

LATÍN**1.- Datos de la Asignatura**

Código	107611	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación básica optativa	Curso	2º	Periodicidad	1er cuatr.
Área	Filología latina				
Departamento	Filología clásica e indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Adelaida ANDRÉS SANZ	Grupo / s	2
Departamento	Filología clásica e indoeuropeo		
Área	Filología latina		
Centro	Filología		
Despacho	Despacho 408, 3ª planta del Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Se convendrán con el alumnado		
URL Web			
E-mail	adelas@usal.es	Teléfono	923 294445 1737

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación básica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura forma parte de la materia de formación básica
Perfil profesional.
Asignatura de Formación básica que puede cursarse en cualquier grado de los impartidos en la Facultad de Geografía e Historia

3.- Recomendaciones previas

Es aconsejable (aunque no necesario) un conocimiento básico de la morfología y sintaxis latinas.

(Teniendo en cuenta lo anterior se recomienda a quienes no hayan estudiado previamente Latín y así lo deseen que, antes de comenzar el segundo curso de su titulación (durante el primer curso del grado o durante el verano), se matriculen en los cursos de nivel básico de Lengua latina que ofrece el Dpto. de Filología clásica e Indoeuropeo en distintas modalidades.

4.- Objetivos de la asignatura

- Adquisición de las nociones básicas de gramática de la lengua latina necesarias para poder desarrollar un manejo instrumental de la misma en el estudio de otras disciplinas (Historia, Geografía, Historia del Arte, Historia y ciencias de la Música, Humanidades).
- Capacidad de traducir un texto latino de dificultad baja y/o media.
- Conocimiento directo o en traducción de textos latinos claves para la comprensión de la cultura occidental.

5.- Contenidos

Contenidos Teóricos (gramática):

- Introducción al Latín.
- Repaso (o aprendizaje) de la fonética, fonología y morfología latinas.
- Sintaxis de los casos.
- Sintaxis de la oración simple y compleja.
- Vocabulario básico.

Contenidos prácticos:

Los susodichos contenidos teóricos se expondrán siempre a partir de una tarea eminentemente práctica: la traducción y comentario de textos seleccionados que constituyen la base de la explicación de cuestiones lingüísticas, literarias y culturales de acuerdo con los objetivos antes expuestos.

NOTA BENE: si el nivel de conocimiento previo de la lengua latina fuera dispar entre el alumnado, se consideraría la posibilidad de impartir algunas clases en grupos diferentes de acuerdo con el nivel de competencia lingüística de cada estudiante y los contenidos, por tanto, variarían de acuerdo con ello.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

- o Proporcionar instrumentos de análisis de la lengua y la literatura en el contexto histórico-cultural adecuado.
- o Desarrollar la capacidad para los estudios interculturales y comparatistas.
- o Desarrollar las capacidades intelectuales de carácter reflexivo y crítico

Específicas

- o Dotar a los alumnos de conocimientos básicos de la lengua latina.
- o Preparar a los alumnos para el acceso a los textos latinos de dificultad media.
- o Lograr que alcancen la comprensión de ambas lenguas como un producto cultural.
- o Desarrollar la capacidad para el análisis de los conceptos gramaticales.
- o Conseguir una buena utilización de las fuentes de información relativas a las materias estudiadas (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet, etc.).
- o Conseguir una adecuada gestión de la información recibida a través de diversas fuentes

Transversales

- o Capacidad de análisis, síntesis e interrelación
- o Competencia para la expresión oral y escrita en el contexto académico.
- o Capacidad de aprendizaje y autoevaluación
- o Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica y de resolver problemas concretos.
- o Planificación y gestión del tiempo para organizar adecuadamente el trabajo personal y en equipo
- o Habilidades de búsqueda y organización de la información.
- o Mejorar el conocimiento de la lengua española (y secundariamente de otras lenguas modernas) a través del aprendizaje práctico y aplicado del vocabulario y de la gramática del latín.
- o Capacidad de utilización de conceptos histórico-culturales

7.- Metodologías docentes**NOTA:**

Se realizará una prueba de nivel al comienzo de la asignatura (que no tendrá valor de evaluación) para determinar el nivel de conocimientos previos de cada estudiante, las características de los contenidos que se impartirán y el modo en el que se desarrollará la docencia (para lo que se podrá contar con personal de apoyo).

Actividades presenciales:

.- clases magistrales de introducción a autores clásicos latinos y de explicación de

cuestiones gramaticales.

- .- clases prácticas de traducción de textos latinos anotados preparados por los alumnos.
- .- clases prácticas de comentario de textos.
- .- tutorías para la resolución de dudas.

Actividades no presenciales:

- .- preparación de la traducción de los textos latinos seleccionados.
- .- lectura en traducción de textos latinos fundamentales dentro de la cultura europea.
- .- elaboración de ejercicios para afianzar los conocimientos gramaticales de la lengua latina.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.	
Sesiones magistrales		12		
Prácticas	- En aula	40		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		4		
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos y exámenes			90	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes		4		
TOTAL		60	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

A) Dicionarios recomendados:

- Gaffiot, F., *Dictionnaire illustré latin-français*, Paris, Hachette, 1934 (múltiples reimpr.).
- Gaffiot, F., - Flobert, P., *Le Grand Gaffiot : Dictionnaire Latin-Français* (Nouvelle édition revue et augmentée sous la direction de Pierre Flobert), Paris, Hachette, 2005 (= 2000).
- Glare, P.G.W., *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1982 (múltiples reimpr.).
- Lewis, C.T., - Short, C., *A Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1879 (múltiples reimpr.).

Otros diccionarios:

- Blánquez Fraile, A., *Diccionario latino-español, español-latino*, Sopena, Barcelona, 1982⁵ (2 vols.).
- Pimentel Álvarez, J., 1996, *Diccionario Latín-Español, Español-Latín*, Porrúa,

México, 1996. • Segura Munguía, S., <i>Nuevo diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i>, Universidad de Deusto, Bilbao, 2003. • <i>Diccionario ilustrado Latín. Latino-Español, Español-Latino (Spes)</i>, Vox, Barcelona, 2008²¹ (diccionario de uso primordialmente escolar útil para quienes no tienen conocimientos previos de Latín). B) Gramáticas: • Griffin, R. M., <i>Gramática Latina de Cambridge</i> (Versión española de J. Hernández Vizuete), Sevilla, Universidad de Sevilla, 1994. • Valentí Fiol, E., <i>Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de Sintaxis</i>, Barcelona, Bosch, 1999 (= 1943). • Valentí Fiol, E., <i>Sintaxis latina</i>, Barcelona, Bosch, 1999 (= 1945). C) Otra: • Ørberg, H. H. & all., Serie de materiales <i>Lingua latina per se illustrata</i>, varios años. • Fernández Corte, J. C.,- Moreno Hernández, A., <i>Antología de la Literatura Latina</i>, Madrid, Alianza, 1996. • Hacquard, G., – Dautry, J., – Maisani, O., <i>Guide Romain Antique</i>, Paris, Hachette, 1952 (múltiples reimpr. francesas, y trad. española y adapt. de M. Rovira Soler, <i>Guía de la Roma antigua</i>, Madrid, Palas Atenea, 1995). D) Se proporcionarán otras referencias bibliográficas durante el curso conforme lo requiera el correcto desarrollo de la asignatura.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso. • Baños Baños, J. M. (coord.), <i>Sintaxis del latín clásico</i>, Madrid, Liceus, 2009. • Codoñer, C. (coord.), <i>Historia de la literatura latina</i>, Madrid, Cátedra, 1997. • Díaz y Díaz, M. C., <i>Antología del latín vulgar</i>, Madrid, Gredos, 1950. • Ernout, A., - Thomas, F., <i>Syntaxe Latine</i>, Paris, Klincksieck, 1972. • Väänänen, V., <i>Introducción al latín vulgar</i>, Madrid, Gredos, 1985. • Página de recursos del Dpto. de Filología clásica e indoeuropeo de la Univ. de Salamanca: http://clasicas.usal.es/portal_recursos/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales La evaluación se llevará a cabo de manera continua a lo largo del cuatrimestre, por lo que es imprescindible la asistencia regular a clase, y la realización del trabajo personal exigido: ejercicios gramaticales, preparación de textos, lecturas, etc.
Criterios de evaluación Se valorará el conocimiento adquirido de la morfología, vocabulario y sintaxis latinas y su aplicación a la traducción de textos latinos de dificultad media. Capacidad de expresión oral y escrita.
Instrumentos de evaluación (posibles) Los siguientes instrumentos de evaluación podrán ser utilizados:

- Traducciones y exposiciones del alumno en clase.
- Asistencia y participación activa en clase.
- Entrega de traducciones por escrito.
- Realización de ejercicios.
- Dos exámenes de traducción que incluirán preguntas de lengua y literatura latinas.
- Lectura de una obra de o sobre la literatura latina relacionada con la titulación específica que curse cada estudiante.

A cada una de estas tareas se le asignará un porcentaje de la nota final de la asignatura, porcentaje que será determinado una vez se conozcan las características del grupo al comienzo del curso.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase, estudio y trabajo personal diario y continuo.

Recomendaciones para la recuperación.

Más estudio. Es importante que el alumno revise sus exámenes y ejercicios con la profesora, de modo que pueda conocer los aspectos en los que no ha alcanzado el nivel mínimo.

INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107612	Plan	Grado en Historia del Arte. Plan 2015	ECTS	6
Carácter	Formación Básica			Periodicidad	S1
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Luis Mena Martínez	Grupo / s	2
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	310 FES y 11 de Patio Escuelas, 8, 1º		
Horario de tutorías	SEMESTRE I: Martes, 12-13 (FES), Miércoles 9-11 (Patio Escuelas), Miércoles 18-19 (FES) y Jueves 10-12 (Patio Escuelas) SEMESTRE II: Lunes, 10-11 y 12-13 (FES), Martes, 10-13 (FES) y Jueves, 9-10 (Patio Escuelas)		
URL Web			
E-mail	luismena@usal.es	Teléfono	Ext 1239 y 3113

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignaturas Básicas. Estudios socio-culturales
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura básica optativa que ofrece un enfoque específico para el análisis de las dinámicas y procesos sociales
Perfil profesional.
Todos

3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

1. Introducir al alumno en la perspectiva desde la que la sociología observa y analiza la realidad social
2. Familiarizar al estudiante con los conceptos, enfoques y metodología básicas que proporciona la sociología
3. Desarrollar la capacidad de contrastar distintas formas de interpretar realidades sociales actuales, de tomar una postura teórica razonada, y de aplicar esa postura a la interpretación y análisis de un hecho social.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Contenidos Teóricos

1. Introducción a la sociología: la perspectiva sociológica
2. Socialización, cultura y vida cotidiana
3. Estructura social y cambio social
4. Estratificación y desigualdad social
5. Grupos, organizaciones e instituciones
6. Economía, estado y sociedad
7. Métodos y técnicas de investigación social

Contenidos Prácticos

En función de los intereses de los alumnos de las distintas titulaciones (Geografía, Historia del Arte, Humanidades, Historia y Ciencias de la Música) se fijarán contenidos específicos en el trabajo práctico a desarrollar sobre los temas:

- Sociedad y territorio
- Comunicación, cultura y sociedad
- Cooperación y desarrollo
- Análisis sociológico de cuestiones de actualidad.

6.- Competencias a adquirir

Nota: al ser una asignatura impartida en diversos grados, se hace una numeración específica, poniendo entre paréntesis la codificación correspondiente a cada uno de los grados (Geografía=Geo, Historia=His, Historia y ciencias de la música=Mus, Humanidades=Hum). Algunas competencias específicas de la asignatura aparecen como competencias generales en algún grado, en estos casos, figuran con '-G' después del número de la competencia específica.

Básicas / Generales

CB1. Capacidad de análisis y síntesis (Geo 6, His 5, Mus 2, Hum 6)

CB2. Trabajo en equipo (His 7)

CB3. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar (Geo 1, Hum 8)

Transversales.

CT4. Aprendizaje autónomo (Geo 2, Hum 7)

CT5. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica (Geo 4)

CT6. Habilidades de investigación (Geo 10, Mus 8)

CT7. Razonamiento crítico (Geo 5, His 2, Hum 6)

CT8. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico (Geo 8)

CT9. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos (Geo 12)

Específicas.

CE1. Interrelacionar los conocimientos de la titulación con la realidad social y humana actual (His 1, Hum 1-G, Hum 13)

CE2. Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la sociología como ciencia (His 20, Hum 12)

CE3. Entender los problemas de forma multidisciplinar y multidimensional, aportando específicamente el enfoque sociológico a la hora de abordarlos (His 4-G, Mus 2, Hum 10, Hum 18)

CE4. Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de la sociología (Mus 7-G, Hum 4, Hum 12)

7.- Metodologías

Se utilizarán:

- Clases magistrales sobre los contenidos. Competencias CT7, CT9, CE1, CE2, CE3, CE4
- Seminarios de lectura y comentario de textos, incluyendo el análisis de hechos de actualidad. Competencias CB1, CT4, CT7, CT9, CE3, CE4.
- Realización de un trabajo práctico en equipo, cuyos resultados se expondrán y debatirán en clase. Competencias: CB1, CB2, CB3, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CE3

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas - En el laboratorio - En aula - En aula de Informática - De campo - De visu				
Seminarios	8		12	20
Exposiciones y debates	10	2	6	18
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online		1	1	2
Preparación de trabajos	2		40	42
Otras actividades (especificar)				
Exámenes	2		32	34
TOTAL	54	5	91	150
9.- Recursos				

Libros de consulta para el alumno
Calhoun,C., Light,D, y Keller,S. (2000) <i>Sociología</i>. Madrid: McGraw-Hill Garvia, R. (1998) <i>Conceptos fundamentales de sociología</i>. Madrid: Alianza Gelles,R.J. y Levine, A. (1996) <i>Sociología</i>. Madrid: McGraw-Hill Giddens,A. (1998) <i>Sociología</i>. Madrid: Alianza Giner, S. (1997) <i>Sociología</i>. Barcelona: Península. Giner, S., Lamo de Espinosa, E y Torres, C. (eds) (2006). <i>Diccionario de Sociología</i>. Madrid: Alianza Macionis, J.J. y Plummer, K (1999) <i>Sociología</i>. Madrid: Prentice Hall
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Dialnet (http://dialnet.unirioja.es) Observatorio social de Castilla y León (http://oscykla.usal.es)

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
El peso de los distintos instrumentos en la nota final se corresponde con el número de horas de trabajo del alumno necesarias (redondeadas). Los códigos corresponden a las competencias evaluadas por cada herramienta El uso de fuentes no citadas, de modo fraudulento, sobre todo de Internet, para el trabajo, supondrá automáticamente una calificación de 0 (cero) tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria (consumiendo de este modo dos convocatorias), imposibilitando a TODOS los miembros del grupo aprobar esa parte de la asignatura en este curso.
Criterios de evaluación
Se especifican para cada uno de los instrumentos de evaluación.
Instrumentos de evaluación

1. Examen sobre los contenidos teóricos (45% de la nota final): se valorará la visión global de la asignatura y la capacidad de relacionar entre los distintos temas de las clases magistrales, así como el conocimiento en detalle de los mismos. CE1, CE2, CE3, CE4
2. Participación en los seminarios y en las exposiciones y debates (10%), se valorarán las intervenciones y su contenido. CB1, CE3, CE4
3. Reflexión escrita sobre el contenido de los seminarios y exposiciones (10%), se valorarán la capacidad de síntesis y de reflexión. CB1, CT4, CT7
4. Trabajo práctico (35%). Se valorará la sistematicidad en la recopilación de datos, la elaboración del enfoque teórico y su aplicación a hechos concretos, y la exposición pública de resultados. CB2, CB3, CT5, CT6, CT8, CT9, CE3.

Cada uno de los instrumentos necesita un 4,5 para entrar en el cálculo de la media ponderada. Esta media debe llegar a 5,0 para aprobar.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda el uso de las tutorías para el desarrollo del trabajo práctico

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda la consulta con el profesor para identificar las carencias competenciales a recuperar y el modo de hacerlo

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	107613	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2.º	Periodicidad	1.º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lorenzo Martín Sánchez	Grupo / s	2
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2.ª planta Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Se determinarán el primer día de clase.		
URL Web			
E-mail	lorenzo.martin@usal.es	Teléfono	923294550

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece al conjunto de materias obligatorias.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como objetivo el análisis y valoración de la cultura audiovisual como marco para desarrollar nuevas narrativas de la historia del arte.
Perfil profesional.
Historiadores del arte, investigadores del patrimonio audiovisual, comunicación audiovisual, Bellas Artes, crítica de la cultura audiovisual, estudios de cine.

3.- Recomendaciones previas

La asistencia a clase y la participación de los alumnos son elementos claves para la comprensión y el estudio de la asignatura.

Debido a las características y el enfoque de la asignatura es importante que los alumnos desarrollen una búsqueda continua de información, para el correspondiente análisis crítico, que se señale en las clases.

4.- Objetivos de la asignatura

Con esta asignatura se pretende que los alumnos conozcan y analicen los fenómenos emergentes surgidos en el ámbito de la comunicación audiovisual. Estudio de las nuevas propuestas audiovisuales, en su aspecto formal y temático, en relación con las innovaciones tecnológicas y la evolución social.

GENERALES:

Análisis y valoración de la cultura audiovisual como marco para desarrollar narrativas alternativas de la historia del arte.

Desarrollar una metodología para un análisis crítico y performativo de la cultura audiovisual.

ESPECÍFICOS:

Capacidad para contextualizar las manifestaciones audiovisuales de cada época desde una postura integradora.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos audiovisuales de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

Aprendizaje preformativo de los fundamentos del lenguaje audiovisual.

5.- Contenidos

1. **Presentación de la asignatura. Metodologías e instrumentos de trabajo.**
2. **Abordaje disciplinar de la cultura audiovisual.**
3. **Rasgos de la cultura audiovisual contemporánea.**
4. **Estilos, tendencias y modas en la cultura audiovisual contemporánea.**
5. **Categorías estéticas definitorias de la cultura audiovisual contemporánea.**
6. **La cultura audiovisual en el contexto de la posmodernidad.**

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

Análisis y valoración de la cultura audiovisual como marco para desarrollar visiones alternativas de la historia del arte.

Análisis en torno al papel de la cultura y la industria audiovisual en su deriva social actual, y su contribución al conocimiento de las nuevas realidades sociales y su capacidad de influencia en este ámbito.

Reconocer y situar en su contexto socio-cultural aquellas creaciones audiovisuales más innovadoras, en lo temático y en lo formal, del arte contemporáneo, del cine, la televisión o los nuevos medios.

Capacidad para identificar los elementos, mecanismos, estrategias y valores de las tecnologías audiovisuales y los mass media.

Capacidad para conocer y analizar la sociedad contemporánea a través de su puesta en imágenes en los productos audiovisuales surgidos de las últimas tendencias en la comunicación.

Específicas.

Obtener un conocimiento crítico: conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados de la cultura audiovisual.

Desarrollar capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

Transversales.

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES:

Capacidad de análisis y síntesis.

Comunicación oral y escrita.

Razonamiento crítico.

Manejar los recursos bibliográficos, tanto tradicionales como los que ofrece Internet, para el aprendizaje de la asignatura.

Capacidad de lectura comprensiva.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES:

Aprendizaje autónomo.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

Sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (individuales o colectivas) y en la propia formación.

7.- Metodologías docentes

Clases magistrales: mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (periodización, conceptos, aspectos históricos y obras clave). La asistencia es obligatoria.

Clases prácticas: análisis y comentario de casos prácticos y textos. Los alumnos participan en el análisis de las casos propuestos. Llevan el trabajo elaborado por escrito y lo entregan.

Actividades no presenciales (lecturas): lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva).

Otras actividades: elaboración de un proyecto audiovisual en equipo.

Atención tutorial.

Además de las tutorías presenciales en los horarios que se establezcan, el profesor está disponible de forma continua a través del correo electrónico.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		35		22	57
Prácticas	- En aula	10		12	22
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online				20	20
Preparación de trabajos				22	22
Otras actividades (revisión bibliográfica, búsqueda de fuentes de información)		1		2	3
Exámenes		2		22	24
TOTAL		48	2	100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica:

- Ardévol, E., Muntañola, N. (coords.) (2004). Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea. Barcelona: Editorial UOC.
- Gómez Alonso, R. (2007). Cultura audiovisual. Itinerarios y rupturas. Madrid: Laberinto.
- Guasch, A. (2000). El arte último del siglo XX. Del positivismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.
- (2007). «Entre dos caídas: del multiculturalismo a la mundialización del arte» en Revista de Occidente nº 309. Madrid: Fundación José Ortega y Gasset.
- Marchán, S. (comp.) (2006). Real / Virtual en la estética y la teoría de las artes. Barcelona: Paidós.
- Mirzoeff, N. (2003). Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós.
- Rampley, M. (ed.) (2005). Exploring Visual Culture. Definitions, concepts, contexts. Edinburgh University Press.
- Walker, J. A., Chaplin, S. (2002). Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía complementaria:

- Abril, G. (2003). Presunciones II. Ensayos sobre comunicación y cultura. Salamanca: Junta de Castilla y León.
- Barker, Chris (2003). Televisión, globalización e identidades culturales. Barcelona: Paidós.

Bozal, Valeriano (ed.) (2006). Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo. Pamplona: Cátedra Jorge Oteiza / Universidad Pública de Navarra.

Cruz Sánchez, P., Hernández-Navarro, J. (eds.) (2004). Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo. Murcia: Cendeac.

Darley, A. (2002). Cultura visual digital. Barcelona: Paidós.

García Canclini, N. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa.

García Cortés, J. M. (2006). Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social. Barcelona: Iaac y Actar.

Greenberg, C. (2002). «Vanguardia y Kitsch» en Arte y cultura. Ensayos críticos. Barcelona: Paidós.

Hebdige, D. (2004). Subculturas. El significado del estilo. Barcelona: Paidós.

Home, S. (2002). El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War. Barcelona: Virus editorial.

Kristeva, J. (2004). Poderes de la perversión. Buenos Aires: Siglo XXI.

Latour, B., Weiber, P. (2002). Iconoclash. Londres: ZKM.

Lipovetsky, G. (2002). La era del vacío. Barcelona: Anagrama.

Martine, J. (2003). La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona: Paidós.

Metz, Ch. (2001). El significante imaginario. Barcelona: Paidós.

Wajcman, G. (2007). El objeto del siglo. Buenos Aires: Amorrortu.

Zunzunegui, S. (2007). «Superando el medio: el espectáculo somos nosotros» en Revista de Occidente, nº 309. Madrid: Fundación José Ortega y Gasset.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán a lo largo del curso, según se avance en los contenidos.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El examen tendrá varios apartados. Puede haber optatividad.

1. Comentario de texto. Se valorará la capacidad de análisis.
2. Preguntas teóricas: se valorará la capacidad de síntesis y de relación.
3. Control de lecturas, a través de preguntas (una o dos). Puede haber optatividad.

Criterios de evaluación

El examen supondrá un 50-60% de la nota.

La elaboración de trabajos supondrá entre un 0-40% de la nota.

Las lecturas son obligatorias para aprobar la asignatura.

La participación en las clases prácticas puede suponer entre 0-10% de la nota.

Instrumentos de evaluación

Examen – Trabajos - Práctica

Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará el conocimiento “interactivo” o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura.

Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.

Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.

Recomendaciones para la recuperación.
Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107614	Plan	20106	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Filosofía				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Martín Gómez	Grupo	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Filosofía		
Centro	Facultad de Filosofía – Edificio FES		
Despacho	505		
Horario de tutorías	Martes: 12-14 h.		
URL Web	http://diarium.usal.es/mariamargo/		
E-mail	mariamargo@usal.es	Teléfono	923294400 ext. 3482

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura básica que inicia el estudio de la Historia de la Filosofía en su desarrollo cronológico. Es, por tanto, una asignatura fundamental para el conocimiento de los orígenes y desarrollo histórico de la Filosofía.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desempeña un papel formativo introductorio y básico. Proporciona la capacidad de conocer, analizar y comprender el lenguaje de la Filosofía y la Historia de las Ideas. Este conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar también la capacidad oral y escrita mediante el uso de argumentos discursivos fundamentales para la actividad filosófica.

Perfil profesional.

La asignatura resulta muy necesaria para comprender el desarrollo histórico de la filosofía desde la antigüedad hasta la actualidad. Proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la comprensión, interpretación y comunicación de los contenidos filosóficos en la docencia y la investigación.

3.- Recomendaciones previas

NINGUNA

4.- Objetivos de la asignatura

1) Objetivos generales:

- Adquirir un conocimiento general y actualizado de la filosofía en sus principales épocas, en su contexto científico, social y cultural.
- Identificar los problemas filosóficos de las diferentes épocas de la Historia de la Filosofía en sus textos y contextos.
- Analizar textos básicos de la Historia de la Filosofía.
- Conocer la terminología filosófica de la Historia de la Filosofía.
- Conocer el método y la forma de construcción filosófica de la Historia de la Filosofía.

2) Objetivos específicos:

- Adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.
- Manejar de forma correcta y eficaz las fuentes de información en sus diversos formatos.
- Conocer los textos fundamentales de los grandes pensadores de la Historia de la Filosofía.
- Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

1) Contenidos teóricos:

- I. LA FILOSOFÍA ANTIGUA. Tema 1.- Los contextos de la filosofía antigua. Tema 2.- La filosofía antigua: problemática, etapas, autores y doctrinas principales (Sócrates, Platón, Aristóteles, estoicismo, epicureísmo.).
- II. LA FILOSOFÍA MEDIEVAL. Tema 1.- Los contextos de la filosofía medieval. Tema 2.- La filosofía medieval y la ordenación del mundo: problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (San Agustín, San Anselmo, Santo Tomás, Guillermo de Ockham).
- III. LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del Renacimiento. Tema 2.- La filosofía del Renacimiento: problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Maquiavelo, Erasmo, Moro, Lutero, La Escuela de Salamanca).
- IV. LA FILOSOFÍA MODERNA. Tema 1.- Los contextos de la filosofía moderna. Tema 2.- Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Descartes, Locke).
- V. LA FILOSOFÍA DE LA ILUSTRACIÓN. Tema 1.- Los contextos de la filosofía ilustrada. Tema 2.- La filosofía de la Ilustración: problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Hume, Kant, Rousseau).
- VI. LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XIX. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del siglo XIX. Tema 2.- La filosofía del siglo XIX: problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Hegel, Marx, Comte, Nietzsche).
- VII. LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XX. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del siglo XX. Tema 2.- La filosofía del siglo XX: problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Heidegger, Ortega y Gasset, Unamuno, Wittgenstein, Sartre, Escuela de Frankfurt).
- VIII. LA FILOSOFÍA HOY. Revisando la modernidad.

2) Contenidos prácticos:

- Textos relativos a los diferentes bloques.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

1) Conocimientos teóricos:

- Adquisición de un conocimiento general y actualizado de la filosofía en sus principales épocas, en su contexto científico, social y cultural.
- Desarrollo de una actitud reflexiva y crítica.
- Iniciación al análisis de las fuentes y textos filosóficos y a su tratamiento.

- Comprensión de un conjunto de conceptos específicos básicos.
 -
- 2) Capacidades, habilidades y destrezas:
- Habilidad para acceder, seleccionar, criticar y sintetizar la información filosófica.
 - Desarrollar la capacidad de comunicación oral y escrita con un vocabulario filosófico preciso y riguroso.
 - Habilidad para entender y comentar textos filosóficos.
 - Potenciar la capacidad de realizar un trabajo cooperativo.

Transversales.

- 1) Transversales:
- Desarrollo de una actitud reflexiva y crítica, a la par que instrumental, en todos los ámbitos de contextualización y génesis de la propia historia desde la perspectiva cultural, social y económica.
- 2) Competencias Interpersonales:
- Capacidad crítica y autocrítica.
 - Capacidad de trabajo en equipo.
 - Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

7.- Metodologías

- Clases teóricas (24 horas presenciales): servirán para exponer los principales contenidos de la materia. La profesora planteará los principios básicos e informará de los instrumentos y documentación oportuna para su comprensión (25 horas de trabajo autónomo).
- Clases prácticas (16 horas presenciales): se dedicarán al comentario de textos filosóficos relacionados con los contenidos de la asignatura. Asimismo, se estimularán las capacidades crítica, analítica, sintética y expositiva del alumno mediante el debate público y previa preparación personal (20 horas de trabajo autónomo).
- Trabajo personal (46 horas de trabajo autónomo): los estudiantes interpretarán de forma personal algún tema o texto filosófico relevante, así como sus interacciones implícitas con la ciencia y los procesos sociales y culturales. Adquirirán así las herramientas analíticas y prácticas que les permitan su aplicación a la reflexión teórica-práctica de la filosofía. El trabajo se realizará bajo la supervisión y asesoría del profesor.
- Tutorías: encaminadas a orientar los comentarios de texto y los debates abiertos, así como a solventar las dudas sobre su interpretación y análisis. Estas mismas tutorías (8 horas presenciales) deben servir para ayudar a los estudiantes en la selección, supervisión y asesoría del trabajo personal.
- Prueba escrita (2 horas presenciales). La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes (varias horas de trabajo autónomo).

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
TOTAL				150
9.- Recursos				

Libros de consulta para el alumno ABBAGNANO, N., <i>Historia de la filosofía</i>, Barcelona, Hora, 1973, 4 vols. BERMUDO, J. M., <i>Los filósofos y sus filosofías</i>, Barcelona, Vicens-Vives, 1983, 3 vols. BELAVAL, Y. (ed.), <i>Historia de la filosofía</i>, Madrid, Siglo XXI, 1981, 11 vols. BREHIER, E., <i>Historia de la filosofía</i>, Madrid, Tecnos, 1988, 2 vols. COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Barcelona, Ariel, 2004, 9 vols. CHATELET, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Madrid, Espasa- Calpe, 1976. CHEVALIER, J., <i>Historia del pensamiento</i>, Madrid, Aguilar, 1968, 4 vols. FLÓREZ, C. (dir.), <i>La filosofía de los presocráticos a Kant</i>, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1979. FLÓREZ, C. (dir.), <i>La filosofía contemporánea</i>, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1980. FRAILE, G., URDANOZ, T., <i>Historia de la Filosofía</i>, Madrid, BAC, 2009, 9 vols. GARCÍA-BORRÓN, J. C., <i>La filosofía occidental en su historia</i>, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2004, 4 vols. GEYMONAT, L., <i>Historia del pensamiento filosófico y científico</i>, Barcelona, Ariel, 1985, 9 vols. HARTNACK, J., <i>Breve historia de la filosofía</i>, Madrid, Cátedra, 2005. HIRSCHBERGER, J., <i>Historia del filosofía</i>, Barcelona, Herder, 2000, 2 vols. MARÍAS, J., <i>Historia de la Filosofía</i>, Madrid, Alianza, 2008. MARTÍN, P. y MARTÍN, M., <i>Filosofía para Después</i>, Madrid, Tecnos, 2014. NAVARRO CORDÓN, J. M., CALVO, T., <i>Historia de la Filosofía</i>, Madrid, Anaya, 1981. REALE, G., ANTISERI, D., <i>Historia del pensamiento filosófico y científico</i>, Barcelona, Herder, 1988, 3 vols. RUSSELL, B., <i>Historia de la filosofía occidental</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 2007, 2 vols. SCRUTON, R., <i>Historia de la filosofía moderna: de Descartes a Wittgenstein</i>, Barcelona, Península, 2002. STORIG, H. J., <i>Historia universal de la Filosofía</i>, Madrid, Tecnos, 1990. VV. AA., <i>Historia de la filosofía</i>, Madrid, Cincel, 1986. VV. AA., <i>Historia de la filosofía (por autores)</i>, Madrid, Ediciones del Orto, 1996 y ss.	Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso. Además de la bibliografía señalada, la profesora se encargará de entregar o facilitar a los alumnos los recursos complementarios pertinentes para el seguimiento y la profundización en la asignatura.
--	--

10.- Evaluación

Consideraciones Generales La evaluación tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases. Finalmente se evaluará el trabajo escrito sobre un autor del programa que el alumno ha de entregar.

Criterios de evaluación

- Prueba final escrita: 60%
- Trabajo escrito: 20%
- Prácticas: 10%
- Participación activa en clase: 10%

Tanto en los diversos trabajos como en el examen se tendrá especialmente en cuenta el rigor, la claridad argumentativa y expresiva así como la perfección formal en el manejo del lenguaje. La detección de un plagio en cualquiera de los elementos objeto de evaluación supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria ordinaria. Ver Reglamento de evaluación de la Universidad de Salamanca (Consejo de Gobierno 19 de diciembre de 2008 y modificado por Consejo de Gobierno el 30 de octubre de 2009) y Propuestas de actuación contra el plagio en los trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de Salamanca (Consejo de docencia de 18 de julio de 2010).

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

- Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 60% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- Se evaluará la parte práctica mediante la realización y exposición de un trabajo de investigación. Su valor será de un 20 % dentro de la calificación global.
- Se tendrá en cuenta la entrega de prácticas. 10%
- La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumno seguir detenidamente tanto las clases teóricas como las prácticas. Además será interesante mantener periódicamente entrevistas con la profesora para resolver los problemas o las carencias que se vayan detectando a lo largo del curso y que tengan que ver con el seguimiento de los contenidos. Dichas entrevistas también servirán para la correcta elaboración del trabajo personal.

Se recomienda encarecidamente la utilización de la bibliografía proporcionada

Recomendaciones para la recuperación.

- Revisión con la profesora encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107615	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia e Instituciones Económicas / Fundamentos del Análisis Económico				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable /Coordinador	Elisa Botella Rodríguez		
Departamento	Economía e Historia Económica		
Área	Historia e Instituciones Económicas / Fundamentos del Análisis Económico		
Centro	Facultad de Economía y Empresa		
Despacho	232	Grupo / s	2
Horario de tutorías	A establecer con los alumnos		
URL Web	Studium		
E-mail	ebotella@usal.es	Teléfono	923294640 – 3179

Profesor	María Pilar Brel Cachón		
Departamento	Economía e Historia Económica		
Área	Historia e Instituciones Económicas		
Centro	Facultad de Economía y Empresa		
Despacho	228	Grupo / s	2
Horario de tutorías	A establecer con los alumnos		
URL Web	Studium		
E-mail	brel@usal.es	Teléfono	923294500, ext 3519

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios		
<table> <tr> <th>Bloque formativo al que pertenece la materia</th></tr> <tr> <td>Todas las que supongan la utilización de análisis metodológicos</td></tr> </table>	Bloque formativo al que pertenece la materia	Todas las que supongan la utilización de análisis metodológicos
Bloque formativo al que pertenece la materia		
Todas las que supongan la utilización de análisis metodológicos		
<table> <tr> <th>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</th></tr> <tr> <td>Es una asignatura que permite al estudiante conocer los principios básicos de la economía y los medios para hacer análisis económicos sencillos de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio. Complementa al resto de asignaturas metodológicas del grado y da las claves económicas para la interpretación de la historia, la actualidad y la geografía..</td></tr> </table>	Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Es una asignatura que permite al estudiante conocer los principios básicos de la economía y los medios para hacer análisis económicos sencillos de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio. Complementa al resto de asignaturas metodológicas del grado y da las claves económicas para la interpretación de la historia, la actualidad y la geografía..
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.		
Es una asignatura que permite al estudiante conocer los principios básicos de la economía y los medios para hacer análisis económicos sencillos de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio. Complementa al resto de asignaturas metodológicas del grado y da las claves económicas para la interpretación de la historia, la actualidad y la geografía..		
<table> <tr> <th>Perfil profesional.</th></tr> <tr> <td> - Actividad docente en enseñanzas primarias, medias y superiores relacionadas con la historia y la geografía - Actividad de consultoría especializada en estudios geográficos o económicos que implique análisis en el largo plazo. </td></tr> </table>	Perfil profesional.	- Actividad docente en enseñanzas primarias, medias y superiores relacionadas con la historia y la geografía - Actividad de consultoría especializada en estudios geográficos o económicos que implique análisis en el largo plazo.
Perfil profesional.		
- Actividad docente en enseñanzas primarias, medias y superiores relacionadas con la historia y la geografía - Actividad de consultoría especializada en estudios geográficos o económicos que implique análisis en el largo plazo.		

3.- Recomendaciones previas

Haber superado las pruebas de acceso a la Universidad y haber obtenido la calificación necesaria para acceder a los estudios de grado, para cursar esta asignatura es deseable que el estudiante tenga habilidades para el análisis matemático, conocimientos básicos de informática y un nivel intermedio-alto del idioma inglés.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Objetivos Generales:

- Conocer, trabajar y estudiar los conceptos y las teorías económicas
- Familiarizarse con las técnicas y herramientas del análisis económico
- Relacionar y utilizar los contenidos descritos en los objetivos anteriores en relación a los acontecimientos históricos, el conocimiento del presente y el estudio del territorio

Objetivos específicos e instrumentales:

- Conseguir que el estudiante desarrolle un plan de investigación utilizando las herramientas del análisis económico, en concreto, gráficas económicas y análisis estadísticos sencillos

- Lograr que el alumno exponga en público, desarrolle trabajos en equipo y asuma roles en juegos interactivos y de simulación.
- Conseguir que el estudiante interactúe siguiendo razonamientos económicos

5.- Contenidos

- Principios básicos de la economía
- Referencias esenciales sobre el pensamiento de los principales economistas
- Técnicas y medios para hacer análisis económicos sencillos de la actualidad, de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio

Tema	Clases Magistrales	Clases prácticas / campus virtual
Tema 1. Principios de economía, flujo circular de la renta y ventaja absoluta y relativa	Principios de economía. Pensar como un economista. Coste de oportunidad	Prácticas introductorias - Condicionamientos geográficos documento - Análisis de tablas y gráficos - Producción y producción per capita - Ventaja absoluta y relativa
Tema 2. La oferta y la demanda: cómo funcionan los mercados	Oferta y demanda. Elasticidad. Política económica	Factores y costes
Tema 3. La oferta y la demanda (el bienestar económico y el tamaño del Estado)	Consumidores, productores y eficiencia. Tributación. Comercio internacional	Comercio y aranceles
Tema 4. La economía del sector público (externalidades y tipos de bienes)	Las externalidades. Bienes públicos, privados, comunales y de libre acceso. Sistema tributario	Fiscalidad, externalidades
Tema 5. Economía industrial: costes, mercados competitivos y mercados no-competitivos	Costes, mercados competitivos y no-competitivos (monopolio, oligopolio y competencia monopolística)	Impuestos y gasto público Mercados competitivos y no competitivos
Tema 6. El análisis económico de los mercados de trabajo	Mercado de factores de producción. Desigualdad de la renta y pobreza	Ejercicios sobre la desigualdad económica y la pobreza
Tema 7. Macromagnitudes	Medición de la renta. Medición del IPC –coste de la vida- Producción, crecimiento, ahorro, inversión, sistema financiero, desempleo y tasa natural de	Ejercicios sobre macromagnitudes

	desempleo	
--	-----------	--

6.- Competencias a adquirir

Competencias académicas

- Desarrollar un plan de investigación sobre situaciones económicas utilizando en particular gráficas y análisis estadísticos sencillos.
- Capacidad para exponer en público, desarrollar trabajos en equipo y asumir roles en juegos interactivos y de simulación.
- Capacidad para exponer oral o por escrito sus conocimientos desde una perspectiva económica de los procesos históricos y de las instituciones en la época contemporánea
- Comprender la aparición y repercusión posterior de cada principio económico en relación a la historia del pensamiento económico de su tiempo y en cada momento de la historia.

Competencias laborales

- Habilidades de investigación utilizando modelos económicos.
- Capacidad de aprender utilizando estrategias de modelización económica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones basándose en análisis económico.
- Capacidad para generar nuevas interpretaciones de los hechos pasados desarrollando la creatividad y la innovación.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países en el presente y el pasado bajo el prisma económico.
- Análisis económico de la desigualdad social y de género
- Motivación para establecer situaciones que fomenten la calidad y la excelencia basándose en modelos económicos de cooperación (equidad) y de competencia (eficiencia).

Competencias Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis de tipo económico.
- Capacidad de organizar y planificar tareas utilizando herramientas y métodos económicos.
- Profundización en el vocabulario económico en su propia lengua y en inglés.
- Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información de contenido económico).
- Preparación para la toma de decisiones de tipo económico en las que cuente el tiempo, los recursos del medio y las instituciones.

Competencias interpersonales (interactivas):

- Capacidad crítica y autocrítica desde una perspectiva económica.
- Trabajo en equipo utilizando principios básicos de teoría económica.
- Habilidades interpersonales de comunicación y cooperación.
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad dentro de las opciones económicas.
- Compromiso ético desde los principios de la economía.

Competencias sistémicas (compresión e incorporación a la sociedad) :

- Habilidades de investigación utilizando modelos económicos.
- Capacidad de aprender utilizando estrategias de modelización económica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones basándose en análisis económico.

- Capacidad para generar nuevas interpretaciones de los hechos pasados y presentes desarrollando la creatividad y la innovación.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países en el presente y el pasado bajo el prisma económico.
- Análisis económico de la desigualdad social y de género
- Motivación para establecer situaciones que fomenten la calidad y la excelencia basándose en modelos económicos de cooperación (equidad) y de competencia (eficiencia).

