

ASIGNATURAS POR ESPECIALIDAD

DIBUJO

Módulos	Materias	Asignaturas	ECTS	CODIGO	Tipo	Semestr e	Semana
II. Formación Específica de la Especialidad en Dibujo (27 ECTS)	II.A. Enseñanza y aprendizaje de la especialidad en Dibujo (15 ECTS)	II.1. Diseño curricular (común)	3	305000	OP	1º	1-8
		II.2. Didáctica en la especialidad en Dibujo	3	305037	OP	1º	9-16
		II.3. Recursos en la especialidad en Dibujo	3	305038	OP	1º	9-16
		II.4. Metodología en la especialidad en Dibujo	3	305039	OP	2º	1-6
		II.5. Evaluación en la especialidad en Dibujo	3	305040	OP	2º	1-6
	II.B. Complementos para la formación disciplinar en la especialidad en Dibujo (6 ECTS)	II.6. Contenidos en el contexto de la Especialidad en Dibujo	3	305041	OP	1º	9-16
		II.7. Historia de la especialidad en Dibujo	3	305042	OP	1º	9-16
	II.C. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en la especialidad en Dibujo (6 ECTS)	II.8. Innovación docente en la especialidad en Dibujo	3	305043	OP	2º	1-6
		II.9. Iniciación a la investigación educativa en la especialidad en Dibujo	3	305044	OP	2º	1-6

DIDÁCTICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305037	Plan	M146	ECTS:	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2020-21	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alfredo Gacia-Pérez Omaña	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Seminario Plástica (Edificio Solis. Facultad de Educación)		
Horario de tutorías	De lunes a miércoles de 10:30 a 14:00 h. Previo acuerdo.		
E-mail	omana@usal.es	Teléfono	627601580

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Enseñanza-Aprendizaje en la Especialidad de Dibujo
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Preparar como Educador/Mediador y Complementar Formación
Perfil profesional.	Profesor de Educación Artística en la etapa de secundaria

3.- Recomendaciones previas

Haber superado los requisitos previos. Aptitudes Artísticas. Capacidades Docentes. Actitud.

participativa.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer y analizar los diferentes fines de la enseñanza de las asignaturas de Educación Plástica y visual (EPV).
 Analizar los recursos metodológicos para impartir asignaturas de EPV en los distintos niveles de la enseñanza y adquirir destrezas en el diseño y planificación de estrategias y materiales docentes.
 Elaborar propuestas prácticas y aplicaciones a la enseñanza y el aprendizaje de las materias de la especialidad.
 Elaborar criterios y pautas para el trabajo con alumnos de Secundaria que estimulen su creatividad mediante una práctica reflexiva de la EPV.
 Conocimiento y aplicación de metodologías innovadoras en el Aula y fuera de ella: Trabajo por proyectos y Trabajo por ApS (aprendizaje servicio).

5.- Contenidos

0. Didáctica y Educación Artística
 1. La programación didáctica. Selección y secuenciación de contenidos.
 “La Educación Artística no son manualidades”.
 2 Planificación y desarrollo de Unidades Didácticas.
 - Concepto.
 - Estructura, elementos y esquema.
 3 Recursos didácticos materiales y personales. Organización del aula.
 - Gestión y organización de actividades (trabajo individual y en grupo, trabajos por proyectos, análisis de casos...)
 - Los libros de texto y otros materiales curriculares.
 - La evaluación.
 4. Atención a la diversidad del alumnado: Arte e inclusión

6.- Competencias a adquirir

CG1/ CG2/CG6/CG7/CG9

Transversales.

CT1/CT2/CT3/CT4

Específicas.

CE1/CE2/CE5/CE18/CE20/CE21/CE26

7.- Metodologías docentes

Clase expositiva/participativa. Enseñanza basada en proyectos. Estudio de casos. Trabajo personal y de grupo. Dossier.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

			HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	
Clases magistrales	5	10	15
Clases Prácticas			
Seminarios	4	8	12
Exposiciones y debates	4	8	12
Tutorías	2	10	12
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos	4	15	19
Otras actividades	1	4	5
Exámenes			
TOTAL	20	55	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

Como lectura inicial, se recomienda:

-Acaso, María: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES: Nuevas prácticas en la enseñanza de las Artes y La Cultura Visual. Ed. La Catarata 2014.

-Batlle Suñer Roser:EL APRENDIZAJE SERVICIO EN ESPAÑA:El contagio de una revolución pedagógica necesaria.Ed.PPC 2013

Acaso,M. y Megías,C. , (2017) Art Thinkings. Como el arte puede transformar la Educación., Barcelona, Paidós.

Acaso,M.(2015) Esto no es una clase, Barcelona, Ariel

- (2015) "From art education to Arteducation. Making the education revolution into the visual arts teaching arena", en What's next? Art Education, pags. 24-29.
- (2013) rEDUvolution.. Hacer la revolución en la educación, Barcelona, Paidós.
- (2011) "Una educación sin cuerpo y sin órganos", en VV.AA., Didáctica de las artes y la cultura visual, Madrid, Akal, págs..35-60.
- (2006), Esto no son las torres Gemelas. Como aprender a leer la televisión y otras imágenes, Madrid, Los libros de la Catara.
- (2006), El Lenguaje Visual, Barcelona, Paidós.

Efland,A., K.Freedman y P.Stuhr (2003) La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós.

EISNER, E. (1995): *Educar la Visión Artística*. Paidós. Barcelona.

EISNER, E., El arte y la creación de la mente, Paidós Educación, Barcelona, 2004.

Esquinas, F. y Sánchez Zarco, M (Coords). (2011) Didáctica del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales,Madrid, Ministerio de Educación.

LOWENFELD, V. y BRITAIN, W. L. (1980): Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires.

MAESO RUBIO, F. y MARÍN VIADEL, R.: (1995) Documento sobre secuenciación y organización de contenidos por cursos para el Área de Educación Plástica y Visual. Cajas Verdes para la Educación Secundaria Obligatoria.

MARÍN VIADEL, R. (coordinador), Didáctica de la Educación Artística, Pearson, Prentice Hall, 2003.

MARTINEZ, L./ GUTIERREZ, R./ ESCAÑO, C.(2005) Nuevas propuestas de acción en educación artística. Universidad de Málaga.

Mora, F. (2013) Neuroeducación. Sólo se aprende lo que se ama. Madrid, Alianza Editorial.
 VV.AA.,(2017)., Ni arte ni educación. Una experiencia en la que lo pedagógico vertebra lo artístico., Madrid,Catarata.
 VV.AA., (2016)., No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas sobre una educación situada. Madrid, CA2M.
 VV.AA.,(2014)., Un saber realmente útil. , Madrid, Centro de Arte Reina Sofía (Catalogo Exp.).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

WEBGRAFÍA y enlaces/artículos de interés: (Ampliado en la plataforma Studium de la asignatura)

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Aplicar competencias a la materia para poder emitir juicios adecuados.

Criterios de evaluación

Participación activa en el aula. Conocimientos. Estructuración. Claridad expositiva /Presentación

Instrumentos de evaluación

Justificación teórica/ Diseño de una memoria didáctica.

Recomendaciones para la evaluación.

Análisis objetivo/ Juicio equilibrado/ Orientación personal.

Recomendaciones para la recuperación.

Cumplimiento de lo establecido.

RECURSOS EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305038	Plan	M146	ECTS:	30
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2019-20	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Expresión Plástica y su Didáctica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago García Juanes	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Expresión Plástica y su Didáctica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Despacho 21. Edificio Europa		
Horario de tutorías	Lunes. Martes. 12 a 14 horas		
E-mail	iago@usal.es	Teléfono	923 294630

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudios de posgrado. Máster de profesor de Dibujo en ESO, Bachillerato, Formación profesional y Enseñanza de Idiomas.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporcionar a los alumnos las competencias básicas para el correcto desarrollo de su futura labor docente en las materias de Educación Plástica y Visual.
Perfil profesional.
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender el papel y el valor de los recursos en la enseñanza/aprendizaje de las artes plástico-visuales.
- Entender y analizar las posibilidades de los tipos de recursos educativos.
- Descubrir la enseñanza de las artes plástico-visuales como búsqueda y análisis de recursos para la programación de actividades y experiencias educativas.
- Relacionar el papel, las posibilidades de los recursos en relación con el resto de factores o aspectos que interviene en el aprendizaje.
- Descubrir criterios de selección de los recursos en función de las necesidades de la enseñanza.
- Conocer diversos tipos de recursos para la educación plástico-visual.

5.- Contenidos

- Posibilidades de los recursos en en la educación plástico-visual.
- Recursos y materiales en la educación plástico-visual.
- Tipos de recursos en la enseñanza de las artes visuales.
- Los recursos y las necesidades y condiciones de la enseñanza.
- Los recursos en las actividades didácticas.
- Los recursos y las necesidades, capacidades y posibilidades de los alumnos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia del Dibujo.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten autonomía, la confianza e iniciativas personales.

CG8: Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; participar en la investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas.
<p>CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.</p> <p>CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materia y los contenidos que se cursan esta enseñanza.</p> <p>CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de la materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.</p> <p>CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.</p> <p>CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.</p> <p>CE20: Integrar la información en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.</p>
Transversales.
<p>CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación</p> <p>CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.</p> <p>CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.</p> <p>CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.</p>

7.- Metodologías docentes

- Exposición y debate de los contenidos del programa, con la estructura y apoyo de los medios audiovisuales adecuados.
- Estudios de casos para la reflexión sobre los temas que abarca la asignatura.
- Propuestas de actividades de enseñanza-aprendizaje en función de las ideas, cuestiones y aspectos abordados en la materia.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5		3	8
Prácticas	- En aula	3	3	6
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2	15		17
Exposiciones y debates	12			12
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		25		25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2			2
TOTAL	24	45	6	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALBRECHT, H. J. (1981): *Escultura en el siglo XX*. Barcelona, Blume.
 CHALMERS, F. Graeme (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona, Paidós.
 FREEDMAN, Kerry (2006): *Enseñar la cultura visual*. Barcelona, Octaedro.
 KRAUSS, R.E. (2002): *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid, Akal.
 LARRAÑAGA, J. (2001): *Instalaciones*. Hondarribia, Nerea.
 LIPPARD, Lucy R. (2004): *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid, Akal.
 MADERUELO, J. (1990): *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura*. Madrid, Mondadori.
 MADERUELO, J. (1999): *Actas Arte Público. Arte y Naturaleza*. Diputación de Huesca.
 MAIER, Manfred (1982): *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili.
 MARÍN VIADEL, Ricardo (2007): *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y las culturas visuales*, Universidad de Sevilla. Servicio de publicaciones.
 ROMEI Francesca y Giacinto (2005): *La escultura desde la Antigüedad hasta hoy: las técnicas, las épocas, los artistas*. Barcelona, RBA Serres.
 SALINAS, Jesús (2004): "Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria". Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC).
 TRIBE, Mark y JANA, Reena (2006). *Arte y nuevas tecnologías*. Taschen

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Materiales visuales, impresos y digitales, que se aportarán en su momento.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Actividades. Se valorará la búsqueda de información, la originalidad en la forma de presentarla, el desarrollo metodológico, la claridad de los planteamientos expuestos, el empleo de la terminología adecuada.
- Valoración del interés, participación, opinión crítica y personal.

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos y su adaptación a la práctica docente.
- Autonomía en las propuestas y toma de decisiones.
- Capacidad de reflexión, análisis sobre los contenidos y sus posibilidades didácticas.

Instrumentos de evaluación

- Actividades sobre los contenidos del programa.
- Trabajo final teórico-práctico.
- Autoevaluación por parte del alumno.

Recomendaciones para la evaluación.

Para superar la asignatura hay que realizar todas las actividades propuestas.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación.

METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305039	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2019-20	Periodicidad	Semestral
Área	Dibujo				
Departamento	Historia Del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jorge Gil Rodrigálvarez	Grupo / s	1
Departamento	Historia Del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad De Bellas Artes		
Despacho	Seminario de Plástica. Edificio Solís. Fac. de Educación		
Horario de tutorías	Martes de 10 a 12. Previa cita por correo con el estudiante		
URL Web	https://moodle2.usal.es		
E-mail	jorgegil@usal.es	Teléfono	923294500 ext.3225

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Master Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación específica optativa por especialidad.
Perfil profesional.
Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de idiomas

3.- Recomendaciones previas

Las correspondientes al máster.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los principales métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje en el arte.
- Desarrollar estrategias metodológicas docentes en diferentes situaciones y contextos.
- Comprender los diferentes significados de las imágenes y sus funciones.
- Adquirir e incentivar la capacidad crítica del estudiante.
- Incentivar la elaboración de juicios y criterios particulares en relación con el arte y su enseñanza.
- Aprender a elaborar actividades para el dibujo y las artes plásticas y visuales dentro y fuera del aula.

5.- Contenidos

- Introducción a la alfabetización visual: la imagen y sus aspectos sociológicos.
- Metodologías de análisis de la imagen: la gramática del arte.
- Metodologías docentes en las enseñanzas artísticas.
- Estrategias y técnicas de aprendizaje aplicadas a la especialidad de arte.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales.**

CB7: Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas

enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE5: Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.

CE10: Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizajes como en la educación en el respeto a los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE16: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes a la especialización.

CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
 CE26: Adquirir experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización.
 CE27: Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tan utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
 CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa como compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
 CT3: Mantener un equilibrio socioemocional en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
 CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías Docentes

- Exposición de los temas en el aula a través de los medios audiovisuales.
- Análisis colectivo y debate de los temas presentados.
- Realización de trabajos, ejercicios y casos prácticos dentro y fuera del aula.
- Realización de tareas y medios participativos (foros, test...) a través de la plataforma virtual.
- Puesta en común, valoración y análisis de las actividades realizadas.
- Estudio e investigación personal fuera del aula.
- Examen final presencial.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		7,5			7,5
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	12		14
Exposiciones y debates		3			3
Tutorías			3		3
Actividades de seguimiento online			5		5
Preparación de trabajos			25	6	31
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		1,5			1,5
TOTAL		24	45	5	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ACASO, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- ACASO, M. (2016). *Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Catarata.
- ACASO, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- ARNHEIM, R. (1962). Arte y percepción. En *La Psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Eudeba Ediciones.
- ARNHEIM, R. (1981). *El Guernica de Picasso, génesis de una obra*: Barcelona: Gustavo Gili.
- ARNHEIM, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós.
- APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A. (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- AUSUBEL, D. (1972). Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”. En *La educación y la estructura del conocimiento* (pp.211-252). Buenos Aires: El Ateneo.
- AZNAR, S. (2000). *El arte de acción*. Hondarribia: Ed. Nerea.
- BERGER, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CALABRESE, O. (1997), *El lenguaje del Arte*, Barcelona: Paidós.
- CORREA, E. (2010). La competencia cultural y artística. En *Revista Digital innovación y experiencias educativas*.
- DÍEZ DEL CORRAL, P. (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- DONDIS, D. A. (1980). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ESCAMILLA, A. (2008). *Análisis de las competencias básicas. En Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- FOUCAULT, M. (1998). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Madrid: Siglo XXI.
- GARDNER, H. (1987). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- GIRÁLDEZ, A. (2014). *La Competencia Cultural*. Madrid: Larousse-Alianza Editora.
- GIRÁLDEZ, A. Y PIMENTEL, L. (2011). Educación artística y ciudadanía de la teoría a la práctica. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- GOODMAN, N. (1991). *Maneras de hacer mundos*, Madrid: Visor.
- HERNÁNDEZ, M. J. et al. (coord.) (2011). *Las actuales enseñanzas de artes plásticas y diseño*. Madrid: Ministerio de Educación de España.
- JIMÉNEZ, L., AGUIRRE, I. Y PIMENTEL, L. G. (coords.) (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y La Cultura (OEI) y Fundación Santillana.
- MARÍN, R. (1997). Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea. *Arte, individuo y sociedad*,9.
- MUÑOZ, A. (1993). Algunas posibilidades del arte contemporáneo para la educación artística. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 15.
- RAMÍREZ, M. I. (2001). Las estrategias de aprendizaje. *Revista Eúphoros*, 3.
- SERRANO, S. (1992). *La semiótica. Una introducción a la teoría de los signos*. Barcelona: Editorial Montesinos.
- SMITH, R. (1991). *El manual del artista*. Madrid: H. Blume.
- STEINER, G. (2001). *Gramáticas de la creación*. Madrid: Editorial Siruela.

STERN, A. (1965): *El lenguaje plástico*. Buenos Aires: Kapelusz.
 WONG, W. (2007). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
 ZIMMERMAN, Y. (2007). *Del diseño*. Barcelona: Gustavo-Gili.
 ZUBIAUR, F. J (2008). Historia del cine y de otros medios audiovisuales. Pamplona: Universidad de Navarra, Eunsa.
 ZUNZUNEGUI, S. (1995). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra-Universidad del País Vasco.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Durante el transcurso de la asignatura, se facilitarán lecturas para cada actividad así como bibliografía complementaria.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación formativa o continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante; y la final o sumativa valorando al final de semestre los resultados del aprendizaje global del alumno. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados especialmente a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (elección de temas, casos prácticos, realización de ejercicios y adecuada presentación, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre.

Instrumentos de evaluación

- Realización de trabajos, casos prácticos y proyectos dentro y fuera del aula 50%
- Asistencia, participación activa en tareas, foros y otros medios 20%
- Examen final sobre los contenidos teóricos e instrumentales 30%

El examen tendrá lugar al final del cuatrimestre y es de carácter presencial y obligatorio. Supone el 30% de la calificación final (3 puntos sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final, es obligatorio aprobarlo.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia regular a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral, así como la participación activa en el aula, foros y otros medios participativos.

Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido especialmente las Competencias Específicas de esta asignatura.

EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305040	Plan		ECTS:	3
Carácter	OBLIGATORIO	Curso		Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Florencio Maíllo Cascón	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Facultad de Educación, Edificio Europa despacho 71		
Horario de tutorías	Jueves y viernes de 9 a 12 horas		
E-mail	fmaillo@usal.es	Teléfono	663 166547, Ext. 5744

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación Específica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Preparar como Educador y Complementar Formación
Perfil profesional.
Profesor de Secundaria

3.- Recomendaciones previas

Las correspondientes al máster.

4.- Objetivos de la asignatura

- Clarificar el sentido de evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Presentar métodos, técnicas e instrumentos de evaluación que orienten la práctica evaluadora.
- Explicitar los momentos y las finalidades más representativas de la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evidenciar el carácter formativo de la evaluación y su potencialidad para orientar el aprendizaje.

5.- Contenidos

- Evaluación de competencias. Los estándares de aprendizaje evaluables.
- Diario de aprendizaje. El portafolio del alumno y el portafolio docente en la mejora evaluativa.
- Tipos de evaluación. Hacia una evaluación auténtica.
- La autoevaluación como herramienta de aprendizaje.
- Técnicas e instrumentos de evaluación.
- Rúbricas. Aplicaciones web.
- Evaluar sitios y recursos educativos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia del Dibujo.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten autonomía, la confianza e iniciativas personales.

