

LA MÚSICA DEL SIGLO XX (1)**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102125	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	Cuarto año de esta asignatura (previsión, 40 estudiantes)				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Musicología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías			
URL Web	http://diarium.usal.es/mpalacios/		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

Profesor Coordinador	Beatriz Hernández Polo	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Musicología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	923-294400 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Historia y Análisis de la Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Obligatoria
Perfil profesional.	Investigación, docencia, historia.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado las asignaturas de historia de la música del grado de Historia y Ciencias de la Música

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y comprender cómo se ha escrito la historia de la música del siglo XX: qué elementos ha priorizado el investigador a la hora de escribir la historia de esta época y cómo se ha escrito la historia de la música hegemónica de la primera mitad del siglo XX (hasta 1945).
- Aproximarse a la creación musical de la primera mitad del siglo XX: estilos, tendencias, lenguaje musical, principales compositores y obras.

5.- Contenidos

1. HISTORIOGRAFÍA: repaso historiográfico de las historias de la música en el siglo XX (hasta 1945)
2. MAXIMALISMO CENTROEUROPEO: Strauss y Mahler.
3. SEGUNDA ESCUELA DE VIENA: Schoenberg- Webern – Berg.
4. CLARIDAD FRANCESA: Debussy y Ravel– Satie y Los seis
5. RUSIA TRASCENDENTAL Y FOLKLORISTA: Scriabin y Stravinsky
6. FRANCIA EN LA ESPAÑA NACIONALISTA: Manuel de Falla
7. NACIONALISMOS VANGUARDISTAS: Hungría: Bartok
8. NEOCLASICISMO EUROPEO: Stravinsky, Falla. Hindemith

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la musicología histórica sobre los problemas del siglo XIX
- Comprensión y adecuada utilización de conceptos históricos y estilísticos en relación con los compositores y obras estudiados
- Utilización adecuada de metodologías de análisis musical aplicadas a las obras del periodo estudiado
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.

Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación Interpersonales:
- Razonamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad.
- Trabajo en equipo

7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios en torno a la música y estilos musicales del siglo XX. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información y al conocimiento y comprensión de la música del siglo XX en el contexto europeo y en Estados Unidos. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:
Por parte del profesor (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales-instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuelas y géneros, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Familiarización con las distintas corrientes musicales del siglo XX mediante la audición de piezas musicales.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

Las metodologías empleadas para alcanzar los objetivos serán:

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor, facilitando bibliografía complementaria
- Clases prácticas sobre análisis y audiciones de obras pertenecientes al periodo estudiado - Seminarios con exposiciones y debates sobre temas y trabajos de análisis preparados por el alumnado a partir de una selección de obras y bibliografía entregada al comienzo de curso.
- Tutorías para consultas y seguimiento de los trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen -Uso de la plataforma virtual Studium.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	28		6	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX : una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal, 1999.
- Morgan, Robert P. *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal, 2000.
- Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford: Oxford University press, 2010. Volumen 4: *Music in the early twentieth century*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Antokoletz, Elliot. *La música de Béla Bartók : un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*. Cornellà de Llobregat : Idea books, 2006.
- Barham, Jeremy. *The Cambridge companion to Mahler*. Cambridge: Cambridge University press, 2007.
- Frisch, Walter. *German modernism: music and the arts*. Berkeley : University of California Press, 2005.
- García Laborda, José M. *Forma y estructura en la música del siglo XX : (una aproximación analítica)*. Madrid: Alpuerto, 1996.
- García Laborda José María. *La música del siglo XX. 1 Pte., Modernidad y emancipación : (1890-1914)*. Madrid : Puerto, 2000.
- Gilliam, Bryan. *Vida de Richard Strauss*. Madrid : Cambridge University Press, D.L. 2002.
- Mann, Thomas. *Faustus: Vida del compopsitor alemán Adrian Leverkühn narrada por un amigo*. Barcelona: Edhasa, 1984. (En Biblioteca **Facultad de Educación: CE/8.1.1.2/3743**)
- Mawer, Deborah. *The Cambridge companion to Ravel*. Cambridge: Cambridge University press, 2000.
- McCalla, James. *Twentieth-century Chamber Music*. New York : Routledge, 2003.
- Nichols, Roger. *Vida de Debussy*. Madrid: Cambridge University Press, 2001.
- Perle, George. *Serial composition and atonality : an introduction to the music of Schoenberg, Berg and Webern*. Berkeley [etc.] : University of California Press, 1991.
- Schneider, David E. *Bartók, Hungary and the renewal intersection of modernity and nationality*. Berkeley: University of California Press, 2006.
- Salvetti, Guido. *El siglo XX. Primera parte. Historia de la Música*. Barcelona: Turner, 1986

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

Es importante la continuidad en el trabajo del alumno desde las primeras sesiones presenciales. Consulta de dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.

Criterios de evaluación

- Examen final sobre los contenidos teóricos (60%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. (Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la asignatura)
- Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (20 %)
- Participación en sesiones prácticas y presentación de trabajos en el aula (20%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.

Instrumentos de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN MUSICOLOGÍA (cod. 102126)

Titulación: Grado en Historia y Ciencias de la Música Plan 2010; Curso 4º

Carácter: Básico; Periodicidad: 1er. Semestre Créditos ECTS: 6

Área: Música

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

DATOS DEL PROFESORADO

Profesora Coordinadora: Matilde Olarte Martínez

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: 4.; Grupos: C

Horario de Tutorías: lunes de 12 a 3, martes de 11 a 2 h. Para otro horario, contactar por e-mail: mom@usal.es;

Teléfono: 923294550

Profesora: Judith Helvia García Martín

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: 8.; Grupos: C

Horario de Tutorías: Martes y Miércoles de 10 a 12 h. E-mail: helvia@usal.es; Teléfono: 923294550

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Teoría y Técnicas en Musicología, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 18 créditos de esta materia son las asignaturas obligatorias de Introducción a la Musicología, Paleografía musical, Pensamiento musical

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Metodología de investigación musicológica es una asignatura fundamental ya que proporciona una visión de conjunto de materias históricas, y es necesaria para emprender una investigación musical personalizada en aspectos todavía sin trabajar en la musicología española.

Se recomienda haber cursado la historia de la música en los distintos periodos, y paleografía (asignaturas troncales obligatorias)

Se necesitan destrezas en la búsqueda de información vía *on-line* y en la creación de presentaciones de trabajos de investigación con programas como *power-point*.

Perfil profesional

Esta materia es una asignatura básica para los futuros profesionales en musicología, tanto en material práctica como en líneas de investigación

RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimiento previo de análisis de historia de la música, historiografía musical y música española

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos Generales:

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica

Objetivos Específicos

Estudio de los procesos que interviene en la investigación musical.

Dominio de las fuentes musicales y extramusicales necesarias para comenzar toda investigación musicológica.

Panorama histórico de la musicología española hasta la actualidad.

Familiarizarse con las recientes propuestas técnicas de búsquedas, clasificación y procedimientos para organizar los resultados de investigaciones.

Establecer criterios de selección de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados obtenidos.

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica

CONTENIDOS

TEMA 1: Catalogación de fuentes musicales. Base de datos RISM internacional

TEMA 2: Desarrollo de la Musicología española desde una perspectiva histórica. Sociedades Científicas e Institutos de Investigación actualmente

TEMA 3: La documentación musical. Diccionarios, catálogos, revistas especializadas sobre música española: desde obras de carácter general a revistas electrónicas

TEMA 4: Realizaciones de Proyectos de Investigación sobre Música Española. Campos interdisciplinares, Grupos de Investigación, Áreas y Temas prioritarios

TEMA 5: Estructura del trabajo científico (Índice, Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Bibliografía comentada, Anexos). Citas APA

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas

- CE1 Conocimientos de las fuentes primarias y secundarias de la musicología española, y su búsqueda a través de catálogos virtuales
- CE 2 Destreza en la metodología necesaria para plantear un trabajo de investigación musical
- CE 3 dominio de las citas y notas a pie de página

Transversales

- CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
- CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
- CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

Básicas/generales

- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

METODOLOGÍAS

-Técnicas de aprendizaje individual: reseñas de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)

-Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de los temas investigados en los trabajos y su posterior debate en clase (CG3, CG4, CE3 y CT2)

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

Aviñoa, Xosé, Cureses, Marta (2001). "Contra la falta de perspectiva histórica". *Revista Catalana de Musicologia* 1, 171-200.

Bell, Judith, (2002). *Co*

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
- Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos

Instrumentos de evaluación

Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos

Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria

ANUAL

TRABAJO FIN DE GRADO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102127	Plan	2010	ECTS:	12
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	Anual
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium.usal.es			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Todos los implicados en el grado				
Departamento					
Área					
Centro					
Despacho					
Horario de tutorías					
URL Web					
E-mail					

SEGUNDO CUATRIMESTRE

LA MÚSICA DEL SIGLO XX (2)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102128	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	Primer año de esta asignatura (previsión, 40 estudiantes)				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Musicología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías	Martes: 18-21. Miércoles: 16-19		
URL Web	http://diarium.usal.es/musicologiahispana/		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia y Análisis de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Obligatoria

Perfil profesional.

Investigación, docencia, historia.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado las asignaturas de historia de la música del grado de Historia y Ciencias de la Música.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y comprender cómo se ha escrito la historia de la música del siglo XX: qué elementos ha priorizado el investigador a la hora de escribir la historia de esta época y cómo se ha escrito la historia de la música hegemónica de la segunda mitad del siglo XX (desde 1945).

- Aproximarse a la creación musical de la segunda mitad del siglo XX: estilos, tendencias, lenguaje musical, principales compositores y obras.

5.- Contenidos

1. HISTORIOGRAFÍA: repaso historiográfico de las historias de la música en el siglo XX (desde 1945)
2. FRANCIA TRASCENDENTAL: Messiaen.
3. SERIALISMO INTEGRAL EN EUROPA: Boulez – Stockhausen - Nono
4. HUMOR, CITAS Y COLLAGE: Berio – Cathy Berberian.
5. MÚSICA ELECTRÓNICA: Stockhausen.
6. MÚSICA TEXTURAL Y ESTOCÁSTICA: Ligeti, Penderecki, Xenakis.
7. MÚSICA ESPECTRAL: Grisey – Murail. M. Sotelo
8. PERFORMANCE – TEATRO. LA MÚSICA ALEATORIA: Cage – FLUXUS – ZAJ
9. PLURALISMO POST-SERIAL: Crumb, Maxwell Davies.
10. MINIMALISMO. RECUPERANDO AL PÚBLICO: Reich, Morton Feldman
11. MÁS ALLÁ DE LA HISTORIOGRAFÍA TRADICIONAL: Eurocentrismo, músicas al margen del discurso hegemónico, otras perspectivas para el análisis histórico.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la musicología histórica sobre los problemas del siglo XIX
- Comprensión y adecuada utilización de conceptos históricos y estilísticos en relación con los compositores y obras estudiados
- Utilización adecuada de metodologías de análisis musical aplicadas a las obras del periodo estudiado
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.

Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación Interpersonales:
- Razonamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad.
- Trabajo en equipo

7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios en torno a la música y estilos musicales del siglo XX. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información y al conocimiento y comprensión de la música del siglo XX en el contexto europeo y en Estados Unidos. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales-instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuelas y géneros, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Familiarización con las distintas corrientes musicales del siglo XX mediante la audición de piezas musicales.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

Las metodologías empleadas para alcanzar los objetivos serán:

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor, facilitando bibliografía complementaria
- Clases prácticas sobre análisis y audiciones de obras pertenecientes al periodo estudiado -
- Seminarios con exposiciones y debates sobre temas y trabajos de análisis preparados por el alumnado a partir de una selección de obras y bibliografía entregada al comienzo de curso.
- Tutorías para consultas y seguimiento de los trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen -Uso de la plataforma virtual Studium.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	28		6	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX : una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal, 1999.
- Morgan, Robert P. *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal, 2000.
- Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford: Oxford University press, 2010. Volumen 5: *Music in the late twentieth century*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Barber, Llorenç; Palacios, Montserrat. *La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España*. Madrid : Ediciones Autor, 2009.
- Blánquez, Javier; Morera, Omar (eds.). *Loops: una historia de la música electrónica*. Barcelona: Mondadori, 2002 (imp. 2009).
- Boulez, Pierre. *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa, 1984.
- Cage, John. *Silencio: conferencias y escritos de John Cage*. Madrid : Árdora, 2007.
- Fubini, Enrico. *El siglo XX : entre música y filosofía*. Valencia : Universitat de Valencia, D.L. 2004.
- Lanza, Andrea. *El siglo XX. Tercera parte. Historia de la Música*. Barcelona: Turner, 1986
- Nyman, Michael. *Música experimental: de John Cage en adelante*. Girona: Documenta Universitaria, 2006.
- VVAA. *La anarquía del silencio: John Cage y el arte experimental* [exposición]. Barcelona: MACBA, 2009.
- Vinay, Gianfranco. *El siglo XX. Segunda parte. Historia de la Música*. Barcelona: Turner, 1986

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Es importante la continuidad en el trabajo del alumno desde las primeras sesiones presenciales. Consulta de dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.

Criterios de evaluación

- Examen final sobre los contenidos teóricos (40%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. (Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la asignatura)
- Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (40 %)
- Participación en sesiones prácticas y presentación de trabajos en el aula (20%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.

Instrumentos de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102142	Plan	Grado	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	18				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Optativo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Contribuir a la formación musicológica del alumno

Perfil profesional.

Musicólogo

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos generales de historia de la música e historia del arte

Conocimientos básicos de acústica musical

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las principales clasificaciones instrumentales y saber aplicarlas.
- Discriminar auditivamente los principales timbres instrumentales.
- Utilizar la iconografía musical como herramienta para comprender mejor el hecho musical en su conjunto y la organología en particular.
- Comprender los fundamentos acústicos de la producción musical en los instrumentos.
- Conocer la terminología básica sobre organología e iconografía musical.
- Identificar los principales instrumentos musicales de la tradición europea a lo largo de la historia y saber contextualizarlos

5.- Contenidos

Bloque 1: Organología

Introducción a la organología

Clasificaciones instrumentales y acústica instrumental

Instrumentos musicales en diferentes épocas y culturas

Bloque 2: Iconografía

La iconografía musical como herramienta para la investigación musicológica y organológica

Iconografía musical a lo largo de la historia

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de abstracción, análisis y síntesis - Habilidad para trabajar de forma autónoma
Específicas.
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y comprensión de las principales clasificaciones instrumentales. - Reconocimiento a través de la audición y la iconografía de los principales instrumentos musicales de la cultura occidental a lo largo de la historia, y de otras culturas musicales. - Aplicación del análisis iconográfico para el estudio de la organología.
Transversales.
<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis - Capacidad de organización y planificación - comunicación oral y escrita - Trabajo en equipo - Razonamiento crítico - Aprendizaje autónomo - Creatividad

7.- Metodologías docentes

Ambos bloques de contenido se trabajarán de forma interrelacionada. Los contenidos teóricos serán expuestos en clases magistrales. Habrá clases prácticas de análisis de textos, imágenes y audiciones. Se propondrán lecturas de textos de interés para la asignatura que los alumnos llevarán a cabo fuera del aula y serán posteriormente analizados, comentados y debatidos en el aula. Los alumnos realizarán un trabajo fuera del aula sobre alguna cuestión relativa a la asignatura que expondrán en clase.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	21			21
Prácticas	- En aula	14		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	15			9
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			4	4
Preparación de trabajos			32	32
Otras actividades: preparación del examen			60	60
Exámenes	2			
TOTAL	52	2	96	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María del Rosario. *Los instrumentos musicales en la plástica española durante la Edad Media: los cordófonos*. Madrid: Universidad Complutense, 1981.
- ANDRÉS, Ramón. *Diccionario de instrumentos musicales de Píndaro a J.S.Bach*. Barcelona: Bibliograf, 1995.
- *Atlas de los instrumentos musicales*. Alianza Atlas. Madrid: Alianza, 1994.
- BAINES, Anthony. *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus, 1988.
- BENITO OLMOS, Aurora and MUSEO DEL PRADO (MADRID, ESPAÑA). *Arte y música en el Museo del Prado*. Madrid: Fundación Argentaria, 1997.
- BLASCO VERCHER, Francisco. *Los instrumentos musicales*. València: Universitat de València, 1994.
- BORDÁS IBÁÑEZ, Cristina. *Instrumentos musicales en colecciones españolas*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2001.
- MALM, William P. *Music cultures of the Pacific, the Near East, and Asia*. S.l.: Prentice-Hall, 1967.
- MONTAGU, Jeremy. *Origins and development of musical instruments*. Lanham: The Scarecrow press, 2007.
- NETTL, Bruno. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza, 1985. Alianza música, 22.
- SACHS, Curt. *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurión, 1940. Arte.
- *The new Grove dictionary of musical instruments*. 1st ed., repr. with corr. London New York: MacMillan, 1984.
- Tranchefort, François-René. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Música 20. Madrid: Alianza, 1994.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Dictionary of Medieval & Renaissance Instruments. [Grabación sonora]. San Lorenzo del Escorial [Madrid]: Cantus, 2002.

- <http://www.galpinsociety.org/>
- <http://www.amis.org/>
- <http://www.funjdiaz.net/museo/>
- <http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbase/music/musinscon.html>
- http://www.dismec.unibo.it/lms_iconography/homepage2.htm
- <http://www.ridim.org/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno debe participar activamente en los debates y discusiones que se lleven a cabo en clase. Por otra parte tiene que presentar un trabajo individual y realizar las pruebas escritas presenciales.

Criterios de evaluación

- El alumno conoce y explica las principales clasificaciones instrumentales
- El alumno clasifica instrumentos musicales de diferentes épocas y culturas.
- El alumno reconoce auditivamente diferentes timbres instrumentales.
- El alumno conoce y explica los fundamentos físico-acústicos de las principales familias instrumentales.
- El alumno es consciente de la importancia de la iconografía para el estudio de la organología.
- El alumno interpreta y utiliza fuentes iconográficas musicales para comprender el hecho musical.

Instrumentos de evaluación

- Prácticas presenciales (20%)
- Trabajo individual (20%)
- Pruebas escritas presenciales (60%)

Para aprobar la asignatura (y hacer media ponderada con el resto de calificaciones) será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en las pruebas escritas presenciales.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los textos, imágenes y audiciones que se irán proporcionando para trabajar en el aula y fuera de ella. No se recogerán trabajos y prácticas después de la fecha de entrega fijada.

Recomendaciones para la recuperación.

HISTORIA DE LA DANZA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102143	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	1er Cuatr.
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
E-mail	fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923 294400 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música (con posibilidades de aplicación práctica en análisis y didáctica)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Materia optativa con la función de complementar aspectos importantes en la evolución de la historia de la música
Perfil profesional.
Formación musicológica. Docencia. Investigación. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Complementar la formación de los alumnos en historia de la música
2. Aportar a los alumnos nuevos recursos analíticos que le permitan afianzar su comprensión de la evolución musical

5.- Contenidos

No se pretende impartir todas las manifestaciones de danza de la historia de la música, ya que sería finalidad tan pretenciosa como poco provechosa. Los contenidos serán expuestos en forma de seminarios, es decir, se estructurarán en bloques sobre diferentes temas relativos a la historia de la danza que puedan resultar paradigmáticos y rebeladores del hecho musical en las diferentes etapas históricas.

Así pues, los seminarios estarán enfocados al estudio de las diferentes manifestaciones de danza desde un punto de vista histórico y analítico, como corresponde al campo de la musicología, y no coreográfico. Se otorgará especial importancia a los esquemas de danza como generadores de repertorio.

El profesor entregará a comienzo de curso programación donde se especificarán los seminarios concretos que se tratarán, buscando siempre cubrir espacios menos estudiados en las materias troncales de la especialidad.

Entre otros seminarios se estudiarán:

- Bajos de danza (tenores / 'grounds' / 'basse dances' / ...) en el Renacimiento
- Danzas de ida y vuelta: zarabanda, española, chacona...
- Danzas en el Barroco. La Italia de la 'seconda prattica': Monteverdi y sus contemporáneos. La suite de danzas.
- El ballet romántico: repertorio, escuelas, estilos, figuras destacadas...
- Los ballets de Diaghilev.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

Conocimiento de danzas importantes en la evolución musical. Comprensión de su influencia en los procesos históricos musicales. Capacidad de analizar sus ritmos, patrones armónicos y los usos que se han hecho de ellas en cada etapa histórica. Estudio del uso concreto que han hecho de la danza determinados momentos históricos y compositores de referencia.

Básicas/Generales.

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia de la Música a través de la Danza. Análisis de ejemplos musicales representativos de determinados momentos históricos, que puedan servir como paradigma para conocer los procesos de cambio en el arte musical.

Transversales.

Profundización en el conocimiento y análisis de procesos históricos desde el estudio de determinados usos de la danza.

7.- Metodologías docentes

Fomento de la participación (debate) en clase

Seguimiento (evaluación) continuo de cada alumno

Metodología práctica, con uso continuo de ejemplos musicales (audiciones y partituras)

Actividades prácticas:

- interpretación con voz e instrumentos de ejemplos musicales
- videos de danzas históricas y experimentación directa de coreografías de danzas históricas (con probable participación de los alumnos)

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	30		5	35
Prácticas	- En aula	15	15	30
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		45	48
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

El profesor informará en clase sobre bibliografía y otro tipo de referencias de consulta

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Los contenidos se trabajarán en las sesiones presenciales, en las que se evaluará la iniciativa, participación e interés de los alumnos.

El profesor encomendará a los alumnos la realización de ejercicios (comentarios de texto, resúmenes, esquemas, exposiciones críticas, ...) para realizar un seguimiento del proceso de cada alumno.

Cada alumno entregará un pequeño trabajo de investigación sobre algún tema de danza histórica acordado con el profesor (que tendrá en cuenta los gustos e iniciativa propia del alumno); se definirá qué trabajos pueden realizarse en grupo.

Se convocará a examen final a los alumnos que no hayan superado la evaluación continua.

Criterios de evaluación
<p>PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la presencia activa de los alumnos, el grado de participación, implicación e interés que muestren.- Se evaluarán los ejercicios y trabajos encomendados por el profesor. <p>*En el caso de que haya alumnos que no superen la evaluación continua, se les convocará a examen final.</p> <p>PEQUEÑO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE DANZA HISTÓRICA</p> <p>Se definirán los términos del trabajo en clase.</p>
Instrumentos de evaluación
<p>Cada uno de los siguientes apartados contará un tercio de la calificación final:</p> <ul style="list-style-type: none">- Evaluación continua en el desarrollo de las clases (teniendo en cuenta lo expresado en cuanto a criterios de evaluación).- Calificación de cada ejercicio.- Calificación de los trabajos de investigación. <p>*Los alumnos que no superen la evaluación continua deberán presentarse a examen final, que contará dos tercios de la calificación final, quedando el otro tercio en la evaluación del pequeño trabajo de investigación (de presentación y aceptación obligatoria por parte del profesor).</p>
Recomendaciones para la evaluación.
Constancia en la asistencia a clase y el trabajo personal, presencia activa y participativa.

ÓPERA Y DRAMATURGIA MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102144	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestral (2º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 2		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia optativa en cuarto curso del Grado (Segundo cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Incluido dentro del bloque formativo de la Historia de la Música que incluye aspectos específicos del teatro musical y la ópera desde el siglo XVII al siglo XX
Perfil profesional.
Asignatura importante para el ejercicio de profesiones docentes en el ámbito de la música

(Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Conservatorio). Fundamento para el trabajo posterior en aspectos del patrimonio y la documentación musical relacionado con los teatros, la edición musical, la gestión de espectáculos, así como la programación y el ejercicio de la crítica musical. Materia que permite la iniciación en una de las líneas de investigación ofrecidas por área de Música de esta universidad.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado las asignaturas de *La música en los siglos XVII, XVIII y XIX*

Se recomienda al alumnado la audición y visión atenta del mayor número posible de obras del repertorio operístico al que pueda acceder.

Se recomienda un conocimiento básico por parte del alumno de algunas de las obras que serán objeto de estudio: *L'Orfeo* (C. Monteverdi); *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart); *Il barbiere di Siviglia* (G. Rossini); *Rigoletto* (G. Verdi)

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas, especialmente las teatrales y escénicas
- Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.

Específicos:

- Estudio de los principales géneros del teatro musical y su evolución estilística a través de la historia.
- Introducción al concepto de dramaturgia musical y su plasmación en las distintas tradiciones operísticas occidentales.
- Análisis comparativo de los sistemas productivos que permitieron el desarrollo de las diferentes manifestaciones del espectáculo músico-teatral.

Transversales:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

- 1-Dramaturgia musical. Conceptos básicos. Procedimientos de análisis.
- 2-La ópera en Italia durante el siglo XVII. Del espectáculo cortesano a la institución empresarial. C. Monteverdi. F. Cavalli
- 3-Inglaterra. Teatro musical y recepción de la ópera italiana. H. Purcell. G.F. Händel
- 4-El modelo operístico francés. G.B. Lully, J.Ph. Rameau
- 5-Los géneros musicales en la tradición teatral española. La zarzuela barroca. J. Hidalgo, A. Lliteres, y J. de Nebra.
- 6-Opera seria y opera buffa durante el siglo XVIII. W. A. Mozart
- 7-La ópera en Francia durante el siglo XIX. Grand Opéra, Opéra comique,
- 8-La ópera italiana en el siglo XIX. De Rossini a Verdi
- 9-La ópera en Alemania durante el siglo XIX. De la ópera romántica a la obra de arte total. C. M. v. Weber, R. Wagner.
- 10-La transición al siglo XX, Verismo. G.Puccini.

11-Tendencias del teatro de ópera en el s. XX. A. Berg, R. Strauss, I. Stravinsky, B. Britten

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Análisis dramático-musical del repertorio operístico correspondiente a los periodos estudiados.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía y con los Objetivos de la asignatura.

Básicas/generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (OG 1, 2, 3)

Específicas.

Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (OE 1, 2, 3).

Capacidad y sentido crítico para la búsqueda de información científica relevante sobre cualquier aspecto perteneciente a la historia de la música del siglo XIX (OG 3, CT 1)

Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de los estilos operísticos en distintos momentos de la historia cultural occidental (OE 4).

Transversales.

Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

Interpersonales:

Razonamiento crítico.

Sistémicas:

Aprendizaje autónomo.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Clases magistrales

Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.

Seminarios:

A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas, especialmente las literarias y escénicas.

Clases prácticas:

Análisis de textos y partituras pertenecientes al repertorio operístico. Trabajo con partituras, audiciones y videos. Presentación por parte del alumnado de los análisis de repertorio facilitado al comienzo de curso.

b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:

- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para orientar sobre la materia de la asignatura y los trabajos prácticos a realizar por parte del alumnado.
- Estudio y asimilación de los contenidos impartidos y debatidos en el aula.
- Lectura comprensiva y crítica de la bibliografía facilitada sobre la materia.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		45	48
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BIANCONI, Lorenzo, *Il Teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993
- BIANCONI, Lorenzo, coord, *La Drammaturgia Musicale*, Bologna, Il Mulino, 1986
- BIANCONI, Lorenzo, y WALKER, Thomas, "Production, consumption and political function of seventeenth-century Italian opera" en *Early Music History*, 4, Cambridge, 1984
- DAHLHAUS, Carl, "Drammaturgia dell'opera italiana" en *Storia dell'Opera italiana, Parte II, I sistemi. Vol 6: Teorie e Tecniche. Immagini e Fantasm*, Torino, EDT. 1988
- HERRERO, Fernando, *La ópera y su estética: para una práctica escénica*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983
- KUNZE, Stefan, *Las óperas de Mozart*, Madrid, Alianza Música, 1990
- LANG, Paul H., *La experiencia de la ópera*, Madrid, Alianza Música, 1983
- POLZONETTI, Pierpaolo y DELDONNA, Anthony (eds.), *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, 2009

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Opera*, Oxford University Press, 1992, 4 vols.

SUBIRÁ, José, *Historia de la Música Teatral en España*, Barcelona, Lábor, 1945

VVAA, Serie *Introducción al mundo de la ópera*, libretos originales con traducciones, análisis y comentarios, Daimon

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)

Se recomienda, asimismo, contar con el acceso al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y exposiciones. Prueba escrita individual

Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica.
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
- Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Practicar la capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

CRÍTICA MUSICAL E HISTORIA DE LA INTERPRETACIÓN**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102145	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3; 1º		
Horario de tutorías	Miércoles, de 19 a 20 hs.		
URL Web			
E-mail	miguelgarcia@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Historia de la Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Aportar los fundamentos estéticos y filosóficos de la actividad crítica y aprender a expresar verbalmente los juicios de valor
Perfil profesional.	Crítica musical. Musicología. Docencia. Gestión

3.- Recomendaciones previas

Ejercitar la audición musical. Es conveniente poseer un oído musical fino
Expresarse con corrección verbalmente y/o por escrito

4.- Objetivos de la asignatura

Fundamentar la necesidad y la relatividad de los juicios de valor sobre música.
Conocer su desarrollo histórico hasta la práctica actual
Afrontar los problemas teórico-prácticos que la crítica musical plantea.

5.- Contenidos

1. La crítica musical: naturaleza y fundamentos filosóficos. Los valores de la música y su relatividad estética, histórica, social y cultural. La musicalidad. Disciplinas auxiliares.
2. Historia de la crítica musical en la cultura occidental. Crítica e historia de la música.
3. Análisis musical y crítica. Crítica de la creación, la interpretación y la recepción de la música. El estilo, la forma y la expresión. Estética y crítica.
4. El gusto musical y el juicio de valor. Sociología del gusto musical. Denotación y connotación del juicio de valor. Funciones sociales de la crítica. Estética e ideología.
5. La interpretación musical como cocreación necesaria. de la música. La improvisación como creación-interpretación en tiempo real. La música sin intérpretes
6. Historia de la interpretación musical: antes y después del registro fonográfico. Actuales corrientes interpretativas de la música antigua: historicismo, autenticidad, estética de la recepción, eclecticismo...
7. La crítica musical en géneros artísticos mixtos. Valores y aspectos no musicales en la crítica musical. Aspectos contextuales. Gestualidad. Música escénica, cine y otros géneros audiovisuales. Aspectos textuales de la música vocal.
8. La práctica de la crítica. Las capacidades del crítico musical: oído, sensibilidad, lenguaje. La crítica musical como género literario. Periodismo y crítica musical: la reseña y la crítica de los acontecimientos y productos musicales. Información, formación y valoración.

6.- Competencias a adquirir

Transversales.
Específicas.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia para formular por escrito juicios de valor sobre la composición y/o interpretación de obras musicales en la actualidad de manera clara, ordenada y con justificación en la experiencia y el conocimiento de las diversas tradiciones de composición e interpretación actuales. 2. Capacidad de relacionar las características formales de las obras y géneros musicales con las necesidades y funciones sociales de la música, con sus sustratos sociales y con las infraestructuras económicas del mercado de la música. Formular por escrito dichas relaciones. 3. Capacidad de relacionar las diversas manifestaciones artísticas de la actualidad, música, literatura y poesía, teatro, danza, creación plástica... con diferentes corrientes de pensamiento estético y político. Formular por escrito dichas relaciones.
Básicas/Generales.
<p>Competencia lectora</p> <p>Competencia auditiva</p> <p>Competencia lingüística en expresión oral y escrita</p> <p>Autonomía en la búsqueda y estudio de fuentes de información y bibliografía musicales</p> <p>Capacidad de análisis y de síntesis</p> <p>Capacidad de trabajar en equipo</p> <p>Capacidad crítica y autocrítica con respecto a los objetivos y metodología</p>

7.- Metodologías docentes

- Lectura y comentario de textos sobre filosofía, teoría y práctica de la crítica musical.
- Análisis y comentario crítico de audiciones musicales (nueva composición e interpretación de diversos repertorios estilísticos) expresados por escrito. Hablar y escribir sobre la música que escuchamos de un repertorio de obras, estilos y corrientes creativas actuales.
- Análisis, comparación y comentario crítico de audiciones de diversas interpretaciones de una misma obra musical en sus aspectos técnicos, estilísticos y artísticos
- Elaboración de programas de mano de conciertos
- Práctica en la redacción de críticas musicales.
- Asistencia a conciertos y redacción de valoraciones críticas.
- Asistencia a todo tipo de manifestaciones artísticas con o sin música, para encontrar relaciones y parentescos entre los diversos lenguajes artísticos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		30	50
Prácticas	- En aula	20.50		30	50.50
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		4	8
Exposiciones y debates		4		4	8
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				29.50	29.50
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		52.50		97.50	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

HANSLICK, E.: *De lo bello en la música*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1947
 DEBUSSY, C.: *El señor Corchea y otros escritos*. Ed. Alianza. Madrid, 1987.
 WILDE, O.: *Intenciones*. Taurus. Madrid, 2000.
 STRAWINSKY, I.: *Poética musical*. Taurus. Madrid, 1986.
 ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.
 LANG, P. H.: *Reflexiones sobre la música*. Ed. Debate. Madrid, 1998.
 VV.AA.: *La crítica musical. Curso "Manuel de Falla" del XIX y XX Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1973.
 FUBINI, E.: *La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988
 —: *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001
 VELA DEL CAMPO, J. A.: *Música, imagínense. Una década de periodismo musical*. Simancas Ediciones, Valladolid, 1998.
Doce notas preliminares, nº 9 [La crítica a examen] (2002)
 HARNONCOURT, N.: *Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Paidós, Barcelona, 2003
 DAY, T.: *Un siglo de música grabada. Escuchar la historia de la música*. Alianza, Madrid, 2002.
 BOULEZ, P.: *La escritura del gesto*. Gedisa, Barcelona, 2003
 COWART, G.: *The Origins of Modern Musical Criticism. French and Italian Music, 1600-1750*. UMI, Research Press.
 GARDINER, John Eliot: *La música en el castillo del cielo*. Acantilado, Barcelona, 2015.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se realizará de las competencias prácticas de audición analítica y de la calidad

de expresión verbal escrita de textos relacionados con el ejercicio de la crítica musical.
Criterios de evaluación
Se valorará la asistencia y la participación en las clases (50%), así como la calidad de los trabajos realizados (50%) o, en su defecto, el examen escrito (50%)
Instrumentos de evaluación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia a las actividades presenciales y participación (25 %) 2. Lectura y comentario de textos. Cuestionarios sobre los contenidos teórico-prácticos del temario. Prácticas de audición comparada. Elaboración de las notas al programa de un concierto. Se irán proponiendo y realizando a lo largo del curso de manera continuada. (25 %) 3. Trabajo supervisado en tutoría sobre interpretación de música antigua., incluyendo la comparación de varias interpretaciones de la misma obra. (25%) 4. Trabajo escrito sobre compositores/as, estilos y obras musicales actuales. (25 %) <p>Para la valoración de los trabajos, comentarios y cuestionarios se tendrán en cuenta la corrección formal y el contenido. La asistencia a tutoría es el modo mejor para enfocar los trabajos y contar con la ayuda del profesor a lo largo de todo el proceso de elaboración para perfeccionarlos.</p> <p>Las personas que presenten sus dos trabajos y obtengan una calificación global (incluyendo la asistencia y participación en clase) de al menos 5 sobre 10, no tendrán que presentarse al examen. La calificación se hará saber una semana antes del examen. Al examen también podrán presentarse los alumnos que quieran subir nota (nunca para bajarla)</p> <p>Las personas que no hayan presentado sus dos trabajos y/o que no hayan obtenido una calificación global al menos de 5 sobre 10 deberán presentarse al examen escrito teórico práctico consistente en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y comentario de un texto de crítica musical semejante a los trabajados en clase. Cuestionario acerca de sus contenidos conceptuales. (25 %) 2. Valoración crítica de audiciones musicales. (25 %)
Recomendaciones para la evaluación.
Asistencia a clase y participación. Realización de trabajos supervisados en tutorías. Adiestramiento auditivo practicando un protocolo ordenado de audición analítica de obras de repertorio y obras de nueva composición. Lectura de los textos propuestos en clase. Ejercitar la expresión escrita para que sea correcta, fluida, clara, y rigurosa, usando con propiedad la terminología adecuada.
Recomendaciones para la recuperación.
Asistir a la revisión del examen para tomar conciencia de las deficiencias y reorientar el estudio y la preparación práctica.

MÚSICA Y CINE (cod. 102147)

Titulación: Grado en Historia y Ciencias de la Música Plan 2010; Curso 4º

Carácter: Optativo; Periodicidad: 2º. Semestre Créditos ECTS: 6

Área: Música

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

DATOS DEL PROFESORADO

Profesora: Matilde Olarte Martínez

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: 4.; Grupos: C

Horario de Tutorías: 2ª semestre, lunes de 9 a 10 y de 1 a 3; viernes de 1-3. Para otro horario, contactar por email:

mom@usal.es; Teléfono: 923294550

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Música en las sociedades contemporáneas, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 30 créditos de la materia de Música en las sociedades contemporáneas son del bloque optativo, que comprende 5 asignaturas de 6 créditos cada una: Gestión cultural y musical, Crítica musical e historia de la interpretación, Música y cine, La música de Jazz, Músicas populares urbanas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Ambas materias, Música y medios de comunicación y Música y cine, son preparatorias para las otras dos asignaturas, que son dos módulos del Master de Música Hispana, que constituyen una línea de especialidad para nuestros alumnos de postgrado

Perfil profesional

Esta materia es una asignatura básica para los futuros profesionales en música y audiovisuales, tanto en material práctica como en líneas de investigación

RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimiento previo de análisis de formas musicales, para poder aplicarlo al método de análisis musical audiovisual

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos Generales:

Análisis de la música utilizada en cinematografía, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores

Objetivos Específicos

Valorar la creación incidental para la imagen contextualizándola dentro de la música "de concierto" contemporánea

Estudio de los procesos que interviene en la composición de la música para el cine.

Panorama histórico de las investigaciones españolas sobre música incidental aplicada al largometraje.

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica en música incidental para el cine

Objetivos Transversales: Conocer la creación femenina para banda sonora, interpretando sus funciones expresivas y estructurales

CONTENIDOS

TEMA 1. Cronología de la composición de la música para el cine: escuelas y músicos

TEMA 2. Cuestiones fundamentales en torno a la composición para la imagen.

TEMA 3. El musical: subgéneros y autores.

TEMA 4. Análisis de la música clásica o "de concierto" adaptada al cine

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas

- CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música aplicada en la música de cine,
- CE 2 Reconocimiento de la *contrafacta* en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género con su utilización actualmente.

Transversales

- CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
- CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
- CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

Básicas/generales

- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

METODOLOGÍAS

-Técnicas de aprendizaje individual: reseñas de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)

-Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las secuenciaciones de películas visionadas en clase y análisis musical de sus principales características compositivas: reutilización de música preexistente, creación de música incidental, o versiones instrumentales, que se deducen de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20			
Clases prácticas	17		20	
Seminarios				
Exposiciones y debates	11		20	
Tutorías		1		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	
Otras actividades				
Exámenes	4		30	
TOTAL	42		90	120

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

- ADORNO, Theodor W. *Composición para el cine/El fiel competidor*. Madrid: Akal, 2007.
- ALTMAN, Rick. *The American Film Musical*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- ANDRÉS BAYLÓN, Sergio de. «¡Glorioso Technicolor!, ¡Impactante Cinemascope!, ¡Sonido Estereofónico!: Cole Porter y el cine». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 475-494.
- ARCOS, María de. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.
- COLÓN PERALES, Carlos / LOMBARDO ORTEGA, Manuel / INFANTE DEL ROSAL, F. *Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas*. Sevilla: Alfar, 1997.
- CUETO, Roberto. *El lenguaje invisible. Entrevistas con compositores del cine español*. Madrid: 33 Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, 2003.
- DAPENA, Gerard. «Spanish film scores in early Francoist cinema, 1940–1950». *Music in Art. International Journal for Music Iconography* (New York), XXVII / 1 - 2 (2002), pp. 141-151.
- EVERETT, William A, LAIRD, Paul R. (Ed.). *The Cambridge Companion to the Musical*, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, pp. 220-33
- FRAILE PRIETO, Teresa. *Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Diputación. Departamento de Publicaciones, 2010.
- _____. *La creación musical en el cine español contemporáneo (1990-2004)*. Universidad de Salamanca (2009). Tesis doctoral dirigida por Matilde Olarte. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/18374>
- GERTRUDIX BARRIO, Manuel. *Estudios de poética musical en el marco de la imagen secuencial en movimiento*. Universidad Complutense de Madrid (1999). Tesis doctoral dirigida por Francisco García García. Versión on line: <http://eprints.ucm.es/tesis/19972000/S/3/S3029601.pdf>
- HERNÁNDEZ RUIZ, Javier / PÉREZ RUBIO, Pablo. *Antón García Abril: el cine y la televisión*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 2002.
- HERZOG, Amy. *Dreams of Difference. Songs of the Same. The Musical Moment in Film*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
- LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1ª ed.: 97).
- LAING, Heather. *The Gendered Store: Music in 1940s Melodrama and the Woman's Films*. Aldershot: Ashgate, 2007.
- LLUIS I FALCÓ, Josep. *Els compositors de cinema a Catalunya (1930-1959)*. Barcelona: Filmoteca de Catalunya, 2009.
- _____. *Els compositors de cinema a Catalunya (1960-1989)*. Barcelona: Filmoteca de Catalunya, 2011.
- _____. «La interdisciplinariedad: ¿Un inconveniente para el patrimonio musical cinematográfico?». En: *El Patrimonio musical de Andalucía...* Ed. Joaquín López González (et al.). Granada: UGR/CDMA, 2008, pp. 171-190.

- _____. «Coto de música. *La caza*, Luis de Pablo y la música de vanguardia en el cine español de los años sesenta», en Cueto, Roberto (ed.) *La Caza de Carlos Saura... 42 anys després*. València: IVAC (Institut Valencià de Cinematografia), 2008. pp. 205-236. Textos Minor, 14.
- _____. «Análisis musical vs. análisis audiovisual: el dedo en la llaga» y «Compositores clásicos en el cine español», en Olarte Martínez, Matilde (ed.), *La música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005. pp. 143-153 y 317-332.
- _____. «La música de cine», en Caballero Pamies, Llorenç (ed.), *Xavier Montsalvatge. Homenaje a un compositor*. Madrid: SGAE / Fundación Autor, 2005. pp. 161-177.
- _____. «Los materiales de sonido en el audiovisual». *Seminari de Patrimoni Cinematogràfic – Universitat de Barcelona*, Ed. Palmira GONZÁLEZ LÓPEZ. Barcelona: Laboratori d'Investigació Audiovisual, 2000, pp. 77-99.
- _____. «Parámetros per a una anàlisi de la banda sonora musical cinematogràfica». *D'Art* (Barcelona), nº 21 (1995), pp. 169-186. Versión en castellano disponible on-line: <http://usuarios.lycos.es/compositores>
- LLUÍS I FALCÓ, Josep / LUENGO SOJO, Antonia. *Gregorio García Segura. Historia, testimonio y análisis de un músico de cine*. Murcia: Editora Regional Murciana, 1994.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. «Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión». *Trípodos* (Universidad Ramón Llull, Barcelona). Nº 26 (2010). Ed. Jaume RADIGALES, pp.53-66.
- _____. «La magia de la sala oscura: Joaquín Rodrigo y el cine». En: *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*. Ed. Javier Suárez-Pajares. Valladolid: Universidad de Valladolid. Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical / Glares, 2009, págs. 143-169.
- _____. *Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)*. Universidad de Granada (2009). Tesis doctoral dirigida por Antonio Martín Moreno. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10481/2178>
- _____. *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007.
- NIETO, José (1996). *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: SGAE.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2001). "¿Existe una frontera entre la música como elemento expresivo y como elemento estructural aplicada a la imagen?". En B. Lolo. *Campos Interdisciplinarios de la Musicología 1* (pp. 745-59). Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- _____. (2002). "La música incidental en el cine y el teatro". En E. Banús. *El legado musical del s. XX* (pp. 151-79). Pamplona, Eunsa. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76674>
- _____. (2004) «La música de cine. De los temas expresivos del cine mudo al sinfonismo americano»; «La música en el cine a partir de 1950. Evolución de la música expresiva y estructural desde las grandes producciones a los temas intimistas. El desarrollo del neosinfonismo». En J. M. García Laborda (Ed.), *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Sevilla: Editorial Doble L., pp. 109-126 y 275-291. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76672> y <http://hdl.handle.net/10366/76670>
- _____. (ed.) (2005). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- _____. "El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos". *La Música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005, pp. 101-118. <http://hdl.handle.net/10366/76621>
- _____. (2008). "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". En José M^o García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana (ed.): *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad* (pp. 71-84). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- _____. (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- _____. «La inserción del número musical como elemento recurrente en las películas: ¿una nueva tipología nowadays musical?». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 495-520. <http://hdl.handle.net/10366/76644>
- _____. (2011) "¿Vuelve la españolada? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la "niña prodigio". *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural* (ed. Javier Ruiz San Miguel, Teresa Sauret Guerrero, Ana Julia Gómez Gómez). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales/ Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, pp. 105-116.
- _____. "El protagonismo femenino-masculino en los musicales de Fred Astaire y Gene Kelly: vigencia y actualidad". *From Stage to Screen E*. (ed. Massimiliano Sala). Turnhout: Brepols Publishers, col. Specvlvm Mvsicae vol. XIX, 2012, pp. 197-212.
- _____. "Lo que piensan las mujeres: Las imágenes de la mujer actual en adaptaciones cinematográficas y televisivas de best-sellers escritos por mujeres". *X Conference European Culture 2009*. Barcelona: Universitat Internacional de Catalunya, 2012, pp. 324-32. Versión on line: <http://www.uic.es/es/congreso-cultura-europea>
- _____. (2013) "El cine musical español: bases para su estudio". *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión*. Barcelona, Universitat Ramon Llull, pp. 13-22.

- _____ (2013) "Protagonistas de la composición cinematográfica en España: creadores e investigadores". *Una perspectiva caleidoscópica* (eds. Jenaro Vera Guarinos, José Antonio Bornay Llinares, Vicente J. Ruiz Antón, F. Javier Romero Naranjo). Alicante: Ediciones Letra de Palo, Colección Sonidos en la retina, vol 1, pp. 15-36.
- PADROL, Joan. *Pentagramas de película. Entrevistas a grandes compositores de bandas sonoras*. Madrid: Nuer, 1998.
- PADROL, Joan / VALLS GORINA, Manuel. *Música y cine*. Barcelona: Ultramar, 1990.
- PADROL, Joan. «Evolución de la banda sonora en España». En: *Evolución de la banda sonora en España: Carmelo Bernaola*, Coord. Fernando CALVO. Alcalá de Henares: Festival de Cine de Alcalá de Henares - Club Cultural Antonio Nebrija, 1986, pp. 15-74.
- PINEDA NOVO, Daniel. *Las folklóricas y el cine*. Huelva: Festival de Cine Iberoamericano, 1991.
- PONTES LEÇA, Carlos de. «Las metamorfosis del cine musical: desde Busby Berkeley y Stanley Donen/ Gene Kelly hasta Alain Resnais y Lars von Trier». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 463-474.
- _____. "El cine musical en el siglo XXI". *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (eds. Eduardo Viñuela Suárez y Teresa Fraile Prieto). Sevilla: Arcibel Editores, 2012, pp. 273-88. <http://musicaaudiovisual.files.wordpress.com/2012/05/musica-y-lenguaje-audiovisual-frailevic3b1ueula.pdf>
- RADIGALES, Jaume. *La música en el cine*. Barcelona: UOC, 2008.
- _____. *Sobre la música. Reflexions a l'entorn de la música i l'audiovisual*. Barcelona: Trípodos. Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna. Universitat Ramon Llull, 2002.
- ROLDÁN GARROTE, David. *Fuentes documentales para el estudio de la música en el cine español de los años 40*. Universidad Politécnica de Valencia (2004). Tesis doctoral dirigida por Eulalia Adelantado Mateu. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10251/13256>
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim. *El jazz y sus espejos*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2002. [Contiene un extenso capítulo sobre el jazz en el cine español].
- RUIZ ANTÓN, Vicente (ed.); OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2016) Encuentros con José Nieto. Salamanca: Amarú, Colección Musicología Hoy, vol. 2.
- RUIZ DE LUNA, Salvador. *La música en el cine y la música para el cine*. Madrid: 1960.
- SANZ GARCÍA, José Miguel. *Miguel Asíns Arbó: música y cinematografía*. Universidad de Valencia (2008). Tesis doctoral dirigida por Álvaro Zaldívar. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10803/9852>
- SEVILLA LLISTERRI, Gabriel. *El modelo cruzada. Música y narratividad en el cine español de los años cuarenta*. Madrid: Editorial: Biblioteca Nueva, Editorial, 2007.
- SOJO, Kepa (Ed.). *Compositores vascos en el cine*. Vitoria: Diputación Foral de Álava, 2007.
- VEGA TOSCANO, Ana (selección y textos). *Fantasia cinematográfica, vol. 1*. [Libro-Disco]. Madrid: Radiotelevisión Española, 2007.
- XALABARDER, Conrado. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997.

Recursos de investigación

- <http://filmmusicsociety.org> : Página de la FMS (Asociación de música de cine)
- <http://imdb.com>: Base de datos sobre cine
- <http://usuarios.lycos.es/compositores/present.html>: Página del profesor Josep Lluís i Falcó sobre músicos de cine español.
- <http://www.bsospirit.com>: Página en español sobre bandas sonoras y sobre el Festival de música de cine de Úbeda
- <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/>: Página de la Universidad de Kiel sobre música y cine.
- <http://www.filmscore.org> : Página de la SCL (Society of Composers & Lyricist)
- <http://www.mundobso.com> : Página de Conrado Xalabarder sobre música de cine
- <http://www.musicweb-international.com/film>: Portal de música de cine
- <http://www.mvdbase.com>: Base de datos de videoclips.
- <http://www.portalcomunicacion.com>: Web sobre comunicación audiovisual
- <http://www.rosebudbandasonora.com>: Página de J.A. Sáiz sobre música de cine. Contiene tienda de cine, enlaces y entrevistas.
- <http://www.soundtrack.net> : Web norteamericana que reúne recursos sobre música de cine
- <http://www.tagg.org>: Página web personal de Phillip Tagg
- <http://www.tvdi.net>: Web sobre televisión digital
- <http://www.zx.nu/musicvideo>: Portal con información para el estudio del videoclip.

Centros de investigación

- <http://www.adelphi.salford.ac.uk>: Adelphi Research Institute

<http://www.cirmmt.mcgill.ca>: The Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology. McGill University
<http://www.helsinki.fi/project/music>: Grupo de investigación de música y medios. Universidad de Helsinki

Revistas online

<http://gmje.mty.itesm.mx/index.html>: Revista *Global media Journal en español*
<http://www.ehu.es/zer/tablaautores.html>: Revista de comunicación audiovisual *Zer*
<http://www.filmmusic.net>
<http://www.filmmusicjournal.de>
<http://www.filmscoremonthly.com>
<http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/HEADER/editorial.shtml>: Revista *Soundscapes*
<http://www.musicfromthemovies.com> : Portal de la revista
<http://www.scoremagazine.com> : Revista española de música de cine.
<http://www.soundtrackmag.com>
<http://www.traxzone.com> : Revista francófona de música de cine

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos *clips*, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
- Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos

Instrumentos de evaluación

Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos
Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria

LA MÚSICA DE JAZZ

1.- Datos de la Asignatura

Código	102148	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	Primer año de esta asignatura (previsión, 40 estudiantes)				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Musicología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías	Martes: 18-21. Miércoles: 16-19		
URL Web	http://diarium.usal.es/musicologiahispana/		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia y Análisis de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Obligatoria

Perfil profesional.

Investigación, docencia, historia.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado las asignaturas de historia de la música del grado de Historia y Ciencias de la Música.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y comprender cómo se ha escrito la historia de la música del siglo XX: qué elementos ha priorizado el investigador a la hora de escribir la historia de esta época y cómo se ha escrito la historia de la música hegemónica de la segunda mitad del siglo XX (desde 1945).

- Aproximarse a la creación musical de la segunda mitad del siglo XX: estilos, tendencias, lenguaje musical, principales compositores y obras.

5.- Contenidos

1. HISTORIOGRAFÍA: repaso historiográfico de las historias de la música del jazz
2. Blues y ragtime
3. Nueva Orleans
4. Swing
5. Bebop
6. Cool jazz
7. Jazz modal
8. Free jazz
9. New Bebop
10. Jazz Fusión
11. Latin Jazz

Se realizarán seminarios monográficos centrado en aspectos concretos, desarrollados por los estudiantes (La mujer en el jazz, black power y el jazz, etc)

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la musicología histórica sobre los problemas de la música de jazz
- Comprensión y adecuada utilización de conceptos históricos y estilísticos en relación con los compositores, intérpretes, bandas y estilos de jazz estudiados
- Utilización adecuada de metodologías de análisis musical aplicadas a las obras del periodo estudiado
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.

Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación Interpersonales:
- Razonamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad.
- Trabajo en equipo

7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios en torno a la música y estilos musicales del siglo XX. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información y al conocimiento y comprensión de la música del siglo XX en el contexto europeo y en Estados Unidos. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales-instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuelas y géneros, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Familiarización con las distintas corrientes musicales de jazz mediante la audición de piezas musicales.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

Las metodologías empleadas para alcanzar los objetivos serán:

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor, facilitando bibliografía complementaria
- Clases prácticas sobre análisis y audiciones de obras pertenecientes al periodo estudiado - Seminarios con exposiciones y debates sobre temas y trabajos de análisis preparados por el alumnado a partir de una selección de obras y bibliografía entregada al comienzo de curso.
- Tutorías para consultas y seguimiento de los trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen -Uso de la plataforma virtual Studium.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	28		6	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Leymari, I. *Jazz latino*. Barcelona, Robinbook, 2005

Kernfeld, B. *The New Grove Dictorionary of jazz*. Londres, Mcmillan, 1996

Tirro. F. *Historia del jazz clásico*. Barcelona, Ma non troppo, 2007

Tirro, F. *Historia del jazz moderno*. Barcelona, Ma non troppo, 2007

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Es importante la continuidad en el trabajo del alumno desde las primeras sesiones presenciales. Consulta de dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.

Criterios de evaluación

- Examen final sobre los contenidos teóricos (40%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. (Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la

asignatura)

- Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (40 %)
- Participación en sesiones prácticas y presentación de trabajos en el aula (20%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.

Instrumentos de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

MÚSICAS POPULARES URBANAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	102149	Plan		ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	semestral
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº Alumnos Curso actual	17 (16 alumnos más un PCI)				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 8		
Horario de tutorías	Jueves de 18 a 19		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Es una asignatura que abarca los estilos musicales populares que surgen desde mediados del s. XX hasta la actualidad. Engloba todos los campos creativos de la juventud desde los inicios del Rock y pretende estudiar esta forma de expresión extendida a un nivel mundial.
Perfil profesional.

Críticos, ingenieros de sonido, expertos en radio, revistas especializadas, creadores que buscan conocer las raíces y el desarrollo de una música que apasiona a la juventud de todas las épocas y que ya forma parte del patrimonio común musical, con un nuevo lenguaje audiovisual que trasciende las pautas de escritura musical convencionales.

3.- Recomendaciones previas

Estar interesados por el conocimiento y desarrollo de este tipo de lenguaje; interesarse por los estilos, figuras, movimientos y sonido de esta forma de desarrollo e inspiración musical.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer las raíces del rock, su expansión a nivel mundial.
Conocer las figuras y grupos más representativos de cada estilo.
Conocer las influencias y técnicas de interpretación.
Conocer las técnicas de difusión y grabación.
Establecer las características globales y directrices de las principales corrientes.
Discriminar la calidad y nuevas aportaciones frente al consumo dirigido por las multinacionales.

5.- Contenidos

1. Introducción: definición de Rock.
2. Los orígenes del rock: el blues, el góspel y el country.
3. El rock maldito (Robert Johnson) y el rock del triunfo (Elvis Presley): las dos caras de la moneda.
4. La búsqueda de una identidad: The Band y Sly Stone.
5. Los movimientos de la juventud rebelde: los grandes festivales.
6. La expansión y difusión en Europa: cultura y contracultura.
7. Los nuevos lenguajes: el Punk, el Grunge, el Rap
8. Los límites del Rock.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

CG3: Potenciar el conocimiento de este lenguaje musical
CG4 Capacidad para aprender a aprender
CG5: Autonomía e iniciativa personal
CG7: Competencia de interacción e interrelación científica

Específicas.

CE2: Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar.
CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

7.- Metodologías

Las clases magistrales explicarán los conocimientos teóricos previos necesarios para el desarrollo de la asignatura. También se intentará crear un sistema de análisis específico para un lenguaje musical diferente al convencional que no suele utilizar la escritura y los recursos tradicionales.

La asignatura se basará sobre todo en la escucha de temas relacionados con los diferentes estilos. Tendrá además una vertiente práctica en la que se intentará con los medios aportados por los alumnos recrear o versionar temas importantes relacionados con cantantes y grupos; de esta manera se facilitará la comprensión de una manera más sensorial y directa.

Si es posible, se intentará fomentar la CREATIVIDAD componiendo algún tema dentro del enorme campo que se despliega ante el alumno.

Los alumnos también deberán desarrollar su sentido crítico exponiendo y debatiendo acerca de algunas de las figuras y grupos más importantes o relevantes de las diferentes épocas.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	25		25	50
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios	4		15	19
Exposiciones y debates	4		15	19
Tutorías		1	3	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	4		4	8
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

MARCUS, G.: *Mystery Train*. Barcelona, CONTRADICIONES S.L., 2013.
 ABAD, Luis Ángel.: *Rock contra cultura*, Madrid: Biblioteca Nueva. Serie Otras Eutopías, 2002.
 AGUIRRE, Claudia y Villoro, Juan.: *El Rock en Silencio*, Textos de Humaidades /21 / Difusión Cultural/UNAM, 1980.
 AGUSTÍN, José.: *La Nueva Música Clásica*, Editorial Universo, mayo de 1985.
 DIMERY, Robert.: *1001 Discos que hay que escuchar antes de morir*, Random House Mondadorim, Tercera reimpresión, agosto de 2006.
 DE STABENRATH, Bruno.: *Los Destinos Trágicos del Rock*, Vertigo Publishers, 2004.
 DAVIES, Hunter.: *The Beatles*. Edición ilustrada y actualizada de la biografía autorizada más vendida, Ediciones B, Grupo Z, junio, 2005.
 WATS, Alan.: *La Cultura de la contracultura*, Kairós, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

La Historia y el desarrollo del Rock se puede seguir y rastrear a través de registros sonoros y visuales; las grabaciones, el cine, los reportajes audiovisuales, las entrevistas..., son testimonios directos de la evolución y el desarrollo de este nuevo lenguaje, por lo que la utilización de CD's, de vinilos, de la RED, de lugares como YOUTUBE, etc., se hace imprescindible.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Habrá un trabajo individual en el que se analizará una obra (CD, LP), un movimiento, un cantante, grupo o estilo importante del Rock. El trabajo será expuesto y presentado en clase ante los demás alumnos y el profesor.

Se realizarán diferentes experiencias prácticas basadas en los diferentes estilos; se intentarán llevar a cabo versiones de temas estándar. Si es posible, se grabará alguna de estas versiones para tener un testimonio vivo del grado de entendimiento de este tipo de música.

Se realizará una prueba escrita en la que se mostrará el grado de conocimientos históricos y teóricos de la asignatura.

Criterios de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asistencia y participación en cada una de las actividades mencionadas anteriormente, así como la calidad de los trabajos realizados a lo largo del curso y las calificaciones obtenidas en las pruebas que se realicen.

Al finalizar el curso los alumnos obtendrán una nota inferior a 8,5, de acuerdo a la realización de los diferentes apartados de la asignatura. Los alumnos que deseen obtener una nota superior deberán presentarse a un examen final en el que demuestren su dominio de la asignatura; la presentación a dicho examen invalida la nota obtenida con anterioridad.

Los alumnos que no cumplan los requisitos mínimos de asistencia y trabajo deberán realizar **OBLIGATORIAMENTE** dicho examen al haber perdido la evaluación continua. Estos alumnos no podrán optar a una calificación superior al aprobado.

Los alumnos que no puedan asistir a clase por un caso de fuerza mayor (enfermedad, intervención quirúrgica etc.) deberán realizar tareas específicas indicadas por el profesor.

Instrumentos de evaluación

La asistencia, los trabajos y la participación en las diferentes actividades organizadas a lo largo del curso: 80%

Las diferentes pruebas de evaluación escrita: 20%

Recomendaciones para la evaluación.

La asistencia a clase es fundamental ya que es donde se desarrolla toda la práctica de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

La realización de las tareas que indique el profesor, específicas para el alumnado que no haya logrado alcanzar los objetivos propuestos. Realización de una prueba escrita en la que se exigirá el conocimiento de los aspectos fundamentales explicados y mostrados a lo largo del curso.

La recuperación implica una pérdida en la calidad de la calificación final.

LA MÚSICA EN ESPAÑA II**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102150	Plan	Grado en Historia y Ciencias de la Música	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Judith Helvia García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Especificado en Studium		
URL Web			
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música. Materia optativa en cuarto curso del Grado (Segundo cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo de la música española: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.
Perfil profesional.
Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

La asignatura se encuadra en el marco general de la Musicología histórica y en el módulo de Historia, que comprende diversas materias enmarcadas en las distintas épocas, además de otras materias específicas. Esta asignatura necesita por parte del alumno un conocimiento de las estructuras musicales que conforman el lenguaje musical (teoría musical, armonía, contrapunto, formas musicales), por eso se encuadra su estudio después de las asignaturas de introducción al análisis y a la musicología, estudiadas en los primeros cuatrimestres.

4.- Objetivos de la asignatura

- Identificar los criterios usados para la periodización de la música española en los siglos XVIII-XX
- Conocer la evolución de la música española dentro del contexto de su época respectiva
- Identificar las obras y autores más importantes que han prestado una contribución especial al desarrollo de la música española en los siglos XVIII-XX
- Relacionar la situación musical española del presente con las principales corrientes y problemas del pasado
- Conocer e identificar las tradiciones musicológicas de estudio de la música española y su problemática
- Analizar algunas obras destacadas de la música española en el marco de los géneros y formas musicales

5.- Contenidos

BLOQUE 1: SIGLO XVIII

- Música religiosa: las capillas de música
- Música vocal: ópera y zarzuela
- Música instrumental: formas clásicas

BLOQUE 2: SIGLO XIX

- Música religiosa: El Cecilianismo
- Música vocal: la ópera de Ramón Carnicer.
- Música instrumental: el sinfonismo y los instrumentos solistas (violín, piano y guitarra)

BLOQUE 3: SIGLO XX

- Música religiosa: El Motu Proprio
- La zarzuela y sus derivados
- Nacionalismo y Vanguardias

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales.**

- Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural de la música en España
- Valorar la cultura y el patrimonio musical español en su contexto histórico y social
- Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

Específicas.

- Conocer la realidad musical española del presente e identificar sus vínculos históricos desde el siglo XVIII
- Manejo y selección crítica de las fuentes, tanto textuales como sonoras, vinculadas a la historia de la música en España desde el siglo XVIII hasta la actualidad
- Capacidad de reflexión crítica acerca de las tradiciones musicológicas que han afrontado el estudio de la música española y su problemática
- Identificar las principales corrientes musicales consumidas y generadas en España desde el siglo XVIII hasta la actualidad en relación a su contexto histórico y cultural

Transversales.

- Capacidad de redactar y comunicarse
- Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
- Capacidad para elaborar razonamientos
- Capacidad para gestionar el tiempo

T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

Las clases se desarrollarán en forma de seminario abierto. Cada semana se recomendarán una serie de lecturas o análisis de partituras, relativas a cada uno de los aspectos del temario, y acerca de cuyos contenidos se preguntará en la siguiente clase. Se asignará a los alumnos/as una sección de dichos artículos o partituras, y deberán participar en la clase exponiendo la parte del contenido que les corresponde. Se debatirán estos contenidos comparándolos con otras lecturas que la profesora explicará en clase.

Así mismo, los alumnos deberán una serie de trabajos a entregar en las fechas especificadas. Es necesario haber entregado todos estos trabajos para poder ser evaluado en esta parte de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24			24
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		14		48	62
Exposiciones y debates		12		20	32
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		52		98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALONSO, Celsa. La canción lírica española en el siglo XIX. Madrid: ICCMU, 1998.
 ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín; LOLO HERRANZ, Begoña. Teatro y música en España. Los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII. Madrid, 2008.
 BOMBI, Andrea; CARRERAS, Juan J.; MARÍN, Miguel Ángel (Eds.) Música y cultura urbana en la edad moderna. Valencia: Publicaciones Universidad de Valencia, 2005.
 BONET, Juan Manuel. Diccionario de las vanguardias en España, 1907- 1936. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
 BOYD, Malcolm; CARRERAS, Juan José. La música en España en el siglo XVIII. Madrid : Cambridge University Press, 2000.
 GÓMEZ AMAT, Carlos. Historia de la música española. 5. Siglo XIX. Madrid: Alianza Música, 1984.
 GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (Ed). Historia de la música en España e Hispanoamérica VII: La música en España en el siglo XX. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2012.
 LEZA, José Máximo (Ed.) Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en el siglo XVIII. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2014.
 LÓPEZ CALO, José; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael; CASARES RODICIO, Emilio. (Coord) España en la música de occidente: actas del congreso internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre- 5 de noviembre de 1985, Año Europeo de la Música. Madrid: INAEM, 1987.
 MARCO, Tomás. Historia de la música española. 6. Siglo XX. Madrid: Alianza Música, 1982
 MARTÍN MORENO, Antonio. "El P. Feijoo (1676- 1764) y los músicos españoles del siglo XVIII". Anuario Musical 28-29 (1973- 1974), pp. 221- 242.
 MARTÍN MORENO, Antonio. Historia de la música española. 4. Siglo XVIII. Madrid: Alianza Música, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan

Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.- Realización regular de las tareas programadas.- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
Instrumentos de evaluación
<p>1. Trabajos escritos: 80%. Quien no entregue alguno de estos trabajos, será evaluado en esta parte de la asignatura mediante un examen que incluirá los contenidos de todos los textos vistos a lo largo de las clases del semestre, y cuyo resultado constituirá el 75% de la nota total.</p> <p>2. La participación en los seminarios mediante la exposición de las lecturas semanales contará un 20 % de la nota global.</p> <p>Si algún alumno/a no realizase alguno de los trabajos, ni se presentase al examen que tendría que hacer en consecuencia en primera convocatoria, tendrá que realizar el examen en segunda convocatoria, que contará un 80% de la nota.</p>
Recomendaciones para la evaluación.
<ul style="list-style-type: none">- Lectura de la bibliografía recomendada- Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas- Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium
Recomendaciones para la recuperación.
Asistencia a tutoría para la revisión de los trabajos para concretar aspectos a mejorar

PINTURA EUROPEA DEL SIGLO XVII

1.- Datos de la Asignatura

Código	102152	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M. Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	De la profesora M. Teresa Paliza		
Horario de tutorías	Por determinar a principios de curso		
URL Web			

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Historia del Arte Moderno
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Optativa con objeto de afrontar y profundizar en el conocimiento específico de la pintura barroca europea del siglo XVII
Perfil profesional.	Investigación, docencia y otras actividades relacionadas con la pintura barroca europea del siglo XVII.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer una panorámica de la pintura barroca europea de los siglos XVII y XVIII.
- Dominar los aspectos teóricos de la pintura barroca.
- Conocer los conceptos de la pintura barroca europea y sus manifestaciones en función de los géneros.
- Alcanzar una comprensión de la pintura barroca, periodización, corrientes, variantes nacionales, principales artistas y manifestaciones.
- Adquirir una visión crítica de la pintura barroca europea.

5.- Contenidos

- Tema 1. Introducción. Aspectos teóricos de la pintura europea del siglo XVII.
- Tema 2. La pintura barroca del siglo XVII en Italia: Caravaggio y el caravaggismo. La Escuela boloñesa. La pintura mural y su desarrollo.
- Tema 3. La pintura barroca del siglo XVII en Francia. La incidencia del caravaggismo. El clasicismo. Poussin y Claudio de Lorena.
- Tema 4. La pintura barroca del siglo XVII en Flandes. Los grandes maestros: Rubens, Van Dyck y Jordaens. Principales géneros.
- Tema 5. La pintura barroca del siglo XVII en Holanda. Los grandes maestros: Hals, Rembrandt, Vermeer. Principales escuelas. Principales géneros.
- Tema 6. La pintura barroca del siglo XVII en Inglaterra y Centroeuropa. Principales géneros y figuras.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- Conocer una panorámica de la pintura barroca europea del siglo XVII y sus variantes nacionales en los distintos países.
- Alcanzar una comprensión sobre las diferentes corrientes vigentes en la pintura europea y su evolución y transformaciones a lo largo del siglo XVII..
- Adquirir una visión crítica de la pintura europea del siglo XVII.

Específicas.

- Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables a la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de la evolución estilística de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de los principales maestros y obras de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos de la pintura barroca europea del siglo XVII.

Capacidad para conseguir una visión crítica de la pintura barroca europea del siglo XVII.

Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores de la pintura barroca europea del siglo XVII..

Transversales.

Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.

Capacidad para estructurar los contenidos.

Capacidad de síntesis.

Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y sacar la información pertinente.

Capacidad crítica.

7.- Metodologías

-Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales.

-Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual y que serán presentados y expuestos en clase y entregados en soporte papel y digital.

-Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos.

-En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblaron en dos grupos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	53	97		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Obras de carácter general:

AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca*. Alianza. Madrid, 1995.

BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid, 1977.

LEVEY, M., *Del Barroco a la Revolución*. Destino. Madrid, 1998.

ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E. H., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.

WITKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979.

A medida que se vaya desarrollando el temario se entregará bibliografía específica sobre los distintos aspectos del mismo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- <http://www.abcgallery.com/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.aiwaz.net/>
- http://artchive.com/ftp_site.htm
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.artrenewal.org/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- <http://www.nga.gov/>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.rijksmuseum.nl?lang=en>
- <http://www.wga.hu/index1.html>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

Criterios de evaluación

Examen final (60% de a calificación final): Se tendrá en cuenta
Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.
Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.
Estructura clara y coherente.
Corrección en la redacción y la ortografía.

Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra

pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase (30% de la calificación final): Se tendrá en cuenta

Calidad de la presentación del trabajo

Calidad de la expresión oral

Precisión a la hora de utilizar el vocabulario técnico y artístico.

Estructura clara y coherente

Bibliografía y recursos on line manejados.

Capacidad para responder a los compañeros y al profesor en el debate posterior a la presentación del trabajo.

Asistencia a clase: (10% de la calificación final). Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo.

Instrumentos de evaluación

Examen final: 60%

.

Trabajos: 30% Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital y tendrá una extensión de 5 folios en letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo. (El 50% de la nota de este apartado corresponderá al trabajo presentado en versión digital y en soporte papel y el otro 50% a la presentación del mismo en clase)

Asistencia a clase: 10%.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.
- Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.
- Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo y powerpoint)

Recomendaciones para la recuperación.

- Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.
- Estudiar y trabajar de cara a su preparación.

Historia del cine español

1.- Datos de la Asignatura

Código	102154	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	Semestral
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Segunda planta		
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	fergogar@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Optativo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta asignatura complementa la asignatura de carácter obligatorio que se imparte en tercero: Historia del cine, permitiendo profundizar en el caso español.

Perfil profesional.

Filmotecas, programación, crítica, escuelas profesionales de audiovisual, educación secundaria y universitaria.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Los alumnos conocerán la evolución del fenómeno cinematográfico en España desde finales del siglo XIX hasta finales del XX atendiendo a sus diferentes facetas: industrial, estética, artística, comercial, tecnológica e ideológica. Adquirirán herramientas que les permitirán analizar obras concretas y grupos de obras, engarzándolas en su contexto histórico.

Podrán establecer relaciones entre obras y recursos en distintos momentos históricos, siempre bajo la premisa de que no todo es posible en cualquier momento. Adquirirán una base histórica que enriquecerá su modo de acercarse a la actualidad del medio con una conciencia crítica y con capacidad para detectar nuevas posibilidades a partir de las experiencias pasadas.

5.- Contenidos

Evolución y transformaciones del fenómeno cinematográfico en España, desde los orígenes hasta nuestros días. Pioneros, primer desarrollo de la industria en Cataluña y Levante, Madrid y la búsqueda de géneros y temas populares, la transición al sonoro y el período republicano, el complejo contexto del franquismo: promoción de la industria y censura en circunstancias políticas y de mercado cambiantes. El cine de la Transición. Nuevos proteccionismos y nuevos retos del mercado. El cine español en la era de los conglomerados mediáticos.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Específicas.

Los estudiantes podrán comunicar en cualquier ámbito conocimientos generales acerca de la evolución del cine como hecho artístico, económico, tecnológico y social.

Podrán describir formalmente una película, ubicándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente, y utilizar la metodología pertinente para explicarla.

Serán capaces de establecer relaciones de parentesco entre obras o grupos de obras más allá de su contextualización histórica, de modo que se estarán habilitando para integrarse en ámbitos exhibitivos contemporáneos.

Básicas/Generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las películas, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce.

Familiarización con obras cinematográficas del pasado, mediante su visionado y su análisis, de manera que puedan distinguir técnicas, estilos y modos diferenciados de dirigirse al espectador.

Se reforzarán las capacidades previas de los estudiantes, encaminándolas al desarrollo de argumentaciones claras y de ideas contrastadas, a la identificación de problemas propios de la disciplina, a la búsqueda de soluciones y a la elaboración de síntesis.

Iniciación al conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica aplicada a nuestro campo. Desarrollar estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, verificación de las mismas, procesos críticos de síntesis, y formulación ordenada de las conclusiones.

Transversales.

Los estudiantes se familiarizarán con el uso de nuevas tecnologías como modo de acceso a la información y transmisión de contenidos.

Podrán participar en la difusión de contenidos relativos al cine distinguiendo lo que es una aportación crítica de una histórica.

Aprenderán a trabajar de manera autónoma y en equipo, tanto en el interior de su propio campo disciplinar, como en relación con otros.

Tomarán conciencia de sus habilidades para desarrollar su capacidad de liderazgo y de autocrítica. Los estudiantes estarán capacitados para presentar proyectos de difusión y gestión de todo lo relacionado con la Historia del Cine, a través de un discurso claro y ordenado, que no descuida sin embargo la precisión de un léxico propio.

Estarán capacitados para participar en proyectos de carácter interdisciplinar y en redes de conocimiento.

7.- Metodologías docentes

La asignatura se dividirá en clases teóricas y clases prácticas.

En las clases teóricas el profesor expondrá la información fundamental de la asignatura, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas de la materia, y apuntará al estado de la cuestión en la investigación de dichos temas. Las clases prácticas se dedicarán al análisis y comentario de obras de visionado obligatorio.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	15		20	35
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		3			3
Exposiciones y debates					
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				37	37
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4		40	45
TOTAL		53		97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AA. VV.: *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 6ª Edición, 2009.

Benet, Vicente: *El cine español. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós, 2013.

Borau, J.L.: (Dir.): *Diccionario del cine español*. Madrid, Alianza Editorial-Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Fundación Autor, 1998.

Caparrós Lera, J. M.: *Historia crítica del cine español (Desde 1897 hasta hoy)*. Barcelona, Ariel, 1999.

Pérez Perucha, Julio: *Antología crítica del cine español*. Madrid, Cátedra, 1998.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán durante el curso

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos. Reelaboración relacional de conocimientos. Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Examen (60%). Es imprescindible alcanzar una nota mínima de 4 para sumar los resultados del trabajo individual y de la exposición en grupo. Trabajo individual (30%) Exposición en grupo (10%)

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase. Entrega de los trabajos. Visionado de los audiovisuales y participación en las prácticas. Lectura de los textos recomendados. Es fundamental demostrar no sólo conocimiento memorístico, sino capacidad de relacionar contenidos para transmitirlos con claridad argumental.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas