

LATÍN**1.- Datos de la Asignatura**

Código	107611	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación básica optativa	Curso	2º	Periodicidad	1er cuatr.
Área	Filología latina				
Departamento	Filología clásica e indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Adelaida ANDRÉS SANZ	Grupo / s	1 / 2
Departamento	Filología clásica e indoeuropeo		
Área	Filología latina		
Centro	Filología		
Despacho	Despacho 408, 3ª planta del Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Se convendrán con el alumnado		
URL Web			
E-mail	adelas@usal.es	Teléfono	923 294445 1737

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación básica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura forma parte de la materia de formación básica
Perfil profesional.
Asignatura de Formación básica que puede cursarse en cualquier grado de los impartidos en la Facultad de Geografía e Historia

3.- Recomendaciones previas

Es aconsejable (aunque no necesario) un conocimiento básico de la morfología y sintaxis latinas.

(Teniendo en cuenta lo anterior se recomienda a quienes no hayan estudiado previamente Latín y así lo deseen que, antes de comenzar el segundo curso de su titulación (durante el primer curso del grado o durante el verano), se matriculen en los cursos de nivel básico de Lengua latina que ofrece el Dpto. de Filología clásica e Indoeuropeo en distintas modalidades.

4.- Objetivos de la asignatura

- Adquisición de las nociones básicas de gramática de la lengua latina necesarias para poder desarrollar un manejo instrumental de la misma en el estudio de otras disciplinas (Historia, Geografía, Historia del Arte, Historia y ciencias de la Música, Humanidades).
- Capacidad de traducir un texto latino de dificultad baja y/o media.
- Conocimiento directo o en traducción de textos latinos claves para la comprensión de la cultura occidental.

5.- Contenidos

Contenidos Teóricos (gramática):

- Introducción al Latín.
- Repaso (o aprendizaje) de la fonética, fonología y morfología latinas.
- Sintaxis de los casos.
- Sintaxis de la oración simple y compleja.
- Vocabulario básico.

Contenidos prácticos:

Los susodichos contenidos teóricos se expondrán siempre a partir de una tarea eminentemente práctica: la traducción y comentario de textos seleccionados que constituyen la base de la explicación de cuestiones lingüísticas, literarias y culturales de acuerdo con los objetivos antes expuestos.

NOTA BENE: si el nivel de conocimiento previo de la lengua latina fuera dispar entre el alumnado, se consideraría la posibilidad de impartir algunas clases en grupos diferentes de acuerdo con el nivel de competencia lingüística de cada estudiante y los contenidos, por tanto, variarían de acuerdo con ello.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

- Proporcionar instrumentos de análisis de la lengua y la literatura en el contexto histórico-cultural adecuado.
- Desarrollar la capacidad para los estudios interculturales y comparatistas.
- Desarrollar las capacidades intelectuales de carácter reflexivo y crítico

Específicas

- Dotar a los alumnos de conocimientos básicos de la lengua latina.
- Preparar a los alumnos para el acceso a los textos latinos de dificultad media.
- Lograr que alcancen la comprensión de ambas lenguas como un producto cultural.
- Desarrollar la capacidad para el análisis de los conceptos gramaticales.
- Conseguir una buena utilización de las fuentes de información relativas a las materias estudiadas (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet, etc.).
- Conseguir una adecuada gestión de la información recibida a través de diversas fuentes

Transversales

- Capacidad de análisis, síntesis e interrelación
- Competencia para la expresión oral y escrita en el contexto académico.
- Capacidad de aprendizaje y autoevaluación
- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica y de resolver problemas concretos.
- Planificación y gestión del tiempo para organizar adecuadamente el trabajo personal y en equipo
- Habilidades de búsqueda y organización de la información.
- Mejorar el conocimiento de la lengua española (y secundariamente de otras lenguas modernas) a través del aprendizaje práctico y aplicado del vocabulario y de la gramática del latín.
- Capacidad de utilización de conceptos histórico-culturales

7.- Metodologías docentes**NOTA:**

Se realizará una prueba de nivel al comienzo de la asignatura (que no tendrá valor de evaluación) para determinar el nivel de conocimientos previos de cada estudiante, las características de los contenidos que se impartirán y el modo en el que se desarrollará la docencia (para lo que se podrá contar con personal de apoyo).

Actividades presenciales:

.- clases magistrales de introducción a autores clásicos latinos y de explicación de

<p>cuestiones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - clases prácticas de traducción de textos latinos anotados preparados por los alumnos. - clases prácticas de comentario de textos. - tutorías para la resolución de dudas. <p>Actividades no presenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - preparación de la traducción de los textos latinos seleccionados. - lectura en traducción de textos latinos fundamentales dentro de la cultura europea. - elaboración de ejercicios para afianzar los conocimientos gramaticales de la lengua latina.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.	
Sesiones magistrales		12		
Prácticas	- En aula	40		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		4		
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos y exámenes			90	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes		4		
TOTAL		60	90	150

9.- Recursos

<p>Libros de consulta para el alumno</p> <p>A) Dictionarios recomendados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gaffiot, F., <i>Dictionnaire illustré latin-français</i>, Paris, Hachette, 1934 (múltiples reimpr.). • Gaffiot, F., - Flobert, P., <i>Le Grand Gaffiot: Dictionnaire Latin-Français</i> (Nouvelle édition revue et augmentée sous la direction de Pierre Flobert), Paris, Hachette, 2005 (= 2000). • Glare, P.G.W., <i>Oxford Latin Dictionary</i>, Oxford, Clarendon Press, 1982 (múltiples reimpr.). • Lewis, C.T., - Short, C., <i>A Latin Dictionary</i>, Oxford, Clarendon Press, 1879 (múltiples reimpr.). <p>Otros dictionarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blázquez Fraile, A., <i>Diccionario latino-español, español-latino</i>, Sopena, Barcelona, 1982⁵ (2 vols.). • Pimentel Álvarez, J., 1996, <i>Diccionario Latín-Español, Español-Latín</i>, Porrúa,
--

México, 1996.

- Segura Munguía, S., *Nuevo diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas*, Universidad de Deusto, Bilbao, 2003.
- *Diccionario ilustrado Latín. Latino-Español, Español-Latino (Spes)*, Vox, Barcelona, 2008²¹ (diccionario de uso primordialmente escolar útil para quienes no tienen conocimientos previos de Latín).

B) Gramáticas:

- Griffin, R. M., *Gramática Latina de Cambridge* (Versión española de J. Hernández Vizuete), Sevilla, Universidad de Sevilla, 1994.
- Valentí Fiol, E., *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de Sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1999 (= 1943).
- Valentí Fiol, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1999 (= 1945).

C) Otra:

- Ørberg, H. H. & all., Serie de materiales *Lingua latina per se illustrata*, varios años.
- Fernández Corte, J. C.,- Moreno Hernández, A., *Antología de la Literatura Latina*, Madrid, Alianza, 1996.
- Hacquard, G., – Dautry, J., – Maisani, O., *Guide Romain Antique*, Paris, Hachette, 1952 (múltiples reimpr. francesas, y trad. española y adapt. de M. Rovira Soler, *Guía de la Roma antigua*, Madrid, Palas Atenea, 1995).

D) Se proporcionarán otras referencias bibliográficas durante el curso conforme lo requiera el correcto desarrollo de la asignatura.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Baños Baños, J. M. (coord.), *Sintaxis del latín clásico*, Madrid, Liceus, 2009.
- Codoñer, C. (coord.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Díaz y Díaz, M. C., *Antología del latín vulgar*, Madrid, Gredos, 1950.
- Ernout, A., - Thomas, F., *Syntaxe Latine*, Paris, Klincksieck, 1972.
- Väänänen, V., *Introducción al latín vulgar*, Madrid, Gredos, 1985.
- Página de recursos del Dpto. de Filología clásica e indoeuropeo de la Univ. de Salamanca: http://clasicas.usal.es/portal_recursos/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se llevará a cabo de manera continua a lo largo del cuatrimestre, por lo que es imprescindible la asistencia regular a clase, y la realización del trabajo personal exigido: ejercicios gramaticales, preparación de textos, lecturas, etc.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento adquirido de la morfología, vocabulario y sintaxis latinas y su aplicación a la traducción de textos latinos de dificultad media.

Capacidad de expresión oral y escrita.

Instrumentos de evaluación (posibles)

Los siguientes instrumentos de evaluación podrán ser utilizados:

- Traducciones y exposiciones del alumno en clase.
- Asistencia y participación activa en clase.
- Entrega de traducciones por escrito.
- Realización de ejercicios.
- Dos exámenes de traducción que incluirán preguntas de lengua y literatura latinas.
- Lectura de una obra de o sobre la literatura latina relacionada con la titulación específica que curse cada estudiante.

A cada una de estas tareas se le asignará un porcentaje de la nota final de la asignatura, porcentaje que será determinado una vez se conozcan las características del grupo al comienzo del curso.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase, estudio y trabajo personal diario y continuo.

Recomendaciones para la recuperación.

Más estudio. Es importante que el alumno revise sus exámenes y ejercicios con la profesora, de modo que pueda conocer los aspectos en los que no ha alcanzado el nivel mínimo.

INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107612	Plan	Grado en Historia y Ciencias de la Música. Plan 2015	ECTS	6
Carácter	Formación Básica			Periodicidad	S1
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Luis Mena Martínez	Grupo / s	Todos
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	310 FES y 11 de Patio Escuelas, 8, 1º		
Horario de tutorías	SEMESTRE I: Martes, 12-13 (FES), Miércoles 9-11 (Patio Escuelas), Miércoles 18-19 (FES) y Jueves 10-12 (Patio Escuelas) SEMESTRE II: Lunes, 10-11 y 12-13 (FES), Martes, 10-13 (FES) y Jueves, 9-10 (Patio Escuelas)		
URL Web			
E-mail	luismena@usal.es	Teléfono	Ext 1239 y 3113

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignaturas Básicas. Estudios socio-culturales
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura básica optativa que ofrece un enfoque específico para el análisis de las dinámicas y procesos sociales
Perfil profesional.
Todos

3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

1. Introducir al alumno en la perspectiva desde la que la sociología observa y analiza la realidad social
2. Familiarizar al estudiante con los conceptos, enfoques y metodología básicas que proporciona la sociología
3. Desarrollar la capacidad de contrastar distintas formas de interpretar realidades sociales actuales, de tomar una postura teórica razonada, y de aplicar esa postura a la interpretación y análisis de un hecho social.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Contenidos Teóricos

1. Introducción a la sociología: la perspectiva sociológica
2. Socialización, cultura y vida cotidiana
3. Estructura social y cambio social
4. Estratificación y desigualdad social
5. Grupos, organizaciones e instituciones
6. Economía, estado y sociedad
7. Métodos y técnicas de investigación social

Contenidos Prácticos

En función de los intereses de los alumnos de las distintas titulaciones (Geografía, Historia del Arte, Humanidades, Historia y Ciencias de la Música) se fijarán contenidos específicos en el trabajo práctico a desarrollar sobre los temas:

- Sociedad y territorio
- Comunicación, cultura y sociedad
- Cooperación y desarrollo
- Análisis sociológico de cuestiones de actualidad.

6.- Competencias a adquirir

Nota: al ser una asignatura impartida en diversos grados, se hace una numeración específica, poniendo entre paréntesis la codificación correspondiente a cada uno de los grados (Geografía=Geo, Historia=His, Historia y ciencias de la música=Mus, Humanidades=Hum). Algunas competencias específicas de la asignatura aparecen como competencias generales en algún grado, en estos casos, figuran con '-G' después del número de la competencia específica.

Básicas / Generales

CB1. Capacidad de análisis y síntesis (Geo 6, His 5, Mus 2, Hum 6)

CB2. Trabajo en equipo (His 7)

CB3. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar (Geo 1, Hum 8)

Transversales.