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas Totales	Créditos ECTS
Actividades presenciales	58			58	2
Clases magistrales	42			42	
Clases prácticas	14			14	
Tutorías					
Realización examen final	2			2	
Actividades no presenciales				92	
Estudio y lecturas		10	56	66	≈ 3
Realización exámenes online		3		3	
Preparación examen final			23	23	≈ 1
TOTAL	58	13	79	150	6

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
DASGUPTA, PARTHA: <i>Economics: A Very Short Introduction</i>. Oxford University Press. MANKIWI, G.; <i>Principios de economía</i>, Madrid, McGraw-Hill, 2007
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
CARRERAS, A., TAFUNELL, X.: <i>Historia económica de la España contemporánea</i> Barcelona, Crítica, 2003 COLL, S y GUIJARRO, M; <i>Estadística aplicada a la historia y las ciencias sociales</i>. Madrid, Ediciones Pirámide, 1998 FELIU, G., SUDRIÀ, C.: <i>Introducción a la historia económica mundial</i>. Universitat de Valencia, 2007. FRIEDEN, J.; <i>Capitalismo Global</i>, Barcelona, Crítica, 2007 JAY, P.: <i>La riqueza del hombre. Una historia económica de la humanidad</i>. Barcelona, Crítica, 2002. LANDES, D.S.: <i>La riqueza y la pobreza de las naciones: por qué algunas son tan ricas y otras son tan pobres</i>. Barcelona: Crítica, 1999 RONCAGLIA, A., <i>La riqueza de las ideas. Una historia del pensamiento económico</i>, Zaragoza, Prensa Universitarias, 2006 - Los apuntes de clase. - La bibliografía complementaria (recomendada para cada tema a lo largo del curso) - Webs indicadas en el campus virtual - Material recogido por el alumno

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Economía es una asignatura en la que el estudio de los conceptos económicos, la realización de trabajos tanto a escala individual como en equipo y la asistencia y participación en clase y en actividades on-line aseguran su superación, siempre y cuando el estudiante demuestre interés y se esfuerce por aprender. Se exige a todos los estudiantes que al término del curso sepan relacionar los acontecimientos con el pensamiento económico y sepan utilizar las herramientas básicas de análisis económico.
Criterios de evaluación
Foro de participación: 10 %

Realización de las prácticas:	40 %
Examen final:	50 %
Instrumentos de evaluación	
- El examen final estará conectado a las materias que se hayan impartido en las clases magistrales de teoría. Valoración 50% - El conocimiento y resolución de las prácticas en el aula serán determinantes para la realización del trabajo en equipo. Se puntuarán las prácticas con el 40% de la nota final - Actividades en el campus virtual o en clase serán valoradas en un 10% de la nota.	
Recomendaciones para la evaluación.	
Asistencia y participación continuada en las clases prácticas Realización de las actividades indicadas en tiempo y forma en el campus virtual (Studium) Lectura de los textos indicados Realización del examen final Es obligatoria la entrega del 80% de las prácticas para que la nota de las prácticas cuente como parte de la evaluación continua.	
Recomendaciones para la recuperación.	
Criterios para la segunda convocatoria: a) Se puede recuperar el examen teórico que seguirá teniendo una valoración sobre 5 puntos - s c) Se mantendrán los puntos logrados en las prácticas logrados en la primera convocatoria Criterios para la tercera y siguientes convocatorias: no se mantendrán los puntos y habrá que repetir la asignatura	

INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107616	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Derecho Público General				
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Sánchez López	Grupo / s	2
Departamento	Derecho Público General		
Área	Ciencia Política y de la Administración		
Centro	Facultad de Derecho		
Despacho			
Horario de tutorías	Se establecerán el primer día de clase		
URL Web	http://campus.usal.es/~acpa/		
E-mail	fsanchez@usal.es	Teléfono	923/ 294400 - Ext. 1675

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación básica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

No se necesita ningún conocimiento específico previo. No obstante, y dada la naturaleza práctica de los conocimientos adquiridos resulta indispensable que los estudiantes se impliquen y participen, siendo fundamental la lectura tanto de los textos recomendados como de los periódicos o publicaciones de noticias y actualidad.

4.- Objetivos de la asignatura

Que el alumno adquiera los conocimientos teóricos básicos para poder comprender y analizar la realidad política.

5.- Contenidos

- Ciencia Política. Enfoques y métodos.
- Ideologías políticas.
- Sistemas políticos.
- Tipos de regímenes políticos.
- Cambios de régimen.
- Gobierno, parlamento y representación.
- Distribución territorial del poder.
- Sistema electoral
- Partidos, sistemas de partidos.
- Acción colectiva.
- Comportamiento político y electoral.
- Cultura política.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Transversales.
Específicas.
— Conocer los conceptos básicos en el análisis científico de los procesos e instituciones políticas contemporáneas. — - Argumentar desde diferentes perspectivas teóricas — Comprender la dinámica de los sistemas políticos — Comprender el funcionamiento de los sistemas electorales y sus efectos — Conocer a los principales actores políticos y su interacción con el entorno — Determinar las principales variables explicativas de los diferentes procesos y comportamientos políticos — Identificación fuentes documentales
Básicas/Generales.
Analizar de forma crítica los procesos políticos Comprender las características básicas del sistema político –social Ser capaz de analizar textos científicos de forma razonada

7.- Metodologías docentes

Esta asignatura consta de sesiones teóricas y prácticas presenciales más las actividades no presenciales de trabajo autónomo del alumno. El curso está diseñado para que la coordinación de ambos tipos de actividades, equivalente a 150 horas de trabajo (6 créditos ECTS) aporten un conocimiento profundo y aplicado de los contenidos objeto de estudio.

A lo largo del curso se dedicarán semanalmente dos horas a actividades teóricas de carácter presencial. Complementariamente, se llevará a cabo una hora de clase práctica por grupo a la semana de carácter presencial y obligatorio.

Los estudiantes deberán asistir a las clases habiendo revisado previamente la literatura asignada con anticipación, así como también con conocimiento de la realidad política actual, tanto nacional como internacional. Cada sesión tiene asignada una clase práctica con lecturas obligatorias y ejercicios prácticos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		15	
Prácticas	- En aula	20		15	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática			5	
	- De campo				
	- De visualización (visu)	2			
Seminarios					
Exposiciones y debates				10	
Tutorías		2			
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		15	
TOTAL					150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Se entregará un documento con la bibliografía recomendada para el curso el primer día de clase

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo de forma continua a lo largo del curso. La calificación final valorará diversos aspectos del desempeño de los alumnos y constará de los resultados obtenidos a través de un examen final, una presentación grupal de una lectura, participación activa en las prácticas, la realización de un trabajo y, la asistencia y participación general a lo largo del curso.

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

Examen (50%). El alumno deberá responder todas las preguntas del examen al menos en sus contenidos mínimos para poder aprobar la asignatura. En el examen se evaluarán también los contenidos aparecidos en las lecturas discutidas en clase.

Presentación de la lectura, más asistencia a las prácticas (20%)

Trabajo personal (20%)

Participación y actitud activa en clase (10%)

Recomendaciones para la evaluación.
Se recomienda una actitud participativa y proactiva en el aula, asistir a las prácticas de lectura con éstas leídas, y realizar un análisis crítico y razonado de lo visto en el aula.
Recomendaciones para la recuperación.
Para la recuperación de la asignatura en caso de valoración positiva de los trabajos se guardará la nota teniendo el alumno que presentar solamente el examen. En caso de no haber aprobado el trabajo tendrá que presentarlo el día de la recuperación junto a la realización del examen. No obstante, se recomienda a todos los alumnos suspensos ponerse en contacto con el profesor de forma previa al examen para discutir los procedimientos a seguir.

LITERATURA COMPARADA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107617	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila/José Seoane Riveira	Grupo / s	2
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Anaya 216		
Horario de tutorías	Previa cita		
URL Web	www.lenguaesp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materias básicas de la Rama de Humanidades y Ciencias Sociales.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Completar la formación general del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados entre sí dentro del sistema de la cultura.
Perfil profesional.
Habilitación para la producción, análisis y mediación de contenidos culturales. Profesionalización en el sector audiovisual: prensa, radio, cine, televisión, internet. Capacitación para la docencia interdisciplinar en las enseñanzas medias y en la Rama de Arte y Humanidades.

Capacitación para la investigación interdisciplinar en la Rama de Arte y Humanidades.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos en literatura e historia de las artes.
Destrezas medias-superiores en lectoescritura.
Habilidades básicas-medias en análisis e interpretación de soportes culturales.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales: adquisición de una formación cultural general y transversal en las áreas de la literatura y de las artes, orientada hacia el ejercicio de una actividad profesional (producción de obras culturales, enseñanza e investigación, actividad en el sector de medios audiovisuales).

Específicos: capacitación para seleccionar e interpretar los datos más relevantes dentro del área de estudio, para transmitirlos y divulgarlos, para ponerlos en cuestión planteando y resolviendo problemas y emitiendo juicios, y adquiriendo autonomía intelectual y profesional.

5.- Contenidos

Teóricos:

Presentación de la literatura comparada.
Las artes verbales y las artes visuales: claves de su traducción mutua.
El tratamiento de las artes en la literatura, y de la literatura en las artes.
Nuevas tecnologías, nuevos géneros literarios y nuevas prácticas artísticas.
Literatura y cine: adaptaciones al cine de narraciones literarias; influencias del teatro en el discurso fílmico; presencia de la poesía en obras cinematográficas.

Prácticos:

Metodología de la comparación entre la literatura y las artes (estudios interartísticos).
Análisis coordinado de corpus (series de textos literarios, de obras de arte y de filmes).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Competencia para el razonamiento lógico.
Competencia para el análisis.
Competencia para la síntesis.

Transversales.**Específicas.**

Competencia para enunciar y razonar conocimientos sobre la literatura comparada como introducción a los estudios de literatura general y universal, y como disciplina que une la literatura con el resto de las prácticas estéticas y cognitivas humanas.

Competencia para abordar un texto literario teniendo en cuenta sus vínculos materiales con la cultura coetánea, artística, musical, filosófica, religiosa, científica, etc.

Competencia cognitiva para captar los mecanismos antropológicos fundamentales en la generación del sentido y en la producción de la experiencia artística, ya sea ésta legible, visible, etc.

Competencia instrumental para analizar relacionamente los textos literarios y las obras de arte (pintura, fotografía, cine, etc.).

Competencia interpersonal para formar grupos de análisis y/o creación en los campos artístico y literario.

7.- Metodologías docentes

Clase magistral, seminarios, estudio de casos, ofertas virtuales.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24			24
Prácticas	- En aula	10		35	45
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		6		15	21
Exposiciones y debates		6		20	26
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		50		100	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

AFRICA VIDAL, M^a C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura. y la literatura del siglo XX*. Madrid: Palas Atenea.

CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M^a do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguinolaza, F. y Rábade Villar, M^a do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.

CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.

CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.

CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra.

CROW, D. (2008). *No te creas una palabra: una introducción a la semiótica*. Barcelona: Promotora de Prensa Internacional.

ECO, U. (2004). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.

ECO, U. (2004). *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.

GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.

GLIKSOHN, J.-M. (1994). "La literatura y las artes", en P. Brunel e Y. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.

GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2010). *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen*. Barcelona: Anthropos.

GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.

HALL, S. (2007). *Esto significa esto, esto significa aquello: semiótica: guía de los signos y sus significados*. Barcelona: Art Blume.

LÉVI-STRAUSS, C. (1998). *Mirar, escuchar, leer*. Madrid: Siruela.

LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.

MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco Libros.

PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.

RICO, F., GRACIA, J. y BONET, A. (2009). *Literatura y bellas artes*. Madrid: Biblioteca Nueva.

SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.

STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid: Iberoamericana.

WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.epdlp.com Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.

www.actuallynotes.com. Revista de arte, historia y literatura.

www.resonancias.org. Revista de literatura y arte latinoamericanos.

www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com. Audios de arte y literatura

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será un proceso continuo organizado en torno a la enseñanza (intervención del docente) y autoaprendizaje (capacitación del alumno para formarse a sí mismo bajo la dirección del docente).

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
 Reelaboración relacional de conocimientos.
 Capacidad de análisis y síntesis transversales.
 Destrezas argumentativas y expositivas.
 Actitud de interés por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Examen, exposiciones, material de trabajo de elaboración personal, participación en seminarios y tutorías, lecturas obligatorias, etc.

Recomendaciones para la evaluación.

Compromiso con la demostración racional de las propias competencias, destrezas y actitudes en un marco dialógico de evaluaciones cruzadas.

Recomendaciones para la recuperación.

Autoexamen de carencias y reorientación de los métodos de aprendizaje.
 Lectura de bibliografía de apoyo y consulta de fuentes documentales electrónicas.

ESTÉTICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107618	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado*

Profesor Responsable /Coordinador	Domingo Hernández		
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Salamanca		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho		Grupo / s	2
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

Profesor Responsable /Coordinador	A determinar		
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Salamanca		
Área			
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios*

Bloque formativo al que pertenece la materia

La materia “Filosofía” a la que pertenece la “Estética” resulta imprescindible en la configuración de unos estudios que tienen como objeto la Historia del Arte, ya que las diferentes configuraciones del pensamiento artístico, tanto desde un punto de vista conceptual, como metodológico inciden de manera directa en la conformación de dicha disciplina histórica.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La “Estética” por su condición específicamente transversal entre los estudios de Arte y los de Filosofía puede ofrecer una perspectiva a un tiempo teórica y práctica en los procesos de producción, interpretación y valoración de los distintos movimientos y fenómenos artísticos.

Perfil profesional.

El interés de esta materia reside en que puede capacitar al estudiante para la realización de actividades profesionales diversas: la docencia en educación secundaria, la docencia universitaria, la realización de trabajos de investigación, así como para otras ocupaciones vinculadas a la historia del arte (participación en museos, elaboración de crítica de arte, etc...).

3.- Recomendaciones previas*

No hay

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

O. Generales:

- Situación la Estética y la teoría de las artes en el contexto histórico y social desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Valorar su importancia cultural y el impacto de las artes en el pensamiento filosófico.

O. Específicos:

- Conocer los problemas filosóficos relacionados con las artes a través de la Estética.
- Conocer la historia del pensamiento filosófico sobre la Estética y la Teoría de las Artes
- Reflexionar sobre los principales conceptos estéticos (belleza, forma, experiencia, sublime...) y sus implicaciones con el contexto cultural en la actualidad

5.- Contenidos

1. La estética como disciplina filosófica: concepto, método y fuentes
2. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Antigua
3. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Media
4. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Moderna
5. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Contemporánea

6.- Competencias a adquirir*

Competencias instrumentales

Dentro de las competencias instrumentales se distinguiremos entre habilidades cognitivas, capacidades metodológicas, destrezas tecnológicas y destrezas lingüísticas.

Habilidades cognitivas

Se distinguirán unas habilidades cognitivas generales y otras agrupadas por cada unidad didáctica.

Entre las generales destaca la de *Conocer y entender las relaciones que mantiene la asignatura con el resto de asignaturas del grado* a partir de la introducción explícita de ejemplos y comentarios, aprovechando puntos relevantes del temario.

Es importantísima la de *Ser capaz de crear documentaciones legibles, completas, técnicamente correctas*. Para ello hay que leer y corregir los documentos que el alumno produzca, ayudándole a elegir el registro adecuado, a crear un texto homogéneo incluso en el caso de partir de información documental variopinta. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación.

Capacidades metodológicas

Ser capaz de tomar decisiones de manera razonada.

Tener capacidad de análisis y síntesis

Ser capaz de manejar bibliografía relevante

Destrezas tecnológicas

Habilidades básicas de uso de Internet y del resto de servicios de red para la obtención y manejo de la información relacionada con la asignatura y el aprovechamiento del apoyo que el posgrado ofrecerá por esta vía.

Destrezas lingüísticas

Adquirir y utilizar con fluidez un buen lenguaje filosófico, tanto oral como escrito, siendo rigurosos en las explicaciones, tanto orales como escritas.

Conocer y utilizar la terminología usual de los temas filosóficos abordados.

Saber desarrollar una argumentación y exponerla de manera inteligible.

Competencias interpersonales

Las competencias interpersonales se dividen en competencias para las tareas en grupo y las relativas al compromiso con el trabajo.

Competencias para tareas en grupo

Ser capaz de presentar en público una solución a un problema planteado y mantener un debate con el resto de la clase sobre la solución defendida, para así buscar la mejor solución al problema. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación que orientan hacia la pública defensa de una tesis doctoral.

Compromiso con el trabajo

Básicamente dos: (1) Se debe cumplir el plazo de entrega de los trabajos. (2) Se debe adquirir un compromiso ético entre todos los componentes del grupo.

Competencias sistémicas

Las competencias sistémicas hacen referencia a la integración de las capacidades cognitivas, destrezas prácticas y disposiciones.

Capacidad de aplicar los conocimientos, métodos y herramientas vistos en las asignaturas a situaciones y problemas concretos de carácter filosófico.

Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma e interdisciplinar, nuevos conceptos y métodos relacionados con cada asignatura.

Motivación por la calidad y por la creatividad.

Capacidad de adoptar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y realización de trabajos diversos, tanto a nivel académico como profesional.

7.- Metodologías

Clases teóricas y prácticas, además de trabajos dirigidos y tutorías.

Las sesiones teóricas se referirán a los puntos señalados en el temario.

Las sesiones prácticas consistirán en:

- Comentario de textos filosóficos
- Análisis de textos artísticos
- Comentario de imágenes

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes*

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	40		45	85
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates			10	10
Tutorías			5	5
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades			16	16
Exámenes			4	4
TOTAL				150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

W. TATARKIEVICZ: *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1989.
R. ARGULLOL: *Tres miradas sobre el arte*, Icaria, Barcelona, 1985.
M. BARASCH: *Teorías del arte*, Alianza, Madrid, 1991.
J. JIMÉNEZ: *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*, Tecnos, Madrid, 1986.
J. JIMÉNEZ: *Teoría del arte*, Alianza, Madrid, 2002.
J. von SCHLOSSER: *Literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1993.
R. PIÑERO: *Teorías del arte antiguo*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 1999.
R. PIÑERO: *Teorías del arte helenístico y romano*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.
R. PIÑERO: *Teorías del arte medieval*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.
R. PIÑERO et al.: *Imágenes incompletas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2005.
D. HERNÁNDEZ et al.: *Octavas falsas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2006.
R. PIÑERO et al.: *Museos de extrañeza*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2007.
R. PIÑERO et al.: *Acieros de metáfora*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2008.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todos los aspectos metodológicos y heurísticos que se desarrollen a lo largo del curso: actividades presenciales, actividades no presenciales, trabajo personal del alumno y realización de actividades prácticas.

Criterios de evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en el examen (70%), la realización de un trabajo dirigido (20%) y las actividades realizadas para las sesiones prácticas (10%).

Instrumentos de evaluación

- examen escrito
- trabajo dirigido
- comentarios de texto e imágenes

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda un seguimiento relevante de las sesiones teóricas presenciales, puesto que eso ayudará a mantener un adecuado conocimiento de las temáticas abordadas. Además se exigirá una puntualidad a la hora de entregar trabajos y comentarios.

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura la realización de una tutoría personalizada con el fin de evaluar pormenorizadamente aquellos aspectos en los que se pueda mejorar el rendimiento académico.

1.- Datos de la Asignatura

Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE										
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA										
Denominación	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL I								Código	107804	
Plan	2015			Ciclo				Curso	2º		
Carácter ¹	B							Periodicidad ²		C1	
Créditos LRU	T		P		De Campo			Cred. ECTS	6		
Área	HISTORIA DEL ARTE										
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES										
Aula / Horario / grupo											
Laboratorio/ Horario / grupo											
Informática / Horario / grupo											
Plataforma Virtual	Plataforma: STUDIUM										
	URL de Acceso: https://moodle.usal.es/										

¹ Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

² Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

Datos del profesorado*

Profesor Responsable / Coordinador	LAURA MUÑOZ PÉREZ		
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Profa. Laura Muñoz	Grupo / s	
Horario de tutorías	A demanda del alumno en el siguiente horario (martes, 12-13 y viernes, 12-14)		
URL Web			
E-mail	lmpe@usal.es	Teléfono	923294550 EXT. 1437

Profesor	
----------	--

Departamento			
Área			
Centro			
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

** Caso de que sea una asignatura impartida por más de un docente.*

**Esta tabla se repetirá tantas veces como sea necesario, en el caso de que sean varios docentes los responsables de impartir la materia, dedicando una tabla para cada docente.*

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios*

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Aporta al estudiante una perspectiva general de la evolución de las manifestaciones artísticas de la Alta Edad Media en el contexto histórico del occidente europeo (incluyendo el arte hispánico). De este modo, actúa como puente comunicador con otras materias del grado tales como Arte Antiguo, Arte Medieval II, Arte Islámico...
Perfil profesional.

**Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación. http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html.*

3.- Recomendaciones previas*

Esta asignatura está fuertemente relacionada con la historia y primeros textos del cristianismo, por lo que se recomienda el manejo o conocimiento de los mismos.

** Requisitos previos o mínimos que en algunas materias son necesarios para cursar la asignatura (asignaturas previas, conocimientos concretos, habilidades y destrezas determinadas,...)*

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

OBJETIVOS GENERALES:

- Conocer las principales expresiones artísticas del arte alto-medieval: valores, fundamentos teóricos, expresiones, encuadramiento social y cultural y obras de referencia.
- Dar una formación coherente con otras unidades curriculares que asegure la globalidad básica de la formación y venga a permitir la ampliación y profundización científica de los niveles en los cursos de posgrado.
- Articular los hechos artísticos con otras manifestaciones culturales en el contexto de las sociedades objeto de estudio.
- Integrar las tendencias artísticas en sus ambientes socio-culturales e ideológicos.
- Desarrollar aptitudes de análisis adecuadas a las especificidades de las producciones artísticas del arte alto-medieval.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer y comprender las ideas y fundamentos teóricos de las diversas opciones estilísticas de la producción artística alto-medieval.
- Integrar las diversas expresiones en el contexto histórico-social, nacional e internacional que les corresponde.
- Favorecer el aprendizaje de los elementos esenciales que definen las escuelas, movimientos y tendencias más determinantes, así como su fundamento teórico.
- Promover el reconocimiento de los grandes centros, instituciones y agentes generadores de innovación plástica como mecanismos de difusión en ámbitos nacionales e internacionales.
- Explorar, a partir de perspectivas historiográficas, las problemáticas que se ocupan de la individualización del gusto.
- Identificar las tendencias y corrientes artísticas fundamentales de la Alta Edad Media y conocer los focos y obras representativos.
- Comprender los contextos de origen de cada movimiento o corriente artística.
- Analizar críticamente los textos que fundamentan las tendencias artísticas y reflexionar sobre sus niveles de relación con las obras.
- Reconocer los siguientes epígrafes:
 - Teoría general acerca de este periodo histórico y etapas artísticas que se pueden vislumbrar en él.
 - Contexto socio-político, económico y cultural en el que tienen lugar las obras y relación de causa-efecto con las mismas.
 - Manifestaciones artísticas fundamentales de la Alta Edad Media.

5.- Contenidos

- Tema 1: Fundamentos del arte cristiano medieval. Los comienzos del arte cristiano bajo la sombra de Roma.
- Tema 2: El arte paleocristiano. Los primeros templos, la basílica y la arquitectura funeraria. La arquitectura de la época de Constantino.
- Tema 3: El arte de la época de las invasiones. Origen y manifestaciones artísticas de los pueblos invasores.
- Tema 4: Arte hispánico de época visigoda. Los orígenes del monacato. Del arrianismo al cristianismo.
- Tema 5: La formación de Europa. Arte merovingio, carolingio (Aquisgrán y su importancia) y ottoniano. Arte en Escandinavia. La Gran Bretaña celta.
- Tema 6: Arte y arquitectura de la monarquía asturiana.
- Tema 7: Bizancio en la Edad Media. La importancia de Justiniano. Santa Sofía y su influencia.

6.- Competencias a adquirir*

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de organizar y planificar
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
- Inquietud por la calidad
- Habilidad para analizar información desde diferentes fuentes
- Capacidad de planificación y dirección
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Habilidad para trabajar en grupo

**Según la clasificación establecida por la ANECA, esta tabla puede ser más adecuada para las asignaturas que ya están adaptadas al modelo del EEES. En los documentos recogidos por la ANECA para cada titulación, se especifican las competencias tanto específicas como transversales o genéricas. Esta relación de competencias se puede consultar en: http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs/titulos.html*

7.- Metodologías

- a. Clases magistrales: presentan (durante tres horas a la semana) los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
- b. Clases prácticas: (una hora por semana) capacitan al estudiante en la

aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual o colectiva. Se trata de introducir y ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de textos o publicaciones de la bibliografía aportada por el profesor.

- c. Asistencia a seminarios o actividades complementarias: Se incluye la asistencia obligatoria del alumno a las actividades o seminarios organizados por el profesor. Para que la actividad sea valorada en la evaluación se deberá entregar una memoria o trabajo sobre la actividad realizada.
- d. Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos. El alumno deberá asistir a las tutorías programadas por el profesor.
- e. El alumno podrá asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas relacionadas con la asignatura. Estas tutorías se ofertarán bajo demanda y serán, preferentemente, tele-tutorías (a través del chat de *Studium*). Además, el profesor estará disponible a través de su correo electrónico para resolver las dudas planteadas.

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

El calendario de actividades, tutorías programadas, tutorías no programadas, prácticas de campo, plazos de entrega de trabajos, etc. se dará al alumno al comienzo del curso por parte del profesor.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes*

Opcional para asignaturas de cualquier curso			
	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales			
Clases prácticas			
Seminarios			
Exposiciones y debates			
Tutorías			
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos			
Otras actividades			
Exámenes			
TOTAL			

*Esta tabla está pensada para aquellas asignaturas que **no** han sido planificadas teniendo en cuenta los créditos ECTS.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes*

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	30		60	90
Clases prácticas	15		30	45
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades	10			10
Exámenes	2			2
TOTAL	60		90	150

*Para las asignaturas cuya estructura y organización se haya realizado en base a los créditos ECTS.

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BARRAL I ALTET, X. La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al año mil. Taschen, Colonia, 1998.
- BECKWITH, J. Arte paleocristiano y bizantino. Cátedra, Madrid, 1997.
- BECKWITH, J. El arte de la Alta Edad Media. Destino, Barcelona, 1995.
- BORRÁS, G. y BANGO, I. Arte bizantino y del Islam. Historia 16, Madrid, 1996.
- CONANT, K. J. Arquitectura carolingia y románica 800-1200. Cátedra, Madrid, 1982.
- CRIPPA, M. A.; RIES, J. y ZIBAVI, M. El arte paleocristiano. Visión y espacio de los orígenes a Bizancio. Lunwerg, Barcelona, 1998.
- DURLIAT, M. Introducción al arte medieval en Occidente. Madrid, 1980.
- GONZÁLEZ VICARIO, M. T.; ALEGRE CARVAJAL, E. y TUSELL GARCÍA, G. Historia del arte de la Antigua Edad Media. Madrid, 2009.
- KRAUTHEIMER, R. Arquitectura paleocristiana y bizantina. Cátedra, Madrid, 1992.
- OLAGUER FELIU, F. El arte medieval hasta el año 1000. Encuentro, Madrid, 2001.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.). La Edad Media (Historia del Arte, volumen 2). Alianza Editorial, Madrid, 1996.
- YARZA, J. Arte y arquitectura en España 500-1250. Cátedra, Madrid, 1987.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- BANGO TORVISO, I. Alta Edad Media: de la tradición hispano-visigoda al románico. Madrid, 1993.
- BANGO TORVISO, I. La iglesia monástica en la España medieval (500-1200). 2003.
- CORTÉS ARRESE, M. El arte bizantino. Historia 16, Madrid, 1989.
- DODWELL, C. R. Artes pictóricas en Occidente, 800-1200. Cátedra, Madrid, 1995.
- FIOCCHI NICOLAI, V; BISCONTI, F. y MAZZOLENI, D. Las catacumbas cristianas de Roma. Origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica. 1999.
- GRABAR, A. Las vías de la creación de la iconografía cristiana. Alianza Forma, Madrid, 1985.
- LASKO, P. Arte sacro, 800-1200. Cátedra, Madrid, 1995.

- MANGO, C. Arquitectura bizantina. Aguilar, Madrid, 1975.
- NIETO ALCAIDE, V. Arte prerrománico asturiano. 1989.
- PALOL, P. de y RIPOLL, G. Los godos en el Occidente europeo. Ostrogodos y visigodos en los siglos V-VIII. Madrid, 1988.
- REAU, L. Iconografía del arte cristiano. Barcelona, 1996.
- RUCIMAN, S. Bizancio, estilo y civilización. Xarait, 1988.
- TALBOT-RICE, D. El arte de la época bizantina. Destino, Barcelona, 2000.
- VELMANS, T. Bizancio: el esplendor del arte monumental. Lunverg, Barcelona, 1999.
- Vikings. Catálogo de exposición. Fundación "La Caixa", Barcelona, 1991.
- YARZA, J. El arte bizantino. Anaya, Madrid, 1991.
- YARZA, J. y otros (ed.). Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

A comienzos del curso se entregará al alumno una bibliografía más específica y extensa.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en las clases (teóricas y prácticas). En él se evaluará la teoría (conocimiento de conceptos y razonamientos expuestos en las clases teóricas) y las aplicaciones prácticas (análisis de textos).
- La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que los interesados puedan conocer cómo ha sido valorado su trabajo.

Criterios de evaluación

Evaluación de la asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas conforme a la siguiente tabla:

- >80% = 1
- 61-80% = 0,8
- 41-60% = 0,6
- 21-40% = 0,4
- 11-20% = 0,2
- <11% = 0

Instrumentos de evaluación

- Examen final: 50% (nota mínima 4)
- Trabajos/exposiciones/trabajo de campo: 40% (entrega obligatoria antes del examen)
- Asistencia a clase: 10% (según tabla en "criterios de evaluación")

Recomendaciones para la evaluación.

Es importante comprender los conceptos, razonamientos, relaciones y dependencias para poder enlazarlos y crear argumentaciones coherentes, sólidas y bien fundamentadas.
La parte práctica del examen se basa en análisis de textos similares a los practicados durante el curso.

Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas para la evaluación.
Para la segunda convocatoria el profesor tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las distintas actividades realizadas al margen del examen, así como la asistencia a las

clases. Si no se han realizado las actividades a lo largo del curso o no se ha asistido con regularidad al mismo, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ello en la calificación. Eso significa que no se admite ningún tipo de trabajo ni de recuperación de los mismos en la segunda convocatoria; sólo se realiza de nuevo el examen.

HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)

1.- Datos de la Asignatura

Código	107805	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, piso 2º		
Horario de tutorías	Presencial (previa cita) y on-line (Studium y correo electrónico)		
URL Web			
E-mail	acs@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1430

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura obligatoria, que profundiza en las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, que en Italia abarca los siglos XV y XVI y en el resto de Europa fundamentalmente el siglo XVI.
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

- Describir las características clave de las principales obras artísticas, reconociendo hábitos visuales, sistemas de representación, lenguajes arquitectónicos o concepciones espaciales del Renacimiento.
- Adquirir un vocabulario técnico y formal adecuado para abordar el análisis de la obra de arte.
- Educar las habilidades perceptivas para captar y “leer” los elementos que forman el lenguaje plástico: estructuras, espacios, composiciones, organizaciones, formas, volúmenes, colores, etc.
- Catalogar las obras cronológica y geográficamente, huyendo del atribucionismo maníaco (que reduce la historia del arte a una larga serie de nombres y fechas sin contenido formativo alguno), pero evitando el “esteticismo deshistorizado”.
- Identificar la autoría o la adscripción de una escuela, deduciéndolo a partir de la observación de las características.
- Buscar una explicación o justificación para la obra de arte. Intentar responder a las preguntas: ¿Por qué? (historia, novedades, programa iconográfico...); ¿para qué? (finalidad, mecenas...)
- Establecer relación con otras obras (del mismo artista, de la misma época, del mismo país); localizar antecedentes y consecuentes.
- Contextualizar las obras y los artistas en el marco histórico-social en el que surgieron
- Concienciar al estudiante de la importancia del patrimonio artístico y la sensibilidad hacia su estudio y protección.

5.- Contenidos

Tema 1. El Renacimiento: introducción.

Tema 2. La arquitectura del Quattrocento en Italia.

Tema 3. Escultura del Quattrocento en Italia.

Tema 4. La pintura del Quattrocento en Italia.

Tema 5. El Cinquecento italiano. Introducción.

Tema 6. Arquitectura y urbanismo del Cinquecento en Italia.

Tema 7. La escultura italiana del Cinquecento. Las artes decorativas.

Tema 8. La pintura del Cinquecento en Italia. La época de los genios. Las escuelas y el manierismo pictórico.

Tema 9. La difusión del Renacimiento en Europa.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

Específicas.

Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de juicio crítico
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Trabajo en equipo
- Responsabilidad y compromiso con el trabajo

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

Clases magistrales

Mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (conceptos, tipologías, periodización, personalidades, obras clave). El contenido se reforzará con el material ofrecido a través de Studium

Clases prácticas: comentario de obras de arte

Los alumnos participan en el análisis de las obras propuestas

Clases prácticas: conocimiento directo de obras de arte, a través de excursiones o itinerarios artísticos o de la visita de museos y exposiciones

Clases prácticas: lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva)

Atención tutorial

Además de las tutorías presenciales en los horarios establecidos, la profesora está disponible a través del correo electrónico y de la plataforma moodle.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		15	45
Clases prácticas	15		20	35
Seminarios	2		4	6
Exposiciones y debates	1		3	4
Tutorías	1	1		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			26	26
Otras actividades				
Exámenes	4		30	34
TOTAL	53	1		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Argan, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco*. 2 vols. (Madrid, Akal, 1987).

Barkan, Leonard, *Unearthing the past: archaeology and aesthetics in the making of*

Renaissance culture (New Haven, Yale University Press, 1999).

Benevolo, Leonardo, *Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)*. (Barcelona, Gustavo Gili, 1988).

Blunt, Anthony, *Arte y arquitectura en Francia (1500-1700)*. (Madrid, Cátedra, 1977).

Brandi, Cesare, *Tra medioevo e rinascimento: scritti sull'arte da Giotto a Jacopo Della Quercia* (Milano, Jaca Book, 2006).

Brown, Patricia Fortini, *Arte y vida en la Venecia del Renacimiento*, (Madrid, Akal, 2008).

Burke, Peter, *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. (Madrid, Alianza, 1993).

Calabi, Donatella (a cura di), *Il Rinascimento italiano e l'Europa. Luoghi, spazi, architecture* (Treviso, Cassamarca, 2010).

Camerota, Filippo, *La prospettiva del Rinascimento: arte, architettura, scienza* (Milano, Electa, 2006).

Cassanelli, Roberto (dir.), *Talleres del Renacimiento* (Barcelona, Moleiro, 1999).

Castelfranchi Vegas, Liana, *El arte en el Renacimiento* (Barcelona, M. Moleiro, 1997).

Castex, Jean, *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*. (Madrid, Akal, 1990).

Chastel, André, *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. (Madrid, Cátedra, 1982).

____*El Renacimiento italiano, 1460-1500.* (Madrid, Akal, 2005).

Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco, *La tercera dimensión del espejo: ensayo sobre la mirada renacentista* (Sevilla, Universidad de Sevilla, 2004).

Fernández Arenas, José, *Las claves del Renacimiento [cómo identificarlo]* (Barcelona, Planeta, 1991).

García Melero, José Enrique y Urquizar Herrera, Antonio: *Historia del arte moderno: renacimiento* (Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2010).

Gombrich, Ernst H., *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento.* (Madrid, Alianza, 1983).

____*El legado de Apeles: estudios sobre el arte del Renacimiento.* (Madrid, Alianza, 1985).

____*Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento.* (Madrid, Alianza, 1985).

Hernández Perera, Jesús, *El Cinquecento y el manierismo en Italia.* Col. "Historia del Arte", vol. 26. (Madrid, Historia 16, 1989).

Heydenreich, Ludwig H. y Lotz, Wolfgang, *Arquitectura en Italia: 1400-1600.* (Madrid, Cátedra, 1991).

Huse, Norbert, *The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture and Painting, 1460-1590* (Chicago, University of Chicago Press, 1993).

Jestaz, Bertrand, *El arte del Renacimiento* (Madrid, Akal, 1991).

Johnson, Paul, *El Renacimiento* (Barcelona, Mondadori, 2001).

Luna, Juan J., *Pintura británica (1500-1820)*. Summa Artis. (Madrid, Espasa-Calpe, 1989).

Marías Franco, Fernando, *La difusión del Renacimiento*. (Madrid, Anaya, 1990).

Martín Vide, Juan Pedro, *El Renacimiento italiano: historia y ficción, guía de lectura* (Vilassar de Mar, Katelani, 2008).

Masters, Christopher, *Renaissance* (London, Merrell, 2008).

Morales, Alfredo J.; Andrés Ordax, Salvador y Arce, Ernesto, *Lo mejor del Arte del Renacimiento* (Madrid, Historia 16, 1997).

Morales y Marín, José Luis et. al., *Arte portugués*. Summa Artis. (Madrid, Espasa-Calpe, 1985).

Murray, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*. (Madrid, Aguilar, 1989).

Murray, Peter y Linda, *El arte del Renacimiento*. (Barcelona, Destino, 1991).

Nieto Alcaide, Víctor y Cámara, Alicia, *El Quattrocento italiano*. Col. "Historia del Arte", vol. 25. (Madrid, Historia 16, 1989).

Nieto Alcaide, Víctor y Checa Cremades, Fernando, *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. (Madrid, Istmo, 2000).

Osten, G. von der; Vey, H., *Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands, 1500 to 1600*. (Harmondsworth, Penguin Books, 1969).

Panofsky, Edwin, *Vida y arte de Alberto Durer*. (Madrid, Alianza, 1982).

_____, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. (Madrid, Alianza, 2001).

_____, *Estudios sobre iconología*. (Madrid, Alianza, 1998).

Paoletti, John T. y Radke, Gary M., *El arte en la Italia del Renacimiento*. (Madrid,

Akal, 2002).

Pijoan, J., *El arte del Renacimiento en el Norte y en el Centro de Europa*.

Summa Artis, vol. XV. (Madrid, Espasa-Calpe, 1969).

Pommier, Édouard, *Comment l'art Dans l'Italie de la Renaissance* (París, Gallimard, 2007).

Pope-Hennessy, John, *La escultura italiana en el Renacimiento*. (Madrid, Nerea, 1989).

Semenzato, Camillo, *Arte en Europa hacia 1492: pintura, escultura, arquitectura y artes aplicadas* (Madrid, Anaya, 1992).

Suárez Quevedo, Diego, *Renacimiento y Manierismo en Europa*. (Madrid, Historia 16, 1989).

Tafuri, Manfredo, *La Arquitectura del Humanismo*. (Madrid, Xarait, 1982).

Urquizar Herrera, Antonio y Cámara Muñoz, Alicia, *El modelo veneciano en la pintura occidental* (Madrid, Centro de Estudios Ramón areces, 2012).

Vasari, Giorgio, *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Edición de Luciano Bellosi y Aldo Rosi. (Madrid, Cátedra, 2002)

Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo* (Madrid, Alianza, 2005).

Waterhouse, E.: *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*. (Madrid, Cátedra, 1994).

Wittkower, Rudolf, *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. (Madrid, Alianza, 1995).

Zuffi, Stefano, *El Renacimiento 1401-1610: el esplendor del arte europeo* (Bellini, El Bosco, Botticelli...) (Milán, Electa, 2008).

Zuffi, Stefano, *El siglo XV* (Barcelona, Electa, 2005).

Zuffi, Stefano, *El siglo XVI* (Barcelona, Electa, 2005).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se ofrecerán en Studium

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

El examen supondrá un 60% de la nota.

Los trabajos propuestos para los seminarios y clases prácticas supondrán un 20-30%.

La asistencia a clases puede suponer entre 0-10% de la nota.

Instrumentos de evaluación

Examen

Exposición de trabajos (orales, escritos)

Tutorías

Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará el conocimiento “interactivo” o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura.

Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.

Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.

Recomendaciones para la recuperación.

Atender a las correcciones del profesor en la evaluación de los trabajos. Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

ICONOGRAFÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107806	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte –Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	nruperez@usal.es	Teléfono	923294550, ext.

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria vinculada al bloque de Historia del Arte General
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La iconografía constituye una materia fundamental en la formación del futuro graduado en Historia del Arte. Proporcionar un conocimiento del contenido y significación de las imágenes y permite profundizar en unas facetas de la producción artística que, por su transversalidad, escapan a los marcos cronológicos estrictos y requieren un enfoque específico.
Perfil profesional.
Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia en cualquiera de

los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del Patrimonio Artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades

3.- Recomendaciones previas

Para comprender esta asignatura conviene tener unos mínimos conocimientos bíblicos, así como de la mitología clásica y el pensamiento humanístico, por lo que se recomienda la lectura de textos que suplan las posibles carencias en este sentido.

4.- Objetivos de la asignatura

- El fin que persigue esta asignatura es que los alumnos sean capaces de reconocer los temas iconográficos fundamentales, tanto profanos como cristianos, que se dan en el arte occidental. Conocer su transmisión y los cambios que experimentan en su forma y en su significado a lo largo de los siglos.
- Interpretar el significado de las imágenes, su evolución y transformación en razón de los contextos histórico-culturales en que se emplean.
- Introducir en el conocimiento y manejo de las fuentes escritas y gráficas esenciales para comprender el significado de las imágenes.
- Proporcionar una metodología básica para el estudio y análisis iconográfico.

5.- Contenidos

- I. ICONOGRAFÍA: presupuestos metodológicos. Hacia el significado profundo de las imágenes: iconología.
- II. MITOLOGÍA Y ARTE
- III. ICONOGRAFÍA CRISTIANA
 - La formación de una iconografía cristiana. Elementos simbólicos y narrativos del primer arte cristiano.
 - Fuentes iconográficas medievales. Pervivencias clásicas y profanas.
 - Ciclos narrativos de Cristo. Iconografía mariana. La devoción a los santos.
 - El icono y su significado
 - La influencia del Concilio de Trento en la iconografía. Los temas religiosos en el Barroco
- IV. ICONOGRAFÍA PROFANA
 - Humanismo y mitología clásica: nuevos elementos interpretativos.
 - El auge de las alegorías.
 - La cultura emblemática. Modalidades y funciones.
- V. LA CONTEMPORANEIDAD
 - La reacción romántica. Los nuevos temas del Realismo. La iconografía del Simbolismo.
 - Sentido de la representación en el siglo XX. Cultura de masas y publicidad. .

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Específicas.

- Capacidad de comprender, analizar e interpretar el significado de las imágenes y su evolución en relación con los distintos contextos histórico-culturales en que se crean o utilizan.
- Destreza en el empleo de las principales fuentes, escritas y gráficas, para la interpretación de las obras.
- Capacidad de manejar de forma correcta el lenguaje y la terminología específica en el campo de la Iconografía.
- Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras

Transversales.

- Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
- Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente los conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.
- Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.
- Capacidad de relación, comunicación y participación en tareas corporativas.
- Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
- Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías docentes

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases magistrales (dos horas semanales), concebidas siempre con un carácter teórico-práctico, impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales. Tienen como objetivo presentar los conceptos y líneas esenciales que integran la materia, de manera que sirvan al alumno de guía y punto de partida de su autoaprendizaje.
- Clases prácticas (una hora semanal), pretenden implicar activamente al alumno en su aprendizaje y potenciar la adquisición de una serie de competencias esenciales. El tipo de actividades se concretarán al inicio del curso, teniendo en cuenta el número de alumnos.

Consistirán fundamentalmente en:

- Análisis e interpretación iconográfica por parte de los alumnos de determinadas obras de arte, y exposición y debate de los trabajos realizados individualmente o en grupo.
- Trabajos bibliográficos sobre alguna parte del programa
- Comentario y debate sobre estudios específicos o lecturas propuestas.
- En razón de la programación cultural de museos, fundaciones o galerías, se podrá incluir en las clases prácticas alguna visita guiada

- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		30	60
Prácticas	- En aula	15		15	30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5			5
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		25	28
TOTAL		55		95	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Aghion, Irène, Claire Barbillon, and François Lissarrague. 1997. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*. Madrid: Alianza.
- Águeda, Mercedes. 2001. *La iconografía en la enseñanza de la historia del arte*. Aulas de verano. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Angulo Íñiguez, Diego. 2010. *La mitología en el arte español :Del renacimiento a velázquez*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- Baldock, John. 1992. *El simbolismo cristiano:Qué es, cuál es su finalidad y cómo desentrañar su lenguaje*. Nuevos temas. Vol. 81. Madrid: Edaf.
- Bernat Vistarini, Antonio, John T. Cull. 1999. *Enciclopedia de emblemas españoles ilustrados*. Madrid: Akal.
- Bisconti, Fabrizio. 2007; 2000. *Temi di iconografia paleocristiana*. Sussidi allo studio delle antichità cristiane. 1 ri ed. Vol. 13. Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Burn, Lucilla. 1992. *Mitos griegos*. El pasado legendario. Madrid: Akal.
- Carmona Muela, Juan. 2008. *Iconografía clásica :Guía básica para estudiantes*. Akal básica de bolsillo. 4a ed. Vol. 156. Madrid: Istmo.
- Carmona Muela, Juan. 2008. *Iconografía cristiana :Guía básica para estudiantes*. Akal básica de bolsillo. 4a ed. Vol. 155. Madrid: Istmo.
- Carmona Muela, Juan. 2008. *Iconografía de los santos*. Akal básica de bolsillo. 2a ed. Vol. 154. Madrid: Istmo.
- Castelfranchi Vegas, Liana, Maria Antonietta Crippa, Roberto Cassanelli, Elio Guerriero, 2012. *Iconografía y arte cristiano*. Diccionarios San Pablo. Madrid: San Pablo.
- Clark, Toby. 2000. *Arte y propaganda en el siglo XX :La imagen política en la era de la*

- cultura de masas*. Akal/arte en contexto. Vol. 2. Madrid: Akal.
- Comte, Fernand. 1995. *Las grandes figuras de la biblia*. Madrid: Alianza.
- Comte, Fernand. 1992. *Las grandes figuras mitológicas*. Los archivos del prado. Madrid: Ediciones del Prado.
- de Tervarent, Guy. 2002. *Atributos y símbolos en el arte profano :Diccionario de un lenguaje perdido*. Cultura artística. 1a ed. Vol. 20. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Duchet-Suchaux, Gaston, and Michel Pastoureau. 1996. *Guía iconográfica de la biblia y los santos*. Madrid: Alianza.
- Esteban Lorente, Juan Francisco. 2002. *Tratado de iconografía*. Fundamentos. Tres Cantos Madrid: Istmo.
- Ferrando Roig, Juan. 1994; 1950. *Iconografía de los santos*. Barcelona: Omega.
- Gallardo López, María Dolores. 1995. *Manual de mitología clásica*. 1a ed. Madrid: Ediciones clásicas.
- García Gual, Carlos. 2003. *Diccionario de mitos*. Teoría. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- García Mahiques, Rafael. 2009. *Iconografía e iconología*. Madrid: Encuentro.
- García Mahiques, Rafael. 2008. *Iconografía e iconología*. Madrid: Encuentro.
- Giorgi, Rosa. 2005. *Símbolos, protagonistas e historia de la iglesia*. Los diccionarios del arte. Barcelona: Electa.
- Gombrich, E. H. 2001. *Imágenes simbólicas*. Estudios sobre el arte del renacimiento. 1a ed. Vol. 2. Madrid: Debate.
- Grabar, André, and Francisco Díez del Corral. 1993. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. 3a reimp Madrid: Alianza.
- Grimal, Pierre. 1981. *Diccionario de mitología griega y romana*. Ed rev, con bibliografía actualizada ed. Barcelona etc.: Paidós.
- Hall, James. 1987. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid: Alianza.
- Jacobo de Vorágine, 2008; 2006. *La leyenda dorada*. 13a reimp. Madrid: Alianza Editorial.
- Keel, Othmar. 2007. *La iconografía del antiguo oriente y el antiguo testamento*. Madrid: Editorial Trotta.
- Mâle, Emile. 2001. *El arte religioso de la contrarreforma: Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Encuentro.
- Mâle, Emile. 2001. *El arte religioso del siglo XIII en Francia: El gótico*. Madrid: Encuentro.
- Mâle, Emile. 1985. *El barroco :Arte religioso del siglo XVII : Italia, francia, españa, flandes*. 1a ed. Madrid: Encuentro.
- Male, Emile, 1986. *El gótico: La iconografía de la edad media y sus fuentes*. 1a ed. Madrid: Encuentro.
- Monreal y Tejada, Luis. 2000. *Iconografía del cristianismo*. Barcelona: El Acantilado.
- Morales Saro, María Cruz, Carmen Bermejo Lorenzo, and Ana María Fernández García. 1997. *Textos para la iconografía clásica*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Panofsky, Erwin. 1985. *El significado en las artes visuales*. Alianza forma. 4a ed. Madrid: Alianza.
- Panofsky, Erwin. 1988. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. 6a reimp ed. Madrid: Alianza.
- Panofsky, Erwin. 1980. *Estudios sobre iconología*. Alianza universidad. 4a ed. Madrid: Alianza Editorial.
- Plazaola, Juan. 1996. *Historia y sentido del arte cristiano*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Réau, Louis. 1996-2000. *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. El Nuevo Testamento. Iconografía de los santos*. 1a ed. Vol. 1 a 8. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Revilla, Federico. 2010. *Diccionario de iconografía y simbología*. 6a ampl ed. Madrid: Cátedra.

Ripa, Cesare. 1996. *Iconología*. 2a ed.; 2 Vol. Madrid: Akal.

Seznec, Jean. 1987. *Los dioses de la antigüedad en la edad media y el renacimiento*. 1a , reimp ed. Madrid: Taurus.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se indicarán en Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias y opcionales.
- La participación en las prácticas de campo programadas
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura

Instrumentos de evaluación

- Examen final (60% de la calificación) en el que el alumno debe demostrar que comprende los conceptos fundamentales de la asignatura y sabe aplicarlos a casos concretos con la terminología adecuada.
- La calidad del contenido y exposición de los trabajos prácticos realizados (20%).
- La lectura y debate de los textos propuestos (20%). Dado que a veces no es posible la intervención de todos los alumnos, será también evaluado a través del examen.

Será preciso superar el examen para aprobar el total de la materia. La falta a más de cinco clases prácticas sin la debida justificación, supondrá que no se tenga en cuenta el porcentaje correspondiente en la calificación en las dos convocatorias.

Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará no tanto la descripción sino la interpretación, en la que se ponga de manifiesto la comprensión alcanzada y la asimilación de las lecturas realizadas.

Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisar para subsanarlas.

HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II**1.- Datos de la Asignatura**

Código	107807	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2	Periodicidad	2 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	A determinar al comienzo del cuatrimestre		
URL Web			
E-mail	lahoz@usal.es	Teléfono	666586307, ext. 6212

Profesor	Jorge Jiménez López	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		

Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jjimenezlopez@usal.es		

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte en la que se realiza un estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas de la Baja Edad Media, analizando sus características significativas y contextualizándolas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Básica para la formación del grado en Historia del Arte

Perfil profesional.

La materia permite conocer la evolución de las manifestaciones artísticas del mundo bajomedieval, con el objeto de completar y complementar diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia.

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

- Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura en el ámbito europeo.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los de presente haciéndolos comprensibles a otros.

5.- Contenidos

1 Introducción: El término románico. El poder monástico benedictino.

2.-ARQUITECTURA: el nacimiento plural del arte románico. Talleres itinerantes y difusión de modelos.

2.1. El románico pleno. La reforma gregoriana y su repercusión en los primeros programas monumentales. La abadía de Cluny y su influencia. Las peregrinaciones y sus consecuencias artísticas.

2.2. Diferentes tradiciones territoriales en el Románico europeo.

2.3.- Románico tardío y su coexistencia con los comienzos del gótico.

3. ARTES FIGURATIVAS.

3.1 Temas iconográficos y soportes. Artistas, espacios y públicos.

3.2.- El desarrollo de la escultura monumental. Pervivencia de lo clásico, discurso narrativo y programación iconográfica. Templo y dependencia regulares.

3.3 El desarrollo de la pintura, y sus diversas manifestaciones.

4 El GÓTICO, 5.1 Problemas historiográficos. El mito del origen del gótico, Suger y Saint- Denis.

4.2. La revolución arquitectónica en Francia. Las grandes catedrales.

4.3. La retórica figurativa en las empresas monumentales del gótico clásico.

4.4 La corte parisina en el siglo XIII y el gótico radiante.

4.5 La tradición clásica y el arte italiano del siglo XIII.

4.6 Ordenes mendicantes y arte cívico en la Italia del siglo XIV.

4.7. Artistas, patronos y cultura visual en las cortes europeas del siglo XIV.

4.8- El gótico inglés un mundo aparte.

4.9 Imaginería, emoción y devoción en la tardía Edad Media

5. El arte del XV, El renacimiento Nórdico.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- El alumno será capaz de adquirir capacidad crítica frente a las lecturas obligatorias.
- Comprender el fenómeno artístico medieval europeo

Transversales.

- Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural.
- El alumno adquirirá las destrezas necesarias para realizar un trabajo crítico y para exponerlo en público con el auxilio de las nuevas tecnologías.

Específicas.

- Datar y clasificar las manifestaciones del arte medieval
- Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico de ese período
- Utilizar las herramientas historiográficas más adecuadas

7.- Metodologías docentes

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

-Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por la profesora. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.

- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios

-Tutoría personalizada.

- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

Realización de prácticas de campo, para visitar monumentos, museos y analizar manuscritos custodiados en archivos y bibliotecas

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	30			30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		20	22
Exposiciones y debates		1		20	21
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		1		20	21
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2	22		24
TOTAL					150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

AA,VV. EL gótico. Arquitectura, escultura y pintura. Madrid, 1992,
 AA.VV. El románico, Arquitectura. Escultura y pintura, Madrid, 2007.
 AA. VV. La Edad Media, vol, 2 de Historia del Arte, J. A Ramirez, Madrid, 1996.
 -BANGO TORVISO, I. *El arte románico*. Madrid: Historia 16, 1991.
 -BARRAL I ALTET, X. *El romanico, Ciudades, catedrales y monasterios*. Madrid: 2001
 -BARRAL I ALTET, X. *Las vidrieras medievales en Europa*. Barcelona: Lunwerg, 2003.
 - BARRAL I ALTET, X, *Contre l'art roman? Essai sur un passé réinventé*. París, 200
 BELTING, H, *Arte y culto*. Madrid, 2010.
 -BRUYNE, E. *La estética de la Edad Media*. Madrid, 2010.
 CAMILLE, M. *El arte gótico. Visiones gloriosas*. Madrid, 2005.
 CASTELNOUVO, E, SERGI, G. *Arte e historia en la Edad Media*, Madrid, 2009

- CONNANT, K. *Arquitectura carolingia y románica*. Madrid, 1982.
- DODWELL, C. R. *Artes pictóricas en Occidente 800-1200*. Madrid, 1995.
- DUBY, G. *La época de las catedrales*. Madrid, 1993.
- DUBY, G. *San Bernardo y el arte cisterciense*. Madrid, 1981.
- DUBY , G., *Arte y sociedad en la Edad Media*, Madrid, 1998.
- DURLIAT, M. *El arte románico*. Madrid, 1992.
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, 1997.
- LE GOFF, (Ed)*El hombre medieval*. Madrid, 1990.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A. *El arte gótico*. Madrid 1992.
- FOCILLON, H. *Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid, 1988.
- FOCILLON, H. *La escultura románica*. Madrid, 1987.
- KUBACH, H. *Arquitectura románica*. Madrid, 1989.
- LASKO, P. *Arte Sacro, 800-1200, Madrid*, 1999
- MALE, E. *El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid, 1988.
- MARTINDALE, A. *El arte gótico*. Barcelona, 1994.
- OURSEL, R. *La arquitectura románica*. Madrid, 1987.
- PÄCHT, O. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
- RECHT, R. *Le croire et le voir. L'art des catedrales (XIIè –XVé siècle)*, París, 1999.
- SAUERLÄNDER, W, *La sculpture Gothique en France, 1140-1270*, París 1970
- SCHAPIRO,M. *Estudios sobre el románico*. Madrid, 1984.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Mensaje simbólico del arte medieval*. Madrid, 1996.
- SIMSON, O. *La catedral gótica*. Madrid: Alianza, 1982.
- WILLIAMSON, P., *Escultura Gótica*, Cátedra, 1997
- YARZA,J., *El arte gótico*. Madrid,1989

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% examen teórico

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la

crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.
El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizara un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

HISTORIA DEL ARTE MODERNO II

1.- Datos de la Asignatura

Código	107808	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Profesora M. Teresa Paliza		
Horario de tutorías	Miércoles: 17.30-19.30 y Jueves 18-19 horas		
URL Web			
E-mail	paliza@usal.es	Teléfono	1451

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte Moderno
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Obligatoria con objeto de afrontar y profundizar en el conocimiento específico del Arte Barroco.
Perfil profesional.
Investigación, docencia y otras actividades relacionadas con el Arte Barroco.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer una panorámica del arte barroco de los siglos XVII y XVIII.
- Dominar los aspectos teóricos del arte barroco
- Conocer los conceptos del arte barroco y sus manifestaciones en las distintas disciplinas artísticas en función de las tipologías y géneros.
- Alcanzar una comprensión del estilo barroco, periodización, corrientes, variantes nacionales, principales artistas y manifestaciones.
- Adquirir una visión crítica del arte barroco.

5.- Contenidos

- Tema 1. Introducción. Concepto, bases teóricas y evolución.
- Tema 2. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Italia.
- Tema 3. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Francia.
- Tema 4. Arquitectura y urbanismo del Barroco en otros países europeos.
- Tema 5. La escultura barroca en Italia.
- Tema 6. La escultura barroca en el resto de Europa.
- Tema 7. La pintura barroca en Italia.
- Tema 8. La pintura barroca en Francia.
- Tema 9. La pintura barroca en Flandes.
- Tema 10. La pintura barroca en Holanda.
- Tema 11. La pintura barroca en Inglaterra y otros países europeos.
- Tema 12. Otros aspectos y manifestaciones del arte barroco.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- Conocer una panorámica del arte barroco de los siglos XVII y XVIII y sus variantes nacionales en los distintos países.
- Alcanzar una comprensión sobre los diferentes estilos y corrientes vigentes en las distintas disciplinas artísticas y su evolución y transformaciones a lo largo de los siglos XVII y XVIII..
- Adquirir una visión crítica del arte barroco.

Específicas.

Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables al arte barroco.

Conocimiento de la evolución estilística del arte barroco.
 Conocimiento de los principales maestros y obras del arte barroco.
 Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos del arte barroco.
 Conocimiento de la coyuntura política, social, cultural, etc. que rodeó al arte barroco.
 Capacidad para conseguir una visión crítica del arte barroco.
 Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores del arte barroco..

Transversales.

Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.
 Capacidad para estructurar los contenidos.
 Capacidad de síntesis.
 Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y sacar la información pertinente.
 Capacidad crítica.

7.- Metodologías

- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales.
- Clases prácticas.
- Tutorías: Presenciales según los horarios establecidos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	53	97		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Obras generales:

AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca*. Alianza. Madrid, 1995.

BAZIN, G., *Barroco y rococó*. Destino. Madrid, 1992.

BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid, 1977.

BOUCHER, B., *La escultura barroca en Italia*. Destino, Madrid, 1999.

CASTEX, J.: *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura 1420-1720*. Akal. Madrid, 1990.

LEVEY, M., *Del Barroco a la Revolución*. Destino. Madrid, 1998.

ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E. H., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.

VARRIANO, j., *Arquitectura italiana del Barroco y Rococó*. Alianza. Madrid, 1990.

WITKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979.

A medida que se vaya desarrollando el temario se entregará bibliografía específica sobre los distintos aspectos del mismo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- <http://www.abcgallery.com/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.aiwaz.net/>
- http://artchive.com/ftp_site.htm
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.artrenewal.org/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- <http://www.nga.gov/>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.rijksmuseum.nl?lang=en>
- <http://www.wga.hu/index1.html>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

Criterios de evaluación

Examen final (80% de a calificación final): Se tendrá en cuenta
Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.
Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.
Estructura clara y coherente.
Corrección en la redacción y la ortografía.

Trabajo individual desarrollado por el alumno: (20% de la calificación final).

Instrumentos de evaluación

Examen final: 80% (En cualquier caso para aprobar es necesario tener un 6 en el examen)

Trabajo individual del alumno: 20%.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.
- Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación.

- Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.
- Estudiar y trabajar de cara a su preparación

ARTE ISLÁMICO E HISPANOMUSULMÁN

1.- Datos de la Asignatura

Código	107809	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2.º	Periodicidad	C2
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Samaniego Hidalgo	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales (cita previa)		
URL Web			
E-mail	sasama@usal.es	Teléfono	923 29 45 50, ext. 1447

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura correspondiente a formación obligatoria
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Estudio de fenómenos artísticos de la Edad Media
Perfil profesional.
Docente, gestor, humanístico e investigador.

3.- Recomendaciones previas

Aconsejable conocimientos de Filología árabe

4.- Objetivos de la asignatura

Panorámica del arte islámico clásico (hasta el siglo XVI).
Repertoriar sus valores espiritualistas, visionarios y fantasiosos como motivaciones de hedonismo.

5.- Contenidos

INTRODUCCIÓN:

1. **Islam: doctrinarismo.** Características generales. Fuentes de fe y sectas. El aniconismo. Repercusiones teológicas y actitudes artísticas. La cronología. Los grandes caracteres del arte musulmán y lo decorativista: a) Lo libro-escriturario, la epigrafía y la caligrafía: los seis tipos de escritura y los otros tantos cursivos: el arabesco; b) Lo vegetal: el estuco y el ataurique; c) Lo geométrico y la lacería: alicatados y lazos de a ocho y de dieciséis. La mukarna o mocárabe.

BLOQUE I: LOS CALIFATOS.

2. **Los Umayyad (650-750):** La cúpula de la Roca: arquitectura y mosaicos. Las mezquitas, su configuración y fijación tipológica: la gran mezquita de Damasco y las aportaciones durante Al-Walid. Los edificios civiles: caravasares (Qasr al-Hayr al-Gharbi, Qasr Jarana, Jirbat al-Mafyar, etc.), baños (Qusayr 'Amra, Jirbat al-Mafyar); palacios (Mshattā). La decoración monumental siria: esculturas, mosaicos y frescos; los primitivos Coranes sirios.
3. **Los 'Abbāsīd (750-950):** Fundación de Bagdad y el urbanismo radiocéntrico. Obras de al-Mansur y Hārūn ar-Rashid (786-808) como promotores. La gran mezquita de Qairawān y las de Samarra. La pintura monumental: los frescos palatinos. Las artes librarias en la primera fase de la escuela bagdalí: el nacimiento de la caligrafía y 'Alī ibn Hilāl; las novedades coránicas; as-Sūfi. La cerámica mesopotámica (siglos ix y x).

BLOQUE II: LA DISGREGACIÓN DEL CALIFATO.

4. **Irán:** buyies (932-1062), samanies (819-1005) y gaznavíes, etc. El desarrollo de una nueva civilización material. Los textiles tardosasánidas y el grupo orientalizante. Cerámica de Irán y Afganistán (siglos IX y XI). Metalistería persa selyuquí (fines XI-XII) y la escuela de Jorrāsān.
5. **Ifriqiya** y el Egipto fatimida (959-1171): Los textiles tuluno-fatimíes: la *kiswa* y el *tirāz*. La cerámica fatimí de Egipto.
6. **Al-Ándalus (750-1009):** La mezquita de Córdoba y el palacio de Medinat al-Zahra. Tejidos y cerámica.

BLOQUE III: EL ISLAM DE LOS SIGLOS XI AL XIII.

7. **Mesopotamia y Siria en época selyúcida (1037-1300):** metales de hasta el siglo XIII: talleres de Mossul. Tejidos mesopotámicos y sirios.
8. **Persia:** Loza de "esgrafiado" del N. y NO. iraní (siglos XI-XIII).
9. **Siria e Iraq:** El arte del libro en Siria y sus miniaturas: Kalila e Dimna, al-Harîrî, Dioscórides, al-Mubashir, al-Djazarî. La escuela *mossulî*: Pseudo Galeno, Abu'l-Faraj al-Isfahâni, manuscritos ilustrados de la iglesia jacobita. El esplendor de la escuela libraria *bagdalî*: Ahmed ibn al-Hûsein ibn al-Ahnaf, la prolongación en el "Harîrî Schefer" por Yahyâ ibn Mahmûd al-Wâsitî, al-Qazwînî, etc.
10. **Al-Ándalus:** La escuela libraria andalusí-mahgrebí y lo filosirio: Coranes, astronomía y poesía. Tejidos andalusíes del período africano.

PARTE IV: LA DESINTEGRACIÓN DEL ISLAM (SIGLOS XIV A XVI).

11. **Granada:** El arte nasrí: novedades arquitectónicas; la Alhambra. Cerámica, tejidos y armas. Textiles sicilianos.
12. **Siria y Egipto:** Metales de Siria y Egipto a partir del siglo XIII. Las artes librarias del período mameluco y el llamado “estilo internacional”.
13. **Turquía:** Arquitectura. Sedas, brocados y terciopelos de la Turquía otomana en los siglos XVI y XVII. Cerámica y los alfares de Iznik: evolución en lozas y azulejos.
14. **Irán:** La miniatura persa: orígenes legendarios. Los vínculos chinos. Los temas literarios: *Shah Nameh* de Firdusi y el *Khamse* de Nizami. Las escuelas de Tabriz y Herat (casos particulares de los miniaturistas Bihzad y Riza Abbasi). Metales persas. Sedas, brocados y terciopelos bajo los safavíes. La arquitectura persa-afgana y su prolongación indostaní.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1. Dimensión “humanística” del fenómeno musulmán.
- CG2. Definición de los códigos artísticos que están implicados en la creación artística musulmana.
- CG3. Tratamiento crítico de la información y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico.
- CG4. Articulación de la argumentación en estructuras conceptuales superiores de síntesis.

Específicas.

- CE1. Personalidad del lenguaje musulmán con sus códigos y mecánicas correspondientes.
- CE2. Obtención de información y utilización de fuentes apropiadas.
- CE3. Aplicación de una metodología purificadora pertinente.
- CE4. Vinculaciones parentales de obras artísticas con su contextualización histórica.
- CE5. Utilización de una terminología pertinente y exacta, rica y diversificada.

Transversales.

- CT1. Uso de nuevas tecnologías para el acceso a la información.
- CT2. Capacitación para la comunicación oral y escrita.

7.- Metodologías docentes

Se basarán en la conjunción de tres aspectos:

Clases teóricas: el profesor propondrá la información esencial del temario, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas y referirá el estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.

Clases prácticas (seminarios): a) captación colectiva de información por repertorios de textos y lectura de los mismos; b) valoración y trabajo común adiestrando al alumnado en la síntesis hermeneútica; c) exposición individualizada o conjunta al colectivo grupal.

Actividad tutorial: el profesor estará a disposición del alumnado para clarificar dudas o purificar problemas, previa solicitud con suficiente antelación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		32		15	47
Prácticas	- En aula	15		13	28
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		5		10	15
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			2	30	32
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		20	22
TOTAL		58	4	88	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BLAIR, SHEILA S.; BLOOM, JONATHAN M.: *Arte y arquitectura del Islam: 1250-1800*.- Madrid: Cátedra (Manuales Arte Cátedra), 1999.

BLOOM, JONATHAN M; BLAIR, SHEILA S.: *Islamic Art*.- London: Phaidon (Art & Ideas), 1997.

BREND, BARBARA: *Islamic Art*.- London: British Museum Press, 1991 [reprint 1996].

BURCKHARDT, TITUS: *El arte del Islam. Lenguaje y significado*.- Palma de Mallorca: Ediciones de la Tradición Unánime, 1988.

CRESWELL, K.A.C.: *Compendio de arquitectura paleoislámica*.- [Sevilla]: Servicios de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (Anales de la Universidad Hispalense, Publicaciones, Universidad de Sevilla, Serie arquitectura; 4), 1979.

DIEZ, ERNST: *Historia del arte universal: 20 Arte islámico*.- Bilbao: Ediciones Moretón (Biblioteca de Divulgación Cultural), 1967.

DIMAND, MAURICE SVEN: *A Handbook of Muhammadan Art*.- 2d. ed., rev. and enlarged.- New York: Hartsdale House, 1947.

DIMAND, MAURICE SVEN: *L'Arte del l'Islam*.- Firenze: Sansoni, 1972.

EL-SAID, ISSAM; PARMAN, AYSE: *Geometric Concepts in Islamic Art*.- London: World of Islam Festival Pub. Co. Ltd, 1976.

ETTINGHAUSEN, R.; GRABAR, O.: *Arte y arquitectura del Islam: 650-1250*.- Madrid: Cátedra (Manuales Arte Cátedra), 1996.

GLÜCK, HEINRICH; DIEZ, ERNST: *Historia del Arte Labor. V. Arte de Islam*.- Madrid, Barcelona, etc.: Editorial Labor, 1932.

GRABAR, OLEG: *La Alhambra: iconografía, formas y valores*.- Madrid: Alianza Editorial (Alianza Forma, 9), 1980.

GRABAR, OLEG: *La formación del arte islámico*.- Segunda edición.- Ediciones Cátedra.- (Serie "Grandes Temas").- Madrid, D.L., 1981.

LEWIS, BERNARD: *El mundo del Islam: gente, cultura y fe*.- Barcelona: Ediciones Destino (Grandes Libros ilustrados), 1995.

MARÇAIS, GEORGES: *El arte musulmán*.- Madrid: Ediciones Cátedra (Cuadernos Arte Cátedra, 16), 1983.

MICHELL, GEORGE: *La arquitectura del mundo islámico: su historia y significado social*.- Madrid: Alianza Editorial (Alianza Forma), 1985.

OTTO-DORN, KATHARINA: *L'art de l'Islam*.- Paris: A.Michel (L'Art dans le monde. Civilisations non européennes), 1967.
PAPADOPOULOU, ALEXANDRE: *El Islam y el arte musulmán*.- Barcelona: Editorial Gustavo Gili (El Arte y las Grandes Civilizaciones), 1977.
RICE, DAVID TALBOT: *El arte islámico*.- México: Hermes (Colección "El Mundo del Arte". Historia del Arte), 1967.
WILSON: *Islamic Designs*.- London: British Museum Press, 1988 [reprint 1998].

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A) General:

BLACHERE, REGIS: *Introduction au Coran*.- 2ème ed.-Paris: Besson et Chantemerle, 1959.
El Corán.- Edición, traducción y notas de Julio Cortés; introducción e índice analítico por Jacques Jomier.- 5ª edición revisada.- Barcelona: Editorial Herder, 1995.
ENCYCLOPEDIE de l'Islam.- 2ème éd.- E.J. Brill – Leyden-Paris: G.-P. Maisonneuve & Larose.- Leyden-Paris, 1960 ss.
MÁILLO SALGADO, FELIPE: *Vocabulario de historia árabe e islámica*.- Torrejón de Ardoz: Akal (Akal Universitaria. Historia Medieval, 181), 1996.

B) Fuentes icónicas:

— ArchNet:

<http://www.archnet.org>.

— Historians of Islamic Art Association:

<http://www.historiansofislamicart.org>

— Metropolitan Museum of Art:

<http://www.metmuseum.org>

— The British Museum:

<http://www.thebritishmuseum.ac.uk>

— The Ashmolean Museum of Art and Archaeology:

<http://www.ashmolean.org/>

— The Ashmolean Museum of Art and Archaeology: The Creswell Archive:

<http://creswell.ashmolean.org/archive/>

— Museum für Islamische Kunst Pergamonmuseum:

<http://www.smb.museum/smb/sammlungen/details.php?lang=de&objID=12&n=1&r=16>

— University of Chicago: Middle East Documentation Center: Mamluk Bibliography Online:

<http://www.lib.uchicago.edu>

— Victoria and Albert Museum:

<http://www.vam.ac.uk/collections>

— Los Angeles Country Museum of Art:

http://www.lacma.org/islamic_art/islamic.htm

— Hermitage Museum:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections>

— The Islamic Manuscript Association:

<http://www.islamicmanuscript.org>

— Center for Documentation of Cultural and Natural Heritage: CULTNAT:

<http://www.culnat.org>

— Dar al-Athar al-Islamiyyah:

<http://www.darmuseum.org.kw/>

— The kahlili Collections:

<http://www.khalili.org/>

— Tareq Rajab Museum:

<http://www.trmkt.com/>

— Open Directory Project:

http://www.dmoz.org/Arts/Periods_and_Movements/Islamic/

— Clío: Le monde de Clío: «La premiere peinture arabe, image des paradis profanes» por Jean-Paul Roux (en francés):

http://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/la_premiere_peinture_arabe_image_des_paradis_profanes.asp

— Thesaurus Islamicus Foundation:

<http://www.islamic-art.org/>

C) Particularidades:

El alumno podrá solicitar un plus de bibliografía a principios de curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación tendrá por objeto comprobar que el alumno ha adquirido las diversas competencias necesarias para su formación de forma continua

Criterios de evaluación

El sistema calificadorio siempre se basará en el cómputo numérico de las diversas actividades (especialmente para el examen y el trabajo) entre los segmentos 0 y 10 mientras que la asistencia se puntuará proporcionalmente por relación al número de clases asistidas

Instrumentos de evaluación

Examen final sobre contenidos del temario puede alcanzar hasta un 50% (5 puntos).
Trabajo individual o grupal expuesto en clase pudiera suponer hasta un 20% (2 puntos).
Asistencia y participación activas en clase el 30% restante de la calificación (3 puntos).

Recomendaciones para la recuperación.
Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.