

HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102020	Plan	2015 / 2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º / 3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	Teoría
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, piso 2º		
Horario de tutorías	Presencial (previa cita) y on-line (Studium y correo electrónico)		
URL Web			
E-mail	acs@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1430

Profesor	María Teresa Rodríguez Bote	Grupo / s	Prácticas
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, piso 2º		
Horario de tutorías	Presencial (previa cita) y on-line (Studium y correo electrónico)		
URL Web			
E-mail	mariateresa@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1430

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Asignatura obligatoria, que profundiza en las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, que en Italia abarca los siglos XV y XVI y en el resto de Europa fundamentalmente el siglo XVI.

Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

- Describir las características clave de las principales obras artísticas, reconociendo hábitos visuales, sistemas de representación, lenguajes arquitectónicos o concepciones espaciales del Renacimiento.
- Adquirir un vocabulario técnico y formal adecuado para abordar el análisis de la obra de arte.
- Educar las habilidades perceptivas para captar y “leer” los elementos que forman el lenguaje plástico: estructuras, espacios, composiciones, organizaciones, formas, volúmenes, colores, etc.
- Catalogar las obras cronológica y geográficamente, huyendo del atribucionismo maníaco (que reduce la historia del arte a una larga serie de nombres y fechas sin contenido formativo alguno), pero evitando el “esteticismo deshistorizado”.
- Identificar la autoría o la adscripción de una escuela, deduciéndolo a partir de la observación de las características.
- Buscar una explicación o justificación para la obra de arte. Intentar responder a las preguntas: ¿Por qué? (historia, novedades, programa iconográfico...); ¿para qué? (finalidad, mecenas...)
- Establecer relación con otras obras (del mismo artista, de la misma época, del mismo país); localizar antecedentes y consecuentes.
- Contextualizar las obras y los artistas en el marco histórico-social en el que surgieron
- Concienciar al estudiante de la importancia del patrimonio artístico y la sensibilidad hacia su estudio y protección.

--

5.- Contenidos

- Tema 1. El Renacimiento: introducción.
- Tema 2. La arquitectura del Quattrocento en Italia.
- Tema 3. Escultura del Quattrocento en Italia.
- Tema 4. La pintura del Quattrocento en Italia.
- Tema 5. El Cinquecento italiano. Introducción.
- Tema 6. Arquitectura y urbanismo del Cinquecento en Italia.
- Tema 7. La escultura italiana del Cinquecento. Las artes decorativas.
- Tema 8. La pintura del Cinquecento en Italia. La época de los genios. Las escuelas y el manierismo pictórico.
- Tema 9. La difusión del Renacimiento en Europa.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

Específicas.

Transversales.
-Capacidad de análisis y síntesis -Capacidad de juicio crítico -Comunicación oral y escrita -Capacidad de aprendizaje autónomo -Trabajo en equipo -Responsabilidad y compromiso con el trabajo

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación,

metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

Clases magistrales

Mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (conceptos, tipologías, periodización, personalidades, obras clave). El contenido se reforzará con el material ofrecido a través de Studium

Clases prácticas: comentario de obras de arte

Los alumnos participan en el análisis de las obras propuestas

Clases prácticas: conocimiento directo de obras de arte, a través de excursiones o itinerarios artísticos o de la visita de museos y exposiciones

Clases prácticas: lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva)

Atención tutorial

Además de las tutorías presenciales en los horarios establecidos, la profesora está disponible a través del correo electrónico y de la plataforma moodle.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		15	45
Clases prácticas	15		20	35
Seminarios	2		4	6
Exposiciones y debates	1		3	4
Tutorías	1	1		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			26	26
Otras actividades				
Exámenes	4		30	34
TOTAL	53	1		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Argan, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco*. 2 vols. (Madrid, Akal, 1987).
- Barkan, Leonard, *Unearthing the past: archaeology and aesthetics in the making of Renaissance culture* (New Haven, Yale University Press, 1999).
- Benevolo, Leonardo, *Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)*. (Barcelona, Gustavo Gili, 1988).
- Blunt, Anthony, *Arte y arquitectura en Francia (1500-1700)*. (Madrid, Cátedra, 1977).
- Brandi, Cesare, *Tra medioevo e rinascimento: scritti sull'arte da Giotto a Jacopo*

- Della Quercia* (Milano, Jaca Book, 2006).
- Brown, Patricia Fortini, *Arte y vida en la Venecia del Renacimiento*, (Madrid, Akal, 2008).
- Burke, Peter, *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. (Madrid, Alianza, 1993).
- Calabi, Donatella (a cura di), *Il Rinascimento italiano e l'Europa. Luoghi, spazi, architecture* (Treviso, Cassamarca, 2010).
- Camerota, Filippo, *La prospettiva del Rinascimento: arte, architettura, scienza* (Milano, Electa, 2006).
- Cassanelli, Roberto (dir.), *Talleres del Renacimiento* (Barcelona, Moleiro, 1999).
- Castelfranchi Vegas, Liana, *El arte en el Renacimiento* (Barcelona, M. Moleiro, 1997).
- Castex, Jean, *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*. (Madrid, Akal, 1990).
- Chastel, André, *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. (Madrid, Cátedra, 1982).
- ___ *El Renacimiento italiano, 1460-1500*. (Madrid, Akal, 2005).
- Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco, *La tercera dimensión del espejo: ensayo sobre la mirada renacentista* (Sevilla, Universidad de Sevilla, 2004).
- Fernández Arenas, José, *Las claves del Renacimiento [cómo identificarlo]* (Barcelona, Planeta, 1991).
- García Melero, José Enrique y Urquizar Herrera, Antonio: *Historia del arte moderno: renacimiento* (Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2010).
- Gombrich, Ernst H., *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. (Madrid, Alianza, 1983).
- ___ *El legado de Apeles: estudios sobre el arte del Renacimiento*. (Madrid, Alianza, 1985).
- ___ *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. (Madrid, Alianza, 1985).
- Hernández Perera, Jesús, *El Cinquecento y el manierismo en Italia*. Col. "Historia del Arte", vol. 26. (Madrid, Historia 16, 1989).
- Heydenreich, Ludwig H. y Lotz, Wolfgang, *Arquitectura en Italia: 1400-1600*. (Madrid, Cátedra, 1991).
- Huse, Norbert, *The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture and Painting, 1460-1590* (Chicago, University of Chicago Press, 1993).
- Jestaz, Bertrand, *El arte del Renacimiento* (Madrid, Akal, 1991).
- Johnson, Paul, *El Renacimiento* (Barcelona, Mondadori, 2001).