CT4. Aprendizaje autónomo (Geo 2, Hum 7)

CT5. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica (Geo 4)

CT6. Habilidades de investigación (Geo 10, Mus 8)

CT7. Razonamiento crítico (Geo 5, His 2, Hum 6)

CT8. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico (Geo 8)

CT9. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos (Geo 12)

Específicas.

CE1. Interrelacionar los conocimientos de la titulación con la realidad social y humana actual (His 1, Hum 1-G, Hum 13)

CE2. Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la sociología como ciencia (His 20, Hum 12)

CE3. Entender los problemas de forma multidisciplinar y multidimensional, aportando específicamente el enfoque sociológico a la hora de abordarlos (His 4-G, Mus 2, Hum 10, Hum 18)

CE4. Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de la sociología (Mus 7-G, Hum 4, Hum 12)

7.- Metodologías

Se utilizarán:

- Clases magistrales sobre los contenidos. Competencias CT7, CT9, CE1, CE2, CE3, CE4
- Seminarios de lectura y comentario de textos, incluyendo el análisis de hechos de actualidad. Competencias CB1, CT4, CT7, CT9, CE3, CE4.
- Realización de un trabajo práctico en equipo, cuyos resultados se expondrán y debatirán en clase. Competencias: CB1, CB2, CB3, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CE3

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas				
- En el laboratorio				
- En aula				
- En aula de Informática				
- De campo				
- De visu				
Seminarios	8		12	20
Exposiciones y debates	10	2	6	18
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online		1	1	2
Preparación de trabajos	2		40	42
Otras actividades (especificar)				
Exámenes	2		32	34
TOTAL	54	5	91	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Calhoun,C., Light,D, y Keller,S. (2000) *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill
Garvia, R. (1998) *Conceptos fundamentales de sociología*. Madrid: Alianza
Gelles,R.J. y Levine, A. (1996) *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill
Giddens,A. (1998) *Sociología*. Madrid: Alianza
Giner, S. (1997) *Sociología*. Barcelona: Península.
Giner, S., Lamo de Espinosa, E y Torres, C. (eds) (2006). *Diccionario de Sociología*. Madrid: Alianza
Macionis, J.J. y Plummer, K (1999) *Sociología*. Madrid: Prentice Hall

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es>)

Observatorio social de Castilla y León (<http://oscykla.usal.es>)

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El peso de los distintos instrumentos en la nota final se corresponde con el número de horas de trabajo del alumno necesarias (redondeadas). Los códigos corresponden a las competencias evaluadas por cada herramienta

El uso de fuentes no citadas, de modo fraudulento, sobre todo de Internet, para el trabajo, supondrá automáticamente una calificación de 0 (cero) tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria (consumiendo de este modo dos convocatorias), imposibilitando a TODOS los miembros del grupo aprobar esa parte de la asignatura en este curso.

Criterios de evaluación

Se especifican para cada uno de los instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación

1. Examen sobre los contenidos teóricos (45% de la nota final): se valorará la visión global de la asignatura y la capacidad de relacionar entre los distintos temas de las clases magistrales, así como el conocimiento en detalle de los mismos. CE1, CE2, CE3, CE4
2. Participación en los seminarios y en las exposiciones y debates (10%), se valorarán las intervenciones y su contenido. CB1, CE3, CE4
3. Reflexión escrita sobre el contenido de los seminarios y exposiciones (10%), se valorarán la capacidad de síntesis y de reflexión. CB1, CT4, CT7
4. Trabajo práctico (35%). Se valorará la sistematicidad en la recopilación de datos, la elaboración del enfoque teórico y su aplicación a hechos concretos, y la exposición pública de resultados. CB2, CB3, CT5, CT6,CT8, CT9, CE3.

Cada uno de los instrumentos necesita un 4,5 para entrar en el cálculo de la media ponderada. Esta media debe llegar a 5,0 para aprobar.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda el uso de las tutorías para el desarrollo del trabajo práctico

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda la consulta con el profesor para identificar las carencias competenciales a recuperar y el modo de hacerlo

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	107613	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2.º	Periodicidad	1.º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lorenzo Martín Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2.ª planta Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Se determinarán el primer día de clase.		
URL Web			
E-mail	lorenzo.martin@usal.es	Teléfono	923294550

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece al conjunto de materias obligatorias.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como objetivo el análisis y valoración de la cultura audiovisual como marco para desarrollar nuevas narrativas de la historia del arte.
Perfil profesional.
Historiadores del arte, investigadores del patrimonio audiovisual, comunicación audiovisual, Bellas Artes, crítica de la cultura audiovisual, estudios de cine.

3.- Recomendaciones previas

La asistencia a clase y la participación de los alumnos son elementos claves para la comprensión y el estudio de la asignatura.

Debido a las características y el enfoque de la asignatura es importante que los alumnos desarrollen una búsqueda continua de información, para el correspondiente análisis crítico, que se señale en las clases.

4.- Objetivos de la asignatura

Con esta asignatura se pretende que los alumnos conozcan y analicen los fenómenos emergentes surgidos en el ámbito de la comunicación audiovisual. Estudio de las nuevas propuestas audiovisuales, en su aspecto formal y temático, en relación con las innovaciones tecnológicas y la evolución social.

GENERALES:

Análisis y valoración de la cultura audiovisual como marco para desarrollar narrativas alternativas de la historia del arte.

Desarrollar una metodología para un análisis crítico y performativo de la cultura audiovisual.

ESPECÍFICOS:

Capacidad para contextualizar las manifestaciones audiovisuales de cada época desde una postura integradora.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos audiovisuales de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

Aprendizaje preformativo de los fundamentos del lenguaje audiovisual.

5.- Contenidos

- 1. Presentación de la asignatura. Metodologías e instrumentos de trabajo.**
- 2. Abordaje disciplinar de la cultura audiovisual.**
- 3. Rasgos de la cultura audiovisual contemporánea.**
- 4. Estilos, tendencias y modas en la cultura audiovisual contemporánea.**
- 5. Categorías estéticas definitorias de la cultura audiovisual contemporánea.**
- 6. La cultura audiovisual en el contexto de la posmodernidad.**

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

Análisis y valoración de la cultura audiovisual como marco para desarrollar visiones alternativas de la historia del arte.

Análisis en torno al papel de la cultura y la industria audiovisual en su deriva social actual, y su contribución al conocimiento de las nuevas realidades sociales y su capacidad de influencia en este ámbito.

Reconocer y situar en su contexto socio-cultural aquellas creaciones audiovisuales más innovadoras, en lo temático y en lo formal, del arte contemporáneo, del cine, la televisión o los nuevos medios.

Capacidad para identificar los elementos, mecanismos, estrategias y valores de las tecnologías audiovisuales y los mass media.

Capacidad para conocer y analizar la sociedad contemporánea a través de su puesta en imágenes en los productos audiovisuales surgidos de las últimas tendencias en la comunicación.

Específicas.

Obtener un conocimiento crítico: conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados de la cultura audiovisual.

Desarrollar capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

Transversales.

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES:

Capacidad de análisis y síntesis.

Comunicación oral y escrita.

Razonamiento crítico.

Manejar los recursos bibliográficos, tanto tradicionales como los que ofrece Internet, para el aprendizaje de la asignatura.

Capacidad de lectura comprensiva.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES:

Aprendizaje autónomo.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

Sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (individuales o colectivas) y en la propia formación.

7.- Metodologías docentes

Clases magistrales: mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (periodización, conceptos, aspectos históricos y obras clave). La asistencia es obligatoria.

Clases prácticas: análisis y comentario de casos prácticos y textos. Los alumnos participan en el análisis de las casos propuestos. Llevan el trabajo elaborado por escrito y lo entregan.

Actividades no presenciales (lecturas): lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva).

Otras actividades: elaboración de un proyecto audiovisual en equipo.

Atención tutorial.

Además de las tutorías presenciales en los horarios que se establezcan, el profesor está disponible de forma continua a través del correo electrónico.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	35		22	57
Prácticas	- En aula	10	12	22
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			20	20
Preparación de trabajos			22	22
Otras actividades (revisión bibliográfica, búsqueda de fuentes de información)	1		2	3
Exámenes	2		22	24
TOTAL	48	2	100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica:

Ardévol, E., Muntañola, N. (coords.) (2004). Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea. Barcelona: Editorial UOC.

Gómez Alonso, R. (2007). Cultura audiovisual. Itinerarios y rupturas. Madrid: Laberinto.

Guasch, A. (2000). El arte último del siglo XX. Del positivismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.

(2007). «Entre dos caídas: del multiculturalismo a la mundialización del arte» en Revista de Occidente nº 309. Madrid: Fundación José Ortega y Gasset.

Marchán, S. (comp.) (2006). Real / Virtual en la estética y la teoría de las artes. Barcelona: Paidós.

Mirzoeff, N. (2003). Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós.

Rampley, M. (ed.) (2005). Exploring Visual Culture. Definitions, concepts, contexts. Edinburgh University Press.

Walker, J. A., Chaplin, S. (2002). Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía complementaria:

Abril, G. (2003). Presunciones II. Ensayos sobre comunicación y cultura. Salamanca: Junta de Castilla y León.

Barker, Chris (2003). Televisión, globalización e identidades culturales. Barcelona: Paidós.

Bozal, Valeriano (ed.) (2006). Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo. Pamplona: Cátedra Jorge Oteiza / Universidad Pública de Navarra.

Cruz Sánchez, P., Hernández-Navarro, J. (eds.) (2004). Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo. Murcia: Cendeac.

Darley, A. (2002). Cultura visual digital. Barcelona: Paidós.

García Canclini, N. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa.

García Cortés, J. M. (2006). Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social. Barcelona: Iaac y Actar.

Greenberg, C. (2002). «Vanguardia y Kitsch» en Arte y cultura. Ensayos críticos. Barcelona: Paidós.

Hebdige, D. (2004). Subculturas. El significado del estilo. Barcelona: Paidós.

Home, S. (2002). El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War. Barcelona: Virus editorial.

Kristeva, J. (2004). Poderes de la perversión. Buenos Aires: Siglo XXI.

Latour, B., Weiber, P. (2002). Iconoclash. Londres: ZKM.

Lipovetsky, G. (2002). La era del vacío. Barcelona: Anagrama.

Martine, J. (2003). La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona: Paidós.

Metz, Ch. (2001). El significante imaginario. Barcelona: Paidós.

Wajcman, G. (2007). El objeto del siglo. Buenos Aires: Amorrortu.

Zunzunegui, S. (2007). «Superando el medio: el espectáculo somos nosotros» en Revista de Occidente, nº 309. Madrid: Fundación José Ortega y Gasset.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán a lo largo del curso, según se avance en los contenidos.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El examen tendrá varios apartados. Puede haber optatividad.

1. Comentario de texto. Se valorará la capacidad de análisis.
2. Preguntas teóricas: se valorará la capacidad de síntesis y de relación.
3. Control de lecturas, a través de preguntas (una o dos). Puede haber optatividad.

Criterios de evaluación

El examen supondrá un 50-60% de la nota.

La elaboración de trabajos supondrá entre un 0-40% de la nota.

Las lecturas son obligatorias para aprobar la asignatura.

La participación en las clases prácticas puede suponer entre 0-10% de la nota.

Instrumentos de evaluación

Examen – Trabajos - Práctica

Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará el conocimiento “interactivo” o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura.

Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.

Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.

Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107614	Plan	20106	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Filosofía				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Martín Gómez	Grupo	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Filosofía		
Centro	Facultad de Filosofía – Edificio FES		
Despacho	505		
Horario de tutorías	Martes: 12-14 h.		
URL Web	http://diarium.usal.es/mariamargo/		
E-mail	mariamargo@usal.es	Teléfono	923294400 ext. 3482

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura básica que inicia el estudio de la Historia de la Filosofía en su desarrollo cronológico. Es, por tanto, una asignatura fundamental para el conocimiento de los orígenes y desarrollo histórico de la Filosofía.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desempeña un papel formativo introductorio y básico. Proporciona la capacidad de conocer, analizar y comprender el lenguaje de la Filosofía y la Historia de las Ideas. Este conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar también la capacidad oral y escrita mediante el uso de argumentos discursivos fundamentales para la actividad filosófica.

