

COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y TRANSCULTURAL

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|----------------------------------|---|-------|--------|--------------|------------------|
| Código | 305475 | Plan | 2012 | ECTS | 4,5 |
| Carácter | Obligatoria | Curso | MUCAII | Periodicidad | Segundo semestre |
| Idioma de impartición asignatura | Español | | | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación Audiovisual | | | | |
| Plataforma virtual | Studium: Campus Virtual Universidad de Salamanca studium.usal.es | | | | |

1.1.- Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|-------|
| Profesor Coordinador | Rubén Higuera Flores | Grupo / s | Único |
| Departamento | Sociología y Comunicación Audiovisual | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | 411 | | |
| Horario de tutorías | Martes 12:30 – 14:30. Contactar previamente mediante e-mail. | | |
| URL Web | https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/823652/detalle | | |
| E-mail | ruben.higuera@usal.es | Teléfono | |

2.- Recomendaciones previas

Aquellas especificadas en las recomendaciones de acceso al Máster Universitario.

3.- Objetivos de la asignatura

Al finalizar el curso, los alumnos deberán conocer:

- los fundamentos teóricos para el análisis comparado transcultural de los contenidos audiovisuales internacionales.
- las competencias en comunicación intercultural.
- conocimientos prácticos para desarrollar actividades investigadoras y profesionales en el campo de las relaciones internacionales, análisis comparados de comunicaciones transculturales.

4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje

| Competencias | Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i> |
|---|--|
| <p>4.1: Competencias Básicas:</p> <p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.</p> <p>CB7 - Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> <p>CB8 - Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>CB9 - Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CB10 - Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CG1- Poseer y comprender conocimientos avanzados en Comunicación Audiovisual que aporten una base para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas en nuevas líneas de investigación.</p> <p>CG1- Poseer y comprender conocimientos avanzados en Comunicación Audiovisual que aporten una base para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas en nuevas líneas de investigación.</p> | <p>4.1: Conocimientos:</p> |
| <p>4.2: Competencias Específicas:</p> <p>CE1 - Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de la investigación, interpretación y análisis en el área de conocimiento de Comunicación y Publicidad.</p> <p>CE2 - Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar documentos en una base de datos o fuente documental científica y transformarlos en diferentes soportes audiovisuales a través de métodos digitales.</p> <p>CE4 - Reconocer, en el campo de la</p> | <p>4.2: Habilidades:</p> |

| | |
|--|----------------------------------|
| <p>Comunicación Audiovisual, las diferentes fases de la investigación científica: utilizar fuentes de información y documentación, formular objetivos e hipótesis, comprender los diseños de investigación e interpretar resultados.</p> <p>CE6 - Orden y método: habilidad para la organización y temporización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de investigación en comunicación.</p> <p>CE7 - Habilidad para exponer los resultados de los trabajos de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación y la publicidad.</p> | |
| <p>4.3: Competencias Transversales:</p> | <p>4.3: Competencias:</p> |

5.- Contenidos (temario)

Tema 1. Comunicación y cultura. Interculturalidad, multiculturalidad. Desarrollo del estudio de la comunicación transcultural y comunicación en contextos Interculturales.

Tema 2. Fundamentos y aproximaciones paradigmáticas de la comunicación en contextos interculturales.

Tema 3. Ideología y discurso audiovisual. *Soft Power*.

Tema 4. Interculturalidad, transculturalidad y los productos de la cultura de masas.

6.- Metodologías docentes

La metodología se basará en sesiones expositivas de clases teóricas en las que el profesor impartirá las nociones teóricas de cada uno de los contenidos del temario, junto con sesiones prácticas de visionados de fragmentos y escenas de proyectos audiovisuales (películas, series de ficción, podcasts), lecturas y comentarios de texto propuestos, y exposiciones individuales sobre los trabajos leídos y visionados realizados.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | 18 | | | 18 |
| Prácticas | - En aula | | | |
| | - En el laboratorio | | | |
| | - En aula de informática | | | |
| | - De campo | | | |
| | - Visualización | 6 | | 10 |
| Seminarios | | 10 | | 10 |
| Exposiciones y debates | 12 | | | 12 |
| Tutorías | 6 | | | 6 |

| | | | | |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Actividades de seguimiento online | | 15 | 15 | 30 |
| Preparación de trabajos | | | 28 | 28 |
| Otras actividades (detallar) | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 42 | 25 | 53 | 120 |

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

Libros de consulta para el alumno/a

Gudykunst, W. (2005). *Theorizing about intercultural communication* (ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Jandt, Fred E. (2004; 2006; 2007). *An introduction to Intercultural communication*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Ng, Siew Imm; Lee; Julie Anne & Soutar, Geoffrey N. (2007). *Are Hofstede's and Schwartz's value frameworks congruent? International Marketing Review*, 24(2), pp. 164-180.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Arasaratnam, L. A. (2009). The development of a new instrument of intercultural communication competence, *Journal of Intercultural Communication*, 8. <http://www.immi.se/intercultural/>

Bolsover, Gillian (2016). Harmonious communitarianism or a rational public sphere: a content analysis of the differences between comments on news stories on Weibo and Facebook. *Asian Journal of Communication*, 27(2), 115-133, DOI:10.1080/01292986.2016.1214743

Casetti, F. y Di Chio, F. (1999). *Análisis de la televisión. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación*. Paidós.

Chen, G.M. (2012). Impact of New Media on Intercultural Communication, *China Media Research*,

8(2). Available at <http://www.chinamediaresearch.net>

Chen, G. M., & Zhang, K. (2010). New media and cultural identity in the global society. In R. Taiwo

(Ed.), *Handbook of Research on Discourse Behavior and Digital Communication: Language Structures and Social Interaction*, pp. 801-815. Hershey, PA: Idea Group Inc.

Chen, G. M. (2005). A mode I of global communication competence. *China Media Research*, 1, 3-

11 http://digitalcommons.uri.edu/com_facpubs.

Cheng, Lifen & Gonzalez, M. E. (2014). Is It A Small World After All?: Mapping Intercultural Competence in Computer Mediated Communication Users in Spanish Campus. *International Journal of Human Capital and Information Technology Professionals (IJHCITP)*, 5(3), pp. 47-64.

Cheng, Lifen (2017). ¿Digo lo que siento y siento lo que digo? Una aproximación transcultural al uso de los emoticonos y emojis en los mensajes en CMC. *Fonseca Journal of Communication*, 15, pp. 199-217.

Galán-Fajardo, E. (2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. *Revista ECO-PÓS*, 9(1), 58-81.

Said, E. W. (2002). *Orientalismo*. Barcelona: Random House Mondadori.

Sawyer, Rebecca (2011). The Impact of New Social Media on Intercultural Adaptation, Senior Honors Projects. Paper 242. <http://digitalcommons.uri.edu/srhonorsprog/242>.

Smith, Peter B. (2011). Communication Styles as Dimensions of National Culture, *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 42(2) 216–233

Zhu, Chuanyan & Gao Yun (2012). Communication with Chinese International Students: Understanding Chinese International Students' learning difficulties and communication barriers. In:

British Educational Research Association Annual Conference 2012, 4-6.

8.- Evaluación

Se evaluarán los aspectos especificados en los apartados de Objetivos, Competencias, Metodología y Contenidos. del Plan de Trabajo:

8.1: Criterios de evaluación:

1. Presentación por escrito de un trabajo de investigación propio sobre uno de los temas tratados en clase elegido por cada alumno.
2. Exposición y defensa oral en el seminario del trabajo.

8.2: Sistemas de evaluación:

- Exposición oral de trabajo (30%).
- Presentación por escrito del trabajo de investigación propio (70%).

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Pedir tutorías al profesor para poder entregar de nuevo o modificar los ejercicios si estos son considerados recuperables.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso

Los “*Mass Media*” ante la Sociedad del Conocimiento y la Creatividad.

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|--------|--------------|-------------|
| Código | 305476 | Plan | 2016 | ECTS | 4,5 |
| Carácter | Obligatoria | Curso | Máster | Periodicidad | 1º semestre |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación Audiovisual | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | http://studium.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|---------------------|---|----------|-----------------------------|
| Profesor | Félix Ortega Mohedano | Grupo/s | Único |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | Nº 425, edificio FES | | |
| Horario de tutorías | Se determinará según el curso académico, cita previa por correo electrónico. | | |
| URL Web | http://studium.usal.es https://diarium.usal.es/fortega/2013/04/18/fortegam/ Observatorio de los Contenidos Audiovisuales (OCA): http://www.ocausal.es | | |
| E-mail | fortega@usal.es | Teléfono | 00 34 923 294 500 Ext. 3188 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| |
|--|
| Bloque formativo al que pertenece la materia |
| Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí. |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. |
| Obligatoria 1º semestre |
| Perfil profesional. |
| |

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos del idioma en que se imparte la asignatura (español) y los conocimientos y nivel de inglés requerido en el Máster.

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de este curso es capacitar al alumno para el estudio y análisis de las empresas audiovisuales, de los productos, servicios, tendencias y realidades del sector de las industrias culturales y creativas. Prestaremos especial atención al análisis del mercado audiovisual europeo y americano, de las influencias e impactos que tienen los medios de comunicación como herramientas de construcción de identidades culturales, de los procesos de concentración y diversidad que le afectan, así como del papel que desempeñan como dinamizadores del desarrollo social y económico de las regiones y culturas en las que actúan. En este sentido se prestará especial atención a la presentación de metodologías de investigación y contraste de los postulados e hipótesis a desarrollar dentro de los distintos objetos de estudio y marcos teóricos de análisis.

Líneas de Investigación:

1. Investigación de Audiencias, estudio de los hábitos de uso consumo de los medios por parte de los usuarios-consumidores en las distintas plataformas y dispositivos, sistemas de medida, indicadores y proyecciones. Estudios de previsión y prospectiva.
2. Estudio de las empresas audiovisuales, de los productos, servicios, tendencias y realidades del sector. Análisis del mercado audiovisual europeo y americano. Influencias e impactos de los medios de comunicación como herramientas de construcción de identidades culturales y como dinamizadores del desarrollo social y económico de las regiones y culturas en las que actúan.
3. Concentración de Medios en Europa y América, viejos y nuevos indicadores.
4. Consejos Audiovisuales y Observatorios Audiovisuales, investigación de audiencias Web-data y Bigdata.
5. Nuevos Medios y Nueva Comunicación, Comunicación 3.0. , Research on Children Youth and Media, “Zero to Eight” y “Digital Litteracy” - <http://digilitey.eu/>
6. Industrias Culturales y Creativas, Economía Digital de la Información y la Cultura.
7. Televisión y Servicio Público.

5.- Contenidos

Programa de la actividad:

1. Introducción al estudio científico de las industrias culturales y creativas, de las empresas audiovisuales. La Sociedad de la Información el Conocimiento y la Creatividad.
2. La revolución tecnológica en los medios de comunicación, convergencia en la era digital, televisión, Internet, nuevos soportes.
3. Los *Mass Media* en español, productos, mercados, profesiones y profesionales, perspectivas de desarrollo en Europa y América.
4. Identidades Culturales, regiones y medios de comunicación, el audiovisual como factor de desarrollo social y económico, los medios de comunicación en las regiones.
5. El mercado audiovisual, las industrias culturales, estrategias competitivas de desarrollo, tendencias y realidades.
6. Concentración de Medios y Mercados Audiovisuales, estudio de la diversidad y la pluralidad de voces en el Sector Audiovisual desde una perspectiva nacional e internacional.
7. La investigación de audiencias, del Web-data al Big-Data, hábitos de uso y consumo de los usuarios-consumidores de los medios en los distintos dispositivos. Big-Data, Small Data y Medios de Comunicación.
8. Métodos de investigación y prospectiva en Comunicación, en el sector audiovisual, en las industrias culturales y creativas. Análisis de Casos Prácticos y propuesta de Estudio Sectoriales en el Audiovisual desde una perspectiva aplicada y práctica. La investigación en Comunicación.
9. Conclusiones del curso, hacia la Sociedad del Conocimiento y Creatividad (SCC), retos de futuro y prospectiva.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

COMPETENCIAS GENERALES: CG1

COMPETENCIAS BÁSICAS: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7

7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias: presentación de la materia y sus dinámicas de trabajo.

Actividades teóricas:

- sesiones magistrales orientadas a la revisión de conceptos y al estudio de las políticas de comunicación en diferentes países.

Actividades prácticas (guiadas):

- prácticas en el aula: análisis y debate de problemas, y cartografía de los recursos de investigación, y fuentes documentales relacionados con las industrias culturales y creativas, las industrias audiovisuales.

- seminario: trabajo en profundidad como ampliación de contenidos de las sesiones magistrales mediante el planteamiento y desarrollo de un Caso Práctico de Investigación.
- exposiciones: presentación oral y gráfica por parte de los estudiantes de aspectos que amplían las sesiones teóricas
- prácticas de visualización, especialmente orientadas a complementar contenidos de diversos países

Actividades prácticas autónomas:

- preparación de trabajos
- trabajos individuales, planteados como ampliación de las sesiones teóricas

Atención personalizada del profesor:

- tutorías
- actividades de seguimiento online

Pruebas de evaluación:

- prueba de desarrollo, como complemento a la evaluación continua

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias y ponderaciones máximas y mínimas**

| Sistema de evaluación | Ponderación máxima. | Ponderación mínima |
|---|---------------------|--------------------|
| Asistencia y participación en las sesiones presenciales | 20% | 15% |
| Elaboración de informe sobre un proyecto | 70% | 65% |
| Exposición de informe del proyecto | 20% | 15% |

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo personal (autónomo) | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|---------------|
| | Horas presenciales | Horas no presenciales | | |
| Sesiones magistrales | 17 | | | |
| Prácticas | - En aula | | | |
| | - En el laboratorio | | | |
| | - En aula de informática | | 5,5 | |
| | - De campo | | | |
| | - De visualización | | 5 | |
| Seminarios | | | 6 | |
| Exposiciones y debates | 7 | | 15 | |
| Tutorías | | 6 | | |
| Actividades de seguimiento online | | 6 | 10 | |
| Preparación de trabajos | | 15 | 20 | |
| Otras actividades (detallar) | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 24 | 37,5 | 51 | 112,5 |

9.- Recursos**Textos de consulta para el alumno/a**

Ortega, F. et al (2015): "Audiencias en revolución, usos y consumos de las aplicaciones de los medios de comunicación en tabletas y teléfonos inteligentes". Revista Latina de Comunicación Social, 70, pp. 627 a 651.

<http://www.revistalatinacs.org/070/paper/1063/33es.html>

Quintas, N. , González, A (Eds) (2015) La participación de la Audiencia en la Televisión: de la audiencia Activa a la social, Madrid, Editorial: AIMC, Asociación para la investigación de Medios de Comunicación. Ver Capítulo "La App-revolución, usos y consumos de la televisión en tabletas y teléfonos inteligentes", Ortega, F. Pág 121 a 141, ISBN: 978-84-608-4242-2 disponible en <http://aimc.es/-Participacion-Audiencia-en-TV-.html>

Albornoz, L. A. , García Leiva, M.T. (2012) La Televisión digital terrestre: experiencias nacionales y diversidad en Europa, América y Asia. Buenos Aires, Argentina: La Crujía. ISBN: 978-987-601-154-9.

Álvarez-Monzoncillo J.M (2011). La Televisión etiquetada. Madrid: Fundación Telefónica, Ariel.

Alvarez Monzoncillo, J. M. (2004). *El futuro del ocio en el hogar*. Madrid: Fundación Autor.

Bagdikian, B. H. (2004). *The new media monopoly*. Boston: Beacon Press.

Díaz Nosty, B. (2006): Informe Tendencias'06. Medios de comunicación, El año de la televisión.