- Luna, Juan J., *Pintura británica (1500-1820)*. Summa Artis. (Madrid, Espasa-Calpe, 1989).
- Marías Franco, Fernando, *La difusión del Renacimiento*. (Madrid, Anaya, 1990).
- Martín Vide, Juan Pedro, *El Renacimiento italiano: historia y ficción, guía de lectura* (Vilassar de Mar, Katelani, 2008).
- Masters, Christopher, *Renaissance* (London, Merrell, 2008).
- Morales, Alfredo J.; Andrés Ordax, Salvador y Arce, Ernesto, *Lo mejor del Arte del Renacimiento* (Madrid, Historia 16, 1997).
- Morales y Marín, José Luis et. al., *Arte portugués*. Summa Artis. (Madrid, Espasa-Calpe, 1985).
- Murray, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*. (Madrid, Aguilar, 1989).
- Murray, Peter y Linda, *El arte del Renacimiento*. (Barcelona, Destino, 1991).
- Nieto Alcaide, Víctor y Cámara, Alicia, *El Quattrocento italiano*. Col. "Historia del Arte", vol. 25. (Madrid, Historia 16, 1989).
- Nieto Alcaide, Víctor y Checa Cremades, Fernando, *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. (Madrid, Istmo, 2000).
- Osten, G. von der; Vey, H., *Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands, 1500 to 1600*. (Harmondsworth, Penguin Books, 1969).
- Panofsky, Edwin, *Vida y arte de Alberto Durer*. (Madrid, Alianza, 1982).
- _____*Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. (Madrid, Alianza, 2001).
- _____*Estudios sobre iconología*. (Madrid, Alianza, 1998).
- Paoletti, John T. y Radke, Gary M., *El arte en la Italia del Renacimiento*. (Madrid, Akal, 2002).
- Pijoan, J., *El arte del Renacimiento en el Norte y en el Centro de Europa*. Summa Artis, vol. XV. (Madrid, Espasa-Calpe, 1969).
- Pommier, Édouard, *Comment l'art Dans l'Italie de la Renaissance* (París, Gallimard, 2007).
- Pope-Hennessy, John, *La escultura italiana en el Renacimiento*. (Madrid, Nerea, 1989).
- Semenzato, Camillo, *Arte en Europa hacia 1492: pintura, escultura, arquitectura y artes aplicadas* (Madrid, Anaya, 1992).
- Suárez Quevedo, Diego, *Renacimiento y Manierismo en Europa*. (Madrid, Historia 16, 1989).
- Tafari, Manfredo, *La Arquitectura del Humanismo*. (Madrid, Xarait, 1982).
- Urquizar Herrera, Antonio y Cámara Muñoz, Alicia, *El modelo veneciano en la pintura occidental* (Madrid, Centro de Estudios Ramón areces, 2012).
- Vasari, Giorgio, *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Edición de Luciano Bellosi y Aldo

Rosi. (Madrid, Cátedra, 2002)

Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo* (Madrid, Alianza, 2005).

Waterhouse, E.: *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*. (Madrid, Cátedra, 1994).

Wittkower, Rudolf, *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. (Madrid, Alianza, 1995).

Zuffi, Stefano, *El Renacimiento 1401-1610: el esplendor del arte europeo (Bellini, El Bosco, Botticelli...)* (Milán, Electa, 2008).

Zuffi, Stefano, *El siglo XV* (Barcelona, Electa, 2005).

Zuffi, Stefano, *El siglo XVI* (Barcelona, Electa, 2005).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se ofrecerán en Studium

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

El examen supondrá un 60% de la nota.

Los trabajos propuestos para los seminarios y clases prácticas supondrán un 30-40%.

La asistencia a clases puede suponer entre 0-10% de la nota.

Instrumentos de evaluación

Examen

Lecturas obligatorias

Clases prácticas con exposición de trabajos (orales, escritos)

Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará el conocimiento “interactivo” o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura.

Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.

Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.

Recomendaciones para la recuperación.

Atender a las correcciones del profesor en la evaluación de los trabajos. Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I

1.- Datos de la Asignatura

Código	102021	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M ^a Victoria Álvarez Rodríguez	Grupo/s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	mvalvarez@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria vinculada al bloque de Historia del Arte general
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura básica que cubre una época del arte occidental (europeo y americano) en la que se introducen cambios decisivos en la evolución de las artes y en el papel del artista dentro de la sociedad.
Perfil profesional.
Dirigido a la formación de Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia en cualquiera de los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del

Patrimonio Artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades.

3.- Recomendaciones previas

Interés por adquirir un conocimiento más profundo de la Historia del Arte. Mínimos conocimientos históricos del periodo comprendido entre la Revolución francesa de 1789 y la Revolución Rusa de 1917.

4.- Objetivos de la asignatura

-Discernir las manifestaciones artísticas que se desarrollan desde mediados del siglo XVIII hasta comienzos del XX, profundizar en los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconocer los artistas y obras más representativos de cada tendencia.

-Establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

5.- Contenidos

1. Introducción: una aproximación al siglo XIX.
2. Neoclasicismo. Concepto y trasfondo ideológico. Los comienzos del historicismo arquitectónico. El peso del ideal clásico en la escultura y su interpretación pictórica.
3. Romanticismo. Nuevo concepto del arte y nuevos temas. Principales manifestaciones escultóricas y pictóricas.
4. Realismo. Su proyección en la segunda mitad del siglo XIX. La pintura realista en Francia. La Hermandad Prerrafaelita y la renovación de las artes aplicadas en Inglaterra.
5. Nuevas corrientes arquitectónicas del siglo XIX: Historicismo, Eclecticismo y arquitectura del hierro. El urbanismo decimonónico.
6. Impresionismo y Postimpresionismo. Pluralidad de concepciones. Principales protagonistas.
7. Simbolismo. Corrientes simbolistas: analogías y contradicciones.
8. Modernismo. La estética modernista y su plasmación en la arquitectura y en las artes decorativas.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

-Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico-artística adecuada.

-Capacidad de comprender las manifestaciones artísticas que se desarrollan en este periodo histórico, los conceptos que las sustentan y su relación con el marco político, cultural y social.

-Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada

y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje apropiado.

- Capacidad de análisis y síntesis, con la consiguiente reflexión o interpretación.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras o textos artísticos.

Transversales.

- Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente los conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.
- Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.
- Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
- Capacidad de relación, comunicación y participación en tareas corporativas.
- Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
- Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías

- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas personales.
- Clases prácticas.
- Tutorías: Presenciales según los horarios establecidos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Presentación	1			1
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas (Aula)	12			12
Clases Prácticas (Campo)				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			40	40
Otras actividades				
Exámenes	3		60	63
TOTAL	50		100	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- ALVAREZ LOPERA, J.M., De la Ilustración al simbolismo. Planeta, 1994.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., El siglo XIX. El cauce de la memoria. Istmo, Madrid, 1998.
- BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., Arte europeo y norteamericano del siglo XIX. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- CREPALDI, Gabriele, El siglo XIX. Barcelona, Electa, 2005.
- GARCÍA GÓMEZ, F., El nacimiento de la Modernidad. Conceptos de Arte del siglo XIX. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.
- HAMILTON, G.H., Pintura y escultura en Europa. 1880-1940. Cátedra, Madrid, 1980.
- HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX. Cátedra, Madrid, 1981.
- LORENTE, J.P., Arte del siglo XIX. Zaragoza, Universidad, 2003.
- NOVOITNY, Fr., Pintura y escultura en Europa. 1780-1880. Madrid, Cátedra, 1979.
- PRECKLER, A. M., Historia del arte universal de los siglos XIX y XX. Madrid: Editorial Complutense, 2003, 2 vol.
- RAMIREZ, J.A. (Dir.), El mundo contemporáneo. Madrid, Alianza, 1997 (Hª del Arte, t. 4).
- REYERO, C., El arte del siglo XIX. Madrid, Anaya, 1992.
- RODRIGUEZ RUIZ, D., Del Neoclasicismo al Realismo. Historia 16, 1996.
- ROSENBLUM, R., y JANSON, H.W., El arte del siglo XIX. Madrid, Akal, 1992.
- VIÑUALES GONZALEZ, J., Arte del siglo XIX. Madrid, UNED, 1993.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

Criterios de evaluación

Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

Examen final (70% de la calificación final): En él se tendrán en cuenta:

- Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.
- Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.
- Estructura clara y coherente.
- Corrección en la redacción y la ortografía.

Asistencia a clase (30% de la calificación final): Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo y la participación en las prácticas realizadas. En los casos en los que no pueda asistir a clase, el alumno tendrá la opción de recuperar el porcentaje correspondiente de la calificación final mediante la realización de un trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura, acordado previamente con la profesora y entregado antes del día del examen.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.
- Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de evaluación. No obstante, se recomienda acudir a tutorías con la profesora con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.

11.- Organización docente semanal



HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA I**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102022	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	A determinar al comienzo del cuatrimestre		
URL Web			
E-mail	lahoz@usal.es	Teléfono	666586307, ext. 6212

Profesor	Jorge Jiménez López	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		

Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jjimenezlopez@usal.es		

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura obligatoria, en la que se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones artísticas del mundo antiguo y, muy especialmente -por el gran desarrollo que tuvo en nuestro país-, del arte medieval español, analizando sus características significativas y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Básica para la formación del grado en Historia del Arte

Perfil profesional.

Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza
 Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico
 Cualquier profesión de carácter humanístico

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

- Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura en el ámbito español.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.

- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los de presente haciéndolos comprensibles a otros.

5.- Contenidos

- 1.- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL EN ESPAÑA.
- 2.- EL ARTE EN LOS TIEMPOS PROTOHISTÓRICOS. EL ARTE DE LA HISPANIA ROMANA. EL ARTE ROMANO-CRISTIANO.
- 3.- EL ARTE PRERROMÁNICO HISPÁNICO. El arte hispanovisigodo. El arte aúlico ovetense. El arte del siglo X .
- 4.- EL ARTE ROMANICO
 - 4.1. Primer Romanico
 - 4.2- Romanico Pleno
 - 4.3- Tardorromanico.
- 5.- EL ARTE GOTICO
 - 5.1- Las grandes catedrales
 - 5.2 El siglo XIV
 - 5.3- El siglo XV

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- El alumno será capaz de adquirir capacidad crítica frente a las lecturas obligatorias.
- Comprender el fenómeno artístico medieval europeo

Transversales.

- Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural.
- El alumno adquirirá las destrezas necesarias para realizar un trabajo crítico y para exponerlo en publico con el auxilio de las nuevas tecnologías.

Específicas.

- Datar y clasificar las manifestaciones del arte medieval
- Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurso histórico de ese período
- Utilizar las herramientas historiográficas más adecuadas

7.- Metodologías docentes

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

-Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por la profesora. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.

- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios

-Tutoría personalizada.

- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

Realización de prácticas de campo, para visitar monumentos, museos y analizar manuscritos custodiados en archivos y bibliotecas

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	30			30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		20	22
Exposiciones y debates		1		20	21
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		1		20	21
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2	22		24
TOTAL					150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ARTE ANTIGUO

ABAD CASAL, L. y BENDALA GALÁN, M.: **El Arte Ibérico**. Vol. 10 de la Historia del Arte, Historia 16. Madrid, 1989.

BENDALA GALÁN, M.: **Introducción al Arte Español.La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos**. Ed. Sílex, Madrid, 1990.

BENDALA, M. **Tartesios, íberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua**. Temas de hoy, Madrid, 2000.

BLANCO FREIJEIRO, A.: **Historia del Arte Hispánico.I.La Antigüedad.2**. Ed.Alhambra, Madrid, 1981

BOZAL, V.: **Historia del Arte en España**. Ed.Istmo, Madrid, 1972

CHUECA GOITIA, F.: **Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media**. Ed.Dossat, Madrid, 1965 (Ávila, 2001).

GARCÍA Y BELLIDO,A.: **Arte romano**. C.S.I.C., Madrid, 2004

GONZÁLEZ SERRANO, P.: **“Arquitectura Prerromana y Romana”**, en Historia de la Arquitectura Española, tom. 1. Ed.Planeta, Zaragoza, 1985

JORDÁ, F. y BLÁZQUEZ, J.Mª: **Historia del Arte Hispánico.I.La**

Antigüedad.1. Ed.Alhambra, Madrid, 1978.

VV.AA. **Historia de España**, dirigida por R. MENÉNDEZ-PIDAL, vols. I a III , vol.XI (1 y 2), Madrid, 1075-76, y 1982.

VV.AA. Volúmenes correspondientes a esta época en la Colección Ars Hispaniae. Ed. Plus Ultra, Madrid.

ARTE MEDIEVAL

AA. VV. : **Historia del Arte, 2. La Edad Media.** Alianza Edit. Madrid,1996.

AA. VV. : **Historia del Arte de Castilla y León, II. Arte Románico.** Ed. Ambito, Valladolid, 1994.

AA. VV. : **Historia del Arte de Castilla y León, III. Arte Gótico.** Ed. Ambito, Valladolid, 1995.

AA.VV.: **Enciclopedia del Románico en Castilla y León**, dirigida por GARCÍA GUINEA, M.A y PÉREZ GONZÁLEZ, J.M. Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, 2002..

AZCARATE, J.M. : **Arte Gótico en España.** Ed.Cátedra,Madrid, 1990

BANGO, I. G. y ABAD, C.: **Arte Medieval I.** Historia 16, Madrid, 1996.

BANGO TORVISO, I. : **Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al Románico.** Ed. Silex, Madrid, 1989.

BANGO TORVISO, I.: **El Románico en España.** Ed.Espasa-Calpe, Madrid,1992.

BANGO TORVISO, I.: **El Camino de Santiago.** Ed. Espasa- Calpe, Madrid, 1993.

BANGO TORVISO, I. : **El Arte Románico en Castilla y León.** Banco de Santander, Madrid, 1997.

BANGO TORVISO, I.: **Tesoros de España. El Románico.** Espasa Calpe, Madrid, 2000.

CAMON AZNAR, J. : **Pintura medieval española.** Col. Summa Artis, vol.XXII, Madrid, 1996.

COOK, W.W. : **Pintura e imaginería románicas.** Col. Ars Hispaniae, Madrid, 1966.

CHUECA GOITIA, F. : **Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media.** Ed. Dossat, Madrid, 1965 (Avila, 2001).

DURAN, A. y AINAUD, J. : **Escultura Gótica.** Col. Ars Hispaniae, vol.VIII, Madrid, 1956

DURLIAT, M.: **España Románica.** Ed. Encuentro, Madrid, 1993

FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F.J.: **Catedrales románicas.** Edcs. Jaguar, Madrid, 2004.

GUDIOL RICART, J.: **Pintura Gótica.** Col. Ars Hispaniae, vol. IX. Madrid, 1955.

GUDIOL, J. y GAYA NUÑO, J.A. : **Arquitectura y escultura románicas.** Col. Ars Hispaniae, vol. V. Madrid, 1948.

NIETRO ALCAIDE, V.: **Arte Prerrománico Asturiano.** Edcs. Ayalga, Asturias, 1989.

OLAGUER FELIU, F. : **El arte medieval hasta el año mil (Desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico).** Ed. Encuentro, Madrid, 1989.

OLAGUER FELIU, F. : **El arte románico en España.** Ed. Encuentro, Madrid, 2003.

PORTER, A.K.: **La escultura románica en España.** 2 vols.. Barcelona-

<p>Firenze, 1928.</p> <p>SEBASTIAN LOPEZ, S. : Iconografía medieval. Donostia, Etor, 1988.</p> <p>SEBASTIAN LOPEZ, S. : Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, Iconografía y Liturgia. Edcs. Ecuentero, Madrid, 1994.</p> <p>SUREDA,J. : La Pintura románica en España. Alianza Forma, Madrid, 1985.</p> <p>TORRES BALBAS, L. : Arquitectura Gótica. Col. Ars Hispaniae, vol.VII, Madrid, 1952.</p> <p>YARZA, J. : Arte y Arquitectura en España 500 / 1250. Eds. Cátedra, Madrid, 1979.</p> <p>YARZA, J. : La Edad Media (Historia del Arte Hispánico). Ed. Alhambra, Madrid, 1980.</p> <p>YARZA, J. : Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico (Introducción al Arte Español) . Ed. Sílex, Madrid, 1992.</p> <p>YARZA, J. y MELERO, M.: Arte Medieval II. Historia 16, Madrid, 1996.</p> <p>Monografías de la <i>Colección "Zodiaque"</i> y de <i>Ediciones Encuentro</i> dedicadas al Románico y Gótico español.</p>

10.- Evaluación

<p>Consideraciones Generales</p> <p>Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <p>La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:</p> <p>60% examen teórico</p> <p>20% actividades prácticas</p> <p>10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.</p> <p>Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p> <p>Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.</p> <p>El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.</p>

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizara un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102023	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	3º	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	294550. Ext. 1450

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia del Arte en España II

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se trata de una asignatura obligatoria en el Grado de Historia del Arte que se imparte durante el quinto semestre. Con ella se busca profundizar en el estudio específico de la pintura española del siglo XVII, época también conocida como El Siglo de Oro de la pintura española.

Perfil profesional.

Docente, investigador, museos

3.- Recomendaciones previas

- Contextualización social, política y cultural del periodo artístico a estudiar: el Siglo de Oro.
- Conocimiento de la Pintura del siglo XVI, especialmente la Manierista

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer una panorámica de la pintura española del siglo XVII.
- Dominar los aspectos teóricos de la pintura del Siglo de Oro.
- Adquirir una visión crítica de este periodo.
- Profundizar en la evolución formal y técnica de los artistas más importantes.
- Comprender las relaciones formales con la pintura europea coetánea.
- Tener una visión global de las diferentes escuelas españolas y sus principales artífices.
- Conocer los diferentes géneros y sus principales maestros
- Dotar a los estudiantes de la capacidad para describir formal e iconográficamente una obra de este periodo, situándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente.
- Capacitar a los estudiantes para establecer filiaciones y relaciones entre obras o grupos de obras de diferentes maestros.

5.- Contenidos

- TEMA 1. CONCEPTO. APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA. ARTISTAS Y CLIENTES.
 - o 1.1. Concepto y límites cronológicos.
 - o 1.2. Artistas y clientes. Sobre la liberalidad de la pintura y la imagen del artista.
 - o 1.3. Evolución estilística: del primer naturalismo al Pleno Barroco.
- TEMA 2. LOS GÉNEROS PICTÓRICOS.

- 2.1. La Pintura Religiosa.
- 2.2. La Pintura Profana: el retrato, el bodegón, la pintura de historia, la pintura mitológica, el paisaje, otros temas.
- TEMA 3. EL PRIMER NATURALISMO. Principales centros (Madrid, Toledo, Valencia, Sevilla).
- TEMA 4. LA GENERACIÓN DE LOS GRANDES MAESTROS:
 - 4.1 José de Ribera (1591-1652).
 - 4.2 Francisco Zurbarán (1598-1664).
 - 4.3. Diego de Silva Velázquez (1598-1660).
 - 4.4. Alonso Cano (1601-1667).
- TEMA 5. EL PLENO BARROCO:
 - 5.1. Madrid. De Carreño de Miranda a Claudio Coello.
 - 5.2. Sevilla. Murillo y Valdés Leal.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Transversales.
<p>Específicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de de este tipo de manifestaciones artísticas como el fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1). - Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones artísticas a partir del análisis de las obras representativas de cada técnica (CE 2). - Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo en su evolución (CE 3).
<p>Básicas/Generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis, aprendiendo también a interrogar las obras para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1). - Capacidad de organizar y planificar. - Capacidad de reflexión sobre el contexto histórico en que nace y se desarrolla la pintura del Siglo de Oro.
- Instrumentales:

Capacidad de análisis
Capacidad de organización
- Interpersonales:
Razonamiento
- Sistémicas:
Aprendizaje autónomo.
Creatividad

7.- Metodologías docentes

1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El desarrollo de la asignatura se basará en la combinación de las clases teóricas y las actividades prácticas, estando centradas las primeras en el sistema de clase magistral, sirviendo estas de base y apoyatura para el desarrollo del trabajo individual o grupal del alumno, que se basará esencialmente en la lectura de libros y artículos recomendados para la realización de los correspondientes seminarios, así como en la preparación de las salidas de campo en las que el alumno participará activamente a través de una labor bibliográfica dirigida previamente y en el desarrollo de un trabajo libre y personal en torno a cualquier aspecto vinculado con la asignatura.

2. PROGRAMA DE TUTORIZACIÓN

A tenor de lo referido anteriormente, la hora de tutorías prevista para cada semana (total 15 horas en el cuatrimestre) supone la oportunidad de reforzar la docencia teórica y práctica, tanto en grupo como individualmente.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30			
Prácticas	- En aula	10			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5			
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2			
Exposiciones y debates		1		3	
Tutorías		1			
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				34	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4		60	
TOTAL		53		97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ANGULO IÑIGUEZ, D. *Pintura del siglo XVII. Ars Hispaniae, t. XV*. Madrid: Ed. Plus-Ultra, 1971.
- ANTONIO SÁENZ, T. DE. *El siglo XVII español*. Madrid: Ed. Grupo 16, Colección Historia del Arte, nº 31, 1989.
- ARGAN, G. C. *Renacimiento y Barroco*. Madrid: Akal, 1987 (1976).
- AYALA MALLORY, N. *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, 1556-1700*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- BENNASSAR, B. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 1983.
- BROWN, J. *La edad de oro en la pintura en España*. Madrid: Ed. Nerea, 1990.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A. *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid: Sílex, 1993.
- CALVO SERRALLER, F. *La Teoría de la Pintura del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1981.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J.: *Fuentes de la Historia del Arte II*. Madrid: Historia 16, Colección Conocer el Arte, nº 22, 2001.
- CAMARA MUÑOZ, A. *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro. Idea, traza y edificio*. Madrid: Ed. El Arquero, 1990.
- CAMÓN AZNAR. *La pintura española del siglo XVII. Summa Artis, t. XXV*. Madrid: Espasa Calpe, 1977.
- CEÁN BERMÚDEZ, J. A. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1800, 6 vols.
- CHECA CREMADES, F. y MORÁN TURINA, J. M.: *El Barroco*. Madrid: Istmo, 2001.
- GALLEGO, A.: *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Cátedra, 1987 (1972).
- HELLWIG, K.: *La literatura artística española del siglo XVII*, Ed. Visor, Madrid, 1999.
- MÂLE, E. *El Barroco, arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*. Madrid: Encuentro, 1985 (*L'art religieux après le Concile de Trente*, 1932).
- MARAVALL, J. A. *La cultura del barroco*. Madrid: Ariel, 1986, (1975).
- MEDINA DE VARGAS, R.: *La luz en la pintura. Un factor plástico. El siglo XVII*. Barcelona: PPU, 1988.
- OROZCO DÍAZ, E. *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1975 (1970).
- OROZCO DÍAZ, E. *Introducción al Barroco*. Granada: Universidad de Granada, 1988.
- OROZCO DÍAZ, E. *Introducción al Barroco. Ensayos inéditos: Universidad de*

Granada, 2009.

- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. *Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya*. Madrid: Cátedra Cuadernos Arte, 1986.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. *Pintura barroca en España (1600-1750)*. Madrid: Ed. Cátedra, 2005 (1992). Edición actualizada por Benito Navarrete. 2010
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española*. Madrid: Alianza Forma, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. *El dibujo europeo en tiempo de Velázquez*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1999.
- SUREDA, J. (ed.): *Historia del Arte Español. Los siglos del Barroco*. Madrid: Ed. Planeta, 1997.
- TRIADÓ TUR, J. R. *El Siglo de Oro de la pintura española*. Navarra: Círculo de Lectores, 2000.
- VALDIVIESO, E.: "Barroco y Rococó: la pintura", en RAMÍREZ, J. A. (Dir.): *Historia del Arte. T. 3. La Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1997, pp. 215-267.
- VALDIVIESO, E.; OTERO, R. y URREA, J. *Historia del Arte Hispánico. Tomo IV. El Barroco y el Rococó*. Madrid: Ed. Alambra, 1978.
- VV. AA. *El Siglo de Oro de la pintura española*. Madrid: Mondadori España, 1991.
- VV. AA. *Arte y saber. La cultura en tiempos de Felipe III y Felipe IV. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio de Villena de Valladolid*. Valladolid, 1999.
- VV. AA. *Arte y realidad en el Barroco I. Modelos del naturalismo europeo en el siglo XVII*. Editorial Universitaria Ramón Areces. UNED, 2012.
- VV. AA. *Imágenes del poder en la Edad Moderna*. Editorial Universitaria Ramón Areces. UNED, 2015.
- WEISBACH, W. *El Barroco como arte de la Contrarreforma*. Madrid: Espasa Calpe, 1948 (1921).
- WÖLFFLIN, H. *Renacimiento y Barroco*. Barcelona: Paidós, 1986 (1888).- VVAA. Catálogo Exposición La vidriera española: del gótico al siglo XXI. Fundación Santander-Central Hispano, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Compludoc: Base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm>
- CSIC/Bases de datos del ISOC/Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>
- DIALNET: Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja: <http://dialnet.unirioja.es/>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.museodelprado.es>
- <http://www.nationalgallery.org.uk>
- <http://www.abcgallery.com/>
- <http://www.louvre.fr>
- <http://www.aiwaz.net/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- <http://cgfa.acropolisinc.com/>

<http://www.wga.hu/index1.html>

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de diferentes aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas, prácticas y seminarios).
- Trabajos prácticos para su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo.
- Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definatorios de los principales maestros. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la obra de arte con su contexto cultural, artístico, religioso y social. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de las obras estudiadas y bibliografía recomendada. (CG1; CE3; CT)

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 60%, y será necesario sacar como mínimo un 5.
- b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos de curso y su exposición en clase, así como la participación en el resto de clases (teóricas y prácticas). El valor de este apartado en la puntuación final será de un 30%.
- c) Finalmente, la asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.

Recomendaciones para la evaluación.**Recomendaciones para la recuperación.**

HISTORIA DEL CINE

1.- Datos de la Asignatura

Código	102024	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3ª	Periodicidad	Cuatrimestral 1
Área	Historia del Arte				
Departamento	Hª del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	1
Departamento	Hª del Arte y Bellas Artes		
Área	Hª del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	2º piso Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se convendrá con los alumnos a comienzo del curso.		
URL Web			
E-mail	fergogar@usal.es	Teléfono	923 294550

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estudio Histórico de los fenómenos artísticos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Permite a los estudiantes adquirir conocimientos y herramientas de análisis relativos a uno de los fenómenos más representativos del siglo XX. Esta asignatura complementa la de Introducción a los lenguajes audiovisuales, que se dio en primer curso y permite un mejor aprovechamiento de la optativa Historia del cine español, que se oferta en cuarto. Por otra parte, resulta de utilidad con vistas a una mayor profundización metodológica en el Máster.

Perfil profesional.

Filmotecas, programación, crítica, escuelas profesionales de audiovisual, educación secundaria y universitaria.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Los alumnos conocerán la evolución del fenómeno cinematográfico desde finales del siglo XIX hasta finales del XX atendiendo a sus diferentes facetas: industrial, estética, artística, comercial, tecnológica e ideológica.

Adquirirán herramientas que les permitirán analizar obras concretas y grupos de obras, engarzándolas en su contexto histórico.

Podrán establecer relaciones entre obras y recursos en distintos momentos históricos, siempre bajo la premisa de que no todo es posible en cualquier momento.

Adquirirán una base histórica que enriquecerá su modo de acercarse a la actualidad del medio con una conciencia crítica y con capacidad para detectar nuevas posibilidades a partir de las experiencias pasadas.

5.- Contenidos

Tema 1. De la cultura visual de finales del siglo XIX al cine. Cronofotografía. Edison, Lumière. Inicios del cine como espectáculo narrativo: y de atracciones Méliès y la industria francesa. La particularidad británica. El modelo de integración narrativa: de Porter a Griffith. El desarrollo industrial en EEUU. La gran transformación industrial norteamericana y el inicio del cine clásico.

Tema 2. Arte, industria y vanguardia en Europa. Alemania, Francia, la URSS. Cine y segundas vanguardias..

Tema 3. La crisis del sonoro. Remodelación de la industria a nivel mundial. Auge del cine clásico norteamericano. Características y variantes del cine clásico. Los géneros.

Tema 4. El cine en Europa tras la segunda guerra mundial. El neorrealismo italiano y su repercusión. El nacimiento de la autoría. El papel de los festivales.

Tema 5. EEUU, años 50. La crisis del sistema de estudios. Relaciones entre cine y televisión. El Actor's Studio y la renovación del Star System. Adecuación a los tiempos en los modos de narrar: entre la ruptura y la continuidad.

Tema 6. Las Nuevas olas europeas. El Underground. El Tercer Cine. La descolonización y la aparición de los cines periféricos.

Tema 7. La reestructuración industrial en EEUU. Del New American Cinema a los Blockbusters y los conglomerados mediáticos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las películas, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce.

Familiarización con obras cinematográficas del pasado, mediante su visionado y su análisis, de manera que puedan distinguir técnicas, estilos y modos diferenciados de dirigirse al espectador.

Se reforzarán las capacidades previas de los estudiantes, encaminándolas al desarrollo de argumentaciones claras y de ideas contrastadas, a la identificación de problemas propios de la disciplina, a la búsqueda de soluciones y a la elaboración de síntesis.

Iniciación al conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica aplicada a nuestro campo. Desarrollar estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, verificación de las mismas, procesos críticos de síntesis, y formulación ordenada de las conclusiones.

Específicas.

Los estudiantes podrán comunicar en cualquier ámbito conocimientos generales acerca de la evolución del cine como hecho artístico, económico, tecnológico y social.

Podrán describir formalmente una película, ubicándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente, y utilizar la metodología pertinente para explicarla.

Serán capaces de establecer relaciones de parentesco entre obras o grupos de obras más allá de su contextualización histórica, de modo que se estarán habilitando para integrarse en ámbitos exhibitivos contemporáneos.

Transversales.

Los estudiantes se familiarizarán con el uso de nuevas tecnologías como modo de acceso a la información y transmisión de contenidos.

Podrán participar en la difusión de contenidos relativos al cine distinguiendo lo que es una aportación crítica de una histórica.

Aprenderán a trabajar de manera autónoma y en equipo, tanto en el interior de su propio campo disciplinar, como en relación con otros.

Tomarán conciencia de sus habilidades para desarrollar su capacidad de liderazgo y de autocrítica. Los estudiantes estarán capacitados para presentar proyectos de difusión y gestión de todo lo relacionado con la Historia del Cine, a través de un discurso claro y ordenado, que no descuida sin embargo la precisión de un léxico propio.

Estarán capacitados para participar en proyectos de carácter interdisciplinar y en redes de conocimiento.

7.- Metodologías

La asignatura se dividirá en clases teóricas y clases prácticas.

En las clases teóricas el profesor expondrá la información fundamental de la asignatura, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas de la materia, y apuntará al estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.

Las clases prácticas se dedicarán al análisis y comentario de obras de visionado obligatorio. Durante el primer tema, el profesor será el encargado de las exposiciones. A partir del segundo, las prácticas se realizarán combinando lo que grupos de alumnos puedan aportar a partir de su trabajo autónomo, con la participación del profesor.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15		20	35
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			37	37
Otras actividades				
Exámenes	4		40	45
TOTAL	53		97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica. Manuales:

Benet, Vicente J.: *La cultura del cine. Introducción a la historia y estética del cine*. Paidós, Barcelona, 2004.

Bordwell, David: *La narración en el cine de ficción*. Paidós, Barcelona, 1996.

Costa, Antonio: *Saber ver el cine*. Paidós, Barcelona, 1988.

Deltell Escolar, Luis; García Crego, Juan; Quero Gervilla, Mercedes: *Breve Historia del Cine*. Editorial Fragua, Madrid, 2009.

Domínguez, G., Talens, J. (Comp.): *Historia general del cine*. 12 vols. Cátedra, Madrid, 1996-1998.

Gubern, R.: *Historia del cine*. Lumen, Barcelona, 1998.

Hueso, A.L.: *Historia de los géneros cinematográficos*. Mensajero, Bilbao, 1983.

Labarrère, André: *Akal. Atlas del cine*. Madrid, 2009.

Lacolla, Enrique: *El cine en su época. Una historia política del cine*. Comunicarte. Córdoba, Argentina, 2008.

Sánchez Noriega, J.L.: *Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza, Madrid, 2002.

Sánchez Vidal, A.: *Historia del cine*. Historia 16, Madrid, 1997.

Zubiaur Carreño, F.J.: *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. Eunsa. Pamplona, 1999.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán durante el curso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos. Reelaboración relacional de conocimientos. Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Examen (60%). Es imprescindible alcanzar una nota mínima de 4 para sumar los resultados del trabajo individual y de la exposición en grupo.

Trabajo individual (30%)

Exposición en grupo (10%)

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase. Entrega de los trabajos. Visionado de las películas obligatorias y participación en las prácticas. Lectura de los textos recomendados.

Es fundamental demostrar no sólo conocimiento memorístico, sino capacidad de relacionar contenidos para transmitirlos con claridad argumental.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación.

HISTORIA DEL ARTE MODERNO II

1.- Datos de la Asignatura

Código	102025	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Profesora M. Teresa Paliza		
Horario de tutorías	Se comunicará al comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	paliza@usal.es	Teléfono	1451

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte Moderno
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Obligatoria con objeto de afrontar y profundizar en el conocimiento específico del Arte Barroco.
Perfil profesional.
Investigación, docencia y otras actividades relacionadas con el Arte Barroco.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer una panorámica del arte barroco de los siglos XVII y XVIII.
- Dominar los aspectos teóricos del arte barroco
- Conocer los conceptos del arte barroco y sus manifestaciones en las distintas disciplinas artísticas en función de las tipologías y géneros.
- Alcanzar una comprensión del estilo barroco, periodización, corrientes, variantes nacionales, principales artistas y manifestaciones.
- Adquirir una visión crítica del arte barroco.

5.- Contenidos

- Tema 1. Introducción. Concepto, bases teóricas y evolución.
- Tema 2. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Italia.
- Tema 3. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Francia.
- Tema 4. Arquitectura y urbanismo del Barroco en otros países europeos.
- Tema 5. La escultura barroca en Italia.
- Tema 6. La escultura barroca en el resto de Europa.
- Tema 7. La pintura barroca en Italia.
- Tema 8. La pintura barroca en Francia.
- Tema 9. La pintura barroca en Flandes.
- Tema 10. La pintura barroca en Holanda.
- Tema 11. La pintura barroca en Inglaterra y otros países europeos.
- Tema 12. Otros aspectos y manifestaciones del arte barroco.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- Conocer una panorámica del arte barroco de los siglos XVII y XVIII y sus variantes nacionales en los distintos países.
- Alcanzar una comprensión sobre los diferentes estilos y corrientes vigentes en las distintas disciplinas artísticas y su evolución y transformaciones a lo largo de los siglos XVII y XVIII..
- Adquirir una visión crítica del arte barroco.

Específicas.

Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables al arte barroco.

Conocimiento de la evolución estilística del arte barroco.
 Conocimiento de los principales maestros y obras del arte barroco.
 Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos del arte barroco.
 Conocimiento de la coyuntura política, social, cultural, etc. que rodeó al arte barroco.
 Capacidad para conseguir una visión crítica del arte barroco.
 Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores del arte barroco..

Transversales.

Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.
 Capacidad para estructurar los contenidos.
 Capacidad de síntesis.
 Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y sacar la información pertinente.
 Capacidad crítica.

7.- Metodologías

- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales.
- Clases prácticas.
- Tutorías: Presenciales según los horarios establecidos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	53	97		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Obras generales:

- AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca*. Alianza. Madrid, 1995.
- BAZIN, G., *Barroco y rococó*. Destino. Madrid, 1992.
- BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid, 1977.
- BOUCHER, B., *La escultura barroca en Italia*. Destino, Madrid, 1999.
- CASTEX, J.: *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura 1420-1720*. Akal. Madrid, 1990.
- LEVEY, M., *Del Barroco a la Revolución*. Destino. Madrid, 1998.
- ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E. H., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.
- VARRIANO, j., *Arquitectura italiana del Barroco y Rococó*. Alianza. Madrid, 1990.
- WITKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979.

A medida que se vaya desarrollando el temario se entregará bibliografía específica sobre los distintos aspectos del mismo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- <http://www.abcgallery.com/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.aiwaz.net/>
- http://artchive.com/ftp_site.htm
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.artrenewal.org/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- <http://www.nga.gov/>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.rijksmuseum.nl?lang=en>
- <http://www.wga.hu/index1.html>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

Criterios de evaluación

Examen final (80% de a calificación final): Se tendrá en cuenta
Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.
Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.
Estructura clara y coherente.
Corrección en la redacción y la ortografía.

Trabajo individual desarrollado por el alumno: (20% de la calificación final).

Instrumentos de evaluación

Examen final: 80% (En cualquier caso para aprobar es necesario tener un 6 en el examen)

Trabajo individual del alumno: 20%.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.
- Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación.

- Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.
- Estudiar y trabajar de cara a su preparación

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO II

1.- Datos de la Asignatura

Código	102026	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Vicente Luengo Ugidos	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad		
Horario de tutorías	A determinar al recibir el horario de las clases.		
URL Web			
E-mail	jvlu@usal.es	Teléfono	923294550 ext.1448

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorio. Estudio histórico de los fenómenos artísticos.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Desarrollo histórico del arte del siglo XX.
Perfil profesional.
Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza. Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico. Cualquier profesión de carácter humanístico (Filosofía, Literatura...)

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos elementales sobre el contexto histórico, económico y social del siglo XX.

4.- Objetivos de la asignatura

Comprensión de la evolución histórica del arte desde principios del siglo XX hasta la actualidad, interpretando las obras de los autores más significativos.

5.- Contenidos

I.-PERIODO DE 1905 A 1915 aprox.

a) ARTES PLÁSTICAS

- 1.-Nueva generación expresionista: Die Brücke y Der Blaue Reiter (Kandinsky).
- 2.-Fauvismo (Matisse).
- 3.-Cubismo (Picasso). Variaciones sobre el cubismo: "Section d'Or" y Orfismo.
- 4.-Futurismo.

b) ARQUITECTURA Y URBANISMO

- 5.-Persistencia del Art-nouveau.
- 6.-La arquitectura expresionista.
- 7.-Protorracionalismo
- 8.-Los proyectos de arquitectura futurista.

II.-PERIODO DE 1920 A 1945 aprox. –Periodo de entreguerras-

a) ARTES PLÁSTICAS

- 9.-Dadaísmo (Duchamp), Pintura Metafísica y Surrealismo
- 10.-Planteamientos expresionistas: los Cuatro azules y la Escuela de París.
- 11.-Neoplasticismo (Mondrian)
- 12.-Suprematismo (Malevitch). Constructivismo.

b) ARQUITECTURA Y URBANISMO

- 13.-Repercusión del Neoplasticismo en la arquitectura.
- 14.-La Bauhaus (Walter Gropius y Mies van der Rohe).
- 15.-Racionalismo (Le Corbusier)
- 16.-Organicismo (F.L.Wright).

III.-PERIODO DE 1945 A 1975 aprox.

a) ARTES PLÁSTICAS

- 21.-Tendencias neorrepresentativas: Nueva Figuración, Pop-art (Warhol), Realismo Crítico-social, Hiperrealismo
- 22.-Tendencias informalistas y matéricas: Expresionismo abstracto (Pollock).
- 23.-Tendencias neoconcretas y tecnológicas: Abstracción Post-pictórica. Op-art y arte cinético. Minimal.
- 24.-Nuevos comportamientos: a) sobre el objeto: Assemblage, Enviornment, Funk-Art, Schocker-pop, Support-surface, Povera, Land-art. Arte conceptual (Kosuth) b) en la acción: Happening, Fluxus, Body-art, Behaviour-art

b) ARQUITECTURA Y URBANISMO

- 16.-El Estilo Internacional. Neorracionalismo.
- 17.-Brutalismo.

- 18.-Arquitectura de “diseño científico y estructural”.
19.-Arquitectura y arte pop.

IV.-DE 1975 aprox. a la actualidad

a) ARQUITECTURA Y URBANISMO

- 25.-El movimiento posmoderno en arquitectura.

b) ARTES PLÁSTICAS

- 26.-Neobarroco y Post-pop
27.-Transvanguardia y Neoexpresionismo.
28.-Postminimalismo.
29.-Conceptualismo.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

- 1.-Interpretación de textos a través de Studium.
- 2.-Análisis de obras de arte.
- 3.-Exposición de trabajos.
- 4.-Prácticas que tienen como objetivo la elaboración de síntesis y preparación del examen.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- Capacidad de análisis y catalogación de obras de arte del siglo XX.
- Adquisición de metodología para el estudio y la investigación del arte contemporáneo.

Específicas.

- Conocimiento de las obras y autores más representativos del arte del siglo XX.
- Comprensión de la lógica que rige la evolución histórica de la plástica en este periodo.
- Capacidad de análisis que permita adscribir las obras a una etapa histórica determinada.

Transversales.

- Saber trabajar en equipo.
- Adquirir capacidad crítica.

7.- Metodologías

- 1.-Clases teóricas: Exposición, por parte del profesor, de la información fundamental de la asignatura -la cual constituirá la materia de examen-, y explicación de las cuestiones más problemáticas.
- 2.-Clases prácticas: Consistirán en poner en práctica los conocimientos teóricos mediante el análisis de obras de arte e interpretación de textos. En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblaron en dos grupos.
- 3.-Tutorías: Se impartirán conforme al horario establecido a principio de curso.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	53	97		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfín: *El siglo XX*. Madrid, Istmo, 1982.
- ARGAN, Giulio Carlo: *El arte moderno*. Madrid, Akal, 1991.
- BONITO OLIVA, Achille: *El arte hacia el 2000*. Ed.: Akal. Madrid, 1992. Complementa a *El arte moderno*, de Giulio Carlo Argan.
- BOZAL, V.: *El arte del siglo XX, 1: La construcción de la vanguardia*. Madrid, Edicusa, 1978.
- BÜRGER, Peter (1974): *Teoría de la vanguardia*. Ed.: Península. Barcelona, 1987.
- COOPER, D.: *La época cubista*. Madrid, Alianza, 1984.
- CHIPP, H.: *Teorías del arte contemporáneo*. Madrid, Akal, 1995.
- COMBALIA, V.: *El descrédito de las vanguardias*. Ed.: Blume. Barcelona, 1980
- DANTO, A.C.: *Después del fin del arte (El arte contemporáneo y el linde de la historia)*. Ed.: Paidós. Barcelona, 1999.
- DROSTE, M.: *Bauhaus, 1919-1933*. Colonia, Taschen, 1990
- DUBE, W.-D.: *Los expresionistas*. Barcelona, Destino, 1997.
- DÜCHTING, H.: *El jinete azul*. Colonia, Taschen, 2009.
- ELGER, D.: *Dadaísmo*. Colonia, Taschen, 2004.
- FOSTER, Hal (1996, Massachusetts): *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Ed.: Akal. Madrid, 2001.
- FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Ive-Alain y BUCHLOH, Benjamin H.D.: *Arte desde 1900 (Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad)*. Madrid, Akal, 2006.
- FRIEDMAN, M. (ed.): *De Stijl 1917-1931, Visiones de utopía*. Madrid, Alianza, 1986.
- GABLIK, Suzi: *¿Ha muerto el Arte Moderno?* Col.: Arte. Perspectivas. Ed.: Hermann Blume. Madrid, 1987. (1984).
- GANTHEFÜHRER-TRIER, A.: *Cubismo*. Colonia, Taschen, 2004.
- GONZÁLEZ, Á. et al.: *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid, Istmo, 1999.
- GUASCH, Anna Maria: *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995*. Ed.: Akal. Madrid, 2000.
- GUASCH, Anna Maria: *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.
- GUASCH, Anna Maria (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Ed.: Alianza. Madrid, 2001.
- KLINGSÖHR-LEROY, C.: *Surrealismo*. Colonia, Taschen, 2004.

- LIPPARD, Lucy R.: *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972*. Akal. Madrid, 2004
- LORENZ, U.: *Brücke*. Colonia, Taschen, 2008
- LODDER, C.: *El constructivismo ruso*. Madrid, Alianza, 1987.
- MARCHÁN, S.: *Fin de siglo y los primeros “ismos” del XX*. Summa Artis XXXVIII. Madrid, 1994.
- MARCHÁN, S.: *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*. Summa Artis XXXIX. Madrid, 1995.
- MARCHÁN FIZ, Simón (1972): *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad “postmoderna”*. Ed.: Akal. Madrid, 1988.
- MARTIN, S.: *Futurismo*. Colonia, Taschen, 2005.
- MICHELI, M.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.
- MORGAN, Robert C.: *Del arte a la idea: ensayos sobre arte conceptual*. Akal. Madrid, 2003.
- POPPER, Frank (1989): *Arte, acción y participación*. El artista y la creatividad hoy. Ed.: Akal. Madrid, 1989.
- SUBIRATS, Eduardo: *El final de las vanguardias*. Col.: Palabra Plástica, nº 13. Ed.: Anthropos. Barcelona, 1989.
- TAYLOR, Brandon (1995): *Arte hoy*. Ed.: Akal. Madrid, 2000
- WALLIS, Brian (ed.) (1984-1996): *Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Ed.: Akal. Madrid, 2001.
- WALTER, Ingo F. (Ed.): *Arte del siglo XX*. Colonia, Taschen, 2001.
- WOLF, N.: *Expresionismo*. Colonia, Taschen, 2004.
- WOLFE, Tom: *La palabra pintada. El arte moderno alcanza su punto de fuga*. Col.: Contraseñas, nº 120. Ed.: Anagrama. Barcelona, 1989. (1975).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se expondrán de una manera actualizada en Studium.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El examen teórico final constará de dos partes, a cada una de las cuales se dedicará una hora:

- a) 10 preguntas breves y
- b) 10 imágenes de obras de arte que deberán ser comentadas aportando, si proceden, los siguientes datos: denominación de la obra (lugar en donde se encuentra, en caso de tratarse de arquitectura...), estilo al que pertenece, cronología de dicho estilo, autor, y, por último, breve argumentación estilística.

Criterios de evaluación

Además de la calificación del examen teórico que equivale a un 60% de la nota final, se valorará también, con un 40 % la asistencia a clase y la participación en las prácticas (realización de las actividades que se programen).

Instrumentos de evaluación

Mientras que el examen tiene un planteamiento académico –preguntas básicas y elementales sobre la materia, típicas de cualquier manual-, las actividades de las clases prácticas están orientadas a fomentar en el alumno una reflexión personal, en la que se valorará tanto su capacidad crítica como las posibilidades que tiene para la argumentación.

Recomendaciones para la evaluación.

Para superar el examen final se recomienda o bien la asistencia a las clases en las que se expondrán las respuestas a dichas preguntas (incluso se intentará al final de curso preparar dicho examen), o, en caso de no asistir a las horas lectivas, estudiar fundamentalmente los manuales de *Historia 16* correspondientes al arte del siglo XX y el libro de Alfredo Aracil y Delfín Rodríguez, que lleva por título *El siglo XX* (Madrid, Istmo, 1982)

Recomendaciones para la recuperación.

Se darán individualmente a cada alumno en la revisión de exámenes.

HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA II

1.- Datos de la Asignatura

Código	102027	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Se establecerán al principio del curso		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudio histórico de los fenómenos artísticos
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Estudio histórico de las manifestaciones artísticas en España desde el siglo XVI al XIX, con especial incidencia en los factores de tipo cultural, religioso, social y político que en ellas influyen.
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

Interesar al alumno en el estudio de las manifestaciones artísticas que se suceden en España desde el siglo XVI al XIX, y capacitarlos para que puedan comprender e interpretar las diversas y peculiares manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas que en esos momentos se producen

En esta asignatura se estudiará la evolución de las principales corrientes artísticas referidas al ámbito de la arquitectura, la pintura, la escultura y las artes decorativas a lo largo de los últimos cinco siglos, contextualizándolas en el marco histórico-social en el que se generaron y desarrollaron. Asimismo, se analizarán las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.

Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

5.- Contenidos

- Introducción histórica, política y socio-económica de la España del siglo XVI.
- Arquitectura renacentista: Protorenacimiento, Purismo y Herreriano.
- Escultura renacentista.
- Pintura renacentista
- Otras manifestaciones artísticas
- Introducción histórica, política y socio-económica de la España de los siglos XVII y XVIII.
- Arquitectura barroca y rococó.
- Escultura barroca.
- Pintura del siglo de Oro.
- Otras manifestaciones artísticas.
- Arte de la Ilustración y Neoclasicismo. Francisco de Goya

* El estudiante dispondrá en la plataforma STUDIUM de un Programa más detallado.

--

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

Específicas.

- Comprensión de las manifestaciones artísticas de esos periodos como el fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones artísticas a partir del análisis de las obras representativas de cada estilo (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo en su evolución (CE 3).

Transversales.

Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación

Interpersonales:

- Razonamiento crítico.

Sistémicas:

- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad

7.- Metodologías

1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El desarrollo de la asignatura se basará en la combinación de las clases teóricas y las actividades prácticas, estando centrada la primera parte de las mismas en el sistema de clase magistral, sirviendo esta de base y apoyatura para el desarrollo del trabajo personal del alumno que se basará esencialmente en la lectura de los libros recomendados para la realización de los correspondientes seminarios, así como en la preparación de las salidas de campo en las que el alumno participará activamente a través de una labor bibliográfica dirigida previamente y en el desarrollo de un trabajo libre y personal en torno a cualquier aspecto vinculado con la asignatura.

2. PROGRAMA DE TUTORIZACIÓN

A tenor de lo referido anteriormente, la hora de tutorías prevista para cada semana (total 15 horas en el cuatrimestre) supone la oportunidad de reforzar la docencia teórica y práctica, tanto en grupo como individualmente.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			
Clases prácticas	15			
Seminarios	2			
Exposiciones y debates	1			
Tutorías	1			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	4			
TOTAL	53		97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ARIAS DE COSSIO, Ana María. El renacimiento español. Ediciones Encuentro, 2009.
- ARNAIZ, José Manuel. Francisco de Goya: cartones y tapices. Espasa-Calpe, 1987.
- AVILA, Ana (et. Alt.). El siglo del Renacimiento. Akal, 1998.
- BROWN, Jonathan. La Edad de Oro de la pintura en España. Nerea, 1991
- BROWN, Jonathan. Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Alianza, 1995.
- BELDA, Cristóbal. Los siglos del Barroco. Akal, 1997.
- BOZAL, Valeriano. Goya: entre Neoclasicismo y Romanticismo. Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano. La imagen romántica de España: arte y arquitectura del siglo XIX. Alianza, 1995
- BOZAL, Valeriano. Goya. Antonio Machado Libros, 2010.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. El siglo XVII: clasicismo y barroco. Sílex, 1993.
- CALVO SERRALLER, Francisco. La pintura española. La Edad Moderna: de Goya a nuestros días. Carrogio, 2000.
- CALVO SERRALLER, Francisco. Goya. Obra pictórica. Electa.. 2009
- CAMÓN AZNAR, José. La pintura española del siglo XVI. Summa Artis. 5ª ed. 1990.
- CASARIEGO, Rafael. Goya: obra gráfica completa. Casariego, 2004.
- CASTILLO OLIVARES, María Dolores A. EL ARTE DEL SIGLO XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real. 2010
- CHECA CREMADES, Fernando. Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento. Taurus, 1987
- CHECA CREMADES, Fernando. Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600. Cátedra. 4ª ed. 1999.
- CHECA CREMADES, Fernando. Felipe II Mecenas de las Artes. Nerea, 1992.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. Arte del siglo XIX. Vol. XIX Ars Hispaniae. Madrid, 1966
- GLENDINNING, Nigel. Goya. Historia 16, 1993.
- MALE, Emile. El Barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes. Encuentro, 1985
- MARIAS, Fernando. El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español. Taurus, 1989.
- MARIÁS, Fernando. El siglo XVI: Gótico y Renacimiento. Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *El retablo barroco en España*, Madrid, Alpuerto, 1993.
- MORALES Y MARÍN, José Luís. Goya: catálogo de la pintura. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1994

NIETO ALCAIDE, V. (et. Alt). Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599. Cátedra, 1989.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. Pintura barroca en España (1600-1750). Cátedra

PIJOAN, José. La escultura y rejería española del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2003.

PIJOAN, Jose. Arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2000.

RAMIREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. La Edad Moderna. Alianza Editorial, 1997.

RAMIREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Alianza Editorial, 1997.

REYERO, Carlos. La pintura de historia en España: esplendor de un género en el siglo XIX. Cátedra, 1989

REYERO, C., y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. El siglo XVIII: entre tradición y academia. Silex, 1992

SOTO CABA, Victoria. Arte y realidad en el Barroco I. Modelos del naturalismo europeo en el siglo XVII. 2012

TOVAR, Virginia. El siglo XVIII español. Historia 16, 1989

VVAA. Historia del Arte Hispánico. Vol 3. Alhambra, 1980.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

El alumno dispondrá en STUDIUM de un programa más detallado, así como una bibliografía específica e imágenes de cada uno de los temas. Igualmente se detallará el programa de actividades prácticas y lecturas de carácter obligatorio

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de distintos aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo.
- Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definatorios de cada uno de los estilos y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la obra de arte con su contexto cultural, artístico, religioso y social.

(CG1; CE1; CE2)

- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de las obras estudiadas y bibliografía recomendada. (CG1; CE3; CT)

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 60%, y será necesario sacar como mínimo un 4.
- b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos de curso y su exposición en clase, así como la participación en el resto de clases prácticas. El valor de este apartado en la puntuación final será de un 30%.
- c) Finalmente, la asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.

Recomendaciones para la evaluación.

--

Recomendaciones para la recuperación.

--