Perfil profesional.

La asignatura resulta muy necesaria para comprender el desarrollo histórico de la filosofía desde la antigüedad hasta la actualidad. Proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la comprensión, interpretación y comunicación de los contenidos filosóficos en la docencia y la investigación.

3.- Recomendaciones previas

NINGUNA

4.- Objetivos de la asignatura

1) Objetivos generales:

- Adquirir un conocimiento general y actualizado de la filosofía en sus principales épocas, en su contexto científico, social y cultural.
- Identificar los problemas filosóficos de las diferentes épocas de la Historia de la Filosofía en sus textos y contextos.
- Analizar textos básicos de la Historia de las Filosofía.
- Conocer la terminología filosófica de la Historia de la Filosofía.
- Conocer el método y la forma de construcción filosófica de la Historia de la Filosofía.

2) Objetivos específicos:

- Adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.
- Manejar de forma correcta y eficaz las fuentes de información en sus diversos formatos.
- Conocer los textos fundamentales de los grandes pensadores de la Historia de las Filosofía.
- Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

1) Contenidos teóricos:

- I. LA FILOSOFÍA ANTIGUA. Tema 1.- Los contextos de la filosofía antigua. Tema 2.- La filosofía antigua: problemática, etapas, autores y doctrinas principales (Sócrates, Platón, Aristóteles, estoicismo, epicureísmo.).
- II. LA FILOSOFÍA MEDIEVAL. Tema 1.- Los contextos de la filosofía medieval. Tema 2.- La filosofía medieval y la ordenación del mundo: problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (San Agustín, San Anselmo, Santo Tomás, Guillermo de Ockham).
- III. LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del Renacimiento. Tema 2.- La filosofía del Renacimiento: problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Maquiavelo, Erasmo, Moro, Lutero, La Escuela de Salamanca).
- IV. LA FILOSOFÍA MODERNA. Tema 1.- Los contextos de la filosofía moderna. Tema 2.- Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Descartes, Locke).
- V. LA FILOSOFÍA DE LA ILUSTRACIÓN. Tema 1.- Los contextos de la filosofía ilustrada. Tema 2.- La filosofía de la Ilustración: problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Hume, Kant, Rousseau).
- VI. LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XIX. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del siglo XIX. Tema 2.- La filosofía del siglo XIX: problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Hegel, Marx, Comte, Nietzsche).
- VII. LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XX. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del siglo XX. Tema 2.- La filosofía del siglo XX: problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Heidegger, Ortega y Gasset, Unamuno, Wittgenstein, Sartre, Escuela de Frankfurt).
- VIII. LA FILOSOFÍA HOY. Revisando la modernidad.

2) Contenidos prácticos:

- Textos relativos a los diferentes bloques.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

1) Conocimientos teóricos:

- Adquisición de un conocimiento general y actualizado de la filosofía en sus principales épocas, en su contexto científico, social y cultural.
- Desarrollo de una actitud reflexiva y crítica.
- Iniciación al análisis de las fuentes y textos filosóficos y a su tratamiento.

- Comprensión de un conjunto de conceptos específicos básicos.
-
- 2) Capacidades, habilidades y destrezas:
 - Habilidad para acceder, seleccionar, criticar y sintetizar la información filosófica.
 - Desarrollar la capacidad de comunicación oral y escrita con un vocabulario filosófico preciso y riguroso.
 - Habilidad para entender y comentar textos filosóficos.
 - Potenciar la capacidad de realizar un trabajo cooperativo.

Transversales.

- 1) Transversales:
 - Desarrollo de una actitud reflexiva y crítica, a la par que instrumental, en todos los ámbitos de contextualización y génesis de la propia historia desde la perspectiva cultural, social y económica.
- 2) Competencias Interpersonales:
 - Capacidad crítica y autocrítica.
 - Capacidad de trabajo en equipo.
 - Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

7.- Metodologías

- **Clases teóricas** (24 horas presenciales): servirán para exponer los principales contenidos de la materia. La profesora planteará los principios básicos e informará de los instrumentos y documentación oportuna para su comprensión (25 horas de trabajo autónomo).
- **Clases prácticas** (16 horas presenciales): se dedicarán al comentario de textos filosóficos relacionados con los contenidos de la asignatura. Asimismo, se estimularán las capacidades crítica, analítica, sintética y expositiva del alumno mediante el debate público y previa preparación personal (20 horas de trabajo autónomo).
- **Trabajo personal** (46 horas de trabajo autónomo): los estudiantes interpretarán de forma personal algún tema o texto filosófico relevante, así como sus interacciones implícitas con la ciencia y los procesos sociales y culturales. Adquirirán así las herramientas analíticas y prácticas que les permitan su aplicación a la reflexión teórica-práctica de la filosofía. El trabajo se realizará bajo la supervisión y asesoría del profesor.
- **Tutorías**: encaminadas a orientar los comentarios de texto y los debates abiertos, así como a solventar las dudas sobre su interpretación y análisis. Estas mismas tutorías (8 horas presenciales) deben servir para ayudar a los estudiantes en la selección, supervisión y asesoría del trabajo personal.
- **Prueba escrita** (2 horas presenciales). La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes (varias horas de trabajo autónomo).

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
TOTAL				150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ABBAGNANO, N., *Historia de la filosofía*, Barcelona, Hora, 1973, 4 vols.
 BERMUDO, J. M., *Los filósofos y sus filosofías*, Barcelona, Vicens-Vives, 1983, 3 vols.
 BELAVAL, Y. (ed.), *Historia de la filosofía*, Madrid, Siglo XXI, 1981, 11 vols.
 BREHIER, E., *Historia de la filosofía*, Madrid, Tecnos, 1988, 2 vols.
 COPLESTON, F., *Historia de la filosofía*, Barcelona, Ariel, 2004, 9 vols.
 CHATELET, F., *Historia de la filosofía*, Madrid, Espasa- Calpe, 1976.
 CHEVALIER, J., *Historia del pensamiento*, Madrid, Aguilar, 1968, 4 vols.
 FLÓREZ, C. (dir.), *La filosofía de los presocráticos a Kant*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1979.
 FLÓREZ, C. (dir.), *La filosofía contemporánea*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1980.
 FRAILE, G., URDANOZ, T., *Historia de la Filosofía*, Madrid, BAC, 2009, 9 vols.
 GARCÍA-BORRÓN, J. C., *La filosofía occidental en su historia*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2004, 4 vols.
 GEYMONAT, L., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Ariel, 1985, 9 vols.
 HARTNACK, J., *Breve historia de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 2005.
 HIRSCHBERGER, J., *Historia del filosofía*, Barcelona, Herder, 2000, 2 vols.
 MARIÁS, J., *Historia de la Filosofía*, Madrid, Alianza, 2008.
 MARTÍN, P. y MARTÍN, M., *Filosofía para Después*, Madrid, Tecnos, 2014.
 NAVARRO CORDÓN, J. M., CALVO, T., *Historia de la Filosofía*, Madrid, Anaya, 1981.
 REALE, G., ANTISERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Herder, 1988, 3 vols.
 RUSSELL, B., *Historia de la filosofía occidental*, Madrid, Espasa-Calpe, 2007, 2 vols.
 SCRUTON, R., *Historia de la filosofía moderna: de Descartes a Wittgenstein*, Barcelona, Península, 2002.
 STORIG, H. J., *Historia universal de la Filosofía*, Madrid, Tecnos, 1990.
 VV. AA., *Historia de la filosofía*, Madrid, Cincel, 1986.
 VV. AA., *Historia de la filosofía (por autores)*, Madrid, Ediciones del Orto, 1996 y ss.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Además de la bibliografía señalada, la profesora se encargará de entregar o facilitar a los alumnos los recursos complementarios pertinentes para el seguimiento y la profundización en la asignatura.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases. Finalmente se evaluará el trabajo escrito sobre un autor del programa que el alumno ha de entregar.

Criterios de evaluación

- Prueba final escrita: 60%
- Trabajo escrito: 20%
- Prácticas: 10%
- Participación activa en clase: 10%

Tanto en los diversos trabajos como en el examen se tendrá especialmente en cuenta el rigor, la claridad argumentativa y expresiva así como la perfección formal en el manejo del lenguaje. La detección de un plagio en cualquiera de los elementos objeto de evaluación supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria ordinaria. Ver Reglamento de evaluación de la Universidad de Salamanca (Consejo de Gobierno 19 de diciembre de 2008 y modificado por Consejo de Gobierno el 30 de octubre de 2009) y Propuestas de actuación contra el plagio en los trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de Salamanca (Consejo de docencia de 18 de julio de 2010).

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

- Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 60% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- Se evaluará la parte práctica mediante la realización y exposición de un trabajo de investigación. Su valor será de un 20 % dentro de la calificación global.
- Se tendrá en cuenta la entrega de prácticas. 10%
- La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumno seguir detenidamente tanto las clases teóricas como las prácticas. Además será interesante mantener periódicamente entrevistas con la profesora para resolver los problemas o las carencias que se vayan detectando a lo largo del curso y que tengan que ver con el seguimiento de los contenidos. Dichas entrevistas también servirán para la correcta elaboración del trabajo personal.

Se recomienda encarecidamente la utilización de la bibliografía proporcionada

Recomendaciones para la recuperación.

- Revisión con la profesora encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107615	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia e Instituciones Económicas / Fundamentos del Análisis Económico				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable / Coordinador	Elisa Botella Rodríguez				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Área	Historia e Instituciones Económicas / Fundamentos del Análisis Económico				
Centro	Facultad de Economía y Empresa				
Despacho	232	Grupo / s			
Horario de tutorías	A establecer con los alumnos				
URL Web	Studium				
E-mail	ebotella@usal.es	Teléfono	923294640 – 3179		

Profesor	María Pilar Brel Cachón				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Área	Historia e Instituciones Económicas				
Centro	Facultad de Economía y Empresa				
Despacho	228	Grupo / s			
Horario de tutorías	A establecer con los alumnos				
URL Web	Studium				
E-mail	brel@usal.es	Teléfono	923294500, ext 3519		

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Todas las que supongan la utilización de análisis metodológicos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura que permite al estudiante conocer los principios básicos de la economía y los medios para hacer análisis económicos sencillos de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio. Complementa al resto de asignaturas metodológicas del grado y da las claves económicas para la interpretación de la historia, la actualidad y la geografía..

Perfil profesional.

- Actividad docente en enseñanzas primarias, medias y superiores relacionadas con la historia y la geografía
- Actividad de consultoría especializada en estudios geográficos o económicos que implique análisis en el largo plazo.

3.- Recomendaciones previas

Haber superado las pruebas de acceso a la Universidad y haber obtenido la calificación necesaria para acceder a los estudios de grado, para cursar esta asignatura es deseable que el estudiante tenga habilidades para el análisis matemático, conocimientos básicos de informática y un nivel intermedio-alto del idioma inglés.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Objetivos Generales:

- Conocer, trabajar y estudiar los conceptos y las teorías económicas
- Familiarizarse con las técnicas y herramientas del análisis económico
- Relacionar y utilizar los contenidos descritos en los objetivos anteriores en relación a los acontecimientos históricos, el conocimiento del presente y el estudio del territorio

Objetivos específicos e instrumentales:

- Conseguir que el estudiante desarrolle un plan de investigación utilizando las herramientas del análisis económico, en concreto, gráficas económicas y análisis estadísticos sencillos

- Lograr que el alumno exponga en público, desarrolle trabajos en equipo y asuma roles en juegos interactivos y de simulación.