- Madrid, Fundación Telefónica.
- Couldry, N., Livingston, S. Markham, T. (2007) *Media Consumption and Public Engagement, Beyond the Presumption of Attention*. Hampshire RG21 6XS, Reino Unido: Palgrave Macmillan. ISBN: 1 4039 9984 8.
- Donders, K. , Pauwels, C. , Loisen. J, (2013). *Private Television in Western Europe, Content, Markets, Policies*. Hampshire RG21 6XS, Reino Unido: Palgrave Macmillan, Global Media Policy and Business Series. ISBN: 978 1 137 27329 1.
- Throsby, D. (2001) *Economics and Culture*, Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press, ISBN: 0-521-58639-9 .
- Garnham, N. (1990a). *Capitalism and communication. Global Culture and the Economics of Information*. London: Sage.
- Richeri, G. (1994). *La transición de la televisión: análisis del audiovisual como empresa de comunicación* (1a ed.). Barcelona: Bosch.
- Richeri, G, Lasagni, M. C. (2006), *Televisión y calidad: el debate internacional*, Buenos Aires, Argentina.
- Trenzado Romero, M. (1999). *Cultura de masas y cambio político: el cine español de la transición*. Madrid: CIS : Siglo XXI.
- Vogel, H. L. (2004). *Entertainment industry economics: a guide for financial analysis*. Cambridge, UK ; New York: Cambridge.
- Bolaño, C., Mastrini, G., y Sierra, F. (Eds.). (2005). *Economía política, comunicación y conocimiento: una perspectiva crítica latinoamericana*. Buenos Aires: La Crujía.
- Fernández Alonso y M. de Moragas (Eds.). (2008). *Communication and Cultural Policies in Europe*. Barcelona: Generalitat de Catalunya y Cátedra UNESCO de Comunicació (InCom).
- Dossier Economía de la cultura, cine y sociedad. (2006). *Eptic. Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, II.
- Sutz, J. (2002). Globalization: some reflections form Latin America. *Media, Culture & Society*, 24(5), 613-619.
- UNESCO. (2005, 20 de Octubre). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales (CLT-2005)*. Paris: UNESCO.
- Zallo, R. (2010). La política de Comunicación Audiovisual del gobierno socialista (2004-2009): un giro neoliberal. *Revista Latina de Comunicación Social*, 65, 14-29.
- Blumler, J. G. (1993). *Televisión e interés público* (J. Arconada, Trans.). Barcelona: Bosch Casa Editorial, S.A.
- Bustamante, E. (1999). *La televisión económica. Financiación, estrategias y mercados*. Barcelona: Gedisa.
- Bustamante, E., "Et Al". (2002). *Comunicación y cultura en la era digital. Industrias, mercados y diversidad en España*. Barcelona: Gedisa S.A.
- Castells, M. (1997). *La era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura, Vol.I. La sociedad red*. (C. Martínez Gimeno, Trans.). Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Castells, M., Fernández-Ardèvol, Lichuan, J., y Sey, A. (2006). *Mobile communication and society, a global perspective*. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology.
- Cebrián, M. (2004). *Modelos de televisión: generalista, temática y convergente con Internet*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Crovi, D. (2004). *Sociedad de la Información y el conocimiento: entre lo falaz y lo posible*. Buenos Aires: La Crujía.
- Hartley, J. (2004). Television, Nation and Indigeneous Media. *Television and New Media*, 5(1), 7-25.
- Küng, L. (2008). *Strategic Management in the Media*. London: Sage.
- Mattelart, A. (1986). Interrogantes claves sobre los actuales sistemas televisivos. En E. Bustamante Ramirez & J. Villafañe (Eds.), *La televisión en España mañana: modelos televisivos y opciones tecnológicas* (pp. 39-52). Madrid: Siglo XXI-RTVAM.

- Mcquail, D. (1998). *La acción de los medios, los medios de comunicación y el interés público* (L. Borda, Trans.). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Ortega, F. (2008). *La Televisión en Castilla y León*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Richeri, G. (1994). *La transición de la Televisión*. Barcelona: Bosch.
- Rincón, O. (2005). *Televisión pública: del consumidor al ciudadano*. Buenos Aires: La Crujía.
- Sinclair, J. (2000). *Televisión: comunicación global y regionalización*. Barcelona: Gedisa.
- Sparks, C. (2007). *Globalization, Development and the Mass Media*. London: Sage.
- Stalder, F. (2006). *Manuel Castells*. Cambridge: Polity Pres.
- Terzis, G. E. A. (2007). *European Media Governance, National and Regional Dimensions*. Bristol: Intellect Ltd.
- Wieten, J., Murdock, G., y Dahlgren, P. (2000). *Television Across Europe: a comparative Introduction*. London: Sage Publications Ltd.
- Albornoz, L., Bolaño, C., y Mastrini, G. (1999). *Globalización y monopolios en la comunicación en América Latina : hacia una economía política de la comunicación* (1a ed.). Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Badillo, P.-Y., y Lesourd, J.-B. *The media industries and their markets : quantitative analyses*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Bagdikian, B. H. (1992). *The media monopoly* (4th ed ed.). Boston: Beacon Press.
- Baker, C. E. (2007). *Media concentration and democracy : why ownership matters*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Becerra, M., Alfonso, A., y Viau, S. (2007). *La investigación periodística en la Argentina* (1a ed.). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Compaine, B. M. (1982). *Who owns the media? : Concentration of ownership in the mass communications industry* (2nd ed.). White Plains, NY: Knowledge Industry Publications.
- Corneo, G. G., y Centre for Economic Policy Research (Great Britain). (2003). *Media capture and wealth concentration*. London: Centre for Economic Policy Research.
- Doyle, G. (2002). *Media ownership : the economics and politics of convergence and concentration in the UK and European media*. London: SAGE.
- European Audiovisual Observatory., y Council of Europe. (2001). *Television and media concentration : regulatory models on the national and the European level*. [Strasbourg: European Audiovisual Observatory.
- European Audiovisual Observatory., Council of Europe., Instituut Voor Informatierecht (Amsterdam Netherlands), y Institut Für Europäisches Medienrecht (Saarbrücken Germany). (2004). *Regulating access to digital television : technical bottlenecks, vertically-integrated markets and new forms of media concentration*. Strasbourg: European Audiovisual Observatory.
- Groebel, J., Noam, E. M., Feldmann, V., y European Institute for the Media. (2006). *Mobile media : content and services for wireless communications*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Hindman, M. S. (2009). *The myth of digital democracy*. Princeton, N.J. ; Oxford: Princeton University Press.
- Klimkiewicz, B. *Media freedom and pluralism : media policy challenges in the enlarged Europe*. New York: Central European University Press.
- Mastrini, G., y Becerra, M. (2006). *Periodistas y magnates : estructura y concentración de las industrias culturales en América Latina*. Buenos Aires: Instituto Prensa y Sociedad : Prometeo Libros.
- Mcquail, D., Siune, K., y Euromedia Research Group. (1998). *Media policy : convergence, concentration and commerce*. Thousand Oaks, Calif.; London: SAGE.
- Neuman, W. R. *Media, technology, and society : theories of media evolution*. Ann Arbor: Digital Culture Books/University of Michigan Press : University of Michigan Library.
- Noam, E. M. (1991). *Television in Europe*. New York ; Oxford: Oxford University Press.
- Noam, E. M. (1992). *Telecommunications in Europe*. New York ; Oxford: Oxford University Press.
- Noam, E. M. (1997). *Telecommunications in Western Asia and the Middle East*. New York ; Oxford: Oxford University Press.
- Noam, E. M. (1998). *Telecommunications in Latin America*. New York ; Oxford: Oxford University Press.
- Noam, E. M. (1999). *Telecommunications in Africa*. New York ; Oxford: Oxford University Press.
- Noam, E. M. (2001). *Interconnecting the network of networks*. Cambridge, Mass. ; London: MIT Press.

Noam, E. M. (2009). *Media ownership and concentration in America*. New York ; Oxford: Oxford University Press.

Noam, E. M., y Books24x7 Inc. (2001). *Interconnecting the network of networks*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Pool, I. D. S., y Noam, E. M. (1990). *Technologies without boundaries : on telecommunications in a global age*. Cambridge, Mass ; London: Harvard University Press.

Sánchez-Tabernero, A., y Denton, A. (1993). *Media concentration in Europe : commercial enterprise and the public interest*. [Manchester]: European Institute for the Media.

Skinner, D., Compton, J. R., y Gasher, M. (2005). *Converging media, diverging politics : a political economy of news media in the United States and Canada*. Lanham, MD ; Oxford, UK: Lexington Books.

Ward, D. (2008). *Television and public policy : change and continuity in an era of global liberalization*. New York: Lawrence Erlbaum Associates.

Castells, Manuel. *La Sociedad Red*, Editorial Alianza Editorial, Madrid, 2006. ISBN: 9788420647845

Landeta, J. *El Método Delphi, una técnica de previsión del futuro*, Ed. Ariel, Barcelona, 2002.

Bustamante, E. (Ed.). (2002). *Comunicación y cultura en la era digital*. Industrias, mercados y diversidad en España. Barcelona: Gedisa.

Mattelart, A. (2002). *Historia de la sociedad de la información* (Ed. rev. y amp. por el autor. ed.). Barcelona: Paidós.

(n.b. : Se completarán con documentación digital y referencias en el campus virtual de la asignatura en Studium.usal.es)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bases de datos de los boletines oficiales de los países.

OBS, Observatorio Audiovisual Europeo (European Audivisual Obsevatory).

AIMC, Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación. www.aimc.es

CMT, Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones , www.cmt.es

European Commission MEDIA, http://ec.europa.eu/culture/media/index_en.htm

Red.es <http://www.red.es/index.action> y ONTSI, Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información, <http://www.ontsi.red.es/index.action>

Ministerio de Cultura, Cine y Audiovisuales <http://www.mcu.es/cine/>

Fundación Telefónica, Informes Sociedad de la Información, etc
<http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/DYC/SHI/InformesSI/>

Infoadex, <http://www.infoadex.es/>

OEI, Organización de Estados Iberoamericanos.

Organización Mundial del Comercio (OMC, sus siglas en español) y WTO sus siglas en inglés.

Programa IBERMEDIA.

UIS, UNESCO Institute for Statistics.

UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

Asociaciones Comunicación:
www.ecrea.eu
<http://www.ae-ic.org/esp/home.asp>
<http://www.ulepcc.es>
<http://www.icahdq.org/>

.....

Fuentes de Información, Estadísticas, Legislación:
<https://www.micinn.es/teseo/login.jsp> Gestión registro de Tesis doctorales, España,
www.ine.es
www.red.es
<http://www.aimc.es/>
<http://www.infoadex.es/infoadex.asp> Infoadex, ingresos publicidad,...

| |
|---|
| <p>http://www.tns-global.es/sectores/medios-audiencia-de-tv/ Sofres Audiencias TV</p> <p>http://www.nielsen-online.com/ Audiencias en la Red, Marketing en Red</p> <p>http://www.omniture.com/es/ Audiencias en Red, Marketing en Red</p> <p>http://www.mityc.es/es-ES/index.htm Ministerio de Industria,</p> <p>http://www.cmt.es/cmt_ptl_ext/SelectOption.do Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones, España</p> <p>http://www.cmt.es/cmt_ptl_ext/SelectOption.do?nav=norma Europea Normativas Europea, España</p> <p>http://epp.eurostat.ec.europa.eu Audiovisual and Media http://europa.eu/pol/av/index_en.htm</p> <p>Information Society http://europa.eu/pol/info/index_en.htm Competition</p> <p>http://europa.eu/pol/comp/index_en.htm Media Programme European Union</p> <p>http://ec.europa.eu/information_society/media/index_en.htm</p> <p>http://www.ofcom.org.uk/ Ofcom Reino Unido, Regulador</p> <p>http://www.cntv.cl/ Chile, Regulador</p> <p>.....</p> <p>Registros Mercantiles y estudios de Mercado:</p> <p>www.einforma.es , CNAE,</p> <p>http://www.informa.es/informa/es/</p> <p>http://www.dbk.es/esp/default.cfm?CFID=1385532&CFTOKEN=45351571 etc Consultoras, estudios sectoriales, país, región, otras como Price Waterhouse-Coopers, Deloitte, etc...</p> |
|---|

10.- Evaluación

| |
|---|
| <p>Consideraciones Generales</p> <p>Es obligatoria la asistencia en un 80% del tiempo presencial y entregar en plazo los ejercicios prácticos para poder superar la asignatura. Se requerirá un breve ensayo y planteamiento de proyecto investigación en el que se reflejen las reflexiones de los estudiantes en torno a las lecturas obligatorias de curso y las discusiones que se producirán durante las sesiones.</p> |
| <p>Criterios de evaluación</p> <p>El objetivo de la evaluación es calificar las competencias, habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</p> |
| <p>Instrumentos de evaluación</p> <p>Se utilizarán dos instrumentos de evaluación en convocatoria ordinaria y extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las hojas de asistencia y participación en las sesiones presenciales (20%) - Actividades Académicas Dirigidas: Análisis de lecturas y Casos, asistencia a seminarios y (25%) - Trabajo escrito-proyecto de investigación y defensa pública en el aula del mismo (55%) |
| <p>Recomendaciones para la evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los textos recomendados en la materia. - Participar en los debates y discusiones de las sesiones presenciales. - Conocer y utilizar los recursos online complementarios ofrecidos a través de la plataforma de docencia online Studium y de las sesiones presenciales. - Profundizar en los aspectos abordados a través de la bibliografía de la materia. |
| <p>Recomendaciones para la recuperación.</p> <p>En el caso de que la asistencia y participación y la evaluación del trabajo individual no</p> |

| |
|--|
| alcancen la calificación mínima, se realizarán recomendaciones individuales según la situación de cada alumno/a. |
|--|

LENGUAJES NARRATIVOS: CINE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

| 1.- Datos de la Asignatura | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|-------|--------|--------------|-----------------|
| Código | 305477 | Plan | 2017 | ECTS | 3,00 |
| Carácter | Obligatoria | Curso | Máster | Periodicidad | Primer semestre |
| Idioma de impartición asignatura | Español | | | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | | | |
| Plataforma virtual | Moodle/Studium Plus | | | | |

| 1.1.- Datos del profesorado* | | | |
|------------------------------|---|-----------|-------------|
| Profesor Coordinador | Daniel Acle Vicente | Grupo / s | Único |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | 415 | | |
| Horario de tutorías | Concertadas por correo electrónico | | |
| URL Web | https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57549/detalle | | |
| E-mail | dav@usal.es | Teléfono | 923 294 500 |

| 2.- Recomendaciones previas |
|--|
| Tener conocimientos básico de narrativa audiovisual, escribir con claridad y corrección ortográfica e interpretar estrategias de comunicación. |

| 3.- Objetivos de la asignatura |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Analizar las necesidades y los problemas narrativos planteados en los medios de comunicación. - Formar a los estudiantes en procedimientos de investigación en el campo de los lenguajes narrativos. - Proporcionar un conocimiento sólido sobre el lenguaje utilizado por los medios de comunicación. |

| 4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje | |
|--|--|
| Competencias | Resultados de aprendizaje |
| 4.1: Competencias Básicas: CB6, CB7, CB8, CB9 y CB10 | 4.1: Conocimientos: Comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas en un contexto de investigación. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos. |

| | |
|--|---|
| | <p>Integrar conocimientos y formular juicios, con calado ético, a partir de una información incompleta o limitada. Comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro. Adquirir habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo autónomo.</p> |
| <p>4.2: Competencias Específicas: CE1, CE2, CE4, CE5, CE6 y CE7</p> | <p>4.2: Habilidades: Capacidad para definir temas de investigación que contribuyan al conocimiento o desarrollo de la investigación, interpretación y análisis en el área de conocimiento de Comunicación y Publicidad. Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar documentos en una base de datos o fuente documental científica y transformarlos en diferentes soportes audiovisuales a través de métodos digitales. Reconocer, en el campo de la Comunicación Audiovisual, las diferentes fases de la investigación científica: utilizar fuentes de información y documentación, formular objetivos e hipótesis, comprender los diseños de investigación e interpretar resultados. Autoevaluación crítica de resultados. Orden y método en la organización y temporización de las tareas. Exponer los resultados de los trabajos de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos.</p> |
| <p>4.3: Competencias Transversales: CT1, CT2, CT4, CT5 y CT6</p> | <p>4.3: Competencias: Respeto y la promoción de los Derechos Humanos, la cultura de paz y la conciencia democrática. Tomar conciencia frente a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar principios de igualdad entre hombres y mujeres. Aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos Utilizar un lenguaje inclusivo Analizar y razonar críticamente</p> |

| <p>5.- Contenidos (temario)</p> |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Criterios, estrategias y aplicaciones para la búsqueda de literatura científica sobre lenguajes narrativos audiovisuales. 2. Determinación, análisis y aplicación de los códigos audiovisuales 3. Análisis de la representación audiovisual: espacio-tiempo 4. Análisis de la narración: existentes, acontecimientos, transformaciones y los regímenes de |

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

- la narración
5. El autor y el receptor implícito
 6. El narrador y el narratario
 7. El punto de vista y la focalización
 8. El análisis multimodal: un método de investigación emergente aplicado a los lenguajes narrativos audiovisuales

