

## METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

### Datos de la Asignatura

|                    |                                                        |         |   |              |              |
|--------------------|--------------------------------------------------------|---------|---|--------------|--------------|
| Código             | 301550                                                 | Plan    |   | ECTS         | 6            |
| Carácter           | Obligatorio                                            | Curso   | 1 | Periodicidad | 1er Semestre |
| Área               | Música                                                 |         |   |              |              |
| Departamento       | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal |         |   |              |              |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                                            | Studium |   |              |              |
|                    | URL de Acceso:                                         |         |   |              |              |

### Datos del profesorado

|                      |                                                                                                                                                   |           |                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|
| Profesor Coordinador | José Máximo Leza Cruz                                                                                                                             | Grupo / s |                     |
| Departamento         | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal                                                                                            |           |                     |
| Área                 | Música                                                                                                                                            |           |                     |
| Centro               | Facultad de Geografía e Historia                                                                                                                  |           |                     |
| Despacho             | Nº2, Patio de Escuelas, 3, 1º                                                                                                                     |           |                     |
| Horario de tutorías  | Concertar por correo electrónico                                                                                                                  |           |                     |
| URL Web              | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56541/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56541/detalle</a> |           |                     |
| E-mail               | <a href="mailto:leza@usal.es">leza@usal.es</a>                                                                                                    | Teléfono  | 923294500 Ext. 1238 |

|                     |                                                                                                                                                     |           |   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| Profesor            | Alberto Hernández Mateos                                                                                                                            | Grupo / s | 1 |
| Área                | Música                                                                                                                                              |           |   |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca                                                                                          |           |   |
| Despacho            | Sala de la chimenea, Facultad de Geografía e Historia                                                                                               |           |   |
| Horario de tutorías | Concertar por correo electrónico                                                                                                                    |           |   |
| URL Web             | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle</a> |           |   |
| E-mail              | <a href="mailto:albertohm@usal.es">albertohm@usal.es</a>                                                                                            | Teléfono  | - |

|              |                                                        |           |   |
|--------------|--------------------------------------------------------|-----------|---|
| Profesora    | María Palacios Nieto                                   | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal |           |   |

|                     |                                                                                                                                                   |          |           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| Área                | Música                                                                                                                                            |          |           |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                                                                                  |          |           |
| Despacho            | Patio de Escuelas 3, 1º                                                                                                                           |          |           |
| Horario de tutorías | Escribir al correo electrónico                                                                                                                    |          |           |
| URL Web             | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57738/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57738/detalle</a> |          |           |
| E-mail              | <a href="mailto:mpalacios@usal.es">mpalacios@usal.es</a>                                                                                          | Teléfono | 677579634 |

### Objetivos y competencias de la asignatura

- Preparación al alumno para la correcta realización de trabajos de investigación, con conocimiento de la crítica musicológica, de los diversos enfoques heurísticos a través de sus diferentes corrientes y manifestaciones. Habilitación del alumnado para la adquisición de hábitos investigadores y herramientas metodológicas.
- Facilitar a los estudiantes el acceso a las principales fuentes, bibliográficas, sonoras y audiovisuales, así como el conocimiento y manejo de los recursos documentales de la disciplina.
- Conocer los principales centros documentales y herramientas de búsqueda en línea y tener la capacidad de evaluar de forma crítica las fuentes manejadas.
- Entender la necesidad de organizar la información y manejar las herramientas informáticas adecuadas para poder hacerlo con eficacia.
- Comprender el concepto de “transferencia cultural” y las posibilidades de aplicación de este enfoque metodológico en el ámbito de la musicología.
- Introducir el concepto de “giro espacial” en humanidades y su vinculación con los sistemas de información geográfica (GIS/SIG)
- Aproximarse al concepto de historiografía y de historiografía musical.
- Conocer, analizar y debatir críticamente algunos de los conceptos sobre los que se asienta la tradición historiográfico-musical en el ámbito hispano.
- Introducir al estudiantado en las Humanidades Digitales aplicadas a las investigaciones en musicología.
- Familiarizar al estudiantado con métodos de análisis de textos desde una perspectiva histórica, crítica y también digital.
- Explorar metodologías de análisis discurso en la construcción de narrativas musicales (género, poder, sociedad, canon).
- Explorar el uso de herramientas digitales y de inteligencia artificial para la transcripción, tratamiento y visualización de textos histórico-musicales.
- Promover la reflexión sobre las posibilidades y limitaciones metodológicas del uso de tecnologías digitales en la investigación en musicología.

## Temario de contenidos

### 1. La investigación en musicología: métodos de trabajo y géneros de escritura científica. (José Máximo Leza)

#### 1.1. Iniciar la investigación

- La elección del tema: preguntas interesantes para respuestas significativas
- Requisitos del autor y condiciones de investigación
- Las fuentes: búsqueda y fichado

#### 1.2. La escritura científica

- La redacción: planificar, escribir, revisar
- Los géneros y sus convenciones
- La tesis doctoral

#### 1.3. Historiografía musical

- La investigación en Musicología hoy. Tendencias y problemas

### 2. Cuestiones de historiografía musical (I): análisis de intercambios culturales (AHM)

- Modelos de relación intercultural. El enfoque de las transferencias culturales
- Mediación y mediadores
- Transferencia y coyuntura
- Funciones de la transferencia

### 3. Cuestiones de historiografía musical (II): el “giro espacial” (AHM)

- El eje temporal. El eje espacial
- Conceptos básicos: lugar, espacio, giro espacial
- ¿Mienten los mapas?
- Sistemas de información geográfica (SIG/GIS): posibilidades y límites
- La musicología ante el giro espacial

### 4. Introducción a las Humanidades Digitales (María Palacios Nieto)

Qué son y qué no son las Humanidades Digitales.

Breve historia y evolución de las HD.

Principales métodos de análisis de textos en las HD.

La interdisciplinariedad: aportaciones desde la informática, la lingüística y la musicología.

### 5. El texto como fuente para la musicología (MPN)

El papel de la palabra y los textos en la historia de la música y en la labor del musicólogo.

Introducción a métodos de análisis crítico del discurso aplicado a la musicología.

- a. **Lenguaje y poder I:** musicología feminista y cambios en las perspectivas metodológicas.
- b. **Lenguaje y poder II:** metodología para el análisis de la prensa musical. Mediación, manipulación, cultura y sociedad.

### 6. Inteligencia Artificial, lingüística computacional y análisis de textos histórico-musicales (MPN)

Usos de la IA en las Humanidades: ejemplos de buenas prácticas.

Creación de corpus de textos musicales: criterios de selección, normalización y etiquetado.

Herramientas de transcripción automática:

c. eScriptorium y Transkribus.  
 Extracción automática y análisis de información en grandes corpus de texto:  
 d. De Distant Reader a Claude Code (seminario práctico).  
 Visualización de patrones y análisis de tendencias:  
 e. Voyant Tools y Sketch Engine.  
 Estudio de caso: LexiMus como ejemplo práctico de aplicación de estas metodologías de análisis de textos en música.  
 Ventajas de trabajar con herramientas digitales.  
 Limitaciones, sesgos y problemas principales de estas metodologías.  
 La idoneidad de usar IA y herramientas computacionales junto a otros análisis y métodos tradicionales de investigación musical.

### Metodologías docentes

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto, prácticas y debates.

Los materiales docentes estarán disponibles antes de comenzar las sesiones en el aula virtual.

El alumnado realizará trabajos de manera individual fuera del aula.

|                                   |                           | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                           | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                           | 28                              |                        |                           | 28            |
| Prácticas                         | - En aula                 | 4                               |                        | 15                        | 19            |
|                                   | - En el laboratorio       |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - En aula de informática  |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De campo                |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De visualización (visu) |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                        |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exposiciones y debates            |                           | 16                              |                        | 30                        | 46            |
| Tutorías                          |                           |                                 | 2                      | 2                         | 4             |
| Actividades de seguimiento online |                           |                                 |                        | 3                         | 3             |
| Preparación de trabajos           |                           |                                 |                        | 50                        | 50            |
| Otras actividades (detallar)      |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                          |                           |                                 |                        |                           |               |
| TOTAL                             |                           | 48                              | 2                      | 100                       | 150           |

### Recursos

Libros de consulta para el alumno

#### Metodologías (JML)

ALCINA FRANCH, José: *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*, Madrid, Compañía

## Literaria, 1994

- BERGERON, K. Y BOHLMAN, Philip V.: *Disciplining Music*. Chicago University Press, 1992.
- BLAXTER, Loraine, Christina HUGHES, y Malcolm TIGHT: *Cómo se hace una investigación* (1996), Barcelona, Gedisa, 2000
- BOORMAN, Stanley: "Sources. I. The nature of sources" en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 23, 791-930.
- BOOTH, Wayne; Gregory COLOMB y Joseph WILLIAMS: *Cómo convertirse en un hábil investigador* (1995), Barcelona, Gedisa, 2001
- CARRERAS PANCHÓN, Antonio, (coord.): *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, CITA, 1994
- CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios* (1997), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000
- COOK, Nicholas: *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 (1998). [Especialmente los capítulos "La música y la Academia" y "Música y género" pp. 112-158]
- DELIA BARRERA, Ana, FONTAINES-RUIZ, Tomás y BOLÍVAR, Adriana: *La escritura de géneros académicos en la universidad: aspectos teóricos y prácticos*, Universidad Nacional de Educación, 2024.
- DUCKLES, V. et al. «Musicology». En vol 17 de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Stanley Sadie, ed. London: Macmillan Publishers, 2001): 488-533.
- ECO, Umberto: *Come si fa una tesi di laurea*, Tascabeli Bompiani, 1977 (tr. española, *Cómo se hace una tesis*, México, Gedisa, 12ª reimp., 1990)
- IORE, Carlo: *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán: R.C.S. Libri, 2000
- GALLEGO, Antonio: *Ser doctor: cómo redactar una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1987
- HERBERT, Trevort: *Music in Words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- KORSYN, Kevin: *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford University Press, 2003.
- KRUMMEL, D.W. y Stanley SADIE (eds.): *Music printing and publishing* (New York: W.W. Norton, 1990).
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002: 199-230.
- ROMANO, David: *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.
- SALKIND, Neil J.: *Métodos de investigación*, México, Prentice Hall, 1999
- SAMPSEL, Laurie J.: *Music Research. A Handbook*, New York, Oxford University Press, 2009
- SERAFINI, María Teresa: *Come si scrive*, Milán, Fabbri-Bompiani-Sonzogno-Etas S.p.A, 1992 (tr. española *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994)
- STROHM, Reinhard: "Postmodern thought and the history of music: some

intersections”, en *Revista Portuguesa de Musicologia*, 9 (1999), pp. 7-24.

### **Metodología interdisciplinar: Música, Lenguaje y Humanidades Digitales (MPN)**

- AUSTIN, John. *Cómo hacer cosas con palabras: palabras y acciones* (ciclo de conferencias impartidas en Harvard en 1955, publicadas post. en 1965). Traducido al castellano por Paidós Ibérica, 1982.
- CASCUDO, Teresa “Los trabajos de Penélope musicóloga: musicología y feminismo entre 1974 y 1994”, *Música y mujeres: género y poder*, Marisa Manchado (ed.), Madrid, Horas y horas, 1998, 179-190.
- CASCUDO, Teresa (ed). *Un Beethoven Ibérico. Dos siglos de transferencia cultural*. Madrid, Comares, 2021.
- BIDDLE, Ian; GIBSON, Kirsten, *Masculinity and Western Musical Practice*, Nueva York, Routledge, 2009.
- BIDDLE, Ian. *Music, Masculinity and the Claims of History. The Austro-German Tradition from Hegel to Freud*, Franham, Ashgate, 2014
- BUTLER, Judith. *Undoing gender*, Nueva York, Routledge, 2004
- DAVIS, Angela. *Women, Race and Class*, Nueva York Random House, 1981
- DAVIS, Natalie Z. “Women’s History in Transition: the European Case”. *Feminist Studies*, 1975
- FAIRCLOUGH, Norman. *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*. Londres, Routledge, 2003.
- MOUNIER, Pierre. *Humanidades digitales: una historia crítica*. Madrid, Mármol-Izquierdo, 2021.
- MCCLARY, Susan: *Feminine Endings*, Mineápolis, University of Minnesota Press, 1991.
- RUBIN, Gayle, “The Traffic in Women: Notes on the “Political Economy” of sex”. En Reiter Rayana (comp), *Toward an Anthropology of Women*, Monthly Review Press, Nueva York, 1975). En Español, *Nueva Antropología* , Vol. VIII, No. 30, México, 1986
- VAN DIJK, Teun A. *Ideología y discurso*. Barcelona, Ariel, 2003.
- VINCK, Dominique. *Humanidades digitales: la cultura frente a las nuevas tecnologías*. Barcelona, Gedisa Editorial, 2018.
- VV. AA. *Feminismos negros*. Madrid, Traficante de sueños, 2012.
- VV. AA. *Race, Gender and Power*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021
- VV. AA. *The Oxford Handbook of Music Listening in the 10th and 20th Century*, Oxford University Press, 2018.

**Historiografía (AHM)**

- . «La Construction d'une Référence Culturelle Allemande en France : Genèse et Histoire (1750-1914)». *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 42, 4 (1987): 969-92. <https://doi.org/10.3406/ahess.1987.283428>.
- . «Más allá del comparatismo. El método de las transferencias culturales». *Revista de historiografía (RevHisto)*, n.º 6 (2007): 4-13.
- BODENHAMER, David J. «History and Gis: Implications for the Discipline». En *Placing history: How maps, spatial data, and GIS are changing historical scholarship*, de Anne Kelly Knowles. ESRI Press, 2008.
- BODENHAMER, David J. «The Potential of Spatial Humanities». En *The Spatial Humanities: GIS and the Future of Humanities Scholarship*. Indiana University press, 2010.
- CARRERAS LÓPEZ, Juan José, y José Máximo LEZA. «Introducción». *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 12 (ejemplar dedicado a música) (1996): 13-18.
- CASCUDO GARCÍA-VILLARACO, Teresa, ed. *Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural*. Comares música. Granada: Comares, 2021.
- CHARTIER, Roger. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Traducido por Mauro Armíño. Madrid: Alianza, 1993.
- DOMÍNGUEZ, José María. «Secretarios, oficiales y literatos: mediación cultural en torno a los virreyes de Nápoles (c. 1650-c. 1700)». *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, n.º 2 (2018): 539-52. <https://doi.org/10.13035/H.2018.06.02.40>.
- EPSTEIN, Louis K. «The Promise and Peril of Making Digital Maps Sing». *Journal of the American Musicological Society* 77, n.o 1 (2024): 263-85. <https://doi.org/10.1525/jams.2024.77.1.263>.
- ESPAGNE, Michel, y Michael WERNER. «La construcción de una referencia cultural alemana en Francia. Génesis e historia (1750-1914)». En *Interculturas/transliteraturas*, Amelia del Rosario Sanz Cabrerizo, ed.. Bibliotheca philologica. Serie Lecturas. Madrid: Arco/Libros, 2008: 187-216
- ESPAGNE, Michel. «La notion de transfert culturel». *Revue Sciences/Lettres*, n.º 1 (2013). <https://doi.org/10.4000/rsl.219>.
- EVEN-ZOHAR, Itamar. «La fabricación del repertorio cultural y el papel de la transferencia». En *Interculturas/transliteraturas*, de Amelia del Rosario Sanz Cabrerizo, 217-26. Madrid: Arco/Libros, 2008.
- FRANK, Zephyr. «Spatial History as Scholarly Practice». En *Between Humanities and the Digital*, de Patrik Svensson y David Theo Goldberg. The MIT Press, 2015.
- GÁMIR, Agustín. «El giro espacial en las Humanidades Digitales y sus productos cartográficos». *Biblio3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 2019. <https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/28482>.
- GREGORY, Ian N., y A. Geddes. *Toward Spatial Humanities: Historical GIS and Spatial History*. The Spatial Humanities. Indiana University Press, 2014.
- GREGORY, Ian. «Exploiting Time and Space: A Challenge for GIS in the Digital Humanities». En *The Spatial Humanities*, with David J. Bodenhamer, Trevor M.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Harris, y John Corrigan. Indiana University Press, 2010.</p> <p>HEMSWORTH, Katie, y Ysabel Castle. <i>Spatial Humanities and Digital Storytelling: Critical Historical Approaches</i>. Nipissing University's Teaching Hub, 2022.</p> <p>LEFEBVRE, Henri. <i>La producción del espacio</i>. Capitán Swing, 2013. <a href="https://doi.org/10.5565/rev/papers/v3n0.880">https://doi.org/10.5565/rev/papers/v3n0.880</a>.</p> <p>MONMONIER, Mark. <i>Cómo mienten los mapas</i>. Nola Editores, 2023.</p> <p>PANOFKY, Ruth, y Kathleen Kellett. <i>Cultural Mapping and the Digital Sphere: Place and Space</i>. University of Alberta Press, 2015.</p> <p>RODRÍGUEZ, Gerardo Fabián y GUGLIELMI, Nilda. <i>EuropAmérica: circulación y transferencias culturales</i>. Buenos Aires: Grupo EuropAmérica, 2016. <a href="http://europamerica.com.ar/wp-content/uploads/2016/08/EuropAmerica_circulacion-y-transferencias-culturales.pdf">http://europamerica.com.ar/wp-content/uploads/2016/08/EuropAmerica_circulacion-y-transferencias-culturales.pdf</a>.</p> <p>SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel. «Circulación de ideas y transferencias culturales: España y Europa en el siglo XIX. Presentación». <i>HISPANIA NOVA. Primera Revista de Historia Contemporánea on-line en castellano</i>. (2016), 265-68.</p> <p>STOCKHORST, Stefanie, ed. <i>Cultural Transfer through Translation: The Circulation of Enlightened Thought in Europe by Means of Translation</i>. Ámsterdam: Rodopi, 2010.</p> <p>UNAMUNO, Enrique Santos. «Retos y apuestas de las Humanidades Espaciales: un enfoque diagramático». <i>Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought</i> 4, n.o 2 (2021): 65-94. <a href="https://doi.org/10.30827/tn.v4i2.21120">https://doi.org/10.30827/tn.v4i2.21120</a>.</p> |
| Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Bases de datos disponibles en la USAL. JSTOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Sistemas de evaluación

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Consideraciones Generales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| El estudiantado deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula y leer los textos propuestos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Actividades presenciales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>JML</b></p> <p>Seminario sobre los distintos géneros de escritura científica relacionados con la musicología. El alumnado expondrá y debatirá las recensiones críticas sobre los materiales facilitados por el profesor. El objetivo es analizar cómo están contruidos: formato, contenidos, adecuación al género científico (monografía, capítulo de libro, artículo, notas al programa, artículo de divulgación, etc.).</p> <p><b>MPN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminarios de debate sobre lecturas de la bibliografía recomendada</li> <li>- Seminario práctico sobre análisis de textos en prensa histórica</li> <li>- Introducción práctica a herramientas de análisis de textos en humanidades digitales</li> </ul> |



**AHM**

- Seminario práctico centrado en la escritura de textos académicos.
- Introducción práctica al gestor de referencias bibliográficas Zotero
- Seminario teórico-práctico sobre la noción de “transferencia cultural”. Se combinarán las explicaciones del profesor y las exposiciones y debates del alumnado a partir de los materiales propuestos.

**Actividades no presenciales****JML**

- Lectura de la bibliografía recomendada
- Análisis y realización de recensiones críticas sobre distintos artículos, ensayos, etc. facilitados por el profesor para su exposición en el seminario presencial. (Extensión: 2 folios)
- Preparación de las líneas generales de un proyecto de investigación sobre un tema a elección del alumno, siguiendo las pautas expuestas en las clases presenciales. El proyecto deberá plantear de manera coherente un posible tema de investigación, y tener una estructura en el que se incluyan, al menos los siguientes epígrafes:
  - Planteamiento general del tema. Formulación de un título, unos objetivos, la pertinencia del mismo y la relevancia de las cuestiones a las que se desea responder. Hipótesis de partida y resultados esperados.
  - Estado de la cuestión. Una primera aproximación a la bibliografía secundaria básica del tema que resulte relevante para encuadrar la novedad del tema.
  - Una propuesta de índice. En el que se recoja la posible estructura del trabajo general. Capítulos y apartados dentro de ellos. Agrupación de problemas y coherencia de la estructura general del trabajo.
  - Bibliografía básica empleada y repertorios que debieran utilizarse para la realización del trabajo.
  - Propuesta de apéndices, tablas, cuadros, etc. que se consideren pertinentes para el trabajo.

**MPN**

- Lectura de la bibliografía recomendada

**AHM**

- Redacción de un abstract.
- Lectura, exposición y debate sobre los textos acordados con el profesor.

**Criterios e Instrumentos de evaluación****JML (50% de la asignatura)**

- Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:
- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.

- Trabajo escrito (proyecto de investigación): interés y rigor en el planteamiento, nivel de redacción y presentación formal.

**MPN (30%)**

- Participación activa en clase y en los debates (30%).
- Ejercicios prácticos realizados en el aula de transcripción y análisis de textos (60%).

