CUARTO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

HISTORIA DEL CINE

1.- Datos de la Asignatura

Código	102238	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestral 1
Área	Historia del Arte				
Departamento	Hª del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	1
Departamento	Hª del Arte y Bellas Artes		
Área	Hª del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	2º piso Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se convendrá con los alumnos a comienzo del curso.		
URL Web			
E-mail	fergogar@usal.es	Teléfono	923 294550

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudio Histórico de los fenómenos artísticos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Permite a los estudiantes adquirir conocimientos y herramientas de análisis relativos a uno de los fenómenos más representativos del siglo XX. Esta asignatura complementa la de Introducción a los lenguajes audiovisuales, que se dio en primer curso y permite un mejor aprovechamiento de la optativa Historia del cine español, que se oferta en cuarto. Por otra parte, resulta de utilidad con vistas a una mayor profundización metodológica en el Máster.

Perfil profesional.
Filmotecas, programación, crítica, escuelas profesionales de audiovisual, educación secundaria y universitaria.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Los alumnos conocerán la evolución del fenómeno cinematográfico desde finales del siglo XIX hasta finales del XX atendiendo a sus diferentes facetas: industrial, estética, artística, comercial, tecnológica e ideológica.
Adquirirán herramientas que les permitirán analizar obras concretas y grupos de obras, engarzándolas en su contexto histórico.
Podrán establecer relaciones entre obras y recursos en distintos momentos históricos, siempre bajo la premisa de que no todo es posible en cualquier momento.
Adquirirán una base histórica que enriquecerá su modo de acercarse a la actualidad del medio con una conciencia crítica y con capacidad para detectar nuevas posibilidades a partir de las experiencias pasadas.

5.- Contenidos

Tema 1. De la cultura visual de finales del siglo XIX al cine. Cronofotografía. Edison, Lumière. Inicios del cine como espectáculo narrativo: y de atracciones Méliès y la industria francesa. La particularidad británica. El modelo de integración narrativa: de Porter a Griffith. El desarrollo industrial en EEUU. La gran transformación industrial norteamericana y el inicio del cine clásico.
Tema 2. Arte, industria y vanguardia en Europa. Alemania, Francia, la URSS. Cine y segundas vanguardias..
Tema 3. La crisis del sonoro. Remodelación de la industria a nivel mundial. Auge del cine clásico norteamericano. Características y variantes del cine clásico. Los géneros.
Tema 4. El cine en Europa tras la segunda guerra mundial. El neorrealismo italiano y su repercusión. El nacimiento de la autoría. El papel de los festivales.
Tema 5. EEUU, años 50. La crisis del sistema de estudios. Relaciones entre cine y televisión. El Actor's Studio y la renovación del Star System. Adecuación a los tiempos en los modos de narrar: entre la ruptura y la continuidad.

Tema 6. Las Nuevas olas europeas. El Underground. El Tercer Cine. La descolonización y la aparición de los cines periféricos.
Tema 7. La reestructuración industrial en EEUU. Del New American Cinema a los Blockbusters y los conglomerados mediáticos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las películas, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce.

Familiarización con obras cinematográficas del pasado, mediante su visionado y su análisis, de manera que puedan distinguir técnicas, estilos y modos diferenciados de dirigirse al espectador.

Se reforzarán las capacidades previas de los estudiantes, encaminándolas al desarrollo de argumentaciones claras y de ideas contrastadas, a la identificación de problemas propios de la disciplina, a la búsqueda de soluciones y a la elaboración de síntesis.

Iniciación al conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica aplicada a nuestro campo. Desarrollar estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, verificación de las mismas, procesos críticos de síntesis, y formulación ordenada de las conclusiones.

Específicas.

Los estudiantes podrán comunicar en cualquier ámbito conocimientos generales acerca de la evolución del cine como hecho artístico, económico, tecnológico y social.

Podrán describir formalmente una película, ubicándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente, y utilizar la metodología pertinente para explicarla.

Serán capaces de establecer relaciones de parentesco entre obras o grupos de obras más allá de su contextualización histórica, de modo que se estarán habilitando para integrarse en ámbitos exhibitivos contemporáneos.

Transversales.

Los estudiantes se familiarizarán con el uso de nuevas tecnologías como modo de acceso a la información y transmisión de contenidos.

Podrán participar en la difusión de contenidos relativos al cine distinguiendo lo que es una aportación crítica de una histórica.

Aprenderán a trabajar de manera autónoma y en equipo, tanto en el interior de su propio campo disciplinar, como en relación con otros.

Tomarán conciencia de sus habilidades para desarrollar su capacidad de liderazgo y de autocrítica.
Los estudiantes estarán capacitados para presentar proyectos de difusión y gestión de todo lo relacionado con la Historia del Cine, a través de un discurso claro y ordenado, que no descuida sin embargo la precisión de un léxico propio.

Estarán capacitados para participar en proyectos de carácter interdisciplinar y en redes de conocimiento.

7.- Metodologías

La asignatura se dividirá en clases teóricas y clases prácticas.
En las clases teóricas el profesor expondrá la información fundamental de la asignatura, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas de la materia, y apuntará al estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.
Las clases prácticas se dedicarán al análisis y comentario de obras de visionado obligatorio. Durante el primer tema, el profesor será el encargado de las exposiciones. A partir del segundo, las prácticas se realizarán combinando lo que grupos de alumnos puedan aportar a partir de su trabajo autónomo, con la participación del profesor.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15		20	35
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			37	37
Otras actividades				
Exámenes	4		40	45
TOTAL	**53**		**97**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica. Manuales:

Benet, Vicente J.: *La cultura del cine. Introducción a la historia y estética del cine*. Paidós, Barcelona, 2004.

Bordwell, David: *La narración en el cine de ficción*. Paidós, Barcelona, 1996.

Costa, Antonio: *Saber ver el cine*. Paidós, Barcelona, 1988.

Deltell Escolar, Luis; García Crego, Juan; Quero Gervilla, Mercedes: *Breve Historia del Cine*. Editorial Fragua, Madrid, 2009.

Domínguez, G., Talens, J. (Comp.): *Historia general del cine*. 12 vols. Cátedra, Madrid, 1996-1998.

Gubern, R.: *Historia del cine*. Lumen, Barcelona, 1998.

Hueso, A.L.: *Historia de los géneros cinematográficos*. Mensajero, Bilbao, 1983.

Labarrère, André: *Akal. Atlas del cine*. Madrid, 2009.

Lacolla, Enrique: *El cine en su época. Una historia política del cine*. Comunicarte. Córdoba, Argentina, 2008.

Sánchez Noriega, J.L.: *Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*.

Alianza, Madrid, 2002.

Sánchez Vidal, A.: *Historia del cine*. Historia 16, Madrid, 1997.

Zubiaur Carreño, F.J.: *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. Eunsa. Pamplona, 1999.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán durante el curso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos. Reelaboración relacional de conocimientos. Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Examen (60%). Es imprescindible alcanzar una nota mínima de 4 para sumar los resultados del trabajo individual y de la exposición en grupo.
Trabajo individual (30%)
Exposición en grupo (10%)

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase. Entrega de los trabajos. Visionado de las películas obligatorias y participación en las prácticas. Lectura de los textos recomendados.
Es fundamental demostrar no sólo conocimiento memorístico, sino capacidad de relacionar contenidos para transmitirlos con claridad argumental.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación.

PRÁCTICAS EXTERNAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	102239	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestral 1
Área					
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Todos los profesores del grado	Grupo / s	
Departamento			
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

LITERATURA COMPARADA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102240	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila/José Seoane Riveira	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Anaya 216		
Horario de tutorías	Previa cita		
URL Web	www.lenguaesp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materias básicas de la Rama de Humanidades y Ciencias Sociales.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Completar la formación general del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados entre sí dentro del sistema de la cultura.

Perfil profesional.
Habilitación para la producción, análisis y mediación de contenidos culturales. Profesionalización en el sector audiovisual: prensa, radio, cine, televisión, internet. Capacitación para la docencia interdisciplinar en las enseñanzas medias y en la Rama de Arte y Humanidades.

Capacitación para la investigación interdisciplinar en la Rama de Arte y Humanidades.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos en literatura e historia de las artes.
Destrezas medias-superiores en lectoescritura.
Habilidades básicas-medias en análisis e interpretación de soportes culturales.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales: adquisición de una formación cultural general y transversal en las áreas de la literatura y de las artes, orientada hacia el ejercicio de una actividad profesional (producción de obras culturales, enseñanza e investigación, actividad en el sector de medios audiovisuales).

Específicos: capacitación para seleccionar e interpretar los datos más relevantes dentro del área de estudio, para transmitirlos y divulgarlos, para ponerlos en cuestión planteando y resolviendo problemas y emitiendo juicios, y adquiriendo autonomía intelectual y profesional.

5.- Contenidos

Teóricos:

Presentación de la literatura comparada.
Las artes verbales y las artes visuales: claves de su traducción mutua.
El tratamiento de las artes en la literatura, y de la literatura en las artes.
Nuevas tecnologías, nuevos géneros literarios y nuevas prácticas artísticas.
Literatura y cine: adaptaciones al cine de narraciones literarias; influencias del teatro en el discurso fílmico; presencia de la poesía en obras cinematográficas.

Prácticos:

Metodología de la comparación entre la literatura y las artes (estudios interartísticos).
Análisis coordinado de corpus (series de textos literarios, de obras de arte y de filmes).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Competencia para el razonamiento lógico.
Competencia para el análisis.
Competencia para la síntesis.

Transversales.

Específicas.

Competencia para enunciar y razonar conocimientos sobre la literatura comparada como introducción a los estudios de literatura general y universal, y como disciplina que une la literatura con el resto de las prácticas estéticas y cognitivas humanas.
Competencia para abordar un texto literario teniendo en cuenta sus vínculos materiales con la cultura coetánea, artística, musical, filosófica, religiosa, científica, etc.

Competencia cognitiva para captar los mecanismos antropológicos fundamentales en la generación del sentido y en la producción de la experiencia artística, ya sea ésta legible, visible, etc.
Competencia instrumental para analizar relacionalmente los textos literarios y las obras de arte (pintura, fotografía, cine, etc.).
Competencia interpersonal para formar grupos de análisis y/o creación en los campos artístico y literario.

7.- Metodologías docentes

Clase magistral, seminarios, estudio de casos, ofertas virtuales.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24			24
Prácticas	- En aula	10		35	45
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		6		15	21
Exposiciones y debates		6		20	26
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		**50**		**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AFRICA VIDAL, Mª C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura. y la literatura del siglo XX*. Madrid: Palas Atenea.
CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, Mª do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguinolaza, F. y Rábade Villar, Mª do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.
CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra.
CROW, D. (2008). *No te creas una palabra: una introducción a la semiótica.* Barcelona: Promotora de Prensa Internacional.
ECO, U. (2004). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
ECO, U. (2004). *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.
GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
GLIKSOHN, J.-M. (1994). "La literatura y las artes", en P. Brunel e Y. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2010). *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen.* Barcelona: Anthropos.
GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.
HALL, S. (2007). *Esto significa esto, esto significa aquello: semiótica: guía de los signos y sus significados*. Barcelona: Art Blume.
LÉVI-STRAUSS, C. (1998). *Mirar, escuchar, leer*. Madrid: Siruela.
LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.
MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco Libros.
PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.

RICO, F., GRACIA, J. y BONET, A. (2009). *Literatura y bellas artes*. Madrid: Biblioteca Nueva.
SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.
STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid: Iberoamericana.
WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.epdlp.com Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.
www.actuallynotes.com. Revista de arte, historia y literatura.
www.resonancias.org. Revista de literatura y arte latinoamericanos.
www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com. Audios de arte y literatura

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será un proceso continuo organizado en torno a la enseñanza (intervención del docente) y autoaprendizaje (capacitación del alumno para formarse a sí mismo bajo la dirección del docente).

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
Reelaboración relacional de conocimientos.
Capacidad de análisis y síntesis transversales.
Destrezas argumentativas y expositivas.
Actitud de interés por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Examen, exposiciones, material de trabajo de elaboración personal, participación en seminarios y tutorías, lecturas obligatorias, etc.

Recomendaciones para la evaluación.

Compromiso con la demostración racional de las propias competencias, destrezas y actitudes en un marco dialogal de evaluaciones cruzadas.

Recomendaciones para la recuperación.

Autoexamen de carencias y reorientación de los métodos de aprendizaje.
Lectura de bibliografía de apoyo y consulta de fuentes documentales electrónicas.

TRABAJO FIN DE GRADO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102241	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestral 1
Área					
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Todos los implicados en el grado	Grupo / s	
Departamento			
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102255	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4.º	Periodicidad	1.º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lorenzo Martín Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2.ª planta Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Se determinarán el primer día de clase.		
URL Web			
E-mail	lorenzo.martin@usal.es	Teléfono	923294550

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece al conjunto de materias obligatorias.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como fin que los alumnos conozcan y estudien los diferentes instrumentos técnicos y administrativos necesarios para la organización, protección y difusión de los bienes culturales.

Perfil profesional.
Interés de la materia para una profesión futura.

Futuros historiadores del arte que quieran desarrollar su actividad profesional en ámbito de la protección y gestión del Patrimonio Cultural.

3.- Recomendaciones previas

La asistencia a clase y la participación de los alumnos son elementos claves para la comprensión y el estudio de la asignatura.

Debido a las características y el enfoque de la asignatura es importante que los alumnos desarrollen una búsqueda continua de información, para el correspondiente análisis crítico, que se señale en las clases.

4.- Objetivos de la asignatura

Con esta asignatura se pretende que los alumnos conozcan los principales mecanismos y herramientas para la protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural en el ámbito institucional y empresarial.

GENERALES:

Preparar al alumno en una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte.

Que los alumnos conozcan las principales técnicas y principios normativos de conservación, tutela y difusión del Patrimonio Cultural.

Que el alumno adquiera habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión de bienes culturales, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Que el alumno sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

ESPECÍFICOS:

Adquirir conocimientos específicos que capaciten al alumno para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial las relacionadas con el campo de la gestión del Patrimonio Cultural.

Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

5.- Contenidos

1. **Concepto de Patrimonio Histórico-Artístico y Patrimonio Cultural. Origen y evolución de un concepto.**
2. **Tipos de Patrimonio Cultural. Características y problemáticas específicas.**
3. **La tutela del Patrimonio Cultural. Instituciones públicas y privadas gestoras del Patrimonio Cultural. Organismos internacionales.**
4. **Investigación, conservación y restauración del Patrimonio Cultural.**
5. **La gestión del Patrimonio Cultural. Líneas de actuación.**
6. **Turismo cultural. Comunicación y difusión. Patrimonio Cultural y nuevas tecnologías.**
7. **Estudio de casos.**

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

Conocer la evolución de conceptos, tendencias, teorías y métodos de interpretación del Patrimonio Cultural.

Conocer las instituciones y agentes públicos y privados que intervienen en la gestión del Patrimonio Cultural, a distintas escalas.

Proporcionar al alumno los diferentes aspectos y tipologías del Patrimonio Cultural, a través del análisis de la legislación y las instituciones públicas.

Capacitar al alumno en el manejo de información relacionada con la gestión del Patrimonio Cultural.

Ofrecer al alumno distintas herramientas de gestión del Patrimonio Cultural.

Analizar los diferentes usos sociales que tiene actualmente el Patrimonio Cultural.

Elaborar criterios propios para la comprensión de la problemática actual del Patrimonio Cultural.

Específicas.

Obtener un conocimiento generalista sobre los mecanismos de planificación y gestión del Patrimonio Cultural.

Obtener un conocimiento crítico: conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Patrimonio Cultural.

Conocer, desarrollar y valorar las acciones de tutela y difusión del patrimonio.

Desarrollar capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

Transversales.

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES:

Utilizar estratégicamente los conocimientos y procedimientos aplicables a la gestión del Patrimonio Histórico desde la interdisciplinariedad.

Desarrollar capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, documentos, imágenes, audiovisuales, etc. relacionados con el Patrimonio Cultural.

Identificar los modelos de interpretación del Patrimonio Cultural que inciden en la resolución de posibles conflictos, al tiempo que ser capaces de ofrecer alternativas.

Manejar instrumentos metodológicos adecuados para formular las preguntas e hipótesis sobre el estado actual del Patrimonio Cultural.

Manejar los recursos bibliográficos, tanto tradicionales como los que ofrece Internet, para el aprendizaje de la asignatura.

Capacidad de lectura comprensiva.

Capacidad de análisis y síntesis. Razonamiento crítico.

Saber expresarse correctamente (de manera oral y escrita) con la terminología adecuada.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES:

Aprendizaje autónomo.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

Sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (individuales o colectivas) y en la propia formación.

Desarrollar una actitud sensible y comprometida ante el Patrimonio Cultural respetando la diversidad de formas e interpretaciones.

Tomar consciencia de la importancia del Patrimonio Cultural en el mundo actual, sometido a un difícil equilibrio entre lo local y lo global, y las posibles medidas a adoptar para un uso sostenible de los recursos patrimoniales.

7.- Metodologías docentes

Clases magistrales: mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (periodización, conceptos, aspectos históricos y obras clave). La asistencia es obligatoria.

Clases prácticas: análisis y comentario de casos prácticos y textos. Los alumnos participan en el análisis de las casos propuestos. Llevan el trabajo elaborado por escrito y lo entregan.

Actividades no presenciales (lecturas): lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva).

Otras actividades: presentación y defensa pública de un proyecto de gestión de bienes culturales.

Atención tutorial.

Además de las tutorías presenciales en los horarios que se establezcan, el profesor está disponible de forma continua a través del correo electrónico.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		35		22	57
Prácticas	- En aula	10		12	22
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online				20	20
Preparación de trabajos				22	22
Otras actividades (revisión bibliográfica, búsqueda de fuentes de información)		1		2	3
Exámenes		2		22	24
TOTAL		**48**	**2**	**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BALLART, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico. Valor y uso*, Barcelona, Ariel.
BALLART HERNÁNDEZ J. y JUAN I TRESSERRAS, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural,* Barcelona.
CALLE VAQUERO, M. DE LA (2002). *La ciudad histórica como destino turístico*. Barcelona, Ariel.
FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1996). *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, Ariel Historia del Arte.
FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor (dir.) (1996). *Bases para una carta sostenible sobre patrimonio y desarrollo en Andalucía.* Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía.
FERNÁNDEZ ZAMORA, A. (2006). *Turismo y patrimonio cultural*. Universidad de Jaén.
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. (1999). *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas,* Madrid, Cátedra.
PRATS, Lloren (1997). *Antropología y Patrimonio*. Barcelona, Ediciones Ariel.
QUEROL, Mª.A. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal.
QUEROL, Mª.A. y MARTÍNEZ, B. (1996). *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid, Alianza Universidad Textos 161.
SIERRA, Xosé Carlos y PEREIRO, Xerardo (coord.) (2005). *Patrimonio Cultural: politizaciones y mercantilizaciones. Actas del X Congreso de Antropología.* Sevilla, Fundación El Monte, ASANA y FAAEE.
TROITIÑO VIÑUESA, M. A. (2002). "Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad: Desafíos de Interpretación y de Gestión". *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 40-41, pp. 153-165.
VVAA. (1994): *Patrimonio y ciudad. Reflexiones sobre centros históricos*. Córdoba, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
VVAA. (1996): *Difusión del Patrimonio Histórico*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán a lo largo del curso, según se avance en los contenidos.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El examen tendrá varios apartados. Puede haber optatividad.
1. Comentario de texto y/o imágenes y casos prácticos. Se valorará la capacidad de análisis.
2. Preguntas teóricas: se valorará la capacidad de síntesis y de relación.
3. Control de lecturas, a través de preguntas (una o dos). Puede haber optatividad.

Criterios de evaluación

El examen supondrá un 50-70% de la nota.

La elaboración de trabajos supondrá entre un 0-20% de la nota.

Las lecturas son obligatorias para aprobar la asignatura.

La participación en las clases prácticas puede suponer entre 0-10% de la nota.

Instrumentos de evaluación

Examen – Trabajos - Práctica

Recomendaciones para la evaluación.
Se valorará el conocimiento “interactivo” o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura. Se valorará especialmente el manejo de bibliografía. Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.

Recomendaciones para la recuperación.
Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

Difusión de la cultura científica y tecnológica

1.- Datos de la Asignatura

Código	102256	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	cuatrimestral
Área	Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Plus			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Bruno Maltrás Barba	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Lógica y Filosofía de la Ciencia		
Centro	Instituto Universitario ECyT		
Despacho	13,05,03, Edificio I+D+i		
Horario de tutorías	Se determinará a comienzo de curso		
URL Web			
E-mail	maltras@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Está incluida en la Mención en Gestión del Patrimonio

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura se enfoca hacia la comprensión de los procesos de comunicación, divulgación, alfabetización de los conocimientos originados en la ciencia y en la tecnología. Atiende a los factores culturales que determinan las peculiaridades de distintos grupos sociales en cuanto a la asimilación de este tipo de nuevos conocimientos y de las prácticas que conllevan. Presenta el funcionamiento de la ciencia y la tecnología integrando varias perspectivas (tanto desde un análisis interno como de su posición en nuestra sociedad), lo cual resulta imprescindible para construir la formación humanista que se persigue en el plan de estudios.

Perfil profesional.
Los contenidos y habilidades que se adquieren al cursar la asignatura son valiosos para la difusión de la cultura científica y tecnológica en puestos relacionados con museos, exposiciones, programas de alfabetización científica o gabinetes de comunicación pública de la ciencia en instituciones de investigación.

3.- Recomendaciones previas

Una parte importante del material bibliográfico y de las fuentes de indicadores estarán en inglés, por lo que se recomienda una cierta fluidez en la lectura y comprensión en ese idioma.

4.- Objetivos de la asignatura

El alumno adquirirá los conocimientos teóricos y habilidades para comprender

- cómo funciona la comunidad científica, su relación con la tecnología y con la sociedad;
- cuáles son los factores tecnológicos, económicos y legales que guían la innovación;
- el significado y alcance de los indicadores estadísticos relevantes en estas cuestiones y manejarlos adecuadamente;
- qué valores culturales intervienen en los procesos de transferencia y de asimilación de nuevos conocimientos y prácticas.

5.- Contenidos

1. Conceptos básicos sobre ciencia y tecnología: El complejo ciencia-tecnología. – La comunidad científica. Institucionalización – Creación y control de los artefactos tecnológicos – Qué es la cultura científica y tecnológica

2. Ciencia y Tecnología en la sociedad: Autonomía; determinismo – Control social – Responsabilidad social de la ciencia y la tecnología – Controversias: autoridad, control, evaluación

3. Asimilación de los conocimientos científicos y técnicos: La propiedad intelectual. Patentes. Vs Conocimiento abierto: Licencias libres. – Canales: Educación, Medios de comunicación, Divulgación, Museos, Imaginario en el cine y la literatura – El impacto social de la asimilación de la cultura científica y tecnológica.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

1. Conocer y manejar las fuentes bibliográficas
2. Redactar un artículo que pueda ser evaluado para su publicación.
3. Aplicar distintas perspectivas para comprender un problema social.
4. Exponer y defender un tema de forma rigurosa.

Específicas.

1. Comprender la estructura de los sistemas científicos y técnicos, su dinámica y su inserción en la sociedad.
2. Conocer y valorar los distintos sistemas de propiedad intelectual y su impacto en la asimilación social de los conocimientos.
3. Conocer los canales de difusión de los conocimientos científico-tecnológicos y sus particularidades
4. Identificar las relaciones entre ciencia, sociedad y cultura.

Transversales.

1. Tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos.
2. Tener capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.
3. Ser capaz de manejar las aplicaciones de las tecnologías de la información
4. Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.

7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos de la asignatura se impartirán principalmente mediante **sesiones magistrales**.

Se prevén cuatro **Seminarios** en los que se tratarán en profundidad temas muy específicos.

Cada alumno (o en grupos muy reducidos) **elaborará un trabajo** que debe **exponer** en clase y someter a un **debate** con el resto de los alumnos.

En el aula se realizarán varias **sesiones de prácticas** consistentes en la búsqueda e interpretación de indicadores estadísticos de fuentes internacionales.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		25		20	45
Prácticas	En aula	10			10
	En el laboratorio				
	En aula de informática				
	De campo				
	De visualización (visu)				
Seminarios		8		16	24
Exposiciones y debates		4		4	8
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		20	22
TOTAL		50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AIBAR, E.; QUINTANILLA, M.A., (2002), *Cultura tecnológica: estudios sobre ciencia, tecnología y sociedad*. Horsori, Barcelona.

LEACH, M.; SCOONES, I. (2006): *The slow race. Making technology work for the poor.* Demos (Creative Commons, www.demos.co.uk)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Prácticas con las bases de datos Science Citation Index y Scopus, mediante acceso desde la red de la USAL.

Libro Blanco de las Unidades de Cultura Científica y de la innovación, FECYT, 2012 (versión descargable :www.comcired.es/Recursos1/libro_blanco_ucci.pdf)

¿Cómo promover el interés por la cultura científica? UNESCO, 2005. (versión descargable: http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001390/139003S.pdf)

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación tendrá en cuenta la comprensión del contenido presentado en clase, y la coherencia y claridad de la argumentación (sea en un debate en clase o en un ejercicio escrito). Se requerirá un manejo fluido de las fuentes e indicadores estadísticos practicados en clase.

Criterios de evaluación

1. La parte teórica (40% de la nota final) será evaluada mediante un examen escrito de los contenidos de la asignatura.

2. En la parte práctica de la evaluación los alumnos deberán realizar y exponer un trabajo de investigación original que supondrá un 40% de la nota final.

3. La participación en los seminarios y debates, ejercicios y otras actividades formativas supondrán un 20% de la nota final.

Instrumentos de evaluación

- Realización de un trabajo breve (15 pgs) durante el periodo lectivo. El alumno debe escoger un tema específico de los impartidos y desarrollarlo con un enfoque original (no meramente recopilatorio).
- Examen al final del periodo lectivo

Recomendaciones para la evaluación.

El trabajo cotidiano durante el periodo de impartición de la asignatura debe ser suficiente para superar las pruebas.

Recomendaciones para la recuperación.

Consultar con el profesor acerca de los factores que hayan impedido superar la asignatura.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

PAISAJE Y MEDIO AMBIENTE

1.- Datos de la Asignatura

Código	102257	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Geografía Física				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium-Campus Virtual de la USAL			
	URL de Acceso:	http://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Sánchez del Corral Jiménez	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se podrán consultar en la plataforma Studium y en la puerta del despacho de la profesora.		
URL Web			
E-mail	jana@usal.es	Teléfono	923294450 (1409)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Geografía Física

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura complementa la formación pluridisciplinar del estudiante, incidiendo en un recurso cada vez más valorado, como es el paisaje. Su intrínseca relación con el medio físico y ambiental, con el medio ambiente antrópico o cultural, con el aprovechamiento de los recursos y con la realización de obras e infraestructuras, hacen que su estudio sea imprescindible.
I

Perfil profesional.
Se considera una materia de gran relevancia para los siguientes perfiles profesionales: Consultoría ambiental, Gestión del medio natural y Consultoría y evaluación de impacto ambiental, evaluación y valoración del patrimonio físico y cultural.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

El paisaje constituye un recurso natural permanente, de creciente demanda y valoración, pero frágil y fácilmente degradable por su uso inadecuado. La asignatura pretende poner a disposición del alumno los útiles necesarios para objetivar su estudio, procurando que constituya una eficaz herramienta de gestión del medio ambiente, tendente a procurar la sostenibilidad ambiental del territorio y el aprovechamiento consciente de los recursos.

5.- Contenidos

- Introducción. Conceptos de paisaje y medio ambiente, antecedentes y tendencias. Geografía, Paisaje y Medio Ambiente.
- El marco teórico, componentes del paisaje y elementos visuales básicos.
-
- Criterios para la clasificación del paisaje.
- El análisis y la gestión del paisaje en su interacción con el medioambiente. Aplicaciones. Metodologías.
- Paisaje, Planificación y Gestión Integral.
- La protección del paisaje. Espacios protegidos.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.
CG1 Capacidad de análisis y síntesis **CG2** Capacidad para comunicar y transmitir conocimientos **CG5** Capacidad para la búsqueda y gestión de la información **CG6** Resolver problemas y tomar decisiones con razonamiento crítico **CG7** Capacidad para el trabajo en equipo multidisciplinar **CG8** Capacidad para asumir compromisos sociales éticos y ambientales **CG9** Demostrar motivación por la calidad **CG10** Demostrar sensibilidad hacia temas medioambientales **CG11** Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica **CG12** Conocimientos generales básicos que habiliten la capacidad de considerar de forma

multidisciplinar los problemas ambientales
CG13. Adquisición de unos conocimientos básicos y bien estructurados.
CG14. Conocer y comprender los conceptos principales de cada unidad temática mediante el desarrollo del vocabulario específico.
CG15. Conocer y comprender la configuración y dinámica de los paisajes.
CG16. Comprender que los paisajes como sistemas dinámicos. En este sentido, hay que entender la participación e influencia en la conformación de los pasajes de múltiples agentes y procesos de carácter natural y antrópico
CG17. Capacidad de reconocer paisajes y de manejar adecuadamente para este fin el material de trabajo como son mapas topográficos, geológicos, fotografías aéreas, imágenes de satélite. En relación con este punto, se adquirirá también la habilidad de localizar espacialmente las unidades de paisaje y la de representar y analizar el paisaje

Transversales.

CT1. Desarrollar habilidades y técnicas necesarias para el trabajo científico y el ejercicio profesional, como (1) el reconocimiento e interpretación en el campo de unidades y elementos del paisaje, (2) la evaluación, interpretación y síntesis de información y datos

CT1. Desarrollo del razonamiento crítico.

CT2. Motivación por la calidad del trabajo.

CT3. Sensibilización y respeto a la naturaleza desde el conocimiento y la capacidad de análisis.

CT4. Capacidad de trabajar manera individual y en equipo integrando ideas.
CT5. Búsqueda y utilización de información: manejo de bibliografía clásica y bases de datos digitales

Específicas.

CE1 Fundamentar los problemas medioambientales a partir de conocimientos científicos.
CE2 Analizar los datos ambientales cualitativos y cuantitativos
CE3 Planificar, gestionar y conservar los recursos naturales
CE4 Analizar la explotación de los recursos en el contexto del desarrollo sostenible.
CE5 Elaborar y ejecutar estudios de impacto ambiental
CE6 Elaborar, gestionar, realizar seguimiento y control de estudios paisajísticos
CE7 Conocer la gestión del medio natural

7.- Metodologías docentes

El contenido teórico de los temas se desarrollará a través de clases presenciales, siguiendo la bibliografía y documentos de referencia y las exposiciones del profesor. Estas clases servirán para fijar los conocimientos relacionados con las competencias previstas y dar paso a al trabajo individual y en grupo de los estudiantes, a seminarios sobre temas específicos y a clases prácticas donde se analizarán ejemplos concretos.
Como complemento de lo anterior el profesor propondrá a lo largo del curso la realización de trabajos sobre teoría y temas prácticos. Al concluir su desarrollo los alumnos expondrán los mismos.
Los estudiantes deberán realizar, además, una evaluación global sobre los conocimientos adquiridos, tanto teóricos como prácticos, para determinar la adquisición de las capacidades correspondientes.
Esta programación de metodologías docentes podrá modificarse en función del número de estudiantes matriculados en la asignatura, a fin de garantizar el cumplimiento satisfactorio de los objetivos de la misma.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	28		21	49
Prácticas	20		19	39
Exposiciones y debates	6		15	21
Tutorías	2			2
Preparación de trabajos			8	8
Exámenes	4		27	31
TOTAL	**60**		**90**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AYUGA TELLEZ, F. (dir) 2001. Gestión sostenible de paisajes rurales: técnicas e ingeniería. Fund. Alfonso Martín Escudero.. Madrid. BERTRAND, G.: Le Geosysteme on systeme territoriel naturel. RGPSO, 49.

BELLIDO BLANCO, SANTIAGO. El río Duero: influencia del entorno natural en la conformación del paisaje humanizado. Valladolid. Junta de Castilla y León, Consejería de Fomento, 2005

BOLÓS Y CAPDEVILLA, M. de (dir) 1992. Manual de ciencia del paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones, Masson, colección de Geografía.. Barcelona.

BUREL, F. y BAUDRY, J. 2001: Ecología del Paisaje, conceptos, métodos y aplicaciones, Mundi-Prensa, pp. XVIII-XIX.

BUSQUETS, J. y CORTINA, A. (coords.) 2008. Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Ariel, Barcelona.

CAMPILLO RUÍZ, A.: Evaluación de la Calidad y Fragilidad del Paisaje y categorías de gestión visual: Su aplicación a la comarca de Valdeorras. Universidad de Santiago de Compostela. 1992.

CÁNCER POMAR, L. 1999. La degradación y la protección del paisaje. Ed. Cátedra.. Madrid.

DÍEZ HERRERO, ANDRÉS. Las raíces del paisaje: condicionantes geológicos del territorio de Segovia. Valladolid, Junta de Castilla y León, 2005.

ESCRIBANO BOMÍN, et al. El Paisaje. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. 1987. Madrid.

GÓMEZ OREA, D. 1994. Ordenación del territorio. Una aproximación desde el medio físico, ITGE y Editorial Agrícola Española.

GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, F, 1981: Ecología y paisaje, Ed. H. Blume Ediciones.. Madrid.

JÓDAR VALDERRAMA, G., LEÓN GARRIDO, M., CASTELLANO TORREJÓN, A. 2031 GUÍA PARA EL USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO GEOLÓGICO DE ANDALUCÍA. Dirección General de Gestión del Medio Natural. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía.

JELLICOE, GEOFFREY. El paisaje del hombre: la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili, D. L. 1995

LICERAS RUÍZ, A. Observar e interpretar el paisaje: estrategias didácticas. Grupo Editorial Universitario, 2003. Granada.

MADERUELO, JAVIER. El paisaje: génesis de un concepto / Javier Maderuelo. 2a. ed. Madrid: Abada, 2006.

MARTINEZ DE PISÓN, E et Al.: Estudios sobre el paisaje. Ediciones Univers. Aut. de Madrid. 2000. Madrid.

MOREY, M y MOMTOYA R. (coord..): El paisaje y el hombre: valoración y conservación del paisaje natural, rural y urbano. Mº de Medio Ambiente. Parques Nacionales, 2000. Madrid.

MUÑOZ CRIADO, A. (Dirección) 2012. Guía Metodológica Estudios de Paisaje. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente. Comunidad de Valencia.

NOGUÉ, J. y SALA, P. (2008): El paisaje en la ordenación del territorio. Los catálogos de

paisaje de Cataluña. Biblid [0210-5462 (2008-2); 42: 69-98].
SANZ HERRÁIZ, C. MOLINA HOLGADO, P. LÓPEZ ESTÉBANEZ, N.: Patrimonio cultural y medio ambiental en paisajes rurales.
ORTEGA CANTERO, N.: Estudios sobre historia del paisaje español. Edic. Univ. Aut. de Madrid: Los Libros de la Catarata, 2002.Madrid.
ORTEGA CANTERO, N.: Naturaleza y cultura del paisaje. Col. de est. de la Univ. Aut. de Madrid, 91. F. Duq.
de Soria. 2004. Madrid.
QUIRÓS LINARES, F. El paisaje geográfico: Valle de Alcudia, Campo de Calatrava y Campo de Montiel. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1992. Ciudad Real.
REYNARD, E ET PANIZZA, M. Géomorphologie : relief, processus, environnement. Géomorphologie : relief, processus, environnement, 2005, n°3, p. 177-180.
ROUGERIE, G., BEROUTCHACHVILI, N.: Geosystemes et paysages, Bilan et Methodes, 1991. Paris.
SALDANA MORAL, J. A.: El paisaje: un estudio ecológico de su diversidad en ecosistemas salmantinos. Diputación de Salamanca. 1986. Salamanca.
SERRANO GINÉ, D., 2012. Consideraciones en torno al concepto de unidad de paisaje y sistematización de propuestas. Estudios Geograficos Vol. LXXIII, 272, pp. 215-237.
SOSA, NICOLÁS: Paisaje y entorno: de la estética a ética. Arbor n°518-519. 1989. Madrid.
Turner, M., Gardner, R.H., O`Neill, R. 12001: Landscape ecology. Springer. ISBN 0-387-95123-7.
TURNER, M., GARDNER, R.H., O`NEILL, R. 2001: Landscape ecology. Springer. ISBN 0-387-95123-7.
V.V.A.A.: 1 Jornadas sobre el paisaje. Horizonte Cultural de San Quince. 1989. Segovia.
V.V.A.A.: Paisaje y Medioambiente. Universidad de Valladolid. 1998. Valladolid.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se referirán puntualmente en la plataforma virtual Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se realizará mediante una evaluación continua que considerará todas las actividades que se desarrollan. Se realizará, también, una prueba final en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos y competencias adquiridas a lo largo del curso.

Criterios de evaluación

Actividad evaluable % calificación final:

Evaluación continua en la asistencia a clases teóricas:---------- 8 %
Evaluación continua en la asistencia a clases prácticas:---------- 8 %
Exposiciones y debates:----------14 %
Trabajos prácticos ---------- 20 %
Examen:---------- 50 %

Instrumentos de evaluación

- Evaluación continua en la asistencia a clases presenciales (control de firma). Competencias que se evalúan: CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CE1, CE2, CE4, CE5, CT1
- Actividades prácticas. Competencias que se evalúan: CB6, CB7, CE5, CE6, CT2, CT3, CT4, CT5.
- Participación activa en exposiciones y debates. Competencias que se evalúan: CT1,

CT3, CT4, CT5
Examen teórico y práctico. Competencias que se evalúan: Todas.

Recomendaciones para la evaluación.
Para la adquisición de las competencias previstas es indispensable la asistencia a las sesiones presenciales, el estudio de las materias correspondientes y la participación activa en todas y cada una de las actividades programadas.

Recomendaciones para la recuperación.
Consulta orientativa con la profesora y estudiar más

COLECCIONISMO Y MERCADO DE ARTE

1.- Datos de la Asignatura

Código	102058	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Victoria Álvarez Rodríguez	Grupo/s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	mvalvarez@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al conjunto de materias optativas. Conjunto de asignaturas destinadas al conocimiento del arte de otros ámbitos culturales.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como fin acercar al alumnado a la evolución histórica del coleccionismo artístico y la configuración del mercado de arte entendido a la manera moderna.

Perfil profesional.

Dirigido a la formación de Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia

en cualquiera de los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del Patrimonio Artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades.

3.- Recomendaciones previas

Interés por parte del alumnado por profundizar, una vez familiarizado con la evolución de la Historia del Arte y sus distintos estilos, en el fenómeno del coleccionismo artístico y su estrecha vinculación con la formación de los museos, así como con la configuración del mercado de arte. Se recomienda, por tanto, poseer unos conocimientos mínimos histórico-artísticos.

4.- Objetivos de la asignatura

-Comprender cómo la evolución del coleccionismo artístico ha discurrido a lo largo de los siglos de manera paralela a la de la cultura y el arte, actuando como punto de encuentro entre ambas.
-Discernir las diferentes maneras de coleccionar, almacenar y catalogar que se han dado con el paso del tiempo y su relación con los cambios producidos en la mentalidad occidental.
-Valorar la importancia del coleccionismo particular en la posterior configuración de los primeros museos públicos, así como la evolución en estos de sistemas de gestión, relación con el público, adecuación de espacios arquitectónicos a fines expositivos, estrategias de difusión, etc.
-Analizar el desarrollo del mercado de arte, también en estrecha relación con el coleccionismo, y la evolución experimentada en el siglo XX hasta alcanzar su idiosincrasia actual.

5.- Contenidos

1) Aproximación a los conceptos de coleccionismo y mercado de arte.
2) Los inicios del coleccionismo y el mercado de arte en Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma.
3) Los tesoros eclesiásticos y las primeras colecciones principescas en la Edad Media.
4) Las primeras colecciones modernas. Del *studiolo* humanista a la *wunderkammer* manierista.
5) El coleccionismo centroeuropeo y español del siglo XVII. Inicios del mercado de arte moderno.
6) El coleccionismo en el siglo XVIII y el surgimiento de los primeros museos nacionales.
7) La problemática emancipación del artista en el siglo XIX y su relación con marchantes y coleccionistas.
8) El coleccionismo y el mercado del arte en los siglos XX y XXI: la superación de la tradición en la era de la modernidad.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

-Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico-artística adecuada.

-Capacidad de comprender las manifestaciones artísticas que se desarrollan en este periodo

histórico, los conceptos que las sustentan y su relación con el marco político, cultural y social.

-Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje apropiado.

-Capacidad de análisis y síntesis, con la consiguiente reflexión o interpretación.

-Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras o textos artísticos.

Transversales.

-Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente los conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.

-Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.

-Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.

-Capacidad de relación, comunicación y participación en tareas corporativas.

-Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.

-Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías

-Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas personales.

-Clases prácticas.

-Tutorías: Presenciales según los horarios establecidos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas (Aula)	15			15
Clases Prácticas (Campo)				
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1			1
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			40	40
Otras actividades				
Exámenes	4		57	57
TOTAL	**53**		**97**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- CANO DE GARDOQUI GARCÍA, J. L. Tesoros y colecciones: orígenes y evolución del coleccionismo artístico. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2001.

- GRAMPP, W. Arte, inversión y mecenazgo: un análisis económico del mercado del arte. Civitas. Madrid, 1994.

- JIMÉNEZ DÍAZ, P. El coleccionismo manierista de los Austrias: entre Felipe II y Rodolfo II. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Madrid, 2001.

- MONTERO MURADAS, I. Estrategias de distribución comercial en el merca-do del arte. Caja General de Ahorros de Canarias. Tenerife, 2003.

- MORÁN TURINA, J. M. El coleccionismo en España: de la cámara de maravi-llas a la galería de pinturas. Cátedra. Madrid, 1985.

- MUÑOZ GONZÁLEZ, M. J. El mercado español de pinturas en el siglo XVII. Caja Madrid Fundación Arte Hispánico. Madrid, 2008.

- SCHLOSSER, J. von. Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío: una contribución a la historia del coleccionismo. Akal. Torrejón de Ardoz, 1988.

- SOCIAS BATET, I. y GKOZGK, D. Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950). Trea. Gijón, 2012.

- URQUÍZAR HERRERA, A. Coleccionismo y nobleza. Marcial Pons Ediciones de Historia. Madrid, 2013.

- VOLLARD, A. Memorias de un vendedor de cuadros. Galería Miquel Alzueta. Barcelona, 2007.

- VV. AA. Arqueología, coleccionismo y antigüedad: España e Italia en el siglo XIX. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2006.

- VV. AA. Carlos V y las artes: promoción artística y familia imperial. Junta de Castilla y León. Valladolid, 2000.

- VV. AA. El Real Alcázar de Madrid: dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los Reyes de España. Comunidad de Madrid. Madrid, 1994.

- VV. AA. Mercado del arte y coleccionismo en España: 1980-1995. ICO. Ma-drid, 1997.
- VV. AA. Museo imperial: el coleccionismo artístico de los Austrias en el siglo XVI. Fernando Villaverde. Madrid, 2013.
- WACKERNAGEL, M. El medio artístico en la Florencia del Renacimiento: obras y comitentes, talleres y mercado. Akal. Torrejón de Ardoz, 1997.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

Criterios de evaluación

Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

Examen final (70% de la calificación final): En él se tendrán en cuenta:

-Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.

-Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.

-Estructura clara y coherente.

-Corrección en la redacción y la ortografía.

Asistencia a clase (30% de la calificación final): Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo y la participación en las prácticas realizadas. En los casos en los que no pueda asistir a clase, el alumno tendrá la opción de recuperar el porcentaje correspondiente de la calificación final mediante la realización de un trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura, acordado previamente con la profesora y entregado antes del día del examen.

Recomendaciones para la evaluación.

-Asistencia a las clases teórico-prácticas.

-Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.

-Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de evaluación. No obstante, se recomienda acudir a tutorías con la profesora con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.

11.- Organización docente semanal

GESTIÓN CULTURAL Y MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102259	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatr.
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
E-mail	fernandorubiodelaiglesia @gmail.com	Teléfono	923 294400 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Desarrollo cultural y musical en las sociedades contemporáneas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Materia optativa sobre aplicación práctica en gestión de los conocimientos adquiridos en la carrera

Perfil profesional.
Gestión cultural y musical en administraciones públicas, fundaciones, instituciones culturales, …
Programación de eventos culturales y musicales
Diseño de proyectos culturales y musicales
Desarrollo actividades culturales
Iniciativas emprendedoras en gestión cultural y musical

3.- Recomendaciones previas

No se requieren conocimientos previos específicos para cursar esta asignatura, aparte de los adquiridos en los cursos anteriores de Hª y Cc. de la Música o Humanidades. No obstante, es aconsejable tener referencias básicas sobre los principales modelos político-económicos de la sociedad moderna, así como mostrar iniciativa emprendedora e interés en desempeñar posibles tareas futuras de gestión cultural.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Mostrar a los alumnos diferentes perspectivas y posibilidades de acción en torno al diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de gestión cultural y musical
2. Complementar la formación académica de los alumnos de modo que puedan enfocar sus conocimientos en el campo de la Música y las Humanidades hacia labores de gestión cultural
3. Aportar a los alumnos recursos para la gestión cultural desde una doble visión que integre aspectos organizativos, administrativos, socio-económicos, …, con actividades y materias relacionadas con la creación artística y cultural.
4. Motivar a los alumnos para la importante tarea de ejercer como promotores y, por tanto, generadores de actividad cultural y musical, ya sea a modo de complemento de su actividad principal –académica, artística, investigadora, …- o como gestores profesionales.

5.- Contenidos

<u>Fundamentos generales de la gestión cultural</u>

1. Definición y visiones del término “cultura”. El papel de la cultura en la sociedad actual.

2. Visión general de los posibles campos de acción laborales de la gestión cultural y musical –perfiles profesionales-.

3. Teorías y conceptos políticos fundamentales sobre la cultura y su gestión:

    - visiones ‘absolutas’ (antiguo régimen, dictaduras comunista y fascista)

    - puntos de vista vigentes: tensión entre liberalismo y socialdemocracia

4. Políticas y modelos culturales. Panorama actual de la gestión cultural y musical: análisis de algunos ejemplos.

5. Normativa legal: Ley de Mecenazgo, Ley de Propiedad Intelectual, …

6. Desarrollo cultural *sostenible*.

7. Los públicos de la cultura. Consumo cultural y musical.

Aplicaciones prácticas de la gestión cultural y musical

8. Tipología y gestión de los diferentes 'productos' culturales:

    - Organización de espacios de exhibición cultural: museos, salas de exposiciones, …

    - Organización y gestión de teatro, música y danza.

    - Archivos y bibliotecas.

    - El libro y la edición.

9. Patrimonio: figuras legales de catalogación y protección del patrimonio cultural y natural; el patrimonio como elemento cultural insustituible.

10. Gestión cultural pública (estado, autonomías, entidades locales): análisis de funciones, acceso laboral a empleo público, …

11. Dinamización cultural: organización de talleres, seminarios, … Estrategias de acercamiento y difusión cultural. Animación a la lectura / animación a la cultura.

12. La administración de empresas culturales.

13. El emprendedor cultural: la idea previa; establecimiento como autónomo; proceso de creación de una empresa. Financiación.

14. Vías comerciales. Divulgación y publicidad. Comunicación. Relaciones públicas.

*Esta lista de contenidos es abierta y, por tanto, susceptible de ser adaptada de acuerdo con la idoneidad de los temas a tratar, inquietudes de los alumnos, …

6.- Competencias a adquirir

Específicas.
2.1. Conocimiento de los principios legales básicos que interesan a la cultura musical en la actividad empresarial. 2.2. Conocer las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad contemporánea. 2.3. Capacidad para elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos musicales. 2.4. Capacidad para gestionar eventos musicales de pequeña y mediana entidad.
2.1. Conocimiento de los principios legales básicos que interesan a la cultura musical en la actividad empresarial. 2.2. Conocer las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad contemporánea. 2.3. Capacidad para elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos musicales. 2.4. Capacidad para gestionar eventos musicales de pequeña y mediana entidad.

7.- Metodologías docentes

EXPOSICIONES POR PARTE DEL PROFESOR
FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN (DEBATE) EN CLASE
SEGUIMIENTO (EVALUACIÓN) CONTINUO DE CADA ALUMNO
BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN, CASOS PRÁCTICOS, PROPUESTAS DE GESTIÓN, …
PROCESO DOCENTE PRÁCTICO (EJEMPLOS REALES) BASADO EN LA EXPOSICIÓN Y EL ANÁLISIS
ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PROYECTOS PRÁCTICOS DE GESTIÓN

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		5	35
Prácticas	- En aula	15		15	30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		10	14
Tutorías			1	2	3
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		45	48
TOTAL		**52**	**1**	**97**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
El profesor informará en clase sobre bibliografía y otro tipo referencias de consulta

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Los contenidos se trabajarán en las sesiones presenciales, en las que se evaluará la iniciativa, participación e interés de los alumnos. El profesor encomendará a los alumnos la realización de ejercicios (comentarios de texto, resúmenes, esquemas, exposiciones críticas, …) para realizar un seguimiento del proceso de cada alumno. Cada alumno entregará un proyecto práctico de gestión, de acuerdo con los parámetros aprendidos en las sesiones presenciales y en las lecturas de textos. Se convocará a examen final a los alumnos que no hayan superado la evaluación continua.

Criterios de evaluación
PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA: - Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la presencia activa de los alumnos, el grado de participación, implicación e interés que muestren. - Se evaluarán los ejercicios y trabajos encomendados por el profesor. *En el caso de que haya alumnos que no superen la evaluación continua, se les convocará a examen final. PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL: Todos los alumnos presentarán un proyecto basado en un caso práctico de libre elección (previa información al profesor), en el que se tendrá en cuenta la buena organización, exportabilidad social del proyecto, viabilidad, creatividad, …

Instrumentos de evaluación
Cada uno de los siguientes apartados contará un tercio de la calificación final: - Evaluación continua en el desarrollo de las clases (teniendo en cuenta lo expresado en cuanto a criterios de evaluación). - Calificación de cada ejercicio. - Calificación de los proyectos de gestión. *Los alumnos que no superen la evaluación continua deberán presentarse a examen final, que contará dos tercios de la calificación final, quedando el otro tercio en la evaluación del proyecto de gestión (de presentación y aceptación obligatoria por parte del profesor).

Recomendaciones para la evaluación.
Constancia en la asistencia a clase y el trabajo personal, presencia activa y participativa.

OPTATIVAS ITINERARIO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO

PRIMER CUATRIMESTRE

SEXUALIDAD, GÉNERO Y PODER

1.- Datos de la Asignatura

Código	102260	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia de la Ciencia				
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Antonio Rodríguez Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jarshm@usal.es	Teléfono	923 29 45 56

Profesor	Antonio Carreras Panchón	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		

Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	acp@usal.es	Teléfono	923 29 45 56

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo: Cooperación Internacional y Desarrollo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Las sociedades actuales, independientemente de la singularidad cultural de cada comunidad, confluyen en el reconocimiento de derechos que con carácter universal se reivindican para toda la ciudadanía. El ejercicio de la sexualidad trasciende de una dimensión privada para convertirse en un asunto con intensa proyección pública. La medicalización de la sexualidad, la perspectiva de género como superadora de una mera interpretación biologicista del sexo y las dinámicas de poder que se articulan en torno a este problema se estudian desde una visión que busca superar los exclusivismos ideológicos.

Perfil profesional.
Profesional con una formación generalista inicial. Su actividad laboral se dirige a la cooperación internacional y al análisis transcultural en una sociedad dominada por la interdependencia y la globalización (agencias de cooperación, ONG, mediación cultural). Actividad docente en enseñanza media o superior.

3.- Recomendaciones previas

Sensibilidad ante la diferencia y diversidad cultural. Compromiso con valores dirigidos a la promoción cultural, económica y social de las personas y los pueblos.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer el comportamiento sexual del ser humano a lo largo de la historia. Mostrar el carácter interdisciplinar de la sexualidad y cómo en su estudio confluyen la biomedicina, el derecho, la antropología, la sociología y los valores éticos dominantes. Identificar las teorías desarrolladas sobre género, identidad y orientación sexual. Exponer los condicionantes ideológicos y sociales que establecen criterios de tolerancia o prohibición ante el ejercicio de la sexualidad.

5.- Contenidos

1. Marco conceptual, científico e histórico de la sexualidad
2. Género, identidad y orientación sexual: de la biología a la teoría *queer*
3. Generación, procreación y anticoncepción
4. Placer, moralidad y ciencia: saberes y poderes
5. Lo público y lo privado en la sexualidad
6. Discursos sobre la prostitución
7. La sexualidad medicalizada: construcción del criterio de normalidad
8. Patologización de la sexualidad femenina y la transgresión del rol de género
9. Los movimientos sociales y los cambios en los criterios científicos

6.- Competencias a adquirir

Las competencias numeradas (C, CE y CT) se corresponden con las propias del bloque en el que se inserta la asignatura. Las que no tienen numeración son propias de la asignatura

Básicas/generales.

Utilizar los métodos y herramientas necesarios para identificar las realidades socioculturales. (C 4)
Habilidad para identificar y distinguir factores de unidad y diversidad que definen la estructura y evolución de los distintos conjuntos territoriales así como la cooperación internacional e interterritorial (C 9)
Integración del conocimiento de la sexualidad humana en una perspectiva global de la persona.

Específicas.

Generar sensibilidad por la diversidad y los problemas espaciales, geopolíticos, culturales o relacionados con la sexualidad y la salud (CE 10)
Ser capaces de identificar, analizar y criticar las ideologías que sustentan las diferentes interpretaciones en torno al género, la identidad y la orientación sexual.
En el marco de una sociedad plural caracterizada por la diversidad cultural y la comunicación en un mundo globalizado se tendrá autonomía para analizar, interpretar y modificar conductas de exclusión, explotación y represión relacionadas con el sexo, la orientación sexual y el ejercicio de la sexualidad.
Con los conocimientos adquiridos se podrán valorar las políticas natalistas y de control de natalidad en las sociedades contemporáneas.

Transversales.

Desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo (CT 11)
Propiciar la capacidad de trabajo en grupo, suscitando la reflexión, el debate científico y el sentido crítico (CT 12)
Capacidad para realizar búsquedas bibliográficas, recuperar literatura “gris”, redactar informes y divulgar conocimientos haciéndolos asequibles a destinatarios con registros culturales diferentes.

7.- Metodologías

-***Clases Teóricas presenciales:*** Para cada uno de los temas se imparten clases en las que se presenta el tema, se dan las directrices para su desarrollo y se explican los contenidos fundamentales del mismo

-***Clases prácticas presenciales:*** Son complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos (análisis de un texto o película correspondiente a una fuente documental) en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.

-***Trabajo, seminarios y actividades complementarias:***
a) Trabajo individual o en grupo (dependiendo del número de estudiantes) con desarrollo tutelado. Debe ser presentado en clase y subido a la plataforma para su evaluación. En general tres trabajos: El empapelado amarillo (Charlotte Perkins Gillmann), La sexualidad según Michel Foucault (Maite Larrauri) y tres novelas gráficas sobre VIH y sexualidad (Winick, König y Peeters).
b) Realización de seminarios sobre temas concretos y parte del proceso de adquisición de competencias de intercambio de ideas, experiencias, dinámica de trabajo en grupo y expresión en público. Se usan temas monográficos que permitan un análisis transversal de los temas abordados (p. ej. estudio de caso: transgénero), relacionando la conexión entre diversas disciplinas científicas. En general se centrarán en estudio de casos sobre situaciones de represión, explotación o conflicto por razones de orientación y ejercicio de la sexualidad.
c) Análisis y debate sobre documentos audiovisuales (documentales, reportajes, obras de creación sobre asuntos relacionados con la asignatura)
d) Actividades complementarias (para la evaluación continua): cuestionarios de autoevaluación y ejercicios de realización de mapas conceptuales al final de cada módulo. A través de la plataforma Studium.

El alumnado dispondrá del material necesario para clases, prácticas y seminarios en la plataforma Studium, la misma en la que deberá presentar los trabajos.

-***Tutorías*:**
Dirigidas al seguimiento del proceso de aprendizaje mediante la supervisión de los diferentes trabajos programados y la resolución de dudas.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	25			25
Clases prácticas	5		8	13
Seminarios	10		20	30
Exposiciones y debates	6		6	12
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			24	24

Otras actividades		10		10
Exámenes	4		20	24
TOTAL	**52**	**20**	**78**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BULLOUGH, V.L.: *Science in the Bedroom: A History of Sex Research*. New York, Basic Books. 1995

BUTLER, J.: *El género en disputa: el feminism y la subversion de la identidad*. Barcelona, Paidós, 2007.

CLARK, A. *Deseo. Una historia de la sexualidad en Europa*. Madrid, Cátedra, 2010.

FOUCAULT, M.: *Historia de la sexualidad*. Madrid, Siglo XXI (3 vols.)

GILMAN, S.L.: *Sexuality: An Illustrated History*. New York, John Wiley, 1989.

POTTS, M.; SHORT, R.: *Historia de la sexualidad: desde Adán y Eva*. Madrid, Cambridge University Press, 2001.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, F. *Diccionario del sexo y el erotismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se trata de ponderar el nivel de conocimientos adquiridos en la materia en consideración a los objetivos de la disciplina, a su inclusión en la titulación y a un posterior desempeño profesional de quienes alcanzan el grado.

Criterios de evaluación

Es obligatorio haber realizado todas las actividades que se utilizan como instrumentos de evaluación. Es obligatorio para aprobar obtener en el examen escrito final un mínimo de 4 puntos sobre 10.

- Examen (55%, si obtiene un mínimo de 4 puntos sobre 10)
- Trabajo y exposición del mismo (25%)
- Participación en seminarios y prácticas (10%)
- Realización de cuestionarios de autoevaluación en las fechas fijadas (5%)
- Mapas conceptuales (5%)

Instrumentos de evaluación

- Examen escrito final: preguntas de desarrollo tipo ensayo
- Trabajo y exposición del mismo
- Participación en seminarios y prácticas
- Cuestionarios de autoevaluación
- Mapas conceptuales

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumnado recurrir a todos los medios informativos de la asignatura (clase, Studium y tutoría) a principio del curso para conocer la metodología docente, el programa de aprendizaje y la evaluación de la adquisición de competencias. Desde el inicio del curso se explican y consensúan los métodos de evaluación y la puntuación, haciéndose públicos por las vías citadas.

Recomendaciones para la recuperación.

Es deseable a través de entrevistas personales o bien mediante correo electrónico valorar con cada estudiante cuál ha sido la parte más deficiente de sus conocimientos para que consiga superar las exigencias de la asignatura.

HISTORIA DE AMÉRICA CONTEMPORÁNEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102261	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	1º semestre
Área	HISTORIA DE AMÉRICA				
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	**GUILLERMO MIRA DELLI-ZOTTI**	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia de América		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se fijarán a comienzos del semestre		
URL Web			
E-mail	mira@usal.es	Teléfono	923- 294550 ext. 1443

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de América

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Tiene un papel fundamental para introducir a los estudiantes en la Historia de América Latina durante los siglos XIX, XX y la primera década de la presente centuria

Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES:

- Alcanzar la capacidad de comprensión de los fenómenos históricos
- Manejar correctamente los conceptos básicos del vocabulario histórico
- Transmitir con claridad y precisión los conocimientos adquiridos, utilizando correctamente el lenguaje de la ciencia histórica

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las fuentes fundamentales para el estudio de la Historia Contemporánea de América Latina
- Conocer los principales acontecimientos históricos que marcaron el desenvolvimiento de la Historia Contemporánea de América Latina
- Conocer, reflexionar y profundizar sobre algunos episodios específicos de la Historia Contemporánea de América Latina
- Establecer relaciones entre la Historia latinoamericana contemporánea y la realidad actual de América Latina

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

La asignatura está organizada en seis bloques temáticos:

1. Colonialismo, Independencia y Nación
2. Poder oligárquico y modelo primario-exportador
3. Estado: liberalismo, populismo, desarrollismo
4. Revolución, dictadura y democracia
5. Globalización, neoliberalismo y memoria histórica
6. Epílogo: América latina en el siglo XXI

Los contenidos serán impartidos en tres formatos pedagógicos diferentes:

a. Clases teóricas, que ofrecen un panorama general sobre cada uno de los bloques temáticos consignados y proporcionan una introducción y contextualización a las lecturas obligatorias que complementan cada uno de los temas.
b. Clases prácticas, donde por un lado, los estudiantes serán adiestrados en el acceso a fuentes y recursos digitales sobre la Historia de América Latina (tarea que se desarrollará en el Aula de Informática); y por otro lado, los estudiantes expondrán las lecturas obligatorias y presentarán los trabajado planificados en torno a ellas (intervención oral, ficha-resumen, power point, guía de preguntas, etc.).
c. Seminarios: reuniones de discusión con pequeñas comisiones de estudiantes, a partir de textos preestablecidos y orientadas a la elaboración de un Informe Científico.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Básicas/Generales.

Específicas.

Capacidad de comprensión de las categorías fundamentales de la Historia Contemporánea de América Latina

Comprensión de la interacción y la conflictividad entre los pueblos y culturas del subcontinente latinoamericano

Capacidad de análisis de la realidad social, económica, política y cultural durante el periodo histórico tratado

Conocimiento del contexto geográfico del subcontinente

Conocimiento de las relaciones de género y de la visibilidad de las minorías étnicas

Comprensión de los fenómenos históricos
Capacidad de explicación oral y escrita de dichos fenómenos

Transversales.

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

Capacidad de gestión d la información

Resolución de problemas y toma de decisiones

Trabajo en equipo

Razonamiento crítico

Compromiso ético

Creatividad

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

- Clase magistral: exposición por parte del profesor del marco teórico de cada uno de los bloques temáticos
- Clase práctica sobre acceso a la información: presentar recursos y fuentes para elaborar trabajos cinéticos sobre Historia Contemporánea de América
- Clase práctica de contenidos: interacción entre el profesor y los estudiantes suscitada por un intercambio de ideas a partir de la lectura, exposición y comentario de textos preestablecidos
- Seminarios: reuniones donde el profesor asume el papel de orientador en el diseño y redacción de un Informe Científico por parte de los estudiantes
- Tutorías: atención personalizada a los estudiantes, tanto individual como en pequeños grupos,

destinada al seguimiento de las presentaciones por parte de los estudiantes, el análisis de las lecturas obligatorias, comentarios de textos, preparación del Informe Científico, ejercicio final de evaluación, etc

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		22		24	46
Prácticas	- En aula	6		12	18
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	6		6	12
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		10		15	25
Exposiciones y debates		6		12	18
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				16	16
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		8	10
TOTAL		**57**		**93**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALCÁNTARA, Manuel, Ludolfo PARAMIO, Flavia FREIDENBERG y José DÉNIZ (2006), *Historia Contemporánea de América Latina. Reformas económicas y consolidación democrática (1980-2006)*. Madrid, vol. VI.

ANNINO, Antonio, Luis CASTRO LEIVA y François-Xavier GUERRA (1994), *De los Imperios a las Naciones. Iberoamérica*, Zaragoza.

BETHELL, Leslie (ed.)(1991-1998), *Historia de América Latina*, Barcelona (vols. 5 a 16).

BULMER-THOMAS, Víctor (1994), *La Historia Económica de América Latina desde la Independencia*, México.

CARMAGNANI, Marcello (1984), *Estado y Sociedad en América Latina, 1850-1930*, Barcelona.

HALPERIN DONGHI, Tulio (1998), *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid.

HALPERIN DONGHI, Tulio (1985), *Historia de América Latina, 3. Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid.

MALAMUD, Carlos (2005), *Historia de América*, Madrid.

REID, Michael (2009), *El continente olvidado. La lucha por el alma de América Latina*, Barcelona.

ROUQUIE, Alain (1989), *América Latina. Introducción al Extremo Occidente*,

México.
ROUQUIE, Alain (2011), *A la sombra de las dictaduras. La democracia en América Latina*, México.
SAINT-UPÉRY, Marc (2008), *El sueño de Bolívar. El desafío de las izquierdas sudamericanas*. Barcelona.
TOURAINE, Alain (1989), *América Latina. Política y Sociedad*, Madrid.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Por su carácter variable y de actualización serán indicados oportunamente en cada curso

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación pretende poner de manifiesto el nivel de asimilación de los conocimientos adquiridos, la capacidad para trasmitirlos en público y la destreza para elaborar un ensayo bibliográfico

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la asistencia, la participación en las actividades desarrolladas y el grado el satisfacción alcanzado por los trabajos presentados

Instrumentos de evaluación

La asistencia y participación en clase computarán un 10% de la nota final
La presentación y discusión de las lecturas obligatorias un 20%
La preparación de un dossier bibliográfico un 20%
La elaboración de un ensayo bibliográfico un 30%
El ejercicio final sobre un comentario de texto un 20%

Recomendaciones para la evaluación.

Para concurrir al ejercicio final de evaluación, los estudiantes deberán haber aprobado todas las actividades reseñadas en el punto anterior; el comentario de texto final es eliminatorio; es necesario aprobarlo para superar la asignatura

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda a los estudiantes revisar conjuntamente con el profesor los errores cometidos en los distintos ejercicios y tomar nota de los mismos con el fin de presentarse en condiciones óptimas a la recuperación

SISTEMAS POLITICOS COMPARADOS

1.- Datos de la Asignatura

Código	102262	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º semestre
Área	Ciencia política				
Departamento	Derecho publico general				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Elena Martínez Barahona Angela Suarez Collado	Grupo / s	
Departamento	Derecho Público General		
Área	Ciencia Política		
Centro	Facultad de Derecho		
Despacho	163B 153		
Horario de tutorías	A determinar por el profesor		
URL Web	http://campus.usal.es/~acpa/		
E-mail	embarahona@usal.es ascollado@usal.es	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación de carácter optativo dentro del itinerario de Cooperación Internacional y Desarrollo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura ofrece herramientas para la comprensión y estructuración de los elementos más relevantes de los sistemas políticos a través del análisis comparado.

Perfil profesional.
Perfil profesional de analista político y consultor así como para desarrollar funciones en el ámbito de determinadas Organizaciones Internacionales. .

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda conocimiento de elementos básicos en Ciencia Política.

4.- Objetivos de la asignatura

Se pretende acercar conceptos y conocimientos relevantes para el estudio de los sistemas políticos contemporáneos desde una óptica comparada. Se prestará especial atención a la construcción histórica, funcionamiento, organización territorial e institucional de dichos sistemas, así como a la participación política de los ciudadanos. Geográficamente la asignatura se centrará de forma prioritaria en casos de Europa Occidental y Oriental, junto con algunos casos de América Latina.

5.- Contenidos

TEMA 1. INTRODUCCION. Sistemas políticos y política comparada. ¿Por qué es importante estudiar los sistemas políticos de manera comparada?

TEMA 2. TIPOS DE REGÍMENES POLÍTICOS. Regímenes democráticos, autoritarios y transiciones. Retos de las transiciones: problemas políticos y justicia transicional.

TEMA 3. INSTITUCIONES EN LOS REGÍMENES DEMOCRÁTICOS (I): Presidencialismo, semi-presidencialismo y parlamentarismo. Poder ejecutivo, legislativo y judicial

TEMA 4. INSTITUCIONES EN LOS REGÍMENES DEMOCRÁTICOS (II): Estados federales y unitarios. Integraciones regionales y uniones supranacionales. La UE como sistema político.

TEMA 5. SISTEMAS POLÍTICOS TOTALITARIOS Y TIPOLOGÍAS DEL AUTORITARISMO:

Totalitarismo en teoría y el práctica. Tipología del autoritarismo. Políticas de resistencia en regímenes autoritarios.

TEMA 6. ESTUDIOS DE AREA: NORTE DE AFRICA Y ORIENTE PRÓXIMO. Introducción al mundo islámico actual. Estado y sociedad. Minorías étnicas y religiosas. Sistemas políticos del Norte de África: Marruecos, Argelia, Túnez, Libia y Egipto. Sistemas políticos del Oriente Próximo: Líbano, Siria e Iraq.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

Ser capaz de comprender las dinámicas e interacciones de los Sistemas Políticos así como establecer paralelismos y diferencias en su construcción y lógicas de funcionamiento

Específicas.

B3. Entender la estructura y el funcionamiento de los sistemas políticos, los diversos elementos que conforman dichos sistemas y el entorno en el que interactúan, en concreto las instituciones políticas (su organización y la actividad que desarrollan) y las administraciones Públicas (su estructura, organización, régimen jurídico y funcionamiento en sus distintos niveles).

B4. Comprender el comportamiento de los actores políticos, de los ciudadanos y los valores democráticos. Identificar a los principales actores políticos que desempeñan actividades dentro del sistema político y comprender su comportamiento en el sistema y en su entorno. Conocer el proceso de la formación y expresión de las preferencias políticas de los ciudadanos.

B7. Conocer los fundamentos de la política comparada. Conocer y ser capaz de analizar instituciones, procesos y políticas desde una perspectiva comparada.

B9 Comprender las teorías políticas contemporáneas, así como la dimensión histórica de los procesos políticos y sociales.

Transversales.

A1. Capacidad para recabar información (teórica y práctica), para analizarla y ejercer una reflexión crítica sobre ella.

A3. Capacidad de expresarse correctamente, de elaborar síntesis y de comunicar los resultados de forma comprensiva.

A5. Capacidad de trabajo en equipo.

7.- Metodologías docentes

En las clases teóricas, el profesor presentará los contenidos fundamentales a cubrir en la sesión correspondiente, e introducirá los textos recomendados para el curso. En la prácticas se analizarán ejemplos aportados por el profesor y se discutirán los textos recomendados durante el curso junto con el visionado de documentales, ejercicios de debate y simulaciones prácticas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		45	75
Prácticas	- En aula	10		12	22
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	3		2	5
	- De visualización (visu)	7		7	14
Seminarios					
Exposiciones y debates		6		10	16
Tutorías		4		1	5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)		6		2	8
Exámenes		5			5
TOTAL		**71**		**79**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALCANTARA, Manuel. (2003): Sistemas políticos de América Latina, 2 vols (Madrid: T ecnos).

COLOMER, Josep M. (1995): La política en Europa. Introducción a las instituciones de quince países (Barcelona: Ariel).

HALE, Henry. (2008): The Foundation of Ethnic Politics. (Cambridge: Cambridge University Press)

HIX, Simon. (2005): The Political System of the European Union (Nueva York: Palgrave Macmillan).

LIJPHART, Arend. (2001): Modelos de democracia (Barcelona: Ariel).

LINZ, Juan y STEPAN, Alfred. (1996): Problems on Democratic Transition and Consolidiation. (Baltimore: The John Hopkins University Press).

PASQUINO, Gianfranco. (2009): Sistemas políticos comparados (Buenos Aires: Prometeo).
VALLES, Josep.M. (2007): Ciencia Política. Una introducción (Ariel: Barcelona).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se informará en el aula del resto de recursos conforme se avance en el temario de la asignatura.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales
La evaluación final de la asignatura tendrá en cuenta tanto la entrega y participación en las clases prácticas como la exposición en el aula de determinados temas, así como el aprendizaje mostrado en la realización de un examen final.

Criterios de evaluación
Participación del alumno/a e implicación del mismo en las clases teóricas y prácticas. Asimilación de los contenidos explicados en las clases teóricas. Capacidad para estructurar y exponer argumentos que tengan que ver con los sistemas políticos. Se valorará especialmente la asistencia y la participación en las clases prácticas.

Instrumentos de evaluación
Examen final 50% (escrito u oral) Participación en las prácticas y entrega de las mismas 30% Exposición en el aula de un tema asignado de acuerdo con el profesor 10% Elaboración de un breve ensayo sobre alguno de los contenidos presentados en las clases 10% Es necesario tener al menos un 5 sobre 10 en el examen final para poder superar la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.
Se recomienda la asistencia a las clases prácticas y la lectura de los textos recomendados, que se irán facilitando y poniendo a disposición del alumnado conforme avance la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.
En caso de suspender la asignatura se recomienda asistir a las tutorías para establecer los puntos sobre los que se debe incidir de cara a la realización del examen de recuperación. Existe la posibilidad adicional de realizar un trabajo escrito sobre un tema acordado previamente con el profesor en el que se muestre la asimilación y el manejo de las herramientas y conceptos expuestos en el aula. Este trabajo permitirá ponderar la nota del examen de recuperación siempre que la calificación obtenida sea superior a un 4.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Historia de las Relaciones Internacionales

1.- Datos de la Asignatura

Código	102263	Plan	2011	ECTS:	6
Carácter	Optativa de itinerario	Curso	4º	Periodicidad	2ºCuatrimestre
Área	Áreas de Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus virtual "STVDIUM"			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesorado	José Luis de las Heras	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por correo electrónico. En período lectivo se contestará en 24 horas. Presenciales: Previa solicitud de cita por correo electrónico indicando el motivo. A propuesta del profesor: Se enviará correo indicando lugar, fecha, hora y motivo. Se anunciará debidamente al comenzar el curso		
URL Web	http://www.heras-santos.net/		
E-mail	heras@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 ext. 1401

Profesor	Francisco J. Rodríguez Jiménez	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Contemporánea		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se anunciará debidamente al comenzar el curso		
URL Web	http://franciscorodriguezjimenez.blogspot.com.es/		
E-mail	moralito@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 ext. 1403

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura de Cuarto Curso del Itinerario de Cooperación Internacional y Desarrollo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura sirve para proporcionar un conocimiento detallado de las Relaciones Internacionales y de los Sistemas Políticos que caracterizan la interdependencia de los países, la integración regional y la globalización de las relaciones.

Perfil profesional.

El itinerario de “Cooperación Internacional y Desarrollo” permitirá formar profesionales con capacitación para formular y ejecutar proyectos específicos de desarrollo en el seno de organizaciones no gubernamentales y en la administración pública, así como trabajar en el área internacional de empresas públicas y privadas.

3.- Recomendaciones previas

Revisar los conocimientos previos de las asignaturas relacionadas con la Historia Moderna y la Historia Contemporánea.

4.- Objetivos de la asignatura

Capacitar a los estudiantes en las técnicas y destrezas necesarias para comprender, analizar, valorar y explicar la Historia de las Relaciones Internacionales y para diseñar acciones que faciliten la mejora de las condiciones económicas y sociales de los grupos humanos.

5.- Contenidos

1. Política, Diplomacia y Ejercito en la Edad Moderna.

2. De la hegemonía española a la hegemonía francesa.

3. La etapa de equilibrio entre potencias auspiciada por Inglaterra.

4. Cambio y continuidad en el sistema del equilibrio de poder durante el ciclo revolucionario y la Restauración (1776-1830).

5. La política de poder: nacionalismo, imperialismo y tensiones entre grandes alianzas internacionales (1854-1914).

6. La Guerra Civil Europea y su proyección mundial (1914-1945). El nuevo orden internacional: las Naciones Unidas y las Organizaciones regionales.

7. De la Guerra Fría al final del comunismo (1948-1989). Agentes, principios, cambios y conflictos en la era global.

8. Del “Fin de la Historia” a la multipolaridad asimétrica posterior a los atentados terroristas del 11-S.

6.- Competencias a adquirir

Competencias Generales:

1.- Aportar las competencias teóricas y prácticas necesarias para el análisis y el tratamiento cuantitativo y cualitativo de la Historia de las Relaciones Internacionales y la interconexión entre conocimientos teóricos y prácticos tal como exige la sociedad contemporánea.

2.- Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información relativas a la Historia de las Relaciones Internacionales en todos sus formatos.

3.- Uso riguroso de la terminología propia de esta disciplina.

4.- Comprender textos de diferentes niveles de complejidad.

Específicas.

1.- Sensibilidad e interés por la historia y la cultura de los pueblos y por los problemas territoriales y políticos del mundo.

2.- Reconocimiento de la capacidad para utilizar los diferentes tipos de textos académicos y sus estructuras formales.

3.- Interpretar el desarrollo y la evolución del mapa político del mundo actual identificando y conociendo con precisión los territorios de conflicto y la naturaleza de éstos para prever su desenlace y diseñar posibles soluciones.

4.- Habilidad para identificar y distinguir factores de unidad y diversidad que definen la estructura y evolución de los distintos conjuntos territoriales así como la cooperación internacional e inter-territorial.

7.- Metodologías docentes

Exposiciones teóricas en clase presencial de la Historia de las Relaciones Internacionales.

Prácticas de búsquedas de información.

Desarrollo de un tema por cada estudiante para cada una de las partes de la asignatura.

Prácticas de análisis de documentos y de programas internacionales.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	28	20		48
Clases prácticas	14	40		54
Seminarios	4	20		24
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	3	20		23
TOTAL	**50**	**100**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Parte de Historia Moderna

BOIS, J.P: De la paix des rois à l'ordre des empereurs. Paris, 2003.

GANTET, C.: Guerre, paix et construction des États. Paris, 2003.

HUGON, A.: Rivalités européennes et hegemonie mondiale. XVIe-XVIIIe siècle. Paris, 2002.

RIVERO, M: Diplomacia y relaciones internacionales en la Edad Moderna. Madrid, 2000.

SALMAN, J.M: Géopolitique du XVI siécle. Paris, 2003.

TRIGO CHACÓN, M: Manual de historia de las relaciones internacionales. Madrid, 1994.

USUNÁRIZ, J.M.: España y sus tratados internacionales: 1516-1700. Navarra, 2006.

Parte de Historia Contemporánea

DUROSELLE, J.B: *Tout Empire périra. Théorie des relations internationales*. París: Armand Colin, 1992.

JUDT, T.: *Posguerra. Una historia de Europa desde 1945*, Madrid, Taurus, 2008.

MARTÍNEZ HERERO, *Japón : de la "katana" al "manga"* , Barcelona, Shinden, 2008

NAÍM, Moises: *The End of Power: From Boardrooms to Battlefields and Churches to States, Why Being In Charge Isn't What It Used to Be*, New York: Basic Books, 2013

NYE, J.: *La paradoja del poder norteamericano*, Madrid: Santillana Ediciones Generales, D.L. 2003.

OLLÉ, M.: *Made in China : el despertar social, político y cultural de la China contemporánea*, Barcelona: Destino, 2005

PEREIRA CASTAÑARES, J. C. (coord.) *Historia de las relaciones internacionales Contemporáneas*. Barcelona: Ariel, 2001.

RENOUVIN, P.: *Historia de las relaciones internacionales: siglos XIX y XX*, Tres Cantos (Madrid): Akal, 1998.

TAIBO, C.: *Historia de la Unión Soviética : 1917-1991*, Madrid: Alianza Editorial, 2010.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

http://www.ecfr.eu/podcasts/C104

1. **www.un.org;**
2. **www.oit.org;**
3. **www.unesco.org;**
4. **www.acnur.es;**
5. **www.fao.org;**
6. **www.wto.org;**
7. **www.imf.org;**
8. **www.hdp.unde.org;**

Agencia Internacional de ISBN: http://www.isbn-international.org/esp/index.html, que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html

Compludoc: http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm , base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.

DIALNET: http://dialnet.unirioja.es/ Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Todo esfuerzo realizado por cada estudiante tendrá su reconocimiento en la evaluación. Se evaluará el esfuerzo personal y su aportación de grupo. Se tendrá en cuenta la participación en clase, las actividades y las pruebas realizadas.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la capacidad de comprensión e interrelación de los diferentes procesos históricos así como la capacidad crítica, de trabajo personal y en grupo del

alumnado.

Tendrá un carácter de formación continua y personalizada.

Instrumentos de evaluación
– Pruebas evaluatorias: 50% – Trabajos (individuales y en grupo): 40% – Asistencia y participación en clase: 10% TOTAL = 100%

Recomendaciones para la evaluación.
– Lecturas complementarias. – Seguimiento de las asignaturas. – Participación activa en los seminarios y trabajos de grupo.

Recomendaciones para la recuperación.
Al estudiante que no supere la primera evaluación se le confeccionará un plan personalizado de recuperación que tenga en cuenta los conocimientos y competencias adquiridas, así como las carencias observadas en su proceso formativo.

GEOPOLÍTICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102264	Plan	222	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	Semestral
Área	Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Luis Marcello y Barriada	Grupo / s	U
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Cfr. tablón de anuncios del Departamento de Geografía		
URL Web			
E-mail	jomar@usal.es	Teléfono	923945050 Ext. 1422

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura optativa para los alumnos que realizan el grado de Geografía ,Ciencia Política, Comunicación Audiovisual y titulaciones complementarias

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Perfil profesional.
Interés de la materia para una profesión futura

3.- Recomendaciones previas

Dominio del Español
Manejo de Cartografía General y Cartografía Temática
Interés por los acontecimientos Internacionales.
Eviten matricularse de materias coincidentes en el horario.
Procuren los billetes de vacaciones al término de los períodos docentes .

4.- Objetivos de la asignatura

Conseguir que el alumno conozca las principales características geográficas del LUGAR donde se producen los acontecimientos políticos , sociales , económicos o bélicos.
Aceptar la diversidad y la estrategia integral como objetivos prioritarios en una sociedad mutante, donde la geopolítica tiene que estar alerta con los procesos de transformación y metamorfosis.
La Nueva Geopolítica se convierte en clave para el diseño de la política mundial y en herramienta para la construcción de la paz

5.- Contenidos

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
La materia del programa de Geopolítica esta dividida en tres bloques temáticos
BLOQUE TEMATICO I . Sobre consideraciones conceptuales e históricas
Tema 1.- Conceptos y Objeto.
Tema 2.- Diferenciación con ciencias afines.
Tema 3.- Definiciones mas importantes sobre la Geopolítica .
Tema 4.- Evolución Histórica y protagonistas teóricos de la Geopolítica.
Tema 5.- Principales escuelas Geopolíticas.
BLOQUE TEMATICO II. Sobre la Geografía y el Estado.
Tema 1.-El Estado como unidad Político-Territorial.
Tema 2.- Los concepto de Nación y Estado , revisiones actuales.
Tema 3.- Las bases territoriales de los Estados
Tema 4.- Las Fronteras como límites territoriales de los Estados : Tipificaciones.
Tema 5.- Las Capitalidades en la actualidad.
BLOQUE TEMATICO III. Sobre los espacios y sus conflictos.
Tema 1.- Macro Estados y Micro Estados .
Tema 2.- El Mar límites jurisdiccionales y subsuelo marítimo.
Tema 3.- El Espacio aéreo y su complejidad.
Tema 4.- Función territorializadora de los Organismos internacionales.
Tema 5.- Los conflictos internacionales.

6.- Competencias a adquirir

BASICAS.
CB1,CB2,CB3,Cb4,CB5

Generales.
CG1,CG2,CG3,CG5,CG6,CG7,CG8,CG10,CG11,CG12,CG14.

Específicas s.
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE13,CE14,CE15,CE19.

7.- Metodologías

1.- CLASES TEORICAS:
En las clases teóricas el profesor explicará los tres bloques temáticos que configuran el temario de la asignatura .
Las actividades teóricas se desarrollarán entre el inicio de curso y la Semana de Pascua.
Durante las clases teóricas, se ruega puntual asistencia tanto para los alumnos del distrito, como para los pertenecientes al programa Sócrates- Erasmus , de Intercambio y los PEIP.
Los acontecimientos internacionales tendrán prioridad al inicio de las clases y serán objeto de participación interactiva
2.- CLASES PRACTICAS:
Las lecturas encomendadas se indicarán al finalizar la segunda semana de curso.
Es preceptivo escoger un líder internacional y analizar su sistema de gobernanza y los componentes geopolíticos de su país.
Se realizará una composición sobre el atlas temático seleccionado para el curso , extensión máxima de ocho folios (Incluyendo mapas bibliografía y páginas web)
Sólo se podrán autorizar trabajos en equipo dependiendo del número de alumnos matriculados.
Para una buena evaluación continua las presentaciones comenzarán después de la Semana de Pascua hasta la finalización de las intervenciones siendo obligatoria la asistencia y participación en el debate.
3.- TUTORIAS :
El objetivo de las tutorías es efectuar un seguimiento del proceso de aprendizaje y de adquisición de competencias.
Den el tablón oficial del departamento de Geografía y en la puerta del despacho de profesor se expondrán los horarios para esta actividad académica.
En la puerta del despacho se anunciarán los trabajos en el listado que MIUSAL tiene confeccionado para curso y a la par se expondrá el calendario de actuación de los alumnos.
A parte de las tutorías establecidas en la presente ficha al finalizar el período docente se reserva la semana siguiente para completar las exposiciones de forma individual y públicas.
A los alumos de programas Europeos, PEI, PIP o intercambios se les recomienda que procuren realizar los desplazamientos de fin de curso y se semana Santa según el calendario aprobado por Junta de Facultad en abril del 2015.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	28		48	76
Clases prácticas	10		30	40
Seminarios				
Exposiciones y debates	10		20	30
Tutorías	4			4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes(No Computa)	2			
TOTAL	**52**		**98**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AGNEW,L. (2005) Geopolítica : una revisión de la política mundial. Trama, Madrid
BRZEZINSKY,Z. (1988) : El juego estratégico. Planeta, Buenos Aires.
CHALIAND,G. (2004) :Atlas del Nuevo Orden Mundial. Paidós, Barcelona.
CHOMSKY,N. (1992): El miedo a la democracia . Crítica, Barcelona.
ESPOSITO,J.L. (1996): El desafío islámico. Acento, Madrid.
Harley J.B. (1989) (Deconstructing the maps) Cartographica ,n.26,pp1-20
KISSINGUER,H. (1996) : Diplomacia.Gradiva, Lisboa.
HUNTINGTOM,H.J. (1993) : El conflicto entre civilizaciones . ABC. Cultura. Madrid.
MACKINDER,H.J. (1985) : El pivot geográfico de la Historia. Antología Geopolítica , Pleamar, Buenos Aires.
SOROS,G. (1998): (Capitalism ´s Last Chance) Foreing Policy, n.113,pp.55-56.
Warnier, J.P. (2000) :a Mundializaçao da cultura. Noticias, Lisboa

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ATLAS de Le Monde Diplomatique

10.- Evaluación

.

Consideraciones Generales

El resultado final de la evaluación se corresponde con el modelo de evaluación continua,se valorarán los conocimientos y competencias adquiridas por el alunado y se tendrán en cuenta todas las actividades elaboradas para llevar a buen término el programa

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación
Asistencia a las clases teóricas y prácticas. Defensa del libro de lectura en equipo. Participación interactiva en los tres bloques temáticos. Presentación del líder y su relación con el territorio. Exposición de la cartografía temática de contenido geopolítico y consideraciones personales. Examen final para quien no supere la evaluación continua.

Recomendaciones para la evaluación.
Asistencia a las actividades académicas y cursos convocados por la universidad relacionados con la Geopolítica y tengan acreditación reconocida. Realizar los trabajos estipulados para el curso Trabajar la materia con constancia y ánimo.

Recomendaciones para la recuperación.
Realizar y/o mejorar los trabajos propuestos de forma escrita y defensa oral. Cumplimentar las actividades pendientes y estudiar

11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

Al comenzar el semestre con calendario en mano se realizará la planificación corta .
Esta planificación entra dentro de la coordinación conjunta .

DESARROLLO TERRITORIAL Y LOCAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102265	Plan	222	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Análisis Geográfico Regional - Geografía Humana				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Luis Sánchez Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Departamento de Geografía		
Horario de tutorías	Puede consultarse en la plataforma Studium, en el tablón de anuncios del Departamento de Geografía y en la puerta del despacho del profesor.		
URL Web	http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html		
E-mail	jlsh@usal.es	Teléfono	923.29.45.00, ext. 1410

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
La asignatura forma parte del itinerario de *Cooperación Internacional y Desarrollo* del Grado en Humanidades.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura Desarrollo Territorial y Local introduce al estudiante en el análisis del desarrollo territorial integrado en la escala local y comarcal, desde una triple perspectiva teórica, empírica y aplicada. Teórica, porque se prestará atención a la definición del concepto de “desarrollo territorial y local”, muy extendido en Geografía y otras ciencias afines y que requiere cierta clarificación. Empírica, porque se analizarán casos concretos de éxito y fracaso de los proyectos de desarrollo territorial y local. Y aplicada, porque incluye el

estudio de la normativa vigente en materia de políticas de desarrollo territorial y local. Dado el carácter comprensivo e integrado de los procesos de desarrollo territorial, que movilizan recursos geográficos de toda índole, la asignatura se apoya en los contenidos de materias anteriores y también prepara al estudiante para el posterior ejercicio profesional de la Geografía.

Perfil profesional.
Esta asignatura está particularmente ligada a la futura inserción laboral porque el Desarrollo Territorial y Local constituye, según el Colegio Oficial de Geógrafos, uno de los campos más habituales de ejercicio profesional de los graduados/as en Geografía.

3.- Recomendaciones previas

Estas recomendaciones se pueden estructurar en dos niveles:

a.- generales: interés por la comprensión teórica y la aplicación práctica del conocimiento geográfico, esfuerzo por integrar conocimientos temáticos e instrumentales específicos en un marco interpretativo y propositivo específico (Desarrollo Territorial y Local), correcta expresión oral y escrita y capacidad de trabajo autónomo.

b.- particulares: para cursar esta asignatura con ciertas garantías de éxito académico se recomienda tener aprobadas la mayor parte de las asignaturas de Geografía precedentes incluidas en el Grado de Humanidades.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:

1. Avanzar en la formación integral de los estudiantes de Humanidades mediante la utilización coherente de los conocimientos teóricos, empíricos, metodológicos e instrumentales adquiridos en las asignaturas precedentes del Grado dedicadas a cuestiones geográficas.
2. Introducir al alumnado en el concepto del desarrollo territorial integrado como instrumento teórico y metodológico para el análisis integrado de los problemas geográficos en el ámbito local.
3. Profundizar en la vertiente aplicada de la Geografía mediante la identificación y comprensión de los procesos de desarrollo territorial y local a lo largo del tiempo en lugares concretos.
4. Estimular la capacidad de reflexión compleja y razonamiento crítico, imprescindible para el análisis de los procesos de desarrollo territorial y local y de las políticas que intentan estimularlos y favorecerlos desde el ámbito europeo, nacional, regional y propiamente local.

Objetivos Específicos:

1. Conocimiento y discusión del concepto de Desarrollo Territorial y Local.
2. Presentación de la normativa vigente en la Unión Europea y en España sobre Desarrollo Territorial y Local.
3. Estudio reflexivo y crítico de literatura especializada en Desarrollo Territorial y Local disponible en lengua española, al menos.
4. Expresión oral y escrita, con apoyo de herramientas informáticas corrientes, de los contenidos de las lecturas individuales asignadas por el profesor.
5. Fomento del debate científico entre estudiantes y profesor sobre los instrumentos de Desarrollo Territorial y Local aplicados en lugares determinados y sobre los resultados logrados por estas políticas..

5.- Contenidos

5.1.- Contenidos teóricos:

Tema 1. El Desarrollo Territorial y Local: concepto, evolución y escalas de aplicación.

Tema 2. El Desarrollo Territorial y Local: tipología de instrumentos para su promoción.

Tema 3. El Desarrollo Territorial y Local: la normativa europea, española y autonómica.

Tema 4. El Desarrollo Territorial y Local: estudio de casos.

5.2.- Contenidos prácticos:

Lectura individual y presentación oral de lecturas asignadas por el profesor.

Análisis de políticas de desarrollo territorial y local en ámbitos rurales y urbanos.

6.- Competencias a adquirir

Se señalan aquí las competencias del Título que esta asignatura contribuye a fomentar en los estudiantes

Básicas/generales.

CB_1. Capacidad de integración y aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales adquiridos durante los estudios de Grado.

CB_2. Generación de sensibilidad por los problemas territoriales.

CB_3. Compromiso ético desde los principios de la economía, de la realidad social e histórica y de la equidad territorial.

CB_4. Desarrollo de una actitud de respeto hacia el medio ambiente basada en el conocimiento de las relaciones entre los elementos que lo componen.

CB_5. Introducción a la discusión científica.

Específicas.

CE_1. Adquisición de una formación básica y bien estructurada sobre los hechos y procesos que estudia la Geografía.

CE_2. Entendimiento e interpretación del medio geográfico como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas.

CE_3. Aplicación correcta de la terminología específica de la Geografía.

CE_4. Capacidad para entender y referir los hechos y procesos que conforman el medio geográfico.

CE_5. Capacidad para interpretar los fenómenos territoriales mediante teorías, métodos y conceptos propios de la Geografía.

CE_6. Toma de conciencia sobre la complejidad y diversidad de los hechos estudiados en Geografía.

CE_7. Capacidad para interpretar y analizar fenómenos territoriales mediante teorías, conceptos y métodos científicos propios de la Geografía.

CE_8. Refuerzo del carácter aplicado de la Geografía y adaptación al mundo laboral y a los diversos ámbitos de la profesión de geógrafo.

Transversales.

CT_1. Desarrollo de la capacidad de aprendizaje y trabajo individual, organizado, creativo y autónomo.

CT_2. Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.

CT_3. Desarrollo de la capacidad de reflexión, discusión y razonamiento crítico.

CT_4. Capacidad de análisis y de síntesis.

CT_5. Capacidad para la comunicación oral y escrita con rigor científico mediante presentaciones correctamente elaboradas en cuanto a su estructuración, argumentación, precisión y coherencia.

7.- Metodologías

LA PRESENTE PROGRAMACIÓN DE METODOLOGÍAS DOCENTES PODRÁ MODIFICARSE EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE ESTUDIANTES MATRICULADOS EN LA ASIGNATURA, A FIN DE GARANTIZAR EL CUMPLIMIENTO SATISFACTORIO DE LOS OBJETIVOS DE LA MISMA

7.1. Clases teóricas. Presentación oral por parte del profesor de los contenidos principales de los temas 1, 2 y 3.

7.2. Sesiones de exposición y debate. Los estudiantes, de forma individual, expondrán en clase los contenidos principales de las lecturas sobre estudios de caso de Desarrollo Territorial y Local asignadas por el profesor. El profesor proporcionará un guión básico de comentario de tales textos, normalmente artículos de revistas científicas o capítulos de monografías especializadas. Tras las presentaciones, se abrirá un turno de debate con los demás estudiantes. Tanto la calidad de las presentaciones individuales como la participación en los debates serán objeto de evaluación.

7.3. Elaboración y presentación individual de un informe sobre las políticas de desarrollo local aplicadas en una localidad o comarca de España. Esta actividad será tutelada por el profesor de forma individualizada

7.4. Examen escrito. *El examen escrito consistirá en la elaboración de un ensayo sobre los contenidos de la asignatura a partir de una pregunta o conjunto de preguntas planteadas por el profesor.*

7.5. Trabajo de campo. Se efectuará una salida de campo para conocer sobre el terreno alguna experiencia de desarrollo local.

Conviene precisar que el correo electrónico no suple a ninguna de estas metodologías docentes. El profesor solamente atenderá los mensajes que planteen dudas concretas y puntuales sobre cuestiones procedimentales y organizativas, siempre y cuando no hayan sido objeto de comentario en clase o de publicidad en la plataforma *Studium*. Lo mismo cabe decir de otros medios de comunicación a distancia como el teléfono o el chat.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales		15		30	45
Clases prácticas	Aula				
	Salida de campo	10			10
Seminarios					
Exposiciones y debates		20	40		60
Tutorías					
Actividades no presenciales					
Preparación de trabajos		10	20		30
Otras actividades					
Exámenes		5			5
TOTAL		**60**	**60**	**30**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno (todos los libros se encuentran en la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia).

- Albertos Puebla, J.M.; Caravaca Barroso, I.; Méndez Gutiérrez Del Valle, R. y Sánchez Hernández, J.L. (2004). Desarrollo territorial y procesos de innovación socioeconómica en sistemas productivos locales. En Alonso, J.L.; Aparicio, J. y Sánchez, J.L. (eds.): *Recursos territoriales y geografía de la innovación industrial en España*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, pp. 15-60.
- Alonso, J.L.; Aparicio, J. y Sánchez, J.L. eds. (2004). *Recursos territoriales y geografía de la innovación industrial en España*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca.
- Alonso Santos, J.L y Méndez Gutiérrez Del Valle, R. coords. (2000). *Innovación, pequeña empresa y desarrollo local en España*. Civitas. Madrid.
- Beccatini, G., Bellandi, M., Dei Ottati, G. y Sforzi, F. (2003). *From industrial districts to local development. An itinerary of research*. Edward Elgar. Chentelham.
- Cambra Fierro, J.J. (2008). *Industria agroalimentaria y entorno rural: el caso de los productos de Somontano*. Instituto de Altos Estudios Aragoneses Zaragoza
- Cooke, Ph. y Lazzeretti, L. eds. (2008). *Creative cities, cultural clusters and local economic development*. Edward Elgar. Chentelham.
- Felsenstein, D. y Taylor, M. eds. (2001). *Promoting local growth: process, practice and policy*. Ashgate. Aldershot.
- García Pascual, F. coord. (2001). *El mundo rural en la era de la globalización: incertidumbres y potencialidades*. Universidad de Lérida - Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid
- Izquierdo Vallina, J. (2002). *Manual para agentes de desarrollo rural: ideas y propuestas para moverse entre la conservación del patrimonio y el desarrollo local*. Principado de Asturias. Oviedo.
- Labrianidis, L. ed. (2004). *The future of Europe's rural peripheries. Entrepreneurship, employment problems and social marginalisation*. Ashgate. Aldershot.
- Maya Frades, A. (2008). *El desarrollo rural como estrategia territorial: las perspectivas de los espacios rurales en Castilla y León*. Universidad de León. León.
- Molinero Hernando, F. coord. (2004). *Atlas de la España rural*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.
- Pérez Ramírez, B. y Carrillo Benito, E. (2000). *Desarrollo local: manual de uso*. ESIC. Madrid.
- Pike, A., Rodríguez-Pose, A. y Tomaney, J. (2011). *Desarrollo local y regional*. Universidad de Valencia. Servicio de Publicaciones. Valencia.
- Pita López, Mª F. y Pedregal Mateos, B. coords. (2011). *Tercer Informe de Desarrollo Territorial de Andalucía: IDTA 2010*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla.
- Precedo Ledo, A. (2004). *Nuevas realidades territoriales para el siglo XXI: desarrollo*

local, identidad territorial y ciudad difusa. Síntesis. Madrid.
- Rivera Escribano, Mª J. (2007). *La ciudad no era mi lugar. Los significados residenciales de la vuelta al campo en Navarra*. Universidad Pública de Navarra. Pamplona.
- Rodríguez González, R. y Pérez Correa, E. eds. (2004). *Espacios y desarrollos rurales: una visión múltiple desde Europa y Latinoamérica*. Trea. Gijón.
- Ruiz Fuensanta, Mª J (2009). *Distritos industriales y desarrollo local. Un análisis aplicado a Castilla-La Mancha*. Thompson – Civitas. Madrid.
- Salom Carrasco, J. y Albertos Puebla, J.M. eds. (2009). *Redes socioinstitucionales, estrategias de innovación y desarrollo territorial en España*. Publicaciones de la Universidad de Valencia - Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local. Valencia.
- Sánchez Sánchez, R. (2001). *Dinámica sociocultural y desarrollo local en la provincia de Zaragoza*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza
- Sancho Comíns, J. coord. (2001). *Desarrollo rural: de los fundamentos a la aplicación.* Paraninfo. Madrid.
- Sanz Cañada, J. ed. (2007). *El futuro del mundo rural: sostenibilidad, innovación y puesta en valor de los recursos locales*. Síntesis Madrid
- Sanz Morán, I., López Pastor, A.T. y Barrio Aliste, J.M. del (2000). *Desarrollo rural en Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Valladolid.

Se ampliará esta relación bibliográfica en la plataforma Studium
al comienzo del curso académico para incorporar los títulos más recientes.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

http://www.calidadterritorial.es/

http://www.magrama.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/default.aspx

http://www.guiafc.com

http://www.oecdregionalwellbeing.org/

http://www.espon.eu/main/

https://cohesiondata.ec.europa.eu/

http://europa.eu/pol/reg/index_es.htm

http://ec.europa.eu/regional_policy/index_es.cfm

http://ec.europa.eu/policies/regions_local_development_es.htm

http://www.dgfc.sgpg.meh.es/sitios/DGFC/es-ES/Paginas/inicio.aspx

http://www.redr.es/es/portal.do

http://www.foromundialadel.org/index.php

http://cor.europa.eu/es/Pages/home.aspx

http://www.coiaanpv.org/es/menu-principal/congresos-y-jornadas/congresos/iv-congreso-nacional-de-desarrollo-rural-campo-y-ciudad-un-futuro-comun/id/1813

http://www.aeidl.eu/en/

http://ec.europa.eu/agriculture/statistics/rural-development/2013/index_en.htm

http://ruralsiglo21.wordpress.com/

http://www.jcyl.es/web/jcyl/AgriculturaGanaderia/es/Plantilla66y33/1246988908413/_/_/_

Se ampliará esta relación de recursos digitales en la plataforma Studium
al comienzo del curso académico para incorporar posibles novedades.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Todos los materiales evaluables de la asignatura (clases magistrales, presentación oral individual, informe individual de políticas de desarrollo local, examen escrito) han de estar expuestos/redactados en español, con independencia de la procedencia geográfica del alumno. El alumnado extranjero deberá tener un nivel suficiente de español que le capacite para expresarse de manera clara y adecuada a los objetivos, competencias y actividades de la asignatura.

Para aprobar la asignatura será necesario obtener una **puntuación superior a 0 (cero)** en cada una de las tres actividades evaluables (ver apartado siguiente) y una nota mínima de **4 puntos sobre 10** en el examen escrito.

La calificación final será el resultado de la ponderación de todas las actividades detalladas en la tabla siguiente, conforme al baremo estipulado en la misma.

Los alumnos matriculados en la asignatura procedentes de otras universidades (nacionales y extranjeras) deberán cumplir íntegramente con el calendario de actividades de la asignatura, incluidas las pruebas de recuperación.

Criterios de evaluación

Actividades y competencias evaluables	**% de la calificación final**
Presentación oral y discusión de textos en clase. Competencias evaluadas: CB_5, CE_8, CT_1, CT_3, CT_4, CT_5	20
Elaboración y presentación de informe sobre políticas de desarrollo local. Competencias evaluadas: CB_1, CB_2, CB_3, CB_4, CE_1, CE_2, CE_3, CE_4, CE_5, CE_6, CT_2, CT_3, CT_4, CT_5	35
Examen escrito. Competencias evaluadas: CE_3, CE_5, CE_7	45

Instrumentos de evaluación

- **Presentación oral** de la lectura o lecturas asignadas a cada estudiante por el profesor (apartado 7.2). Esta presentación deberá efectuarse de forma individual y en presencia de todos los estudiantes de la asignatura en la fecha que se determine en el cronograma de la asignatura que se distribuirá en clase y en Studium.
- **Elaboración y presentación de un informe sobre políticas de desarrollo local** (ver apartado 7.3). Cada estudiante deberá redactar un informe sobre las políticas de desarrollo local aplicadas en una localidad o comarca de España y presentar sus resultados en una sesión pública.
- **Examen escrito** (ver apartado 7.4). Prueba escrita individual que cada estudiante

efectuará en la fecha fijada a tal efecto por el Decanato de la Facultad. *El examen escrito consistirá en la elaboración de un ensayo sobre los contenidos de la asignatura a partir de una pregunta o conjunto de preguntas planteadas por el profesor.*

Recomendaciones para la evaluación.

Para superar la asignatura se recomienda:

- Asistencia continuada a las clases y actitud participativa en las mismas, especialmente en las sesiones de presentación y debate de textos.
- Dedicación regular a la asignatura y cumplimiento escrupuloso de los plazos para el cumplimiento de las tareas encomendadas.
- Aprovechamiento de las tutorías con el profesor de la asignatura para consultas y aclaración de dudas, si bien debe tenerse muy en cuenta que las tutorías nunca sustituyen a las clases teóricas y prácticas programadas en el horario oficial.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación.

Los estudiantes que suspendan el examen escrito podrán recuperarlo presentándose al examen de la segunda convocatoria.

Los estudiantes que suspendan la elaboración escrita y presentación oral del informe de políticas de desarrollo local deberán elaborarlo y presentarlo de nuevo el día del examen de la segunda convocatoria.

Los estudiantes que suspendan la presentación oral de una lectura podrán recuperar esta actividad realizando una nueva presentación en el mismo día fijado para el examen de la segunda convocatoria, al terminar éste.

Como es lógico, las actividades estrictamente presenciales (clases teóricas, debate de textos, salida de campo) no son susceptibles de recuperación.

OPTATIVAS ITINERARIO DE ANÁLISIS Y CRÍTICA DE TEXTOS

PRIMER CUATRIMESTRE

TEXTOS DE FILOSOFÍA MODERNA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102267	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestre 1
Área	Filosofía				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	David Jiménez Castaño	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Filosofía		
Centro	Facultad de Filosofía – Edificio FES		
Despacho	522		
Horario de tutorías	Lunes de 17h a 20h y martes de 17h a 20h		
URL Web	http://diarium.usal.es/djimenez/		
E-mail	djimenez@usal.es	Teléfono	923294400 ext. 3427

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura Optativa del área de Filosofía, que pretende dar a conocer, comentar e interpretar algunos textos de la Filosofía Moderna.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desempeña un papel formativo importante para la interpretación de textos filosóficos. Fomenta el análisis crítico de textos en sus contextos originales. Este conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar también la capacidad oral y escrita mediante el uso de argumentos discursivos fundamentales para la actividad filosófica.

3.- Recomendaciones previas

Perfil profesional.

La asignatura resulta muy útil para dominar el vocabulario técnico de la filosofía clásica, a la vez que proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la comprensión, interpretación y comunicación de los contenidos filosóficos en la docencia y la investigación.

NINGUNA

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

a. Analizar textos fundamentales de la Filosofía Moderna.
b. Identificar los problemas filosóficos de la Filosofía Moderna en sus textos.
c. Conocer con precisión la terminología filosófica de la Modernidad.
d. Conocer el método y la forma de construcción filosófica de la Modernidad.

Objetivos específicos:

a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
b. Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

I.- Introducción: Hermenéutica y problemática del texto filosófico moderno.
II.- Textos filosóficos del Renacimiento: Ramón Sibiuda, Ficino, Pico de la Mirándola, Maquiavelo, Erasmo, Moro, Lutero, Vives, Copérnico, Galileo, Giordano Bruno, Francisco Sánchez, Bacon.
III.- Textos filosóficos del Barroco: Descartes, Gracián, Hobbes, Locke, Malebranche, Pascal, Spinoza, Leibniz.
IV.- Textos filosóficos de la Ilustración: Montesquieu, Voltaire, Rousseau, La Mettrie, Helvetius, Holbach, Hume. Kant.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- Conocimiento y manejo de las técnicas y las herramientas propias del comentario de texto.
- Destreza en el planteamiento de un comentario de texto y de una disertación académica.
- Uso riguroso de la terminología propia de los textos de la Filosofía Moderna en sus diversas lenguas.

7.- Metodologías

Específicas.

- Conocer los textos fundamentales de los grandes pensadores de la Historia de la Filosofía Moderna.
- Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

Transversales.

- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos y ser capaz de explicitarlos de forma práctica en debates públicos.

a. Actividades formativas presenciales:

- Clases teóricas.
- Clases prácticas y comentarios de texto.
- Tutorías individuales y en grupo.
- Pruebas de evaluación.

b. No presenciales:

- Preparación de clases prácticas y comentarios de texto.
- Búsquedas bibliográficas.
- Elaboración de materiales y trabajos.
- Preparación de pruebas de evaluación.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
TOTAL	**50**	**44**	**56**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ABBAGNANO, N., Historia de la filosofía, Barcelona, Montaner y Simón,, 1973, 3 vols.

BERMUDO, J. M., Los filósofos y sus filosofías, Barcelona, Vicens- Vives, 1983, 3 vols.

BELAVAL, Y. (ed.), Historia de la filosofía, Madrid, Siglo XXI, 1981, 11 vols.

BREHIER, E., Historia de la filosofía, Madrid, Tecnos, 1988, 2 vols.

COPLESTON, F., Historia de la filosofía, Barcelona, Ariel, 2004, 9 vols.

CHATELET, F., Historia de la filosofía, Madrid, Espasa- Calpe, 1976.

CHEVALIER, J., Historia del pensamiento, Madrid, Aguilar, 1968, 4 vols.

FLÓREZ, C. (dir.), La filosofía de los presocráticos a Kant, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1979.

FLÓREZ, C. (dir.), La filosofía contemporánea, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1980.

FRAILE, G., URDANOZ, T., Historia de la Filosofía, Madrid, BAC, 2009, 9 vols.

FUERTES HERREROS, J. L., El discurso de los saberes en la Europa del Renacimiento y del Barroco, Salamanca, Ediciones Universidad de

Salamanca, 2012.

GARCÍA-BORRÓN, J. C., La filosofía occidental en su historia, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2004, 4 vols.

GEYMONAT, L., Historia del pensamiento filosófico y científico, Barcelona, Ariel, 1985, 9 vols.

HARTNACK, J., Breve historia de la filosofía, Madrid, Cátedra, 2005.

HIRSCHBERGER, J., Historia del filosofía, Barcelona, Herder, 2000, 2 vols.

MARÍAS, J., Historia de la Filosofía, Madrid, Alianza, 2008.

NAVARRO CORDÓN, J. M., CALVO, T., Historia de la Filosofía, Madrid, Anaya, 1981.

OLASO, E. de, Del Renacimiento a la Ilustración. I. Trotta, Madrid 1994.

REALE, G., ANTISERI, D., Historia del pensamiento filosófico y científico, Barcelona, Herder, 1988, 3 vols.

RODRÍGUEZ-SAN PEDRO, L..E. y POLO RODRÍGUEZ, J. L., Historia de la Universidad de Salamanca, vol. III, 1: Saberes y confluencias,

Ediciones Universidad de Salamanca 2006. RUSSELL, B., Historia de la filosofía occidental, Madrid, Espasa-Calpe, 2007, 2 vols.

SACRISTÁN, J., Lecturas de filosofía moderna y contemporánea, Trotta, Madrid 2007.

SANZ, V., De Descartes a Kant: historia de la filosofía moderna, Eunsa, Pamplona 2005.

SCRUTON, R., Historia de la filosofía moderna: de Descartes a Wittgenstein, Península, Barcelona 2003.

SEGURA, A.., Historia universal del pensamiento filosófico, vol. III: "Edad Moderna", Ortuella, Liber distribuciones Educativas, 2007.

STORIG, H. J., Historia universal de la Filosofía, Madrid, Tecnos, 1990.

VILLACAÑAS, J.L., Racionalidad crítica: introducción a la filosofía kantiana,Tecnos, Madrid 1987.

VV. AA., Historia de la filosofía, Madrid, Cincel, 1986.

VV. AA., Historia de la filosofía (por autores), Madrid, Ediciones del Orto, 1996 y ss.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Además de la bibliografía señalada, el profesor se encargará de entregar o facilitar a los alumnos los recursos complementarios pertinentes para el seguimiento y la profundización en la asignatura.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases, que se controlará mediante la entrega de seis comentarios de texto.

Criterios de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

A. Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 40% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
B. Se evaluará la parte práctica mediante la asistencia y participación en las clases, así como la realización de cinco comentarios de texto. Su valor será de un 60% dentro de la calificación global (50% comentarios de texto y 10% asistencia a clase).

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

A) Se evaluará la teoría en una prueba escrita final, que tendrá un valor del 40% de la calificación global. En ella se valorará el grado de comprensión y análisis, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.

B) Se evaluará la parte práctica, que tendrá un valor del 50% de la calificación global. En ella se valorarán las capacidades más prácticas y transversales en cuanto expresión concreta escrita de las competencias que se han ido adquiriendo y del propio seguimiento que se ha hecho de la asignatura mediante la realización escrita de varios *comentarios de texto*, que se entregarán en las fechas y plazos que se señalarán en clase.

C) El 10% correspondiente a la asistencia a clase se evaluará mediante el control de firmas.

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo constante, metódico, riguroso y reflexivo tanto de los contenidos como de las fuentes y textos propios de la materia.

Recomendaciones para la recuperación.

- Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

LITERATURAS EUROPEAS MODERNAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	102268	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º semestre
Área	Filología alemana/Filología francesa/Filología inglesa/Filología italiana/ Filología portuguesa				
Departamento	Filología francesa/Filología inglesa/Filología moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Dr. Tomás Gonzalo Santos	Grupo / s	
Departamento	Filología francesa		
Área	Filología francesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	http://frances.usal.es		
E-mail	t.gonzalo@usal.es	Teléfono	1792

Profesor Coordinador	Pedro E. Rosa Grincho-Serra	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología portuguesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	http://www.filologiaportuguesa.es/		
E-mail	edujar@usal.es	Teléfono	1729

Profesor Coordinador	Manuel I. Montesinos Caperos	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología alemana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	http://www.usal.es/~dptofilolmoderna/		
E-mail	mmont@usal.es	Teléfono	1726

Profesor Coordinador	Laureano Núñez García	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijarán una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	http://campus.usal.es/-estudiositalianos/		
E-mail	lnunez@usal.es	Teléfono	1789

Profesor Coordinador	Miriam Borham Puyal	Grupo / s	
Departamento	Filología inglesa		
Área	Filología inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	http://english.usal.es/		
E-mail	miriambp@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Análisis y crítica de textos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación interdisciplinar

Perfil profesional.
Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título de Graduado/a en Humanidades: Profesor/a de enseñanza secundaria: Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato o Formación Profesional tras la realización del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y Formación Profesional. Gestor/a cultural (definición y desarrollo de proyectos culturales). Experto en ciencias de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación. Divulgador de cultura. Programador de actividades artísticas y culturales. Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

-Adquisición de una visión panorámica de la literatura moderna europea
-Conocimiento de los autores y las obras más relevantes de la literatura moderna europea
-Aplicación de los conocimientos teóricos sobre autores y obras a la lectura crítica y analítica de textos.

5.- Contenidos

- **El teatro en la literatura moderna inglesa**
1. Introducción al Teatro Tudor
2. William Shakespeare

- **Literatura moderna alemana**
1.Johann Wolfgang von Goethe
2.Friedrich von Schiller

- **Literatura moderna portuguesa**
1. El teatro: Gil Vicente.
2. Literatura de la expansión portuguesa: Camões.

- Literatura moderna italiana
1. La literatura de la Ilustración en Italia. El teatro de Carlo Goldoni.
2. El movimiento romántico italiano. La poesía de Giacomo Leopardi.

-Literatura moderna francesa

1. Literatura francesa: Clasicismo e Ilustración
2. Literatura francesa del siglo XIX

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

1.Habilidad para gestionar la información relacionada con la materia
2.Capacitar para la síntesis y el análisis de textos y documentos relacionados con la materia
3.Desarrollar la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares.
4.Favorecer la capacidad de apreciar la diversidad multicultural europea
5.Desarrollar la capacidad crítica
6.Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas de conocimiento o disciplinas
7.Potenciar los estudios interculturales y comparatistas.
8. Promover el desarrollo humanístico de los estudiantes.
9.Potenciar la curiosidad y el deseo de aprender
10.Aumentar el compromiso ético

CG 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Específicas.

1.Transmitir un conocimiento básico de las culturas y las literaturas occidentales y orientales así como una valoración de su imbricación en la cultura mundial
2.Destacar la relevancia histórica y social de las culturas y literaturas estudiadas en el contexto español
3.Conocer los principales movimientos literarios, culturales y artísticos en La Edad Moderna Europea.
4.Conocer las relaciones interculturales durante la Edad Moderna entre diversos espacios europeos.
5. Conocer los principales intercambios literarios de la Edad Moderna europea.
6.Contextualizar en la historia los textos literarios es más significativos de la literatura europea.
7.Reconocer rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios modernos pertenecientes a distintos ámbitos europeos.
8.Capacidad de realizar análisis literario desde la lectura de los textos literarios modernos europeos con utilización de terminología técnica.
9.Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios modernos europeos desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola en sus respectivos contextos.
10.Identificar semejanzas y diferencias entre las literaturas de los distintos espacios europeos de la Edad Moderna insistiendo en la perspectiva comparatista.
11.Capacidad para manejar fuentes secundarias de investigación literaria.

CE 3, 4, 5, 8, 9, 10, 22.

Transversales.

1.Capacidad de análisis y de síntesis.
2. Capacidad para el razonamiento crítico.
3.Desarrollo y fomento de la competencia lectora.
4.Capacidad analítica e interpretativa de textos, datos e informaciones.
5.Capacidad para la búsqueda y selección de materiales adecuados, destinados al auto-aprendizaje

6.Capacidad de aplicar conocimientos teóricos en la práctica.
7.Capacidad para la organización y planificación del estudio personal.
8.Habilidad para trabajar de forma autónoma.
9. Habilidad para trabajar en equipo.
10.Habilidad para comunicarse.
11.Desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita.

7.- Metodologías

Clases teóricas presenciales:
-Sesiones expositivas del profesor
-Descripción y explicación de contenidos
Clases prácticas presenciales:
- Análisis de textos
-Presentación de trabajos
-Debate, comentarios y evaluación
Actividades no presenciales:
Preparación de clases prácticas
Búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajos
-Preparación de exposiciones orales y elaboración de materiales
-Estudio de contenidos y preparación de examenes
Tutorías
-Individuales o en grupo
-Seguimiento personalizado del progreso en la adquisición de las competencias
-Atención a las dificultades que plantea el aprendizaje

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	40			40
Clases prácticas	7			7
Seminarios			5	
Exposiciones y debates			20	
Tutorías	10			10
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	90
Otras actividades				
Exámenes	3		40	3
TOTAL	**60**		**90**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

1 Literatura moderna inglesa

BORGES, J. L. y Mª E. Vázquez, *Introducción a la literatura inglesa, Madrid: Alianza Ed. 2000.*
BURGESS, *Anthony, Literatura Inglesa, Madrid: Alambra, 1983.*
CARBAJOSA, *Natalia, Shakespeare y el lenguaje de la comedia, Madrid: Ed. Verbum, 2009.*
DE LA CONCHA, A. y Cerezo, M. *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista. Madrid: Ed. Universitaria Ramón Areces, 2010.*
HIDALGO, Pilar**,** *Shakespeare posmoderno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1997.*
LÓPEZ, A. & Tostado, eds., *Interludio de Calisto y Melibea, U. Salamanca, 2001.*
PADILLA MOROS, T., ed. *Descubriendo a Shakespeare. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2011*
PÉREZ GÁLLEGO, C., *Historia de la literatura inglesa. 2 vols. Madrid: Taurus, 1988.*
PUJALS, E., *Historia de la literatura inglesa. Madrid: Gredos, 1988.*

2 Literatura moderna alemana

Isabel HERNÁNDEZ / Manuel Maldonado: *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial 2003.
Hans Gerd ROETZER, Marisa SIGUÁN: *Historia de la literatura en lengua alemana. Desde los inicios hasta la actualidad.* Barcelona: Universitat de Barcelona 2012.
-Johann Wolfgang von GOETHE: *Werther*. Edición de Emilio Lorenzo. Madrid: Editorial Cátedra 1994.
-Friedrich von Schiller: *Don Carlos*. Edición de Luis Acosta. Madrid: Editorial Cátedra 2000.

3 Literatura moderna portuguesa

- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.ª Jesús (Coord.), *Historia de la literatura portuguesa*, Mérida, Junta de Extremadura, 2011.
- GAVILANES, José Luis - APOLINÁRIO, António (Eds.), *Historia de la literatura portuguesa*, Madrid, Cátedra, 2000.
- MARCOS DE DIOS, Ángel - SERRA, Pedro, *Historia de la literatura portuguesa*, Salamanca, Luso-Española, 1999.
- SARAIVA, António José - LOPES, Óscar, *História da Literatura Portuguesa*, Porto, Porto Editora, 2010.

4 literatura moderna italiana

-GONZÁLEZ MIGUEL, Jesús Graciliano, *Historia de la literatura italiana*, vol. I., Salamanca:Universidad de Extremadura, 1998.
-GONZÁLEZ, Isabel, *Antología de la literatura italiana*, Barcelona: Ariel, 1986.
-PETRONIO, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Madrid: Cátedra, 1990.

5 Literatura moderna francesa

-GABAUDAN, Paulette (1979). El Romanticismo en Francia (1800-1859). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
-LLOVET, Jordi (1995). Lecciones de Literatura Universdal. Madrid: Cátedra.
-DEL PRADO, Javier y María Aurora ARAGÓN (1994). Historia de la literatura francesa. Madrid: Cátedra.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Los contenidos distribuidos en temas están acompañados de bibliografías complementarias en STUDIUM. Se facilitan también en STUDIUM referencias electrónicas que constituyen otros tantos recursos de consulta para la asignatura.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación
-**Alumnos que asistan regularmente a clase:** Los criterios establecidos para la evaluación de todas las competencias asignadas a la materia constituirán una combinación de los procedimientos siguientes (70% a 80% de la calificación): -Asistencia y participación activa en las actividades lectivas - Asistencia y participación en las actividades dirigidas del curso -Realización de ejercicios y trabajos personales -Exposición de trabajos individuales y colectivos -Informes de trabajo - Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos -Recensiones de libros y resúmenes -Realización de pruebas de carácter escrito u oral (20% a 30% de la calificación) - **Alumnos que no puedan asistir regularmente a clase:** -Superación de una prueba de carácter oral o escrito que permita al profesor evaluar la adquisición de las competencias asignadas a la materia (70% a 80% de la calificación) - Actividades no presenciales: presentación de trabajos escritos (30% a 20% de la calificación)

Instrumentos de evaluación
Lecturas de textos y consulta de manuales bibliográficos

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.
Consultar a los profesores

SEGUNDO CUATRIMESTRE

PENSAMIENTO ISLÁMICO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102269	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filosofía y lógica y filosofía de la ciencia				
Departamento	Filosofía, lógica y estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Poncela González	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, lógica y estética		
Área	Filosofía y lógica y filosofía de la ciencia		
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

LITERATURAS EUROPEAS CONTEMPORÁNEAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	**102271**	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º semestre
Área	Filología alemana/Filología francesa/Filología inglesa/Filología italiana/ Filología Gallega y Portuguesa				
Departamento	Filología francesa/Filología inglesa/Filología moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Tomás Gonzalo Santos	Grupo / s	
Departamento	Filología francesa		
Área	Filología francesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	http://frances.usal.es		
E-mail	tgonzalo@usal.es	Teléfono	1792

Profesor Coordinador	José Antonio Martín Díaz	Grupo / s	
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Gallega y Portuguesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	LMX 11-13		
URL Web	http://www.filologiaportuguesa.es/		
E-mail	jamartin@usal.es	Teléfono	1791

Profesor Coordinador	Patricia Cifre Wibrow	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología alemana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	Ma: 10:00 – 12:30; Vi: 10:00 – 12:30		
URL Web	http://www.usal.es/~dptofilolmoderna/		
E-mail	wibrow@usal.es	Teléfono	1724

Profesor Coordinador	Laureano Núñez García	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	http://campus.usal.es/-estudiositalianos/		
E-mail	lnunez@usal.es	Teléfono	1789

Profesor Coordinador	Antonio Rodríguez Celada	Grupo / s	
Departamento	Filología inglesa		
Área	Filología inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	http://english.usal.es/		
E-mail	celada@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Análisis y crítica de textos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación interdisciplinar

Perfil profesional.
Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título de Graduado/a en Humanidades: Profesor/a de enseñanza secundaria: Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato o Formación Profesional tras la realización del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y Formación Profesional. Gestor/a cultural (definición y desarrollo de proyectos culturales). Experto en ciencias de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación. Divulgador de cultura. Programador de actividades artísticas y culturales. Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

-Adquisición de una visión panorámica de la literatura contemporánea europea
-Conocimiento de los autores y las obras más relevantes de la literatura contemporánea europea
-Aplicación de los conocimientos teóricos sobre autores y obras a la lectura crítica y analítica de textos.

5.- Contenidos

- **La literatura francesa contemporánea**
1. La literatura francesa contemporánea (siglos XX-XXI)
2. Literaturas francófonas contemporáneas

-**La literatura alemana contemporánea**
1. El discurso de la memoria en Alemania desde 1945. Visión panorámica.
2. La RDA antes y después de la caída del muro: Christa Wolf, Christoph Hein, Thomas Brussig
3. Nuevas perspectivas (Bernhard Schlink, *El lector*; Uwe Timm: *Tras la sombra del hermano*)

Lecturas obligatorias: Fragmentos escogidos.
Lecturas voluntarias recomendadas: Bernhard Schlink: *El lector,* Uwe Timm*: Tras la sombra del hermano*

-**La literatura portuguesa contemporánea**
EL MODERNISMO. La revista *Orpheu*. El primer modernismo. Fernando Pessoa:

- La heteronimia en el contexto de la modernidad/modernismo
- El complejo heteronímico
- Perfiles temáticos y formales de Caeiro, Reis e Campos
- Los ismos pessoanos: el "sensacionismo"
- *Mensagem* y Pessoa-ortónimo

Lectura integral obligatoria: Fernando Pessoa, Poesía I. *Los poemas de Alberto Caeiro (Edición Bilingüe). El Guardador de rebaños. El Pastor Enamorado,* Miguel Casado, trad., Madrid, Abada Editores, 2011.

- La literatura italiana contemporánea

1. La vitalidad creadora de Pier Paolo Pasolini

2. La narrativa de Leonardo Sciascia

-La literatura inglesa contemporánea

1. James Joyce e Irlanda
1.1. James Joyce, autor universal
1.2. James Joyce como referente sociológico
1.3. James Joyce como referente estético

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

1. Habilidad para gestionar la información relacionada con la materia.
2. Capacitar para la síntesis y el análisis de textos y documentos relacionados con la materia.
3. Desarrollar la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares.
4. Favorecer la capacidad de apreciar la diversidad multicultural europea
5. Desarrollar la capacidad crítica.
6. Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas de conocimiento o disciplinas.
7. Potenciar los estudios interculturales y comparatistas.
8. Promover el desarrollo humanístico de los estudiantes.
9. Potenciar la curiosidad y el deseo de aprender.
10. Aumentar el compromiso ético.

CG 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Específicas.

1. Transmitir un conocimiento básico de las culturas y las literaturas occidentales y orientales así como una valoración de su imbricación en la cultura mundial.
2. Destacar la relevancia histórica y social de las culturas y literaturas estudiadas en el contexto español.
3. Conocer los principales movimientos literarios, culturales y artísticos en La Edad Contemporánea Europea.
4. Conocer las relaciones interculturales durante la Edad Contemporánea entre diversos espacios europeos.
5. Conocer los principales intercambios literarios de la Edad Contemporánea europea.
6. Contextualizar en la historia los textos literarios contemporáneos más significativos de la literatura europea.
7. Reconocer rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios contemporáneos pertenecientes a distintos ámbitos europeos.

8. Capacidad de realizar análisis literario desde la lectura de los textos literarios contemporáneos europeos con utilización de terminología técnica.
9. Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios contemporáneos europeos desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola en sus respectivos contextos.
10. Identificar semejanzas y diferencias entre las literaturas de los distintos espacios europeos de la Edad Contemporánea insistiendo en la perspectiva comparatista.
11. Capacidad para manejar fuentes secundarias de investigación literaria.

CE 3, 4, 5, 8, 9, 10, 22.

Transversales.

1. Capacidad de análisis y de síntesis.
2. Capacidad para el razonamiento crítico.
3. Desarrollo y fomento de la competencia lectora.
4. Capacidad analítica e interpretativa de textos, datos e informaciones.
5. Capacidad para la búsqueda y selección de materiales adecuados, destinados al auto-aprendizaje
6. Capacidad de aplicar conocimientos teóricos en la práctica.
7. Capacidad para la organización y planificación del estudio personal.
8. Habilidad para trabajar de forma autónoma.
9. Habilidad para trabajar en equipo.
10. Habilidad para comunicarse.
11. Desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita.

7.- Metodologías

Clases teóricas presenciales:
-Sesiones expositivas del profesor
-Descripción y explicación de contenidos
Clases prácticas presenciales:
- Análisis de textos
-Presentación de trabajos
-Debate, comentarios y evaluación
Actividades no presenciales:
-Preparación de clases prácticas
-Búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajos
-Preparación de exposiciones orales y elaboración de materiales
-Estudio de contenidos y preparación de examenes
Tutorías
-Individuales o en grupo
-Seguimiento personalizado del progreso en la adquisición de las competencias
-Atención a las dificultades que plantea el aprendizaje

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	40			40
Clases prácticas	7			7
Seminarios			5	
Exposiciones y debates			20	
Tutorías	10			10
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	90
Otras actividades				
Exámenes	3		40	3
TOTAL	**60**		**90**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

1 La literatura francesa contemporánea

-DEL PRADO, Javier y María Aurora ARAGÓN (1994), *Historia de la literatura francesa*, Madrid. Cátedra.

-LENDO, Rosalba y Laura LÓPEZ MORALES (2010), *Francofonía y diversidad cultural. Rostros de la francofonía*, México, Aldus-Universidad Nacional Autónoma de México.

-LÓPEZ MORALES, Laura (1996), *Literatura Francófona, I: Europa*, México, Fondo de Cultura Económica. –(1995), *Literatura Francófona, II: América*, México, Fondo de Cultura Económica. –(1997), *Literatura Francófona, III: África*, México, Fondo de Cultura Económica.

2 La literatura alemana contemporánea

Isabel HERNÁNDEZ / Manuel Maldonado: *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial 2003.

- Hans Gerd ROETZER, Marisa SIGUÁN, *Historia de la literatura en lengua alemana. Desde los inicios hasta la actualidad*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2012.
- Bertolt BRECHT, *Madre coraje y sus hijos*.
- Günter GRASS, *El tambor de hojalata*.

Thomas MANN, *Muerte en Venecia*.

3 La literatura portuguesa contemporánea

- COELHO, J.P., *Diccionario de Literatura*, 3ª ed., Porto, Figueirihas, 1978.

MARCOS, Ángel y P. Serra, *Historia de la literatura portuguesa*, Luso-Española de Ediciones, 1999

- REIS, C., *Literatura Portuguesa Moderna y Contemporánea*, Lisboa, Universidade Aberta, 1989.
- PEREIRA, J.C.S., *Do Fim-de-Século ao Modernismo*, vol. VII de la *História e Crítica da Literatura Portuguesa*, coord. Carlos Reis, Lisboa-Sao Paulo, Verbo, 1995.
- SARAIVA, A.J. y LOPES, Ó., *História da Literatura Portuguesa*, 17ª ed., Porto, Porto Editora, 1996.
- SILVA, V.M. de Aguiar, *Teoria da Literatura*, 8ª ed, Coimbra, Almadina.

4 Literatura italiana contemporánea

- AA.VV., *Pier Paolo Pasolini. Palabra de corsario*, Madrid: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2005.

-PETRONIO, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Madrid: Cátedra, 1990.

- PASOLINI, Pier Paolo, *Las cenizas de Gramsci*.
- SCIASCIA, Leonardo, *A cada cual lo suyo*.
- SCIASCIA, Leonardo, *Negro sobre negro*.

5 La literatura inglesa contemporánea

-ÁLVAREZ AMORÓS, José Antonio, *En torno al discurso narrativo de 'Dubliners'*, Publicaciones Universidad de Alicante, Alicante, 1992.

- BLOOM, Harold*; El canon Occidental*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Carnero, José, *James Joyce y la explosión de la palabra*, Publicaciones Universidad de Sevilla, Sevilla, 1989.

- ELLMAN, Richard, *James Joyce*, OUP, Oxford, 1982.
- JOYCE, James, *Dublineses* (Edición de Fernando Galván) Cátedra, Madrid, 1993.
Dublineses (Edición de Guillermo Cabrera Infante), El País, Madrid, 2002
Ulises (Edición de Francisco García Tortosa), Cátedra, Madrid, 1999.
Ulises (Traducción de José María Valverde), Barcelona, Lumen, 1982 & RBA, 1995.
Anna Livia Plurabelle (Finnegans Wake, I, VIII), Cátedra, Madrid, 1992.
-PÉREZ GALLEGO, Cándido, *James Joyce o La revolución de la novela*, Fundamentos, Madrid, 1987
VARGAS, Manuel Arturo, *James Joyce*, EDEPSA, Madrid, 1972.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Los contenidos distribuidos en temas están acompañados de bibliografías complementarias en STUDIUM. Se facilitan también en STUDIUM referencias electrónicas que constituyen otros tantos recursos de consulta para la asignatura.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

-**Alumnos que asistan regularmente a clase:**

Los criterios establecidos para la evaluación de todas las competencias asignadas a la materia constituirán una combinación de los procedimientos siguientes (70% a 80% de la calificación):

-Asistencia y participación activa en las actividades lectivas

- Asistencia y participación en las actividades dirigidas del curso

-Realización de ejercicios y trabajos personales

-Exposición de trabajos individuales y colectivos

-Informes de trabajo

- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos

-Recensiones de libros y resúmenes

-Realización de pruebas de carácter escrito u oral (20% a 30% de la calificación)

- **Alumnos que no puedan asistir regularmente a clase:**

-Superación de una prueba de carácter oral o escrito que permita al profesor evaluar la adquisición de las competencias asignadas a la materia (70% a 80% de la calificación)

- Actividades no presenciales: presentación de trabajos escritos (30% a 20% de la calificación)

Instrumentos de evaluación

Lecturas de textos y consulta de manuales bibliográficos

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

Consultar a los profesores