6.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes empleadas se ajustan al desarrollo y adquisición de las competencias señaladas. La Clase Magistral Participativa, cumplirá la función de sintetizar y organizar los conceptos fundamentales de cada tema. El Aprendizaje Basado en Proyectos, permitirá al alumnado adquirir competencias relacionadas con el trabajo en equipo y la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre un proyecto que se presentará al final de la asignatura. Finalmente, la Resolución de Problemas ayudará a que el alumno aplique los conocimientos adquiridos a casos prácticos de forma periódica, lo que ayudará a adquirir las competencias específicas de la materia.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

| | | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | | 10 | | 5 | 15 |
| Prácticas | - En aula | | | | |
| | - En el laboratorio | | | | |
| | - En aula de informática | 13 | | 30 | 43 |
| | - De campo | | | | |
| | - De visualización | 3 | | | 3 |
| Seminarios | | | | | |
| Exposiciones y debates | | | | | |
| Tutorías | | 3 | | | 3 |
| Actividades de seguimiento online | | | 5 | | 5 |
| Preparación de trabajos | | | 15 | 15 | 30 |
| Otras actividades (detallar) | | | | | |
| Exámenes | | 1 | | | 1 |
| TOTAL | | 30 | 20 | 50 | 100 |

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

- Aguado, Juan Miguel /coord. (2004). "E-comunicación: Dimensiones sociales y profesionales de la comunicación en los nuevos entornos tecnológicos". Sevilla: Comunicación Social. 290 p.
- Bateman, J.A. & Schmidt, K.H. (2011): "Multimodal Film Analysis: How Films Mean". Routledge Studies in Multimodality
 - Bazin, A. (2001): "El placer de la mirada". Barcelona: Paidós.
 - Calvo Hernando, Manuel (2006). "La ciencia como material informativo: Relaciones entre el conocimiento y la comunicación, en beneficio del individuo y la sociedad". Madrid: CIEMAT. 317 p.
 - Cuesta, U. (2000): "Psicología Social de la Comunicación". Madrid: Cátedra. Signo e Imagen.
 - Gutiérrez San Miguel, B. (2006): "Teoría de la narración audiovisual". Madrid: Cátedra, col. Signo e Imagen.
 - León, Bienvenido. (2009). "Telerrealidad. El mundo tras el cristal". Sevilla: Comunicación Social.
 - Pérez Latre, F.J. (2010): "Las nuevas redes sociales: ¿moda o revolución?". En: Nuestro Tiempo, nº 60, pp. 52-61

Artículos

- "La emoción fílmica. Un análisis comparativo de las teorías cinematográficas", de I. ZumaldeArregi, en la siguiente dirección electrónica:
http://www.revistalatinacs.org/11/art/936_Bilbao/15_Imanol.html
- "Estudios culturales y cine en España" de M. Palacio, en Comunicar, nº 29, v. XV, 2007, Revista Científica de Comunicación y Educación; ISSN: 1134-3478; páginas 69-73. En la siguiente dirección electrónica: Comunicar, nº 29, v. XV, 2007, Revista Científica de Comunicación y Educación; ISSN: 1134-3478; páginas 69-73
- "Reflexiones sobre la adaptación cinematográfica desde una perspectiva iconológica" de M. Frago Pérez, en: Comunicación y Sociedad, vol. XVIII, n. 2, 2005, pp.49-82. En la siguiente dirección electrónica:
http://www.unav.es/fcom/comunicacionsociedad/es/forma_de_citar.php?art_id=71&summary
- "La pragmática a través de la metodología conceptual. Estudio de caso de Ratatouille" de B. Gutiérrez San Miguel, D. Acle Vicente y F.J. Herrero Gutiérrez, en Revista Comunicación, Nº10, Vol.1, año 2012, PP.1370-1384 ISSN 1989-600X. En la siguiente dirección electrónica:
http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa8/106.La_pragmatica_a_traves_de_la_metodologia_conceptual.Estudio_de_caso_de_Ratatouille.pdf
- "De lo lineal a lo simbólico a través de la interpretación Simbólica" de B. Gutiérrez San Miguel en Narrativas audiovisuales: el relato. Coordinado por Francisco García y Mario Rajas. Madrid: Icono 14 Estudios de Narrativa. ISBN 978-84-939077-3-0157, 2012 pg. 157-177. CL.
<http://www.bubok.es/libros/209082/Narrativas-audiovisuales-el-relato>
- "La ruptura del relato en la narración transmedia: creación de espacios para la acción social" de I. Guardia Calvo en: Fonseca Journal Of Communication, nº 6 Monográfico, p. 258-279.
<http://fjc.usal.es/index.php/component/content/article/129-larupturadelrelato>
- "Imágenes - percepción y cine en Bergson y Deleuze", de Matthias Vollet; Johannes Gutenberg-Universität Mainz (2013). Recuperado de:
<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/1497>
<http://hdl.handle.net/10584/2780>
- "Prácticas transmedia en la era del prosumidor: Hacia una definición del Contenido generado por el Usuario (CGU)", de Carolina Fernández Castrillo (2014). Revista CIC Cuadernos de Información y Comunicación. Vol 14. Recuperado de:
<http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/43903/41501>
- "Lingüística, semiótica y cine: perspectivas de estudio e investigación", de Nieves Mendizábal de la Cruz (2011). Espéculo. Revista de estudios literarios. Recuperado de:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero47/semiocine.html>

Selección de revistas con publicaciones sobre lenguaje narrativo audiovisual
 Latina de Comunicación Social: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/>
 Comunicar: <http://www.revistacomunicar.com/>
 Focinéma Icono14: <http://www.icono14.net/>
 Razón y Palabra: <http://www.razonypalabra.org.mx/>
 Signo y Pensamiento: <http://recursostic.javeriana.edu.co/cyl/syp/>
 Zer <http://www.ehu.es/zer/>

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en las sesiones presenciales (10% de la nota)
- Asistencia y participación en las exposiciones y debates (10% de la nota)
- Exposición de informe del proyecto grupal (40% de la nota)
- Prueba escrita final (40% de la nota)

Para superar la asignatura los alumnos deben tener todos apartados señalados aprobados.

Atendiendo a la normativa institucional y como caso excepcional habrá un examen final sobre el temario planteado en la asignatura para los alumnos que no pueden participar en la evaluación continua.

8.2: Sistemas de evaluación:

Por otra parte, es obligatoria la asistencia en un 80% del tiempo presencial, así como la participación activa en las clases y las exposiciones, con una actitud crítica y constructiva. El examen final pretende que el alumnado fije conceptos y estrategias básicas de conocimiento y análisis relacionadas con los lenguajes narrativos en los medios de comunicación.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Recomendaciones para la recuperación:

- Asistir a clase, leer las lecturas recomendadas y planificarse adecuadamente para que el trabajo final posea rigor y pertinencia.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso

Opinión pública y medios de comunicación

Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---------|--------|--------------|-----|
| Código | 305478 | Plan | M162 | ECTS | 3 |
| Carácter | Obligatoria | Curso | Máster | Periodicidad | 1 S |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|-----------------------|
| Profesor Coordinador | Carlos Arcila Calderón | Grupo / s | Todos |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | 416, FES | | |
| Horario de tutorías | Consultar Studium de la asignatura a principio de curso. | | |
| URL Web | Consultar Studium de la asignatura a principio de curso. | | |
| E-mail | carcila@usal.es | Teléfono | 923 294 500 ext. 6784 |

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

Los objetivos de la asignatura son:

- 1- Ofrecer al estudiante las principales perspectivas teóricas y los diferentes abordajes de investigación sobre el fenómeno de la opinión pública y los medios de comunicación.
- 2- Comprender las dinámicas de vinculación entre la opinión pública y los medios de comunicación y sus resultados.
- 3- Conocer y manejar las diferentes herramientas de elaboración y análisis de datos de la opinión pública.

Temario de contenidos

Breve descripción de los contenidos

1. Opinión Pública. Definiciones del concepto. Elementos básicos de la opinión pública. Tipos de opinión pública y tipos de democracia. Descripción histórica del concepto.
2. La construcción de la opinión pública y enfoques teóricos. Procesos de formación. Los agentes y el espacio de la opinión pública. La relación entre la opinión pública y medios de comunicación.
3. Problemas actuales de la opinión pública: la construcción de lo público en los medios sociales; la propagación e impacto de las noticias falsas; los discursos extremos, radicalizados y de odio; y la relación entre los discursos de opinión y los eventos reales.
4. Medir la opinión pública con encuestas. Muestreo representativo y cálculo de la muestra.
5. Medir la opinión pública a través de redes sociales. Minería de Opinión. Modelado de temas. Análisis de sentimientos. Grandes modelos del lenguaje. Análisis multimedia.

Metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | 8 | | 20 | 28 |
| Prácticas | - En aula | | | |
| | - En el laboratorio | 4 | 10 | 14 |
| | - En aula de informática | 6 | | 6 |
| | - De campo | 6 | | 6 |
| | - De visualización (visu) | | | |
| Seminarios | 4 | | | 4 |
| Exposiciones y debates | | | | |
| Tutorías | 2 | | | 2 |
| Actividades de seguimiento online | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 15 | 30 |
| Otras actividades (detallar) | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 30 | | 45 | 75 |

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía obligatoria para el examen:

1. Skibba, R. (2016). The polling crisis: How to tell what people really think. *Nature*, 538(7625).
2. Vosoughi, S., Roy, D., & Aral, S. (2018). The spread of true and false news online. *Science*, 359(6380), 1146-1151.
3. Arcila-Calderón, C., Blanco-Herrero, D., & Oller-Alonso, M. (2021). Confianza en la comunicación de la pandemia. Percepciones de los ciudadanos españoles de la gestión gubernamental de la información sobre la Covid-19. *Profesional de la información*, 30(6).
4. Splichal, S. (2022). In data we (don't) trust: The public adrift in data-driven public opinion models. *Big Data & Society*, 9(1), 20539517221097319.
5. Arcila, C., Sánchez, P., Gómez, J., Barbosa, M., Qi, J., Matilla, A., Amado, P., Guzmán, A., López, D. & Fernández, T. (2024). From online hate speech to offline hate crime: the role of inflammatory language in forecasting violence against migrant and LGBT communities.

Humanities and Social Sciences Communications, 11, 1369 (2024).
<https://doi.org/10.1057/s41599-024-03899-1>

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Boladeras Cucurella, Margarita (2001). La opinión pública en Habermas. En Revista Análisis, n 26.
- Bourdieu, Pierre. 1996. La opinión pública no existe. En Voces y Culturas, n 10, pp. 137-146.
- Cea D'Ancona, Ma. Ángeles (2005). La senda tortuosa de la "calidad" de la encuesta. En Revista Española de Investigaciones Sociológicas, n 111, pp. 75-103.
- Crossley, Nick y Roberts, John (2004). After Habermas : new perspectives on the public sphere. Oxford: Blackwell.
- D'Adamo, Orlando; García Beaudoux, Virginia y Freidenberg, Flavia (2007). Medios de comunicación y opinión pública. Madrid: McGraw-Hill.
- Glasser, Theodore y Charles Salmon (1995). Public Opinion and the Communication of Consent. New York: The Guilford Press.
- Grossi, Giorgio (2007). Teoría del campo demoscópico. Madrid: CIS.
- Habermas, Jürgen (2009) Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lippmann, Walter (1965). Opinión Pública. Buenos Aires: Eudeba.
- Monzón, Cándido (1996). Opinión pública, comunicación y política: la formación del espacio público. Madrid: Tecnos.
- Monzón, Cándido (1990). La opinión pública: teorías, conceptos y métodos. Madrid: Tecnos.
- Noelle Neumann, Elisabeth (2010). La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Sampedro, Víctor (2000). Opinión Pública y democracia deliberativa.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Es obligatoria la asistencia en un 80% del tiempo presencial y participar activamente tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas.

Criterios de evaluación

Implicación del estudiante en el proceso de aprendizaje.
 Capacidad de razonamiento abstracto.
 Capacidad de exposición, relación y argumentación.
 Capacidad de análisis crítico.
 Conocimientos teóricos y prácticos de los contenidos del curso.
 Se debe aprobar tanto la evaluación continua (70%) como el examen final (30%) para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

Diseño y análisis de encuestas: 20%
Recolección de datos textuales de redes sociales y análisis de sentimiento: 15%
Recolección de datos textuales de redes sociales y detección de temas: 20%
Recolección de videos de redes sociales y análisis de opiniones multimedia: 15%
Examen final (Se evalúan las lecturas obligatorias asignadas en clase): 30%

Recomendaciones para la evaluación:

Seguimiento constante de los contenidos y lecturas recomendadas para cada sesión.
Participación en clase (es obligatorio participar en todas las actividades prácticas desarrolladas durante el curso para poder superar la asignatura).

Recomendaciones para la recuperación.

Entrega de las pruebas de evaluación en el plazo fijado.

**INVESTIGACIÓN AVANZADA
EN PROCESOS Y EFECTOS MEDIÁTICOS**
Perspectivas teóricas y claves metodológicas

Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|--------|--------------|-------------|
| Código | 305479 | Plan | 2017 | ECTS | 4.5 |
| Carácter | Obligatoria | Curso | Máster | Periodicidad | 1º semestre |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium: Campus Virtual Universidad de Salamanca | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle2.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|--------------------------|
| Profesor Coordinador | Dr. Juan José Igartua Perosanz | Grupo / s | Único |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | 423 | | |
| Horario de tutorías | Se establecen con cita previa por e-mail. Tutorías presenciales o por medio de Zoom. | | |
| URL Web | https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56579/detalle Página web personal: http://diarium.usal.es/jigartua Observatorio de los Contenidos Audiovisuales (OCA): http://www.oca.usal.es | | |
| E-mail | jigartua@usal.es | Teléfono | 923 29 45 00 (ext. 3111) |

Objetivos y competencias de la asignatura

Se pretende que, al finalizar el curso, los alumnos:

- Habrán adquirido un conocimiento avanzado sobre las principales líneas y tópicos de investigación sobre el estudio de los procesos y efectos mediáticos (*media processes and effects*) desde la perspectiva de la *Media Psychology*.
- Conocerán los principales paradigmas y metodologías de investigación de las principales teorías sobre el estudio de los procesos y efectos mediáticos.
- Habrán desarrollado habilidades y competencias básicas en metodología de la investigación en procesos y efectos mediáticos y, en particular, sobre la investigación por cuestionario (encuesta), construcción de instrumentos de medida (escalas de auto-informe), investigación experimental, manejo de QUALTRICS y análisis estadístico de datos con SPSS.
- Serán capaces de efectuar una lectura crítica e identificar el marco teórico, los objetivos, hipótesis y/o preguntas de investigación, metodología, resultados y discusión de cualquier artículo de investigación del campo de estudio sobre los procesos y efectos mediáticos.

Competencias:

1.- Competencias específicas:

CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8, CE11, CE13, CE14.

2.- Competencias básicas/generales:

CG1, CB6, CB7, CB8, CB9, CB10.

3.- Competencias transversales:

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.

Temario de contenidos

- 1.- Definición de efecto mediático (Potter, 2011). Líneas y perspectivas teóricas de investigación sobre los procesos y efectos mediáticos (Potter, 2012).
- 2.- Características básicas de la investigación sobre efectos mediáticos (Potter & Riddle, 2007).
- 3.- El modelo de susceptibilidad diferencial a los efectos mediáticos de Valkenburg y Peter (2013).
- 4.- Paradigmas de investigación en procesos y efectos mediáticos I: encuesta e investigación mediante cuestionarios (escalas de auto-informe). Diseño de encuestas online con QUALTRICS.
- 5.- Paradigmas de investigación en procesos y efectos mediáticos II: la investigación experimental. Diseño de experimentos online con QUALTRICS.
- 6.- Paradigmas de investigación en procesos y efectos mediáticos III: análisis estadístico de datos con SPSS (pruebas de contraste de hipótesis).

Metodologías docentes

Clases teóricas (dirigidas por el profesor): para el desarrollo de los contenidos teóricos del programa, las principales perspectivas teóricas y los paradigmas y métodos de investigación en el campo de estudio sobre procesos y efectos mediáticos. La asistencia a las clases teóricas requiere la lectura previa de determinados contenidos por parte del alumno.

Clases prácticas (dirigidas por el profesor): en el aula de informática, con objeto de aportar conocimientos básicos sobre QUALTRICS (para el diseño de encuestas y experimentos online) y sobre el uso del programa estadístico SPSS (manejo básico del programa y principales pruebas estadísticas de contraste de hipótesis).

Exposiciones y debates. A partir de la lectura de artículos científicos en torno a la investigación avanzada en procesos y efectos mediáticos desde la perspectiva de la Media Psychology.

Tutorías (presenciales y on-line): para guiar actividades y resolver dudas.

Studium: plataforma de e-learning de la Universidad de Salamanca. En ella estará disponible toda la información sobre la asignatura.

| | | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales (teóricas) | | 15 | | 9 | 24 |
| Prácticas | - En aula | | | | |
| | - En el laboratorio | | | | |
| | - En aula de informática | 20 | | 12,5 | 32,5 |
| | - De campo | | | | |
| | - De visualización (visu) | | | | |
| Seminarios | | | | | |
| Exposiciones y debates | | 10 | | | 10 |
| Tutorías | | | 5 | | 5 |
| Actividades de seguimiento online | | | 5 | | 5 |
| Preparación de trabajos | | | | 26 | 26 |
| Otras actividades (detallar) | | | | 10 | 10 |
| Exámenes | | | | | |
| TOTAL | | 45 | 10 | 57,5 | 112,5 |

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Bryant, J., & Oliver, M. B. (2009). *Media effects: Advances in theory and research* (3ª edición). Routledge.
- Bryant, J., & Vorderer, P. (2006). *Psychology of entertainment*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Field, A. (2024). *Discovering statistics using IBM SPSS* (6ª edición). Sage.
- Field, A. (2025). *Discovering statistics using JASP*. Sage.
- Galindo-Domínguez, H. (2020). *Estadística para no estadísticos: Una guía básica sobre la metodología cuantitativa de trabajos académicos*. 3Ciencias.
- Giles, D. (2003). *Media psychology*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Giles, D., & Johnston, J. (Eds.). (2026). *Research handbook on the social psychology of the media*. Edward Elgar Publishing.
- Goss-Sampson, M. A. (2018). *Análisis estadísticos con JASP: Una guía para estudiantes*. October 2018. <https://jasp-stats.org/jasp-materials/>
- Green, M. C., Strange, J. J., & Brock, T. C. (2002). *Narrative impact: Social and cognitive foundations*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Hayes, A. F. (2005). *Statistical methods for communication science*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Igartua, J. J. (2006). *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación*. Bosch.
- Igartua, J. J., & Humanes, M. L. (2004). *Teoría e investigación en comunicación social*. Síntesis.
- Lecheler, S., & de Vreese, C. H. (2019). *News framing effects*. Routledge.
- Nabi, L. R., & Oliver, M. B. (2009). *Media processes and effects*. Sage.
- Oh, D. M. (2026). *SPSS basics: Techniques for a first course in statistics* (7th ed.). Routledge.
- Oliver, M. B., Raney, A. A., & Bryant, J. (2019). *Media effects: Advances in theory and research* (4ª edición). Routledge.
- Perry, D. K. (2002). *Theory and research in mass communication: Contexts and consequences*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Perse, E. M. (2001). *Media effects and society*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Potter, R. F., & Bolls, P. D. (2012). *Psychophysiological measurement and meaning: Cognitive and emotional processing of media*. Routledge.
- Potter, W. J. (2011). Conceptualizing mass media effect. *Journal of communication*, 61(5), 896-915.
- Potter, W. J. (2012). *Media effects*. Sage.
- Potter, W. J., & Riddle, K. (2007). A content analysis of the media effects literature. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 84(1), 90-104.
- Preiss, R. W., Gayle, B. M., Burrell, N., Allen, M. y Bryant, J. (2006). *Mass media effects research: Advances through meta-analysis*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Scharrer, E., & Ramasubramanian, S. (2021). *Quantitative research methods in communication. The power of numbers for social justice*. Routledge.
- Shrum, L. J. (2004). *The psychology of entertainment media: Blurring the lines between entertainment and persuasion*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Sparks, G. G. (2010). *Media effects research: A basic overview* (3ª edición). Wadsworth.
- Stever, G. S., Giles, D. C., Cohen, J. D., & Myers, M. E. (2021). *Understanding media psychology*. Routledge.
- Valkenburg, P. M., & Peter, J. (2013). The differential susceptibility to media effects model. *Journal of Communication*, 63(2), 221-243.
- Vorderer, P., & Bryant, J. (2006). *Playing video games: Motives, responses, and consequences*. Lawrence Erlbaum Associates.

Zillmann, D., & Vorderer, P. (2000). *Media entertainment. The psychology of its appeals*. Lawrence Erlbaum Associates.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

APA (2019). *Publication manual of the American Psychological Association* (7ª edición). American Psychological Association.

Baxter, L. A., & Babbie, E. (2004). *The basics of communication research*. Thomson Wadsworth.

Boyle, M., & Schmierbach, M. (2015). *Applied communication research methods: Getting started as a researcher*. Routledge. Routledge.

Bryant, J., & Zillmann, D. (1996). *Los efectos de los medios de comunicación: Investigaciones y teorías*. Paidós.

Campbell, D., & Stanley, J. (1973). *Diseños experimentales y cuasi-experimentales en la investigación social*. Amorrortu.

Christensen, L. B. (2007). *Experimental methodology* (10ª edición). Allyn & Bacon-Pearson.

Darlington, R. B., & Hayes, A. F. (2016). *Regression analysis and linear models: Concepts, applications, and implementation*. The Guilford Press.

Gunter, B. (2000). *Media research methods: Measuring audiences, reactions and impact*. Sage.

Hayes, A. F. (2018). *Introduction to mediation, moderation, and conditional process analysis. A regression-based approach* (2ª edición). The Guilford Press.

Igartua, J. J. (2007). *Persuasión narrativa*. Editorial Club Universitario.

Igartua, J. J. (2015). Psicología social de los medios de comunicación. En J. M. Sabucedo y J. F. Morales (Eds.), *Psicología social* (pp. 371-391). Editorial Médica Panamericana.

Igartua, J. J. (2020). Claves metodológicas de la investigación experimental en Comunicación. Aplicaciones prácticas en persuasión narrativa. En M. V. Carrillo-Durán & M. Pérez-Pulido (Coords.), *Metodologías y experiencias de investigación en comunicación e información* (pp. 65-95). Sociedad Latina de Comunicación Social.

Igartua, J. J. (2021). Estudiar la recepción: enfoques cuantitativos. En N. Quintas-Froufé & A. González-Neira (Eds.), *Los estudios de la audiencia: De la tradición a la innovación*. Gedisa.

Igartua, J. J., Guerrero-Martín, I., Cachón-Ramón, D., & Wojcieszak, M. (2021). Mejor te cuento mi historia: vacunas narrativas para reducir el prejuicio hacia inmigrantes. En A. M. Bañón & J. Solves (Eds.), *Discurso lingüístico y migraciones* (pp. 179-206). Arco/Libros.

Igartua, J. J., & Hayes, A. F. (2021). Mediation, moderation, and conditional process analysis: concepts, computations, and some common confusions. *Spanish Journal of Psychology*, 24, e49. <https://diarium.usal.es/jjgartua/investigacion/publicaciones/>

Igartua, J. J., Ortega-Mohedano, F., & Arcila-Calderón, C. (2020). Usos de la comunicación en los tiempos del coronavirus. Un estudio transcultural. *Profesional de la Información*, 29(3), e290318. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.18>

Lang, A. (1994). *Measuring psychological responses to media messages*. Lawrence Erlbaum Associates.

Moral, F., & Igartua, J. J. (2005). *Psicología social de la comunicación: Aspectos teóricos y prácticos*. Ediciones Aljibe.

Muñiz, C. (2022). *Framing y política. aportaciones empíricas desde Iberoamérica*. Tirant lo Blanch.

Neuendorf, K. A. (2016). *The content analysis guidebook* (2ª edición). Sage.

Rivas-Herrero, B., & Igartua, J. J. (2021). Los jóvenes se sumergen en Instagram. Un estudio desde la perspectiva de los usos y gratificaciones. *Profesional de la Información*, 30(5), e300409. <https://doi.org/10.3145/epi.2021.sep.09>

Salwen, M. B., & Stacks, D. W. (1996). *An integrated approach to communication theory and research*. Lawrence Erlbaum Associates.

Wimmer, R. D., & Dominick, J. R. (2010). *Mass Media Research: An introduction*. Wadsworth Cengage Learning.

En la plataforma **Studium** se pondrá a disposición de l@s alumn@s lecturas complementarias en pdf, enlaces a revistas académicas y otros recursos de interés (vídeos, noticias, enlaces a investigadores, etc.).

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará en diversos instrumentos. La asistencia a las sesiones del curso se considerará obligatoria. También se valorará la participación activa apoyada en las lecturas previas. El tercer instrumento de evaluación se basará en la elaboración de un trabajo a partir de la lectura de un artículo de investigación (al inicio del curso se indicará de qué naturaleza). Y el cuarto instrumento de evaluación se apoyará en la realización de ejercicios prácticos con SPSS (al inicio del curso se indicará en qué consistirán dichos ejercicios).

Criterios de evaluación

Sistema de calificaciones: Los resultados globales obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso, 5,0 - 6,9: Aprobado, 7,0 - 8,9: Notable, 9,0 - 10: Sobresaliente. La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico.

Ponderación del sistema de evaluación:

1.- *Asistencia a las sesiones del curso.* Supondrá el 10% de la calificación final (1 punto sobre 10). L@s estudiantes que acudan a todas las sesiones obtendrán 1 punto a sumar en la calificación global de la asignatura. Quienes falten a una sola sesión no contarán con ese punto. Aquellas personas que falten a 2 o 3 sesiones de las programadas en la asignatura recibirán una penalización en su calificación de 2 puntos (es decir, a su calificación final se le restarán 2 puntos). Finalmente, las personas que falten a más de 3 sesiones no tendrán derecho a evaluación en la asignatura, ya que la asistencia a las sesiones del curso en el aula es obligatoria (al tratarse de master con docencia presencial).

2.- *Participación activa durante las sesiones apoyada en las lecturas previas.* Supondrá el 10% de la calificación final (1 punto sobre 10). La participación deberá ir más allá de la formulación de preguntas o dudas generales, teniéndose en cuenta la participación en forma de reflexiones, respuestas facilitadas para responder a preguntas formuladas por el profesor y/o comentarios basados en las lecturas programadas para cada sesión.

3.- *Elaboración de un trabajo a partir de la lectura de un artículo de investigación.* Se evaluará mediante la realización de un examen tipo test (*multiple-choice test*), y supondrá el 45% de la calificación final. Se valorará de 0 a 10 y para aprobarlo habrá que obtener un 5.0. Esta prueba de “comprensión de conceptos” mide los conocimientos de tipo declarativo (saber qué es).

4.- *Ejercicios prácticos de SPSS.* Se realizará en el aula de informática. Cada estudiante realizará una serie de ejercicios prácticos que deberá entregar (vía Studium). Se evaluará de 0 a 10 y supondrá el 35% de la calificación final. Esta prueba mide los conocimientos de tipo procedimental (saber cómo utilizar correctamente el SPSS).

Cálculo de la calificación final:

Calificación Final = Nota asistencia (hasta 1 punto) + Nota participación (hasta 1 punto) + (Nota trabajo a partir de la lectura de un artículo de investigación x 0,45) + (Nota ejercicios SPSS x 0,35).

Para efectuar el cálculo de la Calificación Final se deberán superar (con una nota 5 o superior) todos los instrumentos de evaluación, dado que no se computará la media ponderada si existe un suspenso en alguno de los instrumentos de evaluación. L@s estudiantes que no superen el examen sobre el artículo científico y/o el examen práctico de SPSS, recibirán la calificación de 4.00 en la primera calificación y deberán realizar las pruebas que no hayan superado en la segunda calificación.

Instrumentos de evaluación

- 1.- Asistencia a las sesiones del curso. En cada sesión se registrará la asistencia mediante una hoja de firmas.
- 2.- Participación activa durante las sesiones apoyada en las lecturas previas. En cada sesión el profesor registrará la participación de cada estudiante.
- 3.- Elaboración de un trabajo a partir de la lectura de un artículo de investigación.
- 4.- Ejercicios prácticos de SPSS.

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajar y estudiar los materiales y contenidos ofrecidos.
Papel activo del alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje.
Trabajar de manera continuada, día a día. Revisar con periodicidad Studium.
Realizar las lecturas recomendadas, para facilitar la participación y crear un clima de diálogo durante las sesiones.
Realizar y/o entregar los trabajos en el plazo fijado.

Recomendaciones para la recuperación.

Esta información se entregará a los estudiantes al inicio del curso.

EL CINE Y SUS ADAPTACIONES

| 1.- Datos de la Asignatura | | | | | |
|----------------------------------|--|-------|--------|--------------|-------------|
| Código | 305480 | Plan | 2012 | ECTS | 4,5 |
| Carácter | Obligatoria | Curso | Máster | Periodicidad | 2º semestre |
| Idioma de impartición asignatura | Español | | | | |
| Área | Comunicación Audiovisual | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | | | |
| Plataforma virtual | Studium: Campus Virtual Universidad de Salamanca | | | | |

| 1.1.- Datos del profesorado* | | | |
|------------------------------|---|-----------|-----------|
| Profesor Coordinador | Dra. Adriana Paño Ambrosio | Grupo / s | Único |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | Nº 314, Edificio FES, Campus Unamuno | | |
| Horario de tutorías | Se establecen con cita previa por correo electrónico. | | |
| URL Web | https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157305/detalle | | |
| E-mail | adriana.paino@usal.es | Teléfono | 923294500 |

*Replique esta tabla por cada profesor/a que imparte la asignatura

| 2.- Recomendaciones previas |
|--|
| Conocimientos de la lengua en la que se imparte la asignatura. |

| 3.- Objetivos de la asignatura |
|---|
| <p>La relación del Séptimo arte con la Literatura o la Historia es tan antigua como el propio Cine. Muchos son los hechos históricos o las obras literarias que se han dado a conocer al gran público a través de obras cinematográficas o audiovisuales.</p> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Generar la capacidad de reflexión y análisis sobre la adaptación cinematográfica, conociendo las diferentes perspectivas, tanto críticas como defensoras de la traducción al lenguaje cinematográfico o audiovisual. II. Revisar y reflexionar sobre el papel del cine como transmisor, como re-creador o como modificador. III. Conocer los procesos creativos de la adaptación al cine. IV. Analizar casos de adaptaciones de la Literatura, el Comic, la Historia. |

| 4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje | |
|---|---|
| Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i> | Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i> |
| 4.1: Competencias Básicas: | 4.1: Conocimientos: |

| | |
|--|---------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas en un contexto de investigación. • CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. • CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. • CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. • CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. | |
| <p>4.2: Competencias Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE4. Reconocer, en el campo de la Comunicación Audiovisual, las diferentes fases de la investigación científica: utilizar fuentes de información y documentación, formular objetivos e hipótesis, comprender los diseños de investigación e interpretar resultados. • CE5. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las investigaciones audiovisuales y proyectos a realizar. • CE6. Orden y método: habilidad para la organización y temporización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de investigación en comunicación. • CE7. Habilidad para exponer los resultados de los trabajos de manera oral | <p>4.2: Habilidades:</p> |

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

| | |
|---|---------------------------|
| o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación y la publicidad. | |
| 4.3: Competencias Transversales: | 4.3: Competencias: |

| |
|--|
| 5.- Contenidos (temario) |
| Esquema general de contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a las adaptaciones cinematográficas. Conceptos esenciales. 2. Tipología de las adaptaciones cinematográficas. 3. El trabajo de la adaptación cinematográfica. Tareas y proceso. Perspectivas para el análisis de la adaptación. 4. Debates sobre la adaptación cinematográfica: legitimidad, fidelidad, críticas y prejuicios. |

| |
|---|
| 6.- Metodologías docentes |
| Las sesiones tendrán un carácter teórico-práctico: <ul style="list-style-type: none"> • En las sesiones teóricas se repasan los diferentes contenidos expresados en el programa. Se facilitará la participación de los/as estudiantes con sus reflexiones y comentarios. • En las sesiones prácticas se realizan los visionados de diferentes adaptaciones cinematográficas relacionadas con los contenidos teóricos sobre las que se trabajará en el aula. |

| | | | | | |
|--|--------------------------|--|-------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| 6.1.- Distribución de metodologías docentes | | | | | |
| | | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
| | | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | | 16 | | | 16 |
| Prácticas | - En aula | 4 | | 6 | 10 |
| | - En el laboratorio | | | | |
| | - En aula de informática | | | | |
| | - De campo | | | | |
| | - Otras (visualización) | 12 | 2 | | 14 |
| Seminarios | | | | | |
| Exposiciones y debates | | 4 | 3 | 10 | 17 |
| Tutorías | | | 3 | | 3 |
| Actividades de seguimiento online | | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 5 | 10 | 15 |
| Otras actividades (detallar) | | | | | |
| Exámenes | | | | | |
| TOTAL | | 36 | 13 | 26 | 75 |

| |
|---|
| 7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo |
| TEXTOS DE CONSULTA: El listado que se recoge a continuación podrá actualizarse y ampliarse a lo largo del curso: <p>Anyó, L. (2017). El jugador implicado en el cine. Adaptaciones de videojuegos a películas. <i>Quaderns</i>, 12, 11-25.</p> <p>Delgado, Á. y Granados, F. A. (2012). Videojuegos trasladados al cine: análisis y caracterización de la narrativa audiovisual en ambos medios. <i>I Congreso Internacional de la Red</i></p> |

- Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales* (Red INAV), Málaga-Sevilla (pp. 69-83).
- Frago, M. (2005). Reflexiones sobre la adaptación cinematográfica desde una perspectiva iconológica. *Comunicación y Sociedad*, 18(2), 49-82.
- García-Reyes, D. (2021). Transferencias de la viñeta al fotograma. La narración gráfica y sus adaptaciones filmicas. *Trasvases entre la literatura y el cine*, 3, 9-35.
- Gómez, E. (2010). De la literatura al cine: aproximación a una teoría de la adaptación. *Revista de Filología Alemana*, 245-255.
- Gómez-Escalonilla, G. y Riesco, S. (2017). Estudio de los remakes estrenados en España en el Siglo XXI. *Fonseca, Journal of Communication*, 14, 11-23.
- López, J. (2007). Las fronteras de la metalepsis. Relatos, narradores y personajes cinematográficos. En J. Marzal y F. J. Gómez (eds.). *Metodologías de análisis del film* (pp.429-437). Edipo.
- Lozano, S. (2010). La adaptación cinematográfica como traducción intersemiótica. En M. P. Blanco (ed.). *El Cid y la Guerra de la Independencia: dos hitos en la historia de la traducción y la literatura* (pp. 67-82). Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores, Universidad Complutense de Madrid.
- Martínez, M.-P. (2017). Trasladar la partida: Modelos y estrategias de la industria cinematográfica frente a la adaptación de un videojuego. *Miguel Hernández Communication Journal*, 8, 205-229.
- Orellana, J. (2017). Reboots, remakes, adaptaciones y secuelas ¿Cuál es su impacto en el mundo del cine? *Illari*, 4, 58-63.
- Peña-Ardid C. (1999) Literatura y cine: una aproximación comparativa. Cátedra.
- Pérez, J. A. (2004). La adaptación cinematográfica a la luz de algunas aportaciones teóricas recientes. *Signa*, 13, 277-300.
- Pérez, L. (2000). *Cine y literatura. Entre la realidad y la imaginación*. Ediciones Abya-Yala.
- Pons, A. (2020). Las adaptaciones cinematográficas de Batman. Tebeosfera: Cultura Gráfica, 15.
- Revert, J. (2016). Orígenes y fundamentos de la intermedialidad entre cine y cómic: una aproximación para la era digital. *adComunica*, 11, 145-163.
- Rodríguez, M. E. (2005). Teorías sobre adaptación cinematográfica. *El Cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve*, 12.
- Sánchez, J. L. (1999). Un modelo teórico-práctico de análisis de adaptación cinematográfica de textos teatrales. En J. A. Ríos y J. D. Sanderson (eds.). *Relaciones entre el cine y la literatura: el teatro en el cine* (pp. 59-74). Universidad de Alicante.
- Sánchez, J. L. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós Comunicación.
- Sánchez, J. L. (2001). Las adaptaciones literarias al cine: un debate permanente. *Comunicar*, 17, 65-69.
- Trecca, S. (2010). El teatro y los medios audiovisuales: la situación de los estudios en España. *Revista Signa*, 19, 13-34.
- Urrutia, J. (2000). Cine y poesía. *Príncipe de Viana*, 18, 405-414.

OTROS RECURSOS:

- American Cinematographer (<https://ascmag.com/>)
- Cahiers du Cinema (<https://www.cahiersducinema.com/>)
- Filmaffinity (<https://www.filmaffinity.com/es/main.html>)
- Filmsite (<https://www.filmsite.org/>)
- IMBD (<https://www.imdb.com/>)
- Senses of Cinema (<http://www.sensesofcinema.com/>)

Se facilitarán a través de **Studium** diversos contenidos adicionales en diferentes soportes (lecturas, vídeos, noticias, enlaces, etc.) para que los/as estudiantes puedan revisarlos y complementar las sesiones presenciales.

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

El objetivo de la evaluación es calificar las competencias, habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

8.2: Sistemas de evaluación:

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Asistencia y participación en los foros de discusión que se generen en el aula y/o en la plataforma virtual (Studium) sobre los contenidos de la asignatura, incluyendo el comentario de los visionados: **35%** (CB6, CB7, CB9, CB10, CE6, CE7)
- Realización y exposición de las prácticas semanales: **35%** (CB6, CB7, CB9, CB10, CE5, CE6, CE7)
- Realización del trabajo final y exposición pública en el aula: **30%** (CB6, CB7, CB9, CB10, CE4, CE5, CE6, CE7)

Se deben superar todos los instrumentos de evaluación para aprobar la asignatura.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Es obligatoria la asistencia en un **80%** del tiempo presencial y entregar en plazo los ejercicios propuestos para poder superar la asignatura. El/la estudiante que no haya superado la materia deberá contactar con la profesora para poder determinar, según cada caso, la mejor estrategia para la recuperación.

9.- Organización docente semanal

POLÍTICAS PÚBLICAS DE COMUNICACIÓN Y CULTURA

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|----------------------------------|---|-------|--------|--------------|-------------|
| Código | 305481 | Plan | | ECTS | 3 |
| Carácter | Obligatoria | Curso | Máster | Periodicidad | 2º semestre |
| Idioma de impartición asignatura | La asignatura se imparte en idioma español | | | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad: Máster Universitario en Comunicación Audiovisual: Investigación e Innovación | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación Audiovisual | | | | |
| Plataforma virtual | http://studium.usal.es | | | | |

1.1.- Datos del profesorado*

| | | | |
|----------------------|---|-----------|--|
| Profesor Coordinador | Florencia Varela Gadea | Grupo / s | |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | | | |
| Horario de tutorías | Martes de 11.30 a 13.30 | | |
| URL Web | https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/823633/detalle | | |
| E-mail | florenciavarela@usal.es | Teléfono | |

*Replique esta tabla por cada profesor/a que imparte la asignatura

2.- Recomendaciones previas

| |
|--|
| |
|--|

3.- Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de este seminario es capacitar al alumno/a para el análisis de las políticas públicas relacionadas con el sector de la comunicación audiovisual, de forma que pueda detectar nuevas necesidades en lo que a este ámbito se refiere, de acuerdo con las transformaciones sociales y contextuales. en especial, de las relacionadas con el sector del entretenimiento. Este objetivo se abordará a través de un estudio histórico, institucional, industrial y cultural de las políticas públicas, haciendo incidencia en el desarrollo e innovación de casos prácticos de aplicación, investigación y análisis.

El análisis histórico se propone como esencial para asentar unos sólidos cimientos de carácter general que nos permitan navegar con destreza en todo lo relacionado con las industrias culturales de cualquier país.

El análisis institucional servirá para ofrecer una visión general de país de cara a que el alumno/a adquiera la autonomía para obtener información pertinente a la asignatura a través de Internet y para bucear en los entramados legales de la sociedad en estudio.

El análisis industrial nos ofrece el conocimiento necesario para investigar las relaciones entre las asociaciones horizontales y verticales de empresas y la creación cultural y en comunicación, con el mapa de representaciones y semánticas mediáticas. Este apartado, unido al anterior, hace al alumno/a poseedor de capacidades suficientes para establecer un mapa de situación de las

políticas públicas de comunicación y cultura y así poder detectar tanto sus debilidades como sus fortalezas.
 El análisis cultural se plantea como imprescindible para el diseño de una política de comunicación integradora en el ámbito interno de país, y en el de las relaciones de cooperación internacionales. Se plantean los siguientes descriptores: Políticas públicas de comunicación y cultura - Políticas nacionales de comunicación - Democracia - Espacio público - Diversidad cultural - Medios audiovisuales.

| 4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje | |
|--|---|
| Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i> | Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i> |
| <p>4.1: Competencias Básicas: CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas en un contexto de investigación. CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> | <p>4.1: Conocimientos: Asimilación teórica de políticas públicas y culturales. Análisis de normativas y mercados audiovisuales.</p> |
| <p>4.2: Competencias Específicas: (CE4) Reconocer, en el campo de la Comunicación Audiovisual, las diferentes fases de la investigación científica: utilizar fuentes de información y documentación, formular objetivos e hipótesis, comprender los diseños de investigación e interpretar resultados. (CE3) Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación en los medios de comunicación, la audiencia, los procesos de recepción y los efectos, así como las distintas variables influyentes en su configuración y su aplicación al análisis teórico y científico en las distintas líneas de investigación. (CE6) Orden y método: habilidad para la organización y temporización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de investigación en comunicación. (CE7) Habilidad para exponer los resultados de los trabajos de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación y la publicidad.</p> | <p>4.2: Habilidades: Metodologías de análisis del diseño, aplicación y resultados de políticas públicas de comunicación y cultura. Investigación y síntesis de datos culturales y de creación audiovisual y producción de las industrias creativas. Diseño de estrategias, con planes, objetivos, resultados, públicos, etc., de políticas públicas de comunicación y cultura, en relación con las transformaciones sociales y contextuales. Comunicación y presentación de planes estratégicos, de formas de monitorización y de resultados. Comunicación académica oral y audiovisual.</p> |
| <p>4.3: Competencias Transversales: CT1-CT3: Pensamiento crítico, trabajo en equipo y ética.</p> | <p>4.3: Competencias: Análisis crítico de sistemas mediáticos. Diversidad y pluralismo en el servicio público.</p> |

5.- Contenidos (temario)

Las Políticas Nacionales de Comunicación (PNC) como parte imprescindible de las Políticas Públicas de Comunicación y Cultura (PPCC) son elementos necesarios para el sostenimiento de la democracia y la diversidad cultural. Los ejes centrales de este seminario son:

1. Economía Política de la Comunicación y Políticas Públicas. Incidencia en la redefinición de lo público y el fomento de la democracia
2. El origen de las Políticas de Comunicación y Cultura y la función del Estado en su diseño de cara a construir un espacio público multicultural
3. Política Cultural y Políticas de Comunicación. Análisis de los actores de las que intervienen en las Políticas Públicas de Comunicación y Cultura (públicos y privados)
4. Identidad cultural y Políticas de Comunicación y Cultura
5. El condicionante económico de las Políticas de Comunicación.
6. Análisis de las directrices de construcción de las Políticas de Comunicación y Cultura en el sector audiovisual (estudio de caso)

6.- Metodologías docentes

Actividades introductorias: presentación de la materia y sus dinámicas de trabajo.

Actividades teóricas:

- sesiones magistrales orientadas a la revisión de conceptos y al estudio crítico de las políticas de cultura y comunicación.

Actividades prácticas (guiadas):

- prácticas en el aula: análisis y debate de problemas de gestión cultural, y cartografía de los recursos culturales relacionados con las industrias audiovisuales. Sesiones prácticas de visualización de casos internacionales comparados
- seminario: trabajo en profundidad como ampliación de contenidos de las sesiones magistrales con presentación oral y defensa por parte de los estudiantes
- resolución de dudas para el avance de los trabajos personales

Actividades prácticas autónomas:

- lecturas críticas obligatorias para profundizar en los contenidos expuestos en clase
- preparación de los debates
- preparación de trabajos individuales y grupales, planteados como ampliación de las sesiones teóricas

Atención personalizada del profesor:

- tutorías
- actividades de seguimiento online

Pruebas de evaluación:

- prueba de explicación conceptual y aplicación, como complemento a la evaluación continua

6.1.- Distribución de metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | 5 | | 9 | 14 |
| Prácticas | - En aula | 7 | 4 | 11 |
| | - En el laboratorio | | | |
| | - En aula de informática | | | |
| | - De campo | | | |
| | - De visualización (visu) | 7 | 4 | 11 |
| Seminarios | 12 | | 10 | 22 |
| Exposiciones y debates | 3 | | 9,5 | 12,5 |
| Tutorías | 5 | 2 | | 7 |

| | | | | |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-------------|--------------|
| Actividades de seguimiento online | | 4 | 9 | 13 |
| Preparación de trabajos | 4 | 4 | 12 | 19 |
| Otras actividades (detallar) | | | | |
| Exámenes | 2 | | | 2 |
| TOTAL | 45 | 18 | 49,5 | 112,5 |

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

Textos de consulta para el alumno/a

- Bolaño, C., Mastrini, G., y Sierra, F. (Eds.). (2005). *Economía política, comunicación y conocimiento: una perspectiva crítica latinoamericana*. Buenos Aires: La Crujía.
- Bustamante, E. (2006). Diversidad en la era digital: la cooperación iberoamericana cultural y comunicativa. *Pensar Iberoamérica. Revista de cultura*, 9(Junio-Julio), 11.
- Bustamante, E. (2013). *Historia de la radio y la televisión en España. Una asignatura pendiente de la democracia*. Editorial Gedisa.
- Fernández Alonso y de Moragas, M. (Eds.). (2008). *Communication and Cultural Policies in Europe*. Barcelona: Generalitat de Catalunya y Cátedra UNESCO de Comunicació (InCom).
- Dossier Economía de la cultura, cine y sociedad. (2006). *Eptic. Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, II.
- Freedman, D. (2006). Dynamics of power in contemporary media policy-making. *Media, Culture & Society*, 28(6), 907-923.
- García Canclini, N. (2001). Por qué legislar sobre industrias culturales. *Nueva Sociedad*, 175(Septiembre-Octubre).
- Getino, O. (2007). Los desafíos de la industria del cine en América Latina y el Caribe. *ZER. Revista de Estudios de Comunicación*, 22, en <http://www.ehu.es/zer>.
- Harvey, E. R. (1991). *Relaciones culturales internacionales en Iberoamérica y el mundo*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Katz, J. (2006). *Tecnologías de la Información y la Comunicación e Industrias Culturales. Una perspectiva Latinoamericana*: División de Desarrollo Productivo y Empresarial de CEPAL, Naciones Unidas, y la Oficina de Cooperación EUROPEAID.
- López Gómez, A. M. (2007). *Políticas de comunicación e identidad cultural. Estrategias gubernamentales sobre la comunicación social*. Universidad de Santiago de Compostela
- Macbride, S. (Ed.). (1987). *Un solo mundo, voces múltiples. Comunicación e información en nuestro tiempo* (2 ed. Vol. 372). México: Fondo de Cultura Económica.
- Monográfico *Globalización, industria audiovisual y diversidad cultural*. (2002). Quaderns del CAC, 14.
- Sánchez Ruiz, E. (2003). Una aproximación histórico estructural a la hegemonía planetaria de la industria cinematográfica estadounidense. *Eptic. Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, 5(1).
- Sierra Caballero, F. (2021). *Economía Política de la Comunicación. Teoría y Metodología*. Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones
- Sierra Caballero, F. y Sola Morales, S. (2020). *Políticas de Comunicación y Economía Creativa. El reto de la cultura y el desarrollo local*. Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones
- Sutz, J. (2002). Globalization: some reflections from Latin America. *Media, Culture & Society*, 24(5), 613-619.
- UNESCO. (2005, 20 de Octubre). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales (CLT-2005)*. Paris: UNESCO.
- Zallo, R. (2010). La política de Comunicación Audiovisual del gobierno socialista (2004-2009): un giro neoliberal. *Revista Latina de Comunicación Social*, 65, 14-29.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Bases de datos de los boletines oficiales de los países.
- OBS, Observatorio Audiovisual Europeo (Europeam Audivisual Obsevatory).

OBSERVACOM. Observatorio Latinoamericano de Regulación de Medios y Convergencia.
OEI, Organización de Estados Iberoamericanos.
OMA-RECAM, Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del Mercosur y Países Asociados
Organización Mundial del Comercio (OMC, sus siglas en español) y WTO sus siglas en inglés.
Programa IBERMEDIA.
UIS, UNESCO Institute for Statistics.
UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

8.- Evaluación

Es obligatoria la asistencia en un 80% del tiempo presencial y entregar en plazo los trabajos prácticos para poder superar la materia.

8.1: Criterios de evaluación:

El objetivo de la evaluación es calificar las competencias, habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

8.2: Sistemas de evaluación:

Se utilizarán tres instrumentos de evaluación:

- Participación y asistencia a los seminarios y debates (40%)
- Trabajo escrito y defensa pública en el aula (30%)
- Prueba de explicación conceptual y aplicación, como complemento a la evaluación continua (30%)

Será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en cada uno de los instrumentos para poder hacer media. El alumno aprobará la asignatura si alcanza un mínimo de 5 puntos sobre los 10 totales.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

- Lectura de los textos recomendados en la materia
- Participar en los debates y discusiones de las sesiones presenciales
- Conocer y utilizar los recursos online complementarios ofrecidos a través de la plataforma de docencia online Studium y de las sesiones presenciales

Profundizar en los aspectos abordados a través de la bibliografía de la materia

En el caso de que la asistencia y participación y la evaluación del trabajo individual no alcancen la calificación mínima, se realizarán recomendaciones individuales según la situación de cada alumno/a.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso

Comunicación audiovisual y educación

Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|--------|--------------|-------------|
| Código | 305483 | Plan | 2016 | ECTS | 3 |
| Carácter | Optativa | Curso | Máster | Periodicidad | 1º semestre |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación Audiovisual | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | http://studium.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|-----------|
| Profesor Coordinador | Teresa Martín García | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | Mail : teresam@usal.es Teléfono/Mail : 677585137/ teresam@usal.es Despacho: 414, edificio FES | | |
| Horario de tutorías | Se determinará según el curso académico, cita previa por correo electrónico. | | |
| URL Web | http://studium.usal.es | | |
| E-mail | teresam@usal.es | Teléfono | 610372227 |

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

El objetivo principal de este curso es capacitar al alumno para el estudio y análisis de las distintas tendencias innovadoras en Comunicación y Educación, así como el acercamiento a nuevas líneas de investigación y proyectos vinculados a la Educomunicación.

Entre los principales objetivos secundarios se destaca el estudio de:

1. Recursos audiovisuales para la Educación.
2. Relación de los contenidos Audiovisuales, infancia y juventud.

3. Educación e Internet, Redes Sociales y otros canales digitales.
4. Espacios Virtuales de Aprendizaje, Realidad Aumentada, Nuevas Tecnologías y Evaluación en espacios de aprendizaje basados en una nueva enseñanza y comunicación en el espacio real y virtual.
5. Nuevos soportes para el aprendizaje (Tablets, Ordenadores, espacios de aprendizaje y comunicación).
6. Nuevos espacios para la innovación educativa y su conexión con los nuevos medios de comunicación (*medialabs, fablabs...*).

Competencias:

- Básicas y generales:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1- Poseer y comprender conocimientos avanzados en Comunicación Audiovisual que aporten una base para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas en nuevas líneas de investigación.

- Específicas:

CE1 - Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de la investigación, interpretación y análisis en el área de conocimiento de Comunicación y Publicidad.

CE2 - Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar documentos en una base de datos o fuente documental científica y transformarlos en diferentes soportes audiovisuales a través de métodos digitales.

CE3 - Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación en los medios de comunicación, la audiencia, los procesos de recepción y los efectos, así como las distintas variables influyentes en su configuración y su aplicación al análisis teórico y científico en las distintas líneas de investigación.

CE4 - Reconocer, en el campo de la Comunicación Audiovisual, las diferentes fases

de la investigación científica: utilizar fuentes de información y documentación, formular objetivos e hipótesis, comprender los diseños de investigación e interpretar resultados.

CE5 - Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las investigaciones audiovisuales y proyectos a realizar.

CE6 - Orden y método: habilidad para la organización y temporización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de investigación en comunicación.

CE7 - Habilidad para exponer los resultados de los trabajos de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación y la publicidad.

Temario de contenidos

Programa de la actividad:

1. Introducción: Concepto de comunicación y educación.
 - 1.1. ¿Qué es la Educación y Comunicación Audiovisual?
 - 1.2. La educación y los medios, situación y análisis teórico
 - 1.3. Nuevos Espacios educativos y de Interacción en educación y comunicación
2. Relación de medios de comunicación con los nuevos procesos de enseñanza aprendizaje.
 - 2.1. Intersecciones entre Educación y Comunicación.
 - 2.2. Propuestas innovadoras de introducción de medios de comunicación en los diferentes niveles de Educación.
 - 2.3. Los centros educativos más innovadores del mundo y su relación con los nuevos medios.
 - 2.4. Las nuevas tecnologías y espacios educativos
 - 2.5. Los videojuegos y los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, a lo largo de los distintos ciclos formativos, infantil, primaria, secundaria y universitaria.
 - 2.6. Los Efectos de los Medios de Comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje
3. La alfabetización mediática
 - 3.1. Procesos de alfabetización mediática en el aula
 - 3.2. Proyectos innovadores de alfabetización mediática
 - 3.3. Alfabetización mediática y competencias básicas
 - 3.4. La alfabetización mediática en el contexto de *fake news* y posverdad.
4. Aplicación de nuevos canales comunicativos en la Educación
 - 4.1. Utilización de redes sociales para la educación
 - 4.2. Propuestas educativas con nuevos canales digitales de comunicación.
 - 4.3. La investigación en Educación y aplicación de redes sociales.
 - 4.3.1. Aplicaciones prácticas
 - 4.3.2. Riesgos y límites.
 - 4.3.3. Propuestas innovadoras en centros educativos del mundo.
 - 4.4. El papel de las figuras influyentes en educación en el entorno de los nuevos canales digitales. El *influencer* educativo

5. Nuevos espacios para la innovación educativa y la experimentación con los nuevos medios: *medilabs, fablabs, etc.*

Metodologías docentes

| | | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | | 12 | | 10 | 22 |
| Prácticas | - En aula | | | | |
| | - En el laboratorio | | | | |
| | - En aula de informática | | | | |
| | - De campo | | | | |
| | - De visualización (visu) | 4 | | 4 | 8 |
| Seminarios | | | | | |
| Exposiciones y debates | | 8 | | | 8 |
| Tutorías | | | 5 | | 5 |
| Actividades de seguimiento online | | | 5 | | 5 |
| Preparación de trabajos | | | | 22 | 22 |
| Otras actividades (detallar) | | | | 5 | 5 |
| Exámenes | | | | | |
| TOTAL | | 24 | 10 | 41 | 75 |

Recursos

Libros de consulta para el alumno

ÁLVAREZ, A. y DEL RÍO, P. (en prensa). La mediación cultural, vol 1; La especie artificial. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.

DEL RÍO, P. , ÁLVAREZ A. y DEL RÍO M. Informe Pigmalión, Ed: Fundación Infancia y Aprendizaje, Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, Madrid, 2004.

ORTEGA, F, IGARTUA, siendo GARCÍA JIMÉNEZ, A. (Eds). Comunicación Infancia y Juventud. Situación e Investigación en España. Ed. UOC, Barcelona, 2012. ISBN: 978-84-9029-024-8.

PÉREZ, A. Alfabetización mediática, TIC y Competencias Digitales, Editorial UOC, Barcelona, 2017.

LIVINGSTON, SONIA et al., Kids-Online Report, LSE, Londres, Reino Unido, 2011.

DEL RÍO, P. Psicología de los Medios de Comunicación. Ed: Síntesis, D.L. , Madrid, 1996.

GARCÍA JIMÉNEZ, J. Información Audiovisual, Orígenes-conceptos-identidad, Tomo I. Ed: Paraninfo, Madrid, 2000.

GARCÍA MATILLA, Agustín, Una Televisión para la Educación, Ed: Gedisa, Madrid, 2003.

FERRES, JOAN. Televisión y Educación, Ed: Paidós Ibérica, Madrid, 1997.

VILLAR, R., ORTEGA, I. (2014). El modelo *Media Lab*: contexto, conceptos y clasificación. Posibilidades de una didáctica artística en el entorno revisado del laboratorio de medios, *Pulso*, 37, 149-165, ISSN: 1577-0338

Se proporcionará bibliografía adicional en Studium según el desarrollo del curso, el interés del alumnado, los temas tratados, etc.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Blanco, Ignacio y Römer, Max (editores) *Los niños frente a las pantallas*. Editorial Universitas, Madrid, 2010.
- del Moral Pérez, María Esther (coord) *Televisión: desarrollo de la creatividad e infancia*. Octaedro, Barcelona. 2010.
- Bringué Sala, Xavier y Sádaba Chalezquer, Charo: *La Generación Interactiva en España. Niños y Adolescentes frente a las pantallas*. Colección Fundación Telefónica. Ed. Ariel. 2009.
- Fuente Cobo, Carmen (Coord): *Infancia y Televisión. Políticas de Protección de los menores ante los contenidos audiovisuales*. Ed. Fragua Comunicación. 2009.
- Gétrudix Barrio, Manuel: *Educación en medios: la utilidad de los formatos de interacción musicovisual en la enseñanza*; Comunicar. 2009.
- García del Castillo, José A. y López Sánchez, Carmen: *Medios de comunicación, publicidad y adicciones*. Ed. Edaf. 2009.
- García Galera, M^a del Carmen; Lucas Marín, Antonio; Linares, Virginia; Vinuesa, L; Ruiz San Román, Jose Antonio: *La nueva comunicación*, Ed. Trotta. 2009.
- Núñez Ladeveze, Luis (coord): *La televisión y la infancia*. IORTV. 2008.
- Tur Viñes, Victoria: *Marketing y niños*. SPUA, Alicante , 2008.
- García Galera, M^a del Carmen: *Televisión, Violencia e Infancia. El impacto de los medios*. Ed. Gedisa, Colección Televisión. 2005
- Vizcaíno, A., Contreras, P., Guzmán, M. D. (2019). Lectura y aprendizaje informal en YouTube: El booktuber, *Comunicar*, 59, 2. <https://doi.org/10.3916/C59-2019-09>

Ver Campus Virtual de la Asignatura para artículos, casos y lecturas complementarias.

** La lista de recursos y fuentes de referencia se facilitará a principio de curso y será actualizada en el campus virtual de la asignatura (Studium.usal.es)

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Es obligatoria la asistencia en un 80% del tiempo presencial y entregar en plazo los ejercicios prácticos para poder superar la asignatura. Se requerirá un breve ensayo y planteamiento de proyecto investigación en el que se reflejen las reflexiones de los estudiantes en torno a las lecturas obligatorias de curso y las discusiones que se producirán durante las sesiones.

Criterios de evaluación

El objetivo de la evaluación es calificar las competencias, habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

| Instrumentos de evaluación | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| Sistema de evaluación | Ponderación de la Asignatura. | Ponderación mínima/Máxima |
| Asistencia y participación en clase | 25 | 10/20 |
| Informe, Ejercicios, Lecturas, Casos | 25 | 30/60 |
| Exposición, Trabajo Final | 50 | 10/20 |

Se utilizarán los instrumentos de evaluación en ambas convocatorias:

- Las hojas de asistencia y participación en las sesiones presenciales (10%)
- Actividades Académicas Dirigidas: Análisis de lecturas y Casos, asistencia a seminarios y (30%)
- Trabajo escrito-proyecto de investigación y defensa pública en el aula de este (60%; 30% presentación oral, 30% trabajo escrito)

| Recomendaciones para la recuperación. |
|---|
| En el caso de que la asistencia y participación y la evaluación del trabajo individual no alcancen la calificación mínima, se realizarán recomendaciones individuales según la situación de cada alumno/a |

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PATRIMONIO CULTURAL**Datos de la Asignatura**

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|--------|--------------|--------------------------|
| Código | 305484 | Plan | 2017 | ECTS | 3 |
| Carácter | Optativa | Curso | Máster | Periodicidad | 1 ^{er} semestre |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | https://studium.usal.es/ | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|----------|-------|
| Profesor Coordinador | Dr. Valeriano Piñeiro Naval | Grupo/s | Único |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | 414 | | |
| Horario de tutorías | Cita previa por e-mail | | |
| URL Web | https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/107737/detalle | | |
| E-mail | vale.naval@usal.es | Teléfono | . |

Objetivos y competencias de la asignatura

Los objetivos de la asignatura son:

1. Abordar la noción de patrimonio y sus distintas manifestaciones: cultural (material e inmaterial) y natural.
2. Conocer las funciones principales del patrimonio en tanto que recurso turístico y elemento identitario.
3. Analizar las intersecciones que se producen entre la comunicación (audiovisual) y el patrimonio (cultural).
4. Identificar teorías y métodos aplicables al estudio del patrimonio cultural en el actual ecosistema mediático.
5. Leer, de manera crítica y reflexiva, textos académicos (de índole teórico-ensayística y empírica) relacionados con los tópicos de la asignatura.

En lo que respecta a las competencias, se contemplan las siguientes:

- Básicas/Generales: CG1, CB6, CB7, CB8, CB9, CB10.

- Específicas: CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.

Temario de contenidos

1. Noción de patrimonio: tipología, manifestaciones y usos.
2. Patrimonio cultural y sociedad digital: temáticas y objetos de estudio.
3. Investigar el patrimonio cultural desde las ciencias de la comunicación: enfoques teóricos y metodológicos.
 - 3.1. El análisis de contenido como técnica aplicada a la observación sistemática de la comunicación patrimonial.

Metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales | Horas no presenciales | | |
| Sesiones magistrales | 15 | | 15 | 30 |
| Prácticas | - En aula | | | |
| | - En el laboratorio | | | |
| | - En aula de informática | | | |
| | - De campo | | | |
| | - De visualización | | | |
| Seminarios | 4 | | | 4 |
| Exposiciones y debates | 5 | | 6 | 11 |
| Tutorías | | | | |
| Actividades de seguimiento online | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 30 | 30 |
| Otras actividades (detallar) | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 24 | | 51 | 75 |

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Altamirano-Benítez, V., Túnuez-López, M., & Marín-Gutiérrez, I. (Eds.) (2020). *Tendencias de la comunicación para el turismo*. Madrid: Dykinson. Disponible en: <https://bit.ly/3eyhFLD>.
- Biehl, P.F., Comer, D.C., Prescott, C., & Soderland, H.A. (Eds.) (2015). *Identity and Heritage. Contemporary Challenges in a Globalized World*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-09689-6>.
- Mateos-Rusillo, S.M. (Coord.) (2008). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Gijón: Trea.
- Neuendorf, K.A. (2017). *The Content Analysis Guidebook*. Thousand Oaks, CA: Sage. <https://dx.doi.org/10.4135/9781071802878>.
- Nieto-Ferrando, J., del Rey, A., & Martín, E. (Eds.) (2021). *Turismo inducido por el audiovisual. Revisión metodológica y propuestas de investigación transdisciplinar*. Salamanca: Comunicación Social.
- Piñeiro-Naval, V., & Serra, P. (Eds.) (2020). *Cultura, Património e Turismo na Sociedade Digital (Vol. 3): Desafios de Futuro*. Covilhã: Editora LabCom. Disponible en: <https://bit.ly/3MTn4x8>.
- Piñeiro-Naval, V., & Serra, P. (Eds.) (2019). *Cultura, Património e Turismo na Sociedade Digital (Vol. 2): Diálogos Interdisciplinares*. Covilhã: Editora LabCom.IFP. Disponible

en: <https://bit.ly/35VnUJe>.

Piñeiro-Naval, V., & Serra, P. (Eds.) (2018). *Cultura, Património e Turismo na Sociedade Digital: Uma Perspetiva Ibérica*. Covilhã: Editora LabCom.IFP. Disponible en: <https://bit.ly/36pDHji>.

Rausell-Köster, P. (Dir.) (2008). *Cultura. Estrategia para el desarrollo local*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. Disponible en: <https://bit.ly/3u3JFwY>.

Richards, G., & Marques, L. (2018). *Creating Synergies Between Cultural Policy and Tourism for Permanent and Temporary Citizens*. Barcelona: Institute of Culture of the City of Barcelona (ICUB). Disponible en: <https://bit.ly/39rDQi5>.

Sánchez-Amboage, E., Toural-Bran, C., & Puentes-Rivera, I. (Eds.) (2021). *Viajar entre lo virtual y lo real: Turismo, marketing digital, tecnología y comunicación*. Porto: Media XXI.

Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. London & New York: Routledge.

Tugores, F., & Planas, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En la plataforma *Studium* estarán a disposición del alumnado, entre otros, estos recursos:

Alonso-Almeida, M.D.M., Borrajo-Millán, F., & Yi, L. (2019). Are Social Media Data Pushing Overtourism? The Case of Barcelona and Chinese Tourists. *Sustainability*, 11(2), Article 3356. <https://doi.org/10.3390/su11123356>.

Barrientos-Báez, A., Martínez-Sala, A.M., & Altamirano-Benítez, V. (2022). Covid-19, un mito en la comunicación turística. Análisis de los contenidos generados por influenciadores turísticos 2.0 sobre la pandemia y en los destinos. *Palabra Clave*, 25(1), e2518. <https://doi.org/10.5294/pacla.2022.25.1.8>

Bessièrre, J. (2013). 'Heritagisation', a Challenge for Tourism Promotion and Regional Development: An Example of Food Heritage. *Journal of Heritage Tourism*, 8(4), 275-291. <https://doi.org/10.1080/1743873X.2013.770861>.

Caldevilla, D., García, E., & Barrientos, A. (2019). La importancia del turismo cultural como medio de dignificación del turista y de la industria. *Mediaciones Sociales*, 18, 59-69. <https://doi.org/10.5209/meso.65117>.

Claes, F., & Deltell, L. (2014). Museos sociales. Perfiles museísticos en Twitter y Facebook 2012-2013. *Profesional de la Información*, 23(6), 594-602. <https://doi.org/10.3145/epi.2014.nov.06>.

Clarembaux, M. (2010). Educación en cine: Memoria y patrimonio. *Comunicar*, 28(35), 25-32. <https://doi.org/10.3916/C35-2010-02-02>.

Dos-Santos-Abad, J., Piñeiro-Naval, V., & Somoza-Sabatés, I. (2023). La comunicación digital de los museos: análisis comparativo. *Disertaciones*, 16(1), 1-25. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.12316>

Galf-Espelt, N. (2012). Identifying Cultural Tourism: A Theoretical Methodological Proposal. *Journal of Heritage Tourism*, 7(1), 45-58. <https://doi.org/10.1080/1743873X.2011.632480>.

Losada-Díaz, J.C., & Capriotti, P. (2015). La comunicación de los museos de arte en Facebook. Comparación entre las principales instituciones internacionales y españolas. *Palabra Clave*, 18(3), 889-904. <https://doi.org/10.5294/pacla.2015.18.3.11>.

Martín-Cáceres, M.J., & Cuenca-López, J.M. (2015). Educomunicación del patrimonio. *Educatio Siglo XXI*, 33(1), 33-54. <https://doi.org/10.6018/i/222491>.

Martínez-Sanz, R., Piñeiro-Naval, V., & Silva-Thomaz, R. (2025). La Agenda 2030 en la comunicación digital del museo: presencia y encuadre en X. *Revista Española de Documentación Científica*, 48(2), 1681. <https://doi.org/10.3989/redc.2025.2.1681>

Milano, C., Novelli, M., & Cheer, J.M. (2019). Overtourism and Tourismphobia: A Journey through Four Decades of Tourism Development, Planning and Local Concerns. *Tourism Planning & Development*, 16(4), 353-357. <https://doi.org/10.1080/21568316.2019.1599604>.

Nieto-Ferrando, J., del-Rey-Reguillo, A., & Afinoguenova, E. (2015). Narración, espacio y emplazamiento turístico en el cine español de ficción (1951-1977). *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, 584-610. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2015-1061>.

- Piñeiro-Naval, V. (2020). The content analysis methodology. Uses and applications in communication research on Spanish-speaking countries. *Communication & Society*, 33(3), 1-15. <https://doi.org/10.15581/003.33.3.1-15>.
- Piñeiro-Naval, V., & Morais, R. (2020). Cultura, patrimonio y turismo como campos de estudio para la comunicación: una revisión sistemática de la literatura hispánica reciente. *Obra Digital*, 18, 33-46. <https://doi.org/10.25029/od.2020.252.18>.
- Piñeiro-Naval, V., & Serra, P. (2019). How Do Destinations Frame Cultural Heritage? Content Analysis of Portugal's Municipal Websites. *Sustainability*, 11(4), Article 947. <https://doi.org/10.3390/su11040947>.
- Piñeiro-Naval, V., Serra, P., & Mangana, R. (2017). Desarrollo local y turismo. El impacto socioeconómico de la comunicación digital en Portugal. *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, 1515-1535. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2017-1232>.
- Waterton, E., & Smith, L. (2010). The Recognition and Misrecognition of Community Heritage. *International Journal of Heritage Studies*, 16(1-2), 4-15. <https://doi.org/10.1080/13527250903441671>.
- Zerva, K., Palou, S., Blasco, D., & Donaire, J. A. B. (2019). Tourism-Philia versus Tourism-Phobia: Residents and Destination Management Organization's Publicly Expressed Tourism Perceptions in Barcelona. *Tourism Geographies*, 21(2), 306-329. <https://doi.org/10.1080/14616688.2018.1522510>.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se apoya en la asistencia a las sesiones del curso y en la participación, así como en la elaboración de un trabajo individual a partir de la lectura de textos de investigación y su posterior exposición en el aula.

Criterios de evaluación

1. Asistencia (10%) y participación (10%) en las sesiones presenciales.
2. Elaboración de un trabajo individual escrito (65%).
3. Presentación oral del trabajo en el aula (15%).

Para superar la materia será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en el cómputo total de la evaluación. Además, es imprescindible aprobar, por separado, el trabajo individual escrito. En caso contrario, el discente deberá repetirlo siguiendo las indicaciones del docente.

Instrumentos de evaluación

1. Se registrará la asistencia semanal del alumnado mediante una hoja de cálculo, así como su participación.
2. El trabajo individual se realizará a partir de la lectura de textos académicos y se entregará al docente en formato digital vía *Studium*.
3. Se establecerán turnos para su exposición en el aula y posterior debate.

Recomendaciones para la recuperación.

Se pretende que el alumnado desempeñe un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, además de una actitud participativa, será necesario acudir a las sesiones teóricas y metodológicas habiendo leído los materiales previamente indicados por el docente y, de este modo, propiciar un clima de diálogo. Por último, será imperativo entregar el trabajo individual en tiempo y forma, así como realizar su presentación en la fecha y términos previamente establecidos por el docente.

SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN
Máster Universitario en Comunicación Audiovisual

Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|---------|---------|--------------|-------------|
| Código | 305486 | Plan | 2017 | ECTS | 3 |
| Carácter | Optativa | Curso | MUCAII | Periodicidad | 1º Semestre |
| Idioma de impartición asignatura | | | Español | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|-------|
| Profesor Coordinador | Beatriz González de Garay Domínguez | Grupo / s | Único |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | 401 | | |
| Horario de tutorías | Martes de 12h a 14h. Petición previa vía email. | | |
| URL Web | https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57974/detalle | | |
| E-mail | bgonzalezgaray@usal.es | Teléfono | |

Objetivos y competencias de la asignatura

El curso tiene como objetivo reflexionar sobre las claves teóricas de la Sociología de la Comunicación y sobre las implicaciones socioculturales que nacen de la mediación simbólica, con atención a los medios de comunicación de masas. Examinar como el mensaje mediático tiene, según el contexto consecuencias distintas sobre los grupos sociales y los individuos.

Competencias básicas y generales: CG1; CB6; CB7, CB9, CB10

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE6, CE7.

Temario de contenidos

Tema 1. Introducción a la sociología de la comunicación.
 Tema 2. Teorías Funcionalistas.
 Tema 3. Teorías críticas.
 Tema 4. Estudios Culturales I
 Tema 5. Estudios Culturales II

Tema 6. Gender Studies
 Tema 7. Queer Studies
 Tema 8. Estudios Postcoloniales

Metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | 8 | | | 8 |
| Prácticas | - En aula | | | |
| | - En el laboratorio | | | |
| | - En aula de informática | | | |
| | - De campo | | | |
| | - De visualización (visu) | 8 | | |
| Seminarios | | 10 | | 10 |
| Exposiciones y debates | 8 | | | 8 |
| Tutorías | 6 | | | 6 |
| Actividades de seguimiento online | | 10 | 5 | 15 |
| Preparación de trabajos | | | 20 | 20 |
| Otras actividades (detallar) | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 30 | 20 | 25 | 75 |

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Chen, K.-H. y Morley, D. (eds.) (1996). *Critical dialogues in cultural studies*. London: Routledge.
 De Moragas, M. (ed.) (1993). *Sociología de la comunicación de masas* (vols. I, II, III y IV). Barcelona: Gustavo Gili.
 Eco, U. (2000). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
 Fecé, J. L. (2004). El circuito de la cultura. Comunicación y cultura popular. *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*, 235-285.
 Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 16 (3), 6-18, <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>
 Hall, S. (2018). Deviance, politics, and the media. In *Deviance and social control* (pp. 261-306). Routledge.
 Igartua, J. J. (2006). *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación*. Barcelona: Bosch.
 Igartua, J. J. & Humanes, M. L. (2004). *Teoría e investigación en comunicación social*. Madrid: Síntesis.
 Mattelart, A., & Mattelart, M. (2005). *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós.
 McQuail, D., & Desmots, A. J. (1991). *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós.
 Sardar, Z., & Van Loon, B. (2005). *Estudios culturales para todos* (Vol. 6). Grupo Planeta (GBS).
 Williams, R. (2001). *The long revolution*. Broadview press.
 Wolf, M. (1987). *La investigación de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará en diversos instrumentos. Se valorará la asistencia y participación activa apoyada en las lecturas previas, así como la elaboración y presentación de un trabajo y la dinamización de una sesión.

Criterios de evaluación

1. Dinamización en el seminario de un tema de investigación de entre los propuestos en Studium y asignado por la profesora o de elección propia.
2. Presentación por escrito de un anteproyecto de trabajo de investigación: análisis de un medio o producto audiovisual desde las teorías de la sociología de la comunicación. El proyecto será evaluado por:
 - Justificación por el interés en el tema o el objeto/objetos elegidos.
 - Marco teórico y estado de la cuestión.
 - Establecimiento de hipótesis o preguntas de investigación.
 - Metodología: Diseño metodológico.
3. Presentación oral del trabajo, valorando la claridad de exposición, la capacidad de interacción con el auditorio, el lenguaje corporal, los materiales de apoyo utilizados, junto con el contenido del proyecto.
4. Participación con comentario o debate en clases presenciales.

Instrumentos de evaluación

- Dinamización de un tema de investigación (30%)
- Presentación por escrito del anteproyecto de investigación propio (20%)
- Exposición del anteproyecto (20%)
- Asistencia y participación (30%)

Recomendaciones para la recuperación.

Pedir tutorías a la profesora para poder entregar de nuevo o modificar los ejercicios si estos son considerados recuperables.

DIDÁCTICA DEL CINE

Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|--------|--------------|-------------|
| Código | 305487 | Plan | 2017 | ECTS | 3 |
| Carácter | Optativa | Curso | Máster | Periodicidad | 2º semestre |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium: Campus Virtual Universidad de Salamanca | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle2.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|-------|
| Profesor Coordinador | Dra. María Marcos Ramos | Grupo / s | Único |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | 415 | | |
| Horario de tutorías | Se anunciarán al principio del semestre (cita previa por e-mail) | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | mariamarcos@usal.es | Teléfono | |

Objetivos y competencias de la asignatura

Los objetivos fijados son:

1. Introducir al alumno en el conocimiento de la dimensión educativa del cine, así como en su abordaje científico.
2. Capacitar al alumno en la utilización práctica del cine como herramienta didáctica en los diferentes contextos educativos.

Se pretende que, al finalizar el curso, los alumnos:

- Habrán adquirido un conocimiento avanzado sobre las principales líneas y tópicos de investigación sobre el uso del cine formativo.
- Habrán desarrollado habilidades y competencias básicas en la utilización del cine como herramienta didáctica.

Competencias:

General: CG1.

Básicas: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10.

Específicas: CE1, CE4, CE5, CE7.

Contenidos

Tema 1. La utilización del cine como herramienta educativa.

Tema 2. El análisis filmico como herramienta didáctica.

Tema 3. El cine de ficción como recurso didáctico.

Tema 4. El cine de no ficción como recurso didáctico.

Metodologías docentes

| | | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales (teóricas) | | 15 | | 9 | 24 |
| Prácticas | - En aula | | | | |
| | - En el laboratorio | | | | |
| | - En aula de informática | | | | |
| | - De campo | | | | |
| | - De visualización (visu) | 5 | | 5 | 10 |
| Seminarios | | | | | |
| Exposiciones y debates | | 10 | | | 10 |
| Tutorías | | | 5 | | 5 |
| Actividades de seguimiento online | | | 5 | | 5 |
| Preparación de trabajos | | | | 26 | 26 |
| Otras actividades (detallar) | | | | 10 | 10 |
| Exámenes | | | | | |
| TOTAL | | 30 | 10 | 50 | 90 |

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Los recursos (de todo tipo) se darán y explicarán al comienzo del Curso. Se ofrecen algunos a modo de orientación.

Teóricos:

Ambros A. y Breu, R (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Editorial Grao.

Casetti, F. y Di Chio, F. (1996). *Cómo analizar un film*. Paidós.

García Saez, J. A. y Vanyó Vicedo, R. (eds.). (2015). *Educación la mirada. Documentales para una enseñanza crítica de los derechos humanos*. Tirant lo Blanch-

Marzabal, I. y Arocena, C. (eds.). (2019). *Películas para la educación: aprender viendo cine, aprender a ver cine*. Cátedra.

Marzabal, I. (ed.). (2020). *Películas para la diversidad: aprender viendo cine, aprender a ver cine*. Cátedra.

Moya Jorge, T. (2017). *Iniciativas de alfabetización cinematográfica: Una cartografía metodológica actual de las entidades dedicadas a la film literacy con públicos no profesionales en España*. *Fuentes*, 19(2), 125-138. <https://bit.ly/3EnCO6E>

Moya Jorge, T. (2019). *Hacia un canon de la alfabetización cinematográfica: identificación y análisis de los contenidos utilizados con estudiantes preuniversitarios en España*. *Communication & Society*, 32(1), 235-249. <https://doi.org/10.15581/003.32.1.235-249>

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.

Reia-Baptista, V., Burn, A., Reid, M. & Cannon, M. (2014). *Literacia Cinematográfica: Reflexión sobre los modelos de educación cinematográfica en Europa*. *Revista Latina de Comunicación Social*, (69), 354-367. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2014-1015>

Torre, S. de la, Oliver, C., Violant, V., Tejada, J., Rajadell, N. y Girona, M. (2003). *El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes*. Contextos educativos. *Revista de educación*, 6-7, 65-86.

Vaccaro, J. y Valero, T. (2011). *Nos vamos al cine. La película como medio educativo*. Edicions UB.

Vicent, L. M. (2015). *El cine en la infancia: un medio educativo y transmisor de valores*. *Educación y Futuro Digital*, 12, 109-119.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Los recursos (de todo tipo) se darán y explicarán al comienzo del Curso.

– Colección de Guías para ver y analizar cine (<https://www.culturavisual.uji.es/coleccion-de-guias-para-ver-y-analizar-cine/>)

– Centro de Comunicación y Pedagogía (<http://www.centrocp.com/>)

– Cine y educación (<http://cineyeducacion.com/>)

– Estucinema, cine para estudiantes (<https://www.cinemaperaestudiants.cat/es/inicio/>)

– Platino Educa (<https://www.platinoeduca.com/>)

En la plataforma **Studium** se pondrá a disposición de l@s alumn@s lecturas complementarias en pdf, enlaces a revistas académicas y otros recursos de interés (vídeos, noticias, enlaces a investigadores, etc.).

Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará en diversos instrumentos. La asistencia a las sesiones del curso se considerará obligatoria. También se valorará la participación activa apoyada en las lecturas previas. El tercer instrumento de evaluación se basará en la elaboración de un trabajo a partir de la lectura de un artículo de investigación (elaboración de la ficha del artículo) y su exposición en el aula. Y el cuarto instrumento de evaluación consistirá en un examen teórico sobre los contenidos impartidos en la asignatura a lo largo del curso.

Sistema de calificaciones: Los resultados globales obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso, 5,0 - 6,9: Aprobado, 7,0 - 8,9: Notable, 9,0 - 10: Sobresaliente. La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico.

Criterios de evaluación

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Asistencia y participación en los foros de discusión que se generen en el aula y/o en la plataforma virtual (Studium): 10%
- Realización de las prácticas: 40%
- Realización del trabajo final y exposición pública en el aula: 50%

Se deben superar todos los instrumentos de evaluación para aprobar la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajar y estudiar los materiales y contenidos ofrecidos.

Papel activo del alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Trabajar de manera continuada, día a día. Revisar con periodicidad Studium.

Acudir a las sesiones teóricas con las lecturas recomendadas ya realizadas, para facilitar la participación y crear un clima de diálogo durante las sesiones.

Entrega de los trabajos en el plazo fijado y asistencia a las sesiones de presentación de los trabajos en clase.

Recomendaciones para la recuperación.

Hablar con el profesor/a y volver a entregar los ejercicios si estos no se hubieran realizado correctamente en contenido, forma, tiempo.

LABORATORIO DE EXPERIENCIAS: APOYO AL TRABAJO FIN DE MÁSTER

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|--------|--------------|-----------------|
| Código | 305489 | Plan | 2016 | ECTS | 6 |
| Carácter | Optativa | Curso | Máster | Periodicidad | Primer semestre |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | http://studium.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|----------|-------|
| Profesor Coordinador | Dra. Patricia Sánchez Holgado | Grupo | Único |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | Edificio FES. Despacho 314, Campus Unamuno | | |
| Horario de tutorías | Solicitar cita previa por correo electrónico. | | |
| Web | https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/193176/detalle | | |
| E-mail | patriciasanc@usal.es | Teléfono | |

| | | | |
|--------------|---------------------------------------|-------|-------|
| Profesor | Dr. Santiago Lomas Martínez | Grupo | Único |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | | | |

| | | | |
|---------------------|---|----------|--|
| Horario de tutorías | Solicitar cita previa por correo electrónico. | | |
| Web | https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/823595/detalle | | |
| E-mail | patriciasanc@usal.es | Teléfono | |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| |
|--|
| Bloque formativo al que pertenece la materia |
| Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí. |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. |
| Optativa 1º semestre |
| Perfil profesional. |
| Comunicación Audiovisual. |

3.- Recomendaciones previas

| |
|--|
| Conocimientos del idioma en que se imparte la asignatura (español) y los conocimientos y nivel de inglés requerido en el Máster. |
|--|

4.- Objetivos de la asignatura

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las claves del método científico y las claves de la investigación en Ciencias Sociales. 2. Aprender a elaborar proyectos y estrategias de investigación en el área de Comunicación Audiovisual; 3. Conocer las herramientas de investigación más frecuentes para la elaboración de proyectos de investigación en el campo y las metodologías de análisis para poner en marcha un TFM. 4. Aprender a manejar los recursos on line para la investigación en Ciencias Sociales y las herramientas clave de la investigación científica en España. |
|--|

5.- Contenidos

| |
|--|
| <p>Bloque 1. La investigación científica. Revisión de conceptos: de la investigación al texto científico. Repaso de las principales corrientes teóricas a lo largo de la historia del campo. Metodologías de investigación en comunicación.</p> <p>Bloque 2. Gestión avanzada de Recursos y fuentes de documentación científica (aplicado a Comunicación e incluyendo un repaso a grupos de investigación,</p> |
|--|

asociaciones de referencia nacional e internacional y congresos y reuniones científicas de reconocido prestigio). Estrategias de búsqueda de información. Talleres de Biblioteca. Se incluyen en este apartado actividades de formación en técnicas y recursos de información realizadas en colaboración con el Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Salamanca.

Bloque 3. Redacción académica y normas de estilo. Herramientas de gestión bibliográfica. Citación y referencias.

Bloque 4. Estrategias para un óptimo aprovechamiento de la carrera académica. Las agencias de evaluación del Personal Docente e Investigador. Este bloque incluye la visita de investigadores en proceso de elaboración de sus tesis doctorales con el objetivo de intercambiar consejos, ideas y opiniones con los estudiantes del Master.

Bloque 5. Seminarios impartidos por investigadores de reconocido prestigio en el campo con el objeto de que cuenten sus proyectos de investigación como ejemplo de cosas reales que se están haciendo en el campo.

Esta asignatura contará con el apoyo de seminarios autónomos impartidos por miembros de grupos de investigación de reconocida relevancia e investigadores punteros en el campo de la Comunicación, con objeto de contribuir al aprendizaje de técnicas de investigación y su aplicación en el análisis, diseño y evaluación de proyectos en distintos ámbitos o dimensiones de la Comunicación Audiovisual.

6.- Competencias a adquirir

- Generales:

CG1 - Poseer y comprender conocimientos avanzados en Comunicación Audiovisual que aporten una base para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas en nuevas líneas de investigación

- Básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

- Específicas:

CE1 - Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de la investigación, interpretación y análisis en el área de conocimiento de Comunicación y Publicidad.

CE2 - Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar documentos en una base de datos o fuente documental científica y transformarlos en diferentes soportes audiovisuales a través de métodos digitales.

CE3 - Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación en los medios de comunicación, la audiencia, los procesos de recepción y los efectos, así como las distintas variables influyentes en su configuración.

y su aplicación al análisis teórico y científico en las distintas líneas de investigación

CE4 - Reconocer, en el campo de la Comunicación Audiovisual, las diferentes fases de la investigación científica: utilizar fuentes de información y documentación, formular objetivos e hipótesis, comprender los diseños de investigación e interpretar resultados.

CE5 - Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las investigaciones audiovisuales y proyectos a realizar.

CE6 - Orden y método: habilidad para la organización y temporización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de investigación en comunicación.

CE7 - Habilidad para exponer los resultados de los trabajos de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación y la publicidad.

7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias: presentación de la materia y sus dinámicas de trabajo.

Actividades teóricas (guiadas por el profesorado):

- Sesiones magistrales orientadas a la revisión de conceptos y al estudio del marco teórico de análisis de la comunicación y la educación.

Actividades prácticas (guiadas por el profesorado):

- Prácticas en el aula: análisis y debate de problemas, y cartografía de los recursos de investigación, y fuentes documentales relacionados con la materia.
- Seminario: trabajo en profundidad como ampliación de contenidos de las sesiones magistrales mediante el planteamiento y desarrollo de un Caso Práctico de Investigación.
- Exposiciones: presentación oral y gráfica por parte de los estudiantes de aspectos que amplían las sesiones teóricas
- Prácticas de visualización, especialmente orientadas a complementar contenidos de diversos países y marcos teóricos de análisis.

Actividades prácticas autónomas:

- Preparación de trabajos
- Trabajos individuales, planteados como ampliación de las sesiones teóricas

Atención personalizada del profesor:

- Tutorías
- Actividades de seguimiento online

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| Actividad Formativa | | Horas Presenciales | | Horas Trabajo personal | | Porcentaje de presencialidad |
|------------------------|-----|--------------------------|----|------------------------------|----|------------------------------|
| Clases teóricas | | 16 | | 35 | | 47 |
| Exposiciones y debates | | 40 | | 35 | | 32 |
| Trabajo individual | | | | 20 | | 55 |
| Total horas | 150 | Total horas presenciales | 60 | Total horas trabajo personal | 90 | |

8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias y ponderaciones máximas y mínimas

| Sistema de evaluación | Ponderación máxima. | Ponderación mínima |
|-------------------------------------|---------------------|--------------------|
| Asistencia y participación en clase | 10 | 15 |
| Prácticas de aula | 40 | 65 |
| Trabajo final | 50 | 65 |

9.- Recursos**Textos de consulta para el alumno/a**

Se ofrecerá en la plataforma Studium un listado bibliográfico con materiales de trabajo para la asignatura.

Berganza Conde, M. R. y Ruiz San Román, J.A. (2005). Investigar en Comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación. Madrid: McGraw -Hill.

Corbetta, P. (2003). La traducción empírica de la teoría. En Metodología y técnicas de investigación social. Madrid: Mc Graw Hill

Delgado, J. M. y Gutiérrez J. (1995). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Ed. Síntesis.

Del Rio, O. (2011). El proceso de investigación: etapas y planificación de la investigación, en Vilches, L. (coord.) La investigación en comunicación. Métodos y técnicas en la era digital. Barcelona: Gedisa, pp. 67-93.

Eco, U. (1992). Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona: Gedisa.

Igartua, J. J. (2012). Tendencias actuales en los estudios cuantitativos en comunicación. Comunicación y Sociedad (17).

Igartua, J. J. (2006). Métodos cuantitativos de investigación en comunicación.

Barcelona: Bosch.

Igartua, J. J. y Humanes, M. L. (2004). Teoría e investigación en Comunicación Social. Madrid: Editorial Síntesis.

Igartua, J. J. y Humanes, M. L. (2004b). El método científico aplicado a la investigación en comunicación social. Portal de la Comunicación del INCOM. Aula abierta. Disponible en: <http://www.portalcomunicacion.com/lecciones.asp?aut=11>

Jankowski, N y Wester, F. La tradición cualitativa en la investigación sobre las ciencias sociales: contribuciones a la investigación sobre la comunicación de masas. En Metodologías Cualitativas de Investigación en Comunicación de Masas. Barcelona: Bosh.

King, G.; Keohane, R. y Verba, S. (2000). La Ciencia en las Ciencias Sociales. En El diseño de la investigación Social. Madrid: Alianza.

Moragas, M. (2011). Interpretar la comunicación. Barcelona: Gedisa.

Vilches, L. (coord.) (2011): La investigación en comunicación. Métodos y técnicas en la era digital. Barcelona: Gedisa.

Zallo, R. (2012). Estructuras de la Comunicación y de la Cultura. Políticas para la era digital. Barcelona: Gedisa.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará bibliografía adicional en Studium.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se basa en la asistencia y participación a las sesiones del curso y en la superación de pruebas de evaluación.

En la evaluación continua, el alumno deberá asistir a las clases magistrales y a la presentación de trabajos en un 80% del total de la asignatura.

La participación activa en la asignatura, la participación en los foros de discusión, el fomento del sentido crítico en la valoración de los materiales de trabajo y el trabajo en equipo, serán cuestiones importantes a tener en cuenta.

Criterios de evaluación

Es obligatoria la asistencia en un 80% del tiempo presencial y entregar en tiempo y forma los ejercicios prácticos para poder superar la asignatura. Se requerirán trabajos en los que se refleje la adquisición de competencias de los estudiantes en torno al curso.

Los criterios de evaluación serán los mismos en la convocatoria ordinaria y en la extraordinaria.

Instrumentos de evaluación

Tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria, se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Asistencia y participación en las sesiones presenciales (10%)
- Trabajo 1: Análisis y exposición de lecturas (30%)
- Trabajo 2: Adaptación de un texto a normas APA (30%)
- Trabajo 3: Planteamiento de una investigación: tema y metodología (30%)

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda estar al día de los contenidos y actividades programados semanalmente para consultar con las profesoras cualquier cuestión que pueda suscitar dudas. Hacerlo a tiempo garantiza poder profundizar en esas cuestiones con objeto de garantizar que el alumno alcanza las competencias previstas.

- Participar en las sesiones presenciales.
- Participación y actitud en las prácticas externas.
- Conocer y utilizar los recursos online complementarios ofrecidos a través de la plataforma de docencia online Studium y de las sesiones presenciales.

Recomendaciones para la recuperación.

En el caso de que la evaluación individual no alcance la calificación mínima, se realizarán recomendaciones personalizadas según la situación de cada alumno/a.

LABORATORIO DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**1.- Datos de la Asignatura**

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|--------|--------------|-----------------|
| Código | 305482 | Plan | 2016 | ECTS | 6 |
| Carácter | Optativa | Curso | Máster | Periodicidad | Primer semestre |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | | | |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | http://studium.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|----------|-------|
| Profesor Coordinador | Dra. Patricia Sánchez Holgado | Grupo | Único |
| Departamento | Sociología y Comunicación | | |
| Área | Comunicación Audiovisual y Publicidad | | |
| Centro | Facultad de Ciencias Sociales | | |
| Despacho | Edificio FES. Despacho 314, Campus Unamuno | | |
| Horario de tutorías | Solicitar cita previa por correo electrónico. | | |
| Web | https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/193176/detalle | | |
| E-mail | patriciasanc@usal.es | Teléfono | |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Optativa 1º semestre

Perfil profesional.

Comunicación Audiovisual.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos del idioma en que se imparte la asignatura (español) y los conocimientos y nivel de inglés requerido en el Máster.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Búsqueda y gestión de prácticas para los perfiles laborales de investigación e innovación del alumnado.
2. Seminarios de orientación profesional impartidos por profesionales de la empresa privada y sector público.
3. Redacción de Proyectos de investigación e innovación orientados a la empresa y a financiación competitiva nacional, europea e internacional.
4. Prácticas laborales en empresas.

5.- Contenidos

Esta asignatura es de prácticas curriculares externas.

La asignatura estará articulada en torno al desarrollo de prácticas profesionales en empresas privadas, entidades, asociaciones o instituciones públicas, mediante el acuerdo para la tutela del alumno por parte de un profesional de reconocido prestigio.

Estas prácticas académicas externas se realizan en Entidades con las que se haya firmado un acuerdo de colaboración que enmarque adecuadamente el enfoque de cada una de las tareas a desarrollar en el ámbito de la comunicación audiovisual, la investigación y la innovación.

El alumnado contará con un docente que tutorizará su aprendizaje y supervisará el desempeño de su labor para que cumpla con los requisitos académicos y científicos requeridos en el Máster. Este/a tutor/a académico tendrá la misión de guiar al alumnado en todo su proceso y solventar los problemas que pudieran ser un escollo para los objetivos de aprendizaje profesionales y académicos planteados.

Además, el alumnado contará con un/a tutor/a en las Entidades colaboradoras que desempeñará el papel fundamental de introducir a dicho alumnado en un ámbito profesional de modo que le permita descubrir la utilidad de las competencias adquiridas y la potencialidad de su formación.

Se espera que el resultado de aprendizaje principal sea conocer proyectos y estrategias de investigación en comunicación audiovisual, así como emitir un informe técnico de sus prácticas.

6.- Competencias a adquirir

- Generales:

CG1 - Poseer y comprender conocimientos avanzados en Comunicación Audiovisual que aporten una base para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas en nuevas líneas de investigación

- Básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

- Específicas:

CE1 - Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de la investigación, interpretación y análisis en el área de conocimiento de Comunicación y Publicidad.

CE2 - Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar documentos en una base de datos o fuente documental científica y transformarlos en diferentes soportes audiovisuales a través de métodos digitales.

CE3 - Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación en los medios de comunicación, la audiencia, los procesos de recepción y los efectos, así como las distintas variables influyentes en su configuración.

y su aplicación al análisis teórico y científico en las distintas líneas de investigación

CE4 - Reconocer, en el campo de la Comunicación Audiovisual, las diferentes fases de la investigación científica: utilizar fuentes de información y documentación, formular objetivos e hipótesis, comprender los diseños de investigación e interpretar resultados.

CE5 - Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los

procesos creativos u organizativos de las investigaciones audiovisuales y proyectos a realizar.
 CE6 - Orden y método: habilidad para la organización y temporización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de investigación en comunicación.
 CE7 - Habilidad para exponer los resultados de los trabajos de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación y la publicidad.

7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias: presentación de la materia y sus dinámicas de trabajo.
 Actividades teóricas:
 - Seminario: revisión de currículum y asignación de intereses profesionales.
 Actividades prácticas autónomas:
 - Trabajos individuales.
 Atención personalizada del profesor:
 - Tutorías
 - Actividades de seguimiento online
 Pruebas de evaluación:
 - Informe de evaluación del tutor/a de la empresa.
 - Memoria de prácticas del alumno.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| Actividad Formativa | | Horas Presenciales | | Horas Trabajo personal | | Porcentaje de presencialidad |
|------------------------|-----|--------------------------|---|------------------------------|-----|------------------------------|
| Clases teóricas | | 2 | | | | 100 |
| Exposiciones y debates | | 4 | | | | 100 |
| Trabajo individual | | | | 150 | | 50 |
| Total horas | 156 | Total horas presenciales | 6 | Total horas trabajo personal | 150 | |

8. Sistemas de evaluación de adquisición de las competencias y ponderaciones máximas y mínimas

| Sistema de evaluación | Ponderación máxima. | Ponderación mínima |
|---------------------------------|---------------------|--------------------|
| Memoria de prácticas del alumno | 45 | 55 |

| | | |
|--|----|----|
| Memoria de prácticas del tutor/a profesional | 45 | 55 |
|--|----|----|

9.- Recursos

| |
|---|
| <p>Textos de consulta para el alumno/a</p> <p>Se ofrecerá en la plataforma Studium todo el material que sea necesario para el desarrollo de las prácticas.</p> |
| <p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.</p> |

10.- Evaluación

| |
|---|
| <p>Consideraciones Generales</p> <p>La evaluación se basa en la superación de las pruebas de evaluación.</p> |
| <p>Criterios de evaluación</p> <p>2.- La superación del período de prácticas en la empresa. 3.- La realización correcta del informe final de prácticas.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos en la convocatoria ordinaria y en la extraordinaria.</p> |
| <p>Instrumentos de evaluación</p> <p>Tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria, se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memoria final de prácticas del alumno: 50% - Informe de prácticas del tutor/a de la empresa: 50% |
| <p>Recomendaciones para la evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de recursos para la búsqueda de prácticas externas. - Participar en las sesiones presenciales orientativas. - Actitud e implicación en las prácticas externas. - Conocer y utilizar los recursos online complementarios ofrecidos a través de la plataforma de docencia online Studium y de las sesiones presenciales. |

Recomendaciones para la recuperación.

En el caso de que la evaluación del trabajo individual no alcance la calificación mínima, se realizarán recomendaciones personalizadas según la situación de cada alumno/a.