- Conseguir que el estudiante interactúe siguiendo razonamientos económicos

5.- Contenidos

- Principios básicos de la economía
- Referencias esenciales sobre el pensamiento de los principales economistas
- Técnicas y medios para hacer análisis económicos sencillos de la actualidad, de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio

Tema	Clases Magistrales	Clases prácticas / campus virtual
Tema 1. Principios de economía, flujo circular de la renta y ventaja absoluta y relativa	Principios de economía. Pensar como un economista. Coste de oportunidad	Prácticas introductorias <ul style="list-style-type: none"> - Condicionamientos geográficos documento - Análisis de tablas y gráficos - Producción y producción per capita - Ventaja absoluta y relativa
Tema 2. La oferta y la demanda: cómo funcionan los mercados	Oferta y demanda. Elasticidad. Política económica	Factores y costes
Tema 3. La oferta y la demanda (el bienestar económico y el tamaño del Estado)	Consumidores, productores y eficiencia. Tributación. Comercio internacional	Comercio y aranceles
Tema 4. La economía del sector público (externalidades y tipos de bienes)	Las externalidades. Bienes públicos, privados, comunales y de libre acceso. Sistema tributario	Fiscalidad, externalidades
Tema 5. Economía industrial: costes, mercados competitivos y mercados no-competitivos	Costes, mercados competitivos y no-competitivos (monopolio, oligopolio y competencia monopolística)	Impuestos y gasto público Mercados competitivos y no competitivos
Tema 6. El análisis económico de los mercados de trabajo	Mercado de factores de producción. Desigualdad de la renta y pobreza	Ejercicios sobre la desigualdad económica y la pobreza
Tema 7. Macromagnitudes	Medición de la renta. Medición del IPC –coste de la vida- Producción, crecimiento, ahorro, inversión, sistema financiero, desempleo y tasa natural de	Ejercicios sobre macromagnitudes

6.- Competencias a adquirir

Competencias académicas

- Desarrollar un plan de investigación sobre situaciones económicas utilizando en particular gráficas y análisis estadísticos sencillos.
- Capacidad para exponer en público, desarrollar trabajos en equipo y asumir roles en juegos interactivos y de simulación.
- Capacidad para exponer oral o por escrito sus conocimientos desde una perspectiva económica de los procesos históricos y de las instituciones en la época contemporánea
- Comprender la aparición y repercusión posterior de cada principio económico en relación a la historia del pensamiento económico de su tiempo y en cada momento de la historia.

Competencias laborales

- Habilidades de investigación utilizando modelos económicos.
- Capacidad de aprender utilizando estrategias de modelización económica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones basándose en análisis económico.
- Capacidad para generar nuevas interpretaciones de los hechos pasados desarrollando la creatividad y la innovación.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países en el presente y el pasado bajo el prisma económico.
- Análisis económico de la desigualdad social y de género
- Motivación para establecer situaciones que fomenten la calidad y la excelencia basándose en modelos económicos de cooperación (equidad) y de competencia (eficiencia).

Competencias Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis de tipo económico.
- Capacidad de organizar y planificar tareas utilizando herramientas y métodos económicos.
- Profundización en el vocabulario económico en su propia lengua y en inglés.
- Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información de contenido económico).
- Preparación para la toma de decisiones de tipo económico en las que cuente el tiempo, los recursos del medio y las instituciones.

Competencias interpersonales (interactivas):

- Capacidad crítica y autocrítica desde una perspectiva económica.
- Trabajo en equipo utilizando principios básicos de teoría económica.
- Habilidades interpersonales de comunicación y cooperación.
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad dentro de las opciones económicas.
- Compromiso ético desde los principios de la economía.

Competencias sistémicas (comprensión e incorporación a la sociedad) :

- Habilidades de investigación utilizando modelos económicos.
- Capacidad de aprender utilizando estrategias de modelización económica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones basándose en análisis económico.

- Capacidad para generar nuevas interpretaciones de los hechos pasados y presentes desarrollando la creatividad y la innovación.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países en el presente y el pasado bajo el prisma económico.
- Análisis económico de la desigualdad social y de género
- Motivación para establecer situaciones que fomenten la calidad y la excelencia basándose en modelos económicos de cooperación (equidad) y de competencia (eficiencia).

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas Totales	Créditos ECTS
Actividades presenciales	58			58	2
Clases magistrales	42			42	
Clases prácticas	14			14	
Tutorías					
Realización examen final	2			2	
Actividades no presenciales				92	
Estudio y lecturas		10	56	66	≈ 3
Realización exámenes online		3		3	
Preparación examen final			23	23	≈ 1
TOTAL	58	13	79	150	6

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>DASGUPTA, PARTHA: <i>Economics: A Very Short Introduction</i>. Oxford University Press.</p> <p>MANKIWI, G.; <i>Principios de economía</i>, Madrid, McGraw-Hill, 2007</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
<p>CARRERAS, A., TAFUNELL, X.: <i>Historia económica de la España contemporánea</i> Barcelona, Crítica, 2003</p> <p>COLL, S y GUIJARRO, M; <i>Estadística aplicada a la historia y las ciencias sociales</i>. Madrid, Ediciones Pirámide, 1998</p> <p>FELIU, G., SUDRIÀ, C.: <i>Introducción a la historia económica mundial</i>. Universitat de Valencia, 2007.</p> <p>FRIEDEN, J.; <i>Capitalismo Global</i>, Barcelona, Crítica, 2007</p> <p>JAY, P.: <i>La riqueza del hombre. Una historia económica de la humanidad</i>. Barcelona, Crítica, 2002.</p> <p>LANDES, D.S.: <i>La riqueza y la pobreza de las naciones: por qué algunas son tan ricas y otras son tan pobres</i>. Barcelona: Crítica, 1999</p> <p>RONCAGLIA, A., <i>La riqueza de las ideas. Una historia del pensamiento económico</i>, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2006</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los apuntes de clase. - La bibliografía complementaria (recomendada para cada tema a lo largo del curso) - Webs indicadas en el campus virtual - Material recogido por el alumno

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
<p>Economía es una asignatura en la que el estudio de los conceptos económicos, la realización de trabajos tanto a escala individual como en equipo y la asistencia y participación en clase y en actividades on-line aseguran su superación, siempre y cuando el estudiante demuestre interés y se esfuerce por aprender.</p> <p>Se exige a todos los estudiantes que al término del curso sepan relacionar los acontecimientos con el pensamiento económico y sepan utilizar las herramientas básicas de análisis económico.</p>
Criterios de evaluación
<p>Foro de participación: 10 %</p>

Realización de las prácticas:	40 %
Examen final:	50 %
Instrumentos de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - El examen final estará conectado a las materias que se hayan impartido en las clases magistrales de teoría. Valoración 50% - El conocimiento y resolución de las prácticas en el aula serán determinantes para la realización del trabajo en equipo. Se puntuarán las prácticas con el 40% de la nota final - Actividades en el campus virtual o en clase serán valoradas en un 10% de la nota. 	
Recomendaciones para la evaluación.	
<p>Asistencia y participación continuada en las clases prácticas Realización de las actividades indicadas en tiempo y forma en el campus virtual (Studium) Lectura de los textos indicados Realización del examen final Es obligatoria la entrega del 80% de las prácticas para que la nota de las prácticas cuente como parte de la evaluación continua.</p>	
Recomendaciones para la recuperación.	
<p>Criterios para la segunda convocatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Se puede recuperar el examen teórico que seguirá teniendo una valoración sobre 5 puntos s c) Se mantendrán los puntos logrados en las prácticas logrados en la primera convocatoria <p>Criterios para la tercera y siguientes convocatorias: no se mantendrán los puntos y habrá que repetir la asignatura</p>	

INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107616	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Derecho Público General				
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Sánchez López	Grupo / s	
Departamento	Derecho Público General		
Área	Ciencia Política y de la Administración		
Centro	Facultad de Derecho		
Despacho			
Horario de tutorías	Se establecerán el primer día de clase		
URL Web			
E-mail	fsanchez@usal.es	Teléfono	923/ 294400 - Ext. 1675

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación básica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

No se necesita ningún conocimiento específico previo. No obstante, y dada la naturaleza práctica de los conocimientos adquiridos resulta indispensable que los estudiantes se impliquen y participen, siendo fundamental la lectura tanto de los textos recomendados como de los periódicos o publicaciones de noticias y actualidad.

4.- Objetivos de la asignatura

Que el alumno adquiera los conocimientos teóricos básicos para poder comprender y analizar la realidad política.

5.- Contenidos

- Ciencia Política. Enfoques y métodos.
- Ideologías políticas.
- Sistemas políticos.
- Tipos de regímenes políticos.
- Cambios de régimen.
- Gobierno, parlamento y representación.
- Distribución territorial del poder.
- Sistema electoral
- Partidos, sistemas de partidos.
- Acción colectiva.
- Comportamiento político y electoral.
- Cultura política.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Transversales.

Específicas.

- Conocer los conceptos básicos en el análisis científico de los procesos e instituciones políticas contemporáneas. —
- Argumentar desde diferentes perspectivas teóricas
- Comprender la dinámica de los sistemas políticos
- Comprender el funcionamiento de los sistemas electorales y sus efectos
- Conocer a los principales actores políticos y su interacción con el entorno
- Determinar las principales variables explicativas de los diferentes procesos y comportamientos políticos — Identificación fuentes documentales

Básicas/Generales.

Analizar de forma crítica los procesos políticos

Comprender las características básicas del sistema político –social

Ser capaz de analizar textos científicos de forma razonada

7.- Metodologías docentes

Esta asignatura consta de sesiones teóricas y prácticas presenciales más las actividades no presenciales de trabajo autónomo del alumno. El curso está diseñado para que la coordinación de ambos tipos de actividades, equivalente a 150 horas de trabajo (6 créditos ECTS) aporten un conocimiento profundo y aplicado de los contenidos objeto de estudio.

A lo largo del curso se dedicarán semanalmente dos horas a actividades teóricas de carácter presencial.

Complementariamente, se llevará a cabo una hora de clase práctica por grupo a la semana de carácter presencial y obligatorio.

Los estudiantes deberán asistir a las clases habiendo revisado previamente la literatura asignada con anticipación, así como también con conocimiento de la realidad política actual, tanto nacional como internacional. Cada sesión tiene asignada una clase práctica con lecturas obligatorias y ejercicios prácticos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		15	
Prácticas	- En aula	20		15	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática			5	
	- De campo				
	- De visualización (visu)	2			
Seminarios					
Exposiciones y debates				10	
Tutorías		2			
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		15	
TOTAL					150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Se entregará un documento con la bibliografía recomendada para el curso el primer día de clase

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo de forma continua a lo largo del curso. La calificación final valorará diversos aspectos del desempeño de los alumnos y constará de los resultados obtenidos a través de un examen final, una presentación grupal de una lectura, participación activa en las prácticas, la realización de un trabajo y, la asistencia y participación general a lo largo del curso.

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

Examen (50%). El alumno deberá responder todas las preguntas del examen al menos en sus contenidos mínimos para poder aprobar la asignatura. En el examen se evaluarán también los contenidos aparecidos en las lecturas discutidas en clase.

Presentación de la lectura, más asistencia a las prácticas (20%)

Trabajo personal (20%)

Participación y actitud activa en clase (10%)

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda una actitud participativa y proactiva en el aula, asistir a las prácticas de lectura con éstas leídas, y realizar un análisis crítico y razonado de lo visto en el aula.

Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación de la asignatura en caso de valoración positiva de los trabajos se guardará la nota teniendo el alumno que presentar solamente el examen. En caso de no haber aprobado el trabajo tendrá que presentarlo el día de la recuperación junto a la realización del examen. No obstante, se recomienda a todos los alumnos suspensos ponerse en contacto con el profesor de forma previa al examen para discutir los procedimientos a seguir.