**AHM (20 %)**

- Asistencia y participación activa y crítica en las clases presenciales. En las exposiciones orales, se valorará la originalidad y el rigor de los contenidos, la claridad expositiva, la capacidad de análisis y síntesis, el pensamiento crítico, la riqueza, variedad y corrección del lenguaje empleado.
- Redacción de un abstract a partir de las prácticas realizadas en clase.

|                                     |
|-------------------------------------|
| Recomendaciones para la evaluación. |
|-------------------------------------|

|                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|
| Se debe asistir regularmente a clase y llevar al día las lecturas pedidas |
|---------------------------------------------------------------------------|

|                                       |
|---------------------------------------|
| Recomendaciones para la recuperación. |
|---------------------------------------|

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| Los criterios e instrumentos de evaluación serán los mismos |
|-------------------------------------------------------------|

## PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL E HISPANOAMERICANO

### 1.- Datos de la Asignatura

|                                  |                                                               |            |           |              |                 |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|-----------|--------------|-----------------|
| Código                           | 301551                                                        | Plan       | M157      | ECTS         | 6               |
| Carácter                         | Obligatoria                                                   | Curso      | 2025/2026 | Periodicidad | Primer semestre |
| Idioma de impartición asignatura |                                                               | castellano |           |              |                 |
| Área                             | Música                                                        |            |           |              |                 |
| Departamento                     | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal        |            |           |              |                 |
| Plataforma virtual               | <a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a> |            |           |              |                 |

### 1.1.- Datos del profesorado

|                     |                                                                                                                                                   |          |           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| Profesor            | Matilde María Olarte Martínez                                                                                                                     | Grupo    | 1         |
| Departamento        | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal                                                                                            |          |           |
| Área                | Música                                                                                                                                            |          |           |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                                                                                  |          |           |
| Despacho            | Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio, Patio de Escuelas 1                                                                                       |          |           |
| Horario de tutorías | Contactar previamente por correo electrónico                                                                                                      |          |           |
| URL Web             | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56812/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56812/detalle</a> |          |           |
| E-mail              | mom@usal.es                                                                                                                                       | Teléfono | Ext. 4455 |

|                     |                                                                                                             |          |           |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| Profesor            | Amaya Sara García Pérez                                                                                     | Grupo    | 1         |
| Departamento        | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal                                                      |          |           |
| Área                | Música                                                                                                      |          |           |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                                            |          |           |
| Despacho            | Patio de Escuelas 3, 1                                                                                      |          |           |
| Horario de tutorías | Contactar previamente por correo electrónico                                                                |          |           |
| URL Web             | <a href="https://diarium.usal.es/amayagarcia/quien-soy/">https://diarium.usal.es/amayagarcia/quien-soy/</a> |          |           |
| E-mail              | amayagarcia@usal.es                                                                                         | Teléfono | Ext. 6220 |

|                        |                                                                                             |           |           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Profesor (Coordinador) | Manuel Gómez del Sol                                                                        | Grupo / s | 1         |
| Departamento           | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal                                      |           |           |
| Área                   | Música                                                                                      |           |           |
| Centro                 | Facultad de Geografía e Historia                                                            |           |           |
| Despacho               | Patio de Escuelas, 3, 1                                                                     |           |           |
| Horario de tutorías    | Contactar previamente por correo electrónico                                                |           |           |
| URL Web                | <a href="https://usal.academia.edu/ManueldelSol">https://usal.academia.edu/ManueldelSol</a> |           |           |
| E-mail                 | manueldelsol@usal.es                                                                        | Teléfono  | Ext. 6224 |

**MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario**

|                     |                                                                                             |           |           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Profesor            | Ana Lombardía González                                                                      | Grupo / s | 1         |
| Departamento        | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal                                      |           |           |
| Área                | Música                                                                                      |           |           |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                            |           |           |
| Despacho            | Patio de Escuelas, 3, 1                                                                     |           |           |
| Horario de tutorías | Contactar previamente por correo electrónico                                                |           |           |
| URL Web             | <a href="https://usal.academia.edu/AnaLombardia">https://usal.academia.edu/AnaLombardia</a> |           |           |
| E-mail              | ana.lombardia@usal.es                                                                       | Teléfono  | Ext. 6224 |

|                     |                                                                                                                     |           |           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Profesor            | Judith Helvia García Martín                                                                                         | Grupo / s | 1         |
| Departamento        | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal                                                              |           |           |
| Área                | Música                                                                                                              |           |           |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                                                    |           |           |
| Despacho            | Facultad Geografía e Historia. Sala de la Chimenea.                                                                 |           |           |
| Horario de tutorías | Contactar previamente por correo electrónico                                                                        |           |           |
| URL Web             | <a href="https://usal.academia.edu/JudithHelviaGarcíaMartín">https://usal.academia.edu/JudithHelviaGarcíaMartín</a> |           |           |
| E-mail              | helvia@usal.es                                                                                                      | Teléfono  | Ext. 4550 |

|                     |                                                                                                                         |           |           |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Profesor            | Daniel Martín Sáez                                                                                                      | Grupo / s | 1         |
| Departamento        | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal                                                                  |           |           |
| Área                | Música                                                                                                                  |           |           |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                                                        |           |           |
| Despacho            | Patio de Escuelas 3, 1                                                                                                  |           |           |
| Horario de tutorías | Contactar previamente por correo electrónico                                                                            |           |           |
| URL Web             | <a href="https://usal.academia.edu/DanielMart%C3%ADnS%C3%A1ez">https://usal.academia.edu/DanielMart%C3%ADnS%C3%A1ez</a> |           |           |
| E-mail              | danielmartin@usal.es                                                                                                    | Teléfono  | 923294550 |

|                     |                                                        |           |   |
|---------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---|
| Profesor            | [Pendiente de determinar]                              | Grupo / s | 1 |
| Departamento        | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal |           |   |
| Área                | Música                                                 |           |   |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                       |           |   |
| Despacho            | Facultad Geografía e Historia. Sala de la Chimenea.    |           |   |
| Horario de tutorías | Contactar previamente por correo electrónico           |           |   |
| URL Web             |                                                        |           |   |
| E-mail              | [Pendiente de determinar]                              | Teléfono  |   |

## 2.- Recomendaciones previas

El estudiantado interesado en cursar esta asignatura no requiere conocimientos previos

específicos en gestión del patrimonio cultural.

### 3.- Objetivos de la asignatura

#### General:

- 1.- Evaluar adecuadamente el Patrimonio Musical material e inmaterial.
- 2.- Analizar desde una perspectiva crítica el Patrimonio Musical y su alcance dentro del Patrimonio Cultural

#### Específicos:

- 1.- Analizar desde una perspectiva crítica el Patrimonio Musical y su alcance dentro del Patrimonio Cultural, para identificar las instituciones que conservan, protegen y difunden el Patrimonio Musical material e inmaterial.
- 2.- Estudiar el concepto y las fuentes del Patrimonio Musical en España, desde un enfoque histórico y sistemático, para saber dónde se conservan a la hora de investigar en la música española, en archivos, bibliotecas, centros de documentación e institutos musicales.
- 3.- Utilizar un vocabulario técnico preciso en las descripciones y el análisis del Patrimonio Musical.
- 4.- Conocer los fundamentos de la historia e historiografía y del patrimonio musical en Hispanoamérica desde el siglo XVI hasta las vanguardias del siglo XX
- 5.- Analizar y clasificar los géneros cancionísticos del repertorio inmaterial musical.

### 3.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje

#### Competencias

#### 3.1: Competencias Básicas:

- CG1: Conocer las vías de investigación para la localización del patrimonio musical.
- CG2: Identificar el valor patrimonial de una fuente musical inédita.
- CG3: Establecer urgencias y prioridades en la aproximación de la investigación al patrimonio musical panhispánico.

#### 3.2: Competencias Específicas:

- CE1. Reconocer y concluir con espíritu crítico el concepto actualmente vigente de Patrimonio Cultural Musical.
- CE2. Conocer, interpretar y valorar adecuadamente las distintas obras y manifestaciones del Patrimonio Cultural Musical y sus implicaciones en el ámbito territorial hispano
- CE3. Estudiar las principales instituciones públicas y privadas en España que custodian Patrimonio Musical. material e inmaterial.

#### 3.3: Competencias Transversales:

- CT1. Gestionar un proyecto de investigación sobre patrimonio cultural musical utilizando el marco legal presente en cada Comunidad Autónoma
- CT2. Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de los textos vistos en clase, iniciándose en los debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir al público.

### 5.- Contenidos (temario)

#### Teóricos

- 1.- Introducción: el patrimonio musical en el contexto del patrimonio cultural. La gestión del patrimonio musical español en nuestros días. [Profesora: Matilde Olarte]
- 2.- Géneros y parámetros de análisis. [Profesora: Matilde Olarte]
- 3.- Introducción: el patrimonio musical hispanoamericano. Las culturas prehispánicas, época virreinal e identidades nacionales. [Profesor: Manuel Gómez del Sol]
- 4.- Fuentes para el estudio de la historia de la teoría y el pensamiento musicales: Tratados musicales en el mundo ibérico. [Profesora: Amaya García]

**MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario**

- 5.- Patrimonio musical hispano del largo siglo XVIII: (5.1.) El fandango como símbolo de lo español. (5.2.). Compositoras del patrimonio musical transnacional: la colección de María Luisa de Borbón, reina de Etruria. [Profesora: Ana Lombardía]  
 6.- El patrimonio operístico español: fuentes del siglo XVIII [Daniel Martín Sáez]  
 7.- Museos comunitarios y la interpretación del Patrimonio musical inmaterial. [Profesora: Judith H. García]  
 8.- Del archivo al escenario: estrategias contemporáneas de transferencia cultural desde el patrimonio musical hispano. [Profesor: Manuel Gómez del Sol]

**Prácticos**

- 1.- Reconocer las principales manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial a través de la visita a las webs de las instituciones y al Mapa de Patrimonio Musical de España (INAEM).  
 2.- Realizar un trabajo proyecto de investigación sobre patrimonio cultural musical utilizando los parámetros necesarios para la evaluación y gestión de este bien patrimonial.

**6.- Metodologías docentes**

La metodología empleada en esta asignatura combina técnicas de aprendizaje individual y cooperativo con el objetivo de desarrollar las competencias básicas, específicas y transversales del alumnado. Por un lado, se fomenta el aprendizaje autónomo mediante la elaboración de trabajo individual sobre las lecturas obligatorias incluidas en la bibliografía específica, detallada en cada tema del programa. Todos los materiales estarán disponibles a través de la plataforma Moodle de la USAL (Studium). Por otro lado, se incorporan técnicas de aprendizaje cooperativo, como la puesta en común y el análisis compartido de las características más relevantes de los repertorios musicales seleccionados.

Las sesiones magistrales están orientadas a la exposición de los contenidos teóricos. Además, se incluye una práctica de campo (visita a un museo o fundación), donde se analizan comparativamente aspectos del temario previamente tratados en clase.

La elaboración de un trabajo individual escrito, centrado en un trabajo o proyecto de investigación sobre patrimonio cultural musical hispano, permite aplicar de forma práctica los contenidos teóricos. Finalmente, las tutorías están concebidas como un espacio de apoyo individualizado para facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

**6.1.- Distribución de metodologías docentes**

|                                   |                          | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                          | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                          | 20                              |                        | 20                        | 40            |
| Prácticas                         | - En aula                | 8                               |                        | 20                        | 28            |
|                                   | - En el laboratorio      |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - En aula de informática |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De campo               | 8                               |                        |                           |               |
|                                   | - Otras (detallar)       |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                        |                          | 4                               |                        |                           | 4             |
| Exposiciones y debates            |                          | 10                              |                        | 10                        | 20            |
| Tutorías                          |                          | 10                              | 10                     |                           | 10            |
| Actividades de seguimiento online |                          |                                 | 2                      |                           | 2             |
| Preparación de trabajos           |                          |                                 |                        | 20                        | 20            |
| Otras actividades (detallar)      |                          |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                          |                          |                                 |                        | 16                        | 16            |
| TOTAL                             |                          | 52                              | 12                     | 86                        | 150           |

**7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo**

## BIBLIOGRAFÍA (TEMAS 1 & 2)

- Álvarez Cañibano, Antonio (2014): *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (Actas del Simposio; Madrid, 19-21 de noviembre de 2014 / organizado por el Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM). Disponible en <http://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/actas-simposio/>.
- Álvarez Cañibano, Antonio (coord.) (2015): *Mapa del patrimonio musical en España*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Disponible en <http://cdmyd.mcu.es/mapatrimoniomusical/>.
- Álvarez Cañibano, Antonio (coord.) (2016): *Mapa del patrimonio de danza en España*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Disponible en <http://cdmyd.mcu.es/mapatrimoniodedanza/>.
- Álvarez Cañibano, Antonio (coord.) (2017): *Archivos sonoros. Recomendaciones para su digitalización*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Disponible en <http://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/archivos-sonoros.pdf>.
- Bordas Ibáñez, Cristina; Vázquez García, Elena (coords.) (2019): *Colecciones de instrumentos musicales. Recomendaciones para su gestión*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Disponible en <http://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/colecciones-de-instrumentos>.
- Bordas Ibáñez, Cristina; Rodríguez López, Isabel (coords.) (2012): *Recursos para la catalogación y estudio de fuentes en Iconografía Musical en España y Portugal*. Madrid: AEDOM. Disponible en: <https://www.dropbox.com/s/uli2qht26v3hx5a/Recursos.pdf?dl=0>.
- Christensen, Thomas (2008). "Introduction". *Cambridge History of Music Theory* (pp. 1-23). Cambridge: Cambridge University Press.
- Gembero-Ustaroz, María (2005): El Patrimonio Musical español y su gestión. *Revista Española de Musicología* 28, 135-81.
- Manzano Alonso, Miguel (2010): *Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral*. Ciudad Real: CIOFF. Disponible en: <http://www.miguelmanzano.com/pdf/LA%20ETNOMUSICOLOGIA.pdf>.
- Morales, Teresa; Camarena, Cuauhtémoc (2009). *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*. <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/02/manual-para-la-creacion-y-desarrollo-de-museos-comunitarios.pdf>
- Olarte Martínez (2012). (ed.) (2012): *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (editora y coordinadora). Baiona: Dos Acordes.
- Oriola Velló, Frederic (2012): La memoria olvidada: reflexiones sobre la gestión del patrimonio documental en las sociedades musicales valencianas. *Nasarre* 28. Disponible en <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/06/05oriola.pdf>
- Pérez Rivera, M<sup>a</sup> Dolores (2016): *El repertorio vocal profano en Castilla y León a través del trabajo de campo realizado para elaborar los programas raíces y el candil de Radio Nacional de España. 1985-1994*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, Colección Vitor. Disponible en <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/128529>.
- Serrano Gody, Javier (2018): *Clasificación de los instrumentos musicales de Curt Sachs y Erich von Hornbostel*. Disponible en: <https://bit.ly/3grjRFA>

## RECURSOS

- Base de datos del Repertorio Internacional de Fuentes Musicales en España RISM España <http://www.rism.info/fr/workgroups/spain-barcelona-consejo-superior-de-investigaciones-cientificas-institucion-mila-y-fontanals-u-ei-musicologia/home.html>.
- Base de datos del Repertorio Internacional de Literatura Musical RILM: <http://www.rilm.org/>.
- Base de datos del Repertorio Internacional de Prensa Musical RIPM: <https://www.ripm.org/>.
- Base de datos del Repertorio Internacional de Literatura Musical RILM: <http://www.rilm.org/>.
- Fondo de Música Tradicional: portal web con las canciones y danzas de la Sección de Folklore del antiguo Instituto Español de Musicología, actualmente disponible en la Institución Milá Fontanals (IMF-CSIC) de Barcelona; en <https://musicatradicional.eu/es/home>

Publicaciones digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en <http://www.funjdiaz.net/publicacionesdigitales.php>.

Fonoteca con descargas digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en <http://www.funjdiaz.net/fono0.php>.

Fondo de grabaciones y programas audiovisuales en Televisión Española y Filmoteca, en <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/investigadores/>.

Programas de Música de *Tradición oral* (RNE) con grabaciones documentales originales, en <http://www.rtve.es/alacarta/audios/musicas-de-tradicion-oral/>

Colección Alan Lomax, en <https://www.loc.gov/collections/alan-lomax-manuscripts/about-this-collection/> y <https://www.youtube.com/user/AlanLomaxArchive>

Fondo de grabaciones de The Folkways Collection (Smithsonian Institution, EEUU), en <https://folkways.si.edu/folkways-collection-podcast-series-ckua-radio/music/smithsonian>.

Colección de Fotografías de Castilla y León, Monumentos y pueblos, descargas digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en: <http://www.funjdiaz.net/basefotos1.php>.

### BIBLIOGRAFÍA (TEMA 3)

- Behague, Gerard (1983): *La música en América Latina (Una Introducción)*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Bohoslavsky, Ernesto (2011): “¿Qué es América Latina?”, en Ernesto Bohoslavsky, Emilce Geoghegan y María Paula González (eds.): *Los desafíos de investigar, enseñar y divulgar sobre América latina*. Universidad Nacional de General Sarmiento: Los Polvorines.
- Carredano, Consuelo y Eli, Victoria (eds.) (2010): *La música en Hispanoamérica en el siglo XIX, Vol. 6* (Historia de la música en España e Hispanoamérica). Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Carredano, Consuelo y Eli, Victoria (eds.) (2015): *La música en Hispanoamérica en el siglo XX, Vol. 8* (Historia de la música en España e Hispanoamérica). Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Claro, Samuel (1970): “La música virreinal en el nuevo mundo”, *Revista Musical Chilena*, 24, nº 110. pp. 7-32.
- León-Portilla, Miguel (2007): “La música en el universo de la cultura Náhuatl”, *Estudios de cultura Náhuatl*, 38, pp. 129-163.
- Miranda, Ricardo; Tello, Aurelio; Vega, Mercedes de (2011): *La música en Latinoamérica*. Mexico DF: Dirección General del Acervo Histórico Diplomático.
- Palomino, Pablo (2021): *La invención de la música latinoamericana: una historia transnacional*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, Víctor Gabriel (2025): *Manual de estudios latinoamericanos* (Handbook of Latin American Studies). Valencia: Tirant lo Blanch.
- Stevenson, Robert (1968): *Music in Aztec and Inca Territory*. Berkeley: University of California Press.
- Waisman, Leonardo (2019): *Una historia de la música hispanoamericana*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

### BIBLIOGRAFÍA (TEMA 4)

- Cea Galán, Andrés (2014): *La cifra hispana: música, tañedores e instrumentos (siglos XVI-XVIII)*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Christensen, Thomas (ed.) (2008): *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Diego Pacheco, Cristina y García Pérez, Amaya Sara (eds.) (2022): *Musique et lexique à la Renaissance: une approche de la musique ancienne par ses mots*. París: Classiques Garnier.
- Galán Gómez, Santiago (2016): *La teoría de canto de órgano y contrapunto en el Renacimiento español: la «Sumula de canto de organo» de Domingo Marcos Durán como modelo*. Madrid: Alpuerto.
- García Pérez, Amaya Sara (2006): *El concepto de consonancia en la teoría musical: de la Escuela Pitagórica a la Revolución Científica*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de



Salamanca.

García Pérez, Amaya Sara y García-Bernalt Alonso, Bernardo (eds.) (2013): *De Musica libri septem de Francisco de Salinas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

García Pérez, Amaya Sara (2022): "Música y Universidad en la Salamanca del Renacimiento temprano", en *La época de Nebrija en Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, pp. 199-219.

García Pérez, Amaya Sara y Otaola González, Paloma (eds.) (2014): *Francisco de Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. <https://eusal.es/eusal/catalog/book/978-84-9012-406-2>

León Tello, Francisco José (1962): *Estudios de historia de la teoría musical*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

León Tello, Francisco José (1974): *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Instituto Español de Musicología.

Mazuela Anguita, Ascensión (2014): *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: difusión y usos a través del «Arte de canto llano» (Sevilla, 1530) de Juan Martínez*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

Otaola González, Paloma (2000): *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: del Libro primero (1549) a la Declaración de los instrumentos musicales (1555)*. Kassel: Reichenberger.

Otaola González, Paloma (2008): *La pensée musicale espagnole à la Renaissance: héritage antique et tradition médiévale*. París: L'Harmattan.

Sánchez-Reseco Mateos-Aparicio, Raúl (2021): *La modalidad del discurso teórico español entre 1536 y 1626. Trabajo de Fin de Máster*. Salamanca: Universidad de Salamanca. <https://gredos.usal.es/handle/10366/150408?locale-attribute=en>

#### **BASES DE DATOS ONLINE**

Tratados Musicales Ibéricos: <https://tratadosmusicalesibericos.usal.es/>

Lexique Musical de la Renaissance: <https://lexiquemusical.atilf.fr/>

Thesaurus Musicarum Latinarum: <https://chmtl.indiana.edu/tml/>

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (TEMA 5.1. El fandango como símbolo de lo español)**

De la Cruz, Ramón (1768): *El fandango de candil. Sainete nuevo para veinte y tres personas* [online text], Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
<<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-fandango-de-candil-sainete-nuevo-para-veinte-y-tres-personas--0/>>

Etzion, Judith (1993): "The Spanish fandango: from eighteenth-century lasciviousness to nineteenth-century exoticism", *Anuario musical* 48, 229-50.

Goldberg, K. Meira; Pizà, Antoni (ed.), (2016): *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance* (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing).

Lombardía, Ana (2020): "From Lavapiés to Stockholm: Eighteenth-Century Violin Fandangos and the Shaping of Musical 'Spanishness'", *Eighteenth-Century Music*, 17 (2), 177-99.

Núñez, Faustino (2001): "Fandango. I. España", *DMEH* (4), 923-32.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (TEMA 5.2. Compositoras del patrimonio musical transnacional: la colección de María Luisa de Borbón, reina de Etruria)**

Bertran, Lluís, Lombardía, Ana, and Ortega, Judith (2015): "La colección de manuscritos españoles de los Reyes de Etruria en la Biblioteca Palatina de Parma (1794-1824): Un estudio de fuentes", *Revista de musicología*, XXXVIII (1), 107-90.

Lombardía, Ana (2024): "The Queen of Etruria as Symphonist: Between Patriotism and Imitation", *Rivista Italiana di Musicologia*, 59, 73-119. Premio SEDEM 2025.

Lombardía, Ana (en prensa): *The Queen of Etruria (1782-1824): Composer, Music Collector, and Patroness of Female Creators* (Cambridge Elements - Women in Music; Cambridge / New York: Cambridge University Press).

Ortega, Judith (en prensa): "Creación y mecenazgo femenino en el siglo XVIII: Ifigenia (1779) de María Rosa Coccia dedicada a María Luisa de Parma, princesa de Asturias", *Cuadernos de Queluz* 6 (Vienna: Hollitzer / Don Juan Archiv Wien).

**BIBLIOGRAFÍA (TEMAS 6, 7 & 8)**

La bibliografía específica correspondiente a estos temas será publicada en la plataforma Studium.

**8.- Evaluación**

**Criterios de evaluación:**

- **Actividad de aula (40%)**: asistencia, participación activa, prácticas de aula, etc.
- **Elaborar un trabajo o proyecto de investigación individual (60%)**: sobre el patrimonio cultural musical hispano, guiado por un profesor de la asignatura.

## HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

### B 1.- Datos de la Asignatura

|                    |                                                        |                                                                 |        |              |             |
|--------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------|--------------|-------------|
| Código             | 301552                                                 | Plan                                                            | Máster | ECTS         | 6.00        |
| Carácter           | OBLIGATORIA                                            | Curso                                                           | 1º     | Periodicidad | 2º CUATRIM. |
| Área               | MÚSICA                                                 |                                                                 |        |              |             |
| Departamento       | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal |                                                                 |        |              |             |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                                            | Campus Virtual de la Universidad de Salamanca                   |        |              |             |
|                    | URL de Acceso:                                         | <a href="https://studium.usal.es/">https://studium.usal.es/</a> |        |              |             |

### Datos del profesorado

|                        |                                                                                             |          |          |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
| Profesor (Coordinador) | Manuel Gómez del Sol                                                                        | Grupos   | 1        |
| Departamento           | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal                                      |          |          |
| Área                   | Música                                                                                      |          |          |
| Centro                 | Facultad de Geografía e Historia                                                            |          |          |
| Despacho               | Patio de Escuelas, 3, 1º, despacho 8                                                        |          |          |
| Horario de tutorías    | Concertar a través del correo electrónico del profesor                                      |          |          |
| URL Web                | <a href="https://usal.academia.edu/ManueldelSol">https://usal.academia.edu/ManueldelSol</a> |          |          |
| E-mail                 | manueldelsol@usal.es                                                                        | Teléfono | Ext.6224 |

|                     |                                                                                                                                                   |           |     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
| Profesor            | Santiago Ruiz Torres                                                                                                                              | Grupo / s | 1   |
| Departamento        | Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal                                                                                            |           |     |
| Área                | Música                                                                                                                                            |           |     |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                                                                                  |           |     |
| Despacho            | Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 12                                                                                                         |           |     |
| Horario de tutorías | Consultar con el profesor                                                                                                                         |           |     |
| URL Web             | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57926/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57926/detalle</a> |           |     |
| E-mail              | santruiz@usal.es                                                                                                                                  | Teléfono  | --- |

|                     |                                                                                                                                                   |           |           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Profesor            | José Máximo Leza Cruz                                                                                                                             | Grupo / s | 1         |
| Departamento        | Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal                                                                                            |           |           |
| Área                | Música                                                                                                                                            |           |           |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                                                                                  |           |           |
| Despacho            | Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 2                                                                                                          |           |           |
| Horario de tutorías | Consultar con el profesor                                                                                                                         |           |           |
| URL Web             | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56541/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56541/detalle</a> |           |           |
| E-mail              | leza@usal.es                                                                                                                                      | Teléfono  | Ext. 1238 |

|                     |                                                                                           |           |           |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Profesor            | María Palacios Nieto                                                                      | Grupo / s | 1         |
| Departamento        | Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal                                    |           |           |
| Área                | Música                                                                                    |           |           |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                          |           |           |
| Despacho            | Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 2                                                  |           |           |
| Horario de tutorías | Consultar con el profesor                                                                 |           |           |
| URL Web             | <a href="https://orcid.org/0000-0002-2072-1644">https://orcid.org/0000-0002-2072-1644</a> |           |           |
| E-mail              | mpalacios@usal.es                                                                         | Teléfono  | Ext. 1238 |

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bloque formativo al que pertenece la materia                                                                                                                                                                                                                          |
| Historia de la Música. Materia obligatoria del Master Música Hispana (2º cuatrimestre).                                                                                                                                                                               |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.                                                                                                                                                                                            |
| Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo de la música en España e Hispanoamérica (desde la Edad Media al siglo XX): compositores, obras, estilos, sistemas compositivos, formas musicales, repertorios e interpretación antigua y moderna. |
| Perfil profesional.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Musicología. Investigación. Historiografía. Patrimonio. Gestión.                                                                                                                                                                                                      |

## 3.- Recomendaciones previas

La asignatura se encuadra en el marco general de la musicología histórica y en el módulo de Historia, que comprende diversas materias enmarcadas en las distintas épocas, además de otras

materias específicas. Esta asignatura necesita por parte del alumno un conocimiento de las estructuras musicales que conforman el lenguaje musical (teoría musical, modalidad, armonía, contrapunto, formas musicales).

#### 4.- Objetivos de la asignatura

##### OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar la adquisición de herramientas metodológicas para una aproximación crítica a los problemas historiográficos derivados del estudio e investigación de la música española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.
- Proporcionar una mayor comprensión y mejor conocimiento de repertorios españoles e hispanoamericanos compuestos e interpretados partiendo de la teoría musical antigua, así como de las corrientes historiográficas actuales y valorando investigaciones en curso.
- Considerar las influencias producidas entre la música española, europea e hispanoamericana, atendiendo al contexto histórico, sociocultural de las fuentes prácticas y teóricas conservadas en cada periodo de la historia de la música.
- Fomentar la adquisición de criterios valorativos y analíticos sobre la definición de los distintos estilos y géneros musicales de los repertorios estudiados.
- Fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los fundamentos de la historia e historiografía de la música en España e Hispanoamérica desde el periodo medieval hasta las vanguardias del siglo XX.
- Identificar algunas de las obras y autores más importantes que han prestado una contribución especial al desarrollo de la música hispana.
- Relacionar la situación musical e histórica española e hispanoamericana del presente con las principales corrientes y problemas del pasado.
- Analizar algunas obras destacadas de la música hispana en el marco de los géneros y formas musicales de la historia musical occidental.
- Profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.
- Interpretar los elementos que inciden en una “reconstrucción musical” de repertorio histórico del Medievo, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.
- Aplicar los criterios de interpretación historicista a una obra musical propuesta, mediante el estudio y análisis de las fuentes primarias teórico-musicales existentes (tratados y/o ediciones antiguas o modernas).
- Desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.

#### 5.- Contenidos

1. **BLOQUE 1 (SRT)** Monodia religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía: fuentes y repertorios. La música medieval en la Península Ibérica en su contexto histórico y cultural. El canto hispano y romano-franco: fuentes y repertorios. La monodia profana: géneros musicales y autores. Fuentes y repertorios ibéricos de polifonía.
2. **BLOQUE 2 (MGS)** Tradición musical hispánica y herencia medieval en la temprana Edad Moderna. Teoría, pedagogía, formación y prácticas musicales en los siglos XVI y XVII: canto llano, contrapunto, polifonía, policoralidad y música concertada. Música religiosa, profana y teatral. Imperios ibéricos y circulación global. Problemas historiográficos de la música hispana del Renacimiento y el Barroco.
3. **BLOQUE 3 (JML)** Problemas de investigación para una Historia de la música en España de los siglos XVIII y XIX. Periodización. El cuestionamiento del canon. La historiografía nacionalista y sus implicaciones en los discursos sobre música religiosa y música escénica.
4. **BLOQUE 4 (MPN)** Problemas de investigación para una Historia de la música en España en el siglo XX. Música, poder y canon. La historiografía nacionalista y sus implicaciones en los discursos sobre música sinfónica y de cámara.

## 6.- Metodologías docentes

### Clases magistrales y seminarios de investigación teórico-prácticos

En el transcurso de la materia, los profesores impartirán clases magistrales y seminarios de investigación, donde se profundizará en temas relacionados con esta asignatura. Estas clases deberán seguirse en el horario establecido en la planificación de cada sesión. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto, audiciones guiadas, debates y actividades guiadas. Los alumnos deben leer los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. También deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos y audiciones propuestas.

- Sesiones magistrales para la presentación del contenido y los conceptos con el apoyo de soportes y medios audiovisuales.
- Seminarios prácticos de investigación y práctica musical experimental.
- Lecturas y audiciones obligatorias y debates.
- Participación activa del alumnado mediante resúmenes de las lecturas propuestas (de forma oral y escrita), exposiciones y debates.
- Realización de casos prácticos de investigación.
- Realización de actividades guiadas a entregar por escrito y/o exponer oralmente.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

|                      |                          | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|----------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                      |                          | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales |                          | 30                              |                        | 6                         | 36            |
| Prácticas            | - En aula                | 8                               |                        | 10                        | 18            |
|                      | - En el laboratorio      |                                 |                        |                           |               |
|                      | - En aula de informática |                                 |                        |                           |               |

|                                   |                           |   |    |     |  |
|-----------------------------------|---------------------------|---|----|-----|--|
|                                   | - De campo                |   |    |     |  |
|                                   | - De visualización (visu) |   |    |     |  |
| Seminarios                        | 8                         |   | 20 | 28  |  |
| Exposiciones y debates            | 6                         |   | 15 | 21  |  |
| Tutorías                          |                           | 2 |    | 2   |  |
| Actividades de seguimiento online |                           |   |    |     |  |
| Preparación de trabajos           |                           |   | 30 | 30  |  |
| Otras actividades (guiadas)       |                           |   | 15 | 15  |  |
| Exámenes                          |                           |   |    |     |  |
| TOTAL                             | 52                        | 2 | 96 | 150 |  |

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Consultar la bibliografía publicada en *Studium*.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Consultar la bibliografía web publicada en *Studium*.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Cada estudiante deberá seguir las clases, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos y escuchar las audiciones propuestas y entregar las actividades programadas.

### Criterios de evaluación

- Comentarios de textos y audiciones sobre los repertorios trabajados.
- Prácticas de aula, consistentes en exposiciones orales e interpretaciones musicales.
- Participación activa.
- La ausencia total o parcial en alguno(s) de los cuatro módulos obligatorios de la asignatura será suplido con trabajos supletorios en dicho(s) módulo(s).
- La asistencia presencial es obligatoria.

### Instrumentos de evaluación

- **Elaborar un trabajo individual (50%):** sobre un tema hispano con perspectiva historiográfica de uno de los cuatro módulos de la asignatura (a elegir por el alumno/a).

- **Actividad de aula (50%):** asistencia, participación activa, seminarios, lecturas, debates, seguimiento de las sesiones presenciales, actividades guiadas de cada módulo:

- Bloque 1. SRT 10%
- Bloque 2. MGS 20% (=10% teórico + 10% práctica musical 10%)
- Bloque 3. JML 10%

- Bloque 4. MPN 10%

#### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia y participación activa en las sesiones.

Constancia en el trabajo autónomo.

Trabajo sobre las lecturas recomendadas.

Entrega y/o exposición de las tareas solicitadas.

Trabajo con los materiales proporcionados en la plataforma *Studium*.

Los criterios de evaluación se definirán de manera específica para cada una de las actividades en el transcurso de la asignatura. De todos modos, sirva como norma general las pautas que se indican a continuación. Se establecerá una calificación en los siguientes términos:

| Nivel de Competencia | Calificación Oficial | Etiqueta Oficial |
|----------------------|----------------------|------------------|
| Muy competente       | 9 - 10               | Sobresaliente    |
| Competente           | 7 < 9                | Notable          |
| Aceptable            | 5 < 7                | Aprobado         |
| Aún no competente    | < 5                  | Suspenso         |

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte.

Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las actividades de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a tutoría para conocer los aspectos a mejorar.



## NOTACIONES DE LA TRADICIÓN CULTA EUROPEA

### 1.- Datos de la Asignatura

|                    |                                                        |                                                               |                          |              |                          |
|--------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|
| Código             | 301554                                                 | Plan                                                          | 2009                     | ECTS         | 3.00                     |
| Carácter           | Optativa                                               | Curso                                                         | Máster en Música Hispana | Periodicidad | 1 <sup>er</sup> Semestre |
| Área               | Música                                                 |                                                               |                          |              |                          |
| Departamento       | Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal |                                                               |                          |              |                          |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                                            | Campus Virtual de la Universidad de Salamanca                 |                          |              |                          |
|                    | URL de Acceso:                                         | <a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a> |                          |              |                          |

### Datos del profesorado

|                      |                                                                                                                                                   |           |     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
| Profesor Coordinador | Santiago Ruiz Torres                                                                                                                              | Grupo / s |     |
| Departamento         | Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal                                                                                            |           |     |
| Área                 | Música                                                                                                                                            |           |     |
| Centro               | Facultad de Geografía e Historia                                                                                                                  |           |     |
| Despacho             | Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 12                                                                                                         |           |     |
| Horario de tutorías  | Consultar con el profesor                                                                                                                         |           |     |
| URL Web              | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57926/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57926/detalle</a> |           |     |
| E-mail               | santruiz@usal.es                                                                                                                                  | Teléfono  | --- |

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

|                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bloque formativo al que pertenece la materia                                                                                                                      |
| Asignatura del módulo optativo del Máster en Música Hispana.                                                                                                      |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.                                                                                        |
| Contribuye a la adquisición de habilidades para la transcripción e interpretación de escrituras musicales difundidas por la Península Ibérica hasta el siglo XVI. |
| Perfil profesional.                                                                                                                                               |
| Musicólogos interesados en la edición e interpretación de notaciones musicales hasta el siglo XVI.                                                                |

### 3.- Recomendaciones previas

No se contempla ningún requisito previo para cursar la asignatura. Se valoran, no obstante, los conocimientos en historia de la música, codicología, latín y liturgia.

### 4.- Objetivos de la asignatura

#### **Objetivo General:**

- Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales difundidas por la Península Ibérica hasta el siglo XVI.

#### **Objetivos Específicos:**

- Dotar al alumno de las herramientas para que pueda caracterizar los principales sistemas de notación musical difundidos por la Península Ibérica y su evolución en el tiempo.
- Analizar e interpretar con rigor la información relativa a grafías musicales inserta en los tratados teóricos.
- Familiarizarse con la terminología específica al objeto de sostener un discurso oral y escrito bien fundamentado.
- Ampliar la formación del estudiante en otras disciplinas auxiliares: codicología, paleografía textual o liturgia.
- Aplicar los conocimientos obtenidos en la edición de repertorios del patrimonio musical ibérico.
- Desarrollar el sentido crítico ante las ediciones musicales modernas.

### 5.- Contenidos

TEMA 1: Las notaciones del canto llano en la Península Ibérica. Notaciones aquitana y cuadrada.

TEMA 2: La notación de la primera polifonía. El Códice Calixtino.

TEMA 3: La notación mensural negra en las fuentes ibéricas.

TEMA 4: La notación mensural blanca en las fuentes ibéricas.

### 6.- Competencias a adquirir

#### **Básicas/Generales.**

- CG1: Capacidad de análisis y síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el ámbito de la edición musical aplicando su capacidad de análisis y síntesis.
- CG2: Capacidad de interpretar. El alumno lo constatará mediante la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes en el campo de la paleografía musical para emitir juicios críticos que trasciendan a lo científico o ético.
- CG3: Capacidad para aprender a aprender. Que se expresará por la consolidación de habilidades de aprendizaje y hábitos necesarios para emprender estudios posteriores en el campo de la edición musical con un alto grado de autonomía.
- CG4: Autonomía e iniciativa personal para el ejercicio profesional. Se demostrará por la aplicación de sus conocimientos y técnicas a las diferentes salidas profesionales relacionadas con la disciplina musicológica que se concretan en los perfiles de investigación y patrimonio, docencia y medios de comunicación y gestión cultural.

-CG5: Competencia de interacción e interrelación científica. El alumno adquirirá una formación humanística vinculada al hecho musical, que fomente el diálogo con otros campos del saber y que faculte para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

#### Específicas.

- CE1: Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas.
- CE2: Aplicar criterios científicos que permitan la catalogación, preservación y recuperación del patrimonio musical y ahondar en la comprensión de la obra a los efectos de su interpretación, estudio y difusión.
- CE 3: Emitir juicios críticos adecuados a la profundización en un conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada.
- CE 4: Elaborar presentaciones de trabajos de manera oral o escrita y con rigor científico contando con todas las herramientas metodológicas e instrumentales necesarias.

#### Transversales.

- CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otras ramas asociadas a la paleografía musical como la codicología, la historia, el latín o la liturgia.
- CT2: Competencias instrumentales aplicadas a la edición de fuentes musicales hasta el siglo XVII y en la elaboración de comentarios críticos.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las representaciones artístico-musicales, iniciándose en los debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

## 7.- Metodologías docentes

La metodología empleada tiene como grandes ejes:

- 1) Sesiones expositivas, con la explicación de los contenidos por parte del profesor y su aplicación en la resolución de casos prácticos. Se desarrollan sobre todo las competencias generales CG1 y CG5, la competencia específica CE2 y la competencia transversal CT1.
- 2) Prácticas de aula, con talleres de interpretación vocal, realización de comentarios paleográficos y transcripciones musicales. Se pretende así trabajar las competencias generales CG1 y CG2, las competencias específicas CE1, CE2 y CE4, y las competencias transversales CT1 y CT2.
- 3) Tutorías presenciales o virtuales, cuyo fin es la consolidación de lo aprendido en términos conceptuales y metodológicos. Se fomentará el debate dirigido a la resolución de problemas prácticos y a comentar ediciones musicales. Se trabajan con ello las competencias generales CG1, CG3, CG4 y CG5, las competencias específicas CE1, CE3 y CE4, y las competencias transversales CT1, CT2 y CT3.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

|                                   |                           | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                           | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                           | 5                               |                        |                           | 5             |
| Prácticas                         | - En aula                 | 10                              |                        |                           | 10            |
|                                   | - En el laboratorio       |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - En aula de informática  |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De campo                |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De visualización (visu) |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                        |                           | 5                               | 10                     |                           | 15            |
| Exposiciones y debates            |                           |                                 |                        | 5                         | 5             |
| Tutorías                          |                           |                                 | 6                      |                           | 6             |
| Actividades de seguimiento online |                           |                                 | 2                      |                           | 2             |
| Preparación de trabajos           |                           | 6                               | 10                     | 16                        | 32            |
| Otras actividades (detallar)      |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                          |                           |                                 |                        |                           |               |
| TOTAL                             |                           | 26                              | 28                     | 21                        | 75            |

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

APEL, Willi (1961). *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge (Massachusetts): The Mediæval Academy of America.

ASENSIO, Juan Carlos (2003). *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...*. Madrid: Alianza Editorial, pp. 353-435.

BEGUERMONT, Hélène (2003). *La première écriture musicale du monde occidental*. Bourg-la-Reine: ZurfluH.

BENT, Margaret (2001). "Notation III. 3: History of Western Notation: 3. Polyphonic mensural notation, c1260–1500", *The New Grove Dictionary*, Stanley Sadie ed. London: MacMillan.

— (2002). *Counterpoint, Composition, and Musica Ficta*. Florence: Routledge.

BERGER, Karol (1987). *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*. Cambridge: Cambridge University Press.

BOORMAN, Stanley ed. (1983). *Studies in the Performance of Late Mediaeval Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

BUSSE BERGER, Anna Maria (1993). *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*. Oxford: Clarendon Press.

COLETTE, Marie-Noëlle, POPIN, Marielle, y VENDRIX, Philippe (2003). *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*. Paris: Minerve.

DUMITRESCU, Theodor, KÜGLE, Karl y van BERCHUM, Marnix (2013). *Early Music Editing: Principles, Historiography, Future Directions*. ed., Turnhout: Brepols.

GRIER, James (2008). *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*. Madrid: Akal.

GRIER, James (2021). *Musical Notation in the West*. Cambridge: Cambridge University Press.

GÓMEZ MUNTANÉ, MariCarmen (1988). "Quelques remarques sur le répertoire polyphonique antérieur à l'Ars Nova provenant de l'ancien royaume d'Aragon". *Cahiers de civilisation médiévale* 31/2, pp. 101-110.

— (1979). "El Ars Antiqua en Cataluña", *Revista de Musicología* 2/2, pp. 197-255.

HAINES, John y ROSENFELD, Randall (2004). *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*. Aldershot (England): Ashgate.

HILEY, David (1993). *Western Plainchant. A Handbook*. Oxford: Clarendon Press.

HILEY, David y PAYNE, Thomas S. (2001). "Notation III.1: History of Western Notation: Plainchant". *The New Grove Dictionary*. Stanley Sadie ed. London: MacMillan.

KELLY, Thomas Forrest (2014). *Capturing Music. The Story of Notation*. New York: W. W. Norton.

RANKIN, Susan (2018). *Writing Sounds in Carolingian Europe. The Invention of Musical Notation*. Cambridge: Cambridge University Press.

~~RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (2002). *Prontuario de Musicología*. Madrid: Clivis, cap. 3 "Atrapando el tiempo".~~

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ATLAS, Allan W. (2002). *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, cap. 4 "Cómo editar una *chanson*: la notación" (pp. 67-78); cap. 17 "Cómo editar una *chanson*: la música ficta" (pp. 279-286); cap. 21 "Cómo editar una *chanson*: la distribución del texto" (pp. 331-337); cap. 30 "Cómo editar una *chanson*: la colocación de las barras de compás, las fuentes y el aparato crítico" (pp. 533-541).

AGUSTONI, Luigi y GÖSCHL, Johannes B. (1998). *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano. 1. Principi fondamentali* (Istituto di Paleografia Musicale, Serie I, Studi e Testi 10). Roma: Torre D'Orfeo.

BOSSEUR, Jean-Yves (2005). *Du Son au Signe. Histoire de la notation musicale*. Paris: Éditions Alternatives.

BOUISSOU, Sylvie, GOUBAULT, Christian y BOSSEUR, Jean-Yves (2005). *Histoire de la notation: de l'époque baroque à nos jours*. Paris: Minerve.

CALDWELL, John (1987, 2ª ed. corregida). *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press.

MASSARO, Maria Nevilla (1979). *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Dal canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. Padua: G. Zanibon.

PARRISH, Karl (1978). *The Notation of Medieval Music*. New York: Pendragon Press.

SUÑOL, Gregori (1935). *Introduction à la paléographie musicale grégorienne*. Tournai: Desclée.

TURCO, Alberto (1991, 2ª ed.). *Il Canto Gregoriano: Corso Fondamentale* (Istituto di Paleografia Musicale, Serie I: Studi e Testi, 4). Roma: Torre D'Orfeo.

\_\_\_\_\_  
Bibliografía básica sobre codicología:

AA.VV. (1997). *Vocabulario de codicología*. Madrid: Arco Libros.

RUIZ, Elisa (2002). *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel (1995). *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros.

\_\_\_\_\_  
Por lo prolijo de su enumeración, la bibliografía de los facsímiles y estudios específicos de

las fuentes musicales estudiadas se facilitarán en cada tema.

Enlaces recomendados:

- Cantus Index: Online catalogue for Mass and Office Chants: <http://cantusindex.org/>
- Musica Hispanica. Spanish Early Music Manuscripts: <http://musicahispanica.eu/>
- Portuguese Early Music Database: <http://pemdatabse.eu/>
- The Digital Image Archive of Medieval Music (DIAMM): <https://www.diamm.ac.uk/>
- Musicologie Médiévale. Resources for medieval musicology and liturgy: <http://gregorian-chant.ning.com/group/lesmanuscriptsduweb>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán alcanzar la puntuación mínima en los trabajos de transcripción y las prácticas presenciales (instrumentos de evaluación 1 y 2). Para la aplicación del procedimiento de evaluación ordinaria se requerirá la asistencia a un mínimo de 16 horas de clase. Los alumnos que no asistan a este mínimo de clases deberán realizar, además de los trabajos mencionados, un examen escrito (instrumento de evaluación 4).

### Criterios de evaluación

#### **Alumnos con asistencia igual o mayor a 16 horas de clase:**

- Trabajos de transcripción: 50% de la nota final.
- Prácticas de aula: 40% de la nota final.
- Participación activa: 10% de la nota final

**Alumnos con asistencia inferior a 16 horas de clase:** deberán realizar, además de los trabajos de transcripción y las prácticas presenciales, un examen escrito. La ponderación de los tres instrumentos en la evaluación será:

- Trabajos de transcripción: 40% de la nota final.
- Prácticas de aula: 30% de la nota final.
- Examen escrito: 30% de la nota final.

Los trabajos no entregados o suspensos deberán recuperarse también mediante examen. Su ponderación en la evaluación final dependerá del número de tareas no superadas.

#### **Criterios de calificación:**

- Capacidad de lectura en la interpretación musical de las fuentes históricas
- Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Precisión terminológica, claridad y rigor en el análisis y comentario paleográfico.
- Uso de criterios fundamentados en las transcripciones musicales.
- Capacidad de reflexión crítica y argumentación.
- Utilización de diversas fuentes en la elaboración de los trabajos.

### Instrumentos de evaluación

1. **Trabajos de transcripción**, sobre repertorio ibérico de la Edad Media y Renacimiento.
2. **Prácticas de aula**, consistentes en la transcripción e interpretación vocal de repertorios monódicos y polifónicos hasta el siglo XVI.
3. **Participación activa**.
4. **Examen escrito**, donde se valoran los conocimientos que poseen los estudiantes de la

asignatura. **Este instrumento sólo se aplica a aquellos estudiantes que no acrediten la asistencia al mínimo de 16 horas o no hayan superado todos los trabajos solicitados.**

**Recomendaciones para la evaluación.**

- Asistencia regular a lo largo de las sesiones.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o virtuales.
- La detección de plagio en cualquiera de los trabajos escritos comportará la calificación de la asignatura como suspenso.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Para la recuperación se recomienda contactar con el profesor para que pueda efectuarle las recomendaciones pertinentes.

## NOTACIONES DE LA TRADICIÓN CULTA EUROPEA

### 1.- Datos de la Asignatura

|                    |                                                        |                                                               |                          |              |                          |
|--------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|
| Código             | 301554                                                 | Plan                                                          | 2009                     | ECTS         | 3.00                     |
| Carácter           | Optativa                                               | Curso                                                         | Máster en Música Hispana | Periodicidad | 1 <sup>er</sup> Semestre |
| Área               | Música                                                 |                                                               |                          |              |                          |
| Departamento       | Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal |                                                               |                          |              |                          |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                                            | Campus Virtual de la Universidad de Salamanca                 |                          |              |                          |
|                    | URL de Acceso:                                         | <a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a> |                          |              |                          |

### Datos del profesorado

|                      |                                                                                                                                                   |           |     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
| Profesor Coordinador | Santiago Ruiz Torres                                                                                                                              | Grupo / s |     |
| Departamento         | Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal                                                                                            |           |     |
| Área                 | Música                                                                                                                                            |           |     |
| Centro               | Facultad de Geografía e Historia                                                                                                                  |           |     |
| Despacho             | Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 12                                                                                                         |           |     |
| Horario de tutorías  | Consultar con el profesor                                                                                                                         |           |     |
| URL Web              | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57926/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57926/detalle</a> |           |     |
| E-mail               | santruiz@usal.es                                                                                                                                  | Teléfono  | --- |

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

|                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bloque formativo al que pertenece la materia                                                                                                                      |
| Asignatura del módulo optativo del Máster en Música Hispana.                                                                                                      |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.                                                                                        |
| Contribuye a la adquisición de habilidades para la transcripción e interpretación de escrituras musicales difundidas por la Península Ibérica hasta el siglo XVI. |
| Perfil profesional.                                                                                                                                               |
| Musicólogos interesados en la edición e interpretación de notaciones musicales hasta el siglo XVI.                                                                |



### 3.- Recomendaciones previas

No se contempla ningún requisito previo para cursar la asignatura. Se valoran, no obstante, los conocimientos en historia de la música, codicología, latín y liturgia.

### 4.- Objetivos de la asignatura

#### **Objetivo General:**

- Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales difundidas por la Península Ibérica hasta el siglo XVI.

#### **Objetivos Específicos:**

- Dotar al alumno de las herramientas para que pueda caracterizar los principales sistemas de notación musical difundidos por la Península Ibérica y su evolución en el tiempo.
- Analizar e interpretar con rigor la información relativa a grafías musicales inserta en los tratados teóricos.
- Familiarizarse con la terminología específica al objeto de sostener un discurso oral y escrito bien fundamentado.
- Ampliar la formación del estudiante en otras disciplinas auxiliares: codicología, paleografía textual o liturgia.
- Aplicar los conocimientos obtenidos en la edición de repertorios del patrimonio musical ibérico.
- Desarrollar el sentido crítico ante las ediciones musicales modernas.

### 5.- Contenidos

TEMA 1: Las notaciones del canto llano en la Península Ibérica. Notaciones aquitana y cuadrada.

TEMA 2: La notación de la primera polifonía. El Códice Calixtino.

TEMA 3: La notación mensural negra en las fuentes ibéricas.

TEMA 4: La notación mensural blanca en las fuentes ibéricas.

### 6.- Competencias a adquirir

#### **Básicas/Generales.**

- CG1: Capacidad de análisis y síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el ámbito de la edición musical aplicando su capacidad de análisis y síntesis.
- CG2: Capacidad de interpretar. El alumno lo constatará mediante la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes en el campo de la paleografía musical para emitir juicios críticos que trasciendan a lo científico o ético.
- CG3: Capacidad para aprender a aprender. Que se expresará por la consolidación de habilidades de aprendizaje y hábitos necesarios para emprender estudios posteriores en el campo de la edición musical con un alto grado de autonomía.
- CG4: Autonomía e iniciativa personal para el ejercicio profesional. Se demostrará por la aplicación de sus conocimientos y técnicas a las diferentes salidas profesionales relacionadas con la disciplina musicológica que se concretan en los perfiles de investigación y patrimonio, docencia y medios de comunicación y gestión cultural.

-CG5: Competencia de interacción e interrelación científica. El alumno adquirirá una formación humanística vinculada al hecho musical, que fomente el diálogo con otros campos del saber y que faculte para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

#### Específicas.

- CE1: Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas.
- CE2: Aplicar criterios científicos que permitan la catalogación, preservación y recuperación del patrimonio musical y ahondar en la comprensión de la obra a los efectos de su interpretación, estudio y difusión.
- CE 3: Emitir juicios críticos adecuados a la profundización en un conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada.
- CE 4: Elaborar presentaciones de trabajos de manera oral o escrita y con rigor científico contando con todas las herramientas metodológicas e instrumentales necesarias.

#### Transversales.

- CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otras ramas asociadas a la paleografía musical como la codicología, la historia, el latín o la liturgia.
- CT2: Competencias instrumentales aplicadas a la edición de fuentes musicales hasta el siglo XVII y en la elaboración de comentarios críticos.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las representaciones artístico-musicales, iniciándose en los debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

## 7.- Metodologías docentes

La metodología empleada tiene como grandes ejes:

- 1) Sesiones expositivas, con la explicación de los contenidos por parte del profesor y su aplicación en la resolución de casos prácticos. Se desarrollan sobre todo las competencias generales CG1 y CG5, la competencia específica CE2 y la competencia transversal CT1.
- 2) Prácticas de aula, con talleres de interpretación vocal, realización de comentarios paleográficos y transcripciones musicales. Se pretende así trabajar las competencias generales CG1 y CG2, las competencias específicas CE1, CE2 y CE4, y las competencias transversales CT1 y CT2.
- 3) Tutorías presenciales o virtuales, cuyo fin es la consolidación de lo aprendido en términos conceptuales y metodológicos. Se fomentará el debate dirigido a la resolución de problemas prácticos y a comentar ediciones musicales. Se trabajan con ello las competencias generales CG1, CG3, CG4 y CG5, las competencias específicas CE1, CE3 y CE4, y las competencias transversales CT1, CT2 y CT3.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

|                                   |                           | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                           | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                           | 5                               |                        |                           | 5             |
| Prácticas                         | - En aula                 | 10                              |                        |                           | 10            |
|                                   | - En el laboratorio       |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - En aula de informática  |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De campo                |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De visualización (visu) |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                        |                           | 5                               | 10                     |                           | 15            |
| Exposiciones y debates            |                           |                                 |                        | 5                         | 5             |
| Tutorías                          |                           |                                 | 6                      |                           | 6             |
| Actividades de seguimiento online |                           |                                 | 2                      |                           | 2             |
| Preparación de trabajos           |                           | 6                               | 10                     | 16                        | 32            |
| Otras actividades (detallar)      |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                          |                           |                                 |                        |                           |               |
| TOTAL                             |                           | 26                              | 28                     | 21                        | 75            |

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

APEL, Willi (1961). *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge (Massachusetts): The Mediæval Academy of America.

ASENSIO, Juan Carlos (2003). *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...*. Madrid: Alianza Editorial, pp. 353-435.

BEGUERMONT, Hélène (2003). *La première écriture musicale du monde occidental*. Bourg-la-Reine: ZurfluH.

BENT, Margaret (2001). "Notation III. 3: History of Western Notation: 3. Polyphonic mensural notation, c1260–1500", *The New Grove Dictionary*, Stanley Sadie ed. London: MacMillan.

— (2002). *Counterpoint, Composition, and Musica Ficta*. Florence: Routledge.

BERGER, Karol (1987). *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*. Cambridge: Cambridge University Press.

BOORMAN, Stanley ed. (1983). *Studies in the Performance of Late Mediaeval Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

BUSSE BERGER, Anna Maria (1993). *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*. Oxford: Clarendon Press.

COLETTE, Marie-Noëlle, POPIN, Marielle, y VENDRIX, Philippe (2003). *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*. Paris: Minerve.

DUMITRESCU, Theodor, KÜGLE, Karl y van BERCHUM, Marnix (2013). *Early Music Editing: Principles, Historiography, Future Directions*. ed., Turnhout: Brepols.

GRIER, James (2008). *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*. Madrid: Akal.

GRIER, James (2021). *Musical Notation in the West*. Cambridge: Cambridge University Press.

GÓMEZ MUNTANÉ, MariCarmen (1988). "Quelques remarques sur le répertoire polyphonique antérieur à l'Ars Nova provenant de l'ancien royaume d'Aragon". *Cahiers de civilisation médiévale* 31/2, pp. 101-110.

— (1979). "El Ars Antiqua en Cataluña", *Revista de Musicología* 2/2, pp. 197-255.

HAINES, John y ROSENFELD, Randall (2004). *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*. Aldershot (England): Ashgate.

HILEY, David (1993). *Western Plainchant. A Handbook*. Oxford: Clarendon Press.

HILEY, David y PAYNE, Thomas S. (2001). "Notation III.1: History of Western Notation: Plainchant". *The New Grove Dictionary*. Stanley Sadie ed. London: MacMillan.

KELLY, Thomas Forrest (2014). *Capturing Music. The Story of Notation*. New York: W. W. Norton.

RANKIN, Susan (2018). *Writing Sounds in Carolingian Europe. The Invention of Musical Notation*. Cambridge: Cambridge University Press.

~~RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (2002). *Prontuario de Musicología*. Madrid: Clivis, cap. 3 "Atrapando el tiempo".~~

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ATLAS, Allan W. (2002). *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, cap. 4 "Cómo editar una *chanson*: la notación" (pp. 67-78); cap. 17 "Cómo editar una *chanson*: la música ficta" (pp. 279-286); cap. 21 "Cómo editar una *chanson*: la distribución del texto" (pp. 331-337); cap. 30 "Cómo editar una *chanson*: la colocación de las barras de compás, las fuentes y el aparato crítico" (pp. 533-541).

AGUSTONI, Luigi y GÖSCHL, Johannes B. (1998). *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano. 1. Principi fondamentali* (Istituto di Paleografia Musicale, Serie I, Studi e Testi 10). Roma: Torre D'Orfeo.

BOSSEUR, Jean-Yves (2005). *Du Son au Signe. Histoire de la notation musicale*. Paris: Éditions Alternatives.

BOUISSOU, Sylvie, GOUBAULT, Christian y BOSSEUR, Jean-Yves (2005). *Histoire de la notation: de l'époque baroque à nos jours*. Paris: Minerve.

CALDWELL, John (1987, 2ª ed. corregida). *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press.

MASSARO, Maria Nevilla (1979). *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Dal canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. Padua: G. Zanibon.

PARRISH, Karl (1978). *The Notation of Medieval Music*. New York: Pendragon Press.

SUÑOL, Gregori (1935). *Introduction à la paléographie musicale grégorienne*. Tournai: Desclée.

TURCO, Alberto (1991, 2ª ed.). *Il Canto Gregoriano: Corso Fondamentale* (Istituto di Paleografia Musicale, Serie I: Studi e Testi, 4). Roma: Torre D'Orfeo.

\_\_\_\_\_  
Bibliografía básica sobre codicología:

AA.VV. (1997). *Vocabulario de codicología*. Madrid: Arco Libros.

RUIZ, Elisa (2002). *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel (1995). *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros.

\_\_\_\_\_  
Por lo prolijo de su enumeración, la bibliografía de los facsímiles y estudios específicos de

las fuentes musicales estudiadas se facilitarán en cada tema.

Enlaces recomendados:

- Cantus Index: Online catalogue for Mass and Office Chants: <http://cantusindex.org/>
- Musica Hispanica. Spanish Early Music Manuscripts: <http://musicahispanica.eu/>
- Portuguese Early Music Database: <http://pemdatabse.eu/>
- The Digital Image Archive of Medieval Music (DIAMM): <https://www.diamm.ac.uk/>
- Musicologie Médiévale. Resources for medieval musicology and liturgy: <http://gregorian-chant.ning.com/group/lesmanuscriptsduweb>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán alcanzar la puntuación mínima en los trabajos de transcripción y las prácticas presenciales (instrumentos de evaluación 1 y 2). Para la aplicación del procedimiento de evaluación ordinaria se requerirá la asistencia a un mínimo de 16 horas de clase. Los alumnos que no asistan a este mínimo de clases deberán realizar, además de los trabajos mencionados, un examen escrito (instrumento de evaluación 4).

### Criterios de evaluación

**Alumnos con asistencia igual o mayor a 16 horas de clase:**

- Trabajos de transcripción: 50% de la nota final.
- Prácticas de aula: 40% de la nota final.
- Participación activa: 10% de la nota final

**Alumnos con asistencia inferior a 16 horas de clase:** deberán realizar, además de los trabajos de transcripción y las prácticas presenciales, un examen escrito. La ponderación de los tres instrumentos en la evaluación será:

- Trabajos de transcripción: 40% de la nota final.
- Prácticas de aula: 30% de la nota final.
- Examen escrito: 30% de la nota final.

Los trabajos no entregados o suspensos deberán recuperarse también mediante examen. Su ponderación en la evaluación final dependerá del número de tareas no superadas.

### Criterios de calificación:

- Capacidad de lectura en la interpretación musical de las fuentes históricas
- Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Precisión terminológica, claridad y rigor en el análisis y comentario paleográfico.
- Uso de criterios fundamentados en las transcripciones musicales.
- Capacidad de reflexión crítica y argumentación.
- Utilización de diversas fuentes en la elaboración de los trabajos.

### Instrumentos de evaluación

1. **Trabajos de transcripción**, sobre repertorio ibérico de la Edad Media y Renacimiento.
2. **Prácticas de aula**, consistentes en la transcripción e interpretación vocal de repertorios monódicos y polifónicos hasta el siglo XVI.
3. **Participación activa**.
4. **Examen escrito**, donde se valoran los conocimientos que poseen los estudiantes de la

asignatura. **Este instrumento sólo se aplica a aquellos estudiantes que no acrediten la asistencia al mínimo de 16 horas o no hayan superado todos los trabajos solicitados.**

**Recomendaciones para la evaluación.**

- Asistencia regular a lo largo de las sesiones.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o virtuales.
- La detección de plagio en cualquiera de los trabajos escritos comportará la calificación de la asignatura como suspenso.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Para la recuperación se recomienda contactar con el profesor para que pueda efectuarle las recomendaciones pertinentes.

## MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

### 1.- Datos de la Asignatura

|                                  |                                                        |            |           |              |       |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|------------|-----------|--------------|-------|
| Código                           | 301553                                                 | Plan       | M157      | ECTS         | 6     |
| Carácter                         | Obligatoria                                            | Curso      | 2026-2027 | Periodicidad | Anual |
| Idioma de impartición asignatura |                                                        | Castellano |           |              |       |
| Área                             | Música                                                 |            |           |              |       |
| Departamento                     | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal |            |           |              |       |
| Plataforma virtual               | Studium                                                |            |           |              |       |

### 1.1.- Datos del profesorado\*

|                      |                                                                                                                                                     |           |   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| Profesor Coordinador | Alberto Hernández Mateos                                                                                                                            | Grupo / s | 1 |
| Departamento         | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal                                                                                              |           |   |
| Área                 | Música                                                                                                                                              |           |   |
| Centro               | Facultad de Geografía e Historia                                                                                                                    |           |   |
| Despacho             | Sala de la Chimenea                                                                                                                                 |           |   |
| Horario de tutorías  | Concertar por correo electrónico                                                                                                                    |           |   |
| URL Web              | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle</a> |           |   |
| E-mail               | <a href="mailto:albertohm@usal.es">albertohm@usal.es</a>                                                                                            | Teléfono  | - |

|                     |                                                                                                                                                   |          |           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| Profesor            | Matilde Olarte Martínez                                                                                                                           | Grupos   | 1         |
| Departamento        | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal                                                                                            |          |           |
| Área                | Música                                                                                                                                            |          |           |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                                                                                  |          |           |
| Despacho            | Vicerrectorado de Cultura, Patrimonio, Sostenibilidad y Desarrollo de Campus, Edificio Rectorado                                                  |          |           |
| Horario de tutorías | Concertar por correo electrónico                                                                                                                  |          |           |
| URL Web             | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56812/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56812/detalle</a> |          |           |
| E-mail              | <a href="mailto:mom@usal.es">mailto:mom@usal.es</a>                                                                                               | Teléfono | Ext. 4455 |

|              |                                                        |        |   |
|--------------|--------------------------------------------------------|--------|---|
| Profesor     | Manuel Gómez del Sol                                   | Grupos | 1 |
| Departamento | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal |        |   |
| Área         | Música                                                 |        |   |
| Centro       | Facultad de Geografía e Historia                       |        |   |
| Despacho     | Patio de Escuelas, 3, 1º, despacho 8                   |        |   |

**MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario**

|                     |                                                                                             |          |             |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|
| Horario de tutorías | Concertar a través del correo electrónico del profesor                                      |          |             |
| URL Web             | <a href="https://usal.academia.edu/ManueldelSol">https://usal.academia.edu/ManueldelSol</a> |          |             |
| E-mail              | manueldelsol@usal.es                                                                        | Teléfono | 923 296 224 |

|                     |                                                        |          |   |
|---------------------|--------------------------------------------------------|----------|---|
| Profesor            | Profesor por determinar                                | Grupos   | 1 |
| Departamento        | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal |          |   |
| Área                | Música                                                 |          |   |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                       |          |   |
| Despacho            |                                                        |          |   |
| Horario de tutorías |                                                        |          |   |
| URL Web             |                                                        |          |   |
| E-mail              |                                                        | Teléfono |   |

|                     |                                                        |          |   |
|---------------------|--------------------------------------------------------|----------|---|
| Profesor            | Profesor por determinar                                | Grupos   | 1 |
| Departamento        | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal |          |   |
| Área                | Música                                                 |          |   |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                       |          |   |
| Despacho            |                                                        |          |   |
| Horario de tutorías |                                                        |          |   |
| URL Web             |                                                        |          |   |
| E-mail              |                                                        | Teléfono |   |

\*Replique esta tabla por cada profesor/a que imparte la asignatura

## 2.- Recomendaciones previas

El estudiantado que quiera cursar esta materia necesita conocimientos previos musicales y humanísticos.

## 3.- Objetivos de la asignatura

### AHM

- Comprender la importancia del fenómeno del virtuosismo y la gira de conciertos en la configuración de la cultura musical contemporánea
- Conocer la importancia de la gira de conciertos como vector de transferencia cultural
- Evaluar el impacto de los pianistas virtuosos en la vida musical ibérica del siglo XIX
- Reflexionar sobre los posibles modelos de análisis de este fenómeno



**MOM**

- Estudiar la recepción de música y cultura española en la costa este de Estados Unidos en el primer tercio del siglo XX.
- Analizar las relaciones culturales entre el Centro de Estudios Históricos, la Hispanic Society of America y la Universidad de Columbia a través del protagonismo de Federico de Onís y Archer M. Huntington dentro del contexto de la *Spanish craze*.

**MGS**

- Analizar el consumo cultural y valorar los productos artísticos en cultura popular contemporánea.
- Comprender la realidad musical global de la música hispana en la era digital.
- Conocer la música como producto desde la propiedad intelectual y los derechos de autor.

**Profesor por determinar**

**Profesor por determinar**

**3.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje**

**Competencias** *Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021*

**3.1: Competencias Básicas:**

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

**3.2: Competencias Específicas:**

E.3. MC. - Definir y acotar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y

**Resultados de aprendizaje** *Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021*

**3.1: Conocimientos:**

**3.2: Habilidades:**

**MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <p>actualizadas</p> <p>E.4. MC. - Conocer diacrónica y sincrónicamente las formas, géneros y estilos musicales desde la antigüedad a las últimas tendencias</p> <p>E.5. MC. - Utilizar los recursos informáticos disponibles para elaborar bases de datos documentales</p> <p>E.1. MC. - Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música y del lenguaje musical y sus estructuras con sentido diacrónico</p> |                           |
| <b>3.3: Competencias Transversales:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>3.3: Competencias:</b> |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |

## 5.- Contenidos (temario)

### **Tema 1. Virtuosos en gira en la península ibérica del XIX (AHM)**

#### Contenidos teóricos:

- El fenómeno del virtuosismo, el músico virtuoso y su significado en la cultura contemporánea.
- La gira de conciertos y el mercado moderno de la música
- La gira como vector de transferencia cultural

#### Contenidos prácticos:

- Los sistemas de información geográfica (SIG) como herramienta de investigación aplicada al fenómeno del virtuosismo
- Casos de estudio

### **Tema 2. El interés por la música española a través de la recepción de música popular en salas de concierto norteamericanas en el primer tercio del siglo XX: la Spanish craze. (MOM)**

### **Tema 3. La creación del archivo de Folklore español en la Casa de las Españas y su desarrollo posterior. (MOM)**

### **Tema 4. Industria cultural y estructuras de mercado en la producción musical contemporánea (MGS)**

- Producción y difusión musical en la cultura de masas contemporánea.
- Modelos de mercado y consumo de la industria musical en la era digital.
- Música como producto: propiedad intelectual y derechos de autor.

### **Tema 5. Por determinar (profesor por determinar)**

### **Tema 6. Por determinar (profesor por determinar)**

## 6.- Metodologías docentes

La metodología empleada en esta asignatura se basa, por una parte, en las técnicas de aprendizaje individual del estudiante, con recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, y que se especifican en cada uno de los temas del programa, facilitando todos los materiales en la plataforma Studium. Por otra parte, la metodología también utiliza las técnicas de aprendizaje cooperativo, incluyendo la exposición y debate de lecturas o trabajos de investigación.

De manera específica, las metodologías aplicadas son las siguientes:

#### A) PRESENCIALES

**Actividades introductorias:** dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentar la asignatura.

**Sesión magistral:** mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.

**Eventos científicos:** asistencia a conferencias, aportaciones y exposiciones, con ponentes de prestigio.

**Seminarios:** trabajo en profundidad sobre un tema. Ampliación de contenidos de las clases magistrales. Se profundizará en aspectos relacionados con contextos musicales específicos, y en el análisis de determinadas obras.

**Prácticas en el aula:** Formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio, relacionado con la temática de la asignatura. Análisis de textos y partituras pertenecientes al periodo de estudio. Presentación y debate de las conclusiones sobre la lectura de la bibliografía recomendada.

**Exposiciones:** Presentación oral por parte de los alumnos de un tema o trabajo (previa presentación escrita).

#### B) ATENCIÓN PERSONALIZADA (DIRIGIDA POR EL PROFESOR)

**Tutorías:** Tiempo atender y resolver dudas de los alumnos. El profesor estará disponible para orientar sobre la materia de la asignatura y los trabajos prácticos a realizar por parte del alumnado.

**Actividades de seguimiento on-line:** Interacción a través de las TIC.

#### C) ACTIVIDADES PRÁCTICAS AUTÓNOMAS (SIN EL PROFESOR)

**Preparación de trabajos:** Estudios previos: búsqueda, lectura y trabajo de documentación. Lectura comprensiva y crítica de la bibliografía facilitada sobre la materia. Visionado de materiales audiovisuales con contenidos teórico-prácticos y escucha de las audiciones indicadas.

**Trabajos:** Trabajos grupales supervisados por el profesor.

**Resolución de problemas:** Ejercicios relacionados con la temática de la asignatura, por parte del alumno. Actividades de seguimiento y autoevaluación on line.

### 6.1.- Distribución de metodologías docentes

|                                   |                          | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                          | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                          | 20                              |                        |                           | 20            |
| Prácticas                         | - En aula                |                                 |                        | 20                        | 20            |
|                                   | - En el laboratorio      |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - En aula de informática |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De campo               | 8                               |                        |                           | 8             |
|                                   | - Otras (detallar)       |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                        |                          | 12                              |                        | 20                        | 32            |
| Exposiciones y debates            |                          | 12                              |                        | 20                        | 32            |
| Tutorías                          |                          |                                 | 8                      | 2                         | 10            |
| Actividades de seguimiento online |                          |                                 | 4                      | 12                        | 16            |
| Preparación de trabajos           |                          |                                 |                        | 12                        | 12            |
| Otras actividades (detallar)      |                          |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                          |                          |                                 |                        |                           |               |
| TOTAL                             |                          | 52                              | 12                     | 86                        | 150           |

### 7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

### Tema 1 (AHM)

En la primera sesión se entregará al alumnado una bibliografía exhaustiva.

- Aleman, Victoria. «La contribución de Oscar de la Cinna a la introducción del repertorio pianístico europeo en España». *Cuadernos de Investigación Musical*, n.º 6 (2018): 293-312. <https://doi.org/10.18239/invesmusic.v0i6.1948>.
- Cannon Levin, Alice. «Seducing Paris: piano virtuosos and artistic identity, 1820-48», s. f.
- Carreras, Juan José. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 5. La música en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018.
- Esposito, Francesco. «“Liszt al rovescio”: la difficile relazione del pianismo portoghese di metà Ottocento con i modelli stranieri». *Quaderni dell'Istituto Liszt*, n.º 11 (s. f.): 93-149.
- Etzion, Judith. «“Música Sabia”: The Reception of Classical Music in Madrid (1830s-1860s)». *International Journal of Musicology* 7 (1998): 185-232.
- Gooley, Dana. «Franz Liszt. The Virtuoso as Strategist». En *The Musician as Entrepreneur, 1700-1914: Managers, Charlatans, and Idealists.*, editado por William Weber, 145-61. Bloomington: Indiana University Press, 2004.
- Hamilton, Kenneth. *After the Golden Age: Romantic Pianism and Modern Performance*. New York, 2007.
- Levin, Alicia Cannon. «Seducing Paris: Piano Virtuosos and Artistic Identity, 1820-1848». North Carolina at Chapel Hill, 2009.
- Mark, Thomas Carson. «On Works of Virtuosity». *The Journal of Philosophy* 77, n.º 1 (enero de 1980): 28. <https://doi.org/10.2307/2025597>.
- Nagore Ferrer, María. «El lenguaje pianístico de los compositores españoles anteriores a Albéniz (1830-1868)». En *El piano en España entre 1830 y 1920*, de Juan Antonio Gómez, 655-719. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2015.
- Samson, Jim. *Virtuosity and the Musical Work: The Transcendental Studies of Liszt*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511481963>.
- Simón Montiel, Antonio. *La gira española de Franz Liszt*. Málaga: Ediciones del Genal, 2017.
- Walker, Alan. *Franz Liszt: The Virtuoso Years, 1811-1847*. Ithaca, N.Y: Cornell University Press, 1988.
- Weber, William. *The Musician As Entrepreneur, 1700-1914: Managers, Charlatans, and Idealists*. Bloomington: Indiana University press, 2004.

### Temas 2-3 (MOM)

#### Libros y artículos de consulta para el alumno

- Asensio Llamas, Susana (2022). “El pasado es mi hogar: Eduardo Martínez Torner y el exilio de la musicología española tras la Guerra Civil”. En V. Blanco, J. Dámaso, P. Tomé Martín, I. Fernández Mata y S. Asensio Llamas (coords.), *Salvajes de acá y allá. Memoria y relato de Nos-Otros. Liber Amicorum Luis Díaz Viana* (pp. 385-402). Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.
- García Martín Judith Helvia; Straus, Rachel (2022). “La recepción de la danza española durante la Spanish Craze (1890-1930) en Nueva York: el curioso caso de Louis Chalif”. En VVAA (eds.), *Tras los pasos de la Sílfi: Imaginarios españoles del ballet romántico a la danza moderna* (pp. 267-292). Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte.
- García Martín Judith Helvia (2022). “Un cancionero español a modo de *collage* en Estados Unidos. Procedencias y adaptaciones del repertorio para aprender la lengua española”. En M. J. Pena Castro (ed.), *Patrimonios vivos: Música, performatividad y representación* (pp. 33-55). Salamanca: EUSAL, col. Música Viva, vol. 13.
- Gejo Santos, Mª Isabel (2023). “Más allá del Teatro Gran Vía: *Campocerrado* de Real de la Riva (letra) y Gombau (música) (1947)”. En X. Morales Caruncho, M. Tizón Díaz y R. Marfil

- Carmona (coords.), *Investigación y experiencias educativas centradas en la creatividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas* (pp. 412-430). Madrid: Dykinson [ISBN 978-84-1122-827-5], <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=943234>
- Katz, Israel (2022). "The chronology of Kurt Schindler's fieldwork in the province of Soria, Spain (July 24th through sep. 28th, 1930, and September 1932)". En V. Blanco, J. Dámaso, P. Tomé Martín, I. Fernández Mata y S. Asensio Llamas (coords.), *Salvajes de acá y allá. Memoria y relato de Nos-Otros. Liber Amicorum Luis Díaz Viana* (pp. 63-77). Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.
- Losada Gallego, Carmen (2018). "Sofía Novoa Ortiz: una pianista de la Edad de Plata". En A. Sagarra Gamazo (ed.), *Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad* (pp. 141-169). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 6.
- Montoya Rubio, Juan Carlos; Olarte Martínez, Matilde (2012). "Un país en la mochila: la organización del material fotográfico de Kurt Schindler". *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 495-553). Baiona: Dos Acordes. [ISBN 978-84-936618-7-8] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217568>.
- Núñez López, M: Teresa (2016). La Balteira: bases para la reconstrucción de un drama musical inédito. Calameo, <https://es.calameo.com/books/0049288908d40cf111305>.
- Olarte Martínez, Matilde (2024a). "Dos emprendedoras en la difusión del repertorio musical español de tradición oral en los felices años 20 neoyorquinos: Magdalena Rodríguez Mata e Isabel Oyarzábal". En C. Pérez y A. P. de Oliveira (coords.), *Siglos de lucha por la igualdad: en busca del legado cultural y social femenino* (pp. 223-238). Madrid: Silex [978-84-19661-83-8]. <http://hdl.handle.net/10366/155423>
- Olarte Martínez, Matilde (2024b). "La colección fotográfica de Kurt Schindler (1884-1935) durante sus trabajos de campo en la Península Ibérica (1928-1935)". En S. Olivero Guidobono (ed.), *Materiales, técnicas, estrategias y resultados. Planteamientos humanos ante los retos socio-culturales* (pp. 628-654). Madrid: Dykinson. <http://hdl.handle.net/10366/158727>
- Olarte Martínez, Matilde (2024c). "La edición pionera de *El traje regional de España* (1926) de Isabel de Oyarzábal: investigación y difusión de patrimonio cultural inmaterial". *Materiales, técnicas, estrategias y resultados. Planteamientos humanos ante los retos socio-culturales* (pp. 296-316). Madrid: Dykinson. <http://hdl.handle.net/10366/158725>
- Olarte Martínez, Matilde (2023). "The Kurt Schindler's writings on Spanish Music: a new source for musical heritage in Manhattan". En X. Morales Caruncho, M. Tizón Díaz y R. Marfil Carmona (coords.), *Investigación y experiencias educativas centradas en la creatividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas* (p. 298-328). Madrid: Dykinson. <http://hdl.handle.net/10366/154036>
- Olarte Martínez, Matilde (2022a). "Estudio de los orígenes, redes de colaboración y algunas aportaciones derivadas del Proyecto de Archivo de Folklore Español recopilado para la Universidad de Columbia en la primera mitad del siglo XX". En V. Blanco, J. Dámaso, P. Tomé Martín, I. Fernández Mata y S. Asensio Llamas (coords.), *Salvajes de acá y allá. Memoria y relato de Nos-Otros. Liber Amicorum Luis Díaz Viana* (pp. 79-96). Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid. <http://hdl.handle.net/10366/153498>.
- Olarte Martínez, Matilde (2022b). "Hacia la reconstrucción del Archivo de Folklore Español de la Universidad de Columbia: el inventario de los carretes del Seminario Federico de Onís", En D. Álvarez-Rodríguez, O. Frontal Merillas, J. Mañero y R. Marfil-Carmona (coords.),

*Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural e inmaterial* (pp. 487-511). Madrid: Dykinson. <http://hdl.handle.net/10366/154030>

Olarte Martínez, Matilde (2022c). "Redes culturales en torno a la recepción de música española de tradición oral en la Nueva York de los años 20: de los cancioneros a la colección Sacred and Secular Music of Spain and Catalonia for Chorus". En M. J. Pena Castro (ed.), *Patrimonios vivos: Música, performatividad y representación* (pp. 17-32). Salamanca: EUSAL, col. Música Viva, vol. 13. <http://hdl.handle.net/10366/153500>

Olarte Martínez, Matilde (2021): La Schola Cantorum of New York y sus conciertos de música popular española en el Carnegie Hall (1917-1924): difusión de repertorios desconocidos para un público neoyorkino". En S. Olivero Guidobono (ed.), *El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural* (en prensa). Madrid: Dykinson. <http://hdl.handle.net/10366/154028>

Olarte Martínez, Matilde; Montoya Rubio, Juan Carlos (2012). "Cuando los epistolarios eran redes sociales. Aproximación a las conexiones de Kurt Schindler a través de sus correspondientes". EN M. Olarte Martínez (ed.), *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 652-682). Baiona: Dos Acordes. <http://hdl.handle.net/10366/153584>

Pena Castro, M. J. (2020). La cultura popular española en las fotografías de Ruth Matilda Anderson. Representaciones del pasado y relecturas digitales. *Boletín De Literatura Oral*, (extra 3), 87–102. <https://doi.org/10.17561/blo.vextra3.5290>.

Ramírez García, Claudia (2024a). *Música española en el teatro Carnegie Hall: los conciertos de la Schola Cantorum de Nueva York (1918-1926)*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, <https://gedos.usal.es/handle/10366/161213>

Ramírez García, Claudia (2024b). "Canciones populares españolas cantadas por la Schola Cantorum de Nueva York: estudio del archivo digital del teatro Carnegie Hall". En S. Olivero Guidobono (ed.), *Materiales, técnicas, estrategias y resultados. Planteamientos humanos ante los retos socio-culturales* (pp. 680-705).

Ramírez García, Claudia (2023). "El canto popular religioso" de Lluís Millet, fuente de inspiración para "Spanish Sacred and Secular Songs" de Kurt Schindler". En D. Álvarez-Rodríguez, O. Frontal Merillas, J. Mañero y R. Marfil-Carmona (coords.), *Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural e inmaterial* (pp. 329-346). Madrid: Dykinson.

Ramírez García, Claudia (2022). "Música popular española en el Carnegie Hall: conciertos de la Schola Cantorum de Nueva York (1918-1926)". En M. J. Pena Castro (ed.), *Patrimonios vivos: Música, performatividad y representación* (pp. 55-68). Salamanca: EUSAL, col. Música Viva, vol. 13.

Ramírez García, Claudia (2024). *Música española en el teatro Carnegie Hall: los conciertos de la Schola Cantorum de Nueva York (1918-1926)*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, <https://gedos.usal.es/handle/10366/161213>

Sagarra Gamazo, Adelaida (ed.) (2017), *Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 6.

### Tema 3 (MGS)

Adorno, Theodor: Introducción a la Sociología de la Música. Akal, 1999.

Adorno, Theodor. Sobre la Música Popular (léase <https://artilleriainmanente.noblogs.org/?p=180>).

Bennet, Tony. Rock and Popular Music: Politics, Policies, Institutions. New York, Routledge, 1993.

Cutler, Chris. File under popular: Theoretical and Critical Writings on music. Londres: Megacorp,

1991.

Dubin, Adam; Vuletic, Dean; and Obregón, Antonio (eds.). The Eurovision Song Contest as a Cultural Phenomenon. Routledge. 2023.

Eyerman, Ron. Music and Social Movements in the Twentieth Century. Cambridge: CUP, 1998.

Fouce, Héctor. Prácticas emergentes y nuevas tecnologías: el caso de la música digital en España. Fundación Autor, 2009.

Frith, Simon. Performing Rites. New York: Oxford, 1996.

Frith, Simon. Sociología del Rock. Madrid: Los Juglares, 1978.

Jewell, Dereck. The Popular Voice. Londres: Deutsch, 1980.

Lebrecht, Norman. "La metalización de la música", En ¿Quién mató a la música clásica? (pp. 195-234). Madrid: Acento, 1998.

Lipsitz, George. Dangerous Crossroads: Popular Music, Postmodernism. New York: Verso, 1997.

Martí, Josep. Más allá del arte. Barcelona: Deriva Editorial, 2000.

Mattern, Mark. Acting in Concert: Music, Community and Political Action. Londres: Rutgers, 1998.

Negus, Keith. Music Genres and Corporate Cultures. Londres: Routledge, 1999.

INegus, Keith. Popular Music in Theory. Cambridge: Polity Press, 1996.

Redhead, Steve. The Culbcultures reader: Readings in Popular Cultural Studies. Oxford: Balckwell, 1997.

Shuker, Roy. Understanding Popular Music. Londres: Routledge, 1995.

Vargas Llosa, Mario. La civilización del espectáculo. Alfaguara, 2012.

Wilson, Carl. Música de mierda. Un ensayo romántico sobre el buen gusto, el clasismo y los prejuicios en el pop. Barcelona: Blackiebooks, 2019.

## 8.- Evaluación

### 8.1: Criterios de evaluación:

- Precisión terminológica, claridad y rigor en el manejo de los conceptos y fundamentos teóricos. Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Organización clara y sistemática de las ideas y datos, y exposición coherente de los mismos, evitando juicios personales gratuitos o valoraciones no científicas.
- Madurez y coherencia en la exposición de los contenidos objeto de exposición o examen.
- Síntesis de diversas fuentes de información en la elaboración de los temas y trabajos, así como selección crítica de las mismas.

### 8.2: Sistemas de evaluación:

**Tema 1 (30 % de la nota final).** Actividades obligatorias desarrolladas bajo la guía directa del profesor. Exposición, participación crítica y debate en clase a partir de las lecturas indicadas. Exposición y defensa de un trabajo grupal que se entregará por escrito. Coevaluación ponderada por pares y por el profesor.

**Temas 2 y 3 (17 % de la nota final):** Actividades obligatorias desarrolladas bajo la guía directa del profesor. Lectura y debate en clase a partir de las lecturas indicadas en la bibliografía, y exposición individual de un texto por cada uno de los temas.

**Tema 4 (16 % de la nota final):** Se evaluará mediante actividades guiadas de aula, participación crítica en debates, capacidad de reflexión, análisis de contenidos, argumentación, trabajo colaborativo y aplicación práctica de los conceptos desarrollados en clase.

**Tema 5 (16 % de la nota final). Por determinar**

**Tema 6 (21 % de la nota final). Por determinar**



### **8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:**

#### Consideraciones generales:

- Cada docente será responsable de la evaluación individual de los contenidos impartidos, de acuerdo con su carga horaria dentro del programa y los porcentajes definidos en cada tema.
- La asistencia presencial es obligatoria. Si el número de faltas de asistencia no justificadas es igual o superior al 50%, se pierde el derecho a la evaluación en esta asignatura.

#### Recomendaciones para la evaluación:

- Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Lectura de la bibliografía propuesta. Asistencia a tutorías. Lecturas complementarias. Trabajo con materiales de la plataforma Studium. Practicar la capacidad de redacción.

#### Recomendaciones para la recuperación:

- Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados para plantear una recuperación personalizada.

## **9.- Organización docente semanal**

*Complete este apartado si es preciso*



## CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

|                                  |                                 |         |      |              |               |
|----------------------------------|---------------------------------|---------|------|--------------|---------------|
| Código                           | 301556                          | Plan    | 2019 | ECTS         | 3             |
| Carácter                         | Optativa                        | Curso   | 1º   | Periodicidad | Cuatrimestral |
| Idioma de impartición asignatura |                                 | Español |      |              |               |
| Área                             |                                 |         |      |              |               |
| Departamento                     | Biblioteconomía y Documentación |         |      |              |               |
| Plataforma virtual               | <a href="#">Studium</a>         |         |      |              |               |

### 1.1.- Datos del profesorado\*

|                      |                                                                                                                                                   |           |                      |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------|
| Profesor Coordinador | Ana B. Ríos Hilario                                                                                                                               | Grupo / s |                      |
| Departamento         |                                                                                                                                                   |           |                      |
| Área                 | Biblioteconomía y Documentación                                                                                                                   |           |                      |
| Centro               | Fac. de Traducción y Documentación                                                                                                                |           |                      |
| Despacho             | 28                                                                                                                                                |           |                      |
| Horario de tutorías  | Miércoles de 9-12                                                                                                                                 |           |                      |
| URL Web              | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/55910/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/55910/detalle</a> |           |                      |
| E-mail               | <a href="mailto:anarihi@usal.es">anarihi@usal.es</a>                                                                                              | Teléfono  | 923 294580<br>(3080) |

\*Replique esta tabla por cada profesor/a que imparte la asignatura

### 2.- Recomendaciones previas

|  |
|--|
|  |
|--|

### 3.- Objetivos de la asignatura

- Comprender el concepto de documentación musical.
- Conocer y tener acceso a la información que proporcionan los principales Centros de documentación musical.
- Conocer y manejar los recursos de información esenciales para el documentalista musical.
- Adquirir un conocimiento teórico-práctico de las normas de catalogación vigentes.
- Identificar los elementos descriptivos característicos de los diferentes tipos de los documentos musicales.
- Identificar los puntos de acceso característicos de los diferentes tipos de los documentos musicales.

### 4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje

| Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>                                                                                                                                          | Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4.1: Competencias Básicas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CB2 : Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen</li> </ul> | <b>4.1: Conocimientos:</b>                                                                             |

**MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <p>demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                  |
| <p><b>4.2: Competencias Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CE07: Análisis y representación de la información.</li> <li>- CE08: Organización y almacenamiento de la información</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>4.2: Habilidades:</b></p>  |
| <p><b>4.3: Competencias Transversales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CT1 - Perfeccionar la comunicación oral y escrita en la lengua nativa y conocer una lengua extranjera.</li> <li>- CT2 - Capacidad de análisis y síntesis, razonamiento crítico, resolución de problemas, toma de decisiones y trabajo en equipo.</li> <li>- CT3 - Habilidades en las relaciones interpersonales y trabajo en un contexto internacional.</li> <li>- CT4 - Respeto a la cultura de la paz y fomento de los valores democráticos. Conciencia de igualdad entre hombres y mujeres. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.</li> <li>- CT6 - Aprendizaje autónomo y Adaptación a nuevas situaciones. Liderazgo.</li> </ul> | <p><b>4.3: Competencias:</b></p> |

**5.- Contenidos (temario)**

*Indique los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.*

TEMAS:

1. Documentación musical
2. Centros de documentación musical
3. Fuentes de información para el documentalista musical
4. Descripción de documentos musicales
5. Puntos de acceso para los documentos musicales

**6.- Metodologías docentes**

*Explique las metodologías docentes tomando como referencia las que aparecen en la Memoria Verificada de la titulación, y en la tabla siguiente.*

Presenciales:

**MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario**

- Actividades introductorias: toma de contacto con el programa de la asignatura, contextualización de la materia y valoración de contenidos previos.
- Actividades teóricas: sesiones magistrales
- Actividades prácticas: prácticas en el aula, seminarios y prácticas de campo
- Tutorías y seguimiento en línea

No presenciales:

- Estudios de caos, preparación de trabajos
- Pruebas de evaluación: prácticas y trabajos.

**6.1.- Distribución de metodologías docentes**

|                                   |                          | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                          | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                          | 8                               |                        |                           |               |
| Prácticas                         | - En aula                | 12                              |                        |                           |               |
|                                   | - En el laboratorio      |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - En aula de informática |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De campo               | 2                               |                        |                           |               |
|                                   | - Otras (detallar)       |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                        |                          |                                 |                        |                           |               |
| Exposiciones y debates            |                          | 4                               |                        |                           |               |
| Tutorías                          |                          |                                 |                        |                           |               |
| Actividades de seguimiento online |                          |                                 | 12                     | 5                         |               |
| Preparación de trabajos           |                          |                                 | 12                     | 20                        |               |
| Otras actividades (detallar)      |                          |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                          |                          |                                 |                        |                           |               |
| TOTAL                             |                          | 26                              | 24                     | 25                        | 75            |

**7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo**

El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Edición de Pedro José Gómez González et al. Salamanca: ACAL, 2008.

Consejo Internacional de Archivos. 2000. ISAD(G) Norma Internacional General e Descripción Archivística. Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales.

Consejo Internacional de Archivos. 2002. ISSAR (CPF) Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos Relativos a Instituciones. Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales.

Descripción bibliográfica internacional normalizada [en línea]. Ed. consolidada. [S.n.] :

IFLA, 2011. Disponible en: La catalogación de materiales especiales. Carmen Diez Carrera (coord. y dir.). Gijón: Trea, 2005, p. 716. ISBN 84-9704-160-7.

Formato MARC 21 para registros bibliográficos [en línea]. Madrid : Biblioteca Nacional, 2020. Disponible en: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Marc21/index.html>

La catalogación de materiales especiales. Carmen Diez Carrera (coord. y dir.). Gijón: Trea, 2005, p. 716. ISBN 84-9704-160-7.

Manual básico de catalogación. 1. Monografías. Toledo: Red de Bibliotecas de Castilla y la Mancha, 2016. Disponible en: <http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/index.php/component/phocadownload/category/1-proceso-tecnico>

Manual básico de catalogación. 2. Grabaciones sonoras. Toledo: Red de Bibliotecas de Castilla y la Mancha, 2016. Disponible en: <http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/index.php/component/phocadownload/category/1-proceso-tecnico>

Martí-Martínez, Cristina. Documentación musical. Barcelona: UOC, 2020.

Reglas de catalogación. Ed. nuevamente rev. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones : BOE, 1999. Disponible en: <http://www.bne.es/media/Perfiles/Bibliotecarios/reglas-catalogacion.pdf>

Ríos Hilario, Ana Belén. Prácticas de catalogación. Gijón : Trea, 2006. 370 p. ISBN 84-9704-222-0.

## **8.- Evaluación**

*Las pruebas de evaluación que se diseñen deben apreciar si se han adquirido las competencias o resultados de aprendizaje descritos en el apartado 3.*

### **8.1: Criterios de evaluación:**

- Conocimiento del concepto de documentación y documento musical
- Manejo de los recursos de información musicales
- Identificación y análisis de un centro de documentación musical
- Identificación de los elementos que componen la descripción bibliográfica de los documentos musicales.
- Identificación de los puntos de acceso descriptivos y de materias de los documentos musicales.

### **8.2: Sistemas de evaluación:**

- Entrega de las diferentes prácticas propuestas a lo largo del curso.

### **8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:**

- Realización de las prácticas establecidas para cada uno de los bloques en los que se estructura la materia al finalizar cada uno de los mismos.
- Dependiendo de cada uno de los bloques no superados el profesor proporcionará al alumno las recomendaciones oportunas para su recuperación.

## **9.- Organización docente semanal**

*Complete este apartado si es preciso*

**MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN****Datos de la Asignatura**

|                    |                                                        |         |   |              |              |
|--------------------|--------------------------------------------------------|---------|---|--------------|--------------|
| Código             | 301559                                                 | Plan    |   | ECTS         | 6            |
| Carácter           | OPTATIVA                                               | Curso   | 1 | Periodicidad | 1er Semestre |
| Área               | Música                                                 |         |   |              |              |
| Departamento       | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal |         |   |              |              |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                                            | Studium |   |              |              |
|                    | URL de Acceso:                                         |         |   |              |              |

**Datos del profesorado**

|                     |                                                                                                                                                   |           |           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Profesora           | María Palacios Nieto                                                                                                                              | Grupo / s | 1         |
| Departamento        | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal                                                                                            |           |           |
| Área                | Música                                                                                                                                            |           |           |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                                                                                  |           |           |
| Despacho            | Patio de Escuelas 3, 1º                                                                                                                           |           |           |
| Horario de tutorías | Escribir al correo electrónico                                                                                                                    |           |           |
| URL Web             | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57738/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57738/detalle</a> |           |           |
| E-mail              | <a href="mailto:mpalacios@usal.es">mpalacios@usal.es</a>                                                                                          | Teléfono  | 677579634 |

**Objetivos y competencias de la asignatura**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Identificar los medios que han servido para la difusión de la música en la edad contemporánea, para determinar las interrelaciones que se han producido entre ellos y la música.
2. Reconocer los contextos culturales y tecnológicos en los que se produce la comunicación.
3. Aplicar con propiedad las principales metodologías de análisis y la terminología específica que se han desarrollado para el estudio de la música y la comunicación.

4. Analizar la mediación que se produce en este tipo de fuentes a través de un análisis crítico del discurso

### Temario de contenidos

La crítica como fuente para la historia de la música  
 Historia de la crítica musical  
 Música y prensa  
 Lexicografía de la música en los medios de comunicación

### Metodologías docentes

- Presentación de la unidad didáctica: Objetivos específicos del tema. Planteamiento de lecturas básicas. Planteamiento de bibliografía general y específica. Proposición de trabajos y tareas.
- Lección de contenidos: Explicación general del tema. Especificación de los distintos epígrafes. Aclaración de nuevos conceptos teóricos. Explicación de líneas historiográficas o de interpretación.
- Realización, resolución o puesta en común de ejercicios prácticos: Comentario de audiciones. Análisis de partituras. Comentario de lecturas. Comentario de imágenes (fotografía, videos, presentaciones).
- Participación colectiva a través del diálogo: Resolución de problemas. Refuerzo y ampliación de conocimientos. Sugerencias para el aprendizaje. Sugerencias para la profundización e investigación.
- Lecturas obligatorias de textos básicos que contengan tanto información como interpretación de los contenidos de las unidades didácticas.
- Comentarios o análisis de diversos tipos de contenidos: Audición; Interpretación musical; Partitura; Texto; Imagen/es.

|                                   |                           | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                           | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                           | 28                              |                        |                           | 28            |
| Prácticas                         | - En aula                 | 4                               |                        | 15                        | 19            |
|                                   | - En el laboratorio       |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - En aula de informática  |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De campo                |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De visualización (visu) |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                        |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exposiciones y debates            |                           | 16                              |                        | 30                        | 46            |
| Tutorías                          |                           |                                 | 2                      | 2                         | 4             |
| Actividades de seguimiento online |                           |                                 |                        | 3                         | 3             |
| Preparación de trabajos           |                           |                                 |                        | 50                        | 50            |
| Otras actividades (detallar)      |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                          |                           |                                 |                        |                           |               |
| TOTAL                             |                           | 48                              | 2                      | 100                       | 150           |

### Recursos

| Libros de consulta para el alumno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- CASCUDO, Teresa; PALACIOS, María (eds.) Los señores de la crítica. Música y periodismo en España durante la primera mitad del siglo XX. Sevilla: Doble J, 2012</li> <li>- DEBUSSY, Claude. El señor corchea y otros escritos. Madrid: Alianza, 1987.</li> <li>- CHUA, Daniel K. L. Absolute music: and the construction of meaning. Cambridge: Cambridge University press, 2006</li> <li>- COWART, Georgia. The origins of modern musical criticism: French and Italian music 1600-1750. Ann Arbor: UMI Research Press, [1981?]</li> <li>- ELLIS, Katharine. "Female Pianists and Their Male Critics in Nineteenth-Century Paris" Journal of the American Musicological Society, Vol. 50, No. 2/3 (Summer - Autumn, 1997), pp. 353-385</li> <li>- ELLIS, Katharine. Music criticism in nineteenth-century in France: La Revue et gazette musicale de Paris, 1834-80. Cambridge : Cambridge University press, 2007</li> <li>- HANSLICK, Eduard. De lo bello en música. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1981.</li> <li>- HASSKEL, H. (Ed.) The attentive listener : three centuries of music criticism. London : Faber and Faber, 1995</li> <li>- KRAMER, Lawrence. Musical meaning: toward a critical history. Berkeley : University of California Press, 2002</li> <li>- LANG, Paul Henry. Reflexiones sobre la música. Madrid: Debate, 1998.</li> <li>- MORROW, Mary Sue. German music criticism in the late eighteenth century : aesthetic issues in instrumental music. Cambridge : Cambridge University press, 2006</li> <li>- SAID, Edward. W. El mundo, el texto y el crítico (traducc. de Ricardo García Pérez). Barcelona: Debate, 2004</li> </ul> |
| Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Bases de datos disponibles en la USAL. JSTOR</p> <p>Hemerotecas Digitales de Prensa Histórica</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## Sistemas de evaluación

| Consideraciones Generales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.                                                                                                                                                                                                                   |
| Criterios e Instrumentos de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos: - Asiste regularmente a las sesiones presenciales - Aplica con propiedad las principales metodologías de análisis y la terminología específica de la comunicación audiovisual. - Organiza de forma adecuada los contenidos del trabajo de investigación. - Relaciona</p> |

coherentemente los contenidos audiovisuales con los contextos histórico, social, económico, etc. en que se desarrollan. - Construye y mantiene discursos orales con propiedad y coherencia a partir de los contenidos presentados en la asignatura. - Valora de forma crítica los contenidos de los medios audiovisuales que se han desarrollado en el ámbito occidental en las últimas décadas.

Exposiciones orales: Participación activa del alumno en los debates y en la exposición de los contenidos de las lecturas recomendadas y de los trabajos realizados, así como el comentario de los ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos - Realización de un trabajo escrito, en el que se valorará contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, la corrección de ortografía y de redacción, y la presentación formal.

Recomendaciones para la evaluación.

Se debe asistir regularmente a clase y llevar al día las lecturas pedidas

Recomendaciones para la recuperación.

Los criterios e instrumentos de evaluación serán los mismos



## MÚSICA E IMAGEN

### 1.- Datos de la Asignatura

|                    |                                                        |                                                               |                          |              |                 |
|--------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|-----------------|
| Código             | 301555                                                 | Plan                                                          | Master en Música Hispana | ECTS:        | 3               |
| Carácter           | OPTATIVO                                               | Curso                                                         | -                        | Periodicidad | 2º Cuatrimestre |
| Área               | Música                                                 |                                                               |                          |              |                 |
| Departamento       | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal |                                                               |                          |              |                 |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                                            | Studium Campus Virtual                                        |                          |              |                 |
|                    | URL de Acceso:                                         | <a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a> |                          |              |                 |

### Datos del profesorado

|                      |                                                                                                                                                     |          |   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| Profesor Coordinador | Alberto Hernández Mateos                                                                                                                            | Grupo    | 1 |
| Departamento         | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal                                                                                              |          |   |
| Área                 | Música                                                                                                                                              |          |   |
| Centro               | Facultad Geografía e Historia                                                                                                                       |          |   |
| Despacho             | Sala de la Chimenea (Facultad de Geografía e Historia)                                                                                              |          |   |
| Horario de tutorías  | Contactar por correo electrónico                                                                                                                    |          |   |
| URL Web              | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle</a> |          |   |
| E-mail               | albertohm@usal.es                                                                                                                                   | Teléfono | - |

|              |                                                        |       |   |
|--------------|--------------------------------------------------------|-------|---|
| Profesora    | Judith Helvia García Martín                            | Grupo | 1 |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal |       |   |
| Área         | Música                                                 |       |   |
| Centro       | Facultad Geografía e Historia                          |       |   |
| Despacho     | Patio de Escuelas 3, 1º, despacho nº 4                 |       |   |

|                     |                                                               |          |      |
|---------------------|---------------------------------------------------------------|----------|------|
| Horario de tutorías | Contactar previamente por correo electrónico.                 |          |      |
| URL Web             | <a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a> |          |      |
| E-mail              | helvia@usal.es                                                | Teléfono | Ext. |

|                     |                                                               |          |   |
|---------------------|---------------------------------------------------------------|----------|---|
| Profesora           | Matilde María Olarte Martínez                                 | Grupo    | 1 |
| Departamento        | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal        |          |   |
| Área                | Música                                                        |          |   |
| Centro              | Facultad Geografía e Historia                                 |          |   |
| Despacho            | Patio de Escuelas 3, 1º, despacho nº 4                        |          |   |
| Horario de tutorías | Contactar previamente por correo electrónico.                 |          |   |
| URL Web             | <a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a> |          |   |
| E-mail              | mom@usal.es                                                   | Teléfono |   |

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia.  
Módulo común, Investigación (formación en tareas investigadoras).  
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.  
Especialidad Investigación.  
Perfil profesional.  
Musicólogo, músico, investigador.

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos.

## 4.- Objetivos de la asignatura

#### OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las funciones de la música en el audiovisual a través de las adaptaciones de obras literarias a series históricas de televisión durante la Transición española (JHGM)
- Estudiar las tipologías y la evolución del cine musical desde sus inicios como teatro musical hasta su reutilización en los años 90. (MOM)
- Conocer las tipologías y funciones de la música en el contexto de la publicidad audiovisual. (AHM)

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el *modus operandi* de los compositores que trabajan en series. (JHGM)
- Identificar los rasgos específicos de la música elegida para adaptaciones de obras literarias. (JHGM)
- Determinar las aplicaciones de la música original o preexistente y su correspondencia con la obra literaria. (JHGM)
- Marcar una pauta para futuros compositores, asesores históricos, directores artísticos y *film researchers*. (JHGM)
- Analizar las canciones musicales adaptadas a una imagen visual formando números musicales integrados. (MOM)
- Conocer y aplicar las principales corrientes teóricas utilizadas en la tipificación de las películas musicales. (MOM)
- Familiarizar a los estudiantes con la industria de la imagen de Hollywood, en su era dorada, y analizar mediante lecturas críticas la manera en que los musicales de Hollywood crearon estereotipos de género. (MOM)
- Identificar las diversas funciones de la música en los anuncios televisivos. (AHM)
- Introducir el concepto de intertextualidad y concienciar de la importancia de su uso en el contexto publicitario. (AHM)
- Reconocer la publicidad audiovisual como un discurso complejo basado en la interacción de distintos códigos semióticos y la capacidad de la música para generar significados. (AHM)
- Valorar la importancia de la música en el contexto de la publicidad electoral y su uso para excitar emociones irracionales en el electorado. (AHM)

## 5.- Contenidos

TEMA 1 (JHGM). Música en las series televisivas adaptadas de la literatura española en el contexto de la Transición.

-Dos paradigmas de adaptación literaria y de musicalización de series históricas de la Transición. Función narrativa y estructural de la música en: *Fortunata y Jacinta* y Antón García Abril; *Entre naranjos* y José Nieto.

- Función estética y música popular en otras series adaptadas de la literatura española: *La saga de los Rius*, *Cañas y barro*, *La barraca*, *Los pazos de Ulloa*, *La Regenta*, *Arroz y tartana*.

TEMA 2 (MOM). Introducción al cine musical. Evolución de las temáticas de los musicales desde los felices años 20 hasta el éxito de la canción de los 60.

-Definiciones del género de películas musicales.

-Tipologías del cine musical clásico: *show musical*, *fairy tale musical*, *pop musical*.

-Otras tipologías aplicables al musical actual: *nowadays musical*.

-Las "niñas prodigio" como pasaporte para un mercado cultural internacional en las décadas de los años 30-60.

TEMA 3 (AHM). Música y publicidad audiovisual

-Conceptos básicos: el sistema mágico de la publicidad

-La música y la construcción de significados en el marco publicitario

-Tipologías y funciones de la música en la publicidad

## 6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

-CG1: Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

-CG2: Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.

-CG3: Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

-CG4: Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad.

Específicas.

-CE1: Reconocer la importancia de los primeros estudios e investigaciones en música de cine en España para entender la historiografía de esta materia.

-CE2: Conocer las metodologías de análisis de la utilización de música aplicada en la música de cine.

-CE3: Reconocer el uso de la *contrafacta* en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género con su utilización actualmente.

Transversales.

-CT1: Tener conocimiento de la lengua inglesa para la lectura y comprensión de textos.

-CT2: Conocer el uso de Internet para la búsqueda de información aplicado a la investigación musical, y para el uso de metodologías de análisis.

-CT3: Contar con buenas habilidades de comunicación, tanto oral como escrita, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de los textos vistos en clase, iniciándose en los debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir al público.

## 7.- Metodologías docentes

La metodología empleada en esta asignatura se basa, por una parte, en las técnicas de aprendizaje individual del estudiante, con recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, y que se especifican en cada uno de los temas del programa, facilitando todos los materiales en la plataforma *moodle* de la Usal Studium. Con esta metodología se pretende trabajar las competencias generales CG1, CG2, CG3 y CG4, las competencias específicas CE1, CE2, CE3, y las competencias transversales CT1 y CT2.

Por otra parte, la metodología también se basa en las técnicas de aprendizaje cooperativo, como son la puesta en común de las características más importantes de los repertorios musicales seleccionados y analizados, para trabajar las competencias generales y las específicas así como la competencia transversal CT3.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

|                                   |                           | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                           | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                           | 12                              |                        | 10                        | 22            |
| Prácticas                         | - En aula                 | 10                              |                        |                           | 10            |
|                                   | - En el laboratorio       |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - En aula de informática  |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De campo                |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De visualización (visu) |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                        |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exposiciones y debates            |                           | 4                               |                        |                           | 4             |
| Tutorías                          |                           | 2                               |                        |                           | 2             |
| Actividades de seguimiento online |                           |                                 | 2                      |                           | 2             |
| Preparación de trabajos           |                           |                                 | 10                     | 25                        | 35            |
| Otras actividades (detallar)      |                           |                                 |                        |                           | 10            |
| Exámenes                          |                           |                                 |                        |                           |               |
| TOTAL                             |                           | 28                              | 12                     | 35                        | 75            |

## 9.- Recursos: Textos obligatorios para cada tema

### TEMA 2

- Chenovart González, Jorge (2021). "El carácter musical andaluz en la primera etapa de CIFESA (1934-1939)". *Revista de Folklore*, 467, 94-109.
- Galeano Galea, Pedro (2019). "El número musical en las series de televisión: la sincronía musicovisual como característica principal de la escena musical". *Index comunicación* 9 (3), 115-138.
- Olarte Martínez, Matilde (2002). "La música incidental en el cine y el teatro". En E. Banús (ed.), *El legado musical del s. XX* (pp. 151-79). Pamplona, Eunsa.
- Olarte Martínez, Matilde (2005). "El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos". *La Música en los medios audiovisuales* (pp. 101-118). Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones.
- Olarte Martínez, Matilde (2009). "La inserción del número musical como elemento recurrente en las películas: ¿una nueva tipología nowadays musical?". *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (pp. 495-520). Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones.
- Olarte Martínez, Matilde (2012). "¿Vuelve la española? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la "niña prodigio". En J. Ruiz San Miguel, T. Sauret Guerrero, A. J. Gómez Gómez (eds.), *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural* (105-116). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.
- Olarte Martínez, Matilde (2013). "El cine musical español: bases para su estudio". En J. Radigales (ed.), *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión* (pp. 13-22). Barcelona, Universitat Ramon Llull.
- Pontes Leça, Carlos de (2012). "El cine musical en el siglo XXI: los años cero". En T. Fraile Prieto y E. Viñuela Suárez (eds.), *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (pp. 273-287). Sevilla: Arcibel.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso (revisadas el 1 de mayo de 2022).

#### Recursos de investigación

- <http://musicaaudiovisual.com/es/presentacion>: base de datos bibliográfica del profesor Josep Lluís i Falcó.
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLbWZIxSLw-Yylm7ovs03n77sZznYrIVYQ>: entrevistas de YouTube a compositores de música de cine.
- <http://filmmusicsociety.org>: Página de la FMS (Asociación de música de cine).
- <http://imdb.com>: Base de datos internacional sobre cine (películas directores, actores, compositores, productoras, bandas sonoras, etc).
- <http://www.sedem.es/es/comisiones-de-trabajo/musica-y-lenguajes-audiovisuales/presentacion.asp>: Comisión de Trabajo "música y lenguajes audiovisuales" de la SEdeMociedad Española de Musicología.
- <https://studygroupmam.com/> y <http://ims-international.ch/>: Grupo de Estudio de Music-and-Media de la International Musicological Society.
- <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/index.php>, <https://filmmusikforschung.uni-mainz.de/fb-07-filmmusikforschung/kieler-beitraege-zur-filmmusikforschung/>: Asociación de Música de cine en la Universidad de Kiel (Alemania), Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung.
- <http://www.salford.ac.uk/research/amc>: Arts, Media and Communication Research Group de la Universidad de Salford (Manchester, UK.)
- <http://www.helsinki.fi/project/music>: Grupo de investigación de música y medios. Universidad de Helsinki.
- <http://www.cirmmt.mcgill.ca>: The Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology. McGill University.
- <http://www.bsospirit.com>: Página en español del grupo BSO Spirit.
- <http://www.mundobso.com>: Página de Conrado Xalabarder sobre música de cine.

#### Revistas especializadas en vigor e históricas

*Apollo* (1983-1997)

BS magazine. *The OnLine Film Music Magazine* (1999)  
 Cinemamusica (2005-): <<http://www.cinemamusica.de/>>  
 Cinemascore (1979-1987)  
 Cinemusic (2007-): <<https://cinemusic.de/>>  
 Cinemusic.net (1998-)  
 The Cue Sheet: The Journal of the Film Music Society (1984-):  
<http://www.filmmusicsociety.org/special/cuesheet/cuesheet.pdf>  
 Der deutsche Filmmusik-Dienst (1987-1995)  
 Elmer Bernstein's Film Music Notebook (1974-1978)  
 The Film-Music Journal. Das Fachmagazin für Filmmusik (1999-2000)  
 Film Music Magazine (1983-): <<http://www.filmmusicmag.com/>>  
 The Film Music Society Newsletter (1994-2000)  
 Filmmusik. Das Soundtrack-Magazin (1980-1986)  
 Filmmusik 2000 (2000-): <<http://www.filmmusik2000.de/KONTAKT.HTM>>  
 Film Score Monthly (1995-):  
 <<http://www.filmscoremonthly.com/daily/index.cfm?CFID=75860924&CFTOKEN=80195298>>  
 Global media Journal en español (2004-): <<http://gmje.mty.itesm.mx/index.html>>  
 The Gramophone. Reviews of the Best Film Music CDs You Can Buy (1996-)  
 The Journal of Film Music (2002-): <<https://journals.equinoxpub.com/index.php/JFM>>  
 Music and The Moving Image (2006-): <<http://www.press.uillinois.edu/journals/mmi.html>>  
 Music from the Movies (1992-2000): <<http://www.musicfromthemovies.com>>  
 Music, Sound, and the Moving Image (2007-):  
 <<http://online.liverpooluniversitypress.co.uk/loi/msmi>>  
 Pro Musica Sana (PMS) (1972-2012): <<http://www.mrs.miklosrozsza.info/pmsfiles/pms.html>>  
 Rosebud Banda Sonora (1996-): > Página de J.A. Sáiz sobre música de cine y su revista  
 Scoremagazine (2005-): <<http://www.scoremagazine.com>> : Revista española de música de cine  
 Soundscapes: Online Journal on Media Culture (1998-): <  
<http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/HEADER/editorial.shtml>>  
 The Soundtrack (2008-): <[http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Journal\\_id=146/](http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Journal_id=146/)>  
 The SoundtrackNet. The Art of Film and Television Music (1996-): <<http://www.soundtrack.net/>>  
 Spellbound (1985-): <<http://mag.uchicago.edu/arts-humanities/spellbound>>  
 Traxzone (2011-): <<https://traxzone.wordpress.com/2011/01/>> : Revista francófona de música de cine.

### Tema 3 (AHM)

#### Lecturas obligatorias:

Cook, Nicholas. «Music and Meaning in the Commercials». *Popular Music*, 13, 1 (1994): 27-40.  
 Huron, David. «Music in Advertising: An Analytic Paradigm». *The Musical Quarterly*, 73, n.o 4 (1989): 557-74.  
 Fraile Prieto, Teresa. «Música en primer plano: un análisis de la representación social de la música en los spots publicitarios». *Methaodos revista de ciencias sociales* 4, 1 (2016): 36-47.

#### Otras referencias bibliográficas de interés (revisadas el 20 de mayo de 2022):

Christiansen, Paul. *Orchestrating Public Opinion. How Music Persuades in Television Political Ads for US Presidential Campaigns, 1952–2016*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018.  
 ———. «From the Subliminal to the Ridiculing: How U.S. Campaign Ads Use Music to Evoke Four Basic and Two Compound Emotions». En *The Oxford Handbook of Music and Advertising*, editado por James Deaville, Siu-Lan Tan y Ron Rodman. Oxford: Oxford University Press, 2021: 624-42.  
 Deaville, James, Siu-Lan Tan, y Ron Rodman. *The Oxford Handbook of Music and Advertising*. Oxford: Oxford University Press, 2021.  
 Fraile Prieto, Teresa. «Músicas para persuadir. Apropiaciones musicales e hibridaciones genéricas en la publicidad audiovisual». *Comunicación: revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* 10 (2012): 324-37.  
 García Martín, Judith Helvia. «Nuevos códigos identitarios en la música publicitaria actual: estrategias comerciales». En *La música en el lenguaje audiovisual: Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Editado por Teresa Fraile Prieto y Eduardo Viñuela Suárez. Sevilla: Arcibel, 2012: 449-62.

- Graakjaer, Nicolai, y Christian Jantzen. *Music in Advertising: Commercial Sounds in Media Communication and Other Settings*. Aalborg, Denmark: Aalborg University Press, 2009.
- Palencia-Lefler, Manuel. «La música en la comunicación publicitaria». *Comunicación y sociedad*, 22, n.º 2 (2009): 89-108.
- Rodríguez, José Antonio Gómez. «“Lo que no venda, cántelo”. Algunas reflexiones sobre el papel de la música en la publicidad: de los viejos pregones a los “spots” de televisión». En *La música en los medios audiovisuales*. Editado por Matilde Olarte Martínez, 225-65. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005.
- Rodríguez Ferrándiz, Raúl, y Cande Sánchez Olmos. «Rock & Spot: rockicidad en España». En *Rock around Spain: Historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Editado por Kiko Mora y Eduardo Viñuela. Lérida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2013:73-88.
- Ruth, Nicolas, y Benedikt Spangardt. «Tendencias de la investigación en música y publicidad». *Revista Mediterránea de Comunicación*, 8, n.º 2 (2017): 13-23.
- Williams, Raymond. «Advertising: the Magic System». *Advertising & Society Review* 1, n.º 1 (2000).

## 10.- Evaluación

### Consideraciones generales del sistema de evaluación.

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura.

Es imprescindible la asistencia al 90% de estas clases para superar el módulo, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con los ejemplos secuenciados, como la exposición y debate del trabajo realizado en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos, películas y otros materiales audiovisuales comentados forma parte de los criterios de evaluación.

### Criterios de evaluación del tema 1 (JHGM)

- Conocer el contexto político y social de la Transición, y el sentido y función las obras televisivas realizadas dentro del mismo.
- Conocer e identificar las diferentes funciones de la música en el audiovisual y aplicarlas en el análisis de diversos ejemplos extraídos de estas series.

### Criterios de evaluación del tema 2 (MOM)

- Identificar los conceptos analíticos de las melodías y números musicales que se emplean como música incidental y aplicada.
- Elaborar la tarea escrita con sentido crítico, reflejándose un contenido coherente, un grado de comprensión, el rigor científico necesario, así como la creatividad y el nivel de redacción. Presentarla oralmente en clase, estableciendo un debate con el alumnado.

### Criterios de evaluación del tema 3 (AHM)

- Identificar las tipologías y funciones de la música en el contexto publicitario.
- Reconocer el funcionamiento de la música en el marco de la publicidad audiovisual y su capacidad para generar significados.
- Elaborar la tarea escrita con sentido crítico, reflejándose un contenido coherente, un grado de comprensión, el rigor científico necesario, así como la creatividad y el nivel de redacción, dentro de una presentación formal adecuada.

### Instrumentos de evaluación del tema 1 (JHGM)

- Asistencia



-Realización de una tarea en grupo en clase y comentario de la misma.

Instrumentos de evaluación del tema 2 (MOM)

-Tarea escrita y presentación oral (Plataforma Studium) (60% de la calificación final).

-Asistencia a clase y participación activa y constructiva en la discusión de los textos leídos ya previamente (40% de la calificación final).

Instrumentos de evaluación de los temas 3 y 4 (AHM)

-Asistencia a clase y participación constructiva en la discusión de los textos leídos previamente (40 % de la calificación final).

-Exposición en clase y recensión de los artículos de lectura obligatoria (Plataforma Studium) (60 % de la calificación final).

*Para aprobar la asignatura es necesario aprobar cada una de las partes.*

Criterios de calificación (temas 1, 2, 3 y 4).

-Corrección ortográfica, gramatical y léxica.

-Precisión terminológica, claridad y rigor en las definiciones y manejo de los conceptos y fundamentos teóricos.

-Organización clara y sistemática de las ideas y datos, y exposición coherente de los mismos, evitando juicios personales gratuitos o valoraciones no científicas.

-Madurez y coherencia en la exposición de los contenidos objeto de exposición o examen.

-Síntesis de diversas fuentes de información en la elaboración de los temas y trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Se indicarán en su momento.

**MÚSICA Y PENSAMIENTO****1.- Datos de la Asignatura**

|                    |                                                        |                                                                 |        |              |               |
|--------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------|--------------|---------------|
| Código             | 301558                                                 | Plan                                                            | Máster | ECTS:        | 3             |
| Carácter           | Optativa                                               | Curso                                                           | 1º     | Periodicidad | Cuatrimestral |
| Área               | Música                                                 |                                                                 |        |              |               |
| Departamento       | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal |                                                                 |        |              |               |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                                            | Studium                                                         |        |              |               |
|                    | URL de Acceso:                                         | <a href="https://studium.usal.es/">https://studium.usal.es/</a> |        |              |               |

**Datos del profesorado**

|                        |                                                                                                             |           |           |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Profesora Coordinadora | Amaya Sara García Pérez                                                                                     | Grupo / s | 1         |
| Departamento           | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal                                                      |           |           |
| Área                   | Música                                                                                                      |           |           |
| Centro                 | Facultad de Geografía e Historia                                                                            |           |           |
| Despacho               | Patio de Escuelas 3, 1º                                                                                     |           |           |
| Horario de tutorías    | Escribir al correo electrónico                                                                              |           |           |
| URL Web                | <a href="https://diarium.usal.es/amayagarcia/quien-soy/">https://diarium.usal.es/amayagarcia/quien-soy/</a> |           |           |
| E-mail                 | <a href="mailto:amayagarcia@usal.es">amayagarcia@usal.es</a>                                                | Teléfono  | Ext. 6220 |

|                     |                                                                                                                                                     |           |   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| Profesor            | Alberto Hernández Mateos                                                                                                                            | Grupo / s | 1 |
| Departamento        | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal                                                                                              |           |   |
| Área                | Música                                                                                                                                              |           |   |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                                                                                                                    |           |   |
| Despacho            | Sala de la Chimenea (Facultad de Geografía e Historia)                                                                                              |           |   |
| Horario de tutorías | Concertar por correo electrónico                                                                                                                    |           |   |
| URL Web             | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157391/detalle</a> |           |   |

|        |                                                          |          |   |
|--------|----------------------------------------------------------|----------|---|
| E-mail | <a href="mailto:albertohm@usal.es">albertohm@usal.es</a> | Teléfono | - |
|--------|----------------------------------------------------------|----------|---|

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

|                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bloque formativo al que pertenece la materia                                                                                                                    |
| Investigación                                                                                                                                                   |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.                                                                                      |
| En esta asignatura se estudiarán los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística, la literatura y demás manifestaciones estéticas. |
| Perfil profesional.                                                                                                                                             |
| Musicólogo investigador                                                                                                                                         |

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos avanzados de historia de la música así como de lenguaje y teoría musicales.

## 4.- Objetivos de la asignatura

1. Analizar las principales corrientes del pensamiento musical occidental a lo largo de la historia poniéndolas en relación con el caso particular español.
2. Saber interpretar los sistemas teóricos y de pensamiento musical del pasado.
3. Ser capaz de crear producciones orales y escritas propias en las que se enjuicien textos históricos relacionados con la música.

## 5.- Contenidos

1. La teoría musical griega y su transmisión a la Edad Media.
2. El pensamiento musical medieval: conceptualización del espacio sonoro y modalidad.
3. La teoría musical en España entre los siglos XVI y principios del XVIII. Conceptualización del espacio sonoro, afinación y temperamentos, modalidad etc.
4. El pensamiento musical en la España de la Ilustración. Música y lenguaje. Ópera y música instrumental.
6. El pensamiento musical en la España del siglo XIX. El nacimiento de la historiografía musical. La ópera. El idealismo musical.

## 6.- Competencias a adquirir

**Específicas.**

1. Capacidad para analizar las principales corrientes del pensamiento musical a lo largo de la historia.
2. Habilidad para interpretar los sistemas estéticos del pasado.
3. Capacidad para enjuiciar las corrientes de la postmodernidad.

**Básicas/Generales.**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa y extranjera
- Motivación por la calidad

**Transversales.**

- Capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas con atención especial a la terminología técnica
- Conocimiento del pensamiento estético y valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.

**7.- Metodologías docentes**

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto y debates. El/la estudiante debe ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo, deberá presentar oralmente y por escrito un trabajo individual de análisis de algún texto propuesto.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

|                                        |                           | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|----------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                        |                           | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales                   |                           | 2                               |                        |                           | 2             |
| Prácticas                              | - En aula                 |                                 |                        |                           |               |
|                                        | - En el laboratorio       |                                 |                        |                           |               |
|                                        | - En aula de informática  |                                 |                        |                           |               |
|                                        | - De campo                |                                 |                        |                           |               |
|                                        | - De visualización (visu) |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                             |                           | 12                              |                        |                           | 12            |
| Exposiciones y debates                 |                           | 10                              |                        |                           | 10            |
| Tutorías                               |                           |                                 | 1                      |                           | 1             |
| Actividades de seguimiento online      |                           |                                 |                        |                           |               |
| Preparación de trabajos                |                           |                                 |                        | 34                        | 34            |
| Otras actividades (detallar): lecturas |                           |                                 |                        | 16                        | 16            |
| Exámenes                               |                           |                                 |                        |                           |               |
| TOTAL                                  |                           | 24                              | 1                      | 50                        | 75            |

**9.- Recursos****Libros de consulta para el alumno****Bibliografía (AGP)**

Barker, Andrew. *Greek Musical Writings*. Volume 2, Harmonic and Acoustic Theory. Cambridge University Press, 2004.

Cea Galán, Andrés. *La cifra hispana: música, tañedores e instrumentos (siglos XVI-XVIII)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2014.

Christensen, Thomas, ed. *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge University Press, 2002.

García Pérez, Amaya Sara. *El concepto de consonancia en la teoría musical*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.

García Pérez, Amaya Sara. *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. Salamanca: Caja Duero, 2003.

García Pérez, Amaya, y Bernardo García-Bernalt Alonso, eds. *De Musica libri septem de Francisco de Salinas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.

García Pérez, Amaya, y Paloma Otaola González, eds. *Francisco de Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.

[https://books.google.es/books?id=ZrvxAWAAQBAJ&dq=garcía+pérez+salinas&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.es/books?id=ZrvxAWAAQBAJ&dq=garcía+pérez+salinas&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Goldaráz Gaínza, J. Javier. *Afinación y Temperamentos Históricos*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

Gozza, Paolo. *Number to Sound: The Musical Way to the Scientific Revolution*. Springer, 2000.

Judd, Cristle Collins. *Reading Renaissance Music Theory: Hearing with the Eyes*. Cambridge University Press, 2006.

Judd, Cristle Collins, ed. *Tonal Structures in Early Music*. Routledge, 2014.

León Tello, Francisco José. *Estudios de historia de la teoría musical*. 2a. ed. Textos Universitarios (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) 14. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.

———. *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Instituto Español de Musicología, 1974.

Mathiesen, Thomas J. *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1999.

Mazuela-Anguita, Ascensión. *Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista*. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 2012.

<http://tdx.cat/handle/10803/84122>.

Otaola González, Paloma. *El humanismo musical en Francisco Salinas*. Newbook Ediciones, 1997.

———. *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: del Libro primero (1549) a la Declaración de los instrumentos musicales (1555)*. Edition Reichenberger, 2000.

———. *La pensée musicale espagnole à la renaissance: héritage antique et tradition médiévale*. Harmattan, 2008.

———. *El De musica de san Agustín y la tradición pitagórico-platónica*. Estudio Agustiniano, 2005.

Palisca, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. Yale University Press, 1985.

Walker, Daniel Pickering. *Studies in Musical Science in the Late Renaissance*. Warburg Institute, University of London, 1978.

Wiering, Frans. *The Language of the Modes: Studies in the History of Polyphonic Music*. New York and London: Routledge, 2001.

### Textos históricos (AGP)

Boecio, Anicio Manlio Torcuato Severino. *Sobre el fundamento de la música: cinco libros*. Translated by Jesús Luque Moreno. Madrid: Gredos, 2009.

Bermudo, Juan. *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna, 1555.

Cerone, Pietro. *El melopeo y maestro*. Nápoles: Por I.B. Gargano, y L. Nucci, impressores, 1613.

Correa de Arauxo. *Facultad orgánica*. Alcalá: Antonio Arnao, 1626.

Coussemaker, Edmond de, (ed.), *Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit*, 4 vols., Paris, 1864-1876.

Gerbert, Martin, (ed.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati*, 3 vols., Sankt Blasien, 1784. (GS) (<https://archive.org/details/scriptoreseccl00gerbgoog>)

Lorente, Andrés, *El porqué de la música*, Alcalá de Henares: Nicolás de Xamares, 1672.

Nassarre, Pablo, *Escuela música, según la práctica moderna. Parte I*, Zaragoza: Herederos de Diego de Larumbe, 1724.

Nassarre, Pablo, *Escuela música, según la práctica moderna. Parte II*, Zaragoza: Manuel Román, 1723.

Ramos de Pareja, Bartolomé. *Música práctica*. Edited by Rodrigo de Zayas and Enrique Sánchez Pedrola. Translated by José L. Moralejo. Alpuerto, 1977.

Salinas, Francisco de. *Siete libros sobre la música*, Traducción española por Ismael Fernández Cuesta, Madrid: Alpuerto, 1983.

Santa María, Tomás de, *Arte de tañer fantasía*, Valladolid: Francisco Fernández de Córdova, 1565.

**Bibliografía (AHM)**

Carreras, Juan José. «Introducción». En *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*, de Mariano Soriano Fuertes. Madrid: ICCMU, 2007.

Etzion, Judith. «“Música Sabia”: The Reception of Classical Music in Madrid (1830s-1860s)». *International Journal of Musicology* 7 (1998): 185-232.

Fernando Molina Castillo. «Conceptos histórico-críticos preliminares a la propuesta de reforma del melodrama de Esteban de Arteaga». *Philologia hispalensis* 9, n.º 1 (1994).

<https://doi.org/10.12795/PH.1994.v09.i01.10>.

García Pérez, Amaya S. y Hernández Mateos, Alberto (eds.), *Eximeno revisitado. Pensamiento y teoría musical en la Europa ilustrada*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2024.

Garda, Michela, Alberto Jona, y Maria Titli. *La musica degli antichi e la musica dei moderni: storia della musica e del gusto nei trattati di Martini, Eximeno, Brown, Manfredini*. Il Settecento 10. Milán: Franco Angeli, 1989.

Hernández Mateos, Alberto. «Estudio preliminar». En *Del origen y reglas de la música, con la historia de su progreso, decadencia y restauración*, de Eximeno, Antonio, editado por Hernández Mateos, Alberto. Madrid: Verbum, 2016.

———. «“Maestrazos de contrapunto, rutineros maquinales, chabacanos seguidilleros”. La recepción polémica del pensamiento de Antonio Eximeno en el Diario de Madrid (1796-1804)». *Revista de Musicología* 36, n.º 1/2 (2013): 189. <https://doi.org/10.2307/24245721>.

———. «Música hispanomusulmana e identidad nacional en el discurso de Soriano Fuertes: genealogía, significado y repercusiones de un paradigma historiográfico». *Revista de Musicología* 42, n.º 2 (2019): 615-44. <https://doi.org/10.2307/26869429>.

———. «“Progresso, Decadenza e Rinnovazione”: El Pensamiento Historiográfico-Musical de Antonio Eximeno». *Il Saggiatore Musicale*, 2012.

———. «“Utile dulci”: modelos didáctico-musicales y género literario en las Investigaciones músicas de Don Lazarillo Vizcardi, de Antonio Eximeno (1729-1809)». *Bulletin of Spanish Studies* (2021) <https://doi.org/10.1080/14753820.2021.1997463>.

———. «La crítica como mediación cultural en la introducción del Idealismo musical en España: Francisco de Asís Gil y la gira de Oscar de la Cinna (1855-1856)». *Anuario Musical* 78 (2023), 111-130.

Martín Moreno, Antonio. *El padre Feijóo y las ideologías musicales del XVIII en España*. Orense: Instituto de Estudios Orensanos Padre Feijóo, 1976.

Molina Castillo, Fernando. «Esteban de Arteaga, crítico de Metastasio». *Dieciocho* 22, n.º 1 (1999): 61-.

Neubauer, John. *La emancipación de la música: el alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor, 1992.

Rodríguez Suso, Carmen. «Las “Investigaciones músicas de don Lazarillo Vizcardi”. Una propuesta sincrética para una música en busca de su identidad». *Musica e storia* III (1995): 121-56.

Thomas, Downing A. *Music and the Origins of Language: Theories from the French Enlightenment*. New Perspectives in Music History and Criticism. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

<https://doi.org/10.1017/CBO9780511582608>

**Textos históricos (AHM)**

Andrés, Juan. *Historia de La Teoría de La Música (Acústica)*. Editado por Alberto Hernández Mateos. Madrid: Casimiro, 2017.

Anónimo. *Origen y progresos de las óperas, o sea Noticias filarmónicas*. Madrid: Imprenta de don Ramón Verges, 1828.

Arteaga, Esteban de. *Le rivoluzioni del teatro musicale italiano: dalla sua origine fino al presente*. 3 vols. Venecia: nella Stamperia di Carlo Palese, 1785.

Arteaga, Esteban de. *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal*. Editado por Fernando Molina Castillo. Madrid: Tecnos, 1999.

Eximeno, Antonio. *Del origen y reglas de la música, con la historia de su progreso, decadencia y restauración*. Editado por Alberto Hernández Mateos. Madrid: Editorial Verbum, 2016.

Iriarte, Tomás de. *La música: poema*. Madrid: en la Imprenta Real de la Gazeta, 1779.

Soriano Fuertes, Mariano. *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*. Madrid: ICCMU, 2007.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

**Proyectos online y electrónicos (transcripciones, digitalizaciones, diccionarios, léxicos, revistas...):**

- Center for the history of music theory (<http://www.chmtl.indiana.edu/>):
  - Thesaurus Musicarum Latinarum
  - Saggi Musicali Italiani
  - Text on music in English
  - Traités Français sur la Musique
- Thesaurus Musicarum Italicarum (TMI) (<http://euromusicology.cs.uu.nl/>)
- Lexicon musicum latinum medii aevii (LmL) (<http://www.lml.badw.de/info/index.htm>)
- Manuscripts of Italian Music Theory in translation (<http://mimtt.co.uk/>)
- Early Music Theory (<http://earlymusictheory.org/>)
- Music Theory Online (<http://www.mtosmt.org/index.php>)
- Lexique musical de la Renaissance (LMR) (<https://lexiquemusical.atilf.fr/>)
- TRÉMIR (<http://www.ums3323.paris-sorbonne.fr/TREMIR/liste.htm>)
- Hispana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones españolas: <http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>
- Europeana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones europeas: <http://www.europeana.eu/portal/>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, leer los textos propuestos, intervenir en los debates y exposiciones orales que se planteen en el aula, entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.

### Criterios de evaluación

- El alumno analiza las principales corrientes del pensamiento musical existentes a lo largo de la historia.
- El alumno plantea un análisis crítico de textos históricos sobre música.

### Instrumentos de evaluación

- Debates presenciales y presentación oral (50% de la calificación final).
- Realización por escrito de un análisis crítico de alguno de los textos propuestos (50% de la calificación final).

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda asistir regularmente a clase y llevar al día las lecturas pedidas.

### Recomendaciones para la recuperación.

Los criterios e instrumentos de evaluación serán los mismos.



## INTERPRETACIÓN MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

|                                  |                                          |         |                          |              |             |
|----------------------------------|------------------------------------------|---------|--------------------------|--------------|-------------|
| Código                           | 301557                                   | Plan    | 2009                     | ECTS         | 3.00        |
| Carácter                         | OPTATIVA                                 | Curso   | Máster en Música Hispana | Periodicidad | 1º Semestre |
| Idioma de impartición asignatura |                                          | ESPAÑOL |                          |              |             |
| Área                             | MÚSICA                                   |         |                          |              |             |
| Departamento                     | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |         |                          |              |             |
| Plataforma virtual               | Studium USAL                             |         |                          |              |             |

### 1.1.- Datos del profesorado\*

|                      |                                                                                             |           |    |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|
| Profesor Coordinador | Ana Lombardía González                                                                      | Grupo / s | 1  |
| Departamento         | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp                                                    |           |    |
| Área                 | Música                                                                                      |           |    |
| Centro               | Fac. Geografía e Historia                                                                   |           |    |
| Despacho             | Patio de Escuelas, 3, 1º, Despacho nº 8                                                     |           |    |
| Horario de tutorías  | Consultar por correo electrónico                                                            |           |    |
| URL Web              | <a href="https://usal.academia.edu/AnaLombardia">https://usal.academia.edu/AnaLombardia</a> |           |    |
| E-mail               | ana.lombardia@usal.es                                                                       | Teléfono  | -- |

### 1.1.- Datos del profesorado\*

|                     |                                          |
|---------------------|------------------------------------------|
| Profesor/a          | A determinar                             |
| Departamento        | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| Área                | Música                                   |
| Centro              | Fac. Geografía e Historia                |
| Despacho            | --                                       |
| Horario de tutorías | Consultar por correo electrónico         |
| URL Web             | --                                       |
| E-mail              | --                                       |

### 2.- Recomendaciones previas

- Conocimientos musicales y humanísticos.
- Nivel avanzado de lectura en inglés.

### 3.- Objetivos de la asignatura

**MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario**

- Adquirir una visión general sobre los conceptos de "interpretación" musical y las distintas perspectivas para su estudio.
- Comprender los procesos de interpretación y recepción musical en distintos contextos sociales y culturales.
- Conocer distintas corrientes de interpretación musical, entre ellas el acercamiento historicista a la llamada "música antigua".
- Aplicar metodologías recientes al análisis sincrónico y diacrónico de interpretaciones musicales diversas en su tipología y procedencia.

**4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje**

| <b>Competencias</b> <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i> | <b>Resultados de aprendizaje</b> <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4.1: Competencias Básicas:</b><br>CG1, CG2, CG3, CG4                                             |                                                                                                               |
| <b>4.2: Competencias Específicas:</b><br>CE1, CE2                                                   |                                                                                                               |
| <b>4.3: Competencias Transversales:</b><br>CT1, CT2, CT3                                            |                                                                                                               |

**5.- Contenidos (temario)**

1. Conceptos de "interpretación" y "obra" musicales
2. Los estudios de la interpretación (performance studies)
3. Interpretación y construcciones de género
4. Interpretación y cuerpo
5. "Música antigua" e interpretación historicista (HIP)
6. Revival y recreación de música hispana
7. Fonografía y discología
8. Otras perspectivas sobre la interpretación musical

**6.- Metodologías docentes**

- Clases magistrales para la presentación de conceptos, bibliografía y fuentes.
- Lectura de textos seleccionados y debate a partir de los puntos propuestos.
- Seminarios teórico-prácticos participativos.
- Visualización y comentario de grabaciones sonoras y audiovisuales.
- Recensión escrita de textos seleccionados.
- Trabajos individuales de investigación y análisis, guiados por la profesora coordinadora.
- Ejercicios sencillos de conciencia postural y liberación de tensiones aplicados a la interpretación musical.
- Prácticas de interpretación historicista de música hispana con voces e instrumentos, incluyendo la improvisación (siempre que el alumnado esté de acuerdo en realizar esta práctica de forma unánime).

**6.1.- Distribución de metodologías docentes**

|  | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|--|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|  | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
|  |                                 |                        |                           |               |

**MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario**

|                                   |                           |           |           |           |
|-----------------------------------|---------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Sesiones magistrales              | 5                         |           |           | 5         |
| Prácticas                         | - En aula                 | 8         |           | 8         |
|                                   | - En el laboratorio       |           |           | 0         |
|                                   | - En aula de informática  |           |           | 0         |
|                                   | - De campo                |           |           | 0         |
|                                   | - De visualización (visu) |           |           | 0         |
| Seminarios                        | 5                         | 10        |           | 15        |
| Exposiciones y debates            | 4                         |           | 5         | 9         |
| Tutorías                          |                           | 6         |           | 6         |
| Actividades de seguimiento online |                           | 4         |           | 4         |
| Preparación de trabajos           | 2                         | 10        | 16        | 28        |
| Otras actividades (detallar)      |                           |           |           | 0         |
| Exámenes                          |                           |           |           | 0         |
| <b>TOTAL</b>                      | <b>24</b>                 | <b>30</b> | <b>21</b> | <b>75</b> |

**7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo**

**Bibliografía básica (\*)**

- Cáceres, María (2016), 'El revival de la música del siglo XVIII en España durante el período de entreguerras. Cuatro casos de estudio relacionados con la red profesional de José Subirá', *Revista de Musicología*, XXXIX (1), 143-72.
- Cascudo, Teresa (ed.), (2017), *Música y cuerpo. Estudios musicológicos* (Logroño: Calanda).
- Chiantore, Luca (2001), *Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la "Ur-Technik"* (Madrid: Alianza).
- Clarke, Eric, et al. (eds.) (2009), *The Cambridge Companion to Recorded Music* (Cambridge University Press).
- Cook, Nicholas (2003), 'Music as Performance', in Martin Clayton, Trevor Herbert, and Richard Middleton (eds.), *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction* (London: Routledge), 204-14.\*
- Cook, Nicholas (2013), *Beyond the score: Music as performance* (Oxford/New York: Oxford University Press).
- Danuser, Hermann (2016), 'Interpretación', *Revista de Musicología*, 39, 19-46. [Original alemán 1996, MGG2].\*
- Day, Timothy (2002), *Un siglo de música grabada. Escuchar la historia de la música* (Madrid: Alianza).
- García Martínez, Rafael (2013), *Técnica Alexander para músicos: La "zona de confort", salud y equilibrio en la música* (Barcelona: Robin Book).
- Gonzalo Delgado, Sonia (2021), *Santiago Kastner and the programming of Early Iberian Keyboard Music* (Kassel: Reichenberger).
- Gonzalo, Sonia (2016), '¿Un nuevo repertorio? La inclusión de los clavecinistas ibéricos del siglo XVIII en la actividad concertística española. La figura de Joaquín Nin', *Revista de Musicología*, XXXIX (1), 143-72.
- Harnoncourt, Nikolaus (2006), *La música como discurso sonoro* (Barcelona: Acantilado). [Original inglés *Baroque Music Today*, 1995].
- Klein-Vogelbach, Susanne, Lahme, Albrecht & Spirgi-Gantert, Irene (2010), *Interpretación musical y postura corporal* (Madrid: Akal).
- Lawson, Colin & Stowell, Robin (2005), *La interpretación histórica de la música: una introducción* [original inglés 1999] (Madrid: Alianza).
- Lawson, Colin & Stowell, Robin (eds.) (2012), *The Cambridge History of Musical Performance* (Cambridge: Cambridge University Press).
- Llorens, Ana (ed.), (2021), *Revista Quodlibet no. 76. Monográfico análisis de la interpretación* (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares).
- Lombardía, Ana (2019), 'José Herrando resucitado... ¿otra vez? Historia de una

"recuperación", *Resonancias: Revista de investigación musical*, (44), 37-68.

Martínez, Josep (2016), 'Cómo cadenciar según Gaetano Brunetti (1744-1798). Un análisis de las cadencias escritas en sus adagios glosados', *Revista de musicología*, XXXIX (1), 17-45.

Moreda Rodríguez, Eva (2019), 'Travelling phonographs in fin de siècle Spain: recording technologies and how they regenerated in Ruperto Chapí's El fonógrafo ambulante', *Journal of Spanish Cultural Studies*, 20 (3), 241-55.

Nettl, Bruno & Russell, Melinda (2004), *En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical* (Madrid: Akal).

Nieto, Albert (2015), *El gesto expresivo del músico o cómo disfrutar de un concierto* (Barcelona: Boileau).

Ramos López, Pilar (2022), 'Escribir hoy sobre la historia, la música y las mujeres', *Música e Investigación*, 30, 79-102.

Ramos, Pilar (2003), *Feminismo y música. Introducción crítica* (Madrid: Narcea).

Rink, John (ed.), (2006), *La interpretación musical* (Madrid: Alianza).

Rodríguez Fernández, Pablo L. (2014), 'De una musicología centrada en la partitura a otra centrada en el sonido: un primer acercamiento a la discología', in Xosé Aviñoa and Marta Vidán (eds.), *Procedimientos tecnológicos y creación sonora. Música, tecnología y pensamiento en los siglos XIX y XX* (Barcelona: Icaria), 101-11.

Rodríguez, Pablo L. (1998), 'Música Antigua', en Eloy Fernández Clemente (ed.), *Gran Enciclopedia Aragonesa. Apéndice III* (Zaragoza: Unión Aragonesa del Libro), 290-92.

Sandulescu Budea, Alexandra y Juan de Dios Cuartas, Marco Antonio (eds.) (2018), *Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital* (Egregius).

Taruskin, Richard (1995), *Text and Act* (Oxford: Oxford University Press).

Williamon, Aaron; Ginsborg, Jane; Perkins, Rosie; Waddell, George (2021), *Performing Music Research. Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science* (Oxford: Oxford University Press).

Young, James O. (2017), 'La interpretación auténtica según Kivy', en Daniel Martín Sáez (ed.), *Filosofía de la música. Respuestas a Peter Kivy* (Logroño: Calanda), 29-64.

(\*) Véase la bibliografía ampliada en la plataforma Studium.

## 8.- Evaluación

### 8.1: Criterios de evaluación:

1ª convocatoria ordinaria (asistencia mayor o igual a 16 h): prácticas presenciales y no presenciales (30%), participación activa (10%), trabajo final (60%).

1ª convocatoria extraordinaria (asistencia inferior a 16 h): prácticas no presenciales (30%), trabajo final (30%), examen (40%).

2ª convocatoria: mismos porcentajes. Se aplicarán los mismos porcentajes y criterios que en la primera convocatoria. En caso de haber aprobado las prácticas o el trabajo final en primera convocatoria, se guardará esa calificación positiva para la segunda convocatoria.

El trabajo final será individual. Cada estudiante seleccionará un movimiento de una composición vocal o instrumental (preferentemente del patrimonio musical hispano o del repertorio estudiado en el TFM) de la cual existan varias ediciones musicales y grabaciones sonoras o audiovisuales. Se analizará diacrónicamente su proceso de re-interpretación y transformación hasta la actualidad. A lo largo del semestre la profesora coordinadora guiará la elaboración de este trabajo. Se deberá exponer oralmente y entregar por escrito.

### 8.2: Sistemas de evaluación:

- Prácticas presenciales y no presenciales.
- Participación activa en el aula.
- Trabajo final.
- Examen final (en caso de baja asistencia).

### 8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

- Es obligatorio aprobar tanto las prácticas como el trabajo final.
- Asistir regularmente y participar activamente.

---

**MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Citar las fuentes con corrección. La detección de plagio o auto-plagio comportará la calificación de suspenso.</li><li>• Para la recuperación, consultar con la profesora coordinadora los aspectos a mejorar.</li></ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                         |
|-----------------------------------------|
| <b>9.- Organización docente semanal</b> |
|-----------------------------------------|

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| La docencia se organizará en sesiones de 4 horas. |
|---------------------------------------------------|

## CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

|                                  |                                          |         |                          |              |             |
|----------------------------------|------------------------------------------|---------|--------------------------|--------------|-------------|
| Código                           | 301560                                   | Plan    | 2009                     | ECTS         | 3.00        |
| Carácter                         | OPTATIVA                                 | Curso   | Máster en Música Hispana | Periodicidad | 2º Semestre |
| Idioma de impartición asignatura |                                          | ESPAÑOL |                          |              |             |
| Área                             | MÚSICA                                   |         |                          |              |             |
| Departamento                     | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |         |                          |              |             |
| Plataforma virtual               | Studium USAL                             |         |                          |              |             |

### 1.1.- Datos del profesorado\*

|                      |                                                                                             |           |   |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| Profesor Coordinador | Ana Lombardía González                                                                      | Grupo / s | 1 |
| Departamento         | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp                                                    |           |   |
| Área                 | Música                                                                                      |           |   |
| Centro               | Fac. Geografía e Historia                                                                   |           |   |
| Despacho             | Patio de Escuelas, 3, 1º, Despacho nº 8                                                     |           |   |
| Horario de tutorías  | Consultar por correo electrónico                                                            |           |   |
| URL Web              | <a href="https://usal.academia.edu/AnaLombardia">https://usal.academia.edu/AnaLombardia</a> |           |   |
| E-mail               | ana.lombardia@usal.es                                                                       |           |   |

### 1.1.- Datos del profesorado\*

|                     |                                                                                                                                                   |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Profesor/a          | Santiago Ruiz Torres                                                                                                                              |
| Departamento        | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp                                                                                                          |
| Área                | Música                                                                                                                                            |
| Centro              | Fac. Geografía e Historia                                                                                                                         |
| Despacho            | Patio de Escuelas, 3, 1º, Despacho nº 12                                                                                                          |
| Horario de tutorías | Consultar por correo electrónico                                                                                                                  |
| URL Web             | <a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57926/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57926/detalle</a> |
| E-mail              | santruiz@usal.es                                                                                                                                  |

### 2.- Recomendaciones previas

No se contempla ningún requisito previo para cursar la asignatura. Se valoran, no obstante, los conocimientos de paleografía e interpretación musicales.

### 3.- Objetivos de la asignatura

Tras cursar la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aplicar con rigor las herramientas, métodos y procedimientos básicos asociados a la edición musical críticamente informada.
2. Juzgar con sentido crítico los distintos tipos de ediciones musicales modernas.
3. Comentar textos bibliográficos de interés en la materia, llegando a conclusiones personales bien fundamentadas.
4. Manejar con solvencia las principales bases de datos especializadas y repositorios digitales disponibles en la red.
5. Reconocer el valor de la recuperación y edición del patrimonio musical.
6. Integrarse en proyectos colaborativos asociados a la edición musical.

### 4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje

| <b>Competencias</b> <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i> | <b>Resultados de aprendizaje</b> <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4.1: Competencias Básicas:</b><br>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6                                   |                                                                                                               |
| <b>4.2: Competencias Específicas:</b><br>CE1, CE2, CE3                                              |                                                                                                               |
| <b>4.3: Competencias Transversales:</b><br>CT1, CT2, CT3                                            |                                                                                                               |

### 5.- Contenidos (temario)

|                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEMA 1: Perspectiva histórica de la edición musical                                                                                                                                                                                       |
| TEMA 2: Tipos de ediciones: facsímil, edición diplomática, edición práctica, edición Urtext, edición crítica, edición digital                                                                                                             |
| TEMA 3: Procedimientos y técnicas de edición crítica. El método filológico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edad Media y Renacimiento (prof. Santiago Ruiz)</li> <li>• Siglos XVII, XVIII y XIX (prof. Ana Lombardía)</li> </ul> |

### 6.- Metodologías docentes

La metodología empleada tiene como grandes ejes:

- 1) Sesiones teóricas, con la explicación de los contenidos por parte de los profesores y su aplicación en la resolución de casos prácticos. Se desarrollan sobre todo las competencias generales CG1 y CG5, las competencias específicas CE1, CE2 y CE3 y la competencia transversal CT2.
- 2) Prácticas de aula, con sesiones de trabajo centradas en el análisis de ediciones de fuentes históricas y la resolución de problemas ligados a la disciplina. Se pretende así trabajar las competencias generales CG1, CG2, CG3, CG4 y CG6, las competencias específicas CE1, CE2 y CE3, y las competencias transversales CT1, CT2 y CT3.
- 3) Tutorías grupales, cuyo fin es la consolidación de lo aprendido en términos conceptuales y metodológicos. Se fomentará el debate dirigido a la resolución de problemas prácticos y a comentar ediciones musicales. Se trabajan con ello las competencias generales CG3, CG4, CG5 y CG6, y las competencias transversales CT1, CT2 y CT3.

### 6.1.- Distribución de metodologías docentes

|                                   |                           | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                           | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                           | 5                               |                        |                           | 5             |
| Prácticas                         | - En aula                 | 10                              |                        |                           | 10            |
|                                   | - En el laboratorio       |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - En aula de informática  |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De campo                |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De visualización (visu) |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                        |                           | 5                               | 10                     |                           | 15            |
| Exposiciones y debates            |                           |                                 |                        | 5                         | 5             |
| Tutorías                          |                           |                                 | 6                      |                           | 6             |
| Actividades de seguimiento online |                           |                                 | 2                      |                           | 2             |
| Preparación de trabajos           |                           | 6                               | 10                     | 16                        | 32            |
| Otras actividades (detallar)      |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                          |                           |                                 |                        |                           |               |
| TOTAL                             |                           | 26                              | 28                     | 21                        | 75            |

### 7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

#### Libros de consulta para el alumnado: (\*)

Caldwell, J., *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press, 1987 (2ª ed. corregida).  
 Caraci Vela, M., *La critica del testo musicale*. Lucca: LIM, 1995.  
 Caraci Vela, M., *La filologia musicale*. Lucca: LIM, 2005.  
*Early Music Editing*, ed. T. Dumitrescu et al. Turnhout: Brepols, 2013.  
 Feder, G., *Musikphilologie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987.  
 Figueiredo, C.A., «Tipos de edição», *Debates* 7 (2004): 39-55.  
 Grier, J., *La edición crítica de la música*. Madrid: Akal, 2008.  
 Gosálvez, C., *La edición musical española hasta 1936*. Madrid: AEDM, 1995.  
 Krummer, D.W., *Music Printing and Publishing*. New York: Norton, 1990.  
*L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario*, ed. R. Borghi y P. Zappalà. Lucca: LIM, 1995.

#### Otras referencias bibliográficas:

Apel, W., *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge: The Mediæval Academy of America, 1961.  
 Berger, K., *Musica Ficta*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.  
 Busse Berger, A.M., *Mensuration and Proportion Signs*. Oxford: Clarendon Press, 1993.  
 Casares, E. et al. (2012), «Presente y futuro de la edición musical en España», en *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*. Madrid: UAM Ediciones, pp. 745-54.  
 Lombardía, Ana, ed., *Christiano Reynaldi. Sonate di violino e basso opus 1 (1761) / Francesco Montali. Sonatas a violín solo y bajo (1759)*. Madrid: ICCMU, 2019.  
 Ros-Fábregas, E., «Cómo leer, cantar o grabar el Cancionero de Uppsala (1556)», *Revista de Musicología* 35/2 (2012): 43-68.

(\*) Consultar la bibliografía ampliada en la plataforma Studium USAL.



## 8.- Evaluación

### 8.1: Criterios de evaluación:

Estudiantes con asistencia igual o mayor a 16 horas de clase:

- Trabajos y prácticas de aula con la prof. Ana Lombardía: 67% de la nota final.
- Trabajos y prácticas de aula con el prof. Santiago Ruiz: 33% de la nota final.

Estudiantes con asistencia inferior a 16 horas de clase: deberán realizar, además de los trabajos escritos y las prácticas de aula, un examen. La ponderación de los tres instrumentos en la evaluación será:

- Trabajos escritos: 40% de la nota final.
- Prácticas de aula: 30% de la nota final.
- Examen escrito: 30% de la nota final.

Criterios de calificación:

- Capacidad de lectura y análisis de las fuentes históricas
- Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Precisión terminológica, claridad y rigor en el análisis y comentario editorial.
- Capacidad de reflexión crítica y argumentación.
- Utilización de diversas fuentes en la elaboración de los trabajos.

### 8.2: Sistemas de evaluación:

1. Trabajos escritos, que consistirán en la preparación y comentarios de ediciones musicales modernas.
2. Prácticas de aula con la resolución de casos problemáticos, exposiciones orales y actividades de crítica editorial.
3. Examen escrito, donde se valorarán los conocimientos que poseen los estudiantes de la asignatura. Este instrumento sólo se aplica a aquellos estudiantes que no acrediten la asistencia al mínimo de 16 horas de clase.

### 8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán alcanzar la puntuación mínima en los trabajos escritos y en las prácticas de aula. Se requerirá la asistencia mínima de 16 horas. La detección de plagio o autoplagio comportará la calificación de suspenso. Para la recuperación se recomienda consultar con el profesorado los aspectos a mejorar.

## 9.- Organización docente semanal

La docencia se organizará en sesiones de 4 horas.

## MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

|                                  |                                          |         |                          |              |             |
|----------------------------------|------------------------------------------|---------|--------------------------|--------------|-------------|
| Código                           | 301561                                   | Plan    | --                       | ECTS         | 3.00        |
| Carácter                         | OPTATIVA                                 | Curso   | Máster en Música Hispana | Periodicidad | 2º Semestre |
| Idioma de impartición asignatura |                                          | ESPAÑOL |                          |              |             |
| Área                             | MÚSICA                                   |         |                          |              |             |
| Departamento                     | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |         |                          |              |             |
| Plataforma virtual               | Studium USAL                             |         |                          |              |             |

### 1.1.- Datos del profesorado\*

|                      |                                                                                             |           |    |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|
| Profesor Coordinador | Ana Lombardía González                                                                      | Grupo / s | 1  |
| Departamento         | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp                                                    |           |    |
| Área                 | Música                                                                                      |           |    |
| Centro               | Fac. Geografía e Historia                                                                   |           |    |
| Despacho             | Patio de Escuelas, 3, 1º, Despacho nº 8                                                     |           |    |
| Horario de tutorías  | Consultar por correo electrónico                                                            |           |    |
| URL Web              | <a href="https://usal.academia.edu/AnaLombardia">https://usal.academia.edu/AnaLombardia</a> |           |    |
| E-mail               | ana.lombardia@usal.es                                                                       | Teléfono  | -- |

### 1.1.- Datos del profesorado\*

|                     |                                          |
|---------------------|------------------------------------------|
| Profesor/a          | A determinar                             |
| Departamento        | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| Área                | Música                                   |
| Centro              | Fac. Geografía e Historia                |
| Despacho            | --                                       |
| Horario de tutorías | Consultar por correo electrónico         |
| URL Web             | --                                       |
| E-mail              | --                                       |

### 2.- Recomendaciones previas

- Dominio de la armonía tonal.
- Conocimientos básicos sobre formas musicales (fuga, forma sonata, etc.).
- Nivel avanzado de lectura en inglés.

### 3.- Objetivos de la asignatura

- Mostrar las diferentes fases de una investigación de tipo analítico.
- Proporcionar un conocimiento de la terminología analítica y de la diversidad de modelos metodológicos aplicables a repertorios históricos.
- Profundizar en la comprensión de estrategias compositivas.
- Desarrollar el sentido crítico ante las metodologías de análisis musical.
- Discriminar la metodología analítica más apropiada para cada repertorio, obra y estilo.
- Desarrollar la capacidad de diseñar y llevar a cabo autónomamente el análisis de repertorios poco estudiados, en especial del patrimonio musical hispano.
- Mostrar diferentes métodos de análisis musical desarrollados desde la década de 1970.
- Plantear los problemas de traducción al castellano de la terminología específica de análisis en otros idiomas.
- Aplicar métodos analíticos internacionales a repertorio hispano.

### 4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje

| <b>Competencias</b> <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i> | <b>Resultados de aprendizaje</b> <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4.1: Competencias Básicas:</b><br>CG1, CG2, CG3, CG4                                             |                                                                                                               |
| <b>4.2: Competencias Específicas:</b><br>CE1, CE2                                                   |                                                                                                               |
| <b>4.3: Competencias Transversales:</b><br>CT1, CT2, CT3                                            |                                                                                                               |

### 5.- Contenidos (temario)

Tema 1. Métodos de análisis musical  
 Tema 2. Análisis de música del largo siglo XVIII: formas binarias, formas de sonata, funciones formales y esquemas galantes  
 Tema 3. Semiótica musical y teoría de tópicos  
 Tema 4. Otros métodos para analizar repertorios específicos

### 6.- Metodologías docentes

- Clases magistrales para la presentación de conceptos, bibliografía y repertorios.
- Seminarios teórico-prácticos participativos.
- Lectura, comentario escrito y/o debate de textos seleccionados.
- Aplicación práctica al análisis de ejemplos musicales seleccionados, con su correspondiente partitura y audición.
- Trabajos individuales de análisis musical guiados por el profesorado.

### 6.1.- Distribución de metodologías docentes

|                                   |                           | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                           | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                           | 5                               |                        |                           | 5             |
| Prácticas                         | - En aula                 | 8                               |                        |                           | 8             |
|                                   | - En el laboratorio       |                                 |                        |                           | 0             |
|                                   | - En aula de informática  |                                 |                        |                           | 0             |
|                                   | - De campo                |                                 |                        |                           | 0             |
|                                   | - De visualización (visu) |                                 |                        |                           | 0             |
| Seminarios                        |                           | 5                               | 10                     |                           | 15            |
| Exposiciones y debates            |                           | 4                               |                        | 5                         | 9             |
| Tutorías                          |                           |                                 | 6                      |                           | 6             |
| Actividades de seguimiento online |                           |                                 | 4                      |                           | 4             |
| Preparación de trabajos           |                           | 2                               | 10                     | 16                        | 28            |
| Otras actividades (detallar)      |                           |                                 |                        |                           | 0             |
| Exámenes                          |                           |                                 |                        |                           | 0             |
| TOTAL                             |                           | 24                              | 30                     | 21                        | 75            |

### 7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

#### Bibliografía básica (\*)

- Agawu, V. Kofi (1991), *Playing with signs: a semiotic interpretation of classic music* (Princeton: Princeton University Press).
- Caplin, William (1998), *Classical form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven* (New York: Oxford University Press).
- Cook, Nicholas (1987), *A Guide to Musical Analysis*. (Oxford: Oxford University Press).
- Cook, Nicholas (1999), '¿Qué nos dice el análisis musical?', *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 13, 54-70. Traducción de Cook, 1987, cap. 6.
- Gjerdingen, Robert O. (2007), *Music in the Galant Style* (New York: Oxford University Press).
- Heartz, Daniel (2003), *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780* (New York: W.W. Norton & Company).
- Hepokoski, James - Darcy, Warren (2006), *Elements of Sonata Theory. Norms, types and deformations in the late-Eighteenth-century sonata* (Oxford/ New York: Oxford University Press).
- Igoa, Enrique (2014), *La cuestión de la forma en la sonatas Antonio Soler*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Igoa, Enrique (2021) *Análisis musical I* [online text], Academia.edu.
- LaRue, Jan (2004), *Análisis del estilo musical* (Barcelona: Labor). Traducción de *Guidelines for style analysis*, 1970.
- Lombardía, Ana (2013), 'De las funciones formales a los esquemas «galantes»: La sonata para violín y acompañamiento en Madrid (1750-1770)', en Javier Marín López et al. (ed.), *Musicología global, musicología local* (Madrid: SEDEM), pp. 2257-2272.
- López Cano, Rubén (2007), 'Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual de usuario'. Texto didáctico (actualizado junio 2007), <www.lopezcano.net>; acceso 4-4-2020.
- Mirka, Danuta (ed.), (2014), *The Oxford Handbook of Topic Theory* (Oxford: Oxford University Press).
- Monelle, Raymond (2010), 'The Search for Topics', *The Sense of Music: Semiotic Essays* (Princeton: Princeton University Press), 14-40.
- Nagore Ferrer, María (2004), 'El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica', *Músicas al Sur*, 1, 1-13.
- Ratner, Leonard G. (1980), *Classic music: Expression, form, and style* (New York: Schirmer).
- Rosen, Charles (2004), *Formas de Sonata* [original inglés 1980] (Barcelona: Idea Books).

- Sisman, Elaine (2008), 'Six of One: The Opus concept in the Eighteenth Century', in Sean Forrest Kelly Gallagher, Thomas (ed.), *The Century of Bach and Mozart: perspectives on historiography, composition, theory and performance* (Cambridge (MA, USA)-London: Harvard University), 79-107.
- Sobrinho Sánchez, Ramón (2005), 'Análisis musical. De las metodologías del análisis al análisis de las metodologías', *Revista de musicología*, 28 (1), 667-96.
- Sutcliffe, W. Dean (2003), *The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-century musical style* (Cambridge: Cambridge University Press).
- Sutcliffe, W. Dean - Tilmouth, Michael (2002), 'Binary form', *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second edition*, ed. Stanley Sadie, vol. 3, pp. 576-578.
- Webster, James (2004) [1991], *Haydn's Farewell symphony and the idea of classical style: through-composition and cyclic integration in his instrumental music* (Cambridge: Cambridge University Press).

(\*) Véase la bibliografía ampliada en la plataforma Studium.

## 8.- Evaluación

### 8.1: Criterios de evaluación:

1ª convocatoria: prácticas presenciales y no presenciales (30%) + participación activa en el aula (10%) + trabajo final individual (60%).

El trabajo final será individual. Consistirá en seleccionar un movimiento o sección de una composición musical (preferentemente del patrimonio hispano o del repertorio trabajado para el TFM) y analizarlo aplicando diferentes metodologías.

- Opción A: un movimiento de música instrumental de los siglos XVII-XIX, aplicando los métodos vistos en la asignatura. Calificación máxima 9.
- Opción B: un movimiento o sección breve de una obra de libre elección, de cualquier época, aplicando métodos de elección propia. Calificación máxima 10.

2ª convocatoria: Se aplicarán los mismos porcentajes y criterios que en la primera convocatoria. En caso de haber aprobado las prácticas o el trabajo final en primera convocatoria, se guardará esa calificación positiva para la segunda convocatoria.

### 8.2: Sistemas de evaluación:

- Prácticas presenciales.
- Comentario de textos sobre análisis musical.
- Participación activa en el aula.
- Trabajo final individual.

### 8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

- Es obligatorio aprobar tanto las prácticas como el trabajo final.
- Asistir regularmente y participar activamente.
- Citar las fuentes con corrección. La detección de plagio o auto-plagio comportará la calificación de suspenso.
- Para la recuperación, consultar con la profesora coordinadora los temas y metodologías del trabajo final.

## 9.- Organización docente semanal

La docencia se organizará en sesiones de 4 horas.