CG8: Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; participar en la investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de la materia y los contenidos que se cursan esta enseñanza.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de la materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE20: Integrar la información en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la

comunicación
 CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
 CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
 CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

- Exposición de los temas y conceptos específicos del programa, ayudándose de medios audiovisuales que permitan un mejor acercamiento a la realidad tratada.
- Realización de documentos de investigación de la asignatura, donde se reflejarán los diferentes aspectos planteados, compartidos en el portafolio individual.
- Prácticas en el aula y exposiciones. Análisis, reflexión y puesta en común de las exploraciones realizadas, a partir de debates, diálogos y consultas sobre cuestiones afines a los temas abordados.
- Valoración y análisis del discurso didáctico en el diario reflexivo personal de la asignatura.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5		3	8
Prácticas	- En aula	3	3	6
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2	15		17
Exposiciones y debates	12			12
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		25		25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2			2
TOTAL	24	45	6	75

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Aguirre, I. (2005). Teoría y práctica de la educación artística. Octaedro. Barcelona.
- Bordas, M. I. y Cabrera, F. (2001). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso. Revista Española de Pedagogía, 218, 25-48.
- Caballero, P. (2010). Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Innovación y experiencias educativas, 37, 1-8.
- Cacheiro, M. L. y Sempere, J. (2015). El portfolio electrónico como recurso para el desarrollo profesional del educador. En M. L. Cacheiro, C. Sánchez y J. M. González (coords.), Recursos tecnológicos en contextos educativos. Madrid: UNED.
- Castillo, S. (1999). Sentido educativo de la evaluación en la educación secundaria. Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación 2, 65-96.
- Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2009). Evaluación de aprendizajes y competencias. Madrid: Pearson.
- Eisner, E. (1987). Procesos cognitivos y currículum: una base para decidir lo que hay que enseñar. Madrid: Martínez Roca.
- Eisner, E. (1995). Educar la Visión Artística. Paidós. Barcelona.
- Gessa, A. (2011). La coevaluación como metodología complementaria de la evaluación del aprendizaje. Análisis y reflexión en las aulas universitarias. Revista de Educación, 354, 749-764.
- Hernández Hernández, F. (2003). Educación y cultura visual. Ed. Octaedro, Barcelona.
- Martinez, L./ Gutierrez, R./ Escaño, C. (2005). Nuevas propuestas de acción en educación artística. Universidad de Málaga.
- Sánchez, A. (1996). Evaluar no es calificar: La evaluación y la calificación en una enseñanza constructivista de las ciencias. Investigación en la Escuela, 30, 15-26.
- Santos Guerra, M. A. (1993). La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Investigación en la Escuela, 20, 23-38.
- Santos Guerra, M. A. (1998). Evaluar es comprender. Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Villar, L. M. (1998). Enseñanza reflexiva. En L. M. Villar (coord.), Un ciclo de enseñanza reflexiva: estrategia para el diseño curricular (pp. 21-52). Bilbao: Mensajero.
- Wilson, B. (1975). Evaluación del aprendizaje en la educación artística.
- Zabalza, M. A. (2004). Diarios de clase: Un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Madrid: Narcea.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitará en la plataforma Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Evaluación continua formativa.
- Los contenidos del programa se desarrollarán y expondrán a través de propuestas didácticas, tareas y proyectos individuales y grupales con un carácter teórico-práctico.
- Se valorará la iniciativa y aportaciones del alumno en la búsqueda de información y aportaciones creativas sobre los contenidos, su desarrollo metodológico y posibilidades didácticas.
- Se valorará el interés, la participación, la opinión personal, así como, la objetividad y claridad de los planteamientos expuestos en las presentaciones, terminología, etc.
- Alternativa: se realizará una prueba escrita teórico-práctica.

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos del programa para su implantación práctica en el aula.

aula.

- Creatividad y grado de autonomía en la toma de decisiones en la resolución de las tareas planteadas.
- Capacidad de reflexión, análisis y evaluación sobre las posibilidades docentes.
- Dominio expositivo de las investigaciones llevadas a cabo.
- Capacidad de trabajo colaborativo y cooperativo.

Instrumentos de evaluación

- Tareas individuales: portfolio digital y diario reflexivo.
- Tareas grupales y sus exposiciones.
- Heteroevaluación mediante listas de cotejo, escalas de observación y diario de clase.
- Autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas.
- Alternativo: ejercicio final teórico-práctico.

Recomendaciones para la evaluación.

- Para superar la asignatura se requiere haber realizado las tareas propuestas.
- Autoevaluación 25%
- Coevaluación 25%
- Heteroevaluación 50%

Recomendaciones para la recuperación.

- Las mismas que para la evaluación.

CONTENIDOS EN EL CONTEXTO DE LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305041	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	2019-20	Periodicidad	Semestral
Área	Dibujo				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Beatriz Castela Santano	Grupo/ s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Seminario de Plástica. Edificio Solís. Fac. de Educación		
Horario de tutorías	Martes de 10 a 12h (previa petición del alumno por correo electrónico)		
URL Web	https://moodle2.usal.es		
E-mail	beatrizcastela@usal.es	Teléfono	923294500 ext.3225

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Formación específica optativa por especialidad.

Perfil Profesional

Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de idiomas.

3.- Recomendaciones previas

Las correspondientes al máster.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer el valor formativo y cultural de los contenidos conceptuales y procedimentales de las materias relacionadas con esta especialidad, en relación con los currículos de la ESO, Bachillerato y Formación Profesional.
- Conocer el lenguaje del arte, sus géneros, procesos, recursos, técnicas y materiales para su correcta aplicación e impartición.
- Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización.
- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- Adquirir el vocabulario específico de la materia.

5.- Contenidos

- Los contenidos esenciales de la Educación Artística I: Principios del lenguaje gráfico-plástico.
- Los contenidos esenciales de la Educación Artística II: Principios del lenguaje tridimensional.
- Los contenidos esenciales de la Educación Artística III: De lo analógico a lo digital en el arte.
- La educación artística desde lo contemporáneo. Otros géneros del arte.
- El arte como práctica transdisciplinar: Arte / Ciencia / Tecnología.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CG1: Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En el caso de Formación profesional, se añade, además, conocer las respectivas profesiones.

CG2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
 CE5: Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
 CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
 CE15: Conocer los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
 CE16: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes a la especialización.
 CE17: Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
 CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
 CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
 CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
 CT2: Trabajar en equipo, trabajando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
 CT3: Mantener el equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
 CT4: ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo de liderazgo.

7.- Metodologías docentes

- Realización de trabajos: de carácter teórico-práctico, realizados dentro y fuera del aula, que permitan una mejor aproximación a los contenidos tratados en la asignatura.
- Participación en tareas, foros y otros medios participativos: eventos programados para su realización a través de la plataforma Studium, tales como foros, lecturas, audiovisuales, etc.
- Estudio e investigación personal fuera del aula.
- Tutorías.
- Examen final presencial.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	7.5			7.5
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2	12		14
Exposiciones y debates	3			3
Tutorías		3		3
Actividades de seguimiento online		5		5
Preparación de trabajos		25	6	31
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	1.5			1.5
TOTAL	24	45	6	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2017). *Ni arte ni educación*. Madrid: Catarata.
- Albers, J. (1996). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.
- Aparici, R., García Matilla, A., Fernández Baena, J. y Osuna Acedo, S. (2009). *La imagen: Análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.
- Aparici, R. y García Matilla, A. (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Arnheim, R. (1962). *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Eudeba Ediciones.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Aznar, S. (2000). *El arte de acción*. Hondarribia: Ed. Nerea.
- Berger, J. (2010). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Chavarría, J. (2002). *Artistas de lo inmaterial*. Hondarribia: Ed. Nerea.
- Correa, E. (2010). La competencia cultural y artística. En *Revista Digital innovación y experiencias educativas*.
- Dondis, D. A. (1980). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Eisner, E.W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Ed. Paidós.

- Efland, A. D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Octaedro.
- Guash, A. M. (2000). *El arte último del siglo xx. Del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- González, A., Calvo Serraller, F. y Marchán Fiz, S. (2009). *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*. Madrid: Akal.
- González Cuasante, J.M., Fernández Quesada, B. y Cuevas Riaño, M.M. (2005). *Introducción al color*. Madrid: Akal.
- Huertas, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I*. Madrid: Akal.
- Huertas, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II*. Madrid: Akal.
- Kandinsky, V. (1996). *Gramática de la creación. EL futuro de la pintura*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Kandinsky, V. (1996). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Kemp, M. (2000). *La ciencia del arte*. Madrid: Akal.
- Larrañaga, J. (2001). *Instalaciones*. Hondarribia: Ed. Nerea.
- Leborg, C. (2014). *Gramática visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- López, M. (2004). Educación artística y demanda social, o la necesidad de la educación artística en la educación general. En M. I. Merodio de la Colina (Ed.). *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística* (pp. 199-223). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Muñoz, A. (1993). *Algunas posibilidades del arte contemporáneo para la educación artística*. Revista Aula de Innovación Educativa, 15.
- Picazo, G. (2007). Aprender a observar la sociedad a través del arte contemporáneo. En *Espacios estimulantes. Museos y educación artística* (pp. 55-66). Valencia: Universidad de Valencia.
- Smith, R. (1991). *El manual del artista*. Madrid: H. Blume.
- Steiner, G. (2001). *Gramáticas de la creación*. Madrid: Editorial Siruela.
- Thornquist, J. (2005). *Color y luz: Teoría y práctica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Vygotsky, L. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Wick, R. (1988). *La pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza.
- Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- (Además de las indicadas a continuación, se facilitarán otras referencias complementarias durante el desarrollo de la asignatura).
- Acaso, M. (2015). [Desbaratar el imaginario: cinco ideas para emigrar desde la Educación Artística hasta el arteEducación](#). [Blog *Escuela disruptiva más Educación Artística*].
- Aranda, R. (2011): [Ciencia, arte y creatividad creando vínculos a través de experiencias educativas](#), *Iberoamérica Divulga: Red iberoamericana de comunicación y divulgación científica*. Recuperado de <http://www.oei.es/divulgacioncientifica/?Ciencia-arte-y-creatividad-creando>
- Caeiro, M., De Laigleisa, J.F. y Loeck, J. (Eds.). (2010). [La cultura transversal: Colaboraciones entre arte, ciencia y tecnología](#). Pontevedra: Universidad de Vigo. Servicio de Publicaciones. Recuperado de http://belasartes.uvigo.es/escultura/_documentos/_not_documentos/La_cultura_transversal_web.pdf
- Giráldez, A. y Pimentel, L. G. (2011). Artes y tecnologías en la escuela. En Giráldez, A. y Pimentel, L. (Coords.), [Educación artística y ciudadanía. de la teoría a la práctica](#) (pp. 127-133). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf
- Martín, J. (2010). [La condición digital de la imagen](#). En Mogollón, P. (Coord.), *Lúmen_ex. Premios de Arte Digital Universidad de Extremadura* (pp. 41-53). Cáceres: Universidad de Extremadura. Recuperado de http://www.unex.es/eweb/premiosartedigital/catalogo_lumen_ex_2010.pdf

López, E. C. (2000). [Una reflexión sobre los objetivos en la didáctica de la expresión plástica en la enseñanza escolar](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/45469.pdf). *Aula abierta*, 75, 217-238. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/45469.pdf>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación formativa o continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante; y la final o sumativa, valorando al final de semestre los resultados del aprendizaje global del alumno. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados especialmente a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación continua o formativa y final o sumativa. La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (elección de temas, casos prácticos, realización de ejercicios y adecuada presentación, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés. La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre.

Instrumentos de evaluación

- | | |
|--|-----|
| - Realización de trabajos y proyectos dentro y fuera del aula | 50% |
| - Asistencia, participación en tareas, foros y otros medios participativos | 20% |
| - Examen final sobre los contenidos teóricos e instrumentales | 30% |

El examen tiene lugar al final de la asignatura y es de carácter **PRESENCIAL** y **OBLIGATORIO**. Supone el **30%** de la calificación final (**3 puntos** sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final es obligatorio **APROBARLO**.

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia regular a clase y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral, así como la participación activa en el aula, foros y otros medios participativos.

Recomendaciones para la recuperación

Se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido especialmente las Competencias Específicas de esta asignatura.

HISTORIA EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305042	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2019-20	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	DIBUJO				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Puerta Varó, Raquel Gemma	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	Seminario de Plástica. Edificio Solís. Fac. de Educación		
Horario de tutorías	Lunes de 12 h. a 16h.		
URL Web	https://moodle2.usal.es		
E-mail	id00793935@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Master Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación específica optativa por especialidad
Perfil profesional.
Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de idiomas

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer la evolución e historia de la expresión plástica y visual.
- Reflexionar sobre el sentido de la estética en el perfeccionamiento humano.
- Vincular la educación artística con la grandes transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales del mundo moderno.
- Entender el nacimiento de las industrias culturales de la imagen.
- Estudiar el pensamiento filosófico que entiende la pedagogía del arte como un instrumento útil para la convivencia con la ambigüedad y para la exploración de múltiples sentidos y significados.
- Identificar las diferencias conceptuales en la representación visual de las diversas culturas.

5.- Contenidos

TENDENCIAS INTELLECTUALES Y SOCIALES EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES

1. Tendencias en la educación artística derivadas de las tradiciones en la formación especializada.

1.1. Enseñanza del dibujo como representación, la sinécdoque de la educación artística.

1.2. La enseñanza del diseño y los medios productivos, técnicos y procedimentales.

2. Educación artística como desarrollo de la expresión, la creatividad y la personalidad del individuo.

3. La educación artística centrada en la enseñanza de la historia del arte.

4. Los movimientos de reconstrucción disciplinar.

4.1. Modelo pedagógico del arte como lenguaje.

4.2. DBAE (*Discipline Based Art Education*).

4.3. La cultura visual en la educación artística.

4.4. La multiculturalidad en la educación artística.

6.- Competencias a adquirir**Específicas.**

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT2: Trabajar en equipo, trabajando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3: Mantener el equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4: ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo de liderazgo.

7.- Metodologías

Para diferenciar entre conocimiento y aprendizaje se realizarán explicaciones a modo de clase magistral tras las cuales se podrán realizar comentarios, coloquios e investigaciones u proyectos prácticos personales o de grupo de obligada entrega en los que se apliquen los contenidos, planteamientos e información aportados con anterioridad, dotando así al alumno de los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la puesta en práctica y desarrollo de la relación enseñanza-aprendizaje y procurando al mismo tiempo que comprueben la utilidad de los conocimientos y destrezas que deben adquirir.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	5			5
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates	18			18
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento on-line		10		10
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades		5		5
Exámenes	2			2
TOTAL	25	50		75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Arnheim, R.: Arte y percepción visual. Ed. Alianza. Madrid, 1979.
- Arnheim, R.: El pensamiento visual. Ed. Paidós. Barcelona, 1986.
- Arnheim, R.: Consideraciones sobre la Educación Artística. Ed. Paidós. Barcelona, 1993.
- Derrida, J.: La deconstrucción en las fronteras de la filosofía. Ed. Paidós, Barcelona, 1989.
- Dewey, J.: El arte como experiencia, F.C.E. México, 1949.
- Dondis, D. A.: La sintaxis visual de la imagen. Introducción al objeto visual. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
- Efland, A. D.: Una Historia de la Educación del arte: Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las Artes Visuales. Ed. Paidós Ibérica S.A. Barcelona, 2002.
- Efland, A. D.: La educación en el arte posmoderno. Ed. Paidós Ibérica S.A. Barcelona, 2003.
- Efland, A. D.: Arte y Cognición: Integración de las Artes Visuales en el Currículo Lum. Ed. Octaedro S.L. Barcelona, 2004.
- Eisner, E.: Procesos cognitivos y currículum: una base para decidir lo que hay que enseñar. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1987.
- Eisner, E. W.: Educar la visión artística. Ed. Paidós. Barcelona, 1995.
- Foucault, M.: Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas, Siglo XXI. Madrid, 1988.
- Gardner, H.: Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad. Ed. Paidós. Barcelona, 1987.
- Gardner, H.: Educación Artística y Desarrollo Humano. Ed. Paidós. Barcelona, 1994.
- Gombrich, E.: Historia del Arte. Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- Gómez Molina, J. J.: Las lecciones del dibujo. Cátedra, Madrid, 1986.
- Goodman, N.: Maneras de hacer mundos. Ed. Visor. Madrid, 1991.
- Geertz, C.: La interpretación de las culturas. Ed. Gedisa. Madrid, 1989.
- Kandinsky, V.: De lo espiritual en el arte. Ed. Barral y Labor. Barcelona, 1981.
- Lowenfeld, V.: Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1971.
- Luquet, G. H.: El dibujo infantil. Ed. Médica y Técnica. Barcelona, 1978.
- Liotard, J.: La condición postmoderna. Ed. Cátedra. Madrid, 1989.
- Ramírez, J. A.: Medios de masas e Historia del Arte. Ediciones Cátedra, Madrid, 1981.
- Read, H.: La Educación por el Arte. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1979.
- Smith, R. A.: Discipline-Based Art Education. University of Illinois, Urbana, ILL. 1989.
- Spencer Johnson, M. D.: ¿Quién se ha llevado mi queso? Cómo adaptarnos a un mundo en constante cambio. Ed. Urano. Barcelona, 2000.
- Subirats, E.: Metamorfosis de la cultura moderna. Ed. Anthropos. Barcelona, 1991.
- Vigotsky, L. S.: La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal. Madrid, 1982.
- Wick, R.: Pedagogía de la Bauhaus. Ed. Alianza. Madrid, 1986.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Más referencias bibliografía, electrónicas, etc. oportunas se irán facilitando a lo largo del desarrollo de los contenidos de la asignatura.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje que se integra en las actividades cotidianas del desarrollo de los contenidos y competencias de la asignatura. Constituye un referente para el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos y para la adopción de las medidas de apoyo y atención educativa necesarias.

La evaluación será continua y siempre a partir de las pruebas, trabajos, dossier, entrevistas, etc. que se realicen en el desarrollo de la asignatura, por ello se tendrá en cuenta la asistencia a clase. Por tanto, la evaluación será formativa, nos permitirá ir obteniendo resultados parciales sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos, y sumativa que permitirá conocer si se han conseguido los objetivos y competencias propuestos.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los resultados obtenidos sobre el grado de consecución de los objetivos y competencias contenidos en la programación de la asignatura. Para ello se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación:

- Realización de dossier escrito valorando textos, documentos y materiales trabajados en clase: 20 %.
- Exposición oral con presentación activa sobre un tema asignado: 60 %.
- Prueba escrita individual: 20 %.

Instrumentos de evaluación

Los diferentes instrumentos que vamos a emplear para evaluar el aprendizaje de los alumnos son:

- Observación y análisis en el desarrollo de la clase:
 - a) Asistencia activa a clase.
 - b) Participación en las actividades del aula (debates, puestas en común, corrección colectiva de hipótesis,...).
 - c) Trabajo, interés y esfuerzo.
 - d) Orden, respeto, solidaridad y compañerismo dentro del grupo.
 - e) Realización y exposición de trabajos específicos.
 - f) Pruebas control: podrán ser de forma oral o escritas, personales o en grupo.
- Valoración de trabajos, pruebas y dossier realizados dentro o fuera de clase.

Recomendaciones para la evaluación.

La asistencia a clase.

Recomendaciones para la recuperación.

Tener presente los contenidos y datos desarrollados en el periodo lectivo presencial de la asignatura, así como tener claros todos los objetivos y competencias a adquirir para poder superar la asignatura.

INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305043	Plan		ECTS:	3
Carácter	Optativa de la especialidad	Curso		Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Florencio Maíllo Cascón	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Expresión Plástica y su Didáctica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Facultad de Educación, Edificio Europa despacho 71		
Horario de tutorías	Jueves y viernes de 9 a 12 horas		
E-mail	fmaillo@usal.es	Teléfono	663 166547, Ext. 5744

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas por la Universidad de Salamanca.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura pretende proporcionar a los alumnos las competencias básicas para el correcto desarrollo de su futura labor docente.
Perfil profesional.
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

3.- Recomendaciones previas

Las correspondientes al máster.

4.- Objetivos de la asignatura

- Potenciar que el proceso de enseñanza-aprendizaje en didáctica de las artes plásticas sea abierto e innovador, impulsando y promoviendo la renovación pedagógica y científica en cuanto a lo que implica la investigación directa en el aula, y en el contexto social actual.
- Conocer los procesos de búsqueda, obtención, selección y tratamiento de la información artística procedente de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), así como instrumento para comunicar, compartir, intercambiar y publicar conocimientos y creaciones plásticas.
- Adquirir habilidades tales como la empatía, el espíritu de superación, la autocrítica y la autoestima, además de habilidades sociales para trabajar de forma cooperativa y flexible, como creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.
- Entender la labor docente como una actividad profesional evaluable.

5.- Contenidos

- Innovación en el Aula. Tendencias Educativas contemporáneas.
- Nuevos roles del profesor y alumno en la enseñanza del siglo XXI.
- Desarrollo de las nuevas tecnologías en los cambios metodológicos.
- Fuentes de las tendencias Innovadoras.
- Análisis de proyectos innovadores.
- Proyectos Internacionales de Innovación.
- Recursos Visuales para Innovar.
- Diseño de tareas integradas.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia del Dibujo.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten autonomía, la confianza e iniciativas personales.

CG8: Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; participar en la investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de la materia y los contenidos que se cursan esta enseñanza.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de la materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE20: Integrar la información en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

- Exposición de los temas y conceptos específicos del programa, ayudándose de medios audiovisuales que permitan un mejor acercamiento a la realidad tratada.
- Realización de documentos de investigación de la asignatura, donde se reflejarán los diferentes aspectos planteados, compartidos en el portfolio individual.
- Prácticas en el aula y exposiciones. Análisis, reflexión y puesta en común de las exploraciones realizadas, a partir de debates, diálogos y consultas sobre cuestiones afines a los temas abordados.
- Valoración y análisis del discurso didáctico en el diario reflexivo personal de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5		3	8
Prácticas	- En aula	3	3	6
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2	15		17
Exposiciones y debates	12			12
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		25		25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2			2
TOTAL	24	45	6	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Adell, J. y Castañeda, L. (2012). Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? En J. Hernández, M. Pennesi, D. Sobrino y A. Vázquez (Coords.), Tendencias emergentes en Educación con TIC (pp. 13- 32). Barcelona: Espiral. Recuperado de [http://ciberespiral.org/tendencias/Tendencias emergentes en educacin con TIC.pdf](http://ciberespiral.org/tendencias/Tendencias_emergentes_en_educacin_con_TIC.pdf).
- Aguirre, I. (2005). Teoría y práctica de la educación artística. Octaedro. Barcelona.
- Barragán, J. M. (1997). Educación artística: objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias. Barcelona, Angle Editorial.
- Bernardo, J. (2004). Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor. Madrid: Ediciones Rialp.
- Bernardo, J. (coord.) (2011). Educación personalizada: principios, técnicas y recursos. Madrid: Síntesis.
- Bernardo, J., Javaloyes, J. y Calderero, J. F. (2007). Cómo personalizar la educación. Una solución de futuro. Madrid: Narcea.
- Bolívar, A. (2008). Didáctica y currículum: de la modernidad a la postmodernidad. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Bueno, P. M. y Fitzgerald, V. L. (2004). Aprendizaje Basado en Problemas Problem-Based Learning. *Theoria*, 13, 145-157.
- Cacheiro, M. L. (2011). Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 39, 69-81.
- Cobo, Cristobal y Moravec, John. (2010). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Universitat de Barcelona, Col·lecció Transmedia XXI.
- Chalmers, F. Graeme (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona, Piados.
- De la Torre, S. (2000). Estrategias creativas para la educación emocional. *Revista Española de Pedagogía*, 217, 543-571.
- Efland, Arthur D. (2002). Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales.
- Eisner, Elliot. W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona, Paidós.
- Eisner, Elliot. W. (1998). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona, Paidós.
- Ferreiro, R. (2006). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: una forma de enseñar y de aprender. México: Trillas.
- Ferreiro, R. (2014). Cómo ser mejor maestro. El método ELI. México: Trillas.
- Fuentes, J. L. (2014). Identidad cultural en una sociedad plural: propuestas actuales y nuevas perspectivas. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 66(2), 61-74.
- Fuentes, J. L., Esteban, F. y Caro, C. (2015). Vivir en internet. Retos y reflexiones para la educación. Madrid: Síntesis.
- Fullan, M. (2002). Liderar en una cultura de cambio. Barcelona: Octaedro.
- GARDNER, Howard. (2000): La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Barcelona, Paidós.
- Gavilán, P. y Alario, R. (2010). Aprendizaje Cooperativo. Una metodología con futuro. Principios y aplicaciones. Madrid: Editorial CCS.
- Guasch, Anna María (2001). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Alianza.
- Hernández Hernández, Fernando (2000). Educación y Cultura Visual, Barcelona, Octaedro.
- Hughes, J. (Ed.) (2009). TACCLE. Recursos Didácticos para la Creación de Contenidos para Entornos de Aprendizaje. Manual de aula de e-learning para docentes. Proyecto Europeo Comenius [www. taccle.eu].
- Laboratorio de innovación educativa (Lab) (2009). Qué, por qué, para qué, cómo. Aprendizaje cooperativo. Propuesta para la implantación de una estructura de cooperación en el aula. Recuperado de [http://crei.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/LAB_DOCUMENTACION APRENDIZAJE COO](http://crei.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/LAB_DOCUMENTACION_APRENDIZAJE_COO)

[PERATIVO.pdf](#).

Marín Viadel, Ricardo (2007). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y las culturas visuales, Universidad de Sevilla. Servicio de publicaciones.

Marín Viadel, Ricardo (coordinador) (2003). Didáctica de la Educación Artística, Madrid, Pearson Educación.

Medina, A. (Coord.) (2015). Innovación de la educación y de la docencia. Madrid: Ramón Areces.

Michavila, F. (2009). La innovación educativa. Oportunidades y barreras. Arbor, 185, 3-8.

Moya, A. (2007). Recursos didácticos en la enseñanza. Innovación y Experiencias Educativas, 26, 1-9.

Salinas, Jesús (2004). "Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria". Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC).

Slavin, R. (1999). Aprendizaje cooperativo. Teoría, investigación y práctica. Buenos Aires: AIQUE.

Torrego, J. y Negro, A. (2012). Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación. Madrid: Alianza Editorial.

Touriñán, J. M. (2008). El reto de la educación intercultural como ejercicio de educación en valores. En J. M. Touriñán (Dir.), Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia pacífica (pp. 33-53). La Coruña: Netbiblo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitará en la plataforma Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Evaluación continua formativa.
- Los contenidos del programa se desarrollarán y expondrán a través de propuestas didácticas, tareas y proyectos individuales y grupales con un carácter teórico-práctico.
- Se valorará la iniciativa y aportaciones del alumno en la búsqueda de información y aportaciones creativas sobre los contenidos, su desarrollo metodológico y posibilidades didácticas.
- Se valorará el interés, la participación, la opinión personal, así como, la objetividad y claridad de los planteamientos expuestos en las presentaciones, terminología, etc.
- Alternativa: se realizará una prueba escrita teórico-práctica.

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos del programa para su implantación práctica en el aula.
- Creatividad y grado de autonomía en la toma de decisiones en la resolución de las tareas planteadas.
- Capacidad de reflexión, análisis y evaluación sobre las posibilidades docentes.
- Dominio expositivo de las investigaciones llevadas a cabo.
- Capacidad de trabajo colaborativo y cooperativo.

Instrumentos de evaluación

- Tareas individuales: porfolio digital y diario reflexivo.
- Tareas grupales y sus exposiciones.

- Heteroevaluación mediante listas de cotejo, escalas de observación y diario de clase.
- Autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas.
- Alternativo: ejercicio final teórico-práctico.

Recomendaciones para la evaluación.

- Para superar la asignatura se requiere haber realizado las tareas propuestas.
- Autoevaluación 25%
- Coevaluación 25%
- Heteroevaluación 50%

Recomendaciones para la recuperación.

- Las mismas que para la evaluación.

INICIACION A LA INVESTIGACION EDUCATIVA EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305044	Plan		ECTS:	3
Carácter	Optativa de la especialidad	Curso		Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Florencio Maíllo Cascón	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Expresión Plástica y su Didáctica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Facultad de Educación, Edificio Europa despacho 71		
Horario de tutorías	Jueves y viernes de 9 a 12 horas		
E-mail	fmaillo@usal.es	Teléfono	663 166547, Ext. 5744

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas por la Universidad de Salamanca.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura pretende proporcionar a los alumnos las competencias básicas para el correcto desarrollo de su futura labor docente.
Perfil profesional.
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

3.- Recomendaciones previas

Las correspondientes al máster.

4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender el valor de las artes plásticas y visuales en la formación del alumno.
- Potenciar la enseñanza de las artes plásticas como un proceso abierto e innovador.
- Promover la investigación educativa a partir del contexto sociocultural y artístico contemporáneos.
- Aplicar la investigación y la creatividad personal a la actividad docente.
- Descubrir propuestas y experiencias de aprendizaje para la Educación Plástico-visual.
- Elaborar materiales didácticos originales y adaptados a la realidad educativa y escolar.

5.- Contenidos

- Características esenciales de las actividades o experiencias de enseñanza-aprendizaje en la Educación Plástica y visual.
- Investigación y cultura visual contemporánea.
- Investigación en el aula.
- La investigación para la mejora educativa.
- Docente y nuevas tecnologías visuales en la Educación Plástica.
- Originalidad en la investigación.
- Estructura de una investigación.
- La Investigación-Acción.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia del Dibujo.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten autonomía, la confianza e iniciativas personales.

CG8: Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; participar en la investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de la materia y los contenidos que se cursan esta enseñanza.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de la materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE20: Integrar la información en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
 CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
 CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

- Exposición de los temas y conceptos específicos del programa, ayudándose de medios audiovisuales que permitan un mejor acercamiento a la realidad tratada.
- Realización de documentos de investigación de la asignatura, donde se reflejarán los diferentes aspectos planteados, compartidos en el portfolio individual.
- Prácticas en el aula y exposiciones. Análisis, reflexión y puesta en común de las exploraciones realizadas, a partir de debates, diálogos y consultas sobre cuestiones afines a los temas abordados.
- Valoración y análisis del discurso didáctico en el diario reflexivo personal de la asignatura.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5		3	8
Prácticas	- En aula	3	3	6
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2	15		17
Exposiciones y debates	12			12
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		25		25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2			2
TOTAL	24	45	6	75

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Barragán, J. M. (1997). Educación artística: objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias. Barcelona, Angle Editorial.
 Bisquerra, R. (2009). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla, S.A.
 Camilli, C., López, E., Barceló, M. y García, M. (2011). La investigación-acción colaborativa aplicada a las TIC: innovación metodológica en un grupo interdisciplinar de profesores

universitarios. En VIII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Retos y oportunidades del desarrollo de los nuevos títulos en Educación Superior. Madrid: Universidad Europea de Madrid.

Chalmers, F. Graeme (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona, Paidós.

Díaz, C. (2013). Listado de artículos de investigación-acción. Recuperado de http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/184/2014/01/listado_de_articulos_sobre_ia.pdf.

Eisner, Elliot. W. (1998). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona, Paidós.

Elliot, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata.

Elliot, J. (2005). La investigación-acción en educación (5ª. ed.). Madrid: Morata.

Escudero, J. M. (1990). Tendencias actuales en la investigación educativa. Algunas tendencias: los desafíos de la investigación crítica. Curriculum, 2, 3-25.

Guasch, Anna María (2001). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Alianza.

Hernández Hernández, Fernando (2006). Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. En Bases para un debate sobre investigación artística. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5º ed.). México D.F.: McGraw-Hill.

Latorre, A. (2003). La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó.

Latorre, A. (2007). Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó.

López, A. M. y Lacueva, A. (2007). Enseñanza por proyectos: una investigación-acción en sexto grado. Revista de Educación, 342, 553-578.

Marín Viadel, Ricardo (2005). Investigación en educación artística. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

Marín Viadel, Ricardo (2007). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y las culturas visuales, Universidad de Sevilla. Servicio de publicaciones.

McKernan, J. (2001). Investigación-acción y curriculum (2ª ed.). Madrid: Morata.

Salinas, Jesús (2004). "Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria". Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC).

Bausela, E. (2003). La investigación cooperativa una modalidad de la investigación-acción. Revista de Psicodidáctica, 15-16, 121-130.

Sandín, M. (2003). Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid: McGraw-Hill.

Uttech, M. (2006). ¿Qué es la investigación-acción y qué es un maestro investigador? Revista de Educación XX1, 8, 139-150.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitará en la plataforma Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Evaluación continua formativa.
- Los contenidos del programa se desarrollarán y expondrán a través de propuestas didácticas, tareas y proyectos individuales y grupales con un carácter teórico-práctico.

- Se valorará la iniciativa y aportaciones del alumno en la búsqueda de información y aportaciones creativas sobre los contenidos, su desarrollo metodológico y posibilidades didácticas.
- Se valorará el interés, la participación, la opinión personal, así como, la objetividad y claridad de los planteamientos expuestos en las presentaciones, terminología, etc.
- Alternativa: se realizará una prueba escrita teórico-práctica.

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos del programa para su implantación práctica en el aula.
- Creatividad y grado de autonomía en la toma de decisiones en la resolución de las tareas planteadas.
- Capacidad de reflexión, análisis y evaluación sobre las posibilidades docentes.
- Dominio expositivo de las investigaciones llevadas a cabo.
- Capacidad de trabajo colaborativo y cooperativo.

Instrumentos de evaluación

- Tareas individuales: portfolio digital y diario reflexivo.
- Tareas grupales y sus exposiciones.
- Heteroevaluación mediante listas de cotejo, escalas de observación y diario de clase.
- Autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas.
- Alternativo: ejercicio final teórico-práctico.

Recomendaciones para la evaluación.

- Para superar la asignatura se requiere haber realizado las tareas propuestas.
- Autoevaluación 25%
- Coevaluación 25%
- Heteroevaluación 50%

Recomendaciones para la recuperación.

- Las mismas que para la evaluación.