LITERATURA COMPARADA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107617	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila/José Seoane Riveira	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Anaya 216		
Horario de tutorías	Previa cita		
URL Web	www.lenguaesp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materias básicas de la Rama de Humanidades y Ciencias Sociales.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Completar la formación general del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados entre sí dentro del sistema de la cultura.
Perfil profesional.
Habilitación para la producción, análisis y mediación de contenidos culturales. Profesionalización en el sector audiovisual: prensa, radio, cine, televisión, internet. Capacitación para la docencia interdisciplinar en las enseñanzas medias y en la Rama de Arte y Humanidades.

Capacitación para la investigación interdisciplinar en la Rama de Arte y Humanidades.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos en literatura e historia de las artes.
Destrezas medias-superiores en lectoescritura.
Habilidades básicas-medias en análisis e interpretación de soportes culturales.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales: adquisición de una formación cultural general y transversal en las áreas de la literatura y de las artes, orientada hacia el ejercicio de una actividad profesional (producción de obras culturales, enseñanza e investigación, actividad en el sector de medios audiovisuales).

Específicos: capacitación para seleccionar e interpretar los datos más relevantes dentro del área de estudio, para transmitirlos y divulgarlos, para ponerlos en cuestión planteando y resolviendo problemas y emitiendo juicios, y adquiriendo autonomía intelectual y profesional.

5.- Contenidos

Teóricos:

Presentación de la literatura comparada.
Las artes verbales y las artes visuales: claves de su traducción mutua.
El tratamiento de las artes en la literatura, y de la literatura en las artes.
Nuevas tecnologías, nuevos géneros literarios y nuevas prácticas artísticas.
Literatura y cine: adaptaciones al cine de narraciones literarias; influencias del teatro en el discurso fílmico; presencia de la poesía en obras cinematográficas.

Prácticos:

Metodología de la comparación entre la literatura y las artes (estudios interartísticos).
Análisis coordinado de corpus (series de textos literarios, de obras de arte y de filmes).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Competencia para el razonamiento lógico.
Competencia para el análisis.
Competencia para la síntesis.

Transversales.

Específicas.

Competencia para enunciar y razonar conocimientos sobre la literatura comparada como introducción a los estudios de literatura general y universal, y como disciplina que une la literatura con el resto de las prácticas estéticas y cognitivas humanas.

Competencia para abordar un texto literario teniendo en cuenta sus vínculos materiales con la cultura coetánea, artística, musical, filosófica, religiosa, científica, etc.

Competencia cognitiva para captar los mecanismos antropológicos fundamentales en la generación del sentido y en la producción de la experiencia artística, ya sea ésta legible, visible, etc.

Competencia instrumental para analizar relacionamente los textos literarios y las obras de arte (pintura, fotografía, cine, etc.).

Competencia interpersonal para formar grupos de análisis y/o creación en los campos artístico y literario.

7.- Metodologías docentes

Clase magistral, seminarios, estudio de casos, ofertas virtuales.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24			24
Prácticas	- En aula	10	35	45
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	6		15	21
Exposiciones y debates	6		20	26
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2			2
TOTAL	50		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- AFRICA VIDAL, M^a C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura. y la literatura del siglo XX*. Madrid: Palas Atenea.
- CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M^a do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguiñolaza, F. y Rábade Villar, M^a do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.
- CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra.
- CROW, D. (2008). *No te creas una palabra: una introducción a la semiótica*. Barcelona: Promotora de Prensa Internacional.
- ECO, U. (2004). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- ECO, U. (2004). *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.
- GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- GLIKSOHN, J.-M. (1994). "La literatura y las artes", en P. Brunel e Y. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2010). *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen*. Barcelona: Anthropos.
- GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.
- HALL, S. (2007). *Esto significa esto, esto significa aquello: semiótica: guía de los signos y sus significados*. Barcelona: Art Blume.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1998). *Mirar, escuchar, leer*. Madrid: Siruela.
- LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.
- MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco Libros.
- PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.

RICO, F., GRACIA, J. y BONET, A. (2009). *Literatura y bellas artes*. Madrid: Biblioteca Nueva.
 SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.
 STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid: Iberoamericana.
 WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.epdip.com Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.
www.actuallynotes.com. Revista de arte, historia y literatura.
www.resonancias.org. Revista de literatura y arte latinoamericanos.
www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com. Audios de arte y literatura

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será un proceso continuo organizado en torno a la enseñanza (intervención del docente) y autoaprendizaje (capacitación del alumno para formarse a sí mismo bajo la dirección del docente).

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
 Reelaboración relacional de conocimientos.
 Capacidad de análisis y síntesis transversales.
 Destrezas argumentativas y expositivas.
 Actitud de interés por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Examen, exposiciones, material de trabajo de elaboración personal, participación en seminarios y tutorías, lecturas obligatorias, etc.

Recomendaciones para la evaluación.

Compromiso con la demostración racional de las propias competencias, destrezas y actitudes en un marco dialógico de evaluaciones cruzadas.

Recomendaciones para la recuperación.

Autoexamen de carencias y reorientación de los métodos de aprendizaje.
 Lectura de bibliografía de apoyo y consulta de fuentes documentales electrónicas.

ESTÉTICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107618	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado*

Profesor Responsable /Coordinador	A determinar		
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Salamanca		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

Profesor Responsable /Coordinador	Domingo Hernández		
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Salamanca		
Área			
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios*

Bloque formativo al que pertenece la materia

La materia "Filosofía" a la que pertenece la "Estética" resulta imprescindible en la configuración de unos estudios que tienen como objeto la Historia del Arte, ya que las diferentes configuraciones del pensamiento artístico, tanto desde un punto de vista conceptual, como metodológico inciden de manera directa en la conformación de dicha disciplina histórica.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La "Estética" por su condición específicamente transversal entre los estudios de Arte y los de Filosofía puede ofrecer una perspectiva a un tiempo teórica y práctica en los procesos de producción, interpretación y valoración de los distintos movimientos y fenómenos artísticos.

Perfil profesional.

El interés de esta materia reside en que puede capacitar al estudiante para la realización de actividades profesionales diversas: la docencia en educación secundaria, la docencia universitaria, la realización de trabajos de investigación, así como para otras ocupaciones vinculadas a la historia del arte (participación en museos, elaboración de crítica de arte, etc...).

3.- Recomendaciones previas*

No hay

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

O. Generales:

- Situación la Estética y la teoría de las artes en el contexto histórico y social desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Valorar su importancia cultural y el impacto de las artes en el pensamiento filosófico.

O. Específicos:

- Conocer los problemas filosóficos relacionados con las artes a través de la Estética.
- Conocer la historia del pensamiento filosófico sobre la Estética y la Teoría de las Artes
- Reflexionar sobre los principales conceptos estéticos (belleza, forma, experiencia, sublime...) y sus implicaciones con el contexto cultural en la actualidad

5.- Contenidos

1. La estética como disciplina filosófica: concepto, método y fuentes
2. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Antigua
3. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Media
4. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Moderna
5. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Contemporánea

6.- Competencias a adquirir*

Competencias instrumentales

Dentro de las competencias instrumentales se distinguiremos entre habilidades cognitivas, capacidades metodológicas, destrezas tecnológicas y destrezas lingüísticas.

Habilidades cognitivas

Se distinguirán unas habilidades cognitivas generales y otras agrupadas por cada unidad didáctica.

Entre las generales destaca la de *Conocer y entender las relaciones que mantiene la asignatura con el resto de asignaturas del grado* a partir de la introducción explícita de ejemplos y comentarios, aprovechando puntos relevantes del temario.

Es importantísima la de *Ser capaz de crear documentaciones legibles, completas, técnicamente correctas*. Para ello hay que leer y corregir los documentos que el alumno produzca, ayudándole a elegir el registro adecuado, a crear un texto homogéneo incluso en el caso de partir de información documental variopinta. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación.

Capacidades metodológicas

Ser capaz de tomar decisiones de manera razonada.

Tener capacidad de análisis y síntesis

Ser capaz de manejar bibliografía relevante

Destrezas tecnológicas

Habilidades básicas de uso de Internet y del resto de servicios de red para la obtención y manejo de la información relacionada con la asignatura y el aprovechamiento del apoyo que el posgrado ofrecerá por esta vía.

Destrezas lingüísticas

Adquirir y utilizar con fluidez un buen lenguaje filosófico, tanto oral como escrito, siendo rigurosos en las explicaciones, tanto orales como escritas.

Conocer y utilizar la terminología usual de los temas filosóficos abordados.

Saber desarrollar una argumentación y exponerla de manera inteligible.

Competencias interpersonales

Las competencias interpersonales se dividen en competencias para las tareas en grupo y las relativas al compromiso con el trabajo.

Competencias para tareas en grupo

Ser capaz de presentar en público una solución a un problema planteado y mantener un debate con el resto de la clase sobre la solución defendida, para así buscar la mejor solución al problema.

Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación que orientan hacia la pública defensa de una tesis doctoral.

Compromiso con el trabajo

Básicamente dos: (1) Se debe cumplir el plazo de entrega de los trabajos. (2) Se debe adquirir un compromiso ético entre todos los componentes del grupo.

Competencias sistémicas

Las competencias sistémicas hacen referencia a la integración de las capacidades cognitivas, destrezas prácticas y disposiciones.

Capacidad de aplicar los conocimientos, métodos y herramientas vistos en las asignaturas a situaciones y problemas concretos de carácter filosófico.

Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma e interdisciplinar, nuevos conceptos y métodos relacionados con cada asignatura.

Motivación por la calidad y por la creatividad.

Capacidad de adoptar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y realización de trabajos diversos, tanto a nivel académico como profesional.

7.- Metodologías

Clases teóricas y prácticas, además de trabajos dirigidos y tutorías.

Las sesiones teóricas se referirán a los puntos señalados en el temario.

Las sesiones prácticas consistirán en:

- Comentario de textos filosóficos
- Análisis de textos artísticos
- Comentario de imágenes

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes*

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	40		45	85
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates			10	10
Tutorías			5	5
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades			16	16
Exámenes			4	4
TOTAL				150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- W. TATARKIEVICZ: *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1989.
R. ARGULLOL: *Tres miradas sobre el arte*, Icaria, Barcelona, 1985.
M. BARASCH: *Teorías del arte*, Alianza, Madrid, 1991.
J. JIMÉNEZ: *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*, Tecnos, Madrid, 1986.
J. JIMÉNEZ: *Teoría del arte*, Alianza, Madrid, 2002.
J. von SCHLOSSER: *Literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1993.
R. PIÑERO: *Teorías del arte antiguo*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 1999.
R. PIÑERO: *Teorías del arte helenístico y romano*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.
R. PIÑERO: *Teorías del arte medieval*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.
R. PIÑERO et al.: *Imágenes incompletas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2005.
D. HERNÁNDEZ et al.: *Octavas falsas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2006.
R. PIÑERO et al.: *Museos de extrañeza*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2007.
R. PIÑERO et al.: *Aciertos de metáfora*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2008.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todos los aspectos metodológicos y heurísticos que se desarrollen a lo largo del curso: actividades presenciales, actividades no presenciales, trabajo personal del alumno y realización de actividades prácticas.

Criterios de evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en el examen (70%), la realización de un trabajo dirigido (20%) y las actividades realizadas para las sesiones prácticas (10%).

Instrumentos de evaluación

- examen escrito
- trabajo dirigido
- comentarios de texto e imágenes

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda un seguimiento relevante de las sesiones teóricas presenciales, puesto que eso ayudará a mantener un adecuado conocimiento de las temáticas abordadas. Además se exigirá una puntualidad a la hora de entregar trabajos y comentarios.

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura la realización de una tutoría personalizada con el fin de evaluar pormenorizadamente aquellos aspectos en los que se pueda mejorar el rendimiento académico.

La Música en el Renacimiento

1.- Datos de la Asignatura

Código	107904	Plan	2015	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria.	Curso	2	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	44				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M ^a Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es	Teléfono	923 – 294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo posterior de la música: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.

Perfil profesional.

Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

3.- Recomendaciones previas**4.- Objetivos de la asignatura****Generales:**

- Conocer el planteamiento de la historia de la música de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
- Comprender la terminología básica en musicología renacentista.

Específicos:

- Conocer los conceptos fundamentales de la música renacentista
- Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas este período
- Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio.
- Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

5.- Contenidos

1. La importancia del mecenazgo artístico en el desarrollo de la música renacentista
2. La transición al Renacimiento a través de la sonoridad inglesa
3. Los Países Bajos y sus innovaciones compositivas de comienzos del siglo XV
4. La música religiosa del siglo XV: el nuevo motete y las misas cíclicas
5. La canción profana y sus nuevas estructuras compositivas
6. La música instrumental del siglo XV en Europa: teoría y práctica
7. Del siglo XV al XVI: Josquin Desprez y la innovación en el estilo
8. La canción profana y sus manifestaciones nacionales
9. El motete y la misa del siglo XVI: tradición y modernidad en la Iglesia
10. La música instrumental del siglo XVI: instrumentos solistas, conjuntos instrumentales y formas

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo renacentista G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados
Específicas.
E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en el periodo renacentista E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas renacentistas E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de este período E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música renacentista E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de este período
Transversales.
T.1. Capacidad de redactar y comunicarse T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras T.3. Capacidad para elaborar razonamientos T.4. Capacidad para gestionar el tiempo T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

- Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el período renacentista y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.
- A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican la época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.
- En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	30			30	
Prácticas	- En aula	16	10	5	31
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios	2	2	8	12	
Exposiciones y debates	2	2	8	12	
Tutorías		2		2	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			15	15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes	2		46	48	
TOTAL	52	16	82	150	

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Se le facilitará una bibliografía específica en la plataforma Studium

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se le facilitará en la plataforma Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje

Criterios de evaluación

- Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada
- Asistencia a prácticas y seminarios y participación en estos

Instrumentos de evaluación

- Realización de prácticas y trabajos y asistencia a seminarios. Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos solicitados a lo largo del curso.
- Examen presencial

Recomendaciones para la evaluación.

<ul style="list-style-type: none">- Lectura de la bibliografía recomendada- Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas- Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium
Recomendaciones para la recuperación.
Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar

ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	107905	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2	Periodicidad	1ºCuatrimestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Jesús Pena Castro	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º Despacho 9		
Horario de tutorías	Cfr. la web del grado		
URL Web			
E-mail	mpena@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del Módulo 5 Etnomusicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura obligatoria de introducción al conocimiento de la perspectiva etnomusicológica en los estudios musicales en distintas sociedades del mundo.

Perfil profesional.

Se trata de una asignatura básica para todos los perfiles profesionales para los que capacita el grado:

- Música, medios y gestión cultural.
- Investigación y patrimonio.
- Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

No se exigen requisitos previos, pero se recomienda el estudio de unos fundamentos básicos de Antropología para facilitar una capacitación musical abierta a las distintas prácticas culturales.

4.- Objetivos de la asignatura

Analizar la música como una forma de cultura
Facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión holística de las distintas representaciones y expresiones musicales a partir de la comprensión de su significado.

5.- Contenidos

1. Música y Cultura. Definición y objeto de la Etnomusicología
2. Historia de la Etnomusicología
3. Análisis del contexto sociocultural de la música
4. Objetos de estudio de la Etnomusicología
5. Metodologías de investigación

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

Formular en perspectiva comparativa el estudio de la música.
Analizar la función social de la música
Analizar los procesos de la creación musical y su transmisión
Capacitar en la comprensión de los procesos de cambio a partir del contacto, sobre todo en las dinámicas contemporáneas de la globalización.

Transversales.

Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes documentales y de investigación. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas.
Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social.
Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos.
Capacidad de adaptación multidisciplinar.

7.- Metodologías

Se impartirán clases magistrales para exponer los contenidos principales. Como clases prácticas en el aula se analizarán materiales audiovisuales de las distintas culturas musicales del mundo y los alumnos expondrán artículos seleccionados para su posterior debate, tanto en el aula como a través de TIC, que permitirán en el estudio de casos contemplar la aplicación de las teorías antropológicas básicas al estudio de las prácticas musicales. Igualmente se organizarán seminarios específicos de trabajo en grupo, presenciales y mediante TIC, de comprensión y adquisición de competencias de investigación específicas. Cada alumno debe elaborar una memoria comprensiva de uno de los temas de estudio propuesto, para potenciar la asimilación de las metodologías de investigación. Se llevará a cabo un seguimiento de cada alumno a través de tutorías

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	15		30	45
Clases prácticas	14		10	24
Seminarios				
Exposiciones y debates	14		32	46
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		5	25	30
Otras actividades				
Exámenes	4			4
TOTAL	48	5	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- CRUCES, F. (Eds.) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid, Trotta
- MALM, W.P. (1985) *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid, Alianza.
- MARTÍ, J. (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona, Roncel
- MERRIAM, A. (1964) *The Anthropology of Music*. Evanston, Northwestern University Press
- NETTL, B. (1996) *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza.
- PELINSKI, R (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal
- SMALL, C. (1989) *Música, sociedad y educación*. Madrid, Alianza

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ASKENS CHITI, P. (1995) Las mujeres en la música, Madrid, Alianza Editorial.
 BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. New York: Oxford University Press.
 BLACKING, J. (2006) ¿Hay música en el hombre?, Madrid, Alianza
 DÍAZ G. VIANA, L. (1999) Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la invención de la cultura popular. Guipuzcoa, Sendoa.
 DÍAZ VIANA, Luis (1993) Música y culturas. Una aproximación antropológica a la etnomusicología. Salamanca: Eudema.
 FINNEGAN, R. "¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". Antropología, 15-16: 9-32.
 Krader, Barbara (1980) "Ethnomusicology". Stanley Sadie· (ed.) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: McMillan, pp. 275-282.
MATERIALES AUDIOVISUALES
 - Colección UNESCO-AUDIVIS
 - JVC Video Collection of World Music and Dance (FON-MED Antología por países y continentes)

PUBLICACIONES PERIÓDICAS
 Ethnomusicology
 Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT)
 Revista de Folklore (CeT)
 Popular Music
 SibE-Sociedad de Etnomusicología: www.sibetrans.com/
SITES DE INTERNET:
 Ethnomusicology: www.indiana.edu/~ethmusic/index.html
 The World of Music: www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm
 Review of Popular Music: www.iaspm.net/lrpm/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán tanto el proceso de aprendizaje como los conocimientos finalmente adquiridos por el alumnado.

Criterios de evaluación

1. Control de participación, aportaciones e interacción del alumno
 - 1.1 Control de participación. Seguimiento de la participación en el aula y de la utilización de las plataformas educativas.
 - 1.2 Evaluación de cumplimiento de las tareas asignadas proceso global de aprendizaje en la revisión del portafolio de cada alumno
2. Evaluación de conocimientos
 - 2.1. Evaluación de la profundidad de las reflexiones, los conocimientos aportados y la calidad del resultado final, en los casos de trabajos individuales elaborados por los alumnos
 - 2.2. Evaluación de las fuentes de consulta y de la incorporación de nuevas fuentes de investigación y reflexión, teniendo en cuenta la capacidad para integrar y analizar las mismas.
 - 2.3. Evaluación de la capacidad para interrelacionar los distintos contenidos estudiados con el temario completo de la asignatura y los objetivos globales.

2.4. Evaluación de la resolución de tests y pruebas de conocimientos.

Instrumentos de evaluación

- Trabajos y propuestas de análisis de las prácticas en el aula (comentario de materiales audiovisuales, exposiciones, reseñaciones entregadas)
- Pruebas de conocimiento
- Participación en las tutorías

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuo y realización de las tareas según el cronograma programado

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará un examen final compensatorio para evaluar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos mediante preguntas concretas y análisis de casos a través de un comentario de materiales audiovisuales o un texto escrito.

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	107906	Plan	Grado en Historia y Ciencias de la Música	ECTS	6
Carácter	De Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3; 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horario lectivo		
URL Web			
E-mail	miguelgarcia@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Didáctica de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura se orienta a la capacitación de los futuros profesores de Música en Enseñanza Secundaria para diseñar y realizar actividades de expresión musical vocal, instrumental y corporal.

Perfil profesional.

Docencia musical

3.- Recomendaciones previas

Es recomendable un conocimiento práctico del lenguaje musical y de la notación, así como la práctica de la expresión musical en cualquiera de sus manifestaciones.

4.- Objetivos de la asignatura

- Adiestramiento del oído musical, la afinación y la precisión rítmica.
- Conocimiento práctico de las técnicas básicas de expresión vocal e instrumental (del instrumentario de uso común en los centros educativos: Orff, etc.).
- Conocimiento práctico fundamental de los códigos gestuales de dirección musical.
- Conocimiento de metodologías y repertorios didácticos para la práctica y desarrollo de la expresión musical.
- Autonomía en el diseño de actividades didácticas de expresión musical y en la elaboración de materiales didácticos.

5.- Contenidos

- Introducción: La Música como asignatura en la Educación Secundaria. Planteamientos generales.
- Tema 1: Didáctica de la audición musical: elementos formales de la música. Desarrollo del oído musical en el intérprete como base del aprendizaje autónomo.
- Tema 2: La expresión musical vocal: hablar y cantar. Repertorios de música vocal. El canto coral. Códigos de dirección. Aprovechamiento didáctico de las canciones.
- Tema 3: La expresión instrumental: conocimiento de técnicas instrumentales básicas. Instrumentos melódicos, armónicos y rítmicos. El grupo de clase como orquesta. Aprovechamiento didáctico de los instrumentos en el aula.

- Tema 4: La expresión corporal, el movimiento y la danza. Relaciones formales y expresivas del movimiento corporal y la música. El ritmo y la expresividad. Repertorio de danzas y actividades de expresión corporal. Aprovechamiento didáctico de la danza.
- Tema 5: La expresión musical como experiencia de comunicación grupal y como vía de adquisición de conocimientos de teoría musical y de historia de la música. La expresión musical como método de educación de la sensibilidad artística.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- CG1 Idoneidad y competencia en el área de estudio de la musicología. (3.1.1)
 CG2 Capacidad de análisis y síntesis. (3.1.2)
 CG3 Capacidad de interpretar (3.1.3)
 CG4 Capacidad para aprender a aprender (3.1.4)
 CG5 Autonomía e iniciativa personal (3.1.5)
 CG7 Competencia de interacción e interrelación científica (3.1.7)

Específicas.

- CE1 Identificar las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música (3.2.1)
 CE2 Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar. (3.2.2)
 CE3 Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas (3.2.3)
 CE4 Capacitar al estudiante para emitir juicios críticos adecuados a la profundización en el conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada. (3.2.5)
 CE5 Elaborar presentaciones de trabajos de manera oral o escrita y con rigor científico contando con todas las herramientas metodológicas e instrumentales necesarias (3.2.6)

Transversales.

- CT1 Creatividad.
 CT2 Toma de decisiones (resolución de problemas)
 CT3 Capacidad de organización y planificación

7.- Metodologías

Práctica de la audición musical activa de un repertorio de obras representativo de los elementos, géneros y formas más importantes de la música de hoy y de la música histórica.

Diseño de actividades didácticas de expresión musical.

Elaboración de materiales didácticos adaptados al Currículo de la asignatura de Música de Enseñanza Secundaria.

Práctica de la expresión musical, de la interpretación musical en grupo y de la dirección.

