

**GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102028	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4.º	Periodicidad	1.º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Lorenzo Martín Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2.ª planta Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Se determinarán el primer día de clase.		
URL Web			
E-mail	lorenzo.martin@usal.es	Teléfono	923294550

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece al conjunto de materias obligatorias.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como fin que los alumnos conozcan y estudien los diferentes instrumentos técnicos y administrativos necesarios para la organización, protección y difusión de los bienes culturales.
Perfil profesional.
Interés de la materia para una profesión futura.

Futuros historiadores del arte que quieran desarrollar su actividad profesional en ámbito de la protección y gestión del Patrimonio Cultural.

### 3.- Recomendaciones previas

La asistencia a clase y la participación de los alumnos son elementos claves para la comprensión y el estudio de la asignatura.

Debido a las características y el enfoque de la asignatura es importante que los alumnos desarrollen una búsqueda continua de información, para el correspondiente análisis crítico, que se señale en las clases.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Con esta asignatura se pretende que los alumnos conozcan los principales mecanismos y herramientas para la protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural en el ámbito institucional y empresarial.

#### GENERALES:

Preparar al alumno en una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte.

Que los alumnos conozcan las principales técnicas y principios normativos de conservación, tutela y difusión del Patrimonio Cultural.

Que el alumno adquiera habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión de bienes culturales, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Que el alumno sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

#### ESPECÍFICOS:

Adquirir conocimientos específicos que capaciten al alumno para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial las relacionadas con el campo de la gestión del Patrimonio Cultural.

Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

### 5.- Contenidos

- 1. Concepto de Patrimonio Histórico-Artístico y Patrimonio Cultural. Origen y evolución de un concepto.**
- 2. Tipos de Patrimonio Cultural. Características y problemáticas específicas.**
- 3. La tutela del Patrimonio Cultural. Instituciones públicas y privadas gestoras del Patrimonio Cultural. Organismos internacionales.**
- 4. Investigación, conservación y restauración del Patrimonio Cultural.**
- 5. La gestión del Patrimonio Cultural. Líneas de actuación.**
- 6. Turismo cultural. Comunicación y difusión. Patrimonio Cultural y nuevas tecnologías.**
- 7. Estudio de casos.**

### 6.- Competencias a adquirir

<b>Básicas/generales.</b>
<p>Conocer la evolución de conceptos, tendencias, teorías y métodos de interpretación del Patrimonio Cultural.</p> <p>Conocer las instituciones y agentes públicos y privados que intervienen en la gestión del Patrimonio Cultural, a distintas escalas.</p> <p>Proporcionar al alumno los diferentes aspectos y tipologías del Patrimonio Cultural, a través del análisis de la legislación y las instituciones públicas.</p> <p>Capacitar al alumno en el manejo de información relacionada con la gestión del Patrimonio Cultural.</p> <p>Ofrecer al alumno distintas herramientas de gestión del Patrimonio Cultural.</p> <p>Analizar los diferentes usos sociales que tiene actualmente el Patrimonio Cultural.</p> <p>Elaborar criterios propios para la comprensión de la problemática actual del Patrimonio Cultural.</p>
<b>Específicas.</b>
<p>Obtener un conocimiento generalista sobre los mecanismos de planificación y gestión del Patrimonio Cultural.</p> <p>Obtener un conocimiento crítico: conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Patrimonio Cultural.</p> <p>Conocer, desarrollar y valorar las acciones de tutela y difusión del patrimonio.</p> <p>Desarrollar capacidad de análisis, abstracción y síntesis.</p> <p>Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.</p> <p>Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.</p>
<b>Transversales.</b>
<p><b>COMPETENCIAS INSTRUMENTALES:</b></p> <p>Utilizar estratégicamente los conocimientos y procedimientos aplicables a la gestión del Patrimonio Histórico desde la interdisciplinariedad.</p> <p>Desarrollar capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, documentos, imágenes, audiovisuales, etc. relacionados con el Patrimonio Cultural.</p> <p>Identificar los modelos de interpretación del Patrimonio Cultural que inciden en la resolución de posibles conflictos, al tiempo que ser capaces de ofrecer alternativas.</p> <p>Manejar instrumentos metodológicos adecuados para formular las preguntas e hipótesis sobre el estado actual del Patrimonio Cultural.</p> <p>Manejar los recursos bibliográficos, tanto tradicionales como los que ofrece Internet, para el aprendizaje de la asignatura.</p> <p>Capacidad de lectura comprensiva.</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis. Razonamiento crítico.</p> <p>Saber expresarse correctamente (de manera oral y escrita) con la terminología adecuada.</p> <p><b>COMPETENCIAS INTERPERSONALES:</b></p> <p>Aprendizaje autónomo.</p> <p>Capacidad de organización y planificación.</p>

Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.  
Sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (individuales o colectivas) y en la propia formación.  
Desarrollar una actitud sensible y comprometida ante el Patrimonio Cultural respetando la diversidad de formas e interpretaciones.  
Tomar consciencia de la importancia del Patrimonio Cultural en el mundo actual, sometido a un difícil equilibrio entre lo local y lo global, y las posibles medidas a adoptar para un uso sostenible de los recursos patrimoniales.

## 7.- Metodologías docentes

Clases magistrales: mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (periodización, conceptos, aspectos históricos y obras clave). La asistencia es obligatoria.

Clases prácticas: análisis y comentario de casos prácticos y textos. Los alumnos participan en el análisis de las casos propuestos. Llevan el trabajo elaborado por escrito y lo entregan.

Actividades no presenciales (lecturas): lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva).

Otras actividades: presentación y defensa pública de un proyecto de gestión de bienes culturales.

Atención tutorial.

Además de las tutorías presenciales en los horarios que se establezcan, el profesor está disponible de forma continua a través del correo electrónico.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	35		22	57
Prácticas	- En aula	10	12	22
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			20	20
Preparación de trabajos			22	22
Otras actividades (revisión bibliográfica, búsqueda de fuentes de información)	1		2	3
Exámenes	2		22	24
TOTAL	48	2	100	150

## 9.- Recursos

<b>Libros de consulta para el alumno</b>
<p>BALLART, J. (1997). <i>El patrimonio histórico y arqueológico. Valor y uso</i>, Barcelona, Ariel.</p> <p>BALLART HERNÁNDEZ J. y JUAN I TRESSERRAS, J. (2001). <i>Gestión del patrimonio cultural</i>, Barcelona.</p> <p>CALLE VAQUERO, M. DE LA (2002). <i>La ciudad histórica como destino turístico</i>. Barcelona, Ariel.</p> <p>FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1996). <i>Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas</i>. Barcelona, Ariel Historia del Arte.</p> <p>FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor (dir.) (1996). <i>Bases para una carta sostenible sobre patrimonio y desarrollo en Andalucía</i>. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía.</p> <p>FERNÁNDEZ ZAMORA, A. (2006). <i>Turismo y patrimonio cultural</i>. Universidad de Jaén.</p> <p>GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. (1999). <i>Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas</i>, Madrid, Cátedra.</p> <p>PRATS, Lloren (1997). <i>Antropología y Patrimonio</i>. Barcelona, Ediciones Ariel.</p> <p>QUEROL, M<sup>a</sup>.A. (2010). <i>Manual de gestión del Patrimonio Cultural</i>, Madrid, Akal.</p> <p>QUEROL, M<sup>a</sup>.A. y MARTÍNEZ, B. (1996). <i>La gestión del Patrimonio Arqueológico en España</i>, Madrid, Alianza Universidad Textos 161.</p> <p>SIERRA, Xosé Carlos y PEREIRO, Xerardo (coord.) (2005). <i>Patrimonio Cultural: politizaciones y mercantilizaciones. Actas del X Congreso de Antropología</i>. Sevilla, Fundación El Monte, ASANA y FAAEE.</p> <p>TROITIÑO VIÑUESA, M. A. (2002). "Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad: Desafíos de Interpretación y de Gestión". <i>Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</i>, nº 40-41, pp. 153-165.</p> <p>VVAA. (1994): <i>Patrimonio y ciudad. Reflexiones sobre centros históricos</i>. Córdoba, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.</p> <p>VVAA. (1996): <i>Difusión del Patrimonio Histórico</i>. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se proporcionarán a lo largo del curso, según se avance en los contenidos.

## 10.- Evaluación

<b>Consideraciones Generales</b>
<p>El examen tendrá varios apartados. Puede haber optatividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentario de texto y/o imágenes y casos prácticos. Se valorará la capacidad de análisis.</li> <li>2. Preguntas teóricas: se valorará la capacidad de síntesis y de relación.</li> <li>3. Control de lecturas, a través de preguntas (una o dos). Puede haber optatividad.</li> </ol>
<b>Criterios de evaluación</b>
<p>El examen supondrá un 50-70% de la nota.</p> <p>La elaboración de trabajos supondrá entre un 0-20% de la nota.</p> <p>Las lecturas son obligatorias para aprobar la asignatura.</p> <p>La participación en las clases prácticas puede suponer entre 0-10% de la nota.</p>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Examen – Trabajos - Práctica

Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará el conocimiento “interactivo” o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura.

Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.

Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.

Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

## CRÍTICA Y TEORÍA DEL ARTE

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102029	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	4º	Periodicidad	1º SEMESTRE
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE // BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Javier Panera Cuevas	Grupo/ s	Único
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	2ª Planta – Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Viernes 9 a 10 horas		
URL Web			
E-mail	panera@usal.es	Teléfono	923 294550 ext: 1449

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

## Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al módulo de "Fuentes auxiliares"

## Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Es una asignatura optativa dentro de las asignaturas enmarcadas dentro de la Teoría del Arte

## Perfil Profesional

Esta asignatura es de corte teórico y práctico, en este sentido, es una herramienta necesaria para el perfil profesional propio de un Grado de Bellas Artes

### 3.- Recomendaciones previas

Se recomienda conocimiento básico del arte del Siglo XX y XXI. Se recomienda igualmente que el alumno que se matricule en esta asignatura lo haga también en Últimas Tendencias Artísticas.

### 4.- Objetivos de la asignatura

En los 8 capítulos de este programa se aborda la teoría y la crítica de arte desde una triple perspectiva; como fenómeno histórico, como forma de pensamiento y como práctica aplicada al sistema del arte actual. Todo ello tiene como objetivo dar cuenta de su naturaleza intersticial, híbrida y compleja: comprometida por un lado con una coyuntura espacio temporal específica, por otro lado orientada hacia la reflexión y a la producción de conocimiento, y marcada por último, por un distintivo carácter performativo, es decir por vincular su producción de sentido a la intervención en la arena pública del arte.

#### **Objetivos específicos**

- Conocer las premisas teóricas del debate crítico contemporáneo.
- Desarrollo de metodologías para el análisis y valoración de las prácticas artísticas contemporáneas, así como su aplicación en los medios de comunicación de masas tanto divulgativos como especializados.
- Que el alumno tenga la capacidad de descubrir la pluralidad de lecturas que pueden subyacer en una obra de arte.
- Precisión y claridad conceptual a la hora de hacer juicios de valor .
- Capacidad para desarrollar proyectos curatoriales y de comisariado

### 5.- Contenidos

#### **1. ESTATUTO DE LA CRÍTICA DE ARTE**

- 1.1- La historia del arte, la estética y la crítica de arte.
- 1.2- ¿Qué es una crítica de arte? Objeto y objetivos de la crítica de arte.
- 1.3- La crítica de arte y su singularidad disciplinar. Problemas de fondo.
- 1.4- La crítica de arte y el sistema del arte.

#### **2. FORMAS DE DIFUSIÓN DE LA CRÍTICA DE ARTE**

- 2.1- A quien nos dirigimos y qué queremos contarle.
- 2.2- Crítica de arte en medios divulgativos y crítica de arte en medios especializados. Problemas de fondo.
- 2.3- La crítica de arte como género periodístico, como género literario.  
Reseñas informativas, Crónicas, Reportajes, Entrevistas, Conversaciones, Biografías, Textos para catálogos , Textos para presentación de exposiciones, Textos curatoriales, Conferencias, Recensiones...
- 2.4- La crítica en la red

#### **3. SOBRE LA CRÍTICA DE ARTE Y SU TOMA DE POSICIÓN**

- 3.1- El concepto de gusto y el juicio artístico.
- 3.2- El valor del juicio de valor y el poder del crítico
- 3.3- Cualidades morales e intelectuales
- 3.4- Objetividad y subjetividad
- 3.5- Crítica militante. Crítica positiva y Crítica negativa
- 3.6- Crítica de la crítica
- 3.7- Crítica de arte y prácticas curatoriales.
- 3.8- Cuando el crítico también quiere ser artista.
- 3.9- El crítico de arte como antropólogo
- 3.10- El crítico de arte como mediador
- 3.11- Hacia un espectador crítico y creativo

#### **4. HISTORIOGRAFÍA DE LA CRÍTICA DE ARTE**

- 4.1- Orígenes de la crítica de arte en el contexto del enciclopedismo
- 4.2- La crítica de arte en el siglo XIX: Romanticismo y Realismo
- 4.3- Origen y desarrollo de la vanguardia y sus implicaciones en la crítica de arte.



4.4- La crisis de los paradigmas interpretativos. La crítica posmoderna.

4.5- Crítica de arte y multiculturalismo

## **5. EL LENGUAJE DE LA CRÍTICA DE ARTE**

### **Sobre la jerga del arte y el arte de la jerga**

5.1- Documentación

.Fuentes primarias y fuentes secundarias

.Como hacer un dossier de prensa

.Confección de fichas

.La toma de imágenes y su clasificación.

.Fotografías

.Diapositivas

.Vídeos

.Imágenes digitales

.Derechos de reproducción de textos e imágenes

.Procedimientos informáticos de trabajo

5.2- El miedo a la página en blanco. Estrategias narrativas

. Calidad de la escritura. Algunas normas de estilo

. Presentación y extensión

. De la frase al párrafo. Ritmo, Estilo, Tono, Citas, Títulos, Subtítulos, Epígrafes.

## **6. CRÍTICA DE ARTE Y MEDIACIÓN CULTURAL**

6.1- Introducción: ¿Como explicar el arte a una liebre muerta?

6.2- Hacia una práctica integradora y rigurosa de la crítica de arte.

6.3- Análisis, interpretación y comunicación

6.4- Niveles interpretativos

. Nivel formalista

. Nivel iconográfico

. Nivel semiótico

. Nivel simbólico

6.5- Códigos de representación

. Representativo

. Perceptivo

. Cognitivo

6.5- El arte entendido como proceso:

. Producción

. Realización

. Recepción

. Interpretación

6.6. Códigos subyacentes.

. La intencionalidad del texto artístico

- Interrelación de las dimensiones histórico, sociales, estéticas, comunicacionales y educativas del arte.

6.7. “Penúltimas” teorías y metodologías interpretativas:

-Del Postestructuralismo a la Estética Relacional y otras “estéticas del pluralismo”.

- Hacer crítica desde el compromiso

## **7. ALGUNOS PARÁMETROS DE VALORACIÓN**

7.1- Contextualización / Contraste

7.2- Habilidad

7.3- Creatividad

7.4- Grado de innovación /espíritu de su tiempo

7.5- Unidad / dispersión

7.6- Simplicidad / Complejidad

7.7- Coherencia

7.8- Consenso cultural

7.9- “Funciona” o “no funciona”. De la satisfacción estética a la in-satisfacción ética.

7.10- El valor del juicio de valor. Consideraciones sobre la relatividad de los juicios críticos.

## **8. CRÍTICA DE ARTE Y PRÁCTICAS CURATORIALES**

8.1. El “Sistema del arte” y sus actores

8.2. Desarrollo de un proyecto de comisariado

-Construcción de discursos y puesta en escena expositiva Alternativas y problemas de fondo

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Los estudiantes deben tener capacidad para desarrollar un conocimiento autónomo. El estudiante se convierte en protagonista de su aprendizaje

### Específicas.

- Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, socioculturales materiales, económicos
- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- Compromiso social del artista y el comisario de exposiciones.
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas / y comisarios a través de sus obras, sus textos y el contacto personal con ellos.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. -Análisis de las estrategias de producción artística
- Capacidad para desarrollar proyectos curatoriales

### Transversales.

- Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
- Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.
- Resolución de problemas y toma de decisiones.
- Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- Sensibilidad estética.

## 7.- Metodologías docentes

### La asignatura se estructura a través de dos recorridos paralelos:

Se prevé, por una parte, un recorrido histórico por los modelos críticos preeminentes desde el origen de la disciplina que situamos metodológicamente a finales del siglo XVIII hasta la actualidad. Así mismo, serán objeto de análisis algunos de los textos que configuran las fuentes teóricas sobre las que se han construido los discursos críticos, tanto en el siglo pasado como en la actualidad.

Por otra parte se irá dotando al alumno de instrumentos teóricos y metodológicos para la práctica real de la crítica de arte y la construcción de un discurso teórico que sustente el proyecto curatorial que ha de presentar como trabajo final de curso.

Cada clase constará de una exposición teórica y de análisis prácticos sobre obras y proyectos expositivos, bien a través de proyecciones de imágenes o de visitas a exposiciones que los alumnos realizarán individualmente como parte del trabajo de clase.

Semanalmente el alumno visitará una exposición y tendrá que construir un discurso teórico de carácter crítico respecto a la misma, a partir de los instrumentos teóricos expuestos en clase.

A lo largo del curso la bibliografía básica se irá completando con una selección de textos específicos para cada tema.

	TOTAL	150
--	-------	-----

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula	26		40	66
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	10.5			10.5
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		2	6
Exposiciones y debates		4		4	8
Tutorías		4			4
Actividades de seguimiento online		2		2	4
Preparación de trabajos		7		8.5	15.5
Otras actividades (detallar)		12			12
Exámenes		2		10	12
<b>TOTAL</b>		83.5		66.5	150

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Libros de lectura obligatoria (dos a elegir)

*WLADYSLAW TATARKIEWICZ*

HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE, BELLEZA, FORMA, CREATIVIDAD, MÍMESIS, EXPERIENCIA ESTÉTICA

(TECNOS) 1ª edición 1987

DANTO, ARTHUR C

DESPUES DEL FIN DEL ARTE: EL ARTE CONTEMPORANEO Y EL LINDE DE LA HISTORIA

(Paidós) - 1ª ed. (1999).

BOURRIAUD, NICOLAS  
POSTPRODUCCIÓN  
Adriana Hidalgo Editores (2004)

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

BOZAL.V (ed). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid, Visor, 1996  
GUASCH A.M (ED): La crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Ed, Serbal. Barcelona, 2003.  
GUASCH,A (ed.): “Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones (1980 -1995)” Akal /Arte Contemporáneo, 2000  
JIMENEZ,J: Teoría del arte. Ed. Tecnos/ Alianza, Madrid, 2002  
MENNA,F: Crítica de la crítica. Valencia, Universidad de Valencia, 1997  
RAMÍREZ J.A: El sistema del arte en España. Ensayos de arte Cátedra, 2010  
RAMÍREZ,J.A: Como escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona. Ediciones del Serbal, 1996  
VV. AA: « Round Table » The present Conditions of Art Criticism ». October, nº: 100. 2002. 200 – 228.  
Intervienen en la mesa redonda: Rosalind Krauss, Benjamín Buchloh, Hal Foster, George Baker, Andrea Fraser, Hal Foster, David Joselit, Robert Storr, James Meyer, John Miller, Helen Molesworth.

#### 10.- Evaluación

##### Consideraciones Generales

Consideraciones Generales  
- Será continua y acorde con el calendario de prácticas semanales que serán objeto de control periódico por parte del profesor. Además el alumno deberá entregar a final de cursos una serie de trabajos individuales y colectivos y tiene la opción de hacer examen para mejorar su nota.

##### Criterios de evaluación

- Ejercicios prácticos de crítica de exposiciones y actividades culturales semanales. (Conferencias, coloquios, presentaciones, etc) \*\*\* 30 % (Opcional en caso de no hacer examen)  
- Recensiones críticas de libros y textos especializados\*\*\* 15 %  
- Dossier de prensa (Posibilidad de hacerlo en equipo) 15 %  
- Elaboración de un proyecto curatorial / comisariado\*\*\* Se valora hasta un 30 %  
- Examen teórico \*\*\* 30 % (Opcional en caso de no realizar los trabajos semanales)  
- La asistencia y participación activa en clase se considera obligatoria. Se valora hasta un 10%  
  
- \*\*\* Todas las partes deben estar superadas para aprobar la asignatura

##### Instrumentos de evaluación

-Trabajos semanales – Crítica de exposiciones y Recensión de textos  
-Trabajos finales – Proyecto curatorial – Dossier de prensa  
-Examen- De los contenidos expuestos en clase y las lecturas obligatorias

##### Recomendaciones para la evaluación

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos

##### Recomendaciones para la recuperación

Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.  
Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante

## Arte Español del siglo XX

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102030	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	4º	Periodicidad	1º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mº REYES YOLANDA PORTAL MONGE	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	AREA DE HISTORIA DEL ARTE		
Horario de tutorías	A DETERMINAR AL RECIBIR EL HORARIO DE CLASES		
URL Web			
E-mail	perla@usal.es	Teléfono	923294550 EXT: 1448

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

OBLIGATORIO. ESTUDIO HISTORICO DE LOS FENÓMENOS ARTISTICOS

Bloque formativo al que pertenece la materia
HISTORIA DEL ARTE GENERAL UNIVERSAL.ASIGNATURA OBLIGATORIA
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
DENTRO DEL DESARROLLO HISTORICO DEL ARTE, EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LAS DIFERENTES CORRIENTES ARQUITECTONICAS Y SUS PROTAGONISTAS EN LA ESPAÑA DEL S. XX
Perfil profesional.
DOCENCIA EN HISTORIA DEL ARTE EN LOS DIFERENTES NIVELES QUE SE PRESENTEN. PATRIMONIO ARTÍSTICO. MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE.

### 3.- Recomendaciones previas

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL ENTORNO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO EN EL QUE SE DESARROLLA LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DE FINALES DEL S.XIX Y S.XX Y LAS INFLUENCIAS QUE RECIBE DE SU ENTORNO EUROPEO.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

- DESARROLLAR CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DESTINADAS A CONOCER LA ARQUITECTURA Y SUS PROTAGONISTAS Y OBRAS A LOS LARGO DEL S.XX EN ESPAÑA
- DESARROLLAR CONOCIMIENTOS SOBRE LINEAS GENERALES, TÉRMINOS Y CONCEPTOS PROPIOS DE LAS DISTINTAS EXPRESIONES DEL ARTE

### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

PANORAMA ARTÍSTICO DE FINALES DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL S. XX.  
EL MODERNISMO EN ESPAÑA Y LAS INFLUENCIAS QUE RECIBE.  
EL REGIONALISMO.  
EL RACIONALISMO.  
LA ARQUITECTURA DE POSTGUERRA.  
LAS NUEVAS CORRIENTES ARQUITECTONICAS DE LOS AÑOS 70 Y 80.  
ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD

### **PRACTICAS.**

VISITAS A MONUMENTOS DE LOS DIFERENTES MOMENTOS ARTÍSTICOS EN MADRID: PALACIO LONGORIA, CASINO DE ALCALÁ. EDIFICIO DE LA EQUITATIVA, CASAS REGIONALISTAS , CORREOS, CIRCULO DE BELLAS ARTES ETC..  
EXPOSICIONES COMENTADAS Y DEBATIDAS SOBRE ALGUNOS ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MATERIA.  
COMENTARIOS DE LIBROS Y TEXTOS

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Específicas.

Transversales.

## 7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

CLASES MAGISTRALES.

PRÁCTICAS DE CAMPO.

COMENTARIO DE TEXTOS

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		30	60
Clases prácticas	17			17
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades			37	37
Exámenes	4			4
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFIA BÁSICA.

- BLANCO FREIJEIRO,A: Arte Egipcio. Historia del Arte 16. Madrid 1984.
- LISE MANICHE: El Arte Egipcio. Alianza. Madrid 1997.
- STEVENSON, W: Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto. Cátedra. Madrid 2000.

- EGIPTO. El mundo de los faraones. Könnemann
- FRANKFORD, H.: Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo. Cátedra. Madrid 1982.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se entregaran a los alumnos a los largo del desarrollo del programa

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

SE EVALUARA SU PARTICIPACIÓN EN CLASE, SUS TRABAJOS DE CURSO Y SUS CONOCIMIENTOS PLASMADOS EN UNA PRUEBA ESCRITA

### Instrumentos de evaluación

Trabajos de Curso 20%.

Pruebas Escritas: 70 %

Participación en clase 10%

SE CONSIDERA REQUISITO IMPRESCINDIBLE SACAR AL MENOS UN 4'5 EN LAS PRUEBAS ESCRITAS PARA TENER EN CUENTA LAS DEMÁS

### Recomendaciones para la evaluación.

DEBERAN REFLEJAR EN LA PRUEBA ESCRITA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE LAS CLASES Y PRACTICAS Y APLICADOS A LAS OBRAS DE ARTE QUE SE LE CUESTIONEN

### Recomendaciones para la recuperación.

MEJORAR LOS FALLOS QUE HAN PRESENTADO ANTERIORMENTE

## 11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/ No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							



4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

## 1.- Datos de la Asignatura

Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE						
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA						
Denominación	HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO				Código	102031	
Plan	2010	Ciclo		Curso	4º		
Carácter <sup>1</sup>	B			Periodicidad <sup>2</sup>	C1		
Créditos LRU	T		P		De Campo	Cred. ECTS	6
Área	HISTORIA DEL ARTE						
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES						
Aula / Horario / grupo	AULA 12		Martes: 11-12 Miércoles: 10-11 Jueves: 10-12				
Laboratorio / Horario / grupo							
Informática / Horario / grupo							
Plataforma Virtual	Plataforma: STUDIUM						
	URL de Acceso: <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>						

<sup>1</sup> Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

<sup>2</sup> Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

## Datos del profesorado\*

Profesor Responsable / Coordinador	LAURA MUÑOZ PÉREZ						
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES						
Área	HISTORIA DEL ARTE						
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA						
Despacho	Prof. Laura Muñoz		Grupo / s				
Horario de tutorías	A demanda del alumno en el siguiente horario (miércoles: 11-13 y jueves: 12-13)						
URL Web							
E-mail	lmpe@usal.es		Teléfono		923294550 EXT. 1430		

Profesor	
----------	--

Departamento			
Área			
Centro			
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

\* Caso de que sea una asignatura impartida por más de un docente.

\*Esta tabla se repetirá tantas veces como sea necesario, en el caso de que sean varios docentes los responsables de impartir la materia, dedicando una tabla para cada docente.

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios\*

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como fin que los alumnos conozcan las principales manifestaciones artísticas realizadas en el continente americano durante los siglos XVI, XVII y XVIII.
Perfil profesional.

\*Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación. [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html).

## 3.- Recomendaciones previas\*

<p>Es recomendable que los alumnos que opten por esta materia tengan conocimientos generales de historia y geografía americana.</p> <p>Es necesario que los alumnos hayan estudiado previamente el arte europeo desde el gótico al barroco.</p>
---

\* Requisitos previos o mínimos que en algunas materias son necesarios para cursar la asignatura (asignaturas previas, conocimientos concretos, habilidades y destrezas determinadas,...)

## Datos Metodológicos

#### 4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Con esta asignatura se pretende que los alumnos se inicien en el conocimiento y estudio de las grandes aportaciones e innovaciones del Arte del Nuevo Mundo.

##### GENERALES:

Introducir al alumno en el conocimiento y estudio del arte hispanoamericano.

Conocer los aspectos básicos de la historia y cultura americana.

Conocer las fuentes para el estudio del arte hispanoamericano.

##### ESPECÍFICOS:

Analizar y distinguir las características de los estilos artísticos dentro de su contexto histórico, cultural y estético.

Estudiar los principales testimonios culturales del continente americano.

Contextualizar las obras de arte hispanoamericano en su ambiente histórico y cultural.

#### 5.- Contenidos

##### 1. INTRODUCCIÓN.

- Problemática del Arte Hispanoamericano: características, períodos y estilos. La importancia de las fuentes, la geografía y los aspectos sociales.

##### 2. EL CARIBE: LA PERSISTENCIA DE LOS MODELOS HISPANOS.

- Aspectos urbanísticos.

- La catedral de Santo Domingo.

- Arquitectura civil. El palacio de Diego Colón.

- La arquitectura en Cuba. La catedral de La Habana.

##### 3. LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI EN EL VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA.

- Urbanismo de ciudades y villas.

- Arquitectura civil: la casa de Hernán Cortés en Cuernavaca.

- Las nuevas tipologías arquitectónicas: las capillas de indios y la arquitectura conventual.

- La tradición y la utopía: las grandes catedrales renacentistas de México, Guadalajara, Mérida, Puebla y Pátzcuaro.

##### 4. La arquitectura de los siglos XVII y XVIII en el Virreinato de Nueva España.

- Arquitectura del siglo XVII en Ciudad de México.

- La transición al siglo XVIII: la obra de los arquitectos Pedro de Arrieta y Miguel Custodio Durán.

- Los prolegómenos del gran barroco dieciochesco: el arquitecto Jerónimo Balbás.

- El barroco del estípite: Lorenzo Rodríguez.

- Proyección del barroco de Ciudad de México: Santa Prisca de Taxco y San Martín de Tepotzotlán.

Otras zonas de influencia del estilo.

- El barroco en Puebla y su región.

- Otras escuelas regionales: Oaxaca, Chiapas, Michoacán. Las ciudades mineras de San Luis de Potosí y Durango. El foco artístico de Querétaro. La catedral de Zacatecas.

- El barroco final.

##### 5. ESCULTURA Y PINTURA EN EL VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA.

- Evolución de la escultura de los siglos XVI al XVIII. Principales ejemplos.

- La pintura del siglo XVI. Simón Pereyng y Andrés de la Concha.

- La pintura de los siglos XVII y XVIII. Principales ejemplos.

##### 6. LA ARQUITECTURA EN LA CAPITANÍA GENERAL DE GUATEMALA Y LOS TERRITORIOS ANDINOS DEL NORTE (COLOMBIA, PANAMÁ Y VENEZUELA).

##### 7. LA ARQUITECTURA EN LA AUDIENCIA DE QUITO (ECUADOR).

- Arquitectura quiteña en el siglo XVI: el convento de San Francisco.

- La arquitectura quiteña de los siglos XVII y XVIII: la iglesia de la Compañía.

##### 8. LA ARQUITECTURA EN EL VIRREINATO DEL SUR: PERÚ Y BOLIVIA.

- Aspectos urbanísticos.

- Arquitectura del siglo XVI: conventos de Lima y Cuzco.
  - Francisco Becerra y las catedrales de Lima y Cuzco.
  - Arquitectura de los siglos XVII y XVIII.
9. LA ESCULTURA Y LA PINTURA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII EN EL VIRREINATO DEL SUR.
- Los comienzos y el predominio italianista.
  - La transición al Barroco y el surgimiento de las escuelas virreinales: Lima y Cuzco.
  - La pintura barroca mural.
10. LOS PAÍSES DEL CONO SUR: CHILE, ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY.

## 6.- Competencias a adquirir\*

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de organizar y planificar
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
- Inquietud por la calidad
- Habilidad para analizar información desde diferentes fuentes
- Capacidad de planificación y dirección
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Habilidad para trabajar en grupo

*\*Según la clasificación establecida por la ANECA, esta tabla puede ser más adecuada para las asignaturas que ya están adaptadas al modelo del EEES. En los documentos recogidos por la ANECA para cada titulación, se especifican las competencias tanto específicas como transversales o genéricas. Esta relación de competencias se puede consultar en: [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html)*

## 7.- Metodologías

- a. Clases magistrales: Presentan (durante tres horas a la semana) los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
- b. Clases prácticas: Capacitan al estudiante (una hora por semana) en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual o colectiva. Se trata de introducir y ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de textos o publicaciones de la bibliografía aportada por el profesor.
- c. Asistencia a seminarios o actividades complementarias: Se incluye la asistencia obligatoria del alumno a las actividades o seminarios organizados por el profesor. Para que la actividad sea valorada en la evaluación se deberá entregar una memoria o trabajo sobre la actividad realizada.
- d. El alumno podrá asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas relacionadas con la asignatura. Estas tutorías se ofertarán bajo demanda y serán, preferentemente, tele-tutorías (a través del chat de *Studium*). Además, el profesor estará disponible a través de su correo electrónico para resolver las dudas planteadas.

### CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

El calendario de actividades, tutorías, prácticas de campo, plazos de entrega de trabajos, etc. se dará al alumno al comienzo del curso por parte del profesor.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

Opcional para asignaturas de cualquier curso			
	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales			
Clases prácticas			
Seminarios			
Exposiciones y debates			
Tutorías			
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos			
Otras actividades			
Exámenes			
TOTAL			

*\*Esta tabla está pensada para aquellas asignaturas que **no** han sido planificadas teniendo en cuenta los créditos ECTS.*

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	30		60	90
Clases prácticas	15		30	45
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades	10			10
Exámenes	2			2
TOTAL	60		90	150

*\*Para las asignaturas cuya estructura y organización se haya realizado en base a los créditos ECTS.*

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- BERNALES BALLESTEROS, J. *Historia del Arte Hispanoamericano. Tomo 2. Siglos XVI a XVIII*, Madrid: Alambra, S.A., 1987.
- CASTEDO, L. *Historia del Arte Iberoamericano*, Madrid: 1988.
- ESPINOSA SPÍNOLA, G. *Arquitectura de la Conversión y Evangelización en la Nueva España durante el Siglo XVI*, Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones, 1999.
- GARCÍA SAINZ, M.<sup>a</sup> C. *La pintura colonial en el Museo de América*, Madrid: Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1980.
- GUTIÉRREZ DACOSTA, R. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. *Historia del Arte Iberoamericano*, Barcelona: Lunweg, 2000.
- KUBLER, G. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 3.<sup>a</sup> reimpresión, 1992 (1.<sup>a</sup> edición en español 1982).
- MARCO DORTA, E. *Arte en América y Filipinas*, Madrid: 1958 (Plus-Ultra: 1973. Ars Hispaniae: Historia Universal del Arte Hispánico, 21).
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S., DE MESA FIGUEROLA, J. y GISBERT DE MESA, T. *Arte Iberoamericano desde la colonización a la independencia*, Madrid: 2.<sup>a</sup> ed., Espasa-Calpe, Col. Summa Artis: Historia General del Arte, 28-29, 1985.
- TOUSSAINT, M. *Arte colonial en México*, México: 1974.
- *Pintura colonial en México*, México: 1982.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A comienzos del curso se entregará al alumno una bibliografía más específica y extensa sobre cada tema.

### 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

- Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en las clases (teóricas y prácticas). En él se evaluará la teoría (conocimiento de conceptos y razonamientos expuestos en las clases teóricas) y las aplicaciones prácticas (análisis de textos, por ejemplo).
- La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que los interesados puedan conocer cómo ha sido valorado su trabajo.

#### Criterios de evaluación

#### Instrumentos de evaluación

- Examen final: 60% (nota mínima 5)
- Trabajos/exposiciones/trabajo de campo: 40% (entrega obligatoria antes del examen)

#### Recomendaciones para la evaluación.

Es importante comprender los conceptos, razonamientos, relaciones y dependencias para poder enlazarlos y crear argumentaciones coherentes, sólidas y bien fundamentadas.

La parte práctica del examen se puede basar en análisis de textos similares a los practicados durante el curso.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas para la evaluación.

Para la segunda convocatoria el profesor tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las distintas actividades realizadas al margen del examen. Si no se han realizado las

actividades a lo largo del curso, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ello en la calificación. Eso significa que no se admite ningún tipo de trabajo ni de recuperación de los mismos en la segunda convocatoria; sólo se realiza de nuevo el examen.



# ARTES APLICADAS

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102032	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	4º	Periodicidad	1º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. Se trata de una asignatura obligatoria en el Grado de Historia del Arte que se imparte durante el séptimo semestre, en ella se realiza una primera aproximación conducente al conocimiento y puesta en valor del conjunto de obras que habitualmente se contienen bajo la expresión de Artes Aplicadas o Decorativas, manifestaciones que alcanzaron un gran desarrollo en España .
Perfil profesional.
Docente, investigador, coleccionismo

### 3.- Recomendaciones previas

Ninguna

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Los estudiantes alcanzarán y podrán comunicar en cualquier ámbito conocimientos relacionados con las diferentes manifestaciones de las Artes Aplicadas.
- Los estudiantes comprenderán la importancia de las Artes Aplicadas como expresión de interdisciplinariedad artística.
- Los estudiantes estarán capacitados para describir formal e iconográficamente una obra englobada en las Artes Aplicadas, situándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente.
- Los estudiantes conocerán el papel jugado por las Artes Aplicadas como recurso utilizado por los artistas para dar a conocer su arte.
- Los estudiantes estarán capacitados para establecer filiaciones y relaciones de parentesco entre obras o grupos de obras más allá de su contextualización histórica, de modo que se estarán habilitando para formular las dependencias y repercusiones de dichas manifestaciones artísticas.

### 5.- Contenidos

Tema 1. Artes menores, artes decorativas, artes aplicadas, artes industriales, artes suntuarias.

Tema 2. Las artes aplicadas como expresión de interdisciplinariedad artística.

Tema 3. Vidrieras.

- 3.1. El simbolismo de la luz y la arquitectura gótica.
- 3.2. La vidriera gótica, principales etapas y conjuntos.
- 3.3. La vidriera del Renacimiento: maestros y conjuntos.

Tema 4. Armaduras. El arte del poder

Tema 5. Platería.

- 5.1. Materiales, especialidades técnicas.
- 5.2. Sistema de trabajo. La organización profesional. Ordenanzas y reglamentaciones.
- 5.3 Proceso de formación: los exámenes de maestría.
- 5.4 El marcaje de las piezas. Contrastes y marcadores.
- 5.5 Clientes y mecenas.
- 5.6 Los plateros y las obras.

Tema 6. Esmaltes.

Tema 7. Rejería.

Tema 8. Marfiles.

Tema 9. Otras técnicas: muebles, tapices, cerámica...

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Transversales.

Específicas.

- Comprensión de este tipo de manifestaciones artísticas como el fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones artísticas a partir del análisis de las obras representativas de cada técnica (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo en su evolución (CE 3).

Básicas/Generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

- Instrumentales:  
Capacidad de análisis  
Capacidad de organización
- Interpersonales:  
Razonamiento
- Sistémicas:  
Aprendizaje autónomo.  
Creatividad

## 7.- Metodologías docentes

### 1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El desarrollo de la asignatura se basará en la combinación de las clases teóricas y las actividades prácticas, estando centradas las primeras en el sistema de clase magistral, sirviendo estas de base y apoyatura para el desarrollo del trabajo personal del alumno que se basará esencialmente en la lectura de libros y artículos recomendados para la realización de los correspondientes seminarios, así como en la preparación de las salidas de campo en las que el alumno participará activamente a través de una labor bibliográfica dirigida previamente y en el desarrollo de un trabajo libre y personal en torno a cualquier aspecto vinculado con la asignatura.

### 2. PROGRAMA DE TUTORIZACIÓN

A tenor de lo referido anteriormente, la hora de tutorías prevista para cada semana (total 15 horas en el cuatrimestre) supone la oportunidad de reforzar la docencia teórica y práctica, tanto en grupo como individualmente.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30			
Prácticas	- En aula	10			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5			
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2			
Exposiciones y debates		1			
Tutorías		1			
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4			
<b>TOTAL</b>		<b>53</b>		<b>97</b>	<b>160</b>





## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ALCOLEA GIL, Santiago. Artes decorativas en la España Cristiana. Vol. XX colección Ars Hispaniae. Madrid, 1958.
- BARRAL I ALTET, Xavier. Vidrieras medievales de Cataluña. Lunwerg, Barcelona, 2000.
- IDEM (dir.). L'art du vitrail : XI-XVI siècles. París, Menges, 2004.
- IDEM. Vidrieras contemporáneas: siglos XX y XXI. Lunwerg, 2006.
- BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coord.). Artes decorativas en España. Vol. XLV (tomos I y II) Summa Artis. Espasa Calpe, Madrid, 1999.
- BONET CORREA, Antonio (coord.). Historia de las Artes aplicadas e industriales en España. Cátedra, Madrid, 1987.
- CASTELNUOVO, Enrico. Vettrati medievali. Eianudi Editore. Torino, 1994.
- Corpus vitrearum medii aevi. Catalunya. Institut d'estudis catalans. Barcelona, 1985-1997.
- GRUBER, Alain (dir.). Las artes decorativas en Europa. Vol. XLVI (tomos I y II) Summa Artis. Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- HERNMARCK, C., Custodias procesionales en España. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
- NIETO ALCAIDE, Víctor. La vidriera española. Ocho siglos de luz. Nerea, Madrid, 1998.
- IDEM. Las vidrieras de la catedral de Sevilla. Corpus Vitrearum Medii Aevi. Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. CSIC, Madrid, 1969.

- IDEM. Las vidrieras de la catedral de Granada. Universidad de Granada, 1973.
- IDEM. La vidriera del renacimiento en Granada. Diputación de Granada, 2002.
- SOLER DEL CAMPO, A. (comisario). Catálogo de la Exposición El arte del poder. Armaduras y retratos de la España Imperial. SEACEX, 2009.
- YARZA LUACES, Joaquín (comisario). Catálogo de la Exposición de Limoges a Silos. SEACEX, Madrid, 2002.
- VVAA. Catálogo Exposición La vidriera. El arte del color y de la luz. Barcelona, 2000.
- VVAA. Catálogo Exposición La vidriera española: del gótico al siglo XXI. Fundación Santander-Central Hispano, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

-  [Web Museo Artes Decorativas](#)
-  [Web Lázaro Galdiano](#)
- [Web V & A Museum](#)
-  [Web Metropolitan de N. Y.](#)
-  [Web Louvre](#)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de diferentes aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas, prácticas y seminarios).
- Trabajos prácticos para su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo.
- Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definatorios de cada uno de los estilos y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la obra de arte con su contexto cultural, artístico, religioso y social. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de las obras estudiadas y bibliografía recomendada. (CG1; CE3; CT)

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 60%, y será necesario sacar como mínimo un 5.
- b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos de curso y su exposición en clase, así como la participación en el resto de clases (teóricas y prácticas). El valor de este apartado en la puntuación final será de un 30%.
- c) Finalmente, la asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso.
- En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

## TRABAJO FIN DE GRADO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102033	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	4º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Todos los implicados en el grado	Grupo / s	
Departamento			
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail			