

## FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE PRIMER CURSO

### DIBUJO I

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105000	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	1º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Dibujo				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

#### Datos del profesorado

Profesor	<b>Francisco García Gómez</b>	Grupo/ s	A
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Edificio Principal, Despacho 3.2.2		
Horario de tutorías	Lunes de 17.00h. a 20.00h		
URL Web			
E-mail	fgarciagomez@usal.es	Teléfono	923-294620

Profesor	<b>Arsenio Barbero Franco</b>	Grupo/ s	B y D
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Edificio Principal DESPACHO 3.4.2		
Horario de tutorías	Lunes 9:30-14:00 / 16:00-20:30		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>		
E-mail	arsenio.barbero@usal.es	Teléfono	923/294620

Profesor	<b>José Manuel Sánchez Rodríguez</b>	Grupo/ s	C
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Edificio Principal 3.4.2		
Horario de tutorías	Jueves de 9:30 a 14:00		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>		
E-mail	josemanuel Sanchez@usal.es	Teléfono	923/294620

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura Dibujo 1, pertenece al Módulo de procesos artísticos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Esta materia, pretende desarrollar procesos y principios específicos de la práctica artística, útiles a cualquier competencia disciplinar.

Perfil Profesional

Al tratarse de una materia de carácter obligatorio, es fundamental en cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas artes:

Creación artística.

Artista plástico y creativo en el ámbito del Dibujo.

Profesor (docencia y educación artística).

## 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Dibujo 1 es una asignatura que desarrolla los principios y procesos del dibujo en un nivel básico, a través del conocimiento de los elementos de representación bidimensional: encaje, equilibrio y proporción.

Sus contenidos y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en este campo disciplinar.

## 5.- Contenidos

La programación de los contenidos de esta asignatura se desarrolla en 18 sesiones, que comprenden actividades formativas que el alumnado debe realizar, con una duración de 150 horas correspondientes a los 6 ECTS de la asignatura. Del total de estas horas, serán

presenciales en el taller con el profesor aproximadamente el 58% (87 horas aprox.), mientras que el 42% restante (63 horas aprox.), serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del aula, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación. La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para el aprendizaje de los contenidos propuestos.

#### BLOQUES GENERALES DE CONTENIDOS

##### BLOQUE 1

###### **Contenidos teóricos**

El Dibujo como elemento estructurador de la forma.

Elementos básicos en la configuración de la imagen bidimensional.

La línea como elemento conformador de la idea.

Iniciación al proceso creativo.

###### **Contenidos prácticos**

Encaje, equilibrio y proporción.

Encaje, equilibrio y proporción de la forma a través de la línea modular.

Encaje, equilibrio y proporción de la forma a través de la línea caligráfica.

Desarrollo de la actividad creadora.

##### BLOQUE 2

###### **Contenidos teóricos**

El volumen en la representación.

Función de la línea en la imagen: línea de contorno y línea de sombreado.

Lenguaje expresivo del dibujo.

###### **Contenidos prácticos.**

Representación del volumen a través de la línea de sombreado.

Valor expresivo de la línea.

El proceso creativo en la imagen bidimensional.

Además de las 18 sesiones presenciales de las que consta la asignatura, el estudiante realizará trabajos de carácter autónomo fuera del aula, (2,5 ECTS). Estos ejercicios podrán ser generales para toda la clase, o particulares dependiendo de las necesidades puntuales de cada alumno. En cualquier caso, su objetivo será reforzar los contenidos, conocimientos y destrezas programados en cada uno de los bloques temáticos.

#### 6.- Competencias a adquirir

##### Básicas/Generales.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias/metodologías aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

##### Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas básicas del dibujo

Conocer el lenguaje creativo específico del Dibujo a nivel de iniciación.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística a través del Dibujo.

Habilidades básicas para la creación artística. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística en Dibujo adaptadas a un 1º curso de iniciación.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian al Dibujo.

Capacidad para identificar y entender las técnicas del Dibujo. Relacionar los aspectos del arte que generan procesos de creación a través del Dibujo.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio

sistemático de la práctica artística  
Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

#### Transversales.

Capacidad para aportar ideas y argumentos propios y respetar y valorar los de los compañeros.  
Capacidad de expresión oral y escrita.  
Capacidad de análisis y síntesis.  
Capacidad de crítica y autocrítica en la valoración de su actividad.

### 7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador.

#### **1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.**

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS.

Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en clase, así como el aprendizaje experimental, individual y cooperativo.

#### **2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.**

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, e imágenes previas.

Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 65 horas al semestre, así como el tiempo dedicado a las exposiciones y presentaciones de trabajos, unas 10 horas aproximadamente. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La

asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	11			10
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	55		55
	- En aula de informática			5
	- De campo			
	- De visualización (visu)			5
Seminarios				
Exposiciones y debates	9,5			9,5
Tutorías	2			
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7.5	7.5
Exámenes	6			9
<b>TOTAL</b>	<b>83.5</b>	<b>4</b>	<b>62.5</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Dibujo II, se encuentra actualmente incluida en la plataforma Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura.

-Cada alumno recibe al inicio del curso, la documentación necesaria como complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura.

-Consulta directa del estudiante en el aula: cada alumno puede recibir una bibliografía específica de acuerdo a sus necesidades.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Plataforma Studium.: asignatura "Dibujo II".

Bibliografía general sobre Dibujo

Bibliografía general sobre Creatividad

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación se llevará a cabo de modo continuo, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno/a va a ir adquiriendo y desarrollando en los trabajos prácticos realizados en el aula, y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programadas para esta asignatura.

Se evaluarán los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias generales (CG), específicas (CE) y transversales (CT) de la asignatura.

#### Criterios de evaluación

Para valorar el rendimiento del alumno/a así como sus competencias adquiridas durante el desarrollo de la asignatura, se llevarán a cabo distintos sistemas de evaluación, intentando adecuar todos y cada uno de ellos a las necesidades de aprendizaje del alumno.

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá diferentes actividades de evaluación.

La evaluación continua, realizada semanalmente para observar la adquisición paulatina de conocimientos y habilidades, así como la adquisición de competencias, pretende valorar el progreso realizado por el alumno/a de forma diacrónica, así como el grado de esfuerzo y dedicación que el alumno invierte en la asignatura. Este tipo de evaluación podrá ser tasado a través de distintos indicadores como el grado de implicación del alumno/a en la asignatura, participación activa en la resolución de dudas y debates, su asistencia a las clases, esfuerzo invertido en la resolución de un ejercicio o un problema, ya sea en las actividades prácticas realizadas en el aula, como en el trabajo autónomo de refuerzo, o su implicación en las salidas a centros de arte, exposiciones o cualquier otro tipo de práctica externa de interés para la asignatura.

También se utilizarán la evaluación formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria). La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental, y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) de la materia y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las 12 competencias indicadas. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, así como la actividad global autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

#### Instrumentos de evaluación

##### - Evaluación formativa:

-Actividades presenciales consistentes en la realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo, como parte de las actividades presenciales de evaluación continua. 60 %

-Actividades no presenciales de evaluación continua (25%): trabajo autónomo del alumno, consistente en la realización de ejercicios propuestos por el profesor y llevados a cabo fuera del aula.

-Exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura, aplicados a un tema concreto. Autovaloración de sus trabajos. 5%.

-Examen: Prueba práctica. 10 %

##### -Evaluación sumativa: (segunda convocatoria).

Consta de dos partes:

Por un lado, la presentación de una serie de ejercicios propuestos por el profesor.

Y por otro, la realización de un examen final.

Con estas dos pruebas se valorará si el estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

#### Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral

(18 sesiones académicas). La evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15. La 2ª convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se establecen como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

## PINTURA I

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105001	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	1º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Carmen González García</b>		Grupo/ s	A y D
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes			
Área	Pintura			
Centro	Facultad de Bellas Artes			
Despacho	All. 1			
Horario de tutorías	Martes de 16 a 19 horas			
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			
E-mail	cmngonzalez@usal.es	Teléfono	923-294620	
Profesor	<b>Juan Sebastián González Rodríguez</b>		Grupo	B
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes			
Área	Pintura			
Centro	Facultad de Bellas Artes			
Despacho	All. 3.2			
Horario de tutorías	Miércoles de 17:00 a 19:00 horas. Previa cita			
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

E-mail	juansebastian@usal.es	Teléfono	685855815
Profesor	<b>Marcelino Llorente Malagón</b>	Grupo	C
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Edificio Principal, 1.10.1		
Horario de tutorías	Miércoles de 11:00 a 14:00 horas		
URL Web			
E-mail	malagon@usal.es	Teléfono	923-294620

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia pertenece al bloque formativo de Procesos Artísticos

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

El carácter de esta asignatura es básico.

Perfil Profesional

Al ser una materia de carácter básico, es fundamental en cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas Artes

## 3.- Recomendaciones previas

No se han definido requisitos previos para acceder a esta materia.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Contribuir a la formación del criterio compositivo, formal y dinámico de la representación.

Desarrollar la percepción visual más allá de lo retiniano.

Aprender metodologías creativas asociadas al lenguaje específico pictórico.

Estudiar la evolución del lenguaje pictórico a través del tiempo.

Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos.

Adquirir las destrezas propias de la práctica pictórica.

Desarrollar estrategias de proyección de la creación pictórica más allá de su campo de actuación.

Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

## 5.- Contenidos

Unidad I: Estudio de la naturaleza conceptual y formal de la pintura: Introducción a la práctica pictórica.

Terminología específica. Evolución histórica de movimientos y tendencias. El lenguaje de la



pintura.

Unidad II: Introducción al manejo de útiles, materiales y soportes pictóricos: Tipos de soportes, materiales, técnicas y herramientas. Pigmentos, aglutinantes y colores para pintar. El proceso de ejecución de una obra pictórica.

Unidad III: Introducción a la representación pictórica: Referente, composición y planificación. Espacio pictórico, ordenación y configuración. Jerarquización de elementos.

Unidad IV: Introducción a la teoría y práctica del color: La paleta básica. Estructuras y modelos cromáticos. Tipologías de las síntesis cromáticas. Función de colores complementarios. Contraste, armonía y saturación. Valores expresivos del color. Claroscuro e intensidad cromática en la formación del volumen.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

Aprendizaje autónomo.

Capacidad de organización y planificación.

Creatividad.

Capacidad de gestión de la información.

Resolución de problemas.

Capacidad crítica y autocrítica.

Toma de decisiones.

### Específicas.

Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes a la práctica pictórica.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Conocimiento de métodos y técnicas pictóricas. Análisis crítico de los procesos de la pintura.

Capacidad de producir y relacionar ideas a través de la práctica de la pintura.

Manejo de los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a la práctica pictórica.

Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos pictóricos.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios

### Transversales.

Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.

Capacidad de perseverancia: Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística.

Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

## 7.- Metodologías docentes

Clases centradas en contenidos teóricos ( 30% del tiempo presencial)

Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor.

Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula.

Trabajo autónomo para la preparación y práctica de ejercicios propuestos

Trabajo autónomo para la investigación y el complemento formativo sobre temas propuestos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55	36	91
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	7'5			7'5
Exposiciones y debates			6'5	6'5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
<b>TOTAL</b>	<b>83'5</b>	<b>4</b>	<b>62'5</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

ALBERS, Josef; La interacción del color. Ed. Alianza forma.  
 BALL, Philip; La invención del color. Ed. Fondo de Cultura Económica.  
 BERGER, John; Modos de ver. Ed. Gustavo Gili.  
 KANDINSKY, Wassily; De lo espiritual en el arte. Paidós Estética  
 PAWLIK, Johannes; Teoría del color. Paidós Estética

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionará material de consulta específico para cada unidad

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La docencia es de carácter presencial y la asistencia a las clases obligatoria. Se considerará la evaluación del rendimiento académico en términos de evolución en la adquisición de competencias

### Criterios de evaluación

Correcta aplicación de metodologías creativas asociadas al lenguaje específico pictórico.  
 Adecuado manejo de los útiles, materiales y procedimientos de la pintura  
 Aplicación de estructuras cromáticas y uso consciente de vocabulario y parámetros de color.  
 Evolucionar en la adquisición de destrezas propias de la práctica pictórica.  
 Implicación y acabado en la realización y adecuada presentación de ejercicios.  
 Asistencia activa y participativa a las clases

<b>Instrumentos de evaluación</b>
Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y de la exposición de proyectos. Análisis periódico individualizado de resultados de aprendizaje. Evaluación global del proceso de aprendizaje a través de exámenes.

<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
La presentación de todos los ejercicios propuestos a lo largo del semestre es indispensable para una correcta evaluación del estudiante

<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Las mismas que para la evaluación

## ESCULTURA I

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105002	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	1º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Escultura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Aquilino González Barrio</b>	Grupo/ s	B y D
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	B.7.1		
Horario de tutorías	Consultar tablón de anuncios del Despacho		
URL Web			
E-mail	macusa@usal.es	Teléfono	923294620 Ext. 3227

Profesora	<b>Azucena Vieites García</b>	Grupo/ s	A
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Escultura		

Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	B.9		
Horario de tutorías	Consultar tablón de anuncios del Despacho		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:azucena.vieites@usal.es">azucena.vieites@usal.es</a>	Teléfono	923294620 Ext. 3227

Profesor	<b>Diego del Pozo Barriuso</b>	Grupo/ s	C
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	B.9		
Horario de tutorías	Consultar tablón de anuncios del Despacho		
URL Web			
E-mail	diegodelpozo@usal.es	Teléfono	647391937

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Escultura I pertenece al Módulo Procesos artísticos

### Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Este módulo constituye el eje vertebral de la educación artística. En él se abordan procesos y principios específicos de la práctica artística y útiles a cualquier campo disciplinar. Estos procesos son fundamentales para el desarrollo de un adiestramiento en lo sensible, emocional y conceptual y su desarrollo específico en la formación de los diversos campos disciplinares. Es el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica.

### Perfil Profesional

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística, profesor y creativo en el ámbito de la imagen.

## 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de

las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

## 5.- Contenidos

Los bloques que se proponen a continuación, plantean trabajos, prácticas de taller y contenidos de referencia que se sustentan en las distintas genealogías de producción artística que han tenido lugar a lo largo de todo el siglo XX, estableciendo conexiones transversales entre las distintas épocas, artistas, procesos multidisciplinares y en diálogo permanente con otras disciplinas o campos de conocimiento fuera del ámbito artístico.

Las asignaturas Escultura I y Técnicas Escultóricas I se deben entender de forma complementaria, en cuanto a sus metodologías, procesos y contenidos.

### **BLOQUE DE CONTENIDOS CONCEPTUALES Y TÉCNICOS BÁSICOS**

- Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.
- Análisis en la elaboración escultórica. Procedimientos, técnicas y soportes.
- Análisis de los aspectos ligados a la escultura como objeto y como representación.
- Análisis de aspectos de organización y composición escultórica.
- Análisis del vocabulario escultórico y el sistema de categorías asociadas a esta disciplina.
- Fenomenología del acontecimiento escultórico.
- La configuración del proceso escultórico.
- Principios, procedimientos, útiles y desarrollos prácticos de la experimentación escultórica con distintas técnicas y materiales.

### **MÓDULO 1: REPRESENTACIÓN / ABSTRACCIÓN**

#### **BLOQUE DE CONTENIDOS PRÁCTICOS DE REFERENCIA**

Manejo de útiles y materiales escultóricos

Desarrollo práctico de diversos métodos de reproducción tridimensional.

Desarrollo práctico de diversos métodos representación escultórica.

Desarrollo práctico de diversos sistemas de composición escultórica.

Desarrollo práctico de ensamblaje con técnicas mixtas.

#### **BLOQUE DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE REFERENCIA**

-Cubismo y la desestructuración de la forma: Picasso, Julio González, Constantin Brancusi, Barbara Hepworth, Alberto Giacometti y Alexander Calder.

-Constructivismo y Suprematismo, nuevas configuraciones del espacio y la forma: Kazimir Malevich, Vladimir Tatlin, Alexander Rodchenko y Liubov Popova.

-Los métodos creativos y pedagógicos de la Bauhaus.

-La abstracción geométrica: Lygia Clark, Hélio Oiticica, Lygia Pape, Mira Schendel, Gego y Franz Weissmann.

-El laboratorio experimental de Jorge Oteiza.

### **MÓDULO 2: OBJETO ENCONTRADO Y READY-MADE**

#### **BLOQUE DE CONTENIDOS PRÁCTICOS DE REFERENCIA**

Experimentación con el objeto encontrado

Desarrollo práctico de ensamblaje con técnicas mixtas.

Técnicas de adhesivado, pegado y encolado.

#### **BLOQUE DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE REFERENCIA**

-Dadaísmo y Surrealismo: Kurt Schwitters, Hannah Höch, Salvador Dalí, Claude Cahun, Man Ray y Meret Oppenheim.

-El inicio de la tradición antirretiniana: Marcel Duchamp y el Ready-Made.

-Los inicios del Neodadaísmo: Joseph Cornell

-Arte Pop y el conflicto entre alta y baja cultura: Andy Warhol, Jasper Johns, Claus Oldenburg

y Robert Rauschenberg.

-Fluxus y la subversión de los paradigmas sociales, culturales y antropológicos: Joseph Beuys, Wolf Vostell, John Cage y Yoko Ono.

-Nouveau Réalisme: Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, Arman.

-Otros casos de estudio: Piero Manzoni, Joan Brossa, Rosemarie Trockel, Jeff Koons, Katharina Fritsch, Thomas Hirschhorn y Jessica Stockholder.

\*Desarrollo paralelo de técnicas de documentación sobre los procesos escultóricos.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación.

Capacidad de trabajar autónomamente.

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de perseverancia.

Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

### Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

Conocer el lenguaje del arte.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

Conocerlos materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.

Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Habilidades para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

### Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.  
 Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.  
 Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

## 7.- Metodologías docentes

<b>Actividades formativas presenciales</b>	<b>Metodología</b>	<b>Competencias relacionadas</b>
Clases magistrales en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.	Clases magistrales	CG6, CG12
Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas	Trabajo dirigido en el aula-taller Seminarios	CG6, CG12, CG21 CG24, CG25, CG34, CG39, CG42
Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos. Actividades de evaluación	Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos	CG6, CG12, CG21, CG24, CG39
<b>Actividades formativas autónomas</b>	<b>Metodología</b>	<b>Competencias relacionadas</b>
Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de él.	Actividad autónoma del alumno	CG6, CG12, CG21, CG24
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos	Actividad autónoma del alumno	CG6, CG12, CG21, CG24, CG42

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	14			14
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	34		34
	- En aula de informática			
	- De campo	4		4
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	11,5			11,5
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online	1	4		5
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades (detallar)	8		16.5	24,5
Exámenes	9			9
<b>TOTAL</b>	<b>83,5</b>	<b>4</b>	<b>62.5</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### Bibliografía Escultura I

#### TEORIA E HISTORIA DEL ARTE

BUTIN, H., Diccionario de conceptos de Arte Contemporáneo, Madrid, Abada, 2009.

GONZALEZ, J.J. Historia de la escultura. Gredos, Madrid, 1964.

KRAUSS, R. E., Pasajes de la Escultura Moderna, Madrid, Akal, 2002.

MADERUELO, JAVIER. Caminos de la escultura contemporánea. Universidad de Salamanca. 2012.

MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto, Madrid, Akal, 1997.

VV.AA. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Akal, Madrid, 2006.

#### MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

MALTESE, C. Las técnicas artísticas. Cátedra, Madrid, 1980.

MAYER, R. Materiales y técnicas del arte. Blume, Madrid, 1985.

SAJA SAEZ, J.A. Introducción a la física de los materiales. Univ. de Valladolid, 2000.

VV.AA. Ideas básicas de estática y resistencia de materiales. Anaya, Madrid, 2005.

VV.AA. Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Akal, Madrid, 2009.

\*Esta bibliografía general será completada con otras publicaciones más específicas en las sesiones impartidas por el profesor/a en el aula.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

[www.salamancaciudaddecultura.org/da2/](http://www.salamancaciudaddecultura.org/da2/)

[www.musac.es](http://www.musac.es)

[www.macba.es](http://www.macba.es)

[www.museovostell.org](http://www.museovostell.org)

[www.traficantes.net](http://www.traficantes.net)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de diversos proyectos, sus memorias, la realización de trabajos teóricos de análisis y de exámenes orales y escritos.

### Criterios de evaluación

Clases expositivas y seminarios

Criterios y aspectos a evaluar.

Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.

Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.

La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.

Procedimiento de evaluación.

Pruebas evaluativas

Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su



presentación ante el grupo y el profesor.  
 Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor  
 Prácticas y actividades presenciales y no presenciales  
 Criterios y aspectos a evaluar.  
 Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.  
 Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.  
 La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.  
 Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.  
 Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.  
 Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.  
 Procedimiento de evaluación.  
 Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.  
 Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

#### Instrumentos de evaluación

<b>METODOLOGIAS DE EVALUACION</b>		
Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10%
Presentación de Proyectos y trabajos	Proyectos	70%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10%
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los proyectos	10%
	Total	100%
<b>Otros comentarios y segunda convocatoria</b>		
Observaciones:		
Los retrasos en la entrega de trabajos y memorias se penalizarán con - 20 %		

#### Recomendaciones para la evaluación

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.  
 Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos.

#### Recomendaciones para la recuperación

Realización completa de los proyectos no realizados y entregados.  
 Se realizará sí fuese necesario un examen/trabajo de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.  
 Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante.

## SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105003	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	1º	Periodicidad	1er.Semestre
Área	PINTURA				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma	Plataforma:				
Virtual	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>RICARDO GARCÍA NÚÑEZ</b>	Grupo/ s	A Y B
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	PINTURA		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	3.3.1		
Horario de tutorías	Lunes de 8:00 a 10:00 h. y 14:30 a 15:30 h.		
URL Web			
E-mail	geometria@usal.es	Teléfono	923294620 ext-3219

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Procesos Artísticos

#### Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Este módulo constituye el eje vertebral de la educación artística. En él se abordan procesos y principios específicos de la práctica artística y útiles a cualquier campo disciplinar. Estos procesos son fundamentales para un adiestramiento en lo sensible, emocional y conceptual, y su desarrollo específico en la formación de los diversos campos disciplinares. Es el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica.

#### Perfil Profesional

Al ser una materia de carácter básico, resulta fundamental en cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas Artes.

### 3.- Recomendaciones previas

No se han definido requisitos previos para acceder a esta materia.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Se pretende el desarrollo y afianzamiento de la visión espacial mediante la representación de volúmenes en diversos sistemas representativos. Así mismo se mostrará al alumno las aplicaciones y posibilidades que para otros cursos y asignaturas tiene esta materia de una manera amena y comprensible.

### 5.- Contenidos

- Nociones básicas de Geometría Métrica
- Solución de Vistas a partir de Volúmenes
- Hallazgo de Volúmenes según vistas en Sistema Diédrico
- Dibujo de piezas en Sistema Axonométrico (Isométrica y Caballera)
- Curvas y Sombras
- Dibujo de piezas en Perspectiva Cónica
- Curvas y Sombras

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

Conocimiento del vocabulario y códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.  
Conocer el lenguaje del arte.  
Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes al cada técnica artística particular.  
Conocer el lenguaje creativo específico.

#### Específicas.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de la creación y/o producción.  
Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.  
Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.  
Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

#### Transversales.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.  
Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.  
Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

### 7.- Metodologías docentes

Se realizarán explicaciones teóricas en bloque, tras las cuales se practica mediante ejercicios, aplicando los conocimientos impartidos en dicha teoría. Éstos se realizarán tanto en el aula como en horario fuera de clase.

El soporte habitual será en formato DIN A3, con material básico de dibujo (reglas milimetradas 30 y 50 cm., escuadra y cartabón, compás, lapiceros 3H y B, láminas para dibujo técnico 297x420 mm., rotuladores o estilógrafos calibrados 0.2, 0.4 y 0.8 mm., papel vegetal, lapiceros de color, cinta adhesiva).

#### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	En aula	55	36	91
	En el laboratorio			
	En aula informática			
	De campo			
	De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates			6.5	6.5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos	7.5		20	27.5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
<b>TOTAL</b>	<b>83.5</b>	<b>4</b>	<b>62.5</b>	<b>150</b>

#### 9.- Recursos

##### Libros de consulta para el alumno

Rodríguez de A., F. Javier / Revilla, A.: Tratado de Perspectiva. Ed. Donostiarra  
 Izquierdo Asensi, F.: Ejercicios de Geometría Descriptiva. Ed. Paraninfo  
 Tomo I: Sistema Diédrico  
 Tomo II: Acotado y Axonométrico  
 Rodríguez de Abajo, F. Javier: Geometría Descriptiva. Ed. Donostiarra  
 Tomo I: Sistema Diédrico  
 Tomo III: Sistema Axonométrico  
 Tomo IV: Sistema de Perspectiva Caballera

Se usará libro de texto que se indicará al comienzo del curso.

##### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Libros de texto correspondientes a Dibujo Técnico Bachillerato II

#### 10.- Evaluación

##### Consideraciones Generales

La docencia es de carácter presencial y la asistencia a las clases obligatoria. Se considerará la evaluación del rendimiento académico en términos de evolución en la adquisición de competencias.

### Criterios de evaluación

Adecuado manejo de los útiles, materiales y procedimientos de la asignatura.  
Evolucionar en la adquisición de destrezas propias de la práctica de la asignatura.  
Implicación y acabado en la realización y adecuada presentación de ejercicios.  
Asistencia activa, obligatoria y participativa a las clases

### Instrumentos de evaluación

Evaluación continua mediante la entrega periódica de ejercicios.  
Prueba de Evaluación parcial a mediados del mes de diciembre.  
Prueba de Evaluación parcial a finales del cuatrimestre.  
Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y de la entrega de ejercicios periódicos.  
Análisis continuado e individualizado de resultados de aprendizaje. Evaluación global del proceso de aprendizaje a través de exámenes.

### Recomendaciones para la evaluación

Superando la evaluación descrita en el punto anterior, no se requiere la realización de Examen Final. En caso contrario, se hará dicho Examen Final con los contenidos de toda la materia.

### Recomendaciones para la recuperación

Los alumnos que no aprobaran alguna de las partes, que no se hubieran presentado o que quisieran subir nota, pueden, dentro del Examen Final, recuperar esas partes o subir la nota global del curso.

## PSICOLOGÍA DEL ARTE

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105004	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	1º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Manuel Luca de Tena Navarro</b>	Grupo	Único
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	All. 1, 3		
Horario de tutorías	Martes de 13:00 a 14:00 horas		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	manuel.lucadetena@gmail.co	Teléfono	651911747

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Fuentes Auxiliares

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Asignatura obligatoria de carácter básico.

Perfil Profesional

Fundamental para cualquier perfil profesional vinculado al Título de Grado en Bellas Artes.

## 3.- Recomendaciones previas

No se definen requisitos previos para acceder a la asignatura.

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocimiento de las diferentes formas de abordar el hecho artístico a través de las diferentes corrientes de la psicología, la semiología, el lenguaje y la retórica visual.
- Conocimiento de los procesos cognitivos y emocionales que desencadena el fenómeno artístico.
- Conocimiento del léxico analítico básico que vincula el lenguaje y la imagen.

## 5.- Contenidos

- Estudio de los procesos de la percepción humana.
- Teorías de la psicología de la percepción: conductista, cognitivista, Gestalt.
- Psicología del lenguaje visual. Lectura e interpretación de imágenes.
- Arte y percepción visual (forma, color, composición, equilibrio, espacio); retórica visual; análisis y apreciación estética.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- Conocimiento de las diferentes vías y claves que abordan la percepción y lectura del hecho artístico a través de las diferentes corrientes de la psicología, la semiología y la retórica visual.
- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre la fenomenología de la percepción artística.
- Adquirir conocimientos de un léxico analítico que permita la identificación y entendimiento del fenómeno artístico.

### Específicas

- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.  
Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
- Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

### Transversales.

- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- Capacidad de comunicación verbal y escrita.
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas.

## 7.- Metodologías docentes

- Explicación, comentario y análisis de los distintos capítulos del temario elaborado por el profesor.
- Análisis de los textos e imágenes proyectadas en el aula de un nutrido archivo iconográfico.
- Análisis de cine y documentales sobre diferentes artistas. Debates en el aula.
- Realización de trabajos escritos voluntarios semanales y finales relacionados con la investigación personal.
- Evaluaciones parciales del temario. Exámenes finales.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	10		6.5	16.5
Prácticas	- En aula	22	36	58
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	11.50			11.5
Exposiciones y debates	10		10	20
Tutorías		4		
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	18		10	28
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	12			12
<b>TOTAL</b>	<b>83.5</b>	<b>4</b>	<b>62.5</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

ACASO, María. *El lenguaje visual*. Paidós, 2009.  
 ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*. Alianza, 1980.  
 BERGER, John. *Modos de ver*. Gustavo Gili, 2000  
 DONDIS, Donis A. *Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili, 2010.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporciona el material específico adecuado para cada unidad del temario.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La docencia tiene carácter presencial y la asistencia a clase es obligatoria. Se evaluará el rendimiento académico según la evolución personal y la adquisición de competencias.

### Criterios de evaluación

Comprensión y asimilación de los conceptos clave de la asignatura explicados en clase.  
 Realización de trabajos escritos individuales. Clara y correcta sintaxis, estructuración y expresión de contenidos.  
 Dominio de la terminología específica del lenguaje visual.  
 Actitud abierta y crítica respecto frente al hecho artístico.



Instrumentos de evaluación
<p>Evaluación continua y seguimiento de la asistencia, participación e interés del alumno por la materia.</p> <p>Respuesta del alumno a las cuestiones planteadas en clase por el profesor.</p> <p>Evaluación global de la asimilación y aprendizaje del temario a través de evaluaciones parciales y exámenes finales.</p> <p>Capacidad para analizar la imagen y sus tipologías.</p> <p>Valoración de los trabajos escritos semanales y finales individuales de investigación.</p>

Recomendaciones para la evaluación
<p>Asistencia y participación activa durante las clases.</p> <p>Claridad de exposición y redacción en los exámenes y trabajos escritos que muestren la asimilación de los conceptos estudiados..</p> <p>Práctica en el reconocimiento y la lectura de imágenes de distintas tipologías.</p>

Recomendaciones para la recuperación
<p>Las mismas que para la evaluación.</p>

## ANÁLISIS DEL DISCURSO ARTÍSTICO Y LITERARIO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105005	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	BÁSICO	Curso	1º	Periodicidad	1º Semestre
Área	Historia del arte				
Departamento	Historia del Arte // Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Alberto Santamaría Fernández</b>	Grupo / s	Único
Departamento	Historia del arte // Bellas artes		
Área	Historia del arte		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Planta Baja. B.2-2		
Horario de tutorías	Miércoles de 10 a 12h.		
URL Web			
E-mail	albertosantamaria@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 3226

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia pertenece al módulo “Fuentes auxiliares”, donde se pretende una formación complementaria que muestre los contextos y ámbitos en los que se circunscriben las prácticas artísticas, mostrando las visiones que tienen otras disciplinas sobre el arte. Se relaciona con la Historia y la teoría del arte.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Su carácter es básico vinculada a la materia de Historia del arte y Teoría del arte.

### Perfil profesional.

Al ser una materia de carácter básico es fundamental en cualquier perfil vinculado a la Titulación de Grado en Bellas Artes.

## 3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Esta materia pretende mostrar los vínculos y paralelismos entre las diversas disciplinas artísticas y la literatura. Lo que se pretende —desde un punto de vista teórico y práctico— es que el alumnado tenga una visión más abierta y más crítica con respecto al hecho artístico. La convivencia del arte y de la literatura como formas que mutuamente pueden establecer vínculos y expandir el campo del acto creativo es otro de los objetivos de la asignatura. En este sentido, se trata de establecer un análisis histórico y teórico acerca de dichas relaciones: desde las posiciones del “ut pictura poesis” de Horacio hasta las formas más actuales de intersección entre disciplinas, como puede ser la relación arte-literatura a través de los nuevos soportes tecnológicos.

La asignatura pretende que el alumno maneje una serie de conceptos teóricos que luego puedan ser de utilidad en el campo práctico.

De la misma forma se trabajará el comentario de textos literarios y artísticos, potenciándose el análisis de casos prácticos: arte desde la literatura, poesía y pintura, la literatura en los manifiestos, novela de artista, etc.

## 5.- Contenidos

- La obra de arte: la (im)posibilidad de una definición
- Creatividad, innovación y originalidad.
- Conceptos: imitación, imaginación, fantasía...
- La experiencia estética
- La recepción de la obra de arte
- La crítica de arte
- El manifiesto como obra de arte

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.  
Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.  
Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.  
Conocer el lenguaje del arte.  
Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.  
Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.  
Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.  
Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.  
Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.  
Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

### Transversales.

Comunicación oral y escrita en la lengua propia.  
Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar  
Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.  
Resolución de problemas y toma de decisiones.  
Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.  
Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.  
Sensibilidad estética.

## 7.- Metodologías

1. Clases magistrales
2. Seminarios de comentario y debate sobre textos literarios

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Clases magistrales	12		12	24
Clases prácticas	26		40	66
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías	4			4
Actividades de seguimiento on line	5.5			5.5
Preparación de trabajos	6		4.5	10.5
Otras actividades	12			12
Exámenes	10			10
<b>TOTAL</b>	<b>83.5</b>		<b>66.5</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

BOU, E. *Pintura en el aire. Arte y literatura en la modernidad*. Pre-textos. Valencia. 2001.  
 GALÍ, N. *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónedes a Platón. La invención del territorio artístico*. El Acantilado. Barcelona. 1999.  
 MONEGAL, A., ed. *Literatura y pintura*. Madrid: Ed. Arco/Libros, 2000.  
 SCHAPIRO, M. *Palabras, escritos e imágenes. Semiótica del lenguaje*. Encuentro. Madrid. 1998.  
 TOMÁS, F. *Escrito, pintado (Dialéctica entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo)*. La balsa de la Medusa. Madrid. 1998.  
 SANTAMARÍA, A.: *El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética*. Pre-Textos, Valencia, 2008.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ARISTÓTELES/HORACIO. *Artes poéticas*, Visor Libros, Madrid, 2003.  
 ASHTON, D. *Una fábula del arte moderno*. Fondo de Cultura- Turner, Madrid, 1991.  
 CALVO SERRALLER, F. *La novela de artista. Imágenes de ficción y realidad social en la formación de la identidad artística contemporánea*. Madrid, Mondadori, 1990  
 HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. “La novela del artista contemporáneo”, en *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2002.  
 STANDISH, P. *Línea y color. Desde la pintura a la poesía*. Iberoamericana, Madrid 1999.  
 LEE, R. W. *Ut pictura poiesis*. Madrid: Cátedra, 1993.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

<b>Criterios de evaluación</b>
Los criterios de evaluación serán los siguientes: -Realización periódica de comentarios de texto y reseñas bibliográficas -La participación del alumno en las actividades de seminario -Examen final
<b>Instrumentos de evaluación</b>
-A partir de una serie de textos propuestos en el aula el alumno entregará periódicamente reseñas críticas en torno a los mismos. Dichas reseñas serán recogidas por el profesor y posteriormente comentadas -El examen versará acerca de los textos trabajados en clase.
<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>
Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos.
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente. Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante.

## TÉCNICAS DEL DIBUJO I

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105010	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	2º Semestre
Área	DIBUJO				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

<b>Datos del profesorado</b>			
Profesor	<b>Fernando Segovia Hernández</b>	Grupo/ s	A
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	A.4.1		
Horario de tutorías	Jueves 12 a 14 horas		
URL Web			

E-mail	fsegogiah@telefonica.net	Teléfono	923294620 ext 3239
--------	--------------------------	----------	--------------------

Profesor	<b>Servando Corrales Gómez</b>	Grupo	B
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	A.4.3		
Horario de tutorías	Jueves: 13,00 á 15,00		
URL Web			
E-mail	scorrales@usal.es	Teléfono	630 250 738

Profesor	<b>Eusebio Sánchez Blanco</b> <b>Mª Teresa Fernández Gimeno</b>	Grupo/ s	C
Departamento	Historia del Arte - Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes.		
Despacho	Ed Principal. 2.4.1		
Horario de tutorías	Previa cita on line con el alumno		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>		
E-mail	E-mail: eusebiosanblanco@usal.es	Teléfono	923294620

Profesor Coordinador	<b>José Manuel Sánchez Rodríguez</b> <b>Arsenio Barbero Franco</b>	Grupo/ s	D
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Edificio Principal 3.4.2		
Horario de tutorías	Jueves de 9:30 a 11:45		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>		
E-mail	josemanuel Sanchez@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura Técnicas del Dibujo pertenece a la Materia Técnicas artísticas, incluida en el Módulo de Disciplinas artísticas.

#### Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Esta materia pretende desarrollar destrezas y habilidades a través de los procedimientos artísticos, que permitirán al alumno una formación básica en los lenguajes del arte.

#### Perfil Profesional

La asignatura Técnicas del Dibujo, se dirige hacia la formación de un perfil profesional como artista plástico en el ámbito de la creación artística.

### 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo el desarrollo de distintas técnicas artísticas, herramientas y materiales, en un nivel básico.

Pretende además iniciar al estudiante en el conocimiento y adecuada aplicación de los elementos de alfabetización visual: línea y mancha como generadores de volumen, luces, sombras y espacios, en la representación bidimensional.

Sus contenidos y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse además, en trabajos personales de creación en este campo disciplinar.

### 5.- Contenidos

La programación de los contenidos de esta asignatura se desarrolla en 18 sesiones, que comprenden actividades formativas que el alumnado debe realizar, con una duración de 150 horas, correspondientes a los 6 ECTS de la asignatura. Del total de estas horas, serán presenciales en el taller con el profesor aproximadamente el 58% (87 horas aprox.), mientras que el 42% restante (63 horas aprox.), serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del aula, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación. La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para el aprendizaje de los contenidos propuestos.

#### **BLOQUES GENERALES DE CONTENIDO**

##### **BLOQUE 1:**

Introducción al análisis y reflexión sobre técnicas, materiales y procedimientos:

Contenidos teóricos

- Línea y mancha en la representación: materiales y procesos.
- Procedimientos secos.
- Procedimientos húmedos.

Contenidos prácticos

- Aplicación práctica en la representación del modelo:
- A través de procedimientos secos.
- A través de procedimientos húmedos.

##### **BLOQUE 2:**

Iniciación al claroscuro:

Contenidos teóricos

- El elemento gráfico de la mancha como generador de volumen
- La mancha y su aplicación en el análisis formal y espacial del modelo: procesos técnicos.

- Luces y sombras en la representación del modelo: iniciación al claroscuro.

Contenidos prácticos

- Representación de luces altas y sombras intensas.
- Mancha caligráfica: alto contraste
- Mancha modular: escala de grises.

### **BLOQUE 3:**

El espacio en la representación bidimensional

Contenidos teóricos

- La ilusión espacial a través de la línea y la mancha
- Recursos para la representación de espacios
- El uso del color como generador espacial.

Contenidos prácticos

- Representación del modelo en su entorno espacial.
- Luces y sombras como elementos generadores de espacio.
- Representación del espacio del aula aplicando diferentes recursos.

Además de las 18 sesiones presenciales de las que consta la asignatura, el estudiante realizará trabajos de carácter autónomo fuera del aula, (2,5 ECTS). Estos ejercicios podrán ser generales para toda la clase, o particulares dependiendo de las necesidades puntuales de cada alumno. En cualquier caso, su objetivo será reforzar los contenidos, conocimientos y destrezas programados en cada uno de los bloques temáticos.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación.

Capacidad de trabajar autónomamente

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de perseverancia.

Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

### Específicas.

Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría, y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.



Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

#### Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

### 7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

- 1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.  
Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.  
Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS.  
Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.  
Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.  
El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.  
Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales comunes de evaluación. 1 ECTS.  
Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en clase, así como el aprendizaje experimental, individual y cooperativo.
- 2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.  
Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.  
Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, e imágenes previas.  
Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.  
Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.  
 Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.  
 Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 65 horas al semestre, así como el tiempo dedicado a las exposiciones y presentaciones de trabajos, unas 10 horas aproximadamente. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

#### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		11			11
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	55			55
	- En aula de informática			5	5
	- De campo				
	- De visualización (visu)			5	5
Seminarios					
Exposiciones y debates		9,5			9,5
Tutorías		2			
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar)				7.5	7.5
Exámenes		6			9
<b>TOTAL</b>		<b>83.5</b>	<b>4</b>	<b>62.5</b>	<b>150</b>

#### 9.- Recursos

##### Libros de consulta para el alumno

-Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Técnicas del Dibujo I, se encuentra actualmente incluida en la plataforma Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura.

-Cada alumno recibe al inicio del curso, la documentación necesaria como complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura.

-Consulta directa del estudiante en el aula: cada alumno puede recibir una bibliografía específica de acuerdo a sus necesidades.

##### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Plataforma Studium.: asignatura "Técnicas de Dibujo 1".

Bibliografía general sobre Dibujo

Bibliografía general sobre Creatividad

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación se llevará a cabo de modo continuo, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno/a va a ir adquiriendo y desarrollando en los trabajos prácticos realizados en el aula, y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programadas para esta asignatura.

Se evaluarán los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias generales (CG), específicas (CE) y transversales (CT) de la asignatura.

### Criterios de evaluación

Para valorar el rendimiento del alumno/a así como sus competencias adquiridas durante el desarrollo de la asignatura, se llevarán a cabo distintos sistemas de evaluación, intentando adecuar todos y cada uno de ellos a las necesidades de aprendizaje del alumno.

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá diferentes actividades de evaluación.

La evaluación continua, realizada semanalmente para observar la adquisición paulatina de conocimientos y habilidades, así como la adquisición de competencias, pretende valorar el progreso realizado por el alumno/a de forma diacrónica, así como el grado de esfuerzo y dedicación que el alumno/a invierte en la asignatura. Este tipo de evaluación podrá ser tasado a través de distintos indicadores como el grado de implicación del alumno/a en la asignatura, participación activa en la resolución de dudas y debates, su asistencia a las clases, esfuerzo invertido en la resolución de un ejercicio o un problema, ya sea en las actividades prácticas realizadas en el aula, como en el trabajo autónomo de refuerzo, o su implicación en las salidas a centros de arte, exposiciones o cualquier otro tipo de práctica externa de interés para la asignatura.

También se utilizarán la evaluación formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria). La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental, y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) de la materia y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las 12 competencias indicadas. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, así como la actividad global autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

### Instrumentos de evaluación

- Evaluación formativa:

-Actividades presenciales consistentes en la realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo, como parte de las actividades presenciales de evaluación continua. 60 %

-Actividades no presenciales de evaluación continua (25%): trabajo autónomo del alumno, consistente en la realización de ejercicios propuestos por el profesor y llevados a cabo fuera del aula.

-Exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura, aplicados a un tema concreto. Autovaloración de sus trabajos. 5%.

-Examen: Prueba práctica. 10 %  
 -Evaluación sumativa: (segunda convocatoria). Consta de dos partes:  
 Por un lado, la presentación de una serie de ejercicios propuestos por el profesor.  
 Y por otro, la realización de un examen final.  
 Con estas dos pruebas se valorará si el estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

#### Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15. La 2ª convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se establecen como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

#### Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

## TÉCNICAS PICTÓRICAS I

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105011	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Carmen González García</b>	Grupo/ s	A
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	AII. 1		
Horario de tutorías	Martes de 16:00 a 19:00 horas		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	cmngonzalez@usal.es	Teléfono	923294620

Profesor	<b>Manuel Luca de Tena Navarro</b>	Grupo	B
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	AII. 1, 3		
Horario de tutorías	Lunes de 16:30 a 17:30 horas		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	manuel.lucadetena@gmail.com	Teléfono	651911747

Profesor	<b>Marcelino Llorente Malagón</b>	Grupo	C
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Edificio Principal, 1.10.1		
Horario de tutorías	Miércoles de 11:00 a 14:00 horas		
URL Web			
E-mail	malagon@usal.es	Teléfono	923-294620

Profesor	<b>José Emilio Gañan Sequeira</b>	Grupo/ s	D
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	AII.3A		
Horario de tutorías	Miércoles de 14.30 a 15.30 y On line		
URL Web			
E-mail	gananpintor@hotmail.com	Teléfono	923/294620

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Procesos Artísticos

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Asignatura obligatoria de carácter básico.

## Perfil Profesional

Imprescindible para cualquier perfil profesional vinculado al Título de Grado en Bellas Artes.

## 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Analizar los procesos de creación pictórica.

Aprender metodologías creativas asociadas al lenguaje específico pictórico.

Conocer las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas pictóricas y aplicarlas con rigor.

Utilizar las herramientas adecuadas para la práctica pictórica.

Adquirir las destrezas propias de la práctica pictórica.

Desarrollar estrategias de proyección de la creación pictórica más allá de su campo de actuación.

Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

## 5.- Contenidos

Unidad I: Soportes e imprimaciones. Cualidades de los soportes y diferentes tipos de preparaciones. Adecuación del soporte a la técnica. Posibilidades cromáticas y expresivas de la imprimación.

Unidad II: Técnicas grasas: Características. Aglutinantes y diluyentes. Aplicaciones y posibilidades expresivas en la mezcla de colores al óleo. Empastes y veladuras. Apuntes, bocetos preparatorios y planificación de acabados.

Unidad III: Técnicas al agua: Gouache, acuarela y acrílico. Características y aplicación en el estudio de los valores expresivos del color.

Unidad IV: Técnicas mixtas. Experimentación y desarrollo de lenguaje propio a través del manejo de las posibilidades técnicas de la pintura.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

Aprendizaje autónomo.

Capacidad de organización y planificación.

Creatividad.

Capacidad de gestión de la información.

Resolución de problemas.

Capacidad crítica y autocrítica.

Toma de decisiones.

### Específicas.

Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes a la práctica pictórica.

Conocimiento de métodos y técnicas pictóricas. Análisis crítico de los procesos de la pintura.

Capacidad de producir y experimentar a través de la práctica de la pintura.

Manejo de los diferentes materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a la práctica pictórica.

Capacidad para aplicar profesionalmente técnicas pictóricas.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos pictóricos.  
Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios

#### Transversales.

Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.  
Capacidad de perseverancia: Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.  
Capacidad para generar y gestionar la producción artística.  
Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.  
Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

### 7.- Metodologías docentes

Clases centradas en contenidos teóricos ( 30% del tiempo presencial)  
Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor.  
Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula.  
Trabajo autónomo para la preparación y práctica de ejercicios propuestos  
Trabajo autónomo para la investigación y el complemento formativo sobre temas propuestos.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesorado		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55	36	91
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	7'5			7'5
Exposiciones y debates			6'5	6'5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
<b>TOTAL</b>	<b>83'5</b>	<b>4</b>	<b>62'5</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

DOERNER, Max; Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Ed. Reverté.  
SMITH, Ray; El manual del artista. Ed Hermann Blume

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionará material de consulta específico para cada unidad

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La docencia es de carácter presencial y la asistencia a las clases obligatoria. Se considerará la evaluación del rendimiento académico en términos de evolución en la adquisición de competencias

### Criterios de evaluación

Correcta aplicación de metodologías creativas asociadas al lenguaje específico pictórico.  
Adecuado manejo de los útiles, materiales y procedimientos de la pintura  
Aplicación de la técnica pictórica adecuada a estructuras cromáticas, vocabulario y parámetros de color.  
Evolucionar en la adquisición de destrezas propias de la práctica pictórica.  
Implicación y acabado en la realización y adecuada presentación de ejercicios.  
Asistencia activa y participativa a las clases

### Instrumentos de evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y de la exposición de proyectos. Análisis periódico individualizado de resultados de aprendizaje. Evaluación global del proceso de aprendizaje a través de exámenes.

### Recomendaciones para la evaluación

La presentación de todos los ejercicios propuestos a lo largo del semestre es indispensable para una correcta evaluación del estudiante

### Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación

## TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105012	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Escultura				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				



**Datos del profesorado**

Profesora Coordinadora	<b>Azucena Vieites García</b>	Grupo/ s	A y C
Departamento	Historia Del Arte/Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	B.9		
Horario de tutorías	Consultar tablón de anuncios del Despacho		
URL Web			
E-mail	azucena.vieites@usal.es	Teléfono	Ext. 3227

Profesor	<b>Diego del Pozo Barriuso</b>	Grupo/ s	B
Departamento	Historia Del Arte/Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	B.9		
Horario de tutorías	Consultar tablón de anuncios del Despacho		
URL Web			
E-mail	diegodelpozo@usal.es	Teléfono	647391937

Profesora	<b>Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda</b>	Grupo/ s	D
Departamento	Historia Del Arte/Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	Anexo I. D-A2		
Horario de tutorías	Consultar tablón de anuncios del Despacho		
URL Web			
E-mail	barbara.fluxa@usal.es	Teléfono	923/294620

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
--

Técnicas Escultóricas I pertenece al Módulo Disciplinas Artísticas
--

### Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Dentro de dicho bloque formativo, se considera una asignatura de formación básica de carácter introductorio orientada a poder estudiar y entender posteriormente los contenidos de otras asignaturas del mismo bloque de cursos posteriores.

### Perfil Profesional

Por su carácter, se da en todos los perfiles profesionales vinculados a la Titulación de Grado en Bellas Artes.

### 3.- Recomendaciones previas

Ninguna al margen de las propias de la titulación.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas

### 5.- Contenidos

Los bloques que se proponen a continuación establecen trabajos, prácticas de taller y contenidos de referencia que se sustentan en las distintas genealogías de producción artística que han tenido lugar a lo largo de todo el siglo XX, estableciendo conexiones transversales entre las distintas épocas, artistas, procesos multidisciplinares y en diálogo permanente con otras disciplinas y campos de conocimiento fuera del ámbito artístico.

Las asignaturas Escultura I y Técnicas Escultóricas I se deben entender de forma complementaria, en cuanto a sus metodologías, procesos y contenidos.

#### **BLOQUE DE CONTENIDOS CONCEPTUALES Y TÉCNICOS BÁSICOS**

-Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.

-Análisis en la elaboración escultórica. Procedimientos, técnicas y soportes.

-Análisis de los aspectos ligados a la escultura como objeto y como representación.

-Análisis de aspectos de organización y composición escultórica.

-Análisis del vocabulario escultórico y el sistema de categorías asociadas a esta disciplina.

-Fenomenología del acontecimiento escultórico.

-La configuración del proceso escultórico.

-Principios, procedimientos, útiles y desarrollos prácticos de la experimentación escultórica con distintas técnicas y materiales.

-Desarrollo práctico del lenguaje y las técnicas del arte de acción a partir del cuerpo como material de trabajo.

-Desarrollo práctico del lenguaje y las técnicas de la instalación en el espacio.

-Arte e intervención en el espacio / naturaleza (site-specific).

## **MÓDULO 1: ESPACIO / MATERIA**

### **BLOQUE DE CONTENIDOS PRÁCTICOS DE REFERENCIA**

- Manejo de útiles y materiales escultóricos.
- Desarrollo práctico de diversos sistemas de composición escultórica.
- Desarrollo de las relaciones entre la forma, el objeto y el espacio.
- Técnicas de seriación, repetición y variación en el lenguaje escultórico.
- Procedimientos y procesos de reproducción escultóricos.
- Técnicas artísticas de reciclaje y transformación de materiales cotidianos.

### **BLOQUE DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE REFERENCIA**

- Arte Conceptual y la culminación de la tradición antirretiniana: On Kawara, Joseph Kosuth, Marcel Broodthaers, Art&Language y Gordon Matta-Clarck.
- Minimalismo y la fenomenología, el reduccionismo como conquista del espacio: Carl André, Donald Judd, Dan Flavin, Sol LeWitt, Robert Morris, Richard Serra y Eva Hesse.
- Arte Povera y la simbología de los materiales pobres en diálogo con la tecnología avanzada: Michelangelo Pistoletto, Marisa & Mario Merz y Jannis Kounellis.
- Otros casos de estudio: Joseph Beuys y Rachel Whiteread.

## **MÓDULO 2: ARTE EXPANDIDO / MULTIDISCIPLINARIDAD**

### **BLOQUE DE CONTENIDOS PRÁCTICOS DE REFERENCIA**

- Desarrollo práctico del lenguaje y las técnicas del arte de acción a partir del cuerpo como material de trabajo.
- Desarrollo de las estrategias procesuales y multidisciplinares.
- Desarrollo práctico del lenguaje y las técnicas de la instalación en el espacio.
- Arte e intervención en el espacio / naturaleza (site-specific).

### **BLOQUE DE CONTENIDOS TEÓRICOS DE REFERENCIA**

- Arte de Acción: Allan Kaprow, Bruce Nauman, Vitto Acconci y Marina Abramovic & Ulay.
- Arte Político: Hans Haacke y Martha Rosler.
- Arte y Feminismo: VALIE EXPORT, Judy Chicago, Adrian Piper y Mary Kelly.
- Land Art. Explorando los límites de la naturaleza y la intervención en el espacio público: Robert Smithson, Ana Mendieta, Giuseppe Penone, Walter De Maria y Richard Long.
- Instalación mutidisciplinar: Christian Boltansky, Jenny Holzer, Antoni Muntadas, Ilya y Emilia Kabakov.
- Otros casos de estudio: Ives Klein, Esther Ferrer, Isidoro Valcárcel Medina y Sophie Calle.

\*Desarrollo paralelo de técnicas de documentación sobre los procesos escultóricos.

## **6.- Competencias a adquirir**

### **Básicas/Generales.**

- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad de comunicación.
- Capacidad de trabajar autónomamente.
- Capacidad de trabajar en equipo.
- Capacidad de perseverancia.
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

### Específicas.

Conocimientos de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.

Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

Conocerlos materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción

Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

### Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

## 7.- Metodologías docentes

Actividades formativas presenciales.	Metodología	Competencias relacionadas
Clases magistrales en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.	Clases magistrales	CG5, CG6, CG12
Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas	Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	CG5, CG6, CG12, CG20, CG24, CG25, CG27, CG28, CG31
Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos. Actividades de evaluación.	Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.	CG5, CG6, CG12, CG20, CG24, CG25, CG27, CG28, CG31
Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de el.	Actividad autónoma del alumnado.	CG5, CG6, CG12, CG20, CG24, CG25, CG27
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos...	Actividad autónoma del alumnado.	CG5, CG6, CG12, CG20, CG24, CG25, CG27

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	14			14
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	40		40
	- En aula de informática			
	- De campo	4		4
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	11,5			11,5
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online	1		5	6
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades (detallar)	8		16,5	24,5
Exámenes	3		20	23
<b>TOTAL</b>	<b>83,5</b>		<b>66,5</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### **Bibliografía Técnicas Escultóricas I**

#### **TEORIA E HISTORIA DEL ARTE**

GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Alianza Editorial, Barcelona, 2005.

JONES, A., *El cuerpo del artista*, Londres, Phaidon, 2006.

LIPPARD, L., *Seis años. La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, Madrid, Akal, 2004.

SÁNCHEZ, M., *La instalación en España 1970-2000*, Madrid, Alianza, 2009.

WALLIS, BRIAN. *El arte después de la modernidad*. AKAL, Madrid, 2001.

VV.AA. (ed. Foster, Hal). *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad*. AKAL, Madrid, 2006.

#### **MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS**

MALTESE, C. *Las técnicas artísticas*. Cátedra, Madrid, 1980.

MAYER, R. *Materiales y técnicas del arte*. Blume, Madrid, 1985.

SAJA SAEZ, J.A. *Introducción a la física de los materiales*. Univ. de Valladolid, 2000.

VV.AA. *Ideas básicas de estática y resistencia de materiales*. Anaya, Madrid, 2005.

VV.AA. *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Akal, Madrid, 2009.

\*Esta bibliografía general será completada con otras publicaciones más específicas en las sesiones impartidas por el profesor/a en el aula.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

[www.salamancaciudaddecultura.org/da2/](http://www.salamancaciudaddecultura.org/da2/)

[www.musac.es](http://www.musac.es)

[www.macba.es](http://www.macba.es)

[www.museovostell.org](http://www.museovostell.org)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de diversos proyectos, sus memorias, la realización de trabajos teóricos de análisis y de exámenes orales y escritos.

### Criterios de evaluación

#### Clases expositivas y seminarios

Criterios y aspectos a evaluar:

Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.

Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.

La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

Procedimiento de evaluación:

Pruebas evaluativas

Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

### Instrumentos de evaluación

#### Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

Criterios y aspectos a evaluar:

Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.

Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.

La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas

Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.

Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.

Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje

Procedimiento de evaluación:

Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.

Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

#### METODOLOGIAS DE EVALUACION

Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10%
Presentación de Proyectos y trabajos	Proyectos	70%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10%
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los proyectos	10%
	Total	100%
Otros comentarios y segunda convocatoria		

Observaciones:

Los retrasos en la entrega de trabajos y memorias se penalizarán con - 20 %

#### Recomendaciones para la evaluación

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.  
Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos.  
Realización completa de los proyectos no realizados y entregados.

#### Recomendaciones para la recuperación

Se realizará sí fuese necesario un examen/trabajo de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.  
Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante.

## INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105013	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	2º Semestre
Área	DIBUJO				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE –BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Miguel Ángel Gasco García</b>	Grupo / s	A,B,C yD
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Edificio Principal 3.D.8		
Horario de tutorías	Lunes, Martes y Miércoles de 8,30 a 9.30 horas		
URL Web			
E-mail	gasco@usal.es	Teléfono	923 29 46 20 Ex.3228

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia pertenece al bloque formativo de Técnicas Artísticas.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

El carácter de esta asignatura es obligatorio.

### Perfil profesional.

Al ser una materia de carácter obligatorio, es fundamental en cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas Artes

## 3.- Recomendaciones previas

Tener un conocimiento básico del funcionamiento de los ordenadores.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Conocimiento general de los medios digitales y el desarrollo de procesos creativos a través de los distintos soportes tecnológicos

## 5.- Contenidos

- Visión histórica de los medios digitales.
- Los ordenadores, sistemas iconográficos. Evolución y aplicaciones.
- Periféricos de introducción y captura de la información gráfica.
- Herramientas relacionadas con los campos de creación y edición profesionales.
- Análisis de periféricos de digitalización.
- Periféricos de salida de imagen final.
- Visión de la imagen en movimiento.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

Manejo de medios tecnológicos.

Comprensión de la imagen visual y la imagen impresa.

Resolución de procesos específicos en la creación.



### Transversales.

Comprensión de los recursos tecnológicos y sus herramientas en los diferentes soportes.  
Análisis de la imagen en su propio contexto.  
Procesos fundamentales de las herramientas digitales y sus aplicaciones.  
Evolución y nuevas perspectivas.

## 7.- Metodologías

Las metodologías se desarrollarán paralelamente con otras del módulo formativo relacionadas con el mundo contemporáneo, desde el contenido teórico y su exposición a través de las clases presenciales. Analizando las nuevas perspectivas artísticas y sus posibles aplicaciones con los medios. Realizando propuestas concretas prácticas, donde se indicarán características y métodos para su desarrollo, complementando la formación a través de tutorías on/line y el seguimiento directo por el profesor, con el fin de adquirir las competencias necesarias en la materia.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	40		40	80
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates	3			3
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes	4		12	16
<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>30</b>	<b>52</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

La bibliografía fundamental se le indicará según el proyecto o temática a desarrollar o dentro de las propuestas a realizar.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Consultas a través de la red de información específica en función de las propuestas y proyectos de investigación a desarrollar por el estudiante tanto desde la visión conceptual como teórica.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Evaluación continua a través de la práctica en el aula y en sus proyectos personales

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

Actividades	Peso en la calificación definitiva	Mínimo sobre 10 que hay que obtener para poder superar la materia
Actividades Presenciales de evaluación continua	40%	2
Actividades no presenciales de la parte teórica de la evaluación continua	10%	2
Actividades no presenciales de la parte práctica de la evaluación continua	10%	2
Examen de la parte teórica	20%	3
Examen de la parte práctica	20%	3

### Instrumentos de evaluación

Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor en las fechas acordadas. La evaluación se realiza en presencia de todos los alumnos debido al carácter pedagógico que tiene la fórmula, y porque permite al estudiante argumentar verbalmente su trabajo.

### Recomendaciones para la evaluación.

Aportar las competencias previstas en el ámbito de la creación, esencialmente el dibujo o la pintura, asistiendo y participando de forma activa en las actividades del programa establecido, con el fin de ver la evolución sufrida por el estudiante en el desarrollo y comprensión de las ideas, los conceptos y los procesos creativos, revisando y tutorizando al alumno de una forma continua.

### Recomendaciones para la recuperación.

Si el estudiante no supera en las fechas acordadas o planificadas para la actividad docente se establece un proceso personalizado con el estudiante para superar la materia.