Estudio de los fundamentos teóricos de la didáctica musical.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		15	30
Prácticas	- En aula	28.50		57	85.50
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		6	10
Exposiciones y debates					
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				19.50	19.50
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3			3
TOTAL		52.50		97.50	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- SCHAFER, R. Murray: *Limpieza de oídos*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1967.
- — *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1969
- WILLEMS, Edgar: *Las bases psicológicas de la educación musical*. (4ª ed.). Buenos Aires, Eudeba, 1974.
- — *El valor humano de la educación musical*. (2ª ed.). Paidós, Barcelona, 1994.
- — *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós, Barcelona, 2001.
- KÜHN, Clemens: *La formación musical del oído*. Labor, Barcelona, 1988.
- VVAA.: *La audición musical. Eufonía. Didáctica de la Música*, nº2, 1996.
- Langeveld, Joost: *Escuchar y mirar. Teoría de la Música*. Akal. Madrid.

2002.

- TUTT, David: *Primeros ejercicios musicales*. Akal. Madrid. 1998.
- VVAA: *En torno a la voz humana*. *Eufonía. Didáctica de la Música*, nº 22, 2001.
- MACCALLION, Michael: *El libro de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano, 1998.
- BENNETT, R.: *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Col. Entorno musical, nº 3. Madrid, 1999.
- — *Investigando los estilos musicales*. Akal. Col. Entorno musical, nº 4. Madrid, 1999.
- — *Forma y diseño*. Akal. Madrid. 1999.
- BUSCH, Brian R.: *El director de coro. Gestos y metodología de la dirección*. Real Musical. Madrid. 1995.
- PAYNTER, John: *Sonido y estructura*. Akal. Madrid. 1999.
- CHILDS, John: *Haciendo especial la Música. Formas prácticas de hacer Música*. Akal. Madrid. 2005.
- HOWARD, John: *Aprendiendo a componer*. Akal. Madrid. 2000.
- VVAA: *Música y movimiento*. *Eufonía. Didáctica de la Música*. Nº 3. 1996.
- NEUMANN, Herby: *Madalena baila. Danzas afro-brasileñas*. Akal. Madrid. 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La proyección práctica de la asignatura orientará la evaluación a la realización de pruebas prácticas de expresión musical, de capacidad didáctica y de elaboración de materiales didácticos.

Criterios de evaluación

La asistencia y la participación en clase. El trabajo continuado en la elaboración de materiales. Se valorará especialmente la agudeza del oído musical y la capacidad para diseñar actividades didácticas de expresión musical y elaborar materiales adecuados.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en clase (40%).
Trabajos prácticos individuales durante el cuatrimestre (20%)
Prueba práctica en grupo, de capacidad didáctica consistente en la elaboración, diseño de actividades y materiales didácticos y su realización orientada a la ESO de unos 45 minutos de duración. (40%)

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado durante el cuatrimestre. Adiestramiento del oído en afinación y agudeza rítmica. Ejercitar el diseño y la realización de materiales didácticos. Desarrollar las condiciones necesarias para una buena comunicación oral clara y ordenada

Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión de calificación. Tener en cuenta las recomendaciones del profesor para mejorar el rendimiento en los aspectos deficientes.

LA MÚSICA EN EL SIGLO XVII

1.- Datos de la Asignatura

Código	107907	Plan	Grado en Historia y Ciencias de la Música	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3; 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horario lectivo		
URL Web			
E-mail	miguelgarcia@usal.es	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música Occidental

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Como su título indica, el papel de la asignatura es abordar el estudio de la Música europea y colonial durante el siglo XVII, poniendo especial interés en el origen y difusión de la ópera y otros géneros musicales relacionados, así como la emancipación y el desarrollo de la música instrumental.

Perfil profesional.

Investigación musicológica. Docencia. Gestión cultural

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado *La Música en la Antigüedad y Edad Media*, y *La Música en el Renacimiento*

4.- Objetivos de la asignatura

1. Reconocer, en audición y en partitura, las características formales y estilísticas de los principales géneros musicales del siglo XVII.
2. Relacionar las características formales de las obras musicales del siglo XVII con sus funciones sociales y los contextos histórico-sociales y artístico-culturales en los que fueron creadas e interpretadas.
3. Descubrir las motivaciones ideológicas, políticas y religiosas implícitas en las creaciones musicales del siglo XVII, así como su carga simbólica en su contexto original y a lo largo de la historia de su recepción.

5.- Contenidos

1. Conceptos fundamentales para el estudio de la Historia de la Música en el siglo XVII. El Barroco musical: época o estilo. Características generales. Categorías historiográficas y metodologías para el estudio de la música barroca y su historia. Fuentes para el estudio de la historia de la música barroca.
2. La ópera: orígenes y evolución en Italia y el resto de Europa en el siglo XVII.
3. La música vocal sacra en la liturgia católica: Italia. Música luterana. Música sacra de Estado: Francia e Inglaterra.
4. La música instrumental en el siglo XVII.
5. Las profesiones musicales en la sociedad europea del Barroco. Música barroca y género. Instituciones musicales. El teatro de ópera. La orquesta.
6. Análisis musical de la música del siglo XVII. Audición y análisis de partituras.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

Competencia lectora

Competencia auditiva

Competencia lingüística en expresión oral y escrita

Autonomía en la búsqueda y estudio de fuentes de información y bibliografía musicales

Específicas.

Competencia de audición musical analítica, orientada fundamentalmente al reconocimiento de los elementos y características formales de la música del siglo XVII.

Competencia en lectoescritura musical, orientada al análisis de las obras musicales del siglo XVII anotadas en partitura.

Conocimiento de los elementos formales, conceptos y términos fundamentales en los géneros musicales del siglo XVII.

Conocimiento de la actividad creativa de las personas relevantes y las obras musicales capitales en la cultura europea del siglo XVII.

Transversales.

7.- Metodologías docentes

1. Audición analítica de un repertorio de obras representativas de los géneros musicales del siglo XVII.
2. Análisis formal y estilístico de partituras de obras musicales representativas de los géneros musicales del siglo XVII.
3. Visualización de materiales audiovisuales referentes a los contenidos de la materia y su comentario y aplicación didáctica.
4. Lectura y comentario de textos documentales sobre la música y músicos del siglo XVII.
5. Explicaciones verbales de los términos y conceptos teóricos y analíticos de la historia de la Música del siglo XVII.
6. Investigación bibliográfica en torno a personas y géneros musicales de interés.
7. Contextualización histórico-social de las obras musicales analizadas y los géneros a los que pertenecen, desvelando la ideología que portan y relacionando su estructura con la función social para la que fueron creadas. Todo lo cual se orienta a descubrir la impronta del sustrato social y su ideología en los elementos formales de la música: textos, instrumentación, ornamentación, armonía, bajo continuo...

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20		30	50
Prácticas	- En aula	20.50	30.50	51
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	6		7	13
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3			3
TOTAL	52.50		97.50	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BUKOFZER, Manfred F.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Editorial. Madrid, 1986.
- BIANCONI, Lorenzo: *Historia de la Música, V: La Música en el siglo XVII*. Turner. Madrid 1987.
- BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald J., PALISCA, Claude V.: *Historia de la música occidental*. Alianza Editorial. Madrid. 2008. (7ª edición).
- HILL, John Walter: *La música barroca*. Akal. Madrid. 2008.
- PALISCA, Claude V., "Baroque" en S. Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London: MacMillan, Second Edition, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- HARNONCOURT, Nikolaus: *La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música*. Acantilado. Barcelona. 2006.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se realizará tanto de las competencias prácticas de audición analítica y análisis de partitura como de conocimientos teóricos referentes a los géneros musicales y a las personas e instituciones más relevantes de la música del siglo XVII

Criterios de evaluación

Se valorará la asistencia y participación a las clases (20%), la calidad de los trabajos realizados (20%) y el examen escrito (60%)

Instrumentos de evaluación

- Control de asistencia
- Un trabajo de investigación bibliográfica sobre un tema propuesto por el profesor y realizado a lo largo del cuatrimestre (10%)
- Un trabajo de análisis musical de una partitura propuesta por el profesor (10%)
- Examen escrito:
 - Cuestiones sobre audiciones musicales (30%). 1 hora de duración
 - Cuestiones sobre contenidos teóricos (30%). 2 horas de duración

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase y participación. Realización de trabajos supervisados en tutorías. Adiestramiento auditivo con las obras sugeridas por el profesor. Lectura de los textos propuestos en clase. Ejercitar la expresión escrita para que sea correcta, fluida, clara, y rigurosa, usando con propiedad la terminología adecuada.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistir a la revisión del examen para tomar conciencia de las deficiencias y reorientar el estudio y la preparación práctica.

ETNOMUSICOLOGÍA EN ESPAÑA (cod. 107908)

Titulación: Grado en Historia y Ciencias de la Música Plan 2015; Curso 2º

Carácter: Básico; Periodicidad: 2º. Semestre Créditos ECTS: 6

Área: Música

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesora: Matilde Olarte Martínez

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: 4.; Grupos: C

Horario de Tutorías: 2º semestre, lunes de 9 a 10 y de 1 a 3; viernes de 1-3. Para otro horario, contactar por email: mom@usal.es. Teléfono: 923294550.

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Etnomusicología, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 12 créditos de la materia de Etnomusicología son del bloque optativo, que comprende 2 asignaturas de 6 créditos cada una: Antropología y folclore, Métodos y técnicas en Etnomusicología

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Etnomusicología en España es la asignatura fundamental para que los musicólogos puedan afrontar el estudio y la posterior investigación en etnomusicología desde sus orígenes en la península ibérica a todas las manifestaciones musicales de cultura popular y tradición oral que se conservan en nuestro país y en sus diferentes comunidades autónomas

Perfil profesional

Esta materia es una asignatura básica para los futuros profesionales en cultura popular y tradición oral, tanto en material práctica como en líneas de investigación

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Visión de conjunto de la historia de la música española, para contextualizar cada ejemplo de la etnomusicología en su tiempo y en su momento social y cultural

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos Generales:

Estudio del concepto y fuentes de la Etnomusicología en España, desde un enfoque histórico y sistemático, para saber qué repertorios se conservan, a la hora de investigar en la música española de tradición oral, en archivos, bibliotecas, centros de documentación e institutos musicales

Objetivos Específicos

Valorar la importancia de la tradición oral española dentro de la composición "clásica" contemporánea

Estudio de los procesos que interviene en la recopilación de música popular de tradición oral en España desde los comienzos del siglo XX

Panorama histórico de las investigaciones españolas y extranjeras sobre etnomusicología española desde finales del s. XIX hasta el momento actual

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica en etnomusicología española

5. CONTENIDOS

TEMA 1: El nacimiento de la etnomusicología española: la música tradicional y su proyección en la culta. Investigaciones desde comienzos de siglo XX hasta el desarrollo de la democracia

TEMA 2: El repertorio musical tradicional. Formas poéticas y musicales en la canción tradicional española. El romance

TEMA 3: Principales géneros de canciones y danzas del repertorio tradicional español

TEMA 4: Las fuentes orales a través de cuestionarios y grabaciones. Pautas para un análisis del repertorio estudiado

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas

- CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias sobre etnomusicología española, a través de trabajos de campo, cancioneros, publicaciones, catálogos virtuales, etc.
- CE 2 Reconocimiento de la importancia internacional de los primeros estudios e investigaciones en música de tradición oral hasta el final de la guerra civil española
- CE 3 Conocimiento y contextualización de la utilización de "lo popular" con fines políticos en el siglo XX

Transversales

- CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
- CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
- CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

Básicas/generales

- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación etnomusicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

-Técnicas de aprendizaje individual: reseñas de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)

-Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las características compositivas del anuncio publicitario, según las clasificaciones realizadas; posterior debate en clase de las diferentes técnicas de banda sonora en publicidad: reutilización de música preexistente, creación de música incidental, o versiones instrumentales, que se deducen de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

8. PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

Libros de consulta para el alumno

- CAMARA DE LANDA, Enrique (2002). *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU.
- CARO BAROJA, Julio (1979). *Ensayos sobre la cultura popular española*. Madrid, Dosbe.
- CRIVILLE I BARGALLÓ, Josep (1983). *Historia de la música española. 7. El folklore musical*. Madrid, Alianza Música.
- CRIVILLE I BARGALLÓ, Josep: "L'etnomusicología en l'obra d'Higini Anglès" *Recerca Musicològica IX-X* (1989-90), pp. 195-206. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2164318>
- DIAZ VIANA, Luis, y MANZANO ALONSO, Miguel (1989) *Cancionero popular de Castilla y León. Romances, canciones y danzas de tradición oral*, 2 v. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional.
- DIAZ VIANA, Luis (1984). "El folklore dentro de las disciplinas antropológicas: Tradición y nuevos enfoques". *Ethnica* 20, 147-55.
- _____ (1990). *El romancero*. Madrid, Anaya, Col. Biblioteca Básica de Literatura.
- _____ (1993). *Música y culturas*. Madrid, Eudema (Ediciones de la Universidad Complutense).
- ELI, Victoria, FORNARO, Marita & DÍAZ, Antonio. (2005). "Transmisión del patrimonio musical popular: oralidad, escritura y procesos de institucionalización en la música extremeña". *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología* 21, 197-212.
- GARCIA LORCA, Federico (1984). "Canciones de cuna españolas". En *Conferencias*, v. I, pp. (145-76). Madrid, Alianza. <<http://usuarios.tinet.cat/picl/libros/glorca/gl000000.htm>>
- GEMBERO-USTÁRROZ, María (2011). "Músicas de tradición oral en Navarra (1944-1947). Recopilaciones conservadas en la Institución Milá y Fontanals del CSIC en Barcelona". *Príncipe de Viana* 73, 253, 411-462. <http://www.navarra.org/NR/rdonlyres/DD5BF400-9F73-4DD1-AE4F-E3E30455FF03/214079/26_Gembero_PV_253.pdf>
- HAMMERSELEY, M. & ATKINSON, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- MANZANO ALONSO, M. (2006). *Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral: Tomo I. Aspectos musicales*. Madrid: CIOFF España
- _____ (2011). *Cancionero básico de Castilla y León. Selección, ordenación y estudio*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- _____ (2012). *Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral*. Madrid: CIOFF ESPAÑA/ INAEM (Ministerio de Cultura).
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2000). "Elementos de tradición oral en la música española: ¿populares o cultos?". En Enrique Banús, *Actas del V Congreso de Cultura Europea* (pp. 847-59). Pamplona, Aranzadi.
- _____ (2011a). "La mujer rural española vista a través de la mirada urbana: primeros investigadores extranjeros en trabajos de campo antes de la guerra civil española". *Mujeres en la Historia, el Arte y el Cine. Discursos de género, variantes de contenidos y soportes: de la palabra al audiovisual* (pp. 71-83). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- _____ (2011b). "La mujer española de los años 20 como informante en los trabajos de campo pioneros españoles del ciclo vital". *Trans: Estudios sobre las Mujeres, Género, Feminismo, y Música* 15, <<http://www.sibetrans.com/trans/a355/la-mujer-espanola-de-los-anos-20-como-informante-en-los-trabajos-de-campo-pioneros-espanoles-sobre-el-ciclo-vital#top>>.
- _____ (2012) (ed.). *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España*, Dos Acordes.
- _____ (2014). "Contextualización del proyecto *Plans for the Study of Spanish Folklore* de Kurt Schindler". *La música acallada. Liber Amicorum José María García Laborda* (pp. 291-310). Salamanca: Amarú Ediciones, Colección Musicología Hoy 1.
- _____ (2015). "Contextualización de la exposición sobre Historia de la Danza en España a la luz de los trabajos de campo sobre etnomusicología española". *Danza, Educación e investigación. Pasado y presente* (pp. 289-94). Málaga: Aljibe.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde; MONTOYA RUBIO, Juan Carlos (2012). "Un país en la mochila: la organización del material fotográfico de Kurt Schindler" [coautora con Juan Carlos Montoya Rubio]. *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 495-553). Baiona: Dos Acordes.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde; MONTOYA RUBIO, Juan Carlos (2013). "Convergencias metodológicas para el análisis musicológico del audiovisual: casos de registros etnográficos desde diversas fuentes". *Musicología global, musicología local* (pp. 549-558). Madrid: Sociedad Española de Musicología.

- ORTIZ GARCIA, Carmen (1997). "Problemas en la observación etnográfica: algunas reflexiones en torno a los trabajos de campo de Julio Caro Baroja". *Cultura, Tradición y Cambio* (pp. 73-117). Madrid, Fundación Navapalos.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel (1984). *Introducción a la música popular castellana y leonesa*. Valladolid, Consejería de Educación y Cultura; Segovia, Ayuntamiento.
- PELINSKI, Ramón (1997). "Convergencia y unión entre etnomusicología y folklore". *Revista de Musicología* 20, 895-902.
- PÉREZ RIVERA, L. (2004). *La música de dulzaina en Castilla y León. Compilación de toques tradicionales*. Burgos: Escuela Municipal de dulzaina e Instituto Municipal de Cultura.
- PÉREZ RIVERA, L. (coord.) (2012). *Estudio de la Magna Antología del Folklore Musical de España de Manuel García Matos*. Madrid: CIOFF ESPAÑA/ INAEM (Ministerio de Cultura).
- PLIEGO DE ANDRES, Víctor y REY GARCIA, Emilio (1991). "La recopilación de la música popular española". *Revista de Musicología* 14, 355-73.
- PRECIADO, Dionisio (1969). *Folklore Español. Música, Danza y Ballet*. Madrid, Studium.
- REY GARCIA, Emilio. (1989). "Aspectos metodológicos en la investigación de la música de tradición oral". *Revista de Musicología* 12, 149ss.
- _____ (1994). *Bibliografía de Folklore Musical Español*. Madrid, SEdM.
- _____ (2001). *Los libros de música tradicional en España*. Madrid, AEDOM.
- SCHINDLER, Kurt (1991). *Música y poesía popular de España y Portugal*. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional. Ed. de Israel J. Katz y Miguel Manzano.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar (1984-1985). "Pervivencias medievales en la música popular española". *Anuario Musical* 39-40, 239-47.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar (2003). *Las canciones de trabajo en Gran Canaria*. Madrid: SEdeM/ Alpuerto.
- VVAA. *Fondo de música tradicional: CSIC*. <<http://musicatradicional.eu/es/home>>
- VVAA. *Proyecto sobre el Romancero Pan-Hispánico*. <http://depts.washington.edu/hisprom/espanol/>>

Grabaciones

- DÍAZ, Joaquín: *100 temas infantiles*, 5 CD. Madrid, Fonmusic, 1996.
- FRAILE GIL, José Manuel: *Romancero Panhispánico*, 5 CD. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, Diputación, 1992.
- GARCIA MATOS, Manuel: *Magna Antología del Folklore Musical de España*, 10 CD. Barcelona, Hispavox, 1979 (1ª ed.: 75)
- Gerineldo: *Cantos judeo-españoles. Me vaya Kappará*, Madrid, Tecnogasa, 1995.
- PÉREZ TRASCASA, Gonzalo, MARIJUÁN ADRIÁN, Ramón (1995). *La música tradicional en Castilla y León*, 10 CD. VVAA. *18 tesoros del Cancionero Castellano*.
- VVAA. *Antología de la música popular salmantina*. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, Diputación, 1994

Revistas online

- Revista de folklore: <<http://www.funjdiaz.net/folklore/>>
- Revista TRANS: <<http://www.sibetrans.com/trans/>>
- Cuadernos de Etnomusicología: <<http://www.sibetrans.com/etno/>>

10. EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de audiciones, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de los ejemplos comentados es parte de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Realización de grabaciones de campo, contextualizando las herramientas de las fuentes orales.
- Exposiciones orales de las tareas realizadas: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Tareas: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
- Dos pruebas evaluatorias eliminatorias (si se asiste a todas las clases) sobre los contenidos de los 4 temas teóricos

Instrumentos de evaluación

- Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos
- Redacción escrita del trabajo de campo y de las tareas y de las pruebas evaluatorias

Evaluación continua de la asignatura:

- prueba teórica eliminatoria de los temas 1 y 2 [40% de la nota final]
 - prueba teórica eliminatoria de los temas 3 y 4 [40% de la nota final]
 - tareas: realizadas y entregadas periódicamente en la plataforma Studium [20% de la nota final]
- *la nota final es la suma de las 3 anteriores, siempre que una de ellas no sea inferior a 4

Paleografía musical medieval y renacentista

1.- Datos de la Asignatura

Código	107909	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M ^a Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es	Teléfono	923 – 294400 (1238)

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Conocimiento y técnicas de transcripción de antiguas notaciones musicales
Perfil profesional.
Investigación y patrimonio

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical, armonía y contrapunto así como del repertorio musical de los periodos medieval, renacentista y barroco

4.- Objetivos de la asignatura

- Habilitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales occidentales desde su surgimiento hasta el período barroco
- Manejar fuentes originales de la música
- Relacionar los sistemas de escritura con los conocimientos sobre la música de cada una de las épocas
- Valorar las notaciones en el contexto en que se utilizan

5.- Contenidos

1. La paleografía como ciencia en los estudios musicológicos
2. Sistemas de escritura musical en la antigüedad griega a través de las fuentes musicales escritas.
3. Los primeros pasos en la escritura de la música monódica medieval. Estudios de semiología gregoriana
4. Primeras polifonías e innovaciones del sistema de notación modal
5. La paleografía desde la tratadística: la notación con Franco de Colonia y la evolución del siglo XIII
6. Notaciones francesa e italiana del siglo XIV: los criterios del *Ars Nova* y avances hacia el Renacimiento
7. El paso a la notación blanca renacentista y su continuidad en el barroco. Fuentes teóricas.
8. Sistemas de escritura en la música instrumental.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- Considerar la paleografía como una herramienta básica del trabajo musicológico
- Conocimiento de las fuentes musicales y el trabajo directo sobre ellas
- Aproximación a la tratadística como medio de trabajo en el campo semiológico y paleográfico

Específicas.

- Capacidad de contextualizar las fuentes trabajadas en el ámbito histórico y analítico

Transversales.

- Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical

7.- Metodologías

- Clases magistrales transmitidas a través de exposición de contenidos y visualización de facsímiles sobre cada uno de los períodos tratados
- Seminarios sobre algunas fuentes de mayor interés de tipo musical práctico o tratado teórico
- Clases prácticas de transcripción para que el alumno aplique los conocimientos asimilados y elabore una edición musical crítica en sistema de notación actual aplicando sus habilidades

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	15			15
Clases prácticas	25	10	20	55
Seminarios	9		8	17
Exposiciones y debates		6	2	8
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		10	20	30
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
TOTAL	52	28	70	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- APEL, W., *The notation of polyphonic music. 900-1600*, Cambridge, 1953
- CARDINE, D. E., *Semiología gregoriana*, Solesmes-Abadía de Silos
- ASENSIO PALACIOS, J. C., *El canto gregoriano*, Alianza Música
- MEDINA, A., *Franco de Colonia: Tratado de canto mensural*, Col. Ethos-Música, Oviedo, 1988.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje

Criterios de evaluación

- Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales y clases prácticas
- Asistencia a prácticas y seminarios y participación activa en estos
- Realización del trabajo diario de transcripción y constatación de su realización en clase
- Valoración de la realización correcta de las tareas indicadas en la plataforma

Instrumentos de evaluación

- Realización de prácticas y trabajos y asistencia a seminarios. Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos solicitados a lo largo del curso.
- Examen presencial

Recomendaciones para la evaluación.

- Trabajo diario de transcripción
- Trabajo con partituras y materiales entregados a través de la plataforma Studium

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar