irlandés, vikingo, merovingio, ostrogodo, lombardo, carolingio, otomano. El arte prerrománico en la Península Ibérica: visigodo, asturiano y mozárabe.
9. El Islam: el arte bajo los Omeyas y los Abasíes. La invasión de la Península Ibérica: la cultura hispanomusulmana y sus manifestaciones artísticas en los períodos cordobés, de taifas, las dinastías africanas y el reino nazarita.
10. El Románico. La arquitectura, la escultura, la pintura y las artes aplicadas en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y España.
11. La Orden del Císter. La reforma monástica y su influencia en complejos religiosos europeos.
12. El Gótico. Las grandes catedrales europeas y españolas. La escultura, la pintura y las artes aplicadas.
13. El Mudéjar: una creación puramente hispana. Desarrollo en España y su repercusión en Hispanoamérica.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

- Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico-artística adecuada.
- Capacidad de comprender las manifestaciones artísticas que se desarrollan en este periodo histórico, los conceptos que las sustentan y su relación con el marco político, cultural y social.
- Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje apropiado.
- Capacidad de análisis y síntesis, con la consiguiente reflexión o interpretación.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras o textos artísticos.

Transversales.

- Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente los conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.
- Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.
- Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
- Capacidad de relación, comunicación y participación en tareas corporativas.
- Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
- Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías

- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas personales.
- Clases prácticas.
- Tutorías: Presenciales según los horarios establecidos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Clases magistrales | 30 | | | 30 |
| Clases prácticas (Aula) | 15 | | | 15 |
| Clases Prácticas (Campo) | | | | |
| Seminarios | | | | |
| Exposiciones y debates | | | | |
| Tutorías | 2 | | | 2 |
| Actividades no presenciales | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 30 | 30 |
| Otras actividades | 10 | | | 10 |
| Exámenes | 3 | | 60 | 63 |
| TOTAL | 60 | | 90 | 150 |

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- ALFRED, CYRIL. Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los hicsos. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1978.
- ALFRED, CYRIL. El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.J). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.
- ALFRED, CYRIL. El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe. (1070 a. C. al siglo IV d. de C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.
- AZCÁRATE, J. M. Arte gótico en España. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.
- BANGO TORVISO, I. Arte prerrománico hispano, En: "Summa Artis", VIII-II, Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- BANGO TORVISO, I. El arte románico. Madrid: Historia 16, 1991.
- BANGO TORVISO, I. El prerrománico en Europa. Madrid: Historia 16, 1989.
- BARRAL I ALTET, X. La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil. Madrid: Taschen, 1998.
- BARRAL I ALTET, X. La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo. En: Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. De Roma al Prerrománico. En: Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. Las vidrieras medievales en Europa. Barcelona: Lunwerg, 2003.
- BECWICK, JOHN, El arte de la alta edad media: carolingio, otoniano, románico, Barcelona (London): Thames and Hudson, 1995.
- BELTRÁN, A. De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español. Madrid: Encuentro, 1982.
- BENDALA, MANUEL. Las claves del arte griego, Barcelona: Ariel, 1981.
- BENÉVOLO, L. El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- BITTEL, KURT. Los Hititas, Madrid: Aguilar, 1976.
- BLANCO FREIJEIRO, A. Arte griego, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.
- BLANCO FREIJEIRO, A. El arte del Próximo Oriente. Madrid: Anaya, 1992.

- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. El arte de la antigüedad clásica: Grecia, Madrid: Akal, 1998.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Los etruscos y la Italia anterior a Roma, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: centro de poder. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: el fin del arte antiguo, Colección Universo de Formas, Madrid: Aguilar, 1971.
- BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R. Arte y Arquitectura del Islam, Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1999.
- BOARDMAN, JOHN, El arte griego, Barcelona: Destino, 1991.
- BONET CORREA, A. (Coordi.), Historia de las artes aplicadas en España, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1987.
- BRUYNE, E. La estética de la Edad Media. Madrid: Visor, 1987.
- CANFRANCHI, L. Arte en la Edad Media. Barcelona: Moleiro, 1998.
- CARPENTER, THOMAS H. Arte y mito en la antigua Grecia, Barcelona: Destino, 2001.
- CHARBONNEAUX, JEAN. Grecia arcaica (620-480 a. d. J.C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.
- CHARBONNEAUX, JEAN. Grecia clásica (480-330 a. d. J.C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.
- COBREROS, Jaime, Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe, Madrid: Anaya, 2005.
- CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. El mundo cristiano hasta el siglo XI. Madrid: Alianza, 1984.
- CONNANT, K. Arquitectura carolingia y románica. Madrid: Cátedra, 1982.
- CURROS, M. A. El lenguaje de las imágenes románicas. Madrid: Encuentro, 1991.
- DEMARGNE, PIERRE. Nacimiento del arte griego. Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1964.
- DODWELL, C. R. Artes plásticas en Occidente 800-1200. Madrid: Cátedra, 1995.
- DUBY, G. La época de las catedrales. Madrid: Cátedra, 1993.
- DUBY, G. San Bernardo y el arte cisterciense. Madrid: Taurus, 1981.
- DURLIAT, M. El arte románico. Madrid: Akal, 1992.
- DURLIAT, M. La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle, CEHAG, 1990.
- DUVAL, PAUL MARIE. Los celtas, Madrid, Aguilar, 1977.
- ECO, Umberto. Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona: Lumen, 1997.
- ECO, Umberto. El hombre medieval. Madrid: Alianza, 1990.
- ECO, Umberto. El mundo antiguo. Historia del Arte. Madrid: Alianza, 2001.
- ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS. Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campóo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A. El arte gótico. Madrid: Akal, 1992.
- FERNÁNDEZ SIOMOZA, G. Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña, Murcia, 2005.
- FOCILLON, H. Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica. Madrid: Alianza, 1988.
- FOCILLON, H. La escultura románica. Madrid: Akal, 1987.
- FONTAINE, Jacques, El Prerrománico, vol. 8 de La España Románica, Encuentro Ediciones, 1981.
- FRANKFORT, H. Arte y arquitectura del Oriente Antiguo. Madrid: Cátedra, 1982.
- FRANKL, P. Arquitectura gótica. Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid:

Cátedra, (1962) 2002.

- GARCÍA GUINEA, A. Altamira. Madrid: Sílex, 1988.
- GHIRSHMAN, ROMAN. Irán: partos y sasánidas, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1963.
- GONZÁLEZ VICARIO, T. Historia del Arte de la Baja Edad Media, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
- GRABAR, ANDRÉ. El primer arte cristiano, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1967.
- GRABAR, ANDRÉ. La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.
- GRODECKI, LOUIS, El siglo del año 1000, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1973.
- HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. La Europa de las Invasiones, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.
- HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. El imperio carolingio, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.
- KUBACH, H. Arquitectura románica. Madrid: Akal, 1989.
- JANSON, H.V. Historia General del Arte. La Edad Antigua, vol. 1, Madrid: Alianza, 1991.
- JANSON, H.V. Historia General del Arte. La Edad Media, vol. 2, Madrid: Alianza, 1990 (reimp. 1997).
- KRAUTHEIMER, RICHARD. Arquitectura paleocristiana y bizantina, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1993.
- LAMBERT, E. El arte gótico en España en los siglos XII y XIII. Madrid: Cátedra, 1985.
- LARA PEINADO, F. El arte de Mesopotamia. Madrid: Historia 16, 1989.
- LARA PEINADO, F. Los fenicios. Barcelona: Folio, 1988.
- LASKO, P. Arte Sacro, 800-1200, Cátedra, 1999.
- MÂLE, E. El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes. Madrid: Encuentro, 1988.
- MARTINDALE, A. El arte gótico. Barcelona: Destino, 1994.
- MASSIP BONET, F. Prerrománico y románico. Barcelona: Océano-Gallach, 1996.
- MILLARD, M. Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra. Madrid: Alianza, 1988.
- OURSEL, R. La arquitectura románica. Madrid: Encuentro, 1987.
- PÄCHT, O. La miniatura medieval. Madrid: Alianza, 1987.
- PARROT, ANDRÉ. Los fenicios, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1975.
- PARROT, ANDRÉ. Sumer, Madrid, Aguilar, 1981.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. Arte prehistórico y primitivo, Madrid: Anaya, 1989.
- SAUERLÄNDER, W. La sculpture gothique en France, 1140-1270, Paris: Flammarion, 1970.
- SAVER-CRANDELL, Anne. Introducción a la Historia del Arte. La Edad Media, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. Mensaje simbólico del arte medieval. Madrid: Encuentro, 1996.
- SEMENOV, S. A. Tecnología prehistórica. Madrid: Akal, 1999.
- SIMSON, O. La catedral gótica. Madrid: Alianza, 1982.
- SHUTZ, HERBERT. The Carolingians in Central Europe, their history arts and architecture: a cultural history of Cent, Leyden, 2004.
- SMITH, W. STEVENSON, Arte y arquitectura del antiguo Egipto (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 2000.
- SUREDA, JOAN. Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona: Planeta, 1994.
- SUREDA, JOAN. La Edad Media. Bizancio, Islam (Historia Universal del Arte dirigida por J.

Milicua, vol. III, Barcelona: Planeta, 1987.

-SUREDA, JOAN. La Edad Media. Románico y Gótico (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona: Planeta, 1987.

-VV.AA. Ars Hispaniae: Historia universal del arte hispánico, Madrid: Plus Ultra, 1947-1980.

-VV.AA. Ars Magna, Historia del arte universal, Barcelona: Planeta, 2006.

-VV.AA. Introducción a la Historia del Arte, Barcelona: Ediciones Moretón, 1971.

-VV.AA. Introducción a la Historia del Arte, Summa Artis. Madrid: Espasa Calpe, 1931-2006.

-VV.AA. Historia del Arte Universal. Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar.

-VV.AA. Historia Universal del Arte dirigida por José Milicua, Barcelona: Planeta, 1985-1994.

-VV.AA. Manuales de Arte Cátedra. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya).

-VIÑUALES, J. El comentario de la obra de arte, Madrid: U.N.E.D., 1993.

-WOODFORD, SUSAN, Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

-WORRINGER, W., El arte egipcio: problemas de su valoración, Madrid: Revista de Occidente, 1927.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

Criterios de evaluación

Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

Examen final (70% de la calificación final): En él se tendrán en cuenta:

- Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.
- Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.
- Estructura clara y coherente.
- Corrección en la redacción y la ortografía.

Asistencia a clase (30% de la calificación final): Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo y la participación en las prácticas realizadas. En los casos en los que no pueda asistir a clase, el alumno tendrá la opción de recuperar el porcentaje correspondiente de la calificación final mediante la realización de un trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura, acordado previamente con la profesora y entregado antes del día del examen.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.
- Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de evaluación. No obstante, se recomienda acudir a tutorías con la profesora con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.

11.- Organización docente semanal

| |
|--|
| |
|--|

GEOGRAFÍA GENERAL

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|-------------------------------------|---|------|--------------|-----------------|
| Código | 107602 | Plan | 2015 | ECTS | 6 |
| Carácter | Formación Básica | Curso | 1º | Periodicidad | 1º cuatrimestre |
| Área | Geografía Física y Geografía Humana | | | | |
| Departamento | Geografía | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=6226 | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|-----------------------|
| Profesor Coordinador | Antonio Ceballos Barbancho | Grupo / s | 1 y 2 |
| Departamento | Geografía | | |
| Área | Geografía Física | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | Planta Principal, Departamento de Geografía. | | |
| Horario de tutorías | Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium | | |
| URL Web | http://diarium.usal.es/ceballos/ | | |
| E-mail | ceballos@usal.es | Teléfono | 923 294550; ext. 1434 |

| | | | |
|----------------------|---|-----------|-----------------------|
| Profesor Coordinador | José Luis Sánchez Hernández | Grupo / s | 1 y 2 |
| Departamento | Geografía | | |
| Área | Geografía Humana | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | Planta Principal, Departamento de Geografía. | | |
| Horario de tutorías | Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium | | |
| URL Web | http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html | | |
| E-mail | jlish@usal.es | Teléfono | 923 294550; ext. 1410 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura forma parte del bloque de contenidos de *Formación Básica* de los Grados de Geografía, Historia, Historia del Arte, Humanidades e Historia y Ciencias de la Música.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura pretende presentar al estudiante de primer curso la Geografía como ciencia que capacita para conocer la variedad de los factores y agentes que intervienen en la configuración geográfica del mundo, así como reconocer las diferencias territoriales en función de las distintas escalas de estudio: mundial, nacional y regional.

Perfil profesional.

En las exposiciones teóricas y en el desarrollo de actividades prácticas los docentes explicarán a los estudiantes las líneas de trabajo y actuación desarrolladas por los geógrafos profesionales.

3.- Recomendaciones previas

Las aptitudes básicas que se le presupone en un estudiante universitario: un nivel de motivación mínimo y suficiente para aprender, habilidad para expresar correctamente los conocimientos adquiridos (tanto oralmente como por escrito), cierta capacidad de trabajo autónomo individual y colectivo, desarrollo del pensamiento crítico y fundamentado en el conocimiento.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Objetivos generales:

- Conocer la aportación y utilidad de la ciencia geográfica para comprender el espacio y el territorio, así como sus problemas de organización y gestión.
- Comprender las variables fundamentales del medio físico-natural de la Tierra y las relaciones e interrelaciones que definen el ambiente ecológico y natural en sus varias dimensiones o escalas espaciales.
- Analizar la evolución de la sociedad humana en sus dimensiones básicas de cantidad, naturaleza y localización, así como sus formas de hábitat y sus modalidades de organización económica, social y política.

2. Objetivos específicos:

- Conocer y aplicar algunos de los términos y conceptos básicos de la ciencia geográfica.
- Aplicar algunas herramientas y técnicas sencillas para describir, analizar y comprender las características del medio geográfico.
- Conocer algunas fuentes generales de información geográfica.
- Desarrollar la capacidad crítica para plantear y discutir problemas geográficos de interés social.
- Expresar correctamente los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

5.1.- PROGRAMA TEÓRICO

Tema 1: ¿Qué es y para qué sirve la geografía?

Tema 2: Las herramientas básicas del geógrafo.

Tema 3: Planeta Tierra: La posición de la Tierra en el espacio y las grandes esferas.

Tema 4: La circulación general atmosférica y los grandes tipos de clima.

Tema 5: Los grandes biomas de la Tierra

Tema 6: Los grupos humanos: población, sociedad y cultura en perspectiva geográfica.

Tema 7: Los espacios habitados: campo y ciudad como formas básicas de organización del territorio.

Tema 8: Los instrumentos de la acción colectiva: la economía y la política como procesos geográficos.

5.2.- ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y COMPLEMENTARIAS

- Uso y manejo del Mapa Topográfico Nacional.
- Caracterización climática y relación con los principales biomas.
- Análisis de planos urbanos.
- Cálculo de la especialización económica territorial.
- Análisis de problemas geográficos.
- Comentario crítico de gráficos y textos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas.

CB_1, CB_2, CB_3, CB_4 y CB_5.

Generales.

CG_2, CG_3, CG_5, CG_6, CG_7, CG_8, CG_10, CG_11, CG_12 y CG_14.

Específicas.

CE_1, CE_2, CE_3, CE_4, CE_5, CE_6, CE_7, CE_8, CE_10, CE_13, CE_14 y CE_15.

7.- Metodologías

7.1.- Clases teóricas y prácticas

Las **clases teóricas** consistirán en una serie de *presentaciones por parte del profesor de los fundamentos de la asignatura*. Estas presentaciones tienen un doble objetivo: i) explicar de manera clara y ordenada los conceptos y procesos básicos de la asignatura e ii) invitar al alumno a profundizar en la materia a través del estudio personal y en la discusión con el profesor en las sesiones previstas al efecto.

Las **clases prácticas** complementan las clases teóricas. Mediante el desarrollo de ejercicios prácticos se buscará aclarar y precisar principios, conceptos y situaciones de la Geografía General, así como perfeccionar las técnicas de análisis e interpretación de la información. Los ejemplos prácticos familiarizarán al estudiante con la identificación de las variables que permiten medir y valorar las interrelaciones espaciales de los distintos factores geográficos en el territorio considerado a diferentes escalas.

El alumno contará con una variedad de recursos materiales (temas escritos, guiones-resumen de las preguntas clave y conceptos básicos, presentaciones en Power Point, documentos técnicos, fichas de prácticas, bases de datos, referencias bibliográficas, enlaces de internet etc.) en la plataforma virtual Studium.

7.2.- Actividades Complementarias

Durante el desarrollo de la asignatura, los profesores plantearán actividades en el aula dedicadas a la discusión de problemas geográficos o bien al análisis y comentario crítico de textos y material gráfico de naturaleza geográfica. Estas actividades serán el medio utilizado para evaluar la asistencia activa de los estudiantes a las clases teórico-prácticas.

7.3.- Tutorías

Al inicio del curso se publicará en *Studium* el horario de las tutorías correspondiente a cada profesor de la asignatura. Las tutorías individuales *son una gran oportunidad* para que el estudiante *resuelva todas las dudas* que tenga sobre los contenidos del programa y *oriente su formación hacia aquellos aspectos de la materia que le resulten de mayor interés*. Las tutorías *representan el espacio adecuado para que el estudiante libre de prejuicios desarrolle de manera plena un análisis crítico* y motivado sobre la totalidad de aspectos tratados en el desarrollo de la materia.

El correo electrónico en absoluto suple el tiempo dedicado a las tutorías en el calendario lectivo, debido a lo cual los profesores sólo atenderán a consultas puntuales (y generalmente con carácter técnico u organizativo) por este medio de comunicación.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|--|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Clases magistrales | 32 | | 48 | 80 |
| Clases prácticas | 16 | | 32 | 48 |
| Seminarios | | | | |
| Exposiciones y debates | | | | |
| Tutorías | 1 | | | 1 |
| Actividades no presenciales | | | | |
| Preparación de trabajos | 3 | | 18 | 21 |
| Otras actividades | | | | |
| Exámenes <u>(no computan en el total de horas)</u> | (5) | | | |
| TOTAL | 52 | | 98 | 150 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Albet i Mas, A. y Benejam Argimbau, P. (2000). **Una geografía humana renovada: lugares y regiones en un mundo global**. Ed. Vicens Vives, Barcelona. 110 pp.
- Bailey, R.G. (1998): **Ecoregions. The ecosystem Geography of the Oceans and Continents**. Springer, United States of America. 176 pp.
- Christopherson, R.W. (2012): **Geosystems. An Introduction to Physical Geography**. 8th Edition. Prentice Hall, New Jersey. 668 pp..
- Dicken, P. (2007). **Global shift. Mapping the changing contours of the world economy**. Sage. Londres. 599 pp.
- Flanery, T. (2006): **La amenaza del cambio climático**. Ed. Taurus. Madrid. 393 pp.
- Gore, A. (2007): **Una verdad incómoda. La crisis planetaria del calentamiento global y cómo afrontarla**. Ed. Gedisa. 328 pp.
- Hagget, P. (2001): **Geography. A Global Synthesis**. Prentice Hall-Pearson Education. England. 833 pp.
- Johnston, R.J., Gregory, D. y Smith, D.M. (2000). **Diccionario de Geografía Humana**. Ed. Akal, Madrid. 592 pp.
- Knox, J., Agnew, J. y McCarthy, L. (2003). **The geography of the world economy**. 4ª edición. Arnold. Londres. 437 pp.
- Knox, J. y Marston, S. (2004). **Place and regions in global context. Human Geography**. Pearson Education, Londres. 530 pp.
- Lindón Villoria, A. e Hiernaux Nicolás, D. dirs. (2007). **Tratado de Geografía Humana**. Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona-Méjico. 652 pp.
- López Bermúdez, F., Rubio Recio, J. M. y Cuadrat, J. M. (1992): **Geografía Física**. Ed. Cátedra, Madrid. 594 pp.
- McKnight, T.L. y Hess, D. (2011). **Physical geography: A landscape appreciation**. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 10th Edition.
- Rogers, A. y Viles, H.A. –Eds- (2003). **The student's companion to Geography**. Second Edition. Blackwell Publishing. United Kingdom. 395 pp.
- Romero, J. coord. (2004). **Geografía humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado**. Ed. Ariel, Barcelona. 447 pp.
- Smithson, P., Addison, K. y Atkinson, K. (2002): **Fundamentals of the Physical Environment**. Routledge, London. 627 pp.
- Strahler, A.N. y Strahler, A.H. (1989): **Geografía Física**. 3ª edición. Editorial Omega, Barcelona. 550 pp.
- Strahler, A. (2013): **Introducing Physical Geography**. Willey, United States of America. 664 pp.
- Whittow, J.B. (1988): **Diccionario de Geografía Física**. Alianza Editorial, Madrid. 557 pp.
- Zárate Martín, A. y Rubio Benito, MªT. (2005). **Geografía humana: sociedad, economía y territorio**. Fundación Ramón Areces, Madrid. 518 pp.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Al finalizar cada unidad temática se facilitará al alumno un listado con diversas fuentes de información específicas sobre la materia explicada.

10.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en los siguientes criterios: i) Seguimiento y valoración de la participación y actitud positiva del alumno en las clases teóricas y prácticas. ii) Valoración del nivel de asimilación de las habilidades y competencias propias de la materia. iii) Rendimiento en el examen escrito final (teórico y práctico). La calificación de este examen será única y se compondrá de la suma de ambas partes.

El peso específico de los aspectos a evaluar en la calificación final aparece detallado a continuación:

| Aspectos a evaluar | % de la calificación final |
|--|----------------------------|
| <p>10.1.- Asistencia y participación activa en el aula. En este bloque se evaluará no sólo la asistencia física a las clases, sino la participación activa en las mismas por medio de distintas actividades como análisis y comentarios críticos de los problemas, textos y material gráfico de naturaleza geográfica que se presentarán y discutirán en el aula.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG14, CE2, CE5, CE7, CE8 y CE15.</i></p> | 20 |
| <p>10.2.- Examen: parte teórica. Ejercicio escrito en donde el alumno deberá mostrar su nivel de conocimiento de los contenidos teóricos de los ocho temas que forman parte del programa de la asignatura.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10, CE13, CE14 y CE15.</i></p> | 40 |
| <p>10.3.- Examen: parte práctica. Ejercicio escrito en donde el alumno deberá mostrar su nivel de conocimiento de los contenidos adquiridos durante las actividades prácticas dirigidas desarrolladas a lo largo del período lectivo.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10, CE13, CE14 y CE15</i></p> | 40 |

Consideraciones Generales

Todos los materiales evaluables de la asignatura (comentarios críticos, ejercicios prácticos, examen escrito, etc.) han de estar redactados en castellano con independencia de la procedencia geográfica del alumno. Los alumnos extranjeros deberán tener un nivel mínimo de castellano que les capacite para expresarse de manera clara y adecuada.

La calificación final será producto de la suma ponderada de la asistencia activa a las clases y del rendimiento en el examen final escrito (partes teórica y práctica).

Los alumnos matriculados en la asignatura procedentes de otras universidades (nacionales y extranjeras) deberán cumplir íntegramente con el calendario de actividades de la asignatura, incluidas las pruebas de recuperación.

Los alumnos que repitan la asignatura deben tener en cuenta el peso de la asistencia activa a clase en la nota final y valorar, por tanto, la conveniencia de asistir a las clases con regularidad y estar al tanto de las distintas actividades que se vayan desarrollando en el aula

durante el período lectivo ordinario.

Criterios de evaluación

En la clase inicial (presentación de la asignatura) los profesores explicaran los criterios que adoptarán para evaluar la asistencia a clase y durante las clases del período lectivo ordinario irán comentando los tipos de preguntas y ejercicios prácticos que se plantearán en el examen final escrito.

Instrumentos de evaluación

Los detallados en la tabla precedente.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumno un ejercicio de asimilación y comprensión de todos los contenidos teóricos y prácticos conforme estos se vayan planteando y explicando en el aula. Para ello será clave la consulta y estudio de los materiales didácticos disponibles en Studium. En esta fase de trabajo personal y planificado el estudiante cuenta con el apoyo del profesor en el horario de tutorías si lo estima conveniente.

Recomendaciones para la recuperación.

Una vez publicadas las calificaciones finales correspondientes a la asignatura, aquellos alumnos que no hayan aprobado la misma serán convocados por los profesores a una reunión informativa en donde éstos les orientarán sobre cómo afrontar el examen de recuperación a partir del análisis crítico de los errores cometidos en el examen escrito de la primera convocatoria.

Podrán presentarse a la recuperación los alumnos que hayan suspendido el examen final o no se hayan presentado al mismo. En el primer caso, solamente podrán recuperar la parte o partes suspensas (teórica, práctica o las dos).

HISTORIA DE LA MÚSICA, 2016-17
Grados en Historia, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, Humanidades y Geografía

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--|---------|-----|--------------|------------|
| Código | 107603 | Plan | 279 | ECTS: | 6 |
| Carácter | Formación básica | Curso | 1º | Periodicidad | 1er Cuatr. |
| Área | Música | | | | |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|-------------------------|
| Profesor Coordinador | Fernando Rubio de la Iglesia | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | |
| Área | Música | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | Patio de Escuelas 3, 1º | | |
| Horario de tutorías | Por determinar | | |
| E-mail | fernandorubiodelaiglesia@gmail.com | Teléfono | 923 294400 Ext. 1238 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación Básica

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Ofrece una visión interdisciplinar de la evolución de los diversos conceptos estéticos que configuran las corrientes artísticas, desde el análisis y conocimiento básico del hecho musical en su historia.

Perfil profesional.

Formación básica

3.- Recomendaciones previas

Escucha atenta y analítica de obras básicas de la historia de la música.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales: - Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones musicales y artísticas de cada período histórico. - Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Objetivos Específicos - Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores

y las obras más significativas. - Contextualizar las manifestaciones del hecho musical y ponerlas en relación con las corrientes artísticas coetáneas.

5.- Contenidos**CONTENIDOS TEÓRICOS**

1. Diversas concepciones de la música a lo largo de la historia. Elementos constitutivos. El estilo.
2. Los orígenes de la música. Las manifestaciones musicales en los pueblos antiguos y orientales. La música en Grecia y Roma.
3. Monodía religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía y su evolución.
4. La polifonía religiosa y profana en el Renacimiento. La música instrumental.
5. El Barroco musical: principios estéticos y escuelas nacionales. Música instrumental, vocal y escénica.
6. Estilos preclásicos. El Clasicismo musical: formas y principales representantes.
7. El Romanticismo musical: estética y géneros. Música instrumental, vocal y escénica. Los Nacionalismos musicales.
8. La música de los siglos XX y XXI. Las vanguardias. Incidencia de los avances tecnológicos en la música.
9. Música popular, música "cult", música tradicional, folclore y etnomusicología. La música tradicional en España.
10. La música popular urbana. Jazz. Rock. Pop.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Conocimiento de un sistema básico en el análisis auditivo de piezas selectas de los diversos períodos de la Historia de la Música. Identificación de los estilos musicales más representativos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales:

- Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1).

Específicas:

- Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución (CE 3).

Transversales:

Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de organización y planificación.

Interpersonales: Razonamiento crítico.

Sistémicas: Aprendizaje autónomo.

Creatividad. Trabajo en equipo.

7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios de cada estilo, género o corriente al análisis de audiciones. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información para la elaboración de materiales y al conocimiento y comprensión de diversos tipos de música. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente: Por parte del profesorado (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales- instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuela o género, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas. En este sentido, la utilización y selección coherente de fuentes de información es fundamental.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales- interpersonales):

- Familiarización con las diversas corrientes estilísticas mediante la audición de piezas musicales de diversas épocas, estilos y géneros.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

b) El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesorado:

- Orientación y tutoría de los alumnos.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno:

- Trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas).
- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenidos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| | | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | | 30 | | 5 | 35 |
| Prácticas | - En aula | 15 | | 15 | 30 |
| | - En el laboratorio | | | | |
| | - En aula de informática | | | | |
| | - De campo | | | | |
| | - De visualización (visu) | | | | |
| Seminarios | | | | | |
| Exposiciones y debates | | 4 | | 10 | 14 |
| Tutorías | | | 1 | 2 | 3 |
| Actividades de seguimiento online | | | | | |
| Preparación de trabajos | | | | 20 | 20 |
| Otras actividades (detallar) | | | | | |
| Exámenes | | 3 | | 45 | 48 |
| TOTAL | | 52 | 1 | 97 | 150 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Dahlhaus, C. (1997). *Fundamentos de la Historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
- Grout, D.J. y Palisca, C. (1984). *Historia de la música occidental*, 2 vols. Madrid: Alianza Música.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palisca, C. (1996). *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols. Nueva York: Norton.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Bukofzer, M. (1998). *La música de la Época Barroca*. Madrid: Alianza Editorial.
- Crivillé i Bargalló, J. (1997). *Historia de la música española*, vol VII *El folklore musical*. Madrid: Alianza Música.
- Downs, Ph. (1998) *La música clásica*. Madrid: Akal Música.
- Einstein, A. (1986). *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza Música.
- Hoppin, R. (1991). *La música medieval*. Madrid: Akal Música.
- Marco, T. (1998). *Historia de la música española*, vol VI. *Siglo XX*. Madrid: Alianza Música.
- Meyer, L. B. (2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Morgan, R. (1988). *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
- Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
- Plantinga, L. (1992). *La música romántica*. Madrid: Akal Música.
- Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la Música*. Madrid: Akal Música.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.

- Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a www.youtube.com, o bien al programa *Spotify*, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El objetivo final del curso es la asimilación de las características básicas y definatorias de cada estilo musical, su vinculación con el resto de las artes y con un ámbito cultural, social, religioso y político determinado, así como su evolución cronológica. Tales contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definatorios de cada uno de los estilos musicales y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la música con su contexto cultural, artístico, religioso y social, y con el resto de las manifestaciones artísticas. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de la audición de obras musicales y textos representativos de cada período histórico. (CG1; CE3; CT)

Instrumentos de evaluación

Examen escrito (60% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales. Presentaciones orales personales de cada alumno y/o trabajos escritos (30% de la calificación final). Participación activa y constructiva en las clases (10% de la calificación final).

*Para obtener una calificación positiva en la asignatura, es necesario obtener, al menos, un 5 en la prueba escrita.

**Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia a clase, que será controlada por el profesor.

Recomendaciones para la evaluación.

Constancia en la asistencia a clase y el trabajo personal, presencia activa y participativa.

HISTORIA II

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--|---|---------|--------------|------------|
| Código | 107604 | Plan | 217 | ECTS | 6 |
| Carácter | Básica/Optativa | Curso | Primero | Periodicidad | 2 Semestre |
| Área | Historia Moderna e Historia Contemporánea | | | | |
| Departamento | Historia Medieval, Moderna y Contemporánea | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | < https://moodle.usal.es/ > | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|---------------------|---|-----------|---------------------|
| Profesor | Jacinto J. de Vega Domínguez | Grupo / s | 2 |
| Departamento | Historia Medieval, Moderna y Contemporánea. | | |
| Área | Historia Moderna. | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | | | |
| Horario de tutorías | Se comunicará el primer día de curso | | |
| E-mail | jdevega@usal.es | Teléfono | 923294500 ext. 1441 |

| | | | |
|---------------------|---|-----------|---------------------|
| Profesor | Manuel Redero San Román | Grupo / s | 2 |
| Departamento | Historia Medieval, Moderna y Contemporánea. | | |
| Área | Historia Contemporánea. | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | | | |
| Horario de tutorías | Se comunicará el primer día de curso | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | rederosr@usal.es | Teléfono | 923294500 ext. 1407 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| |
|---|
| Bloque formativo al que pertenece la materia |
| Historia. Básica. Formación transversal. |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. |
| Asignatura de formación básica y optativa común a los grados de Historia, Historia del arte, Geografía, Humanidades e Historia y ciencias de la música. Se pretende iniciar a los alumnos en el conocimiento del devenir de las etapas históricas de la historia moderna y contemporánea. Se tendrán en cuenta de manera especial aquellos aspectos relacionados con la política, la sociedad y la cultura de este periodo. |
| Perfil profesional. |
| Aporta conocimientos para ejercer la profesión docente y la gestión cultural. |

3.- Recomendaciones previas

Asignatura no recomendada a los alumnos matriculados en el Grado de Historia.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

1. Desarrollo de la capacidad de comprensión de fenómenos históricos complejos, así como de sus interrelaciones y mutuas influencias.
2. Fomentar la capacidad de expresión, oral y escrita, de manera clara y coherente.
3. Empleo de conceptos y términos propios de la materia.

Objetivos específicos:

1. Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura tanto en el ámbito europeo como español.
2. Alcanzar un grado básico de manejo de los principales métodos, técnicas e instrumentos de análisis del conocimiento histórico.
3. Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los de presente haciéndolos comprensibles a otros.

5.- Contenidos

Los contenidos de esta materia se estructuran en dos bloques temáticos de carácter teórico-prácticos en estrecha correspondencia con las dos etapas históricas abordadas por la asignatura:

Edad Moderna:

1. La época del Renacimiento.
2. La época del Barroco.
3. La época de la Ilustración.

Edad Contemporánea:

4. La formación de los estados liberales.
5. La crisis del liberalismo y la sociedad de masas. Imperialismo y nacionalismo.
6. La formación de sociedades democráticas. El mundo actual.

6.- Competencias a adquirir

En función de las competencias generales, transversales y específicas del título publicadas en <[HTTP://WWW.USAL.ES/WEBUSAL/FILES/COMPETENCIAS\(20\).PDF](http://www.usal.es/webusal/files/competencias(20).pdf)>, se establecen las competencias a adquirir por los alumnos de esta asignatura. [Seguimos el criterio de codificar las competencias de acuerdo a las siguientes siglas: CG=competencias generales, CE=competencias específicas, CT=competencias transversales].

Específicas.

- E1. Conocimiento de los procesos históricos que han conducido a conformar la sociedad pasada y la actual (en relación con las CE).
- E2. Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales (en relación con las CE).
- E3. Conocimiento de la estructura diacrónica, compleja y multicausal del pasado (en relación con las CE).
- E4. Desarrollo de una conciencia crítica y respeto hacia otras culturas y formas del pasado así como hacia las configuraciones sociales, nacionales o estatales del presente (en relación con las CE).
- E5. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental, arqueológico y musical y su conservación (en relación con las CE).
- E6. Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico (en relación con las CE).

Básicas/Generales.

- B1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales, políticos, culturales y económicos de estos periodos históricos (en relación con las CG del grado).
- B2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la historia (en relación con las CG).
- B3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información (en relación con las CG).

Transversales.

- T1. Capacidad para comprender de forma crítica el pasado histórico y el peso que tiene o la influencia que ejerce en las sociedades actuales.
- T2. Conocimiento y manejo de instrumentos y herramientas históricas que permiten establecer las múltiples y complejas relaciones entre el pasado y el presente.
- T3. Desarrollo del razonamiento crítico.
- T4. Capacidad de análisis y síntesis.
- T5. Desarrollo de la capacidad para la comunicación oral y escrita.
- T6. Aprendizaje autónomo y creatividad.
- T7. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- T8. Capacidad para integrarse en grupos interdisciplinares, en especial en aquellos donde aparecen –o vienen configurados por– historiadores, historiadores del arte, geógrafos e historiadores de la música, respectivamente.

7.- Metodologías docentes

Los profesores de cada uno de los bloques cronológicos y temáticos en los que se divide el

contenido de la asignatura combinarán unas presentaciones generales de carácter teórico y unas clases y actividades prácticas, con las que los alumnos aprenderán a realizar trabajos y a abordar lecturas bibliográficas con un tratamiento e interpretación adecuados de diversas fuentes históricas. Las clases teóricas y las prácticas serán, pues, los núcleos metodológicos en los que se basará la articulación de esta materia.

La asignatura se desarrolla en 50 horas presenciales (25 de historia moderna y 25 de historia contemporánea).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| | Horas presenciales | Horas no presenciales | Horas de trabajo autónomo del alumno | Horas totales |
|-----------------------------|--------------------|-----------------------|--------------------------------------|---------------|
| Clases magistrales | 36 | 10 | 45 | 91 |
| Clases prácticas | 10 | | 15 | 25 |
| Seminarios | | | | |
| Exposiciones y debates | | | | |
| Tutorías | 2 | | | 2 |
| Actividades no presenciales | | | | |
| Preparación de trabajos | | | | |
| Otras actividades | | | | |
| Exámenes | 2 | | 30 | 32 |
| TOTAL | 50 | 10 | 90 | 150 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

EDAD MODERNA

- BLACK, J. *La Europa del s. XVIII*. Madrid: Akal, 1997.
- CARRIÓ-INVERNIZZI, D. *Historia Universal Moderna*. Madrid: UDIMA/CEF, 2012.
- FLORISTÁN IMIZCOZ, A. (Coord.). *Manual de Historia Moderna de España*. Barcelona: Ariel, 2004.
- FLORISTÁN IMIZCOZ, A. (Coord.). *Historia Moderna Universal*. Barcelona: Ariel, 2002.
- HINRICHS, E. *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*. Barcelona: Akal, 2001.
- KOENIGSBERGER, H.G. *Historia de Europa. El mundo moderno. 1500-1789*. Barcelona: Crítica, 1991.
- MOLAS RIBALTA, P. y otros. *Manual de Historia Moderna*. Barcelona: Ariel, 2000.
- MACKENNEY, R. *La Europa del s. XVI*. Madrid: Akal, 1996.
- MUNCK, T. *La Europa del s. XVII*. Madrid: Akal, 1994.
- SANZ CAMAÑES, P. *Atlas histórico de España en la Edad Moderna*. Madrid: Síntesis, 2012.

EDAD CONTEMPORÁNEA

- ARTOLA, M., PÉREZ LEDESMA, M. *La Historia desde 1776*. Madrid, Alianza, 2005.
- BAHMONDE, A., MARTÍNEZ, J. *Historia de España*, Madrid, Cátedra, 1994.
- HOBSBAWM, E., *La era de la revolución 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007.
- HOBSBAWM, E. *La era del capitalismo 1948-1875.*, Barcelona, Crítica, 2004.
- HOBSBAWM, E. *La era del imperio, 1875-1914*. Barcelona, Crítica, 2005.
- HOBSBAWM, E. *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica 1995.

| | | |
|--|--|--|
| <p>MACRY, P. <i>La sociedad contemporánea. Una introducción histórica</i>. Barcelona, Ariel, 1997.</p> <p>PAREDES, J. (Coord.). <i>Historia del mundo contemporáneo. Siglos XIX-XX</i>, Barcelona, Ariel, 2004.</p> <p>VILLARES, R., BAHAMONDE, A. <i>El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX</i>. Madrid, Taurus, 2001.</p> | | |
| <p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.</p> <p>En las explicaciones de clase y/o a través de Studium los profesores facilitarán a los alumnos bibliografía y recursos electrónicos complementarios para el seguimiento de esta asignatura.</p> | | |

10.- Evaluación

| |
|--|
| <p>Consideraciones Generales</p> <p>Las pruebas de evaluación tendrán por objeto poner de manifiesto el grado de comprensión, dominio de la asignatura –conocimientos teóricos, aptitud para comentar textos e interpretar mapas, etc.- así como su capacidad de expresión y transmisión de las ideas básicas del período histórico en cuestión.</p> |
| <p>Criterios de evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Examen (70%). Se evaluará el nivel de contenidos, la exposición escrita de los contenidos, la capacidad crítica y de relación. 2. Trabajo práctico (20%). Se evaluará el nivel de contenidos, la exposición escrita de los contenidos, la capacidad crítica y de relación. 3. Asistencia a clase y aprovechamiento de materiales didácticos (10%). |
| <p>Instrumentos de evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Examen de la asignatura. 2 Realización de una prueba práctica. 3 Asistencia y aprovechamiento de las clases y los materiales didácticos. |
| <p>Recomendaciones para la evaluación.</p> <p>Es muy recomendable puntuar y superar todos y cada uno de los diferentes apartados (examen teórico, trabajos, tutorías y participación) para el cumplimiento de los objetivos del curso.</p> <p>Se tendrá especialmente en cuenta el rigor, la claridad argumentativa y organizativa así como la perfección formal en el manejo del lenguaje.</p> <p>La detección de un plagio en cualquiera de los elementos objeto de evaluación supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente, cualquiera que sea la media global obtenida por el alumno.</p> |
| <p>Recomendaciones para la recuperación.</p> <p>Todos los alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, tendrán opción de realizar la prueba evaluatoria en la convocatoria extraordinaria, con los mismos criterios de evaluación con los que se realizó la primera.</p> |

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II (Arte Moderno y Contemporáneo)

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--------------------------------|---|------|--------------|-----------------|
| Código | 102006/107605 | Plan | 2010 | ECTS | 6 |
| Carácter | Formación básica | Curso | 1º | Periodicidad | 2º Cuatrimestre |
| Área | Historia del Arte | | | | |
| Departamento | Historia del Arte-Bellas Artes | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|----------------------|
| Profesor Coordinador | Mariano Casas Hernández | Grupo / s | |
| Departamento | Historia del Arte-Bellas Artes | | |
| Área | Historia del Arte | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | Facultad de Geografía e Historia, 3er. piso | | |
| Horario de tutorías | presenciales (previa cita) / virtuales (Studium o e-mail) | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | mcasas@usal.es | Teléfono | 923294550, ext. 1437 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en el Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Con esta asignatura se pretende proporcionar a los alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, de carácter generalista.

Perfil profesional.

Esta materia se adecúa a aquellas actividades de los futuros profesionales .

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia, al tiempo que se van adquiriendo los instrumentos metodológicos apropiados.

Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia del patrimonio artístico, su adecuada valoración y la participación activa en las tareas propuestas.

5.- Contenidos

Módulo I: El arte del Renacimiento.

Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.

Módulo II. El Barroco.

La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.

Módulo III. Arte de los siglos XIX y XX.

El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. Romanticismo y Realismo. Impresionismo y postimpresionismo. El fenómeno de las vanguardias históricas.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.

CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la

consiguiente reflexión o interpretación

CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

Transversales.

CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.

CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.

CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.

CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.

CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).

- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas. Entre las actividades de las clases prácticas puede haber una práctica de campo.

- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías previa cita con la profesora, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura. Asimismo, se puede hacer uso del servicio de mensajería de la asignatura en Studium y del correo electrónico.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-------------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Clases magistrales (y presentación) | 27 | | | 27 |
| Clases prácticas | 15 | | | 15 |
| Seminarios | 3 | | | 3 |
| Exposiciones y debates | | | | |
| Tutorías | 1 | | | 1 |
| Actividades no presenciales | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 30 | 30 |
| Otras actividades | | | | |
| Exámenes | 4 | | 70 | 74 |
| TOTAL | 50 | | 100 | 150 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *Historia del Arte*, Madrid, Raycar, 1984.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cance de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Akal, 1987.
- ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
- AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
- AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*. Madrid, Alianza, 1995.
- AZCÁRATE RISTORI, J.M^a de, PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. y RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J.A., *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1981.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002 .
- BARRAL Y ALTET, X. (dir.): *Historia del arte de España*. Barcelona, Lunwerg, 1996.
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- BAUMGART, F., *Historia del arte*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
- BERNÁRDEZ SANCHÍS, C., *Historia del arte. Primeras vanguardias*. Barcelona, Planeta, 1994.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., *Arquitectos y tracistas (1526-1700) : el triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.
- BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura*. Madrid, Akal, 1990.
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*. Madrid, Akal, 1990.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid, Nerea, 1990.
- BUENDÍA, J.R., *Las claves del arte manierista*. Barcelona, Ariel, 1986. Barcelona, Planeta, 1990.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.
- CALTEFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, Cátedra, 1982.
- *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.
- CHECA CREAMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
- CHECA CREAMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: *El Barroco*. Madrid, Istmo, 2001.
- CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
- CIRLOT, L., *Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1991.
- *Las claves del dadaísmo*. Barcelona, Planeta, 1990.
- CISERI, I., *El Romanticismo*. Barcelona, Electa, 2004.
- COLL MIRABENT, I., *Las claves del arte neoclásico*. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991.
- ESTEBAN LORENTE, J.F., BORRÁS GUALIS, G. y ÁLVARO ZAMORA, M.I., *Introducción General al Arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid, Istmo, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Las claves del Renacimiento*. Barcelona, Planeta, 1989 y 1991.
- FONTBONA, F., *Las claves del arte modernista*. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1992.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.

- FRONTISI, C., *Historia visual del Arte*, París, Laurusse, 2005.
- FRONTISI, C., *Mil obras para descubrir el Arte*, París, Laurusse, 2011.
- GARCÍA DE CARPI, L., *Las claves del arte surrealista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*. Madrid, Destino, 1997.
- _ *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1983.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.M., *Las claves del arte expresionista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- _ *Las claves del arte, últimas tendencias*. Barcelona, Ariel, 1989 y Barcelona, Planeta, 1991.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J., *Las claves del arte cubista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000.
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
- HARTT, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
- HATJE, U.: *Historia de los estilos artísticos. Vol. 2. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente*. Madrid, Istmo, 1988.
- HERBERT, R., *El impresionismo: arte, ocio y sociedad*. Madrid, Alianza, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*. Madrid, Historia 16, 1989.
- HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- HONOUR, H. y FLEMING, J., *Historia mundial del arte*. Akal, Madrid, 2004.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
- LOZANO BARTOLOZZI, Mª M., *Las claves del arte abstracto*. Barcelona, Planeta, 1990.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte simbolista*. Barcelona, Destino, 1991.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy: del expresionismo abstracto al nuevo realismo*. Madrid, Cátedra, 1983.
- MÂLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985.
- _ *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2001.
- MARAVALL, J.A., *La cultura del barroco*. Madrid, Ariel, 1986.
- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
- _ *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
- MARÍAS, F., *El siglo XVI. Gótico y Renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España*. Madrid, Cátedra, 1983.
- _ *Las claves de la escultura*. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1990 y 1995.
- MICHEL, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
- NIETO, V., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO ALCAIDE, V., AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., *Historia del arte*. Madrid, Nerea, 1994.
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*. Madrid, Aguilar, 1972.
- NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- ONIANS, John, *Atlas del arte*. Barcelona, Blume, 2005.
- PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*. Madrid, Istmo, 2000.
- PANOFKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 2001.
- _ *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1998.
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
- PERELLÓ, A.Mª, *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991 y 1994.
- _ *Las claves de la Bauhaus*. Barcelona, Planeta, 1990.
- PÉREZ ROJAS, J. y CALVO CASTELLÓN, A., *El siglo XX. Persistencias y rupturas*. Madrid, Sílex, 1994.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 2005.
- PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vols.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
- _ *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.
- REWALD, R. *El postimpresionismo*, Madrid, Alianza, 1988
- REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.
- _ *Las claves del arte del romanticismo al impresionismo*. Barcelona, Planeta, 1988 y 1991.

REYERO, C. Y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995.
 ROSENBERG, J., *Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800*. Madrid, Cátedra, 1981.
 ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
 RYNCK, P. de: *Cómo leer la pintura: entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*.
 Barcelona, Electa, 2005.
 SCHMUTZLER, R., *El modernismo*. Madrid, Alianza, 1995.
 THOMPSON, Jon: *Cómo leer la pintura moderna: entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol*. Barcelona, Electa, 2007.
 TRIADÓ, J.R., *Las claves del arte barroco*. Barcelona, Planeta, 1986, 1989 y 1991.
 _ *Las claves del arte rococó*. Barcelona, Ariel, 1986.
 _ *Las claves de la pintura*. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1989 y 1992.
 _ *Historia del arte barroco*. Barcelona, Planeta, 1994.
 WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1979.
 WÖLFFLIN, H., *Renacimiento y Barroco*. Barcelona, Paidós, 1986.
 _ *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 60%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6).
- Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 30%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4).
- Asistencia y participación activa en clase: podrá incrementar un 10% de la nota (CT2, CT3).

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias

puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA**1.- Datos de la Asignatura**

| | | | | | |
|--------------------|---|---------|------|--------------|-------------|
| Código | 107606 | Plan | 2015 | ECTS | 6 |
| Carácter | Formación Básica | Curso | 1º | Periodicidad | 2º Semestre |
| Área | Análisis Geográfico Regional, Geografía Humana y Geografía Física | | | | |
| Departamento | Geografía | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|---------------------|--|----------|---------------------|
| Profesora | Mª Luisa Bustos Gisbert | Grupo/s | 1 y 2 |
| Departamento | Geografía | | |
| Área | Geografía Humana | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Horario de tutorías | Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | lbg@usal.es | Teléfono | 923294550 Ext. 1409 |

| | | | |
|---------------------|--|----------|---------------------|
| Profesor | Miguel Ángel Luengo Ugidos | Grupo/s | 1 y 2 |
| Departamento | Geografía | | |
| Área | Geografía Física | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Horario de tutorías | Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | malu@usal.es | Teléfono | 923294550 Ext. 1436 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura básica optativa para los Grados de Historia, Geografía, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música y Humanidades.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Consolidar y ampliar los conocimientos que los estudiantes de los grados mencionados tienen sobre esta materia.

Perfil profesional.

Interés de la materia para una profesión futura.

3.- Recomendaciones previas

La asignatura es presencial, por lo que es muy importante asistir a las clases teóricas y prácticas.

Conocimientos básicos del mapa de España.

Manejar someramente las escalas temporal y espacial con las que se analizan los hechos geográficos que configuran la realidad territorial de España.

Saber leer y escribir correctamente en el idioma en el que se imparte la asignatura (español).

4.- Objetivos de la asignatura

La Geografía de España tiene como objetivo estudiar el marco territorial de España para entender e interpretar los cambios territoriales producidos en el último siglo y los problemas actuales. Por ello, se centra en el análisis general del medio físico-natural con sus componentes fundamentales (geomorfológicos, climáticos y ambientales) y como soporte del desarrollo histórico de la población y de diferentes tipos de aprovechamientos económicos. Las interrelaciones entre estos tres elementos, medio natural, población y economía, van a dar lugar a una gran diversidad paisajística y territorial que es importante conocer.

5.- Contenidos

1.- TEÓRICOS

BLOQUE INTRODUCCIÓN.

Tema 1: El territorio español en el contexto mundial (datos fisiográficos y socio-políticos generales)

BLOQUE TEMÁTICO I. MEDIO FÍSICO

Tema 2: El relieve

Tema 3: El clima

Tema 4: La vegetación

Tema 5: Las aguas continentales

BLOQUE TEMÁTICO II. POBLACIÓN Y POBLAMIENTO

- Tema 6: Evolución de la población española.
- Tema 7: Las migraciones: de la emigración a la inmigración.
- Tema 8: Características básicas de la población actual: el fuerte envejecimiento.
- Tema 9: La distribución espacial de la población y los tipos de poblamiento.

BLOQUE TEMÁTICO III. LA ACTIVIDAD ECONÓMICA

- Tema 10: La evolución de la economía española: del aislamiento a la globalización.
- Tema 11: El diferente desarrollo de los sectores económicos.

2.- PRÁCTICOS

Cada estudiante, de manera individual, deberá cumplimentar un “**CUADERNO DE PRÁCTICAS**” relativo a una provincia española.

6.- Competencias a adquirir

Básicas.

CB1, CB2, CB3, CB4, CB5

Generales

CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14.

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE13, CE14, CE15, CE19

7.- Metodologías

1.- Clases Teóricas y Prácticas

- **Clases teóricas:** facilitan la adquisición de los conocimientos y las técnicas fundamentales de la materia, explicando los aspectos más relevantes y/o complejos. Los profesores expondrán las líneas generales de cada tema, facilitará un esquema detallado y el material complementario necesario para que el estudiante pueda trabajar de forma autónoma.

Las clases serán presenciales, se desarrollarán en el aula, tendrán una duración de una hora por sesión y estarán dirigidas por el profesor/a.

- **Clases prácticas:** son un complemento necesario de las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema, al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.

Las clases prácticas consisten en ayudar al alumnado a cumplimentar el “cuaderno de prácticas” mencionado en el epígrafe nº 5 (contenidos).

El estudiante deberá cumplimentar su cuaderno personalizado y entregarlo en la fecha acordada con el profesor.

Los alumnos dispondrán en la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca diferentes tipos de recursos (documentos escritos, presentaciones en power point, videos, material de apoyo para las prácticas, enlaces de internet...) para el seguimientos de las clases teóricas y la realización de las

prácticas.

2.- Tutorías:

- Tienen como finalidad realizar un seguimiento adecuado del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias por parte del estudiante.
- También servirán para la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, tanto teóricos como prácticos.
- Son de carácter presencial y no se realizarán por otro medio (teléfono, correo electrónico, etc.) salvo excepciones debidamente justificadas.
- El estudiante deberá concertar con el profesor las citas de las tutorías.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|---|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Clases magistrales | 32 | | 48 | 80 |
| Clases prácticas | 16 | | 32 | 48 |
| Seminarios | | | | |
| Exposiciones y debates | | | | |
| Tutorías | 1 | | | 1 |
| Actividades no presenciales | | | | |
| Preparación de trabajos | 3 | | 18 | 21 |
| Otras actividades | | | | |
| Exámenes (<u>no computa en el total de horas</u>) | 5 | | | |
| TOTAL | 52 | | 98 | 150 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

1. Bibliografía Básica

- BIELZA DE ORY, V. (Coord.) (1989): *Territorio y Sociedad en España*. Tomo I Geografía Física y Tomo II Geografía Humana. Editorial Taurus.
- CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): *Historia económica de la España contemporánea*. Crítica, Barcelona.
- DELGADO URRECHU, J. M^a (2012): *Evolución de la población y configuración del modelo de poblamiento en España*. En Población y Poblamiento en Castilla y León, Consejo Económico y Social, Junta de Castilla y León, pp. 157-298.
- FRANCO ALIAGA, T. (2003): *Geografía Física de España*. Editorial UNED.
- FRANCO ALIAGA, T. (2006): *Geografía Humana y Económica de España*. Proyecto Corydón, Madrid.
- GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coord.)(2009): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona. 5^a Edición.
- GONZÁLEZ ENCISO, A. y MATÉS BARCO, J. M. (Coords) (2006): *Historia económica de España*. Ariel, Barcelona.
- GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (ed.) (2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1993): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona.

2.- Dicionarios

- GEORGE, P. (1991): *Diccionario de Geografía*. Akal, Madrid.

- MONKHOUSE, F. (1978): *Diccionario de términos geográficos*. Oikos-tau, Barcelona.
 - WHITTOW, T.B. (1988): *Diccionario de Geografía Física*. Alianza, Madrid.
 - ZOIDO, F. et. Al (2012): *Diccionario de urbanismo, Ordenación del Territorio y Geografía Urbana*. Editorial Cátedra.
- 3.- Atlas**
- ATLAS DE ESPAÑA (1993). El País-Aguilar.
 - ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.
 - ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.
 - GRAN ATLAS DE ESPAÑA (2006): Editorial Planeta, Ebrisa.
 - IMAGEN Y PAISAJE (2002): Atlas Nacional de España. Instituto Geográfico Nacional.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- www.aemet.es
- www.ine.es

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El resultado final de la evaluación responderá al modelo de evaluación continua que valorará los conocimientos y competencias adquiridas por el estudiante. Se tendrán en cuenta todas las actividades formativas programadas durante el curso.

Para obtener una calificación positiva se debe tener puntuación en todos los items y una calificación en el examen final de 4 sobre 10.

Criterios de evaluación

- **Asistencia a clases teóricas y prácticas (10%)**: permitirán la evaluación continua del trabajo del estudiante y su interés por los temas tratados y del trabajo autónomo. El estudiante deberá asistir al 70% de las clases teóricas y de las prácticas.
- **Cuaderno de Prácticas (40%)**: pondera la capacidad de trabajo autónomo del alumno en la utilización de las diversas técnicas de análisis estadístico y documental. Se valorará la realización de los ejercicios y la participación de los estudiantes en este tipo de actividades. Se evaluarán las competencias: CB2, CB3, CB4, CG1, CG2, CG3, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG14, CE4, CE5, CE6, CE13, CE14, CE19
- **Examen final (50%)**: prueba escrita en el idioma oficial de la asignatura (español) en la que se demostrará el conocimiento y la comprensión de los contenidos básicos de la materia, así como la capacidad de síntesis y de comunicación de ideas, principios y teorías. Se evaluarán las competencias: CB1, CB3, CB4, CB5, CG2, CG5, CG6, CG7, CG8, CG14, CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE15, CE19.

Instrumentos de evaluación

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.
Cuaderno de prácticas.
Examen final.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.
Realización de los trabajos programado.
Trabajar la materia semanalmente y estudiar.

Recomendaciones para la recuperación.

Realizar y/o mejorar los trabajos propuestos que se hayan suspendido y estudiar.

11.- Organización docente semanal

Al comienzo del curso académico se publicará en Studium la planificación detallada de las actividades que se van a realizar. Esta planificación estará coordinada con los demás profesores que imparten docencia en este curso.

INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--|-----------------|------|--------------|-----------|
| Código | 107900 | Plan | 2015 | ECTS | 6 |
| Carácter | Obligatorio | Curso | 1º | Periodicidad | Semestral |
| Área | Música | | | | |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | studium.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|---------------------|
| Profesor Coordinador | Judith Helvia García Martín | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | |
| Área | Música | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | | | |
| Horario de tutorías | Por determinar | | |
| URL Web | http://diarium.usal.es/helvia/ | | |
| E-mail | helvia@usal.es | Teléfono | 923294500 Ext. 1239 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al módulo de Teoría y técnicas en Musicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de destrezas instrumentales básicas en el campo musicológico, así como de los principales recursos teóricos y técnicos relacionados con la investigación musical.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se trata de una asignatura obligatoria de primer curso con el papel de introducir a los distintos campos de la musicología y encuadrar el resto de las materias presentes en el Grado.

Perfil profesional.

Capacita fundamentalmente para el perfil profesional dirigido a la Investigación, pero también, por su carácter básico, para los perfiles de Música, medios y gestión cultural, Patrimonio y Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

Aunque no es imprescindible, para el acceso a la titulación de Historia y Ciencias de la Música se recomienda haber cursado el Bachillerato de Artes y el itinerario de Bachillerato Musical. También facilitará la incorporación al Grado tener conocimientos musicales adquiridos en enseñanza libre o reglada (Conservatorios, Escuelas de Música).

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los campos y métodos de trabajo de la Musicología como disciplina académica
- Estudiar las aproximaciones científicas a la música como fenómeno físico, psicológico, estético y cultural
- Conocer el desarrollo histórico de la Musicología y su división en áreas

5.- Contenidos

Los contenidos de la asignatura se articulan en cuatro grandes apartados que están interrelacionados pero que recibirán un tratamiento específico por separado:

1. Conceptos. Conceptos claves en la Musicología como ciencia (música, historia, forma, estilo género, etc.)
2. Historia de la Musicología. Estudio del surgimiento de la Musicología y recorrido histórico por los principales enfoques que ha recibido la disciplina (historiografía).
3. Musicólogos. Aproximación a la obra y planteamientos de los principales musicólogos/as a lo largo de los últimos siglos. Serán objeto principal de la Práctica 1 (Diccionario de musicólogos/as)
4. Disciplinas. Las distintas ramas y ciencias auxiliares de la Musicología (etnomusicología, sociomusicología, etc.). Serán objeto principal de la Práctica 2.

6.- Competencias a adquirir

| |
|---|
| Básicas/Generales. |
| <ul style="list-style-type: none"> - CB2. Aplicación de los conocimientos de forma profesional, capacidad de elaboración y defensa de argumentos, y resolución de problemas. - CB3. Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios críticos. - CB4. Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones. - CG1. Competencia en el área de estudio de la musicología partiendo de la base de la educación secundaria adquirida. - CG2. Capacidad de análisis y síntesis. - CG3. Capacidad de interpretar datos relevantes para emitir juicios críticos. - CG4. Capacidad para emprender estudios posteriores en el campo de la musicología. - CG5. Autonomía e iniciativa personal para aplicar los conocimientos musicológicos a los diferentes perfiles de la profesión musical. |
| Específicas. |
| <ul style="list-style-type: none"> - CE1. Identificación de las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música. Identificación las distintas ramas de la Musicología y sus enfoques en el estudio del hecho sonoro. Conocimiento de los métodos y técnicas de la Musicología como ciencia. Conocimiento de los distintos perfiles profesionales de los musicólogos - CE2. Análisis de la información complementaria y su aplicación como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar. Capacidad crítica para relacionar los métodos de la musicología con los de las ciencias sociales - CE3. Consolidación del conocimiento del lenguaje musical. - CE4. Aplicación de criterios científicos que permitan la catalogación, preservación y recuperación del patrimonio musical y ahondar en la comprensión de la obra a los efectos de su interpretación, estudio y difusión. - CE5. Emisión de juicios críticos empleando la terminología musical adecuada. - CE6. Elaboración de presentaciones de trabajos de manera oral o escrita con rigor científico. |
| Transversales |
| <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para localizar de manera crítica información bibliográfica sobre materias tratadas - Análisis crítico de los textos, partituras y documentos consultados - Realización de presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico - Elaboración de recensiones y ensayos breves sobre la música como hecho cultural - Selección de información complementaria y aplicación de la misma como medio de actualizar conocimientos ya adquiridos - Potenciación de la capacidad de abstracción, análisis y síntesis |

7.- Metodologías docentes

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor
- Clases prácticas sobre textos relacionados con las distintas áreas de la musicología
- Seminarios con exposiciones y debates sobre temas preparados por el alumnado de

- una selección bibliográfica entregada al comienzo de curso
- Tutorías para consultas y seguimiento de trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | 28 | | 6 | 34 |
| Prácticas | - En aula | 10 | 20 | 30 |
| | - En el laboratorio | | | |
| | - En aula de informática | | | |
| | - De campo | | | |
| | - De visualización (visu) | | | |
| Seminarios | 5 | | 10 | 15 |
| Exposiciones y debates | 5 | | 10 | 15 |
| Tutorías | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Actividades de seguimiento online | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 25 | 25 |
| Otras actividades (detallar) | | | | |
| Exámenes | 3 | | 25 | 28 |
| TOTAL | 52 | 1 | 97 | 150 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Beard, David y Gloag, Kenneth. *Musicology. The Key Concepts*. Nueva York: Routledge, 2005.
- Bent, Margaret. "Il mestiere del musicologo", en *Enciclopedia della musica, Vol. II: Il sapere musicale*, dir. Por Jean-Jacques Nattiez. Turín: Einaudi, pp. 575-590. [Versión francesa disponible en Biblioteca de la Facultad].
- Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid, ICCMU, 2004.
- Carreras López, Juan José. "La historiografía artística: la música", en *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*, ed. Por P. Aullón de Haro. Madrid: Verbum, 1994, pp. 277-306.
- Chailley, Jacques. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Editorial, 1991 [1958].
- Cook, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- Dahlhaus, Carl y Hans Heinrich Eggebrecht. *Che cos'è la musica?* Bolonia: Il Mulino, 1988 [1985].
- Lang, Paul Henry. *Reflexiones sobre la música*. Madrid, Debate, 1998 [1997].
- Martí, Josep. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial, 2000.
- Ramos López, Pilar. *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea, 2003.
- Rodríguez Suso, Carmen. *Prontuario de musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis, 2002. [Lectura obligatoria].
- VVAA. "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Por Stanley Sadie. Londres: Mcmillan Publishers, 2001-2002, vol. 17, pp. 488-533.
- Williams, Alastair. *Constructing Musicology*. Aldershot: Ashgate, 2003.
- Base de datos JSTOR de artículos científicos sobre musicología (Disponible en la USAL).

| |
|--|
| |
|--|

10.- Evaluación

| |
|--|
| Consideraciones Generales |
| Es importante la continuidad en el trabajo del alumnado desde las primeras sesiones presenciales, consultar dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas. |
| Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - Examen final sobre los contenidos teóricos (60%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la asignatura. - Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (20%). - Participación en sesiones prácticas (10%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas. - Seminarios (10%): se valorará la preparación de los mismos, la capacidad de síntesis y exposición oral, así como la capacidad críticas para afrontar un tema de debate. - Si el alumno/a en primera convocatoria suspende algunas de las dos partes de la evaluación (el examen, o las tareas de evaluación continua) se guardará la nota de la parte aprobada y en segunda convocatoria sólo tendrá que realizar la otra, manteniendo los porcentajes de la nota en cada una. - Si en primera convocatoria se suspenden las dos partes, deberá volver a presentarse de todo. |
| Instrumentos de evaluación |
| Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual. |
| Recomendaciones para la evaluación. |
| Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción. |
| Recomendaciones para la recuperación. |
| Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias. |

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MUSICAL**1.- Datos de la Asignatura**

| | | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------|-----|--------------|-----------------|
| Código | 107901 | Plan | 279 | ECTS: | 6 |
| Carácter | Obligatorio | Curso | 1º | Periodicidad | 1º Cuatrimestre |
| Área | Música | | | | |
| Departamento | Didáctica de la expresión musical | | | | |
| Nº de alumnos en el curso actual | 36 | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|----------------------|
| Profesor Coordinador | Amaya Sara García Pérez | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal | | |
| Área | Música | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | Patio de Escuelas 3, 1º | | |
| Horario de tutorías | Consultar Studium | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | amayagarcia@usal.es | Teléfono | 923 294400 ext. 1238 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| |
|--|
| Bloque formativo al que pertenece la materia |
| Obligatorio |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. |
| Contribuir a la formación musicológica del alumno |
| Perfil profesional. |
| Musicólogo |

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical (recomendado al menos Grado Elemental de Conservatorio o similar)

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las principales metodologías de análisis aplicadas a la música.
- Discutir críticamente los usos de las distintas metodologías de análisis musical.
- Utilizar modelos analíticos adaptados a obras de distintas épocas y culturas musicales.

5.- Contenidos

Tema 1.- La armonía tonal: tipos de acordes, análisis funcional, modulación.
 Tema 2.- Formas musicales de la armonía tonal: variaciones, formas de sonata, la fuga etc.
 Tema 3.- La modalidad: modalidad en la Antigüedad Clásica, modalidad en la música medieval, modalidad en la polifonía renacentista, modalidad en la música tradicional, otro tipo de escalas.
 Tema 4.- Introducción al análisis de la música postonal: atonalismo, dodecafonismo, serialismo...

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CB2, CB3, CB4, CB5

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6

7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos serán expuestos en clases expositivo-demostrativas en las que se irán ejemplificando los contenidos expuestos en audiciones y partituras. También en el aula se realizarán numerosas prácticas de análisis, tanto de audiciones como de partituras, en las que se utilizarán los contenidos teóricos anteriormente vistos. El alumno deberá participar activamente en estas prácticas presenciales. Asimismo deberá entregar prácticas de análisis que se irán pidiendo a lo largo del curso y que deberá realizar individualmente fuera del aula.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|---|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | 23 | | | 23 |
| Prácticas | - En aula | 20 | | 20 |
| | - En el laboratorio | | | |
| | - En aula de informática | | | |
| | - De campo | | | |
| | - De visualización (visu) | | | |
| Seminarios | | | | |
| Exposiciones y debates | 7 | | | 7 |
| Tutorías | | 2 | | 2 |
| Actividades de seguimiento online | | | 4 | 4 |
| Preparación de trabajos | | | 32 | 32 |
| Otras actividades (detallar) preparación del examen | | | 60 | 60 |
| Exámenes | 2 | | | 2 |
| TOTAL | 52 | 2 | 96 | 150 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

TEORÍA DE LA MÚSICA:

GRABNER, Hermann. *Teoría general de la música*. Tres Cantos: Akal, 2001.
 MICHELIS, Ulrich. *Atlas de música*. 1a. ed., 2a. reimp. Madrid: Alianza, 1982.
 PEDRO, Dionisio de. *Teoría completa de la música: En dos volúmenes*. Real Musical, 2007.
 PILHOFER, Michael and DAY, Holly. *Teoría musical para Dummies*. Ediciones CEAC, 2010.
 WINTERS, Geoffrey. *A music course for students*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, Music Dept, 1986.

ARMONÍA TONAL:

GAULDIN, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*, Tres cantos: Akal, 2009.
 DE LA MOTTE, Dieter. *Armonía*. Barcelona: Idea Books, 1998.
 RUEDA, Enrique. *Armonía*. 3a. ed. Villaviciosa de Odón: Real Musical, 1998.
 HERRERA, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. Barcelona: Antoni Bosch, 1987.
 PISTON, W. *Armonía*. Alcorcón: Mundimúsica ediciones, 2008.

MODALIDAD GREGORIANA Y RENACENTISTA:

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos. *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas*. Madrid: Alianza, 2008. Alianza música, 84.
 WIERING, Frans. *The Language of the Modes: Studies in the History of Polyphonic Modality*. S.I.: Routledge, 2001.

FORMAS MUSICALES:

HODEIR, André. *Las formas de la música*. 7a. ed. Madrid [etc.]: Edaf, 2006.
 KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Idea Books, 2003.
 LLÁCER PLA, Francisco. *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. 3a ed., rev. Madrid: Real Musical, 1987.
 PEDRO CURSÁ, Dionisio de. *Manual de formas musicales: (curso analítico)*. Villaviciosa de Odón: Real Musical, 2004.
 ROSSEN, Ch. *Formas de Sonata*. Barcelona: Idea Books, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Armonía y análisis musical (blog de Yolanda Sarmiento):
<http://www.yolandasarmiento.com/2010/01/tratados-de-armonia.html>
- Teoría (espacio dedicado a la teoría musical):
<http://www.teoria.com/indice.htm>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno debe participar activamente en las prácticas que se realicen en el aula, contribuyendo al análisis colaborativo de audiciones y partituras (10% de la calificación final).

También tiene que presentar prácticas individuales de análisis que se realizarán fuera del aula (20% de la calificación final)

Se realizarán una o varias pruebas escritas presenciales (70% de la calificación final).

Para poder aprobar la asignatura (y hacer media ponderada con el resto de calificaciones) es necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en las pruebas escritas presenciales.

Criterios de evaluación

- El alumno conoce los principales métodos de análisis musical.
- El alumno analiza armónicamente, formalmente, melódicamente etc. partituras de diferentes épocas y culturas.
- El alumno analiza armónicamente, formalmente, melódicamente etc. audiciones de diferentes épocas y culturas.

Instrumentos de evaluación

- Participación activa en clase (10%)
- Prácticas individuales (20%)
- Pruebas escritas presenciales (70%)

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los análisis que se irán realizando en el aula y los que se pedirán para realizar fuera de ella.

Recomendaciones para la recuperación.

Las prácticas que tengan fecha de entrega no se podrán entregar fuera de plazo, por lo que se recomienda al alumno llevar el trabajo al día.

La música en la Antigüedad y Edad Media

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|------|--------------|---------------|
| Código | 107902 | Plan | 2015 | ECTS: | 6 |
| Carácter | Obligatoria | Curso | 1º | Periodicidad | Cuatrimestral |
| Área | Música | | | | |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | | | |
| Nº de alumnos en el curso actual | 45 | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle.usal.es/ | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|-------------------|
| Profesor Coordinador | Mª Asunción Gómez Pintor | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | |
| Área | Música | | |
| Centro | Facultad de Geografía e Historia | | |
| Despacho | Patio de Escuelas, 2, 1º | | |
| Horario de tutorías | Pendiente de horarios lectivos | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | agpintor@usal.es | Teléfono | 923-294400 (1238) |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo de la música en el período antiguo y medieval: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.

Perfil profesional.

Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

3.- Recomendaciones previas**4.- Objetivos de la asignatura****Generales:**

- Conocer el planteamiento de la historia de la música de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
- Comprender la terminología básica en musicología antigua y medieval.

Específicos:

- Conocer los conceptos fundamentales de la música antigua y medieval
- Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas en ambos períodos históricos.
- Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio.
- Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

5.- Contenidos

1. Aportaciones de la música de la Antigüedad al mundo musical occidental posterior
2. Los comienzos de la Edad Media en música a través de las primeras liturgias
3. Las formas monódicas religiosas: desde el gregoriano al drama litúrgico.
- 4.. Lírica monódica medieval como integración de música y poesía en lenguas vernáculas
6. Orígenes y desarrollo de las primeras formas polifónicas: de la teoría a la práctica
7. De Notre-Dame a las innovadoras estructuras del motete: el *Ars Antiqua*
8. Aportaciones del Trecento a la música profana y religiosa a través del *Ars Nova*
9. El *Ars Subtilior* y el Cisma de Avignon como transición hacia el período renacentista

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo antiguo y medieval
 G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical
 G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

Específicas.

E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en los periodos antiguo y medieval
 E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
 E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas de la antigüedad y el periodo medieval
 E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de ambos periodos
 E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música antigua y medieval
 E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de ambos periodos

Tranversales.

T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
 T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
 T.3. Capacidad para elaborar razonamientos
 T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
 T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

- Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el periodo antiguo y medieval y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.

- A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican cada época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.

- En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas medievales para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis. Asimismo se presentarán vídeos ilustrativos de algunos aspectos relacionados con los contenidos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES | |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|----|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | | |
| Sesiones magistrales | 40 | | | 40 | |
| Prácticas | - En aula | 19 | 5 | 10 | 34 |
| | - En el laboratorio | | | | |
| | - En aula de informática | | | | |
| | - De campo | | | | |
| | - De visualización (visu) | | | | |
| Seminarios | 4 | 2 | 8 | 14 | |
| Exposiciones y debates | 2 | 2 | 8 | 12 | |
| Tutorías | | 2 | | 2 | |
| Actividades de seguimiento online | | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 15 | 15 | |
| Otras actividades (detallar) | | | | | |
| Exámenes | 2 | | 31 | 33 | |
| TOTAL | 67 | 13 | 70 | 150 | |

9.- Recursos

| |
|---|
| Libros de consulta para el alumno |
| Se le facilitará una bibliografía específica para cada uno de los temas del programa en la plataforma Studium |
| Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso. |
| Se le facilitará igualmente en la plataforma Studium |

10.- Evaluación

| |
|---|
| Consideraciones Generales |
| Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje |
| Implicación con su formación en esta titulación |
| Criterios de evaluación |
| - Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada |
| - Asistencia y participación en clases y seminarios y realización de prácticas |
| - Realización de las prácticas y trabajos de manera rigurosa y seria aplicando los conocimientos adquiridos en clase y en las lecturas recomendadas para cada una de las unidades temáticas |
| Instrumentos de evaluación |
| - Realización de prácticas y trabajos y asistencia a seminarios. Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos solicitados a lo largo del curso. |
| - Examen presencial |

| |
|---|
| Recomendaciones para la evaluación. |
| <ul style="list-style-type: none">- Lectura de la bibliografía recomendada- Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas- Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium- Realización de los trabajos de manera rigurosa y con la metodología adecuada |
| Recomendaciones para la recuperación. |
| Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar |

MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN (cod. 107903)

Titulación: Grado en Historia y Ciencias de la Música Plan 2015; Curso 1º

Carácter: Básico; Periodicidad: 2º. Semestre Créditos ECTS: 6

Área: Música

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

DATOS DEL PROFESORADO

Profesora Coordinadora: Matilde Olarte Martínez

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: 4.; Grupos: C

Horario de Tutorías: 2º semestre, lunes de 9 a 10 y de 1 a 3; viernes de 1-3. Para otro horario, contactar por email:

mom@usal.es; Teléfono: 923294550

Profesora: Judith Helvia García Martín

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: 8.; Grupos: C

Horario de Tutorías: Martes y Miércoles de 10 a 12 h. E-mail: helvia@usal.es; Teléfono: 923294550

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Música en las sociedades contemporáneas, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 30 créditos de la materia de Música en las sociedades contemporáneas son del bloque optativo, que comprende 5 asignaturas de 6 créditos cada una: Gestión cultural y musical, Crítica musical e historia de la interpretación, Música y cine, La música de Jazz, Músicas populares urbanas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Ambas materias, Música y medios de comunicación y Música y cine, son preparatorias para las otras dos asignaturas, que son dos módulos del Master de Música Hispana, que constituyen una línea de especialidad para nuestros alumnos de postgrado

Perfil profesional

Esta materia es una asignatura básica para los futuros profesionales en música y audiovisuales, tanto en material práctica como en líneas de investigación

RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimiento previo de análisis de formas musicales, para poder aplicarlo al método de análisis musical audio-visual

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos Generales:

Análisis de la música utilizada en los principales medios de comunicación social, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores

Objetivos Específicos

Valorar la creación incidental para la imagen contextualizándola dentro de la música "de concierto" contemporánea
Estudio de los procesos que interviene en la composición de la música para la imagen.

Panorama histórico de las investigaciones españolas sobre música incidental aplicada tanto a pequeños formatos como los comerciales como hasta documentales y series de televisión.
Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica en música incidental.

CONTENIDOS

TEMA 1: Fuentes actuales de la Musicología española para el estudio de la música y los audiovisuales. Grupos de trabajo, publicaciones especializadas e investigaciones en curso

TEMA 2: Funciones de la música aplicada a la imagen

TEMA 3: Composición musical, publicidad y consumo social

TEMA 4: Música y emoción en la publicidad. El "sadvertising"

TEMA 5: La publicidad hecha canción: el videoclip.

TEMA 6: Cultura musical popular en la televisión: las series.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas

- CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en la publicidad, desde las primeras cuñas radiofónicas hasta los anuncios televisivos actuales.
- CE 2 Reconocimiento de la *contrafacta* musical y textual en las canciones y melodías publicitarias.
- CE 3 Conocimiento y análisis de los *jingles* y temas musicales reutilizados como melodías publicitarias, y sus variaciones melódicas e interpretativas

Transversales

- CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
- CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
- CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

Básicas/generales

- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

METODOLOGÍAS

-Técnicas de aprendizaje individual: reseñas de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)

-Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las características compositivas del anuncio publicitario, según las clasificaciones realizadas; posterior debate en clase de las diferentes técnicas de banda sonora en publicidad: reutilización de música preexistente, creación de música incidental, o versiones instrumentales, que se deducen de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Clases magistrales | 20 | | | |
| Clases prácticas | 17 | | 20 | |
| Seminarios | | | | |
| Exposiciones y debates | 11 | | 20 | |
| Tutorías | | 1 | | |
| Actividades no presenciales | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 30 | |
| Otras actividades | | | | |
| Exámenes | 4 | | 30 | |
| TOTAL | 52 | | 100 | 150 |
| RECURSOS | | | | |

Libros de consulta para el alumno

- Arce, Julio (2009). *Música y radiodifusión. Los primeros años (1923-1936)*. Madrid: ICCMU.
- Beltrán Moner, Rafael (1984). *La ambientación musical. Selección, montaje y sonorización*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Chion, Michel (1993). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Cook, Nicholas (1998). *Analyzing musical multimedia*. Oxford: Oxford University Press.
- _____ (2013). *Beyond the Score: Music as Performance*. New York: Oxford University Press.
- García Martín, J. H. (2013). "La inserción del número musical en las series de televisión: el papel de la música en Scrubs". *Cuadernos de Etnomusicología*, 3, 204 – 219.
- _____ (2012). "Nuevos códigos identitarios en la música publicitaria actual: estrategias comerciales". *La música en el lenguaje audiovisual*. pp. 449 – 462. Arcibel.
- _____ (2009). "What a Wonderful World o la construcción de mundos simbólicos". *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. pp. 903 – 920. Plaza Universitaria Ediciones.
- Gèrtrudix Barrio, Manuel (2003). *Música y narración en los medios audiovisuales*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Guijarro, Tony, Muelas, Clara (2003). *La música, la voz, los efectos y el silencio en la publicidad*. Madrid: Dossat.
- Huron, David (1989). "Music in Advertising. An analytical Paradigm". *The Musical Quarterly* 73, 557-74
- Gómez Rodríguez, José Antonio (2005). "Lo que no venda, cántelo'. Algunas reflexiones sobre el papel de la música en la publicidad". En M. Olarte (ed.) *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones* (pp. 225-66). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- López, Antia (1998). *La publicidad en televisión. Rasgos del spot contemporáneo*. Valladolid, Caja España.
- López González, Joaquín (2010). «Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión». *Trípodos* 26, 53-66.
- Montañés, Fernando, Barga, Mikel (2007). *Historia iconográfica de la música en la publicidad*. Madrid: Fundación Autor
- Nieto, José (1996). *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: SGAE.
- Olarte Martínez, Matilde (2001). "¿Existe una frontera entre la música como elemento expresivo y como elemento estructural aplicada a la imagen?". En B. Lolo. *Campos Interdisciplinarios de la Musicología 1* (pp. 745-59). Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- _____ (2002). "La música incidental en el cine y el teatro". En E. Banús. *El legado musical del s. XX* (pp. 151-79). Pamplona, Eunsu. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76674>
- _____ (ed.) (2005). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- _____ (2008). "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". En José M^a García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana (ed.): *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad* (pp. 71-84). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- _____ (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- _____ (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos* 26, 39-51.
- _____ (2013a). "El cine musical español: bases para su estudio". *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión* (pp. 13-22). Barcelona, Universitat Ramon Llull, 2013.

- _____ (2013b). "Protagonistas de la composición cinematográfica en España: creadores e investigadores". *Una perspectiva caleidoscópica* (pp. 15-36). Alicante: Ediciones Letra de Palo, Colección Sonidos en la retina, vol 1.
- _____ (2014). "La creación incidental para la publicidad española en los años 40: zona transfronteriza entre la frontera real "nacional" y las fronteras imaginarias americanas". *Fronteras reales, fronteras imaginadas* (pp. 193-209). Alicante: Ediciones Letra de Palo, Colección Sonidos en la retina, vol 2.
- Perera, Ramos (dir.). (1985) *Cancionero comercial. Nostalgia de la publicidad musical de los años 30, 40 y 50*. Madrid: Cámara de Comercio e Industria de Madrid.
- Pool, Jeannie Gayle, Wright, H. Stephen (2011). *A Research Guide to Film and Television Music in the United States*. Boston: Scarecrow Press.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.
- Seger, Linda (1991). *Cómo convertir un buen guión en excelente*. Madrid: Rialp.
- Viñuela Suárez, Eduardo, Fraile Prieto, Teresa (eds.) (2012). *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel Editores.
- Wakefield, Richard (2010). "La música en la publicidad". *Tripodos* 26, 81-94.

Recursos de investigación

- <http://filmmusicsociety.org> : Página de la FMS (Asociación de música de cine)
- <http://imdb.com>: Base de datos sobre cine
- <http://usuarios.lycos.es/compositores/present.html>: Página del profesor Josep Lluís i Falcó sobre músicos de cine español.
- <http://www.bsospirit.com>: Página en español sobre bandas sonoras y sobre el Festival de música de cine de Úbeda
- <http://www.filmscore.org> : Página de la SCL (Society of Composers & Lyricist)
- <http://www.mundobso.com> : Página de Conrado Xalabarder sobre música de cine
- <http://www.musicweb-international.com/film>: Portal de música de cine
- <http://www.mvdbase.com>: Base de datos de videoclips.
- <http://www.portalcomunicacion.com>: Web sobre comunicación audiovisual
- <http://www.rosebudbandasonora.com>: Página de J.A. Sáiz sobre música de cine. Contiene tienda de cine, enlaces y entrevistas.
- <http://www.soundtrack.net> : Web norteamericana que reúne recursos sobre música de cine
- <http://www.tagg.org>: Página web personal de Philip Tagg
- <http://www.tvdi.net>: Web sobre televisión digital
- <http://www.zx.nu/musicvideo>: Portal con información para el estudio del videoclip.

Centros de investigación

- <http://www.adelphi.salford.ac.uk>: Adelphi Research Institute
- <http://www.cirmmt.mcgill.ca>: The Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology. McGill University
- <http://www.helsinki.fi/project/music>: Grupo de investigación de música y medios. Universidad de Helsinki

Revistas online

- <http://gmje.mty.itesm.mx/index.html>: Revista *Global media Journal en español*
- <http://www.ehu.es/zer/tablaautores.html>: Revista de comunicación audiovisual *Zer*
- <http://www.filmmusic.net>
- <http://www.filmmusicjournal.de>
- <http://www.filmscoremonthly.com>
- <http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/HEADER/editorial.shtml>: Revista *Soundscapes*
- <http://www.musicfromthemovies.com> : Portal de la revista
- <http://www.scoremagazine.com> : Revista española de música de cine.
- <http://www.soundtrackmag.com>
- <http://www.traxzone.com> : Revista francófona de música de cine

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las

actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las secuencias comentadas es parte de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
- Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos

Instrumentos de evaluación

Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos

Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria