

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII

1.- Datos de la Asignatura

Código	102120	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 2		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria en tercer curso del Grado (Primer cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Incluido dentro del bloque formativo de la Historia de la Música que incluye aspectos de análisis musical del repertorio correspondiente al siglo XVIII.

Perfil profesional.

Asignatura básica para el ejercicio de profesiones docentes en el ámbito de la música (Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Conservatorio). Fundamento para el trabajo posterior en aspectos del patrimonio y la documentación musical, la edición musical, la gestión, así como la programación y el ejercicio de la crítica musical. Materia fundamental para el posterior desarrollo de investigación en el ámbito de la musicología histórica.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado la asignatura de *La música en el siglo XVII*.

Se recomienda al alumnado la audición atenta y familiaridad con el mayor número de obras posible del repertorio histórico a su alcance del periodo estudiado.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
- Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.

Específicos:

- Identificar los principales estilos presentes en la música occidental del siglo XVIII
- Conocer las formas, los autores y las obras musicales más significativas del siglo XVIII.
- Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural del periodo estudiado.
- Analizar una muestra representativa del repertorio musical del siglo XVIII europeo.

Transversales:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

El problema de la periodización en la historia de la música del siglo XVIII

El músico en contexto. Patronazgo e instituciones musicales.

Música y cultura en la Ilustración. Conceptos estéticos en el siglo XVIII.

Música religiosa católica y luterana. Oratorios, cantatas y Pasiones. J. S. Bach

La ópera italiana a la conquista de Europa. De Handel a Mozart.

La música de cámara en el siglo XVIII. Haydn y el cuarteto de cuerda.

Los géneros orquestales del Clasicismo. Sinfonía y concierto.

Beethoven entre el Clasicismo y el Romanticismo

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Análisis musical del repertorio correspondiente al periodo estudiado.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía y con los Objetivos de la asignatura.

Básicas/generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (OG 1, 2, 3)

Específicas.

Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (OE 1, 2, 3).

Capacidad y sentido crítico para la búsqueda de información científica relevante sobre cualquier aspecto perteneciente a la historia de la música del siglo XVIII. (OG 3, CT 1)

Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de los estilos musicales pertenecientes al siglo XVIII (OE 4).

Transversales.

Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

Interpersonales:

Razonamiento crítico.

Sistémicas:

Aprendizaje autónomo.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Clases magistrales

Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.

Seminarios:

A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.

Clases prácticas:

Análisis de textos y partituras pertenecientes al periodo de estudio. Trabajo con partituras y audiciones.

Presentación por parte del alumnado de los análisis de repertorio facilitado al comienzo de curso.

b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:

- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para orientar sobre la materia de la asignatura y los trabajos prácticos a realizar por parte del alumnado.
- Estudio y asimilación de los contenidos impartidos y debatidos en el aula.
- Lectura comprensiva y crítica de la bibliografía facilitada sobre la materia.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		45	48
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BUELOW, George J.: *The late Baroque Era. From the 1680s to 1740*, Londres, Prentice Hall, 1993
- BURKHOLDER, J. Peter, Donald Jay GROUT y Claude V. PALISCA, *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 2008
- BASSO, Alberto: *La época de Bach y Haendel*. [1977], Madrid: Turner, 1986
- DOWNS, Philip G., *La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* [1992], Madrid, Akal Música, 1998
- KEEFE, Simon P. (ed.): *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2009
- PESTELLI, Giorgio: *La época de Mozart y Beethoven* [1979], Madrid, Turner, 1986
- TARUSKIN, Richard: *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, [Vol. 2: *The Oxford History of Western Music*] Oxford, Oxford University Press, 2005
- SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.
- ZASLAW, Neal (ed.): *The Classical Era. From the 1740s to the end of the 18th century*. Londres, MacMillan, 1989

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- BOYD, M., CARRERAS, J. J. y LEZA, J. M. (eds.): *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid, Cambridge University Press, 2000
- BURROWS, Donald: *The Cambridge companion to Handel*, Cambridge University Press, 2006

- DAHLHAUS, Carl: *Ludwig Van Beethoven: Approaches to His Music*. Oxford, Clarendon Press, 1993
- HEARTZ, Daniel: *Haydn, Mozart and the Viennese School: 1740-1780*. Nueva York: W.W. Norton, 1995
- HEARTZ, Daniel: *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780*. Nueva York, Londres, 2003
- KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical* [1989] Barcelona, Idea Books, 2003
- MARÍN, Miguel Ángel. *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Madrid, Alianza, 2009
- MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología* [1989], Madrid, Ediciones Pirámide, 2000
- POLZONETTI, Pierpaolo y DELDONNA, Anthony (eds.) *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, 2009
- ROSEN, Charles: *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven* [1972], Madrid, Alianza Música, 1986
- ROSEN, Charles: *Formas de Sonata* [1980], Barcelona, Labor, 1987
- WEBSTER, James: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Period?", *Eighteenth-century Music* 1 (2004), pp. 47-60
- WOLFF, Christoph: *Johann Sebastian Bach. El músico sabio* [2000], Barcelona, Robinbook, 2002

El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)

Se recomienda, asimismo, contar con el acceso al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y exposiciones. Prueba escrita individual

Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de una obra musical (se facilitará partitura y audición).
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
- Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Practicar la capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

MUSICOLOGÍA APLICADA A LA DOCENCIA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102121	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimstral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	<i>Stadium</i>			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco José Udaondo Puerto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 3		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	udaondo@usal.es	Teléfono	923 294400 (Ext. 1238)

Profesor	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 5		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

- Música y docencia

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

- Consolida el egreso de didáctica y docencia.

Perfil profesional.

- Docencia

3.- Recomendaciones previas

- Haber cursado *Didáctica de la música*.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:

- Dotar al alumno de recursos para impartir asignaturas relacionadas con la música en los distintos niveles de la enseñanza, sea reglada o artística.
- Conocer y aplicar las diferentes normas y procedimientos legislativos referentes a la educación musical.

Objetivos Específicos

- Conocer la estructura del Sistema Educativo español.
- Conocer el currículo de Música en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- Seleccionar y secuenciar coherentemente objetivos, contenidos y criterios de evaluación, utilizando la metodología y los recursos adecuados, para lograr aprendizajes significativos como docentes.

5.- Contenidos

1. Introducción: la música como elemento indispensable en la formación integral de la persona. El valor educativo de la música.
2. La música en el Sistema Educativo Español. La LOE. La LOMCE. Marco legal y realidad.
3. Las Competencias y la educación musical.
4. Programación. Objetivos y contenidos: qué enseñar y para qué. Secuenciación.
5. Metodología. Actividades de enseñanza-aprendizaje: cómo enseñar. La audición y el análisis musical en la ESO y el Bachillerato.
6. Recursos para la enseñanza musical. Criterios de selección.
7. Evaluación. Criterios de evaluación del aprendizaje. Criterios de calificación.

8. Pedagogía musical en contextos desfavorecidos y alumnos con necesidades educativas especiales.
9. Educación musical y educación emocional. Musicoterapia educativa.
10. Actividades musicales complementarias en los centros docentes: canto coral, expresión instrumental, danza y expresión corporal. Elaboración de un repertorio multifuncional. La interdisciplinareidad y su trabajo desde el campo de la música.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Capacidad creativa.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
- Habilidades interpersonales

Específicas.

- Comprensión de la música como un elemento indispensable en la formación integral de la persona.
- Manejo y selección de recursos musicales vocales, instrumentales, auditivos y corporales para su aplicación en la enseñanza.
- Selección de los elementos integrantes de los currículos oficiales de música a fin de elaborar programaciones coherentes en los distintos niveles educativos.

Transversales.

Instrumentales:

Capacidad de organización y planificación
Toma de decisiones

Interpersonales:

Habilidades en las relaciones interpersonales
Compromiso ético

Sistémicas:

Adaptación a nuevas situaciones
Creatividad
Liderazgo

7.- Metodologías

La asignatura tiene un enfoque eminentemente práctico. Durante el trabajo presencial en

el aula, el profesor marcará las pautas generales con las que han de elaborarse las preceptivas programaciones docentes y su marco legal correspondiente. El resto del trabajo se orientará a dotar al alumno de recursos de todo tipo para el ejercicio de una futura actividad profesional como docente de música. El alumno, por su parte, deberá profundizar en el aspecto de los recursos musicales creativos al servicio de la enseñanza de la música: acompañamiento, arreglos musicales, vídeos musicales, grabaciones, etc..., en la realización de coreografías e instrumentación de piezas musicales con los instrumentos propios del aula de música.

El trabajo no presencial se dedicará, por parte del profesor, a la orientación y tutoría de alumnos, así como a la elaboración y selección de materiales y recursos. El trabajo autónomo del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas), se basará en el manejo de los documentos normativos enfocados a la elaboración de programaciones didácticas, la elaboración de una unidad didáctica y su puesta en práctica en un centro educativo, y a la elaboración de un repertorio que contenga piezas vocales, instrumentales, audiciones selectas de los diversos períodos de la evolución musical, y piezas para la realización de coreografías y danzas.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	12		10	22
Clases prácticas	20		24	44
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos (Elaboración de repertorios de recursos vocales, instrumentales, de audiciones, danzas y una unidad didáctica)			40	40
Otras actividades (Improvisación y acompañamiento en grupo, creación musical, elaboración de arreglos y coreografías)	18		24	42
Exámenes	2			2
TOTAL	52		98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Abad, F.: *¿Do re qué?* Editorial Berenice, Madrid, 2006.
- Blaser, A.; Froseth, J.; Weikart, P.: *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula.* Graó, Barcelona, 2001.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (coord.): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Graó, Barcelona, 2007.
- Howard, J. *Aprendiendo a componer.* Akal, Madrid, 2000.
- López de Arenosa, E.: *Apuntes sobre Didáctica musical.* Enclave Creativa, Madrid, 2004.
- Storms, G.: *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones.* Graó, Barcelona, 2003
- Tafari, J.: *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños* Graó, Barcelona, 2006.
- Tutt, D. *Primeros ejercicios musicales.* Akal, Madrid, 1998.
- VVAA. *Acción musical en contextos desfavorecidos.* Revista *Eufonía* nº 42. Enero 2008.
- VVAA. *Competencias en educación musical.* Revista *Eufonía* nº 41. Julio 2007.
- VVAA. *Componer en el aula de música.* Revista *Eufonía* nº 35. Julio 2005.
- VVAA. *Intervención en el alumnado con necesidades educativas especiales.* Revista *Eufonía* nº 37. Abril 2006
- VVAA. *Investigar en la educación musical. De la teoría a la práctica.* Revista *Eufonía* nº 38. Julio 2006.

*Se recomienda la consulta de la Revista *Eufonía*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Para toda la normativa legal: <http://www.mepsyd.es/educa/index.html>
Página con recursos de todo tipo para la educación: www.educa.jcyl.es
Recursos para la educación musical:
<http://rincones.educarex.es/musica/>
http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm
Biblioteca Virtual de Educación Musical: <http://80.34.38.142:8080/bivem/>

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

- Seleccionar y secuenciar adecuadamente competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación adecuados a cada curso o etapa educativa.
- Seleccionar metodologías y recursos adecuados a las actividades propuestas con el fin de lograr aprendizajes significativos.

- Programar y llevar a efecto en una o varias sesiones, unidades didácticas en las etapas de ESO y el Bachillerato.

Instrumentos de evaluación

- Elaboración de una **unidad didáctica y puesta en práctica** de la misma (al menos una sesión) en los niveles de ESO y/o Bachillerato (50% de la calificación final).
- Elaboración de repertorios de recursos musicales: vocal, instrumental, de audiciones de distintos estilos musicales y de piezas para elaborar coreografías y/o danzas (30% de la nota final).
- Asistencia a clase y participación activa y creativa en las actividades prácticas del aula (20%)

Recomendaciones para la evaluación.

Se indicarán en su momento.

Recomendaciones para la recuperación.

Se indicarán en su momento.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

1.- Datos de la Asignatura

Código	102122	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 2		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria en tercer curso del Grado (Segundo cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Incluido dentro del bloque formativo de la Historia de la Música que incluye aspectos de análisis musical del repertorio correspondiente al siglo XIX
Perfil profesional.
Asignatura básica para el ejercicio de profesiones docentes en el ámbito de la música (Enseñanza

Secundaria, Bachillerato, Conservatorio). Fundamento para el trabajo posterior en aspectos del patrimonio y la documentación musical, la edición musical, la gestión, así como la programación y el ejercicio de la crítica musical. Materia fundamental para el posterior desarrollo de investigación en el ámbito de la musicología histórica.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado la asignatura de *La música en el siglo XVIII*.

Se recomienda al alumnado la audición atenta y familiaridad con el mayor número de obras posible del repertorio histórico a su alcance del periodo estudiado.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
- Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.

Específicos:

- Identificar los principales estilos presentes en la música occidental del siglo XIX
- Conocer las formas, los autores y las obras musicales más significativas del siglo XIX
- Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural del periodo estudiado.
- Analizar una muestra representativa del repertorio musical del siglo XIX europeo.

Transversales:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

1. El siglo XIX como periodo histórico. Problemas historiográficos y perspectivas
2. Instituciones y vida musical en el siglo XIX
3. Romanticismo y música
4. La herencia de L. v. Beethoven. Sinfonía y sonata
5. Los géneros operísticos en Italia, Francia y Alemania
6. Música de cámara y de salón
7. Nacionalismo y música
8. Las generaciones románticas

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Análisis musical del repertorio correspondiente al periodo estudiado.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía y con los Objetivos de la asignatura.

Básicas/generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (OG 1, 2, 3)

Específicas.

Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (OE 1, 2, 3).

Capacidad y sentido crítico para la búsqueda de información científica relevante sobre cualquier aspecto perteneciente a la historia de la música del siglo XIX (OG 3, CT 1)

Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de los estilos musicales pertenecientes al siglo XIX (OE 4).

Transversales.

Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

Interpersonales:

Razonamiento crítico.

Sistémicas:

Aprendizaje autónomo.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Clases magistrales

Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.

Seminarios:

A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.

Clases prácticas:

Análisis de textos y partituras pertenecientes al periodo de estudio. Trabajo con partituras y audiciones.

Presentación por parte del alumnado de los análisis de repertorio facilitado al comienzo de curso.

b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:

- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para orientar sobre la materia de la asignatura y los trabajos prácticos a realizar por parte del alumnado.

- Estudio y asimilación de los contenidos impartidos y debatidos en el aula.
- Lectura comprensiva y crítica de la bibliografía facilitada sobre la materia.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		45	48
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

LECTURA OBLIGATORIA:

PLANTINGA, Leon: *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BURKHOLDER, J. Peter, Donald Jay GROUT y Claude V. PALISCA: *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 2008

DAHLHAUS, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, (1980), (trad. italiana *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990).

DAHLHAUS, Carl: *Beethoven e il suo tempo*, (1987), Turín, EDT, 1990.

DELLA SETA, Fabrizio: *Italia e Francia nell'Ottocento*. Turín, EDT, 1993.

DI BENEDETTO, Renato, *El siglo XIX. Primera parte. Historia de la Música 8 (SIM)*, (1982), Madrid, Turner Música, 1987.

SAMSON, Jim: *The late Romantic Era: from the mid-19th century to Worl War I*, Londres, Prentice Hall, 1991.

SAMSON, Jim: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

TARUSKIN, Richard: *Music in the Nineteenth Century [Vol. 3: The Oxford History of Western Music]* Oxford, Oxford University Press, 2005.

RINGER, Alexander (ed.), *The Early Romantic Era. Between Revolutions: 1789 and 1848*, Londres, MacMillan, 1990.

ROSEN, Charles: *The Romantic Generation*, London, Fontana Press, 1996.

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

BUCH, Esteban: *La Novena de Beethoven*, El Acantilado, 2001.
 DAHLHAUS, Carl: *La idea de la música absoluta*, (1976, 1987), Barcelona, Idea Música, 1999
 DAHLHAUS, Carl: *Ludwig Van Beethoven: Approaches to His Music*. Oxford, Clarendon Press, 1993
 KRAMER, Lawrence, *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press, 1984.
 KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical* [1989] Barcelona, Idea Books, 2003
 MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología* [1989], Madrid, Ediciones Pirámide, 2000
 ROSEN, Charles: *Formas de Sonata* [1980], Barcelona, Labor, 1987
 WEBER, William: *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a Brahms* [2008], Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)
 Se recomienda, asimismo, contar con el acceso al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y exposiciones. Prueba escrita individual

Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de una obra musical (se facilitará partitura y audición).
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
- Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Practicar la capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN (cod. 102123)

Titulación: Grado en Historia y Ciencias de la Música Plan 2010; Curso 3º

Carácter: Básico; Periodicidad: 2º. Semestre Créditos ECTS: 6

Área: Música

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

DATOS DEL PROFESORADO

Profesora Coordinadora: Matilde Olarte Martínez

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: 4.; Grupos: C

Horario de Tutorías: 2º semestre, lunes de 9 a 10 y de 1 a 3; viernes de 1-3. Para otro horario, contactar por email:

mom@usal.es; Teléfono: 923294550

Profesora: Judith Helvia García Martín

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: 8.; Grupos: C

Horario de Tutorías: Martes y Miércoles de 10 a 12 h. E-mail: helvia@usal.es; Teléfono: 923294550

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Música en las sociedades contemporáneas, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 30 créditos de la materia de Música en las sociedades contemporáneas son del bloque optativo, que comprende 5 asignaturas de 6 créditos cada una: Gestión cultural y musical, Crítica musical e historia de la interpretación, Música y cine, La música de Jazz, Músicas populares urbanas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Ambas materias, Música y medios de comunicación y Música y cine, son preparatorias para las otras dos asignaturas, que son dos módulos del Master de Música Hispana, que constituyen una línea de especialidad para nuestros alumnos de postgrado

Perfil profesional

Esta materia es una asignatura básica para los futuros profesionales en música y audiovisuales, tanto en material práctica como en líneas de investigación

RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimiento previo de análisis de formas musicales, para poder aplicarlo al método de análisis musical audio-visual

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos Generales:

Análisis de la música utilizada en los principales medios de comunicación social, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores

Objetivos Específicos

Valorar la creación incidental para la imagen contextualizándola dentro de la música "de concierto" contemporánea
Estudio de los procesos que interviene en la composición de la música para la imagen.

Panorama histórico de las investigaciones españolas sobre música incidental aplicada tanto a pequeños formatos como los comerciales como hasta documentales y series de televisión.
Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica en música incidental.

CONTENIDOS

TEMA 1: Fuentes actuales de la Musicología española para el estudio de la música y los audiovisuales. Grupos de trabajo, publicaciones especializadas e investigaciones en curso
TEMA 2: Funciones de la música aplicada a la imagen
TEMA 3: Composición musical, publicidad y consumo social
TEMA 4: Música y emoción en la publicidad. El "sadvertising"
TEMA 5: La publicidad hecha canción: el videoclip.
TEMA 6: Cultura musical popular en la televisión: las series.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas

- CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en la publicidad, desde las primeras cuñas radiofónicas hasta los anuncios televisivos actuales.
- CE 2 Reconocimiento de la *contrafacta* musical y textual en las canciones y melodías publicitarias.
- CE 3 Conocimiento y análisis de los *jingles* y temas musicales reutilizados como melodías publicitarias, y sus variaciones melódicas e interpretativas

Transversales

- CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
- CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
- CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

Básicas/generales

- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

METODOLOGÍAS

-Técnicas de aprendizaje individual: reseñas de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)
-Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las características compositivas del anuncio publicitario, según las clasificaciones realizadas; posterior debate en clase de las diferentes técnicas de banda sonora en publicidad: reutilización de música preexistente, creación de música incidental, o versiones instrumentales, que se deducen de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20			
Clases prácticas	17		20	
Seminarios				
Exposiciones y debates	11		20	
Tutorías		1		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	
Otras actividades				
Exámenes	4		30	
TOTAL	52		100	150
RECURSOS				

Libros de consulta para el alumno

- Arce, Julio (2009). *Música y radiodifusión. Los primeros años (1923-1936)*. Madrid: ICCMU.
- Beltrán Moner, Rafael (1984). *La ambientación musical. Selección, montaje y sonorización*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Chion, Michel (1993). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Cook, Nicholas (1998). *Analyzing musical multimedia*. Oxford: Oxford University Press.
- _____ (2013). *Beyond the Score: Music as Performance*. New York: Oxford University Press.
- García Martín, J. H. (2013). "La inserción del número musical en las series de televisión: el papel de la música en Scrubs". *Cuadernos de Etnomusicología*, 3, 204 – 219.
- _____ (2012). "Nuevos códigos identitarios en la música publicitaria actual: estrategias comerciales". *La música en el lenguaje audiovisual*. pp. 449 – 462. Arcibel.
- _____ (2009). "What a Wonderful World o la construcción de mundos simbólicos". *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. pp. 903 – 920. Plaza Universitaria Ediciones.
- Gèrtrudix Barrio, Manuel (2003). *Música y narración en los medios audiovisuales*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Guijarro, Tony, Muelas, Clara (2003). *La música, la voz, los efectos y el silencio en la publicidad*. Madrid: Dossat.
- Huron, David (1989). "Music in Advertising. An analytical Paradigm". *The Musical Quarterly* 73, 557-74
- Gómez Rodríguez, José Antonio (2005). "Lo que no venda, cántelo'. Algunas reflexiones sobre el papel de la música en la publicidad". En M. Olarte (ed.) *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones* (pp. 225-66). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- López, Antia (1998). *La publicidad en televisión. Rasgos del spot contemporáneo*. Valladolid, Caja España.
- López González, Joaquín (2010). «Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión». *Trípodos* 26, 53-66.
- Montañés, Fernando, Barga, Mikel (2007). *Historia iconográfica de la música en la publicidad*. Madrid: Fundación Autor
- Nieto, José (1996). *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: SGAE.
- Olarte Martínez, Matilde (2001). "¿Existe una frontera entre la música como elemento expresivo y como elemento estructural aplicada a la imagen?". En B. Lolo. *Campos Interdisciplinarios de la Musicología* 1 (pp. 745-59). Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- _____ (2002). "La música incidental en el cine y el teatro". En E. Banús. *El legado musical del s. XX* (pp. 151-79). Pamplona, Eunsu. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76674>
- _____ (ed.) (2005). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- _____ (2008). "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". En José M^a García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana (ed.): *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad* (pp. 71-84). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- _____ (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- _____ (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos* 26, 39-51.
- _____ (2013a). "El cine musical español: bases para su estudio". *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión* (pp. 13-22). Barcelona, Universitat Ramon Llull, 2013.

- _____ (2013b). "Protagonistas de la composición cinematográfica en España: creadores e investigadores". *Una perspectiva caleidoscópica* (pp. 15-36). Alicante: Ediciones Letra de Palo, Colección Sonidos en la retina, vol 1.
- _____ (2014). "La creación incidental para la publicidad española en los años 40: zona transfronteriza entre la frontera real "nacional" y las fronteras imaginarias americanas". *Fronteras reales, fronteras imaginadas* (pp. 193-209). Alicante: Ediciones Letra de Palo, Colección Sonidos en la retina, vol 2.
- Perera, Ramos (dir.). (1985) *Cancionero comercial. Nostalgia de la publicidad musical de los años 30, 40 y 50*. Madrid: Cámara de Comercio e Industria de Madrid.
- Pool, Jeannie Gayle, Wright, H. Stephen (2011). *A Research Guide to Film and Television Music in the United States*. Boston: Scarecrow Press.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.
- Seger, Linda (1991). *Cómo convertir un buen guión en excelente*. Madrid: Rialp.
- Viñuela Suárez, Eduardo, Fraile Prieto, Teresa (eds.) (2012). *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel Editores.
- Wakefield, Richard (2010). "La música en la publicidad". *Tripodos* 26, 81-94.

Recursos de investigación

- <http://filmmusicsociety.org> : Página de la FMS (Asociación de música de cine)
- <http://imdb.com>: Base de datos sobre cine
- <http://usuarios.lycos.es/compositores/present.html>: Página del profesor Josep Lluís i Falcó sobre músicos de cine español.
- <http://www.bsospirit.com>: Página en español sobre bandas sonoras y sobre el Festival de música de cine de Úbeda
- <http://www.filmscore.org> : Página de la SCL (Society of Composers & Lyricist)
- <http://www.mundobso.com> : Página de Conrado Xalabarder sobre música de cine
- <http://www.musicweb-international.com/film>: Portal de música de cine
- <http://www.mvdbase.com>: Base de datos de videoclips.
- <http://www.portalcomunicacion.com>: Web sobre comunicación audiovisual
- <http://www.rosebudbandasonora.com>: Página de J.A. Sáiz sobre música de cine. Contiene tienda de cine, enlaces y entrevistas.
- <http://www.soundtrack.net> : Web norteamericana que reúne recursos sobre música de cine
- <http://www.tagg.org>: Página web personal de Philip Tagg
- <http://www.tvdi.net>: Web sobre televisión digital
- <http://www.zx.nu/musicvideo>: Portal con información para el estudio del videoclip.

Centros de investigación

- <http://www.adelphi.salford.ac.uk>: Adelphi Research Institute
- <http://www.cirmmt.mcgill.ca>: The Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology. McGill University
- <http://www.helsinki.fi/project/music>: Grupo de investigación de música y medios. Universidad de Helsinki

Revistas online

- <http://gmje.mty.itesm.mx/index.html>: Revista *Global media Journal en español*
- <http://www.ehu.es/zer/tablaautores.html>: Revista de comunicación audiovisual *Zer*
- <http://www.filmmusic.net>
- <http://www.filmmusicjournal.de>
- <http://www.filmscoremonthly.com>
- <http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/HEADER/editorial.shtml>: Revista *Soundscapes*
- <http://www.musicfromthemovies.com> : Portal de la revista
- <http://www.scoremagazine.com> : Revista española de música de cine.
- <http://www.soundtrackmag.com>
- <http://www.traxzone.com> : Revista francófona de música de cine

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las

actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las secuencias comentadas es parte de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
- Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos

Instrumentos de evaluación

Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos

Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria

PENSAMIENTO MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102124	Plan	Grado	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	51				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Obligatorio

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Contribuir a la formación musicológica del alumno

Perfil profesional.

Musicólogo

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos avanzados de historia de la música y lenguaje musical

4.- Objetivos de la asignatura

- Manejar y seleccionar las fuentes primarias y secundarias que configuran el pensamiento y la estética musical occidental desde la Antigua Grecia hasta nuestros días
- Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones artísticas propias de cada periodo histórico
- Relacionar la música con el resto de las manifestaciones artísticas y con las corrientes de pensamiento dominantes en cada época
- Seleccionar información a fin de elaborar trabajos coherentes relacionados con los principales teóricos del pensamiento musical en la historia
- Reconocer e identificar los conceptos básicos y autores más relevantes relacionados con el pensamiento musical

5.- Contenidos

Tema 1.- Música y pensamiento a lo largo de la historia. Introducción.

Tema 2.- El pensamiento musical en la Antigüedad.

Tema 3.- El pensamiento musical en la Edad Media.

Tema 4.- El pensamiento musical en el Renacimiento.

Tema 5.- El pensamiento musical en el siglo XVII.

Tema 6.- El pensamiento musical en el siglo XVIII.

Tema 7.- El pensamiento musical en el siglo XIX.

Tema 8.- El pensamiento musical en el siglo XX

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de investigación
- Habilidad para trabajar de forma autónoma

Específicas.

- Comprensión de la música como una manifestación histórica fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso y político.
- Interpretación y selección de fuentes documentales relacionadas con la teoría y el pensamiento musicales
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de textos de carácter filosófico y teórico relacionados con la música.
- Manejo y selección de fuentes documentales de todo tipo en relación con el pensamiento y la estética musicales, y su vinculación con obras musicales concretas y estilos artísticos.

Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- comunicación oral y escrita
- Trabajo en equipo
- Razonamiento crítico
- Aprendizaje autónomo
- Creatividad

7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos serán expuestos en clases magistrales. Se propondrán lecturas de fuentes primarias y de otros textos de interés para la asignatura que serán analizados, comentados y debatidos en el aula. Los alumnos deberán llevar al día la lectura de los textos propuestos. Los alumnos realizarán un trabajo fuera del aula de análisis y comentario de textos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	21			21
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	9			9
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			4	4
Preparación de trabajos			32	32
Otras actividades (detallar) preparación del examen			60	60
Exámenes	2			
TOTAL	52	2	96	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BARKER, Andrew, *Greek Musical Writings*, vol. II, *Harmonic and Acoustic Theory*, Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.). Visor, Madrid, 1996.
- CHRISTENSEN, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.
- COHEN, H. F., *Quantifying Music*, Reidel Publishing Company, Dordrecht/Boston/Lancaster, 1984.
- DAHLHAUS, C.: *La idea de la música absoluta*. Idea Books, Barcelona, 1999.
- DEJANS, Peter. *Towards Tonality: Aspects of Baroque Music Theory*. Leuven University Press, 2007.
- FUBINI, E., *La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Ed. Alianza, 1988.
- *El romanticismo: entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 1999.
- *El siglo XX: Entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 2004.
- *La estética musical del siglo XVIII a nuestros días*. [Barcelona]: Barral, 1971.
- *Los enciclopedistas y la música*. [Valencia]: Universitat de València, 2002.
- *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. [Madrid]: Alianza Editorial, 1994.
- GARCÍA PÉREZ, A., *El concepto de consonancia en la teoría musical: de la escuela pitagórica a la revolución científica*. [Salamanca]: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.
- *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. [Salamanca]: Caja Duero, 2003.

GARCÍA PÉREZ, Amaya, y OTAOLA GONZÁLEZ, Paloma eds. *Francisco de Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.

GIVONE, S.: *Historia de la Estética*. Tecnos, Madrid, 1988.

GOLDÁRAZ GAÍNZA, F. J.: *Afinación y temperamento en la música occidental*, Alianza Editorial, Madrid, 1992, 1998.

GOZZA, P.: *Number to sound: the musical way to the scientific revolution*. Springer, 2000.

JAMES, J.: *The music of the spheres: music, science, and the natural order of the universe*. Springer, New York, 1995.

LEÓN TELLO, F. José. *Estudios de Historia de la Teoría Musical*, CSIC, Madrid, 1962.

LEÓN TELLO, Francisco José. *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Instituto Español de Musicología, 1974.

ROWELL, L. *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.

PALISCA, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, Yale University Press, New Haven and London, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Center for the history of music theory (Thesaurus Musicarum Latinarum, Saggi Musicali Italiani, etc.): <http://www.chmtl.indiana.edu/>

- Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi: <http://www.lml.badw.de/index.htm>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno debe participar activamente en los debates y discusiones que se lleven a cabo en clase. Por otra parte tiene que presentar el trabajo pedido y realizar la prueba escrita presencial.

Criterios de evaluación

- El alumno conoce las principales corrientes de pensamiento musical que han existido a lo largo de la historia.
- El alumno analiza y comenta con rigor textos históricos originales sobre música y pensamiento
- El alumno relaciona el pensamiento musical de cada época con las demás expresiones humanas contemporáneas: arte, ciencia, filosofía...

Instrumentos de evaluación

- Prácticas presenciales (10%)
- Práctica individual fuera del aula (20%)
- Prueba escrita presencial (70%)

Para aprobar la asignatura (y hacer media ponderada con el resto de calificaciones) será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en la prueba escrita presencial.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los textos que se irán proporcionando para trabajar en el aula y fuera de ella. Las prácticas no podrán ser presentadas después de la fecha de entrega fijada.

Recomendaciones para la recuperación.

Lengua Moderna: Inglés Académico

1.- Datos de la Asignatura .

Código	102131	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3	Periodicidad	1º Semestre
Área	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rosa Revilla Vicente	Grupo / s	
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Facultad de Economía y Empresa		
Despacho	2.8. Departamento de Filología Inglesa		
Horario de tutorías	Lunes y miércoles 10-13		
URL Web	URL Web english.usal.es		
E-mail	revilros@usal.es	Teléfono	1756

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación Filológica. Es una asignatura de Formación Básica obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

- Proporcionar conocimientos de lengua inglesa a nivel B1 para así facilitar la utilización y manejo de bibliografía y otros recursos, especialmente online, en lengua inglesa.
- Dotar de un conocimiento de lengua inglesa que permita desenvolverse en las diversas situaciones, profesionales, educativas y de ocio, etc. en las que se tenga que utilizar.
- Capacitar para el uso de la lengua inglesa como vehículo comunicativo y como herramienta de trabajo y de investigación.

Perfil profesional.

La lengua inglesa es fundamental en los perfiles profesionales de estos alumnos:

- Profesor/a de enseñanza no universitaria
- Gestión del patrimonio histórico y cultural
- Trabajos de documentación histórica o el asesoramiento cultural.
- Divulgador/a artística y cultural
- Programador/a de actividades artísticas y culturales
- Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales, etc.

3.- Recomendaciones previas

El alumno que se matricule en esta asignatura deberá poseer al menos una competencia lingüística y comunicativa en lengua inglesa de nivel intermedio (A2) según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Al finalizar el curso, a los alumnos que lo superen, se les acreditará un nivel B1 MCER.

Al comienzo del curso todos los alumnos deberán realizar una prueba de nivel para comprobar su nivel y así adecuar el curso a las deficiencias y necesidades lingüísticas de los alumnos. Los alumnos que en la prueba de nivel acrediten un nivel superior al B1, se les aconsejará que sigan el curso en régimen de tutoría, enfocado a la preparación y presentación oral individualizada de un tema relacionado con sus estudios musicales de grado. Esta presentación oral constituirá la prueba final del curso y será parte fundamental del mismo. Para más información, véase el programa de la asignatura en la plataforma Studium.

Los alumnos que no acrediten un nivel B1 deberán asistir regularmente a clase, preparar los materiales asignados para cada clase, seminario, etc., y realizar los trabajos que periódicamente se les asignen. Se espera una participación activa

e informada en inglés sobre los temas propuestos para discusión y análisis.

4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio;
- Saber desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua;
- Ser capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal y poder describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.
- Entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.
- Ser capaz de relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores.
- Saber producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.

5.- Contenidos

5.1 . Contenidos Gramaticales

- The passive voice
- Modals of deduction: *might, can't, must...*
- First conditional and future time causes+ *when, until, etc., make and let*
- Second conditional.
- Reported speech: sentences and questions
- Gerunds and Infinitives
- Third conditional

- Quantifiers, separable phrasal verbs
- Relative clauses: defining and non-defining
- Question tags.

5.2. Contenidos léxicos/temáticos:

Vocabulario relacionado con los siguientes temas: fuentes de información académica; temas culturales, musicales, sociológicos, de actualidad, históricos, musicales, etc.

Formación de palabras: sufijos y prefijos. Palabras compuestas. *Phrasal verbs*

Todas las formas de una palabra: sustantivos, verbos, adjetivos...

5.3. Contenidos fonéticos/pronunciación:

Acento en las palabras: las sílabas fuertes como guías de pronunciación.

Las vocales largas, cortas, diptongos y triptongos.

Las consonantes, conjuntos consonánticos.

Reconocimiento de los símbolos fonéticos.

6.- Competencias a adquirir

Transversales

CT1. Desarrollar la capacidad de recibir, comprender y transmitir ideas en inglés.

CT2. Desarrollar la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CT3. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

7.- Metodologías docentes

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar. Destacamos que estas actividades formativas

- Requerirán la presencia y participación activa del alumno, se impartirán enteramente en inglés y estarán enfocadas fundamentalmente al aprendizaje de esta lengua. Con este objetivo, se utilizarán recursos tanto tradicionales como audiovisuales e informáticos.

- La base fundamental de las actividades formativas será el curso *English File, Intermediate Multipack B* by Christina Latham-Koenig and Clive Oxenden. Oxford.

Las actividades formativas serán las siguientes:

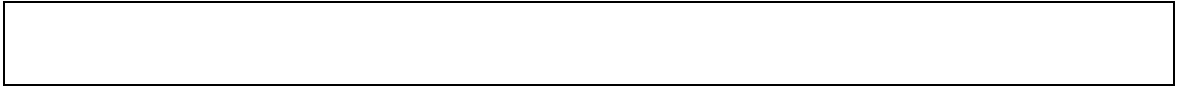
7.1. Tipos de cursos

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua
- sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua
- sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y aulas dotadas de infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas
- sesiones de práctica con alumnos procedentes de los programas de intercambio de la titulación
- sesiones de exposición y debate
- sesiones de guías de controles de lectura obligatoria
- sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua
- tutorías especializadas
- tutorías individualizadas
- sesiones de estudio personal guiado

7.2. Actividades de aprendizaje

- asistencia a clase
- realización de pequeñas tareas
- prácticas en laboratorio
- trabajos escritos
- lectura de libros y artículos
- participación en reuniones formativas
- trabajo de campo
- si fuera el caso, prácticas en empresa

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas.



8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales					
Prácticas	- En aula	27			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		25		20	
Tutorías			10		
Actividades de seguimiento online			10	10	
Preparación de trabajos		5	25	10	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		5	
TOTAL		60	45	45	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

English File, Intermediate Multipack B by Christina Latham-Koenig and Clive Oxenden. Oxford.

Collins Cobuild English Language Dictionary

Longman Dictionary of Language and Culture

Longman Language Activator

Leech, G. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Arnold.

Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

Swam, M. *Basic English Usage*. Oxford University Press.

Sánchez Benedito, F. *Gramática Inglesa*. Alhambra

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.oup.com/elt/global/products/englishfile/upperint/>
http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises_list/alle_grammar.htm
<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.s>
<http://www.wordreference.com>
<http://www.learnenglish.de/>

Websites para presentaciones orales

Music

<http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/music/>
<http://www.historyforkids.org/learn/arts/music/music.htm>
http://www.ehow.com/way_5439369_music-history-kids.html
<http://www.soundpiper.com/mln/musichistory.htm>
<http://musiced.about.com/od/beginnersguide/a/intro.htm>

Web muy útil para grammar, writing, oral presentation:

<http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar>
<http://www.ego4u.com/en/cram-up/writing>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Los alumnos que sigan el régimen de tutorías deberán realizar una presentación oral sobre un tema relacionado con su grado de estudios. La nota obtenida en dicha presentación contará el 50% de la nota final. El 50% restante será el resultado de la prueba de nivel que se realizó al principio del curso.
- Los alumnos que asistan regularmente a clase deberán realizar un examen final que contará un 50% en la nota final, los trabajos que periódicamente se les soliciten a lo largo del curso, 25% de la nota final y los ejercicios del workbook *English File. Intermediate Multipack B*, 25%. Para más información, véase el programa de la asignatura en la plataforma Studium.

Criterios de evaluación

Al tratarse de la evaluación de una lengua extranjera, los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

-asistencia y participación activa en las actividades lectivas

- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral
- presentación oral
- test
- controles de lectura
- controles de empleo de recursos audiovisuales
- resúmenes
- informes de trabajo
- resolución de tareas
 - Corrección lingüística respecto a las cuatro competencias básicas del aprendizaje de una lengua extranjera:
 - Corrección escrita
 - Corrección oral
 - Corrección comprensiva
 - Corrección auditiva

Instrumentos de evaluación

1. Realización de trabajos
2. Presentación oral
3. Exámenes

Recomendaciones para la evaluación.

1. Asistencia a clase
2. Presentación de trabajos
3. Estudio y esfuerzo

Recomendaciones para la recuperación.

Tutoría con el profesor para analizar los motivos de no haber superado el curso en primera convocatoria. Descubrir los fallos y subsanarlos.

PALEOGRAFÍA MEDIEVAL E HISTORIA DE LA ESCRITURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102132	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Historia Medieval				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 1º Piso		
Horario de tutorías	-Personales: en el despacho de la Facultad (las seis horas semanales se expondrán en el Tablón de Anuncios del Departamento al inicio del curso). -Virtuales: permanentes en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1446

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al bloque de materias optativas, que permite al alumno del Grado de Historia una cierta especialización, pues cada uno podrá superar hasta un total de 30 créditos que correspondan a una de las grandes épocas históricas en la que, previsiblemente, desarrollará también su Trabajo de fin de Grado, en este caso, sobre la Edad Media.

Además, por tratarse de una asignatura de alto carácter instrumental, mantiene estrecha relación con todas aquellas materias del Grado que recurren a las fuentes escritas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo proveer al estudiante de conocimientos prácticos e instrumentales que le permitan el abordaje de la práctica investigadora, al adiestrarle en el conocimiento, lectura e interpretación de las fuentes originales de la Edad Media, en general, y de la Baja Edad Media Castellana, en particular, mediante el aprendizaje de la lectura de los distintos tipos de escrituras entonces vigentes. Desde luego, la Paleografía constituye una de las más importantes disciplinas auxiliares de la Historia Medieval. Para el medievalista, la lectura de las fuentes manuscritas aparece como una inexcusable exigencia práctica de su labor investigadora. Exigencia que comporta el conocimiento y dominio de los diferentes tipos de escritura, de los sistemas usuales de abreviatura y del léxico del período. Pero además de su fundamental importancia instrumental, la Paleografía aporta al medievalista otros elementos de conocimiento que son, en definitiva, los que configuran el rango científico de esta disciplina; en la medida en que la escritura constituye uno de los factores esenciales de toda civilización, el estudio de sus ciclos, de su tipología y de sus cambios se asocia inexorablemente a la consideración de manifestaciones culturales y políticas y de actitudes mentales de las que la escritura se presenta como vehículo expresivo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está orientada al perfil profesional del historiador y, más en concreto, del que quiera especializarse en el campo medieval e iniciarse en el ámbito de la investigación histórica. Además, es muy recomendable para aquellos que orienten su actividad profesional hacia los Archivos Históricos y el Patrimonio Histórico-Documental. Con ella el estudiante adquirirá herramientas fundamentales para el desarrollo de su actividad profesional en los campos citados.

3.- Recomendaciones previas

No se requieren conocimientos específicos ni requisitos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, es aconsejable una revisión diaria de los conceptos teóricos expuestos en clase y la realización de los trabajos prácticos recomendados por el profesor para su posterior revisión en clase. Desde luego, como al aprendizaje va ir de lo más sencillo a lo más complicado, es necesario haber asimilado los conocimientos anteriores para poder tener éxito en los posteriores.

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

El objetivo básico y primario de esta asignatura optativa se centra en lograr que los alumnos, al finalizar el curso, se hallen en disposición de descifrar e interpretar las fuentes manuscritas de la Edad Media, mediante el aprendizaje de la lectura de los distintos tipos de escrituras entonces en vigor. Consiste, pues, en lograr que los alumnos asimilen con mayor o menor habilidad los múltiples juegos de signos que son las letras del alfabeto y los demás signos convencionales, y en identificarlos, pese a las diferentes formas con las cuales se presentan en determinadas épocas, a fin de que sean capaces de transcribirlas en el lenguaje escrito actual. Se trata, en definitiva, de que el alumno aprenda principalmente a leer y entender lo que se halla escrito en las fuentes medievales, sin renunciar a que, al mismo tiempo, aprenda a enjuiciar la escritura, su tipología, cronología, ámbito geográfico y demás caracteres externos de la fuente escrita (materia, formato, dimensiones, estado de conservación, apéndices, etc.).

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Se trata, por tanto, de una asignatura con un carácter eminentemente práctico, cuyo conocimiento comporta, junto a lo doctrinal y teórico (desarrollo del temario adjunto), una práctica continuada de lectura y transcripción de numerosas documentos manuscritos de la Edad Media. Y, sin excluir en absoluto las fuentes de la historia medieval de Europa, esta asignatura habrá de contemplar principalmente -en razón del escaso tiempo disponible para una materia tan amplia y dificultosa como la Paleografía- las fuentes escritas de la historia medieval de la España cristiana. Y dentro de ella, por razones de orden idiomático, se delimitará el campo del conocimiento e interpretación de las fuentes escritas en castellano dentro de las coordenadas cronológicas de los siglos XIII-XV

-Temario:

Unidad 1.- Nociones generales sobre la Escritura y la Paleografía.

Unidad 2.- La escritura gótica: caracteres fundamentales.

Unidad 3.- El desarrollo de la gótica en Castilla. PRÁCTICAS

Unidad 4.- La deriva de la gótica en Castilla. PRÁCTICAS.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:

- Desarrollo del pensamiento analítico y crítico con respecto a las fuentes

castellanas de la Edad Media.

- Capacidad reflexiva para discernir su valor y fiabilidad en la actualidad
- Capacidad para la comunicación oral y escrita usando la terminología aceptada por la disciplina central de la asignatura, la Paleografía.
- Conocimiento para identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, y de su papel en la formación del patrimonio histórico documental.

Específicas.

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:

- Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de las fuentes librarias y documentales castellanas de la Edad Media.
- Desarrollo de las habilidades necesarias para poder consultar (leer, analizar e interpretar) directamente las fuentes escritas castellanas de la Edad Media.
- Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los archivos y sus documentos y habilidad para utilizarlos.
- Tomar conciencia de la importancia de las ciencias auxiliares de la Historia
- Percibir la importancia de la Paleografía no sólo para la investigación histórica y filológica, sino también para la gestión de Archivos y Centros de Documentación
- Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y su conservación.

Transversales.

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:

- Desarrollo del razonamiento crítico
- Capacidad de gestión de la información
- Capacidad de análisis y de síntesis
- Aprendizaje autónomo
- Trabajo en equipo
- Capacidad para la comunicación oral y escrita

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

En esta materia, de fuerte carga práctica, las clases teóricas o magistrales se orientan a la presentación de lo esencial –objetivos, métodos y trascendencia – de la Paleografía como Ciencia Auxiliar de la Historia.

Por otra parte, las clases prácticas exigen la confrontación directa con documentos manuscritos de una amplia tipología de escritura. Sobre ellos el alumno efectúa la lectura y transcripción paleográfica; la datación y descripción documental. Su aprendizaje exige una práctica atenta y continuada, bajo la permanente guía y dirección del profesor, que hará, cuando proceda, las correspondientes correcciones y

explicaciones.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	14		10	24
Clases prácticas	34		65	99
Salidas de campo				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	2		23	25
TOTAL	50	2	98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ARRIBAS ARRANZ, F., *Paleografía documental hispánica*. Valladolid: Univ. de Valladolid, 1965.

CANELLAS, Á., *Exempla scripturarum latinarum in usum scholarum. Pars prior y Pars altera*. Zaragoza, 1974, 2 vols.

CASADO QUINTANILLA, B. (edit.), *Láminas de la cátedra de Paleografía y Diplomática*. Madrid: UNED, 2001.

FLORIANO CUMBREÑO, A., *Curso General de Paleografía y Diplomática Españolas*. Oviedo, 1946.

GARCÍA VILLADA, Z., *Paleografía Española*. Barcelona: El Albir, 1974.

MILLARES CARLO, A., *Tratado de Paleografía Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1983.

MORTERERO Y SIMÓN, C., *Apuntes de iniciación a la paleografía española de los siglos XII a XVII*. Madrid: Hidalguía, 1979.

MUÑOZ Y RIVERO, J., *Manual de Paleografía diplomática española de los siglos XII al XVII*. Madrid, 1972.

NOVOA, M. A., *Nociones de Paleografía*. Santiago: Tórculo Edicions, 1995.

RIESCO TERRERO, A., *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*. Madrid: Síntesis, 2000.

RIESCO TERRERO, Á. et alii, *Aproximación a la cultura escrita: material de apoyo*. Madrid: Playor, 1995.

ROMERO TALLAFIGO, M., RODRÍGUEZ LIÁÑEZ, L. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A., *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Huelva: Universidad de Huelva, 1995.

VV. AA., *Paleografía y Diplomática*. Madrid: UNED, 1978.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

AGUSTÍ Y CASANOVAS, J., VOLTES BOU, P. y VIVES, J., *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1952.

GARCÍA LARRAGUETA, M., *La datación histórica*. Pamplona: Eunsa, 1998.

RIESCO TERRERO, Á., *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII. Con un apéndice de expresiones y fórmulas jurídico-diplomáticas de uso corriente*. Salamanca, 1983.

RIESCO TERRERO, Á., *Vocabulario científico-técnico de Paleografía, Diplomática y ciencias afines*. Madrid: Barrero & Azedo, 2003.

RECURSOS EN RED:

-archivo.ayuncordoba.es; Biblioteca Digital Hispana; Europeana Regia; GEDHYTAS; Juan-José Marcos, *Fuentes para Paleografía Latina*; Medieval writing; PARES. Portal de Archivos Españoles; Proyecto Carmesí (Archivos Históricos de la Región de Murcia); Schoyencollection; Suarezmartos

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales.
- Trabajos prácticos de lectura desarrollados por los alumnos.
- Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente (notas de 1 a 10, siendo necesario al menos un 5 para superar la asignatura).

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

a) La asistencia y activa participación en clase, así como la actitud mostrada en el desarrollo del curso, más la valoración positiva de los trabajos prácticos requeridos, en un porcentaje en ambos casos no inferior al 75%, serán suficientes elementos para la superación de la asignatura, pues se les concederá un valor global del 50%.

b) Un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado el elemento anterior o que quieran subir la calificación de APROBADO. Se tratará de una prueba escrita y de marcado carácter práctico, centrada en la verificación de los contenidos explicados en el curso. Consistirá en la lectura, transcripción y análisis

paleográfico de uno o más documentos. Se evalúa así la adquisición de la mayoría de las competencias en su momento descritas. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura también será de un 50 %.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

INFORMÁTICA MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102133	Plan		ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	2015-16	Periodicidad	Semestral
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº Alumnos Curso actual	36				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 8		
Horario de tutorías	Jueves de 18-19		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Es fundamental ya que es la única asignatura que plantea la aplicación práctica de la informática en el campo de la música; algo imprescindible en la actualidad.
Perfil profesional.
Edición de partituras, imprenta y edición musical en general, edición de audio,

técnicos e ingenieros de sonido; producción musical y técnicas de grabación.

3.- Recomendaciones previas

Tener conocimientos básicos en el campo de la informática y estar familiarizado a un nivel medio con el uso del ordenador.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocimiento de las posibilidades de aplicaciones informáticas en relación con el sonido.

Conocer los principales programas de edición musical y su manejo práctico.

Conocer las principales técnicas de grabación (condicionado a las posibilidades que ofrece el material existente)

Conocer las técnicas de edición sonora: discriminación e interrelación MIDI-Audio.

5.- Contenidos

1. Introducción a la informática musical (Teóricos)
2. Los programas editores de música (Teórico y práctico).
3. Utilización informática del sonido: el MIDI y el AUDIO (Teórico y práctico)
4. La informática en la grabación musical (teórico y práctico)
5. Las aplicaciones Multimedia (teórico y práctico)
6. Las nuevas plataformas y redes de distribución informática (teórico y práctico)

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

CG7: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Específicas.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

7.- Metodologías

Clase magistral en algunas ocasiones para explicar los conocimientos teóricos previos
Realización de prácticas con el ordenador para aplicar los conocimientos adquiridos previamente.

Realización de trabajos individuales y también en grupo.

Interacción con las plataformas y redes virtuales.

Publicación de trabajos en la red. Realización de algunas grabaciones y tratamiento de las mismas para aplicar el concepto de PRODUCCIÓN MUSICAL.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	10		10	20
Clases prácticas	30		30	60
Seminarios	4		15	19
Exposiciones y debates	4		15	19
Tutorías		1	3	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	4		4	8
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CALVILLO CASTRO, Antonio Jesús: *Herramientas didácticas para la educación musical*, BUBOK, 2011. Disponible en <http://www.bubok.es/>

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.steinberg.net/en/home.html>

<http://www.avid.com/US/resources/digi-orientation>

<http://www.finalemusic.com/default.aspx>

<http://www.apple.com/logicpro/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Al tratarse de una asignatura práctica, cada una de las partes en las que se divide tendrá una prueba específica de evaluación con la realización de un trabajo siguiendo el porcentaje será el siguiente:

- Prueba evaluación final: 30%
- Trabajo fin de curso: 50%
- Trabajos específicos a lo largo del curso: 20%

Criterios de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asimilación de los contenidos explicados y practicados en el aula junto a la creatividad demostrada por el alumno o alumnos, en el caso de trabajos en grupo. La asistencia a clase es definitiva.

Instrumentos de evaluación

Los trabajos que serán presentados y desarrollados en el ordenador y en las distintas plataformas que se utilicen a lo largo del curso.

Recomendaciones para la evaluación.

La asistencia a clase es fundamental ya que las prácticas desarrollan una evolución que si no se asiste no es posible desarrollar. La realización de los trabajos y tareas conlleva la superación de la asignatura con una nota máxima de 8,5. El alumno que desee superar esa nota deberá presentarse a un examen final.

Los alumnos que no hayan realizado las diversas tareas de manera satisfactoria deberán también realizar un examen final para aprobar la asignatura. Tampoco pueden optar a una nota por encima del aprobado.

Recomendaciones para la recuperación.

La realización de un EXAMEN ÚNICO escrito en el que tendrá que demostrar unos conocimientos mínimos de la asignatura por medio de una prueba de edición musical. Dicho examen podrá también contener preguntas teóricas.

La recuperación implica una pérdida en la calidad de la calificación final.

La Música en España I

1.- Datos de la Asignatura

Código	102134	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	14				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 2, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es	Teléfono	923-294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo posterior de la música: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.

Perfil profesional.

Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de la historia de la música en los períodos medieval, renacentista y barroco en Europa.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Conocer el planteamiento de la historia de la música española de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
- Comprender la terminología básica en musicología antigua, medieval, renacentista y barroca aplicada al repertorio español

Específicos:

- Conocer los conceptos fundamentales de la música hasta el período barroco en España
- Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas en los diferentes períodos históricos.
- Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio español.
- Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

5.- Contenidos

1. La monodia medieval en España: del canto hispano al canto gregoriano
2. La lírica medieval trovadoresca en España
3. El desarrollo de la polifonía en catedrales y monasterios españoles en la Edad Media
4. El mecenazgo musical en España durante el período renacentista y barroco: el modelo de las capillas musicales
5. La música en las catedrales a través de los repertorios, músicos y fuentes musicales
6. La música en las casas reales e instituciones nobiliarias en los períodos renacentista y barroco

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural de la música en España
 G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical español en su contexto histórico y social
 G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

Específicas.

E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en los periodos antiguo y medieval
 E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
 E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas de la antigüedad y el periodo medieval
 E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de los periodos objeto de estudio
 E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música antigua y medieval
 E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de ambos periodos
 E.7. Conocimiento de las técnicas y estilos desarrollados en la música española del siglo XVII

Tranversales.

T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
 T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
 T.3. Capacidad para elaborar razonamientos
 T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
 T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

- Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el periodo antiguo y medieval y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.

- A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican cada época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.

- En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas medievales para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis.

- A través de la exposición de trabajos, los alumnos mostrarán sus habilidades en la búsqueda de información, selección de fuentes, elaboración de contenidos y transmisión oral.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	25			25	
Prácticas	- En aula	13	10	5	28
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios	2	2	8	12	
Exposiciones y debates	10	2	8	20	
Tutorías		2		2	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			15	15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes	2		46	48	
TOTAL	52	16	82	150	

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Se le facilitará una bibliografía específica para cada uno de los temas del programa en la plataforma Studium
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se le facilitará igualmente en la plataforma Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje
Criterios de evaluación
- Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada
- Asistencia y participación en clases y seminarios y realización de prácticas.
Instrumentos de evaluación
- Realización de prácticas y trabajos y asistencia a seminarios. Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos solicitados a lo largo del curso.
- Examen presencial
Recomendaciones para la evaluación.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Lectura de la bibliografía recomendada- Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas- Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium |
|--|

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar

ANTROPOLOGÍA Y FOLKLORE

1.- Datos de la Asignatura

Código	102135	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3	Periodicidad	1ºCuatrimestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Jesús Pena Castro	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º Despacho 9		
Horario de tutorías	Cfr. la web del grado		
URL Web			
E-mail	mpena@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del Módulo 5 Etnomusicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura optativa de análisis de las músicas populares desde la perspectiva de la cultura expresiva

Perfil profesional.

Se trata de una asignatura optativa para todos los perfiles profesionales para los que capacita el grado:

- Música, medios y gestión cultural.
- Investigación y patrimonio.
- Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

No se exigen requisitos previos, pero se recomienda haber cursado Introducción a la Antropología, Etnomusicología General y Etnomusicología de España.

4.- Objetivos de la asignatura

En todo grupo humano, la música forma parte de un conjunto más amplio de manifestaciones culturales, abarcando desde su sistema tecno-económico a sus fiestas y rituales. El propósito de la asignatura es facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de ese todo complejo, con un énfasis en las dimensiones comunicativas, cognitivas y simbólicas.

5.- Contenidos

1. La naturaleza cultural de la especie humana. El concepto de cultura.
2. Organización social, representación y expresividad.
3. Cultura y comunicación
4. Simbolismo, arte y religión.
5. Rituales. Tradición y cambio social.
6. El folklore como cultura expresiva y como patrimonio

6.- Competencias a adquirir**Específicas.**

Analizar la conceptualización de la cultura y los procesos culturales desde la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas
 Analizar las principales formas de organización social humana y las dinámicas de interacción social que dan sentido a las prácticas culturales.
 Analizar la expresividad y ritualidad de la acción social y de la representación en los procesos de significación de la cultura popular.

Transversales.

Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes documentales y de investigación. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas.
 Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social.
 Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos.
 Capacidad de adaptación multidisciplinar.

7.- Metodologías

Se impartirán clases magistrales para exponer los contenidos principales. Como clases prácticas en el aula se analizarán materiales audiovisuales y los alumnos expondrán artículos seleccionados para su posterior debate, tanto en el aula como a través de TIC, que permitirán en el estudio de casos contemplar la aplicación de las teorías antropológicas básicas sobre el folklore y las prácticas culturales. Igualmente se organizarán seminarios específicos de trabajo en grupo, presenciales y mediante TIC, de comprensión y adquisición de competencias de investigación específicas. Cada alumno debe elaborar una memoria comprensiva de uno de los temas de estudio propuesto, para potenciar la asimilación de las metodologías de investigación. Se llevará a cabo un seguimiento de cada alumno a través de tutorías

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	14		32	46
Clases prácticas	8		10	18
Seminarios	14		22	36
Exposiciones y debates	6		15	21
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	2		22	24
Otras actividades	1			1
Exámenes	2			2
TOTAL	49		101	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BAJTIN, M. (1988) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, Alianza.

CRUCES, F. (Eds.) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid, Trotta

FEIXA, C (1998) *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Ariel

GEERTZ, C. (1989) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa

KOTTAK, Conrad P. *Antropología Cultural*. 11ª edición. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, 2006.

LISÓN TOLOSANA, Carmelo (Ed.). *Introducción a la antropología social y cultural*. 1ª edición. Madrid: Akal, 2007

MARTÍ I PÉREZ, J. (1996) *El Folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona, Ronsel

PELINSKI, R (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal

VELASCO, H.M. (Comp.). *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas*. Madrid: UNED, 1995

VELASCO, H. "El folklore y sus paradojas" REIS
LAKOFF, G; JOHNSON, M. (1986) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.
BLACKING, J. (2006) *¿Hay música en el hombre?*, Madrid, Alianza
DÍAZ G. VIANA, L. (1999) *Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la invención de la cultura popular*. Guipuzcoa, Senda.
DÍAZ VIANA, Luis (1993) *Música y culturas. Una aproximación antropológica a la etnomusicología*. Salamanca: Eudema.
DÍAZ VIANA, Luis (1984) "El folklore dentro de las disciplinas antropológicas: Tradición y Nuevos Enfoques". *Ethnica* 20
FINNEGAN, R. "¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". *Antropología*, 15-16: 9-32.
GARCÍA CANCLINI, N. (1989) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo
WOLF, E. (1994) *Europa y los pueblos sin historia*. México, Fondo de Cultura Económica

MATERIALES AUDIOVISUALES

- Colección UNESCO-AUDIVIS
- JVC Video Collection of World Music and Dance (FON-MED Antología por países y continentes)

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Ethnomusicology
Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT)
Revista de Folklore (CeT)
Popular Music
SibE-Sociedad de Etnomusicología: www.sibetrans.com/
SITES DE INTERNET:
Ethnomusicology: www.indiana.edu/~ethmusic/index.html
The World of Music: www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm
Review of Popular Music: www.iaspm.net/lrpm/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán tanto el proceso de aprendizaje como los conocimientos finalmente adquiridos por el alumnado.

Criterios de evaluación

1. Control de participación, aportaciones e interacción del alumno
 - 1.1 Control de participación. Seguimiento de la participación en el aula y de la utilización de las plataformas educativas.
 - 1.2 Evaluación de cumplimiento de las tareas asignadas proceso global de aprendizaje en la revisión del portafolio de cada alumno
2. Evaluación de conocimientos

- 2.1. Evaluación de la profundidad de las reflexiones, los conocimientos aportados y la calidad del resultado final, en los casos de trabajos individuales elaborados por los alumnos
- 2.2. Evaluación de las fuentes de consulta y de la incorporación de nuevas fuentes de investigación y reflexión, teniendo en cuenta la capacidad para integrar y analizar las mismas.
- 2.3. Evaluación de la capacidad para interrelacionar los distintos contenidos estudiados con el temario completo de la asignatura y los objetivos globales.
- 2.4. Evaluación de la resolución de test y pruebas de conocimientos.

Instrumentos de evaluación

- Trabajos y propuestas de análisis de las prácticas en el aula (comentario de documentales, exposiciones, reseñas entregadas)
- Pruebas de conocimiento
- Participación en las tutorías

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuo y realización de las tareas según el cronograma programado

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará un examen final compensatorio para evaluar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos mediante preguntas concretas y análisis de casos a través de un comentario de materiales audiovisuales o un texto escrito.

MÉTODOS Y TÉCNICAS EN ETNOMUSICOLOGÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102136	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3	Periodicidad	1ºCuatrimestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Jesús Pena Castro	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1ºDespacho 9		
Horario de tutorías	Cfr. la web del grado		
URL Web			
E-mail	mpena@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del Módulo 5 Etnomusicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura optativa de introducción a las técnicas de investigación de campo utilizadas por la Etnomusicología en los estudios musicales en distintas sociedades del mundo.

Perfil profesional.

Se trata de una asignatura optativa para todos los perfiles profesionales para los que capacita el grado:

- Música, medios y gestión cultural.
- Investigación y patrimonio.
- Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda haber cursado Etnomusicología General

4.- Objetivos de la asignatura

Iniciar al alumno en la investigación etnomusicológica
 Reflexionar sobre la metodología del trabajo de campo mediante el estudio de ejemplos
 Aprender y practicar en clase y el campo técnicas concretas de investigación
 La evaluación se llevará a cabo mediante un trabajo personal supervisado por la profesora.

5.- Contenidos

1. Introducción a los métodos de investigación social y humanística, cuantitativos y cualitativos: la investigación empírica.
2. El trabajo de campo y la etnografía como metodología de investigación.
3. La perspectiva metodológica en Etnomusicología.
4. Técnicas de obtención y registro de datos.
5. El análisis y la interpretación de datos. La elaboración de resultados de investigación.

6.- Competencias a adquirir

Generales.

Desarrollar la capacidad de investigación social en el ámbito de la Etnomusicología a través de una reflexión general sobre la metodología del trabajo de campo
 Facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de las técnicas concretas de investigación

Específicas.

Aprender a elaborar proyectos de investigación empírica.
 Capacitar para la utilización de las distintas metodologías de investigación empírica en el trabajo de campo.
 Desarrollar las distintas metodologías de análisis e interpretación de datos de campo y documentales.
 Aprender a elaborar resultados de investigación.

Transversales.

Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes documentales y de investigación. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas.

Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social.

Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos.

Capacidad de adaptación multidisciplinar.

7.- Metodologías

Se impartirán clases magistrales para exponer los contenidos principales.

Como clases prácticas en el aula los alumnos expondrán artículos seleccionados para su posterior debate, tanto en el aula como a través de TIC, que permitirán en el estudio de casos contemplar las metodologías de investigación.

Elaboración de un proyecto de investigación o plan preliminar para el trabajo de campo

Realización individual del trabajo de campo, dirigido por la profesora.

Se llevará a cabo un seguimiento de cada alumno a través de tutorías

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	14		15	29
Clases prácticas	8		20	28
Seminarios	14		10	24
Exposiciones y debates	6		8	14
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				0
Preparación de trabajos	2		50	52
Otras actividades	1			1
Exámenes				0
TOTAL	47		103	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CRUCES, F. (Eds.) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid, Trotta

GOURLAY, K.A. (1982) "Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist's Role in Research". *Ethnomusicology*, 22 (1), pp 1-35

MALINOWSKI, B. (1993) "Introducción. Cuestiones de método". En H. VELASCO (Comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. Madrid: UNED. Págs. 131-153

MARTÍ, J. (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona, Roncel

PELINSKI, R (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal
 PEACKOK, J.L. (1993) "Método". En H. VELASCO (Comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. Madrid: UNED. Págs. 155-198
 TAYLOR, S. J.y BOGDAN, R. (1988) *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*, Barcelona, Paidós
 VELASCO, H y DÍAZ de RADA, A. *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta. Capt. 1 y 2

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

BARTIS, P.: *Folklife and Fieldwork: A Layman's Introduction to Field Techniques*. (Washington: Library of Congress, 2002).
 BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.
 BERLANGA, MA. "Métodos de transcripción y análisis en Etnomusicología. El concepto de Pertinencia". En: *Patrimonio Musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical*. Granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2002, pp 148-160.
 CRUCES y OTROS (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid: Trotta.
 DÍAZ DE RADA, Á. (2006) *Etnografía y técnicas de investigación antropológica*. Madrid: UNED.
 FARGION, JANET TOPP (2001): *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologist*. Indiana: SEM
 HERNDON, Marcia; MCLEOD, Norma. (1983) *Field Manual for Ethnomusicology*. Norwood Penn: Norwood Editions.
 KAUFFMAN SHELEMAY, K. (comp.) (1990) *Ethnomusicological Theory and Method*. Vol2. New York: Garland Library.
 LEACH, E. (1989) *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI.
 MYERS, H. (ed.) (1992) *Ethnomusicology*. 2 vols. New Grove, Macmillan Press.
 PEACOCK, J. L. "Método". En H. VELASCO (comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: UNED. Págs. 155-198.
 MAGRINI, T. (ed.) (1995) *Uomini e suoni. Prospettive antropologiche nell'area musicale*, Bolonia, Clueb
 SCOTT, D. (2009) *The Ashgate Research Companion to Popular Musicology*. Farham: Ashgate
 VELASCO, H; DÍAZ DE RADA, A. (1997) *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.
 WERNER, O.; SCHOEPFLE, G.M. (1993) *Systematic Fieldwork* (2 vols.). London: Sage.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Ethnomusicology

Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT)

Revista de Folklore (CeT)

Popular Music

SibE-Sociedad de Etnomusicología: www.sibetrans.com/

SITES DE INTERNET:

Ethnomusicology: www.indiana.edu/~ethmusic/index.html

The World of Music: www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm

Review of Popular Music: www.iaspm.net/lrpm/

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

Se evaluarán tanto el proceso de aprendizaje como los conocimientos finalmente adquiridos por el alumnado.

Criterios de evaluación

1. Control de participación, aportaciones e interacción del alumno
 - 1.1 Control de participación. Seguimiento de la participación en el aula y de la utilización de las plataformas educativas.
 - 1.2 Evaluación de cumplimiento de las tareas asignadas proceso global de aprendizaje en la revisión del portafolio de cada alumno
2. Evaluación de conocimientos
 - 2.1. Evaluación de la profundidad de las reflexiones, los conocimientos aportados y la calidad del resultado final, en los casos de trabajos individuales elaborados por los alumnos
 - 2.2. Evaluación de las fuentes de consulta y de la incorporación de nuevas fuentes de investigación y reflexión, teniendo en cuenta la capacidad para integrar y analizar las mismas.
 - 2.3. Evaluación de la capacidad para interrelacionar los distintos contenidos estudiados con el temario completo de la asignatura y los objetivos globales.
 - 2.4. Evaluación de la memoria de trabajo de campo según los siguientes criterios:
 - el interés del tema: un fenómeno musical abordado desde una perspectiva antropológica (holista, relativista y comparativa)
 - tratamiento extenso, sistemático y profundo de distintos elementos del contexto
 - uso de las diversas técnicas de recogida de datos
 - diseño coherente y ordenado del proyecto
 - redacción clara y precisa de los resultados
 - capacidad de captar la diversidad de perspectivas y puntos de vista de los actores
 - consulta de bibliografía de apoyo

Instrumentos de evaluación

- Trabajos y propuestas de análisis de las prácticas en el aula 30 %
- Proyecto de investigación 10%
- Memoria de investigación 50 %
- Participación en las tutorías 10%

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuo y realización de las tareas según el cronograma programado

Recomendaciones para la recuperación.

Se presentará una memoria de investigación de campo y un trabajo teórico relativo a los temas explicados en clase

MÚSICA Y GÉNERO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102137	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Beatriz Hernández Polo	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	beahp@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Musicología histórica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Optativa
Perfil profesional.	Musicología

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocer el marco conceptual, las fuentes y trabajos fundamentales en torno a los estudios de género y sexualidad.
2. Reflexionar acerca de la perspectiva de género en los diferentes campos musicológicos.
3. Desarrollar una capacidad de análisis crítico en torno a los diferentes enfoques de los estudios de género.
4. Analizar la presencia de la mujer en la historia de la música, su presencia y relación con el concepto de canon.
5. Enriquecer y la concepción sociológica de la música desde una perspectiva de género.

5.- Contenidos

El curso se estructura en diez apartados, cada uno de los cuales constará de una parte teórica y otra práctica:

1. Música y género: Introducción y conceptos.
2. Fuentes para el estudio disciplinar de la música y género.
3. Música, género y poder. Mujeres, música e instituciones.
4. Música, género, cine y medios de comunicación: Estereotipos, roles de género, usos y funciones de la música.
5. Música, género y práctica interpretativa: Mujeres directoras. Mujeres instrumentistas.
6. Música, género y ópera.
7. Las mujeres en la historia de la música: Música, género y composición .
8. Género y música tradicional. Música, género y flamenco.
9. Música, género y sexualidad: Musicología Queer.
10. Género, sexualidad y músicas populares urbanas.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG-2. Capacidad de análisis y síntesis en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.

CG-3. Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios críticos.

CG-4. Capacidad para aprender a aprender.

CG-5. Autonomía e iniciativa personal

Específicas.

CE-2. Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar.

CE-3. Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas.

CE-5. Emitir juicios críticos adecuados a la profundización en un conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada.

CE-6. Elaborar presentaciones de trabajos de manera oral o escrita y con rigor científico contando con todas las herramientas metodológicas e instrumentales necesarias.

Transversales.

3.1. Capacidad de análisis y síntesis, aprendizaje autónomo y razonamiento crítico.

3.2. Realización de presentaciones orales y escritas con rigor científico

7.- Metodologías docentes

Sesiones magistrales para la presentación de fuentes, conceptos.

Seminarios monográficos de carácter práctico.

Participación activa del alumnado a partir de exposiciones y debates.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			
Prácticas	- En aula	4		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10			
Exposiciones y debates	15		20	
Tutorías		6	6	
Actividades de seguimiento online			16	
Preparación de trabajos			20	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		30	
TOTAL	52	6	92	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- Brett, Philip et al. (Ed). *Queering the Pitch. The new gay and lesbian musicology*. New York, Routledge, 1994.
- Citron, Marcia J. *Gender and the musical canon*. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Green, Lucy. *Música, género y educación*. Madrid: Morata, 2001.
- Manchado, Marisa (ed.). *Música y mujeres. Género y poder*. Madrid, Horas y horas, 1998.
- McClary, Susan. *Feminine Endings. Music, gender and sexuality*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1991.
- Ramos, Pilar. *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid, Narcea Ediciones, 2003.
- Solie, Ruth A. (Ed.). *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkley, University of California Press, 1993.
- Viñuela, Laura. *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo: KRK Ediciones, 2003.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Beauvoir, Simone de. *El segundo sexo*, prólogo de Teresa López Pardina, trad. por Alicia Martorell. Madrid: Cátedra, 2005.[1949]
- Brett, Philip y Elizabeth Wood, "Gay and Lesbian Music", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. por Stanley Sadie. Londres: Macmillan, 2001, vol. 9, pp. 597-608.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the subversion of Identity*. New York, Routledge, 1991.
- Citron, Marcia J. "Women and the Western Art Canon: Where are we now?" (2007) *Notes: Quarterly Journal of the Music Library Association*, vol.64, n.2, (2007), pp. 209-215.
- _____ "Gender and the field of Musicology". *Current Musicology*, 53 (1993), pp. 63-75.
- Clément, Cathering. *L'Opera or the Undoing of Women*. Londres: Virago Press, 1989. [1979]
- Cusik, Suzanne. "Gender, Musicology and Feminism". en N.Cook and M. Everist

(Eds.), *Rethinking Music*. Oxford, Oxford University Press, 2001.

- Ferrer, Isabel "Canto y cotidianidad: visibilidad y género durante el primer franquismo". *Trans*, 15 (2001).
- Frith, Simon and McRobbie, Angela. "Rock and sexuality" en S. Frith and A. Goodwin (ed.s) *On Record: Rock, Pop and the Written Word*. London and New York: Routledge (1991), pp. 371-389.
- Lorenzo, Josemi. "Las mujeres y la música en la Edad Media europea. Relaciones y significados". *Revista de musicología*, 27/2 (2004), pp. 1174-1179.
- _____. *Musicología feminista medieval*. Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, 1998.
- McClary, Susan. "Reshaping a Discipline: Musicology and Feminism in the 1990s" *Feminist Studies: Women's Bodies and the State*, vol. 19, n. 2, (1993), pp. 399-423.
- _____. "Feminine Endings at Twenty", *Trans-Revista Transcultural de la Música*, 15 (2011), pp. 1-10.
- Palacios, María. "Feminismos expandidos, queer y poscoloniales en la musicología histórica". En *Estudios de género, corpo e música: abordagens metodológicas*. Ed. Isabel Porto Nogueira y Susan Campos Fonseca. Goiânia/Porto Alegre: ANPPOM, 2013, pp. 56-69.
- Ramos, Pilar. "Una historia particular de la música: La contribución de las mujeres". *Brocar. Cuadernos de investigación histórica*, 37 (2013), pp. 207-224.
- _____. "Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música". *Revista musical chilena*, 213 (2010), pp. 7-25.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para la evaluación del alumno se tendrán en cuenta la asistencia y participación, la realización y presentación de tareas de carácter semanal en la plataforma Studium y en las sesiones lectivas así como una prueba de evaluación final.

1. Evaluación continua (40% de la nota final): evalúa la asistencia, participación y exposiciones orales.
2. Portafolio (30% de la nota final): evalúa la entrega de tareas por escrito.
3. Examen escrito final (30% de la nota final)

Criterios de evaluación

Para la evaluación continua:

- Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la participación y el interés mostrado por los alumnos.
- Se valorarán cualitativamente las exposiciones e intervenciones sobre las tareas asignadas.

Para el portafolio y el examen escrito final:

- Se valorará la calidad, estructura, organización, coherencia y presentación de las tareas escritas
- Se valorará la asimilación de contenidos, la comprensión de conceptos y de las lecturas trabajadas en clase y su integración en las tareas escritas.

Instrumentos de evaluación

- Asistencia, participación y exposiciones orales (40%)
- Portafolio (30%)
- Examen escrito (30%)

Recomendaciones para la evaluación.
<ul style="list-style-type: none">- Participación activa en las sesiones.- Constancia en el trabajo autónomo.- Trabajo sobre las lecturas recomendadas.- Entrega de las tareas solicitadas.
Recomendaciones para la recuperación.
Asistencia a tutoría para conocer los aspectos a mejorar

GESTIÓN CULTURAL Y MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102138	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatr.
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
E-mail	fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923 294400 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Desarrollo cultural y musical en las sociedades contemporáneas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Materia optativa sobre aplicación práctica en gestión de los conocimientos adquiridos en la carrera
Perfil profesional.
Gestión cultural y musical en administraciones públicas, fundaciones, instituciones culturales, ... Programación de eventos culturales y musicales Diseño de proyectos culturales y musicales Desarrollo actividades culturales Iniciativas emprendedoras en gestión cultural y musical

3.- Recomendaciones previas

No se requieren conocimientos previos específicos para cursar esta asignatura, aparte de los adquiridos en los cursos anteriores de Hª y Cc. de la Música o Humanidades. No obstante, es aconsejable tener referencias básicas sobre los principales modelos político-económicos de la sociedad moderna, así como mostrar iniciativa emprendedora e interés en desempeñar posibles tareas futuras de gestión cultural.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Mostrar a los alumnos diferentes perspectivas y posibilidades de acción en torno al diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de gestión cultural y musical
2. Complementar la formación académica de los alumnos de modo que puedan enfocar sus conocimientos en el campo de la Música y las Humanidades hacia labores de gestión cultural
3. Aportar a los alumnos recursos para la gestión cultural desde una doble visión que integre aspectos organizativos, administrativos, socio-económicos, ..., con actividades y materias relacionadas con la creación artística y cultural.
4. Motivar a los alumnos para la importante tarea de ejercer como promotores y, por tanto, generadores de actividad cultural y musical, ya sea a modo de complemento de su actividad principal –académica, artística, investigadora, ...- o como gestores profesionales.

5.- Contenidos

Fundamentos generales de la gestión cultural

1. Definición y visiones del término “cultura”. El papel de la cultura en la sociedad actual.
2. Visión general de los posibles campos de acción laborales de la gestión cultural y musical –perfiles profesionales-.
3. Teorías y conceptos políticos fundamentales sobre la cultura y su gestión:
 - visiones ‘absolutas’ (antiguo régimen, dictaduras comunista y fascista)
 - puntos de vista vigentes: tensión entre liberalismo y socialdemocracia
4. Políticas y modelos culturales. Panorama actual de la gestión cultural y musical: análisis de algunos ejemplos.
5. Normativa legal: Ley de Mecenazgo, Ley de Propiedad Intelectual, ...
6. Desarrollo cultural *sostenible*.
7. Los públicos de la cultura. Consumo cultural y musical.

Aplicaciones prácticas de la gestión cultural y musical

- 8. Tipología y gestión de los diferentes ‘productos’ culturales (museos, salas de exposiciones, teatros, espacios de lectura...).
- 9. Patrimonio: figuras legales de catalogación y protección del patrimonio cultural y natural; el patrimonio como elemento cultural insustituible.
- 10. Gestión cultural pública (estado, autonomías, entidades locales) y privada. Análisis de funciones, acceso laboral a empleo público, ...
El emprendedor cultural: la idea previa; establecimiento como autónomo; proceso de creación de una empresa. Financiación.
- 11. Dinamización cultural: organización de talleres, seminarios, ...
Estrategias de acercamiento y difusión cultural. Animación a la lectura / animación a la cultura.
- 12. Vías comerciales. Divulgación y publicidad. Comunicación. Relaciones públicas.

*Esta lista de contenidos es abierta y, por tanto, susceptible de ser adaptada de acuerdo con la idoneidad de los temas a tratar, inquietudes de los alumnos, ...

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

1.1. Capacidad de gestionar eventos y programaciones culturales y musicales.

Específicas.

2.1. Conocimiento de los principios legales básicos que interesan a la cultura musical en la actividad empresarial. 2.2. Conocer las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad contemporánea. 2.3. Capacidad para elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos musicales. 2.4. Capacidad para gestionar eventos musicales de pequeña y mediana entidad.

Transversales.

3.1. Capacidad de análisis y síntesis, aprendizaje autónomo y razonamiento crítico 3.2. Capacidad de trabajo en grupo 3.3. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico

7.- Metodologías docentes

EXPOSICIONES POR PARTE DEL PROFESOR
 FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN (DEBATE) EN CLASE
 SEGUIMIENTO (EVALUACIÓN) CONTINUO DE CADA ALUMNO
 BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN, CASOS PRÁCTICOS, PROPUESTAS DE GESTIÓN, ...
 PROCESO DOCENTE PRÁCTICO (EJEMPLOS REALES) BASADO EN LA EXPOSICIÓN Y EL ANÁLISIS
 ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PROYECTOS PRÁCTICOS DE GESTIÓN

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	30		5	35
Prácticas	- En aula	15	15	30
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		45	48
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

El profesor informará en clase sobre bibliografía y otro tipo referencias de consulta

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

Los contenidos se trabajarán en las sesiones presenciales, en las que se evaluará la iniciativa, participación e interés de los alumnos.

El profesor encomendará a los alumnos la realización de ejercicios (comentarios de texto, resúmenes, esquemas, exposiciones críticas, ...) para realizar un seguimiento del proceso de cada alumno.

Cada alumno entregará un proyecto práctico de gestión, de acuerdo con los parámetros aprendidos en las sesiones presenciales y en las lecturas de textos.

Se convocará a examen final a los alumnos que no hayan superado la evaluación continua.

Criterios de evaluación**PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

- Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la presencia activa de los alumnos, el grado de participación, implicación e interés que muestren.
- Se evaluarán los ejercicios y trabajos encomendados por el profesor.

*En el caso de que haya alumnos que no superen la evaluación continua, se les convocará a examen final.

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL:

Todos los alumnos presentarán un proyecto basado en un caso práctico de libre elección (previa información al profesor), en el que se tendrá en cuenta la buena organización, exportabilidad social del proyecto, viabilidad, creatividad, ...

Instrumentos de evaluación

Cada uno de los siguientes apartados contará un tercio de la calificación final:

- Evaluación continua en el desarrollo de las clases (teniendo en cuenta lo expresado en cuanto a criterios de evaluación).
- Calificación de cada ejercicio.
- Calificación de los proyectos de gestión.

*Los alumnos que no superen la evaluación continua deberán presentarse a examen final, que contará dos tercios de la calificación final, quedando el otro tercio en la evaluación del proyecto de gestión (de presentación y aceptación obligatoria por parte del profesor).

Recomendaciones para la evaluación.

Constancia en la asistencia a clase y el trabajo personal, presencia activa y participativa.

PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102139	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Javier Lorenzo Pinar	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Virtuales: por correo electrónico. Presenciales (6 horas semanales): a establecer una vez fijado el horario de clases, y previa cita por correo electrónico en horario a convenir por ambas partes.		
URL Web			
E-mail	lopinar@usal.es	Teléfono	923 29 45 50 (ext. 1442)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Instrumentos para la Historia / Historia Moderna

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Adquisición de conocimientos relativamente especializados en una de las principales ciencias auxiliares de la Historia, la Paleografía, como instrumento que facilite y posibilite tanto la investigación de determinados periodos de la Historia de España (siglos XV a XIX) como la actividad profesional en instituciones de carácter cultural.

Perfil profesional.

El del Graduado en Historia, en general, así como otras salidas profesionales relativas a la investigación histórica, el trabajo en Archivos, Bibliotecas y Museos y a la gestión del Patrimonio Histórico, Cultural y Documental.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado previamente la asignatura «Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática» (Asignatura obligatoria de Tercer Curso, Primer Cuatrimestre) (Alumnos del Grado en Historia), o bien poseer conocimientos prácticos básicos de lectura y transcripción paleográfica, diplomática, etc. (Alumnos de los Grados en Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música).

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como principal objetivo la formación del alumno en el método de la paleografía y las técnicas de la lectura paleográfica, a través, fundamentalmente, del trabajo práctico, a fin de proporcionarle un eficaz instrumento para la adecuada comprensión, clasificación, valoración e interpretación de los documentos de archivo de la época moderna. Accesoriamente, se pretende también iniciar a los alumnos en el conocimiento de las principales tipologías documentales generadas y utilizadas durante esa época, así como en las normas e instrumentos de descripción archivística y de edición científica de documentos.

5.- Contenidos

BLOQUE DE CONTENIDOS TEÓRICOS (T)

T1.- Introducción. La escritura cortesana; morfología y sistemas de abreviación.

T2.- La escritura procesal y su evolución hasta el siglo XVII.

T3.- La escritura humanística y los tipos gráficos derivados.

T4.- Elaboración, discurso documental y sus partes.

T5.- Tipologías documentales.

BLOQUE DE CONTENIDOS PRÁCTICOS (P)

P1.- Prácticas de lectura y transcripción paleográfica: escrituras cortesana, procesal y humanística.

P2.- Prácticas de descripción documental y edición de fuentes.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

Las definidas en el Grado en Historia.

Específicas.

- CE1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado, y particularmente de la Época Moderna.
- CE2. Capacidad para la comunicación oral y escrita en el propio idioma usando la terminología propia de las disciplinas centrales de la asignatura (Paleografía, Diplomática, descripción documental...).
- CE3. Conocimiento de los métodos y las técnicas adecuados para abordar el estudio de las fuentes librarias y documentales originales.
- CE4. Capacidad para identificar, comprender y valorar los documentos de archivo.
- CE5. Capacidad de leer, transcribir, resumir, analizar e interpretar los documentos de archivo.
- CE6. Capacidad para consultar directamente y manejar fuentes escritas originales.
- CE7. Capacidad reflexiva para discernir el valor y la fiabilidad de estas fuentes en la actualidad.
- CE8. Conocimiento directo de las fuentes para la historia de la Península Ibérica y de la historia local.
- CE9. Conocimiento crítico de las instituciones emisoras de la documentación.
- CE10. Adquirir conciencia de la importancia de las ciencias auxiliares de la Historia.
- CE11. Adquirir conciencia de la importancia de estas disciplinas tanto para la investigación histórica y filológica como para la gestión y administración de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
- CE12. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y su conservación.

Transversales.

- CT1. Capacidad de gestión de la información.
- CT2. Motivación por la calidad.
- CT3. Capacidad de organización y planificación.
- CT4. Desarrollo del pensamiento y el razonamiento críticos.
- CT5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado, y de la diversidad cultural.
- CT6. Capacidad de análisis y síntesis.
- CT7. Aprendizaje autónomo y creatividad.
- CT8. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- CT9. Capacidad para la comunicación oral y escrita.
- CT10. Conocimientos de informática relativa al ámbito de estudio.

CT11. Capacidad para la utilización de las TIC en el aprendizaje y en la práctica educativa.

7.- Metodologías

- **Clases magistrales**, apoyadas en material audiovisual, para la presentación y un breve desarrollo de los principales aspectos teóricos de cada uno de los temas y contenidos propuestos.
- **Clases prácticas en aula** de lectura y transcripción paleográfica a partir de copias facsímiles de diversos tipos de documentos.
- **Trabajos dirigidos** de transcripción paleográfica y de edición de documentos a realizar de forma individual por los alumnos.
- **Prácticas de campo**, con visitas a un archivo de ámbito local.
- **Prácticas externas** de catalogación y descripción documental a realizar en colaboración con el Archivo Histórico Provincial de Salamanca.
- **Tutorías** (individuales y en grupo) para orientación del proceso de aprendizaje y el seguimiento de este proceso y del trabajo de los alumnos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	10	8		18
Clases prácticas	En aula	22	28	50
	De campo	10	5	15
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías (individuales y en grupo)	1	4		5
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	2	15		17
Otras actividades (prácticas externas en Archivo; preparación del examen)	2	10	30	42
Exámenes	3			3
TOTAL	50	70	30	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía documental hispánica*. 2 vol., Valladolid: Universidad de Valladolid, 1965.
- ÁVILA SEOANE, N.: *Estructura documental: guía para alumnos de diplomática*. Gijón: Ediciones Trea, 2014.
- CASADO QUINTANILLA, B. (ed.): *Láminas de la Cátedra de Paleografía y Diplomática*.

Madrid: UNED, 1997.

Paleografía: nociones básicas para leer documentos conservados en los archivos históricos. Madrid: Confederación española de Estudios Locales. 2013.

- CORTÉS ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII.* Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1986.
- MARÍN MARTÍNEZ, T.; y RUIZ ASENCIO, J.M.: *Paleografía y diplomática.* Madrid: UNED, 1982.
- MATILLA TASCÓN, A.: *Elementos de paleografía y diplomática.* Zamora: 2000.
- MILLARES CARLO, A.; y MANTECÓN, J.I.: *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII.* 2 vol., Barcelona: El Albir, 1975.
- MILLARES CARLO, A.; y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de paleografía española.* 3 vol., Madrid: Espasa-Calpe, 1983.
- ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRÍGUEZ LLÁÑEZ, L.; y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura.* Huelva: Universidad de Huelva, 1995.
- RIESCO TERRERO, Á.: *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII...* Salamanca: [Gráficas Varona], 1983.
- RIESCO TERRERO, Á. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general.* Madrid: Síntesis, 2000.
- RIESCO TERRERO, Á. y colab.: *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias afines.* Madrid: Barrero & Azedo, 2003.
- ROMERO TALLAFIGO, M.: *Arte de leer escrituras antiguas: paleografía de lectura.* Huelva. Universidad de Huelva, 2003.
- TAMAYO, A.: *Archivística, diplomática y sigilografía.* Madrid: Cátedra, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

DIRECCIONES WEB:

- Paleografía, Diplomática, Epigrafía, Numismática. Archivística. Página personal del Prof. Manuel Romero Tallafigo (<http://personal.us.es/tallafigo>).
- Links sobre Paleografía, codicología y manuscritos (Universidad de Valencia) (<http://parnaseo.uv.es/Webs/Paleografia.htm>).
- Archivos Nacionales (Archivos y Centros Estatales gestionados por la Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Cultura) (<http://www.mcu.es/archivos>).
- Portal de Archivos Españoles (PARES) (<http://pares.mcu.es>).
- Hispana. Directorio y recolector de recursos digitales (<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>).
- Proyecto Carmesí (Archivos Históricos de la Región de Murcia) (Entrada desde la web «Región de Murcia Digital» (<http://www.regmurcia.com>)).
- Colección de pergaminos del Ayuntamiento de Córdoba (<http://archivo.ayuncordoba.es/EAD/pergamino/index.html>).

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se establece un sistema de evaluación continua en la que se valorarán, en diferente medida, la asistencia a las clases teóricas y a las prácticas realizadas en el aula, la realización de trabajos dirigidos, la asistencia a las prácticas de campo (visitas a

archivos), la realización de las prácticas externas descritas en el epígrafe 7 de esta ficha y el examen final.

Criterios de evaluación

- Examen final de la asignatura: 45 %
- Prácticas, trabajos dirigidos, prácticas de campo y prácticas externas: 35 %
- Asistencia y participación en las clases y asistencia a las tutorías: 20 %

Instrumentos de evaluación

- Examen final de carácter práctico.
- Trabajos dirigidos individuales.
- Prácticas externas.
- Asistencia y participación en las clases (teóricas y prácticas), actividades y tutorías.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia regular a las clases teóricas y prácticas.
- Seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura.
- Rigor en la realización (y puntualidad en la entrega) de los trabajos.
- Trabajo continuado en la materia.

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda que los estudiantes que no hayan superado la primera convocatoria de la asignatura se reúnan en tutoría con el profesor para hacer revisión de los conocimientos y competencias adquiridas, así como las carencias observadas en su proceso formativo.

TECNICAS EXPERIMENTALES EN ACÚSTICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102140	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Física Aplicada				
Departamento	Física Aplicada				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium-Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/my/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Antonio White Sánchez	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3318		
Horario de tutorías	Lunes de 17:00 a 21:00, Martes de 12:00 a 14:00		
URL Web			
E-mail	white@usal.es	Teléfono	Ext. 6336

Profesor	Santiago Velasco Maíllo	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Ciencias		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3316		
Horario de tutorías	Martes de 17:00 a 19:00		
URL Web			
E-mail	santi@usal.es	Teléfono	Ext. 6334

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia (= asignatura) pertenece al módulo formativo “Técnicas y metodologías en humanidades” dentro del bloque optativo. El módulo está formado por materias instrumentales cuyo objetivo es dotar al estudiante de destrezas básicas de carácter transversal.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una materia que pertenece al bloque optativa dentro del Grado en Historia y Ciencias de la Música. En esta materia se pretende obtener habilidades de tipo práctico/experimental en el ámbito de la Física del sonido y la Acústica musical.

Perfil profesional.

Se trata de una materia de carácter básico y experimental, y por tanto es relevante en cualquier perfil vinculado al Grado en Historia y Ciencias de la Música.

3.- Recomendaciones previas

Acústica Musical.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Conocer los fundamentos del tratamiento de datos experimentales.
- Adquirir destreza en el manejo de material de laboratorio, incluyendo instrumentación electrónica y por ordenador.
- Conocer la relación entre los modelos teóricos y los datos obtenidos en experiencias de laboratorio.

Específicos:

- Conocer distintos métodos para la determinación de parámetros del movimiento oscilatorio.
- Determinar la estructura y propiedades de ondas estacionarias en varios medios.
- Conocer la fenomenología básica de las ondas.

5.- Contenidos

Cada Tema está compuesto por contenidos Teóricos y Prácticos. Los contenidos prácticos consisten en la realización de prácticas de laboratorio.

- 1.- Tratamiento de datos y representación gráfica.
- 2.- Movimiento oscilatorio: péndulo simple y muelle espiral.
- 3.- Propagación de ondas: cubeta de ondas.
- 4.- Ondas estacionarias en columnas de aire: tubo de Kundt y tubo de resonancias.
- 5.- Ondas estacionarias en cuerdas tensas: verificación de las leyes de Mersenne.
- 6.- Ondas estacionarias en muelles y láminas metálicas.
- 7.- Interferencias: tubo de Quincke.
- 8.- El osciloscopio: visualización y análisis de ondas.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

- Capacidad de interpretar.
- Capacidad para aprender a aprender.
- Competencia de interacción e interrelación científica.

Específicas.

- Conocer las técnicas básicas de tratamiento de datos experimentales: representación gráfica y ajuste por mínimos cuadrados.
- Conocer los experimentos básicos para determinar el periodo y otros parámetros del movimiento armónico simple en péndulos y muelles.
- Conocer la metodología experimental para la producción, propagación y observación de las propiedades de las ondas en una cubeta.
- Conocer los mecanismos experimentales de generación de ondas estacionarias en tubos sonoros, cuerdas tensas y otros sistemas de interés musical.
- Ser capaz de realizar medidas en ondas estacionarias, obteniendo resultados como la velocidad de propagación del sonido en un medio.
- Conocer la base experimental para el estudio de interferencias de ondas sonoras. Ser capaz de realizar medidas, determinando por ejemplo la longitud de onda.
- Adquirir destreza en el manejo del osciloscopio, frecuencímetro, generador de ondas, etc.
- Adquirir destreza en el uso del ordenador como generador de sonido en el laboratorio.

Transversales.

Instrumentales

- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- Capacidad de gestión de la información
- Resolución de problemas

Interpersonales

- Trabajo en equipo
- Habilidades en las relaciones interpersonales
- Razonamiento crítico

Sistémicas

- Adaptación a nuevas situaciones
- Creatividad
- Iniciativa y espíritu emprendedor

7.- Metodologías docentes

- **Clases magistrales:** Se expondrá el contenido teórico necesario para la asignatura a través de clases presenciales.
- **Clases prácticas:** Las clases prácticas consistirán en la realización de una serie de prácticas de laboratorio relacionadas con las competencias específicas de la asignatura. En el laboratorio los alumnos recibirán atención tutorial personalizada sobre de la práctica concreta que van a realizar. Los alumnos disponen de una serie de guiones de laboratorio con la información necesaria para la realización de la práctica y la elaboración de los resultados. Todo el material de la asignatura está disponible a través de la plataforma Studium.
- **Tutorías:** La atención tutorial es especialmente importante en esta asignatura y se establece de distintas maneras: (1) tutorías en el laboratorio para la elaboración de la práctica, (2) tutorías en el laboratorio para el seguimiento de cuadernos de prácticas y (3) tutorías en el despacho del profesor para la elaboración del cuaderno de prácticas y dudas de la asignatura. También se realizarán tutorías “online” por correo electrónico y a través de los foros disponibles en la plataforma Studium de la Universidad.
- **Preparación de trabajos:** Consistirán en la realización de un cuaderno de laboratorio correspondiente a los experimentos realizados en la asignatura. El seguimiento del cuaderno será semanal. La versión definitiva del cuaderno de laboratorio se entregará al final de la asignatura y será la base para su evaluación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5		5	5
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	30	60	90
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	5			5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		10	22	32
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		10	13
TOTAL	43	10	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BERG, R.E. y STORK, D.G. The Physics of Sound Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2. Ed.).
- ROSSING, T.D. The Science of Sound Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2. Ed.).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- TIPLER, P.A. y MOSCA, G. Física para la ciencia y la tecnología. Vol. I, Reverté, 2010 (6. Ed).
- Material proporcionado a través la plataforma Studium de la USAL.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación se realizará a partir del cuaderno de laboratorio en el que los estudiantes tendrán que demostrar las competencias que deben adquirir en la asignatura. La calificación del cuaderno de laboratorio será determinante en la calificación de la asignatura. En caso de ser necesario un examen adicional, éste consistirá en la elaboración de un supuesto práctico análogo a los realizados en el cuaderno de laboratorio.

Tras hacerse públicas las calificaciones de la asignatura habrá un periodo de revisión.

Al tratarse de una asignatura de carácter experimental, la asistencia a clase es obligatoria.

Criterios de evaluación

La calificación del cuaderno se realizará de manera individual para cada práctica, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- 1) Tratamiento de datos (ajustes por mínimos cuadrados, manipulación de ecuaciones, etc.)
- 2) Resultados obtenidos en el experimento
- 3) Presentación de los resultados (claridad de presentación, representaciones gráficas, unidades, etc.)

La calificación final de la asignatura estará determinada por la calificación del cuaderno y se podrá modificar por medio de un examen adicional. Es imprescindible realizar todas las prácticas para superar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

- Actitud en el Laboratorio.

- Cuaderno de Laboratorio.
- Examen escrito si es necesario.

Recomendaciones para la evaluación.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia es imprescindible la asistencia al Laboratorio. Se recomienda hacer uso intensivo de tutorías para realizar el cuaderno de Laboratorio

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará una prueba escrita de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente. Además, se establecerá un proceso para la recuperación de las prácticas de Laboratorio.

MUSICOTERAPIA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102141	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	Semestral
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº Alumnos Curso actual	43 (41 + dos alumnos PCI)				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 8		
Horario de tutorías	Jueves de 19 a 20		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Introducción a este novedoso campo de la música, desde una perspectiva histórica y actual; un enfoque general para que el alumno tome conciencia de lo que en el futuro puede ser una especialidad importante en nuestro país.
Perfil profesional.
Músicos, terapeutas, profesionales que pretendan trabajar con grupos necesitados

de terapias de relajación y anti estrés, educadores y un amplio espectro de trabajadores especializados.

En la actualidad, la aplicación de recursos musicales en colectivos necesitados de las técnicas descritas anteriormente es una de las profesiones más demandadas en países desarrollados.

Se prevé un gran futuro para la utilización y aplicación de la música en este campo, si bien se requiere una formación complementaria (psicofisiología).

3.- Recomendaciones previas

Estar interesados por el AUTOCONOCIMIENTO, y por la influencia de la música en el campo de la psicología. Intentar conocer la música desde una perspectiva nueva, bastante diferente a la habitual.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer la utilización de la música y su influencia terapéutica sobre el individuo y la sociedad desde un punto de vista histórico, comenzando por los pueblos primitivos y las grandes civilizaciones antiguas, hasta llegar a la actualidad.

Desarrollar las habilidades musicales útiles para su aplicación en Musicoterapia: potenciar las capacidades creativas y artísticas.

Conocer los diferentes modelos de intervención en Musicoterapia.

Obtener una información útil acerca de los diferentes campos en los que se aplica actualmente esta especialidad y conocer las posibilidades terapéuticas y profesionales de cada uno de ellos.

5.- Contenidos

7. Introducción: vivimos en una SONOSFERA. El sonido y su influencia.
8. La utilización terapéutica de la música en las sociedades primitivas y en las civilizaciones antiguas.
9. La psicología de la música: la música como fuente de autoconocimiento
10. El terapeuta de la música: herramientas, la formación y el desarrollo de las habilidades profesionales:
 - Música y relajación: yoga
 - Música y movimiento: tensegridad
 - Música y creatividad: invención.
11. La musicoterapia y su campo de aplicación: ejemplos prácticos (trabajos).
12. La musicoterapia en la actualidad: posibilidades profesionales.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

CG3: Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

CG4 Capacidad para aprender a aprender

CG5: Autonomía e iniciativa personal

CG7: Competencia de interacción e interrelación científica

Específicas.

CE2: Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

7.- Metodologías

Las clases magistrales explicarán los conocimientos teóricos previos necesarios para el desarrollo de la asignatura. Además se estudiarán en profundidad las diferentes técnicas y conceptos que a lo largo de la historia desarrollaron las Antiguas Civilizaciones en este campo, haciendo especial hincapié en la Civilización China y en la Civilización Hindú, para pasar posteriormente a Grecia y la influencia que ha tenido en el desarrollo de la música modal a lo largo de la Edad Media.

Las clases prácticas tratarán sobre el conocimiento de diferentes técnicas de utilización de la música como herramienta terapéutica:

- Sesiones de relajación
- Sesiones de motivación
- Sesiones de sanación,
- Sesiones de autoconocimiento: el sonido dirigido hacia los centros energéticos del individuo
- Seminarios: dedicados a la profundización en un área específica (pueden abarcar una semana).

Diseño de estrategias creativas para tratar determinados casos en los que se quiera aplicar la música como terapia.

Motivación de los alumnos para sumergirse en la asignatura y tratar de que logren así desarrollar el gusto por esta disciplina.

Por último, investigación y estudio de esta disciplina en la actualidad, potenciación de la misma en países como Estados Unidos, Alemania, China, y su situación en España.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	25		25	50
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios	4		15	19
Exposiciones y debates	4		15	19
Tutorías		1	3	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	4		4	8
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALDRDIGE, D.: *Music Therapy in Europe*. Roma, ISMEZ Publications, 2001.
 BETÉS DEL TORO, Mariano, *Fundamentos de la Musicoterapia*, Madrid, Morata Ediciones, 2000.
 BENENZON, R.: *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Paidós, 2000.
 BRUSCIA, K.: *Definiendo Musicoterapia*, Salamanca, Amarú, 1997.
 CASTANEDA, Carlos.: *Magical Pases*, New York, Laugan Productions, Editorial Atlántida, 1988. (trad. Dorotea Pläcking).
 DAVIS, F.: *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza, 1976.
 HADLEY, S.: *Psychodynamic Music Therapy: Case Studies*. Barcelona, Gilsum, NH: Publishers, 2003.
 WIGRAM, T. *Improvisation - Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*, London, Jessica Kingsley Publishers, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Hay una gran lista de CDs, Video Clips, DVD's y de música específica para cada una de las facetas que abarca este campo de la música, que se facilitarán a lo largo del curso a medida que se vaya desarrollando la asignatura.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se realizarán tareas escritas de las diferentes partes en las que está dividida la asignatura utilizando la plataforma Studium.

Además, los alumnos deberán realizar un trabajo a lo largo del curso en torno a alguno de los aspectos que abarca esta disciplina. El trabajo se realizará preferentemente en grupo.

Se realizarán diferentes experiencias prácticas en torno a la música y su aplicación en diferentes modelos de autoconocimiento: relajación, exteriorización de emociones, música y movimiento, experimentación de paisajes y mundos musicales

diferentes.

Criterios de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asistencia y participación en las actividades y seminarios mencionados anteriormente, así como la calidad de los trabajos realizados a lo largo del curso y las calificaciones obtenidas en las pruebas que se realicen.

Instrumentos de evaluación

La asistencia, los trabajos y la participación en las diferentes actividades organizadas a lo largo del curso: 60%

Las diferentes pruebas de evaluación escrita: 20%

El trabajo en grupo: 20%

Al finalizar el curso los alumnos obtendrán una nota inferior a 8,5, de acuerdo a la realización de los diferentes apartados de la asignatura. Los alumnos que deseen obtener una nota superior deberán presentarse a un examen final en el que demuestren su dominio de la asignatura; la presentación a dicho examen invalida la nota obtenida con anterioridad.

Los alumnos que no cumplan los requisitos mínimos de asistencia y trabajo deberán realizar **OBLIGATORIAMENTE** dicho examen al haber perdido la evaluación continua. Estos alumnos no podrán lograr una calificación superior al aprobado.

Los alumnos que no puedan asistir a clase por un caso de fuerza mayor (enfermedad, intervención quirúrgica etc.) deberán realizar tareas específicas indicadas por el profesor.

Recomendaciones para la evaluación.

La asistencia a clase es fundamental ya que se estudian casos prácticos con una evolución que si no se asiste no es posible desarrollar. Los contenidos que se incluyen para la misma son los desarrollados a lo largo del curso.

Recomendaciones para la recuperación.

La realización de las tareas que indique el profesor, específicas para el alumnado que no haya logrado alcanzar los objetivos propuestos. Realización de una prueba escrita en la que se exigirá el conocimiento de los aspectos fundamentales explicados y mostrados a lo largo del curso.

La recuperación implica una pérdida en la calidad de la calificación final.