

Fichas de Planificación Docente

Grado reformado en

Historia y Ciencias de la Música

1^{er} CURSO

Guías Académicas
2015-2016

Historia I

1.- Datos de la Asignatura

Código	107600 Grados: Geografía, Arte, Música y Humanidades	Plan	2015	ECTS:	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	semestral
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Nº de alumnos en el curso actual	50				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Julián Bécares Pérez	Grupo / s	2
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se dará a conocer al inicio del curso.		
URL Web			
E-mail	jbecares@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1417

Profesor Coordinador	Pablo Poveda Arias	Grupo / s	2
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Historia Antigua		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		

Horario de tutorías	Se dará a conocer al inicio del curso.		
URL Web			
E-mail	pablop@usal.es	Teléfono	923294500, ext. 1439

Profesor Coordinador	Fernando Luis Corral	Grupo / s	2
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se dará a conocer al inicio del curso.		
URL Web			
E-mail	fcorral@usal.es	Teléfono	923294500, ext. 1445

A partir de aquí, si una asignatura es impartida por varios profesores, deberán ponerse de acuerdo para completar los apartados siguientes.

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo introducir al alumno en aquellas disciplinas afines al perfil del historiador y que son necesarias de cara a su formación disciplinar complementaria mediante el conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia Universal.
Perfil profesional.
Con esta asignatura el estudiante adquiere herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria. Aunque, además de los ya citados, cabe señalar otros sectores laborales, y nuevos yacimientos de empleo, cada vez más variados, hacia los que se orienta esta asignatura, debido a su carácter generalista y a su privilegiada posición, a caballo de las Humanidades y las Ciencias Sociales. a) Entre las que cuentan con mayor tradición: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza Secundaria y Universitaria • Investigación histórica (CSIC, Institutos Universitarios, etc.) • Museos • Archivos y Bibliotecas • Administración del Estado (cuerpos de la Administración, Escuela Diplomática, etc.)

b) Y entre las de reciente desarrollo:

- Arqueología profesional, especialmente desarrollada en relación con la protección legal de los restos arqueológicos ubicados en el suelo, rústico y urbano, ante los procesos de urbanismo, obras públicas, etc.
- Gestión del Patrimonio Cultural y Arqueológico.
- Periodismo
- Fundaciones, centro Documentaciones, ONGs, etc.
- Turismo, especialmente Turismo Cultural
- Administraciones públicas (municipal y autonómica)
- Producción editorial y audiovisual

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Obtener una formación básica relativa a cuestiones históricas y geográficas.

Generales:

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

Específicos:

1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de hominización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.

Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.

Unidad 1: Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.

Unidad 2: Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:

Módulo 1: PRÓXIMO ORIENTE, GRECIA Y ROMA:**Unidad 1:** Historia del Próximo Oriente Antiguo.**Unidad 2:** Historia de Grecia: de la época arcaica al helenismo.**Unidad 3:** Historia de Roma: de la monarquía a la caída del Imperio.

Al inicio del curso se ofrecerá a los estudiantes el programa detallado para cada una de las unidades del bloque de Historia Antigua.

3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.**Módulo 1: CONCEPTOS****Unidad 1:** Introducción: mitos, realidades, conceptos.**Módulo 2: ALTA EDAD MEDIA****Unidad 1:** De "la caída del Imperio Romano" a la llegada de la Edad Media: las invasiones germánicas y el surgimiento de los Carolingios.**Unidad 2:** El nacimiento y la primera expansión del Islam.**Unidad 3:** La Península Ibérica y el surgimiento de la sociedad feudal. Señores y campesinos.**Módulo 3: PLENA EDAD MEDIA****Unidad 1:** Las cruzadas.**Unidad 2:** El surgimiento de las ciudades en la Edad Media. ¿El mundo rural frente al mundo urbano?**Módulo 3: BAJA EDAD MEDIA****Unidad 1:** La crisis del siglo XIV y la peste negra.**CONTENIDOS PRÁCTICOS**

El alumno tendrá la oportunidad de presentar trabajos prácticos individuales de carácter obligatorio o voluntario relacionados con la asignatura, según establezcan en sus bloques de contenido los distintos profesores encargados del curso. Estos trabajos podrán ser objeto de comentario y debate con el profesor en las horas de tutorías.

El plazo límite de entrega de estos dos trabajos se advertirá al inicio del curso en la primera clase, una vez conocido el calendario académico para el curso 2015-16. La forma de entrega de los trabajos la establecerán los profesores al inicio de cada una de las partes de la asignatura. Los trabajos de cada bloque de contenidos se habrán de entregar, en la forma que se establezca, a cada uno de los profesores encargados de cada uno de los bloques. La nota obtenida en ellos servirá tanto para la primera como para la segunda convocatoria del examen.

Los profesores de la asignatura proponen los siguientes trabajos prácticos que se habrán de entregar en las fechas señaladas a tal efecto, una vez conocido el calendario académico del curso 2015-16. Estos documentos serán entregados a los alumnos por cada profesor.

— **PREHISTORIA:**

Los estudiantes **podrán optar por uno de los dos siguientes trabajos prácticos de forma voluntaria:**

Resumen de la lectura: Bermúdez de Castro, J. M. et alii, *Hijos de un tiempo perdido: la búsqueda de nuestros orígenes*. Barcelona: Ares y Mares, 2004, deberán leer los capítulos 6-9 (pp. 167-274).

Realizar el trabajo sobre el "Significado y aportaciones tecnológicas del *chopper* a la fabricación de hojas".

— **HISTORIA ANTIGUA:**

Comentario de texto/imagen **obligatorio e individual**. A lo largo de las sesiones se plantearán una serie de comentarios de texto/imagen, de los cuales el alumno deberá entregar de forma obligatoria al menos uno. Al inicio del curso se entregará un dossier con las prácticas propuestas.

— **EDAD MEDIA:**

Los estudiantes podrán hacer **de forma voluntaria** una **reseña** en tres páginas, en formato de inicio por defecto de WORD, del artículo siguiente: Martín Rodríguez, J. L., "Reconquista y cruzada", *Studia Zamorensia*, nº 3 (1996), pp. 215-241.

El profesor dejará un enlace a este artículo en PDF en la plataforma STUDIUM para que los estudiantes que no deseen fotocopiarlo de la propia revista, que se encuentra en la hemeroteca de la facultad, puedan obtenerlo con sencillez. Se emplearán las clases prácticas así como las tutorías para aclarar cómo se ha de hacer esta reseña, así como la forma de citar las fuentes utilizadas para llevar a cabo este trabajo práctico. Al inicio del curso se explicará cómo se ha de realizar con detalle esta tarea.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Transversales.**Específicas.**

Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad.
 Conocimiento de la historia local.
 Capacidad para buscar, identificar y utilizar apropiadamente las fuentes necesarias para la investigación histórica.
 Conocimiento y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar las fuentes y vestigios de determinados períodos históricos (Arqueología, Paleografía, Epigrafía).

Básicas/Generales.

Capacidad para gestionar información, incluida información electrónica.
 Conocimiento de la Historia de España.
 Conciencia de respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales.
 Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.
 Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente los términos y conceptos propios de los trabajos historiográficos.

7.- Metodologías docentes

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase práctica basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		36		50	86
Prácticas	- En aula	11		5	16
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		1		5	6
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				16	16
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4		22	26
TOTAL		52		98	150
9.- Recursos					

Libros de consulta para el alumno
<p>PREHISTORIA</p> <p><u>Antropología/Paleolítico:</u> J. L. Arsuaga; I. Martínez, <i>Atapuerca y la evolución humana</i>, fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004. V. Cabrera; F. Bernaldo de Quirós; M. Molist; P. Aguayo; A. Ruiz, <i>Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria</i>. Historia 16, Madrid, 1992. T. Champion; C. S. Gamble; S. Shenan; A. Whittle, <i>Prehistoria de Europa</i>, Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988. Y. Coppens; P. Picq(dir.), <i>Los orígenes de la humanidad</i>, traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid, 2004, 2 v. V. M. Fernández Martínez, <i>Prehistoria</i>. Alianza Editorial. Madrid, 2007 A. Gómez Fuentes, <i>Economía de subsistencia. La tipología lítica</i>. Universidad de Salamanca. 2001. [CD]</p> <p><u>Neolítico:</u> O. Aurenche; S. K. Kozlowski, <i>El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido</i>. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003. K. Mazurié de Keroualin, <i>El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores</i>. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007. S. F. McCarter, <i>Neolithic</i>, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.</p> <p>HISTORIA ANTIGUA</p> <p>A) <u>GENERAL:</u> G. Bravo. <i>Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica</i>. Alianza, Madrid, 1994. J. Gómez Pantoja (coord.), <i>Historia Antigua: Grecia y Roma</i>. Ariel, Barcelona, 2003.</p> <p>B) <u>ORIENTE PRÓXIMO:</u> A. Kuhrt. <i>El Oriente Próximo en la Antigüedad</i>. Vol. I y II. Crítica, Barcelona, 2014.</p> <p>C) <u>GRECIA:</u> M^a. J. Hidalgo de Vega, J. J. Sayas Abengochea y J. M. Roldán Hervás, <i>Historia de la Grecia Antigua</i>. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1998. R. Osborne. <i>La formación de Grecia, 1200-479 a. C.</i>, Barcelona, Crítica, 1998. S. B. Pomeroy, S. M. Burstein, W. Donlan y J. T. Roberts. <i>La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural</i>. Barcelona, Crítica, 2011.</p> <p>D) <u>ROMA:</u> M. Christol y D. Nony. <i>De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras</i>. Akal, Madrid, 1988 (2005).</p>

P. Garnsey y P. Saller. *El Imperio Romano: economía, sociedad y cultura*. Crítica, Barcelona, 1990

J. M. Roldán Hervás. *Historia de Roma*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995 (2000).

HISTORIA MEDIEVAL:

A) Ámbito europeo:

V. A. Álvarez Palenzuela, (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.

S. Claramunt; E. Portela; M. González y E. Mitre, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.

R. Fossier (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.

J. A. García de Cortázar, L. A. Sesma uñoz, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.

M. Kaplan (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.

— *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.

M. A. Ladero Quesada, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.

J. Le Goff, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.

E. Mitre Fernández, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.

C. Vincent, *Breve historia del Occidente medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

C. Wickham, *Framing the early Middle Ages. Europe and the Mediterranean, 400-800*, Oxford, 2005 (hay edición en castellano).

B) Ámbito hispano:

V. A. Álvarez Palenzuela (coord.), *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2002.

P. Bonnassie y otros, *Las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2001.

J. Carrasco y otros, *Historia de las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.

J. Á. García de Cortázar, *La época medieval*. Vol. 2 de *Historia de España Alfaguara* dir. por M. Artola. Madrid: Alianza, 1973.

HISTORIA, *Historia de España* dir. por Manuel Tuñón de Lara. Barcelona: Lábor, 1980-82, vols. II-IV.

— *Historia de España de Nerea*. Madrid: Nerea, 1994-95, vols. II-III:

— *Historia de España 3º Milenio*. Madrid: Síntesis, 2000-03, vols. 7-10.

— *Historia de España Medieval*. Madrid: Istmo, 2001-09, vols. V-X.

P. Iradiel; S. Moreta y E. Sarasa, *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid: Cátedra, 1989.

J. Mattoso (dir.), *História de Portugal*. Lisboa: Estampa, 1993. 2 vols.

J. M^a. Monsalvo Antón (ed.), *Historia de España Medieval*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.

M. Riu Riu, *Edad Media (711-1500)*. Vol 2 de *Manual de Historia de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.

C) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.

J. Agustí; P. Voltes y J. Vives, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.

P. Bonnassie, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.

A. Echevarría y J. M. Rodríguez, , *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.

R. Fedou, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.

F. García de Cortázar, *Atlas de Historia de España*. Barcelona: Planeta, 2005.

J. López-Davalillo Larrea, *Atlas histórico de España y Portugal. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2000.

A. Mackay y D. Ditchburn (eds.), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.

E. Martínez Ruiz y otros, *Atlas histórico de España I*. Madrid: Istmo, 2000.

E. Mitre Fernández, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.

M. Tuñón de Lara, (dir.), *Textos y documentos de Historia Antigua, Media y Moderna hasta el siglo XVII*. Tomo XI de *Historia de España*. Barcelona: Labor, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>
- DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.
- Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.asp>
- E-Spania: Revista Interdisciplinar de Estudios Hispánicos Medievales y Modernos: <http://e-spania.revues.org/>
- JSTOR, buscador de revistas científicas y fuentes primarias: <http://www.jstor.org/action/showAdvancedSearch>

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

- La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:
- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo.

Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 0 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

A) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El examen constará de tres partes cada una de ellas referente a cada uno de los bloques de los contenidos (Prehistoria, Historia Antigua, Historia Medieval). En cada una de las partes cada profesor propondrá una o varias preguntas sobre el temario de la asignatura correspondiente a los contenidos de ese bloque de la asignatura que el alumno habrá de responder. Esta prueba generará una nota diferenciada por cada uno de los bloques de conocimiento. Se hará la media por porcentajes correspondientes a cada uno de los bloques de contenido (Prehistoria 17%, Historia Antigua 33%, Historia Medieval 50%) y se obtendrá una nota final del examen que tendrá un valor en el conjunto de la evaluación de la asignatura que oscilará en cada una de las partes entre el 70% y el 90% dependiendo de la entrega o no de trabajos prácticos.

B) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales obligatorios o

voluntarios (comentarios de texto, resúmenes, reseñas, etc.), cuyo valor en la puntuación final, en el caso de ser entregados cuando sean voluntarios, será de entre un 10% y 20% dependiendo de lo establecido por el profesor de cada uno de los bloques de contenido. En el caso de establecerse en alguno de los bloques de contenido trabajos prácticos de carácter voluntario, aquéllos estudiantes que los entreguen tendrán una valoración de este trabajo entre un 10% y un 20%, según lo establecido por cada profesor para ese bloque de contenidos; en el caso de no ser entregados estos trabajos prácticos voluntarios, este 10% o 20% de la calificación se transfiere al valor de la prueba de examen final de ese bloque de contenidos. La nota obtenida en ellos servirá tanto para la primera como para la segunda convocatoria del examen.

C) Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas. Asimismo, el alumno deberá obtener una calificación de al menos 3 puntos sobre 10 en cualquiera de los exámenes finales de cada una de las partes, y al menos 3 puntos sobre 10 en la media de cada una de las partes de la asignatura (donde se suman las calificaciones del examen parcial y la nota del trabajo práctico, si ha habido lugar a ser entregado dependiendo de la obligatoriedad u opcionalidad de éste) para que le sean computadas el resto de las notas obtenidas en las otras partes de la asignatura. De no ser así, esa nota por debajo de tres será la que resulte como nota final de la asignatura y el alumno habrá de examinarse de nuevo de toda la materia teórica.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

Mejorar la adquisición de las Competencias Básicas y las Competencias Específicas.
Consultar en las tutorías las dudas con el profesor.

1.- Datos de la Asignatura

Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE						
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA						
Denominación	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I					Código	102001/107601
Plan	2010	Ciclo		Curso	1º		
Carácter ¹	T				Periodicidad ²	C1	
Créditos LRU	T		P		De Campo		Cred. ECTS
							6
Área	HISTORIA DEL ARTE						
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES						
Aula / Horario / grupo							
Laboratorio / Horario / grupo							
Informática / Horario / grupo							
Plataforma Virtual	Plataforma: STUDIUM						
	URL de Acceso: https://moodle.usal.es/						

¹ Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

² Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

Datos del profesorado*

Profesor Responsable / Coordinador	LAURA MUÑOZ PÉREZ						
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES						
Área	HISTORIA DEL ARTE						
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA						
Despacho	Profa. Laura Muñoz	Grupo / s					
Horario de tutorías	A demanda del alumno en el siguiente horario (martes, 12-13 y viernes, 12-14)						
URL Web							
E-mail	lmpe@usal.es	Teléfono	923294550 EXT. 1437				

Profesor	
----------	--

Departamento			
Área			
Centro			
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

* Caso de que sea una asignatura impartida por más de un docente.

*Esta tabla se repetirá tantas veces como sea necesario, en el caso de que sean varios docentes los responsables de impartir la materia, dedicando una tabla para cada docente.

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios*

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Básica-obligatoria como una de las materias del “Estudio de los fenómenos artísticos”.
Perfil profesional.

*Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación. http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html.

3.- Recomendaciones previas*

--

* Requisitos previos o mínimos que en algunas materias son necesarios para cursar la asignatura (asignaturas previas, conocimientos concretos, habilidades y destrezas determinadas,...)

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa

5.- Contenidos

Paleolítico.- Manifestaciones artísticas: entre la figuración y la abstracción.- El Neolítico.- El nacimiento de la agricultura y su repercusión en el arte.- La transición del arte de los "pueblos de la gran caza" a los primeros asentamientos.- Las "mutaciones" artísticas.- El tránsito al empleo del metal.- La arquitectura megalítica.- La evolución del arte en la llamada Edad de los Metales. La Península ibérica- Tartessos.- Las colonizaciones fenicias y griegas.- Los cartagineses.- La civilización ibérica. El urbanismo de los poblados. Los monumentos funerarios.- Las "grandes damas".- La cultura castreña.

II.- EGIPTO.- Marco geográfico e histórico.- La periodización.- Organización social y su repercusión en el arte.- La religión y la creencia en el más allá.- La tumba y sus modalidades.- Las grandes pirámides.- La escultura y la creación de los prototipos.- Los conjuntos templarios de Karnak, Luxor, Deir-el Bahari y Abu Simbel. El paréntesis artístico de El Amarna.- Tuntankamon.- La época de los Ptolomeos.- Tradicionalismo y recepción de influencias foráneas.

III.- ASIA ANTERIOR.- Las Civilizaciones mesopotámicas: Los orígenes neolíticos y el paso a la protohistoria.- Período sumerio (la casa, el palacio y la tumba).- Escultura.- La taracea (estandarte de Ur).- Período acadio.- Arquitectura militar y palaciega la continuación del relieve histórico (estela de Naram-Sin).- Período neosumerio.- El templo, el zigurat, el palacio.- Escultura: Gudea.- Imperio babilónico. Los grandes palacios.- La escultura y sus nuevos contenidos.- La estela con el Código de Hamurabi- Asiria.- El pueblo asirio y su historia político-militar. Periodización. Arquitectura palaciega y urbana. Las ciudades. El relieve y sus características. Su contenido bélico, cinegético y político. Los Hititas, Siria, Fenicia y otros pueblos.- Persia.- Los conjuntos aqueménidas de Pasargarda y Persépolis. El ladrillo esmaltado. La arquitectura palaciega y los sistemas de abovedamiento de la Persia sasánida. (Ctesifonte).

IV.- GRECIA. Lo prehelénico y lo helénico. Periodización.- Arte cicládico.- Su difusión. Creta.- Urbanismo y palacios.- La pintura palaciega. Escultura de pequeñas figuras. La cerámica.- Micenas.- Las fortificaciones y residencias señoriales.- Las tumbas.- Grecia prearcaica.- La invasión de los dorios.- El origen del templo.- Cerámica. Grecia arcaica.- Arquitectura. Características de los órdenes dórico y jónico.- Los templos de Olimpia y de Éfeso.- Escultura.- El antropocentrismo.- La policromía.- "Los kuroi" y las "korai".- Bronces.- Cerámica (cerámica de figuras negras y rojas).- Grecia clásica.- El siglo V a. C.- El momento histórico.- El siglo de Pericles.- Los monumentos de la Acrópolis de Atenas.- Otras construcciones.- Escultura.- Nuevos valores plásticos de la anatomía y el movimiento.- Programas iconográficos.- Las grandes imágenes divinas.- Fidias.- Principios estéticos.- La obra de Mirón: virtuosismo técnico.- Policleto.- Búsqueda de la determinación de las leyes que dan la armonía al cuerpo humano. Otros escultores.- Pintura.- El siglo IV.- Diferencias entre el primero y el segundo clasicismo.- Los templos jónicos de Asia Menor- Los "tholoi".- El teatro.- El templo-tumba.- El mausoleo de Halicarnaso.- Escultura. La sensualidad y la belleza idealizada. Praxiteles.- El "manierismo" praxiteliano.- Las nuevas exploraciones del cuerpo humano.- Scopas.- El patetismo.- El "barroquismo" lisipeo. Su canon.- El género del retrato.- La pintura.- Período helenístico.- Los diversos centros.- Arquitectura.- La nueva interpretación de los órdenes.- Escultura.- Los nuevos ritmos y composiciones.- El costumbrismo.- El retrato.

V.- ROMA.- Los Etruscos. - Arquitectura.- Los templos.- Las tumbas. Escultura.- Los sarcófagos.- La pintura de las tumbas y su iconografía.- Roma republicana.- Arquitectura.- Materiales y técnicas.- El arco y la bóveda.- Arquitectura e ingeniería.- La ciudad.- El templo y su tipología.- Otros edificios públicos. La casa.- Escultura.- El retrato.- El relieve histórico.- Pintura y mosaico.- Los estilos pompeyanos.- Roma Imperial.- Augusto, Julios Claudios y Flavios. Arquitectura.- Vitruvio y su tratado. Residencias imperiales. La tumba imperial y otros tipos.- El templo y sus modalidades.- Otros edificios públicos: teatros, anfiteatros, circos, termas, etc.- La ciudad: murallas, puertas, arcos triunfales y honoríficos; los foros; obras de saneamiento y vías.- El siglo de los Antoninos.- Escultura.- Los retratos del emperador y familia (Trajano, Adriano y Marco Aurelio).- El relieve histórico y sus modalidades: las columnas de Trajano y Marco Aurelio.- La estatua ecuestre.- De los Severos al fin del Imperio.- Las nuevas capitales del Imperio.- La creciente personalidad de las provincias.- El desarrollo del cristianismo.- Arte Paleocristiano.- Las catacumbas.- La basílica.- El desarrollo de la iconografía cristiana. -Pintura, mosaicos y sarcófagos.- La escultura en bulto redondo.- Arte Copto.

VI.- BIZANCIO.- Introducción al mundo bizantino.- Delimitación cronológica y geográfica.- La oscilación de las fronteras bizantinas y vicisitudes de todo orden del siglo VI al XV.- Diferencia

entre las fronteras políticas, culturales y artísticas.- El eco de Bizancio en Oriente y Occidente. -Del siglo VI al "renacimiento" macedónico.- Características de la arquitectura en el siglo de Justiniano.- Las grandes construcciones religiosas constantinopolitanas.- Rávena.- Obras posteriores a Justiniano.- Artes figurativas.- Los marfiles.- La pintura.- El mosaico.- La miniatura.- Del renacimiento macedonio al Imperio latino.- Tipología de los nuevos templos dentro y fuera del Imperio.- Del Imperio latino a la conquista de Constantinopla.- El renacimiento paleólogo.- Artes figurativas.- Perduración de los temas iconográficos.- Escasez de mosaicos y proliferación de la pintura mural.- Los iconos (pintura y mosaico).- La miniatura.

VII.- EUROPA PRERROMÁNICA.- Las invasiones y la desaparición del Imperio romano de occidente.- La distinta extensión y comprensión del término prerrománico.- La Europa de las invasiones y el arte de los pueblos bárbaros.- Periodización artística y consolidación de los pueblos bárbaros cristianizados.- Arte irlandés.- San Patricio, los santos abades y el monacato. El templo y las torres.- Las estelas y las cruces.- La miniatura.- Arte vikingo.- Principales obras.- Arte merovingio.- Basílicas, baptisterios y mausoleos.- Arte ostrogodo.- Obras de Teodorico el Grande.- Arte lombardo.- Los testimonios del arte en el norte de Italia y litoral adriático.- La Roma de época lombarda y Rávena y sus conjuntos musivarios y pictóricos entre el pasado romano y la influencia bizantina.- Eboraria y metalistería.- España.- Arte visigodo.- Los distintos tipos de templo.- Escultura.- Orfebrería.- Arte carolingio. La renovación del imperio.- Arquitectura.- Tipos de la basílica.- El monasterio.- Aquisgrán e Ingelheim.- Escultura.- El desarrollo de las artes figurativas.- Miniatura.- Principales centros y obras.- Metalistería.- Los altares (San Ambrosio de Milán).- Eboraria.- Arte otomano.- El tránsito del imperio carolingio al sacro imperio germánico.- Los renovados lazos con Bizancio y las relaciones con el papado.- Los temores milenarios.-Arquitectura.- Continuidad y distanciamiento respecto al mundo carolingio.- Escultura.- Crucifijos y Vírgenes.- La transición al románico.- Bronces.- Pintura.- Las decoraciones murales.- Miniatura.- Centros y obras.- Arte anglosajón.- Arquitectura.- La torre-pórtico.- La conquista normanda y la introducción del románico.- Escultura.- Las cruces de piedra.- Miniatura.- Influencias irlandesa y continental.- España.- El reino asturiano y su desenvolvimiento.- Alfonso II y sus construcciones ovetenses.- La invención del sepulcro del apóstol Santiago.- La arquitectura ramirense.- Las nuevas características de la arquitectura asturiana en el reinado de Alfonso III.- Escultura.- Motivos decorativos.- Pintura.- La pintura mural de Santullano y su carácter áulico.- Orfebrería.- La cruz de los Ángeles, la cruz de la Victoria y la caja de las Ágatas.- Arte mozárabe.- Su discutida denominación ("arte mozárabe", "arte de la repoblación"...).- Arquitectura.- Pintura y miniatura.- "Scriptoria", iluminadores y obras.- Los "Beatos" y su contenido iconográfico.

VIII.- ISLAM.- Cultura y creencias.- El santuario de la Meca.- Mahoma, profeta y estadista.- La doctrina islámica y sus preceptos.- Lo árabe y lo islámico.- Arquitectura.- La mezquita.- La arquitectura bajo los califas omeyas y su expansión.- Los castillos del desierto.- Los mosaicos de la gran mezquita de Damasco y la cúpula de la Roca.- Periodo abasí.- La nueva capitalidad.- Las ciudades de nueva planta.- Palacio y mezquita de Bagdad.- La mezquita de Ibn-Tulun.- España.- La invasión musulmana y sus peculiaridades.- Los distintos momentos de la historia hispanomusulmana y su periodización.- Periodo cordobés.- La mezquita de Córdoba y Medina Azahra.- Período taifa.- Principales focos y obras: Zaragoza, Toledo, Málaga y Granada.- Las dinastías africanas.- Palacios y mezquitas.- Sevilla.- Cercas y fortificaciones.- Los nazaríes.- Espacio y decoración en la arquitectura nazarí.- La Alhambra.- Otros edificios.- Pintura.- Marfiles.- Metalistería.- Cerámica.- Tejidos.

IX.- ROMÁNICO.- La situación de Europa en los siglos XI y XII.- Las órdenes monásticas (cluniacenses, premostratenses, cistercienses).- Las peregrinaciones y las vías de comunicación.- El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- El monasterio.- Las artes figurativas.- Técnicas pictóricas.- Arquitectura del primer románico.- Su aparición y difusión.- Iglesias.- Arte de frisos.- Francia.- Las escuelas del románico francés; sus problemas, aceptación y rechazo.- La arquitectura a partir del último cuarto del siglo XI.- Peculiaridades.- El monasterio de Cluny III.- Escultura.- Los grandes tímpanos.- Modalidades.- Hacia un nuevo estilo: el abad Sugerio, el pensamiento de mediados del XII y su reflejo en el arte. Saint Denis.- Pórtico Real de Chartres.- El románico en otros países.- Italia.- Las principales zonas geográficas.- Lombardía y el Valle del Po; bizantinismos vénetos y de la costa adriática; los grandes centros toscanos.- El Lacio.- Sicilia y la arquitectura sículo-normanda.- Alemania.- La herencia otoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rin (Spira, Worms, Maguncia y Colonia).- Escultura de Colonia y Hildesheim.-

España.- El camino de Santiago.- Arquitectura.- El último cuarto de siglo.- De Compostela a Jaca; su irradiación artística.- El siglo XII. Principales templos.- Iglesias porticadas y otros tipos de construcciones castellano-leonesas.- Los cimborrios del Duero.- Los edificios navarro-aragoneses; su variedad y relaciones artísticas diversas.- La arquitectura románica en Cataluña.- Escultura.- De Compostela a Jaca; su interrelación e irradiación.- Silos.- La repercusión del foco silense.- Pintura.- La pintura mural.- Su distribución geográfica, peculiaridades, cronología e iconografía.- Los grandes conjuntos (Francia, Italia y España).- Las empresas artísticas y el pensamiento sobre la significación del tesoro sagrado.- Orfebrería, metalistería y esmaltes.- El Románico en Portugal.- El románico en las Islas Británicas.

X.- ARTE DE LA ORDEN DEL CÍSTER.- La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Cister y las construcciones cistercienses.- La pluralidad arquitectónica -entre el románico y el protogótico.- Tipología.- Los monasterios franceses de Clairvaux y Cîteaux y otras fundaciones.- Difusión de los monasterios por Europa.- Las grandes casas monásticas alemanas.- España.- Los monasterios de Cataluña a Galicia.- Su cronología, filiación fundacional y variedad tipológica.

XI.- GÓTICO.- Hechos históricos dominantes: desarrollo urbano, aparición de las órdenes mendicantes, cambios sociales y económicos, evolución filosófica...- Francia.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del siglo XII.- Suger y la abadía de San Denis.- Catedrales de la segunda mitad del XII.- Las grandes catedrales del XIII: Chartres, Reims y Amiens.- Las grandes portadas.- El siglo XIV.- Prolongación de talleres del XIII.-El siglo XV: el flamígero y sus variaciones, juntamente con nuevos focos (Dijon) y nuevas expresiones plásticas (Claus Sluter y la cartuja de Champmol).- La difusión y vigencia de los modelos franceses en Alemania y los Países Bajos, a la vez que sus singularidades estilísticas. España.- Las grandes catedrales: de Burgos, Toledo y León pasando por Barcelona, Gerona y Palma, a Sevilla, Segovia y Salamanca.- La escultura en sus principales obras.- Italia y sus modalidades arquitectónicas y escultóricas (arquitectura mendicante y civil; creaciones de los Pisano y otros escultores).-

Ingllaterra: las peculiaridades del gótico inglés y su evolución.- La pintura: los estilos pictóricos y sus cronologías; principales maestros y obras.

XII.- MUDEJAR.- El fenómeno mudéjar.- Su complejidad.- Entidad del arte mudéjar.- Problemática en torno al término "mudéjar" y su coherencia estilística.- Diversidad de los materiales de construcción y técnicas de trabajo.- Las posibles áreas geográficas y sus interrelaciones.- Los templos, estructuras, techos y repertorios decorativos.- Azulejos, yeserías y techumbres.- Arquitectura civil.- La pervivencia del mudéjar en España y su repercusión en América.

6.- Competencias a adquirir*

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de organizar y planificar
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
- Inquietud por la calidad
- Habilidad para analizar información desde diferentes fuentes
- Capacidad de planificación y dirección
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Habilidad para trabajar en grupo

*Según la clasificación establecida por la ANECA, esta tabla puede ser más adecuada para las asignaturas que ya están adaptadas al modelo del EEES. En los documentos recogidos por la ANECA para cada titulación, se especifican las competencias tanto específicas como transversales o genéricas. Esta relación de competencias se puede consultar en: http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html

7.- Metodologías

- a. Clases magistrales: presentan (durante cuatro horas a la semana) los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
- b. Clases prácticas: (dos horas por semana) capacitan al estudiante en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual o colectiva. Se trata de introducir y ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de textos o publicaciones de la bibliografía aportada por el profesor.
- c. Asistencia a seminarios o actividades complementarias: Se incluye la asistencia obligatoria del alumno a las actividades o seminarios organizados por el profesor. Para que la actividad sea valorada en la evaluación se deberá entregar una memoria o trabajo sobre la actividad realizada.
- d. Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos. El alumno deberá asistir a las tutorías programadas por el profesor.
- e. El alumno podrá asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas relacionadas con la asignatura. Estas tutorías se ofertarán bajo demanda y serán, preferentemente, tele-tutorías (a través del chat de *Studium*). Además, el profesor estará disponible a través de su correo electrónico para resolver las dudas planteadas.

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

El calendario de actividades, tutorías programadas, tutorías no programadas, prácticas de campo, plazos de entrega de trabajos, etc. se dará al alumno al comienzo del curso por parte del profesor.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes*

Opcional para asignaturas de cualquier curso			
	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales			
Clases prácticas			
Seminarios			
Exposiciones y debates			
Tutorías			
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos			
Otras actividades			
Exámenes			
TOTAL			

*Esta tabla está pensada para aquellas asignaturas que **no** han sido planificadas teniendo en cuenta los créditos ECTS.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes*

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	30		60	90
Clases prácticas	15		30	45
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades	10			10
Exámenes	2			2
TOTAL	60		90	150

**Para las asignaturas cuya estructura y organización se haya realizado en base a los créditos ECTS.*

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
ALFRED, CYRIL. Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los hicsos. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1978.
ALFRED, CYRIL. El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.J). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.
ALFRED, CYRIL. El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe. (1070 a. C. al siglo IV d. de C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.
AZCÁRATE, J. M. Arte gótico en España. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.
BANGO TORVISO, I. Arte prerrománico hispano, En: "Summa Artis", VIII-II, Madrid: Espasa Calpe, 2001.
BANGO TORVISO, I. El arte románico. Madrid: Historia 16,1991.
BANGO TORVISO, I. El prerrománico en Europa. Madrid: Historia 16,1989.
BARRAL I ALTET, X. La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil. Madrid: Taschen, 1998.
BARRAL I ALTET, X. La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo. En: Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.
BARRAL I ALTET, X. De Roma al Prerrománico. En: Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.
BARRAL I ALTET, X. Las vidrieras medievales en Europa. Barcelona: Lunweg, 2003.
BECWICK, JOHN, El arte de la alta edad media: carolingio, otoniano, románico, Barcelona (London): Thames and Hudson, 1995.
BELTRÁN, A. De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español. Madrid: Encuentro, 1982.
BENDALA, MANUEL. Las claves del arte griego, Barcelona: Ariel, 1981.
BENÉVOLO, L. El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
BITTEL, KURT. Los Hititas, Madrid: Aguilar, 1976.
BLANCO FREIJEIRO, A. Arte griego, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.
BLANCO FREIJEIRO, A. El arte del Próximo Oriente. Madrid: Anaya, 1992.
BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. El arte de la antigüedad clásica: Grecia, Madrid: Akal,

1998.

BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Los etruscos y la Italia anterior a Roma, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.

BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: centro de poder. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.

BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: el fin del arte antiguo, Colección Universo de Formas, Madrid: Aguilar, 1971.

BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R. Arte y Arquitectura del Islam, Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1999.

BOARDMAN, JOHN, El arte griego, Barcelona: Destino, 1991.

BONET CORREA, A. (Coordi.), Historia de las artes aplicadas en España, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1987.

BRUYNE, E. La estética de la Edad Media. Madrid: Visor, 1987.

CANFRANCHI, L. Arte en la Edad Media. Barcelona: Moleiro, 1998.

CARPENTER, THOMAS H. Arte y mito en la antigua Grecia, Barcelona: Destino, 2001.

CHARBONNEAUX, JEAN. Grecia arcaica (620-480 a. d. J.C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.

CHARBONNEAUX, JEAN. Grecia clásica (480-330 a. d. J.C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.

COBREROS, Jaime, Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe, Madrid: Anaya, 2005.

CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. El mundo cristiano hasta el siglo XI. Madrid: Alianza, 1984.

CONNANT, K. Arquitectura carolingia y románica. Madrid: Cátedra, 1982.

CURROS, M. A. El lenguaje de las imágenes románicas. Madrid: Encuentro, 1991.

DEMARGNE, PIERRE. Nacimiento del arte griego. Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1964.

DODWELL, C. R. Artes plásticas en Occidente 800-1200. Madrid: Cátedra, 1995.

DUBY, G. La época de las catedrales. Madrid: Cátedra, 1993.

DUBY, G. San Bernardo y el arte cisterciense. Madrid: Taurus, 1981.

DURLIAT, M. El arte románico. Madrid: Akal, 1992.

DURLIAT, M. La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle, CEHAG, 1990.

DUVAL, PAUL MARIE. Los celtas, Madrid, Aguilar, 1977.

ECO, Umberto. Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona: Lumen, 1997.

ECO, Umberto. El hombre medieval. Madrid: Alianza, 1990.

ECO, Umberto. El mundo antiguo. Historia del Arte. Madrid: Alianza, 2001.

ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS. Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campóo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007.

ERLANDE-BRANDENBURG, A. El arte gótico. Madrid: Akal, 1992.

FERNÁNDEZ SIOMOZA, G. Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña, Murcia, 2005.

FOCILLON, H. Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica. Madrid: Alianza, 1988.

FOCILLON, H. La escultura románica. Madrid: Akal, 1987.

FONTAINE, Jacques, El Prerrománico, vol. 8 de La España Románica, Encuentro Ediciones, 1981.

FRANKFORT, H. Arte y arquitectura del Oriente Antiguo. Madrid: Cátedra, 1982.

FRANKL, P. Arquitectura gótica. Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, (1962) 2002.

GARCÍA GUINEA, A. Altamira. Madrid: Sílex, 1988.

GHIRSHMAN, ROMAN. Irán: partos y sasánidas, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1963.

GONZÁLEZ VICARIO, T. Historia del Arte de la Baja Edad Media, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.

GRABAR, ANDRÉ. El primer arte cristiano, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1967.

GRABAR, ANDRÉ. La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam,

Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.

GRODECKI, LOUIS, El siglo del año 1000, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1973.

HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. La Europa de las Invasiones, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.

HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. El imperio carolingio, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.

KUBACH, H. Arquitectura románica. Madrid: Akal, 1989.

JANSON, H.V. Historia General del Arte. La Edad Antigua, vol. 1, Madrid: Alianza, 1991.

JANSON, H.V. Historia General del Arte. La Edad Media, vol. 2, Madrid: Alianza, 1990 (reimp. 1997).

KRAUTHEIMER, RICHARD. Arquitectura paleocristiana y bizantina, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1993.

LAMBERT, E. El arte gótico en España en los siglos XII y XIII. Madrid: Cátedra, 1985.

LARA PEINADO, F. El arte de Mesopotamia. Madrid: Historia 16, 1989.

LARA PEINADO, F. Los fenicios. Barcelona: Folio, 1988.

LASKO, P. Arte Sacro, 800-1200, Cátedra, 1999.

MÂLE, E. El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes. Madrid: Encuentro, 1988.

MARTINDALE, A. El arte gótico. Barcelona: Destino, 1994.

MASSIP BONET, F. Prerrománico y románico. Barcelona: Océano-Gallach, 1996.

MILLARD, M. Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra. Madrid: Alianza, 1988.

OURSEL, R. La arquitectura románica. Madrid: Encuentro, 1987.

PÄCHT, O. La miniatura medieval. Madrid: Alianza, 1987.

PARROT, ANDRÉ. Los fenicios, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1975.

PARROT, ANDRÉ. Sumer, Madrid, Aguilar, 1981.

RAMÍREZ, Juan Antonio. Arte prehistórico y primitivo, Madrid: Anaya, 1989.

SAUERLÄNDER, W. La sculpture gothique en France, 1140-1270, Paris: Flammarion, 1970.

SAVER-CRANDELL, Anne. Introducción a la Historia del Arte. La Edad Media, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S. Mensaje simbólico del arte medieval. Madrid: Encuentro, 1996.

SEMENOV, S. A. Tecnología prehistórica. Madrid: Akal, 1999.

SIMSON, O. La catedral gótica. Madrid: Alianza, 1982.

SHUTZ, HERBERT. The Carolingians in Central Europe, their history arts and architecture: a cultural history of Cent, Leyden, 2004.

SMITH, W. STEVENSON, Arte y arquitectura del antiguo Egipto (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 2000.

SUREDA, JOAN. Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona: Planeta, 1994.

SUREDA, JOAN. La Edad Media. Bizancio, Islam (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. III, Barcelona: Planeta, 1987.

SUREDA, JOAN. La Edad Media. Románico y Gótico (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona: Planeta, 1987.

VV.AA. Ars Hispaniae: Historia universal del arte hispánico, Madrid: Plus Ultra, 1947-1980.

VV.AA. Ars Magna, Historia del arte universal, Barcelona: Planeta, 2006.

VV.AA. Introducción a la Historia del Arte, Barcelona: Ediciones Moretón, 1971.

VV.AA. Introducción a la Historia del Arte, Summa Artis. Madrid: Espasa Calpe, 1931-2006.

VV.AA. Historia del Arte Universal. Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar.

VV.AA. Historia Universal del Arte dirigida por José Milicua, Barcelona: Planeta, 1985-1994.

VV.AA. Manuales de Arte Cátedra. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya).

VIÑUALES, J. El comentario de la obra de arte, Madrid: U.N.E.D., 1993.

WOODFORD, SUSAN, Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

WORRINGER, W., El arte egipcio: problemas de su valoración, Madrid: Revista de Occidente, 1927.

WILLIAMSON, Pl., Escultura Gótica, Cátedra, 1997.

WHITE, JOHN, Arte y Arquitectura en Italia, 1250-1400, Manuales Arte Cátedra, Madrid:

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A comienzos del curso se entregará al alumno una bibliografía más específica y extensa.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

-Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en las clases (teóricas y prácticas). En él se evaluará la teoría (conocimiento de conceptos y razonamientos expuestos en las clases teóricas) y las aplicaciones prácticas (análisis de textos).

-La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que los interesados puedan conocer cómo ha sido valorado su trabajo.

Criterios de evaluación

Evaluación de la asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas conforme a la siguiente tabla:

>80% = 1

61-80% = 0,8

41-60% = 0,6

21-40% = 0,4

11-20% = 0,2

<11% = 0

Instrumentos de evaluación

-Examen final: 50% (nota mínima 4)

-Trabajos/exposiciones/trabajo de campo: 40% (entrega obligatoria antes del examen)

-Asistencia a clase: 10% (según tabla en "criterios de evaluación")

Recomendaciones para la evaluación.

Es importante comprender los conceptos, razonamientos, relaciones y dependencias para poder enlazarlos y crear argumentaciones coherentes, sólidas y bien fundamentadas.

La parte práctica del examen se basa en análisis de textos similares a los practicados durante el curso.

Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas para la evaluación.

Para la segunda convocatoria el profesor tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las distintas actividades realizadas al margen del examen, así como la asistencia a las clases. Si no se han realizado las actividades a lo largo del curso o no se ha asistido con regularidad al mismo, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ello en la calificación. Eso significa que no se admite ningún tipo de trabajo ni de

recuperación de los mismos en la segunda convocatoria; sólo se realiza de nuevo el examen.

GEOGRAFÍA GENERAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	107602	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Optativa de Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Geografía Física y Geografía Humana				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=6065			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio Ceballos Barbancho	Grupo / s	1 y 2.
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, Departamento de Geografía.		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium		
URL Web	http://diarium.usal.es/ceballos/		
E-mail	ceballos@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1434

Profesor Coordinador	José Luis Sánchez Hernández	Grupo / s	1 y 2.
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, Departamento de Geografía.		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium		
URL Web	http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html		
E-mail	jlish@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1410

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura forma parte del bloque de contenidos de *Formación Básica* de los Grados de Geografía, Historia, Historia del Arte, Humanidades e Historia y Ciencias de la Música.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura pretende presentar al estudiante de primer curso la Geografía como ciencia que capacita para conocer la variedad de los factores y agentes que intervienen en la configuración geográfica del mundo, así como reconocer las diferencias territoriales en función de las distintas escalas de estudio: mundial, nacional y regional.

Perfil profesional.

En las exposiciones teóricas y en el desarrollo de actividades prácticas los docentes explicarán a los estudiantes las líneas de trabajo y actuación desarrolladas por los geógrafos profesionales.

3.- Recomendaciones previas

Las aptitudes básicas que se le presupone en un estudiante universitario: un nivel de motivación mínimo y suficiente para aprender, habilidad para expresar correctamente los conocimientos adquiridos (tanto oral como por escrito), cierta capacidad de trabajo autónomo individual y colectivo, desarrollo del pensamiento crítico y fundamentado en el conocimiento.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Objetivos generales:

- Conocer la aportación y utilidad de la ciencia geográfica para comprender el espacio y el territorio, así como sus problemas de organización y gestión.
- Comprender las variables fundamentales del medio físico-natural de la Tierra y las relaciones e interrelaciones que definen el ambiente ecológico y natural en sus varias dimensiones o escalas espaciales.
- Analizar la evolución de la sociedad humana en sus dimensiones básicas de cantidad, naturaleza y localización, así como sus formas de hábitat y sus modalidades de organización económica, social y política.

2. Objetivos específicos:

- Conocer y aplicar algunos de los términos y conceptos básicos de la ciencia geográfica.
- Aplicar algunas herramientas y técnicas sencillas para describir, analizar y comprender las características del medio geográfico.
- Conocer algunas fuentes generales de información geográfica.
- Desarrollar la capacidad crítica para plantear y discutir problemas geográficos de interés social.
- Expresar correctamente los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

5.1.- PROGRAMA TEÓRICO

Tema 1: ¿Qué es y para qué sirve la geografía?

Tema 2: Las herramientas básicas del geógrafo.

Tema 3: Planeta Tierra: La posición de la Tierra en el espacio y las grandes esferas.

Tema 4: La circulación general atmosférica y los grandes tipos de clima.

Tema 5: Los grandes biomas de la Tierra

Tema 6: Los grupos humanos: población, sociedad y cultura en perspectiva geográfica.

Tema 7: Los espacios habitados: campo y ciudad como formas básicas de organización del territorio.

Tema 8: Los instrumentos de la acción colectiva: la economía y la política como procesos geográficos.

5.2.- ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y COMPLEMENTARIAS

- Uso y manejo del Mapa Topográfico Nacional.
- Caracterización climática y relación con los principales biomas.
- Análisis del plano urbano.
- Cálculo de la especialización económica territorial.
- Análisis de problemas geográficos.
- Comentario crítico de gráficos y textos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas.

CB_1, CB_2, CB_3, CB_4 y CB_5.

Generales.

CG_2, CG_3, CG_5, CG_6, CG_7, CG_8, CG_10, CG_11, CG_12 y CG_14.

Específicas.

CE_1, CE_2, CE_3, CE_4, CE_5, CE_6, CE_7, CE_8, CE_10, CE_13, CE_14 y CE_15.

7.- Metodologías

7.1.- Clases teóricas y prácticas

Las **clases teóricas** consistirán en una serie de *presentaciones por parte del profesor de los fundamentos de la asignatura*. Estas presentaciones tienen un doble objetivo: i) explicar de manera clara y ordenada los conceptos y procesos básicos de la asignatura e ii) invitar al alumno a profundizar en la materia a través del estudio personal y en la discusión con el profesor en las sesiones previstas al efecto.

Las **clases prácticas** complementan las clases teóricas. Mediante el desarrollo de ejercicios prácticos se buscará aclarar y precisar principios, conceptos y situaciones de la Geografía General, así como perfeccionar las técnicas de análisis e interpretación de la información. Los ejemplos prácticos familiarizarán al estudiante con la identificación de las variables que permiten medir y valorar las interrelaciones espaciales de los distintos factores geográficos en el territorio considerado a diferentes escalas.

El alumno contará con una variedad de recursos materiales (temas escritos, guiones-resumen de las preguntas clave y conceptos básicos, presentaciones en Power Point, documentos técnicos, fichas de prácticas, bases de datos, referencias bibliográficas, enlaces de internet etc.) en la plataforma virtual Studium.

7.2.- Actividades Complementarias

Durante el desarrollo de la asignatura, los profesores plantearán actividades en el aula dedicadas a la discusión de problemas geográficos o bien al análisis y comentario crítico de textos y material gráfico de naturaleza geográfica.

7.3.- Tutorías

Al inicio del curso se publicará en *Studium* el horario de las tutorías correspondiente a cada profesor de la asignatura. Las tutorías individuales *son una gran oportunidad* para que el estudiante *resuelva todas las dudas* que tenga sobre los contenidos del programa y *oriente su formación hacia aquellos aspectos de la materia que le resulten de mayor interés*. Las tutorías *representan el espacio adecuado para que el estudiante libre de prejuicios desarrolle de manera plena un análisis crítico* y motivado sobre la totalidad de aspectos tratados en el desarrollo de la materia.

El correo electrónico en absoluto sufre el tiempo dedicado a las tutorías en el calendario lectivo, debido a lo cual los profesores sólo atenderán a consultas puntuales (y generalmente con carácter técnico u organizativo) por este medio de comunicación.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	32		48	80
Clases prácticas	16		32	48
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	3		18	21
Otras actividades				
Exámenes (<u>no computan en el total de horas</u>)	(5)			
TOTAL	52		98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Albet i Mas, A. y Benejam Argimbau, P. (2000). **Una geografía humana renovada: lugares y regiones en un mundo global**. Ed. Vicens Vives, Barcelona. 110 pp.
- Bailey, R.G. (1998): **Ecoregions. The ecosystem Geography of the Oceans and Continents**. Springer, United States of America. 176 pp.
- Christopherson, R.W. (2012): **Geosystems. An Introduction to Physical Geography**. 8th Edition. Prentice Hall, New Jersey. 668 pp..
- Dicken, P. (2007). **Global shift. Mapping the changing contours of the world economy**. Sage. Londres. 599 pp.
- Flanery, T. (2006): **La amenaza del cambio climático**. Ed. Taurus. Madrid. 393 pp.
- Gore, A. (2007): **Una verdad incómoda. La crisis planetaria del calentamiento global y cómo afrontarla**. Ed. Gedisa. 328 pp.
- Hagget, P. (2001): **Geography. A Global Synthesis**. Prentice Hall-Pearson Education. England. 833 pp.
- Johnston, R.J., Gregory, D. y Smith, D.M. (2000). **Diccionario de Geografía Humana**. Ed. Akal, Madrid. 592 pp.
- Knox, J., Agnew, J. y McCarthy, L. (2003). **The geography of the world economy**. 4ª edición. Arnold. Londres. 437 pp.
- Knox, J. y Marston, S. (2004). **Place and regions in global context. Human Geography**. Pearson Education, Londres. 530 pp.
- Lindón Villoria, A. e Hiernaux Nicolás, D. dirs. (2007). **Tratado de Geografía Humana**. Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona-Méjico. 652 pp.
- López Bermúdez, F., Rubio Recio, J. M. y Cuadrat, J. M. (1992): **Geografía Física**. Ed. Cátedra, Madrid. 594 pp.
- McKnight, T.L. y Hess, D. (2011). **Physical geography: A landscape appreciation**. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 10th Edition.
- Rogers, A. y Viles, H.A. –Eds- (2003). **The student's companion to Geography**. Second Edition. Blackwell Publishing. United Kingdom. 395 pp.
- Romero, J. coord. (2004). **Geografía humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado**. Ed. Ariel, Barcelona. 447 pp.
- Smithson, P., Addison, K. y Atkinson, K. (2002): **Fundamentals of the Physical Environment**. Routledge, London. 627 pp.
- Strahler, A.N. y Strahler, A.H. (1989): **Geografía Física**. 3ª edición. Editorial Omega, Barcelona. 550 pp.
- Strahler, A. (2013): **Introducing Physical Geography**. Willey, United States of America. 664 pp.
- Whittow, J.B. (1988): **Diccionario de Geografía Física**. Alianza Editorial, Madrid. 557 pp.
- Zárate Martín, A. y Rubio Benito, MªT. (2005). **Geografía humana: sociedad, economía y territorio**. Fundación Ramón Areces, Madrid. 518 pp.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Al finalizar cada unidad temática se facilitará al alumno un listado con diversas fuentes de información específicas sobre la materia explicada.

10.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en los siguientes criterios: i) Seguimiento y valoración de la participación y actitud positiva del alumno en las clases teóricas y prácticas. ii) Valoración del nivel de asimilación de las habilidades y competencias propias de la materia. iii) Rendimiento en cada una de las actividades vinculadas a la materia. La evaluación final será el resultado de la ponderación diferenciada de las actividades realizadas por el alumnado en clases teóricas y prácticas, seminarios, actividades complementarias y examen escrito.

Aspectos a evaluar	% de la calificación final
<p>10.1.- Actividades prácticas. Se evaluará la participación, el interés, la realización de los ejercicios y la actitud activa, constructiva y/o crítica del alumno en este tipo de actividades. Todo ello deberá quedar reflejado en la calidad de las memorias correspondientes a las distintas actividades prácticas que serán objeto de evaluación.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10, CE13, CE14 y CE15.</i></p>	40
<p>10.2.- Asistencia y participación activa en el aula. En este bloque se evaluarán los análisis y comentarios críticos de los problemas, textos y material gráfico de naturaleza geográfica que se presentarán y discutirán en el aula.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG14, CE2, CE5, CE7, CE8 y CE15,</i></p>	10
<p>10.3.- Examen. Ejercicio escrito en donde el alumno deberá mostrar su nivel de conocimiento de los contenidos de los ocho temas que forman parte del programa teórico de la asignatura. Esta actividad es obligatoria y para que compute en la calificación final el alumno tiene que obtener una nota mínima de 4 puntos sobre 10.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG12, CG14, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE10, CE13 y CE15.</i></p>	50

Consideraciones Generales
<p>Todos los materiales evaluables de la asignatura (comentarios críticos, memorias de prácticas, examen escrito, etc.) han de estar redactados en castellano con independencia de la procedencia geográfica del alumno. Los alumnos extranjeros deberán tener un nivel mínimo de castellano que les capacite para expresarse de manera clara y adecuada.</p> <p>La calificación final será producto de la ponderación de todas las actividades detalladas en la tabla precedente, teniendo en cuenta que se exigirá una nota mínima en el examen escrito de 4 puntos sobre 10 para que este ejercicio sea considerado en el sumatorio final de las calificaciones.</p> <p>Los alumnos matriculados en la asignatura procedentes de otras universidades (nacionales y extranjeras) deberán cumplir íntegramente con el calendario de actividades de la asignatura, incluidas las pruebas de recuperación.</p>

Criterios de evaluación
Cada actividad práctica tendrá unos criterios de evaluación específicos que serán publicitados en la plataforma <i>Studium</i> .

Instrumentos de evaluación
Los detallados en la tabla precedente.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumno un seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura. Debido a que se trata de un sistema de evaluación semi-extensiva con carácter formativo el alumno deberá cumplir con el calendario correspondiente a cada tarea y estar atento a la celebración de las sesiones de valoración crítica de los materiales presentados por parte de los profesores.

Recomendaciones para la recuperación.

Una vez publicadas las calificaciones finales correspondientes a la asignatura, aquellos alumnos que no hayan aprobado la misma, o que habiéndola aprobado quieran recuperar alguna actividad suspensa para mejorar su nota, serán convocados por los profesores a una reunión informativa en donde éstos les orientarán, caso por caso, sobre las actividades que tienen que recuperar. En todo caso, cada estudiante sólo podrá recuperar las actividades correspondientes a los apartados de evaluación que haya suspendido.

HISTORIA DE LA MÚSICA

Grados en Historia, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, Humanidades y Geografía

1.- Datos de la Asignatura

Código	107603	Plan	279	ECTS:	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Stadium			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco José Udaondo Puerto (6 cr.)	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 3		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	udaondo@usal.es	Teléfono	923 294400 (Ext. 1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación Básica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Ofrece una visión interdisciplinar de la evolución de los diversos conceptos estéticos que configuran las corrientes artísticas, desde el análisis y conocimiento básico del hecho musical en su historia.
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

Actitudinales: Tomar conciencia de que la correcta audición musical exige un clima de silencio y escucha atenta.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:

- Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones musicales y artísticas de cada período histórico.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Objetivos Específicos

- Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Contextualizar las manifestaciones del hecho musical y ponerlas en relación con las corrientes artísticas coetáneas.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

1. Diversas concepciones de la música a lo largo de la historia. Elementos constitutivos. El estilo.
2. Los orígenes de la música. Las manifestaciones musicales en los pueblos antiguos y orientales. La música en Grecia y Roma.
3. Monodía religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía y su evolución.
4. La polifonía religiosa y profana en el Renacimiento. La música instrumental.
5. El Barroco musical: principios estéticos y escuelas nacionales. Música instrumental, vocal y escénica.
6. Estilos preclásicos. El Clasicismo musical: formas y principales representantes.
7. El Romanticismo musical: estética y géneros. Música instrumental, vocal y escénica. Los Nacionalismos musicales.
8. La música de los siglos XX y XXI. Las vanguardias. Incidencia de los avances tecnológicos

<p>en la música.</p> <p>9. Música popular, música “culta”, música tradicional, floclore y etnomúsica. La música tradicional en España.</p> <p>10. La música popular urbana. Jazz. Rock. Pop.</p> <p><u>CONTENIDOS PRÁCTICOS</u></p> <p>Conocimiento de un sistema básico en el análisis auditivo de piezas selectas de los diversos períodos de la Historia de la Música.</p> <p>Identificación de los estilos musicales más representativos.</p>

6.- Competencias a adquirir

<p>Básicas/Generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)
<p>Específicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1). • Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo (CE 2). • Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución (CE 3).
<p>Transversales.</p> <p><u>Instrumentales:</u> Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de organización y planificación</p> <p><u>Interpersonales:</u> Razonamiento crítico.</p> <p><u>Sistémicas:</u> Aprendizaje autónomo. Creatividad. Trabajo en equipo.</p>

7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios de cada estilo, género o corriente al análisis de audiciones. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información para la elaboración de materiales y al conocimiento y comprensión de diversos tipos de música. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesorado (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales- instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuela o género, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas. En este sentido, la utilización y selección coherente de fuentes de información es fundamental.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales- interpersonales):

- Familiarización con las diversas corrientes estilísticas mediante la audición de piezas musicales de diversas épocas, estilos y géneros.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

b) El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesorado:

- Orientación y tutoría de los alumnos.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenidos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	26		18	44
Clases prácticas	14		22	36
Exposiciones y debates	8		4	12
Tutorías		10		10
Actividades de seguimiento online		16	8	24
Preparación de trabajos (Exposiciones orales)			10	10
Otras actividades (Visita al conjunto de los Coros y órganos históricos de las Catedrales de Salamanca y Capilla Universitaria)	2			2
Exámenes	2		10	12
TOTAL	52	26	72	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Dahlhaus, C. (1997). *Fundamentos de la Historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
- Grout, D.J. y Palisca, C. (1984). *Historia de la música occidental*, 2 vols. Madrid: Alianza Música.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palisca, C. (1996). *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols. Nueva York: Norton.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Bukofzer, M. (1998). *La música de la Época Barroca*. Madrid: Alianza Editorial.
- Crivillé i Bargalló, J. (1997). *Historia de la música española*, vol VII *El folklore musical*. Madrid: Alianza Música.
- Downs, Ph. (1998) *La música clásica*. Madrid: Akal Música.
- Einstein, A. (1986). *La música en la época romántica*. Madrid. Alianza Música.
- Hoppin, R. (1991). *La música medieval*. Madrid: Akal Música.
- Marco, T. (1998). *Historia de la música española*, vol VI. *Siglo XX*. Madrid: Alianza Música.
- Meyer, L. B. (2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Morgan, R. (1988). *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
- Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
- Plantinga, L. (1992). *La música romántica*. Madrid: Akal Música.
- Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la Música*. Madrid: Akal Música.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.

- Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a www.youtube.com, o bien al programa *Spotify*, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y

resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

El objetivo final del curso es la asimilación de las características básicas y definitorias de cada estilo musical, su vinculación con el resto de las artes y con un ámbito cultural, social, religioso y político determinado, así como su evolución cronológica.

Tales contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos musicales y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la música con su contexto cultural, artístico, religioso y social, y con el resto de las manifestaciones artísticas. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de la audición de obras musicales y textos representativos de cada período histórico. (CG1; CE3; CT)

Instrumentos de evaluación

Examen escrito (60% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales.

Presentaciones orales personales de cada alumno y trabajos escritos (30% de la calificación final).

Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).

** Para obtener una calificación positiva en la asignatura, es necesario obtener, al menos, un 5 en la prueba escrita.

Recomendaciones para la evaluación.

- Se indicarán en su momento.

Recomendaciones para la recuperación.

- Se indicarán en su momento.

HISTORIA II**1.- Datos de la Asignatura**

Código	107604	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica /Optativa	Curso	1º	Periodicidad	2º Cuatr.
Áreas	HISTORIA MODERNA E HISTORIA CONTEMPORÁNEA				
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< https://moodle.usal.es/ >			

Datos del profesorado

Profesor	FRANCISCO JAVIER RUBIO MUÑOZ	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
Área	HISTORIA MODERNA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	PRESENCIALES: 6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES. VIRTUALES: POR CORREO ELECTRÓNICO A RESPONDER EN UN PLAZO DE 24 A 48 HORAS.		
URL Web			
E-mail	kopolo@usal.es	Teléfono	

Profesor	JUAN ANDRÉS BLANCO RODRÍGUEZ	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
Área	HISTORIA CONTEMPORÁNEA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		

Despacho			
Horario de tutorías	6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES.		
URL Web			
E-mail	jblanco@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
HISTORIA FORMACIÓN TRANSVERSAL
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
ASIGNATURA DE FORMACIÓN BÁSICA Y OPTATIVA COMÚN A LOS GRADOS DE HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE, GEOGRAFÍA, HUMANIDADES E HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. SE PRETENDE INICIAR A LOS ALUMNOS EN EL CONOCIMIENTO Y DEVENIR DE LAS ETAPAS HISTÓRICAS DE LA HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. SE TENDRÁN EN CUENTA DE MANERA ESPECIAL LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA POLÍTICA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA DE ESTE PERIODO.
Perfil profesional.
APORTA CONOCIMIENTOS PARA EJERCER LA PROFESIÓN DOCENTE Y GESTIÓN CULTURAL.

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

<p>Objetivos generales:</p> <ol style="list-style-type: none"> DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE FENÓMENOS HISTÓRICOS COMPLEJOS, ASÍ COMO DE SUS INTERRELACIONES Y MUTUAS INFLUENCIAS. FOMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN, ORAL Y ESCRITA, DE MANERA
--

CLARA Y COHERENTE.

3. EMPLEO DE CONCEPTOS Y TÉRMINOS PROPIOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Objetivos específicos:

1. LOGRAR UN CONOCIMIENTO RACIONAL Y CRÍTICO DE LA SOCIEDAD EN EL MARCO HISTÓRICO ABARCADO POR LA ASIGNATURA, TANTO EN EL ÁMBITO EUROPEO COMO EN EL ESPAÑOL.
2. ALCANZAR UN GRADO BÁSICO DE MANEJO DE LOS MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS PRINCIPALES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO.
3. DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA RELACIONAR ACONTECIMIENTOS Y PROCESOS DEL PASADO CON LOS DEL PRESENTE.

5.- Contenidos

LOS CONTENIDOS DE ESTA MATERIA SE ESTRUCTURAN EN DOS BLOQUES TEMÁTICOS EN ESTRECHA CORRESPONDENCIA A LAS DOS ETAPAS HISTÓRICAS ABORDADAS POR LA ASIGNATURA:

EDAD MODERNA:

- ECONOMÍAS Y SOCIEDADES DEL ANTIGUO RÉGIMEN
- MONARQUÍAS, SISTEMAS POLÍTICOS Y POLÍTICA INTERNACIONAL EN LA EDAD MODERNA
- ASPECTOS CULTURALES Y RELIGIOSOS EN LA ÉPOCA MODERNA

EDAD CONTEMPORÁNEA:

- CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN E INSTAURACIÓN DEL ESTADO LIBERAL
- REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y CAMBIOS SOCIOECONÓMICOS EN EL S. XIX
- LA PRIMERA MITAD DEL S. XX: UN MUNDO EN CONFLICTO
- DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A NUESTROS DÍAS

6.- Competencias a adquirir

EN FUNCIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES/TRANSVERSALES Y ESPECÍFICAS DEL TÍTULO PUBLICADAS EN [HTTP://WWW.USAL.ES/WEBUSAL/FILES/COMPETENCIAS\(20\).PDF](http://www.usal.es/webusal/files/competencias(20).pdf), SE ESTABLECEN LAS COMPETENCIAS A ADQUIRIR POR LOS ALUMNOS DE ESTA ASIGNATURA.

[SEGUIMOS EL CRITERIO DE CODIFICAR LAS COMPETENCIAS DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES SIGLAS: CG= COMPETENCIAS GENERALES, CE = COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CT = COMPETENCIAS TRANSVERSALES].

Específicas.

- E1. CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS QUE HAN CONDUCIDO A CONFORMAR LA SOCIEDAD PASADA Y LA ACTUAL (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E2. CAPACIDAD DE LEER TEXTOS HISTORIOGRÁFICOS Y DOCUMENTOS ORIGINALES (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E3. CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DIACRÓNICA, COMPLEJA Y MULTI-CAUSAL DEL PASADO (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E4. DESARROLLO DE UNA CONCIENCIA CRÍTICA Y DE RESPETO HACIA OTRAS CULTURAS Y FORMAS DEL PASADO ASÍ COMO HACIA LAS CONFIGURACIONES SOCIALES, NACIONALES O ESTATALES DEL PRESENTE (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E5. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD HACIA EL PATRIMONIO DOCUMENTAL, ARQUEOLÓGICO Y MUSICAL Y SU CONSERVACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E6. CAPACIDAD PARA RELACIONAR Y VALORAR LAS DIVERSAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO (EN RELACIÓN CON LAS CE).

Básicas/Generales.

- B1. ADQUISICIÓN DE LA TERMINOLOGÍA CORRECTA SOBRE LOS FENÓMENOS SOCIALES, POLÍTICOS, CULTURALES Y ECONÓMICOS DE ESTOS PERÍODOS HISTÓRICOS (EN RELACIÓN CON LAS CG DEL GRADO).
- B2. CONOCIMIENTO DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS ADECUADOS PARA ABORDAR EL ESTUDIO DE LA HISTORIA (EN RELACIÓN CON LAS CG).
- B3. CONOCIMIENTO Y HABILIDAD PARA UTILIZAR LOS INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CG).

Transversales.

- T1. CAPACIDAD PARA COMPRENDER DE FORMA CRÍTICA EL PASADO HISTÓRICO Y EL PESO QUE TIENE O LA INFLUENCIA QUE EJERCE EN LAS SOCIEDADES ACTUALES.
- T2. CONOCIMIENTO Y MANEJO DE INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS HISTÓRICOS QUE PERMITEN ESTABLECER LAS MÚLTIPLES Y COMPLEJAS RELACIONES ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE.
- T3. DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO CRÍTICO.
- T4. CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS.
- T5. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.
- T6. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y CREATIVIDAD.
- T7. CAPACIDAD DE INICIATIVA INDIVIDUAL, TRABAJO EN EQUIPO Y TOMA DE DECISIONES.
- T8. CAPACIDAD PARA INTEGRARSE EN GRUPOS INTERDISCIPLINARES, EN ESPECIAL EN AQUELLOS DONDE APARECEN –O VIENEN CONFIGURADOS POR– HISTORIADORES, HISTORIADORES DEL ARTE, GEÓGRAFOS E HISTORIADORES DE LA MÚSICA, RESPECTIVAMENTE.

7.- Metodologías docentes

LOS PROFESORES DE CADA UNO DE LOS BLOQUES CRONOLÓGICOS Y TEMÁTICOS EN LOS QUE SE DIVIDE EL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA COMBINARÁN UNAS PRESENTACIONES GENERALES DE CARÁCTER TEÓRICO Y UNAS CLASES Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS, TANTO DE CARÁCTER INDIVIDUAL COMO COLECTIVO, CON LAS QUE LOS ALUMNOS APRENDERÁN A REALIZAR Y PRESENTAR TRABAJOS Y LECTURAS BIBLIOGRÁFICAS CON UN TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN ADECUADOS DE DIVERSAS FUENTES HISTÓRICAS. LAS CLASES TEÓRICAS Y LAS PRÁCTICAS, AGRUPADAS EN ACTIVIDADES INDIVIDUALES, TRABAJOS EN EQUIPO Y TUTORÍAS SERÁN, PUES, LOS NÚCLEOS METODOLÓGICOS EN QUE SE BASARÁ LA ARTICULACIÓN DE ESTA MATERIA.

LA ASIGNATURA CONSTA APROXIMADAMENTE DE 50 HORAS PRESENCIALES (25 DE HISTORIA MODERNA Y 25 DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		33		50	83
Prácticas	- En aula	12		20	32
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4		30	34
TOTAL		50		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Historia Moderna

- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- HINRICHS, E., *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*, Barcelona, Akal, 2001.
- CAMERON, E., (Ed.), *El siglo XVI*, Barcelona, Crítica, 2006.
- BERGIN, J., (Ed.), *El siglo XVII: Europa, 1598-1715*, Barcelona, Crítica, 2002
- BLANNING, T.C.W., (Ed.), *El siglo XVI: Europa, 1688-1815*, Barcelona, Crítica, 2002.
- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.
- FONTANA, J., VILLARES, R., (DIRS.), *Historia de España*. Vols. 3,4 y 5, Barcelona, Crítica, 2007-2009.
- SANZ CAMAÑES, P., *Atlas histórico de España en la Edad Moderna*, Madrid, Síntesis, 2012.

Historia Contemporánea

- ARTOLA, M., PÉREZ LEDESMA, M., *La Historia desde 1776*. Madrid, Alianza, 2005.

- BAHMONDE, A. MARTÍNEZ, J. Historia de España, Madrid, Cátedra, 1994
- HOBSBAWM, E., *La era de la revolución 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007.
- HOBSBAWM, E., *La era del capitalismo 1948-1875*, Barcelona, Crítica, 2004.
- HOBSBAWM, E., *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica, 2005.
- HOBSBAWM, E., *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica 1995.
- MACRY, P.: *La sociedad contemporánea. Una introducción histórica*, Barcelona, Ariel, 1997
- PAREDES, J. (Coord.): *Historia del mundo contemporáneo. Siglos XIX-XX*, Barcelona, Ariel, 2004.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

PARALELAMENTE A LA EXPLICACIÓN DE CADA BLOQUE EL PROFESOR FACILITARÁ A LOS ALUMNOS UNA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA –MONOGRAFÍAS, CAPÍTULOS DE LIBROS, ETC.– Y SE LES INDICARÁN LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS A LOS QUE PODRÁ ACCEDER PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LAS ASIGNATURAS.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN TENDRÁN POR OBJETO PONER DE MANIFIESTO EL GRADO DE COMPRENSIÓN, DOMINIO DE LA ASIGNATURA –CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, APTITUD PARA COMENTAR TEXTOS E INTERPRETAR MAPAS, ETC.– ASÍ COMO SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y TRANSMISIÓN DE LAS IDEAS BÁSICAS DEL PERÍODO HISTÓRICO EN CUESTIÓN.

Criterios de evaluación

SE EFECTUARÁ UNA EVALUACIÓN CONTINUA SOBRE LAS PERSONAS QUE ADEMÁS DE ASISTIR REGULARMENTE A CLASE REALICEN LOS TRABAJOS DE CURSO EN LAS FECHAS Y CONDICIONES ESTABLECIDAS.

LA ASISTENCIA A CLASE Y PARTICIPACIÓN SE ESTIMA EN UN 20% DE LA CALIFICACIÓN.

LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS SUPONDRÁN UN 30% DE LA NOTA.

EL 50% RESTANTE LO APORTARÁN LAS PRUEBAS ESCRITAS, TAL COMO SE INDICA A CONTINUACIÓN.

ASIMISMO SE ADVIERTE QUE PARA SUPERAR LA ASIGNATURA SERÁ IMPRESCINDIBLE PUNTUAR EN TODOS LOS ÍTEMS PROPUESTOS.

Instrumentos de evaluación

ADEMÁS DE LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS, A LOS QUE SE HACE REFERENCIA EN EL APARTADO ANTERIOR, SE PROCEDERÁ A UNA PRUEBA ESCRITA EN LA QUE LOS PROFESORES PROPONDRÁN LAS CUESTIONES QUE CREAN NECESARIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.

LA VALORACIÓN DEL EXAMEN SERÁ ÚNICA, SIENDO IMPRESCINDIBLE OBTENER UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE 5 PUNTOS SOBRE 10 EN CADA UNA DE LAS DOS

PARTES DE QUE CONSTARÁ DICHA PRUEBA ESCRITA.

Recomendaciones para la evaluación.

LAS RECOMENDACIONES SE IRÁN SEÑALANDO A LO LARGO DEL CURSO Y EN CADA UNA DE LAS TAREAS ENCOMENDADAS.

Recomendaciones para la recuperación.

LAS TUTORÍAS ACTUARÁN COMO EL INSTRUMENTO ADECUADO PARA ENCAUZAR PAUTAS Y EXIGENCIAS DE UNA RECUPERACIÓN EFECTIVA Y POSITIVA. EN EL PERÍODO DE PRUEBAS EXTRAORDINARIAS LOS ALUMNOS PODRÁN RECUPERAR LA MATERIA ENTREGANDO LOS TRABAJOS NO APROBADOS PREVIAMENTE Y REALIZANDO UNA SEGUNDA PRUEBA ESCRITA.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II (Arte Moderno y Contemporáneo)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102006/107605	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías	presenciales (previa cita) / virtuales (Studium o e-mail)		
URL Web			
E-mail	acs@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1430

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en el Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Con esta asignatura se pretende proporcionar a los alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, de carácter generalista.
Perfil profesional.
Esta materia se adecúa a aquellas actividades de los futuros profesionales .

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia, al tiempo que se van adquiriendo los instrumentos metodológicos apropiados.

Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia del patrimonio artístico, su adecuada valoración y la participación activa en las tareas propuestas.

5.- Contenidos

Módulo I: El arte del Renacimiento.

Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.

Módulo II. El Barroco.

La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.

Módulo III. Arte de los siglos XIX y XX.

El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. Romanticismo y Realismo. Impresionismo y postimpresionismo. El fenómeno de las vanguardias históricas.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.

CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la

consiguiente reflexión o interpretación

CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

Transversales.

CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.

CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.

CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.

CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.

CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).

- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas. Entre las actividades de las clases prácticas puede haber una práctica de campo.

- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías previa cita con la profesora, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura. Asimismo, se puede hacer uso del servicio de mensajería de la asignatura en Studium y del correo electrónico.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales (y presentación)	27			27
Clases prácticas	15			15
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	4		70	74
TOTAL	50		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *Historia del Arte*, Madrid, Raycar, 1984.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cance de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Akal, 1987.
- ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
- AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
- AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*. Madrid, Alianza, 1995.
- AZCÁRATE RISTORI, J.Mª de, PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. y RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J.A., *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1981.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002 .
- BARRAL Y ALTET, X. (dir.): *Historia del arte de España*. Barcelona, Lunwerg, 1996.
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- BAUMGART, F., *Historia del arte*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
- BERNÁRDEZ SANCHÍS, C., *Historia del arte. Primeras vanguardias*. Barcelona, Planeta, 1994.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., *Arquitectos y tracistas (1526-1700) : el triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.
- BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura*. Madrid, Akal, 1990.
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*. Madrid, Akal, 1990.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid, Nerea, 1990.
- BUENDÍA, J.R., *Las claves del arte manierista*. Barcelona, Ariel, 1986. Barcelona, Planeta, 1990.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.
- CALTEFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, Cátedra, 1982.
- *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.
- CHECA CREAMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
- CHECA CREAMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: *El Barroco*. Madrid, Istmo, 2001.
- CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
- CIRLOT, L., *Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1991.
- *Las claves del dadaísmo*. Barcelona, Planeta, 1990.
- CISERI, I., *El Romanticismo*. Barcelona, Electa, 2004.
- COLL MIRABENT, I., *Las claves del arte neoclásico*. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991.
- ESTEBAN LORENTE, J.F., BORRÁS GUALIS, G. y ÁLVARO ZAMORA, M.I., *Introducción General al Arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid, Istmo, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Las claves del Renacimiento*. Barcelona, Planeta, 1989 y 1991.
- FONTBONA, F., *Las claves del arte modernista*. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1992.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.

- FRONTISI, C., *Historia visual del Arte*, París, Laurusse, 2005.
- FRONTISI, C., *Mil obras para descubrir el Arte*, París, Laurusse, 2011.
- GARCÍA DE CARPI, L., *Las claves del arte surrealista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*. Madrid, Destino, 1997.
- _ *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1983.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.M., *Las claves del arte expresionista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- _ *Las claves del arte, últimas tendencias*. Barcelona, Ariel, 1989 y Barcelona, Planeta, 1991.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J., *Las claves del arte cubista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000.
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
- HARTT, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
- HATJE, U.: *Historia de los estilos artísticos. Vol. 2. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente*. Madrid, Istmo, 1988.
- HERBERT, R., *El impresionismo: arte, ocio y sociedad*. Madrid, Alianza, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*. Madrid, Historia 16, 1989.
- HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- HONOUR, H. y FLEMING, J., *Historia mundial del arte*. Akal, Madrid, 2004.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
- LOZANO BARTOLOZZI, Mª M., *Las claves del arte abstracto*. Barcelona, Planeta, 1990.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte simbolista*. Barcelona, Destino, 1991.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy: del expresionismo abstracto al nuevo realismo*. Madrid, Cátedra, 1983.
- MÂLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985.
- _ *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2001.
- MARAVALL, J.A., *La cultura del barroco*. Madrid, Ariel, 1986.
- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
- _ *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
- MARÍAS, F., *El siglo XVI. Gótico y Renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España*. Madrid, Cátedra, 1983.
- _ *Las claves de la escultura*. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1990 y 1995.
- MICHEL, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
- NIETO, V., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO ALCAIDE, V., AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., *Historia del arte*. Madrid, Nerea, 1994.
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*. Madrid, Aguilar, 1972.
- NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- ONIANS, John, *Atlas del arte*. Barcelona, Blume, 2005.
- PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*. Madrid, Istmo, 2000.
- PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 2001.
- _ *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1998.
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
- PERELLÓ, A.Mª, *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991 y 1994.
- _ *Las claves de la Bauhaus*. Barcelona, Planeta, 1990.
- PÉREZ ROJAS, J. y CALVO CASTELLÓN, A., *El siglo XX. Persistencias y rupturas*. Madrid, Sílex, 1994.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 2005.
- PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vols.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
- _ *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.
- REWALD, R. *El postimpresionismo*, Madrid, Alianza, 1988
- REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.
- _ *Las claves del arte del romanticismo al impresionismo*. Barcelona, Planeta, 1988 y 1991.

REYERO, C. Y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995.
 ROSENBERG, J., *Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800*. Madrid, Cátedra, 1981.
 ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
 RYNCK, P. de: *Cómo leer la pintura: entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*.
 Barcelona, Electa, 2005.
 SCHMUTZLER, R., *El modernismo*. Madrid, Alianza, 1995.
 THOMPSON, Jon: *Cómo leer la pintura moderna: entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol*. Barcelona, Electa, 2007.
 TRIADÓ, J.R., *Las claves del arte barroco*. Barcelona, Planeta, 1986, 1989 y 1991.
 _ *Las claves del arte rococó*. Barcelona, Ariel, 1986.
 _ *Las claves de la pintura*. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1989 y 1992.
 _ *Historia del arte barroco*. Barcelona, Planeta, 1994.
 WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1979.
 WÖLFFLIN, H., *Renacimiento y Barroco*. Barcelona, Paidós, 1986.
 _ *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 50%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6).
- Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 40%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4).
- Asistencia y participación activa en clase: podrá incrementar un 10% de la nota (CT2, CT3).

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias

puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisar para subsanarlas.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107606	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Análisis Geográfico Regional, Geografía Humana y Geografía Física				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesora	M ^a Luisa Bustos Gisbert	Grupo/s	1 y 2
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía		
URL Web			
E-mail	lbg@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1409

Profesor	Miguel Ángel Luengo Ugidos	Grupo / s	2
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía		
URL Web			

E-mail	malu@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1436
--------	--------------	----------	---------------------

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura básica optativa para los Grados de Historia, Geografía, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música y Humanidades.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Consolidar y ampliar los conocimientos que los estudiantes de los grados mencionados tienen sobre esta materia.
Perfil profesional.
Interés de la materia para una profesión futura.

3.- Recomendaciones previas

<p>Conocimientos básicos del mapa de España.</p> <p>Manejar someramente las escalas temporal y espacial con las que se analizan los hechos geográficos que configuran la realidad territorial de España.</p> <p>Saber leer y escribir correctamente en el idioma en el que se imparte la asignatura (español).</p>
--

4.- Objetivos de la asignatura

<p>La Geografía de España tiene como objetivo estudiar el marco territorial de España para entender e interpretar los cambios territoriales producidos en el último siglo y los problemas actuales. Por ello, se centra en el análisis general del medio físico-natural con sus componentes fundamentales (geomorfológicos, climáticos y ambientales) y como soporte del desarrollo histórico de la población y de diferentes tipos de aprovechamientos económicos. Las interrelaciones entre estos tres elementos, medio natural, población y economía, van a dar lugar a una gran diversidad paisajística y territorial que es importante conocer.</p>
--

5.- Contenidos

<p>1.- TEÓRICOS</p> <p>INTRODUCCIÓN. EL TERRITORIO ESPAÑOL EN EL CONTEXTO MUNDIAL (datos fisiográficos y socio-políticos generales)</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO I. MEDIO FÍSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El relieve • El clima • La vegetación • Las aguas continentales
--

BLOQUE TEMÁTICO II. POBLACIÓN Y POBLAMIENTO

- Evolución de la población española.
- Las migraciones: de la emigración a la inmigración.
- Características básicas de la población actual: el fuerte envejecimiento.
- La distribución espacial de la población y los tipos de poblamiento.

BLOQUE TEMÁTICO III. LA ACTIVIDAD ECONÓMICA

- La evolución de la economía española: del aislamiento a la globalización.
- El diferente desarrollo de los sectores económicos.

2.- PRÁCTICOS

Cada estudiante, de manera individual, deberá cumplimentar un “CUADERNO DE PRÁCTICAS” relativo a una provincia española.

6.- Competencias a adquirir

Básicas.

CB1, CB2, CB3, CB4, CB5

Generales

CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14.

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE13, CE14, CE15, CE19

7.- Metodologías

1.- Clases Teóricas y Prácticas

- **Clases teóricas:** facilitan la adquisición de los conocimientos y las técnicas fundamentales de la materia, explicando los aspectos más relevantes y/o complejos. Los profesores expondrán las líneas generales de cada tema, facilitará un esquema detallado y el material complementario necesario para que el estudiante pueda trabajar de forma autónoma.

Las clases serán presenciales, se desarrollarán en el aula, tendrán una duración de una hora por sesión y estarán dirigidas por el profesor/a.

- **Clases prácticas:** son un complemento necesario de las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema, al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.

Las clases prácticas consisten en ayudar al alumnado a cumplimentar el “cuaderno de prácticas” mencionado en el epígrafe nº 5 (contenidos).

El estudiante deberá cumplimentar su cuaderno personalizado y entregarlo en la fecha acordada con el profesor.

Los alumnos dispondrán en la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca diferentes tipos de recursos (documentos escritos, presentaciones en power point, videos, material de apoyo para las prácticas, enlaces de internet...) para el seguimientos de las clases teóricas y la realización de las prácticas.

2.- Tutorías:

- Tienen como finalidad realizar un seguimiento adecuado del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias por parte del estudiante.
- También servirán para la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, tanto teóricos como prácticos.
- Son de carácter presencial y no se realizarán por otro medio (teléfono, correo electrónico, etc.) salvo excepciones debidamente justificadas.
- El estudiante deberá concertar con el profesor las citas de las tutorías.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	32		48	80
Clases prácticas	16		32	48
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	3		18	21
Otras actividades				
Exámenes (<u>no computa en el total de horas</u>)	5			
TOTAL	52		98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

1. Bibliografía Básica

- BIELZA DE ORY, V. (Coord.) (1989): *Territorio y Sociedad en España*. Tomo I Geografía Física y Tomo II Geografía Humana. Editorial Taurus.
- CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): *Historia económica de la España contemporánea*. Crítica, Barcelona.
- DELGADO URRECHU, J. M^a (2012): *Evolución de la población y configuración del modelo de poblamiento en España*. En Población y Poblamiento en Castilla y León, Consejo Económico y Social, Junta de Castilla y León, pp. 157-298.
- FRANCO ALIAGA, T. (2003): *Geografía Física de España*. Editorial UNED.
- FRANCO ALIAGA, T. (2006): *Geografía Humana y Económica de España*. Proyecto Corydón, Madrid.
- GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coord.) (2009): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona. 5^a Edición.
- GONZÁLEZ ENCISO, A. y MATÉS BARCO, J. M. (Coords) (2006): *Historia económica de España*. Ariel, Barcelona.
- GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (ed.) (2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1993): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona.

2.- Diccionarios

- GEORGE, P. (1991): *Diccionario de Geografía*. Akal, Madrid.
- MONKHOUSE, F. (1978): *Diccionario de términos geográficos*. Oikos-tau, Barcelona.

- WHITTOW, T.B. (1988): *Diccionario de Geografía Física*. Alianza, Madrid.
 - ZOIDO, F. et. Al (2012): *Diccionario de urbanismo, Ordenación del Territorio y Geografía Urbana*. Editorial Cátedra.
- 3.- Atlas**
- ATLAS DE ESPAÑA (1993). El País-Aguilar.
 - ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.
 - ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.
 - GRAN ATLAS DE ESPAÑA (2006): Editorial Planeta, Ebrisa.
 - IMAGEN Y PAISAJE (2002): Atlas Nacional de España. Instituto Geográfico Nacional.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- www.aemet.es
- www.ine.es
- www.cajaespana.es

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El resultado final de la evaluación responderá al modelo de evaluación continua que valorará los conocimientos y competencias adquiridas por el estudiante. Se tendrán en cuenta todas las actividades formativas programadas durante el curso.

Para obtener una calificación positiva se debe tener puntuación en todos los items y una calificación en el examen final de 4 sobre 10.

Criterios de evaluación

- **Asistencia a clases teóricas y prácticas (10%)**: permitirán la evaluación continua del trabajo del estudiante y su interés por los temas tratados y del trabajo autónomo. El estudiante deberá asistir al 70% de las clases teóricas y de las prácticas.
- **Cuaderno de Prácticas (40%)**: pondera la capacidad de trabajo autónomo del alumno en la utilización de las diversas técnicas de análisis estadístico y documental. Se valorará la realización de los ejercicios y la participación de los estudiantes en este tipo de actividades. Se evaluarán las competencias: CB2, CB3, CB4, CG1, CG2, CG3, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG14, CE4, CE5, CE6, CE13, CE14, CE19
- **Examen final (50%)**: prueba escrita en el idioma oficial de la asignatura (español) en la que se demostrará el conocimiento y la comprensión de los contenidos básicos de la materia, así como la capacidad de síntesis y de comunicación de ideas, principios y teorías. Se evaluarán las competencias: CB1, CB3, CB4, CB5, CG2, CG5, CG6, CG7, CG8, CG14, CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE15, CE19.

Instrumentos de evaluación

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.
Cuaderno de prácticas.
Examen final.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.
Realización de los trabajos programado.
Trabajar la materia semanalmente y estudiar.

Recomendaciones para la recuperación.

Realizar y/o mejorar los trabajos propuestos que se hayan suspendido y estudiar.

11.- Organización docente semanal

Al comienzo del curso académico se publicará en Studium la planificación detallada de las actividades que se van a realizar. Esta planificación estará coordinada con los demás profesores que imparten docencia en este curso.

INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107900	Plan	279	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	Semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Judith Helvia García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	http://diarium.usal.es/helvia/		
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1239

Profesor	Ascensión Mazuela Anguita	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º. Despacho nº 7		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	http://diarium.usal.es/amazuela/		
E-mail	a.mazuela@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al módulo de Teoría y técnicas en Musicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de destrezas instrumentales básicas en el campo musicológico, así como de los principales recursos teóricos y técnicos relacionados con la investigación musical.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se trata de una asignatura obligatoria de primer curso con el papel de introducir a los distintos campos de la musicología y encuadrar el resto de las materias presentes en el Grado.

Perfil profesional.

Capacita fundamentalmente para el perfil profesional dirigido a la Investigación, pero también, por su carácter básico, para los perfiles de Música, medios y gestión cultural, Patrimonio y Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

Aunque no es imprescindible, para el acceso a la titulación de Historia y Ciencias de la Música se recomienda haber cursado el Bachillerato de Artes y el itinerario de Bachillerato Musical. También facilitará la incorporación al Grado tener conocimientos musicales adquiridos en enseñanza libre o reglada (Conservatorios, Escuelas de Música).

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los campos y métodos de trabajo de la Musicología como disciplina académica
- Estudiar las aproximaciones científicas a la música como fenómeno físico, psicológico, estético y cultural
- Conocer el desarrollo histórico de la Musicología y su división en áreas

5.- Contenidos

Los contenidos de la asignatura se articulan en cuatro grandes apartados que están interrelacionados pero que recibirán un tratamiento específico por separado:

1. Conceptos. Conceptos claves en la Musicología como ciencia (música, historia, forma, estilo género, etc.)
2. Historia de la Musicología. Estudio del surgimiento de la Musicología y recorrido histórico por los principales enfoques que ha recibido la disciplina (historiografía).
3. Musicólogos. Aproximación a la obra y planteamientos de los principales musicólogos/as a lo largo de los últimos siglos. Serán objeto principal de la Práctica 1 (Diccionario de musicólogos/as)

4. Disciplinas. Las distintas ramas y ciencias auxiliares de la Musicología (etnomusicología, sociomusicología, etc.). Serán objeto principal de la Práctica 2.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CB2. Aplicación de los conocimientos de forma profesional, capacidad de elaboración y defensa de argumentos, y resolución de problemas.
- CB3. Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios críticos.
- CB4. Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones.
- CG1. Competencia en el área de estudio de la musicología partiendo de la base de la educación secundaria adquirida.
- CG2. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG3. Capacidad de interpretar datos relevantes para emitir juicios críticos.
- CG4. Capacidad para emprender estudios posteriores en el campo de la musicología.
- CG5. Autonomía e iniciativa personal para aplicar los conocimientos musicológicos a los diferentes perfiles de la profesión musical.

Específicas.

- CE1. Identificación de las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música. Identificación las distintas ramas de la Musicología y sus enfoques en el estudio del hecho sonoro. Conocimiento de los métodos y técnicas de la Musicología como ciencia. Conocimiento de los distintos perfiles profesionales de los musicólogos
- CE2. Análisis de la información complementaria y su aplicación como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar. Capacidad crítica para relacionar los métodos de la musicología con los de las ciencias sociales
- CE3. Consolidación del conocimiento del lenguaje musical.
- CE4. Aplicación de criterios científicos que permitan la catalogación, preservación y recuperación del patrimonio musical y ahondar en la comprensión de la obra a los efectos de su interpretación, estudio y difusión.
- CE5. Emisión de juicios críticos empleando la terminología musical adecuada.
- CE6. Elaboración de presentaciones de trabajos de manera oral o escrita con rigor científico.

Transversales

- Capacidad para localizar de manera crítica información bibliográfica sobre materias tratadas
- Análisis crítico de los textos, partituras y documentos consultados
- Realización de presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- Elaboración de recensiones y ensayos breves sobre la música como hecho cultural
- Selección de información complementaria y aplicación de la misma como medio de actualizar conocimientos ya adquiridos
- Potenciación de la capacidad de abstracción, análisis y síntesis

7.- Metodologías docentes

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor
- Clases prácticas sobre textos relacionados con las distintas áreas de la musicología
- Seminarios con exposiciones y debates sobre temas preparados por el alumnado de una selección bibliográfica entregada al comienzo de curso
- Tutorías para consultas y seguimiento de trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	28		6	34
Prácticas	- En aula	10	20	30
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Beard, David y Gloag, Kenneth. *Musicology. The Key Concepts*. Nueva York: Routledge, 2005.
- Bent, Margaret. "Il mestiere del musicologo", en *Enciclopedia della musica, Vol. II: Il sapere musicale*, dir. Por Jean-Jacques Nattiez. Turín: Einaudi, pp. 575-590. [Versión francesa disponible en Biblioteca de la Facultad].
- Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid, ICCMU, 2004.
- Carreras López, Juan José. "La historiografía artística: la música", en *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*, ed. Por P. Aullón de Haro. Madrid: Verbum, 1994, pp. 277-306.
- Chailley, Jacques. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Editorial, 1991 [1958].
- Cook, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- Dahlhaus, Carl y Hans Heinrich Eggebrecht. *Che cos'è la musica?* Bolonia: Il Mulino, 1988 [1985].
- Lang, Paul Henry. *Reflexiones sobre la música*. Madrid, Debate, 1998 [1997].
- Martí, Josep. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial, 2000.
- Ramos López, Pilar. *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea, 2003.

Rodríguez Suso, Carmen. *Prontuario de musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis, 2002. [Lectura obligatoria].

VVAA. "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Por Stanley Sadie. Londres: Mcmillan Publishers, 2001-2002, vol. 17, pp. 488-533.

Williams, Alastair. *Constructing Musicology*. Aldershot: Ashgate, 2003.

Base de datos JSTOR de artículos científicos sobre musicología (Disponible en la USAL).

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Es importante la continuidad en el trabajo del alumnado desde las primeras sesiones presenciales, consultar dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.

Criterios de evaluación

- Examen final sobre los contenidos teóricos (60%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la asignatura.
- Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (20%).
- Participación en sesiones prácticas (10%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.
- Seminarios (10%): se valorará la preparación de los mismos, la capacidad de síntesis y exposición oral, así como la capacidad críticas para afrontar un tema de debate.
- Si el alumno/a en primera convocatoria suspende algunas de las dos partes de la evaluación (el examen, o las tareas de evaluación continua) se guardará la nota de la parte aprobada y en segunda convocatoria sólo tendrá que realizar la otra, manteniendo los porcentajes de la nota en cada una.
- Si en primera convocatoria se suspenden las dos partes, deberá volver a presentarse de todo.

Instrumentos de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual.

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias.

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MUSICAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	107901	Plan	279	ECTS:	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical				
Nº de alumnos en el curso actual	36				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorio
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Contribuir a la formación musicológica del alumno
Perfil profesional.
Musicólogo

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical (recomendado al menos Grado Elemental de Conservatorio o similar)

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las principales metodologías de análisis aplicadas a la música.
- Discutir críticamente los usos de las distintas metodologías de análisis musical.
- Utilizar modelos analíticos adaptados a obras de distintas épocas y culturas musicales.

5.- Contenidos

Tema 1.- La armonía tonal: tipos de acordes, análisis funcional, modulación.
 Tema 2.- Formas musicales de la armonía tonal: variaciones, formas de sonata, la fuga etc.
 Tema 3.- La modalidad: modalidad en la Antigüedad Clásica, modalidad en la música medieval, modalidad en la polifonía renacentista, modalidad en la música tradicional, otro tipo de escalas.
 Tema 4.- Introducción al análisis de la música postonal: atonalismo, dodecafonismo, serialismo...

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CB2, CB3, CB4, CB5

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6

7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos serán expuestos en clases expositivo-demostrativas en las que se irán ejemplificando los contenidos expuestos en audiciones y partituras. También en el aula se realizarán numerosas prácticas de análisis, tanto de audiciones como de partituras, en las que se utilizarán los contenidos teóricos anteriormente vistos. El alumno deberá participar activamente en estas prácticas presenciales. Asimismo deberá entregar prácticas de análisis que se irán pidiendo a lo largo del curso y que deberá realizar individualmente fuera del aula.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	23			23
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	7			7
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			4	4
Preparación de trabajos			32	32
Otras actividades (detallar) preparación del examen			60	60
Exámenes	2			2
TOTAL	52	2	96	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

TEORÍA DE LA MÚSICA:

GRABNER, Hermann. *Teoría general de la música*. Tres Cantos: Akal, 2001.
 MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. 1a. ed., 2a. reimp. Madrid: Alianza, 1982.
 PEDRO, Dionisio de. *Teoría completa de la música: En dos volúmenes*. Real Musical, 2007.
 PILHOFER, Michael and DAY, Holly. *Teoría musical para Dummies*. Ediciones CEAC, 2010.
 WINTERS, Geoffrey. *A music course for students*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, Music Dept, 1986.

ARMONÍA TONAL:

GAULDIN, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*, Tres cantos: Akal, 2009.
 DE LA MOTTE, Dieter. *Armonía*. Barcelona: Idea Books, 1998.
 RUEDA, Enrique. *Armonía*. 3a. ed. Villaviciosa de Odón: Real Musical, 1998.
 HERRERA, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. Barcelona: Antoni Bosch, 1987.
 PISTON, W. *Armonía*. Alcorcón: Mundimúsica ediciones, 2008.

MODALIDAD GREGORIANA Y RENACENTISTA:

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos. *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas*. Madrid: Alianza, 2008. Alianza música, 84.
 WIERING, Frans. *The Language of the Modes: Studies in the History of Polyphonic Modality*. S.I.: Routledge, 2001.

FORMAS MUSICALES:

HODEIR, André. *Las formas de la música*. 7a. ed. Madrid [etc.]: Edaf, 2006.
 KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Idea Books, 2003.
 LLÁCER PLA, Francisco. *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. 3a ed., rev. Madrid: Real Musical, 1987.
 PEDRO CURSÁ, Dionisio de. *Manual de formas musicales: (curso analítico)*. Villaviciosa de Odón: Real Musical, 2004.
 ROSSEN, Ch. *Formas de Sonata*. Barcelona: Idea Books, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Armonía y análisis musical (blog de Yolanda Sarmiento):
<http://www.yolandasarmiento.com/2010/01/tratados-de-armonia.html>
- Teoría (espacio dedicado a la teoría musical):
<http://www.teoria.com/indice.htm>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno debe participar activamente en las prácticas que se realicen en el aula, contribuyendo al análisis colaborativo de audiciones y partituras (10% de la calificación final).

También tiene que presentar prácticas individuales de análisis que se realizarán fuera del aula (20% de la calificación final)

Se realizarán una o varias pruebas escritas presenciales (70% de la calificación final).

Para poder aprobar la asignatura (y hacer media ponderada con el resto de calificaciones) es necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en las pruebas escritas presenciales.

Criterios de evaluación

- El alumno conoce los principales métodos de análisis musical.
- El alumno analiza armónicamente, formalmente, melódicamente etc. partituras de diferentes épocas y culturas.
- El alumno analiza armónicamente, formalmente, melódicamente etc. audiciones de diferentes épocas y culturas.

Instrumentos de evaluación

- Participación activa en clase (10%)
- Prácticas individuales (20%)
- Pruebas escritas presenciales (70%)

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los análisis que se irán realizando en el aula y los que se pedirán para realizar fuera de ella.

Recomendaciones para la recuperación.

Las prácticas que tengan fecha de entrega no se podrán entregar fuera de plazo, por lo que se recomienda al alumno llevar el trabajo al día.

La música en la Antigüedad y Edad Media

1.- Datos de la Asignatura

Código	107902	Plan	279	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 2, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es	Teléfono	923-294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo de la música en el período antiguo y medieval: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.

Perfil profesional.

Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

3.- Recomendaciones previas**4.- Objetivos de la asignatura****Generales:**

- Conocer el planteamiento de la historia de la música de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
- Comprender la terminología básica en musicología antigua y medieval.

Específicos:

- Conocer los conceptos fundamentales de la música antigua y medieval
- Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas en ambos períodos históricos.
- Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio.
- Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

5.- Contenidos

1. Aportaciones de la música de la Antigüedad al mundo musical occidental posterior
2. Los comienzos de la Edad Media en música a través de las primeras liturgias
3. Las formas monódicas religiosas: desde el gregoriano al drama litúrgico.
- 4.. Lírica monódica medieval como integración de música y poesía en lenguas vernáculas
6. Orígenes y desarrollo de las primeras formas polifónicas: de la teoría a la práctica
7. De Notre-Dame a las innovadoras estructuras del motete: el *Ars Antiqua*
8. Aportaciones del Trecento a la música profana y religiosa a través del *Ars Nova*
9. El *Ars Subtilior* y el Cisma de Avignon como transición hacia el período renacentista

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo antiguo y medieval
 G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical
 G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

Específicas.

E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en los periodos antiguo y medieval
 E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
 E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas de la antigüedad y el periodo medieval
 E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de ambos periodos
 E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música antigua y medieval
 E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de ambos periodos

Tranversales.

T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
 T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
 T.3. Capacidad para elaborar razonamientos
 T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
 T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

- Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el periodo antiguo y medieval y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.

- A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican cada época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.

- En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas medievales para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis. Asimismo se presentarán vídeos ilustrativos de algunos aspectos relacionados con los contenidos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	40			40	
Prácticas	- En aula	19	5	10	34
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios	4	2	8	14	
Exposiciones y debates	2	2	8	12	
Tutorías		2		2	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			15	15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes	2		31	33	
TOTAL	67	13	70	150	

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Se le facilitará una bibliografía específica para cada uno de los temas del programa en la plataforma Studium
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se le facilitará igualmente en la plataforma Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje
Implicación con su formación en esta titulación
Criterios de evaluación
- Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada
- Asistencia y participación en clases y seminarios y realización de prácticas
- Realización de las prácticas y trabajos de manera rigurosa y seria aplicando los conocimientos adquiridos en clase y en las lecturas recomendadas para cada una de las unidades temáticas
Instrumentos de evaluación
- Asistencia (10%)
- Realización de prácticas y asistencia a seminarios. Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos solicitados a lo largo del curso. (40%)

- Examen presencial de 2 horas de duración (50%)
Recomendaciones para la evaluación.
<ul style="list-style-type: none">- Lectura de la bibliografía recomendada- Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas- Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium- Realización de los trabajos de manera rigurosa y con la metodología adecuada
Recomendaciones para la recuperación.
Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar

MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN (cod. 102123)

Titulación: Grado en Historia y Ciencias de la Música Plan 279; Curso 1º

Carácter: Básico; Periodicidad: 2º. Semestre Créditos ECTS: 6

Área: Música

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

DATOS DEL PROFESORADO

Profesora: Matilde Olarte Martínez

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: 4.; Grupos: C

Horario de Tutorías:

E-mail: mom@usal.es; Teléfono: 923294550

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Música en las sociedades contemporáneas, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 30 créditos de la materia de Música en las sociedades contemporáneas son del bloque optativo, que comprende 5 asignaturas de 6 créditos cada una: Gestión cultural y musical, Crítica musical e historia de la interpretación, Música y cine, La música de Jazz, Músicas populares urbanas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Ambas materias, Música y medios de comunicación y Música y cine, son preparatorias para las otras dos asignaturas, que son dos módulos del Master de Música Hispana, que constituyen una línea de especialidad para nuestros alumnos de postgrado

Perfil profesional

Esta materia es una asignatura básica para los futuros profesionales en música y audiovisuales, tanto en material práctica como en líneas de investigación

RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimiento previo de análisis de formas musicales, para poder aplicarlo al método de análisis musical audiovisual

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos Generales:

Análisis de la música utilizada en los principales medios de comunicación social, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores

Objetivos Específicos

Valorar la creación incidental para la imagen contextualizándola dentro de la música "de concierto" contemporánea

CONTENIDOS

TEMA 1: Fuentes actuales de la Musicología española para el estudio de la música y los audiovisuales. Grupos de trabajo, publicaciones especializadas e investigaciones en curso

TEMA 2: Funciones de la música aplicada a la imagen

TEMA 3: Composición musical, publicidad y consumo social

TEMA 4: El trabajo del ambientador musical en televisión. Panorama histórico en TVE

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas

- CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en la publicidad, desde las primeras cuñas radiofónicas hasta los anuncios televisivos actuales.
- CE 2 Reconocimiento de la *contrafacta* musical y textual en las canciones y melodías publicitarias.
- CE 3 Conocimiento y análisis de los *jingles* y temas musicales reutilizados como melodías publicitarias, y sus variaciones melódicas e interpretativas

Transversales

- CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
- CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
- CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

Básicas/generales

- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

METODOLOGÍAS

- Técnicas de aprendizaje individual: reseñas de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)
- Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las características compositivas del anuncio publicitario, según las clasificaciones realizadas; posterior debate en clase de las diferentes técnicas de banda sonora en publicidad: reutilización de música preexistente, creación de música incidental, o versiones instrumentales, que se deducen de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20			
Clases prácticas	17		20	
Seminarios				
Exposiciones y debates	11		20	
Tutorías		1		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	
Otras actividades				
Exámenes	4		30	
TOTAL	52		100	150
RECURSOS				

Libros de consulta para el alumno

- Alcalde, Jesús (2007). *Música y Comunicación. Puntos de encuentro básicos*. Madrid: Editorial: Fragua (Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación).
- Arce, Julio (2009). *Música y radiodifusión. Los primeros años (1923-1936)*. Madrid: ICCMU.
- Beltrán Moner, Rafael (1984). *La ambientación musical. Selección, montaje y sonorización*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Chion, Michel (1993). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Cook, Nicholas (1998). *Analyzing musical multimedia*. Oxford: Oxford University Press.
- Cook, Nicholas (2013). *Beyond the Score: Music as Performance*. New York: Oxford University Press.
- Gértrudix Barrio, Manuel (2003). *Música y narración en los medios audiovisuales*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Gujjarro, Tony, Muelas, Clara (2003). *La música, la voz, los efectos y el silencio en la publicidad*. Madrid: Dossat.
- Huron, David (1989). "Music in Advertising. An analytical Paradigm". *The Musical Quarterly* 73, 557-74
- Gómez Rodríguez, José Antonio (2005). "Lo que no venda, cántelo'. Algunas reflexiones sobre el papel de la música en la publicidad". En M. Olarte (Ed.) *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones* (pp. 225-66). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- López, Antía (1998). *La publicidad en televisión. Rasgos del spot contemporáneo*. Valladolid, Caja España.
- López González, Joaquín (2010). «Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión». *Trípodos* 26 (2010), 53-66.
- Montañés, Fernando, Barsa, Mikel (2007). *Historia iconográfica de la música en la publicidad*. Madrid: Fundación Autor
- Nieto, José (1996). *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: SGAE.
- Olarte Martínez, Matilde (2001). "¿Existe una frontera entre la música como elemento expresivo y como elemento estructural aplicada a la imagen?". En B. Lolo. *Campos Interdisciplinarios de la Musicología* 1 (pp. 745-59). Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- Olarte Martínez, Matilde (2002). "La música incidental en el cine y el teatro". En E. Banús. *El legado musical del s. XX* (pp. 151-79). Pamplona, Eunsa. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76674>
- Olarte Martínez, Matilde (ed.) (2005). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- Olarte Martínez, Matilde (2008). "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". En José M^a García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana (ed.): *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad* (pp. 71-84). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Olarte Martínez, Matilde (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- Olarte Martínez, Matilde (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos* 26, 39-51.
- Perera, Ramos (dir.). (1985) *Cancionero comercial. Nostalgia de la publicidad musical de los años 30, 40 y 50*. Madrid: Cámara de Comercio e Industria de Madrid.
- Pool, Jeannie Gayle, Wright, H. Stephen (2011). *A Research Guide to Film and Television Music in the United States*. Boston: Scarecrow Press.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.
- Seger, Linda (1991). *Cómo convertir un buen guión en excelente*. Madrid: Rialp.

Villafañe, Justo, Domínguez, Norberto (2009). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.
Viñuela Suárez, Eduardo, Fraile Prieto, Teresa (eds.) (2012). *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel Editores.
Wakefield, Richard (2010). "La música en la publicidad". *Tripodos* 26, 81-94.

Recursos de investigación

<http://filmmusicsociety.org> : Página de la FMS (Asociación de música de cine)
<http://imdb.com>: Base de datos sobre cine
<http://usuarios.lycos.es/compositores/present.html>: Página del profesor Josep Lluís i Falcó sobre músicos de cine español.
<http://www.bsospirit.com>: Página en español sobre bandas sonoras y sobre el Festival de música de cine de Úbeda
<http://www.filmscore.org> : Página de la SCL (Society of Composers & Lyricist)
<http://www.mundobso.com> : Página de Conrado Xalabarder sobre música de cine
<http://www.musicweb-international.com/film>: Portal de música de cine
<http://www.mvdbase.com>: Base de datos de videoclips.
<http://www.portalcomunicacion.com>: Web sobre comunicación audiovisual
<http://www.rosebudbandasonora.com>: Página de J.A. Sáiz sobre música de cine. Contiene tienda de cine, enlaces y entrevistas.
<http://www.soundtrack.net> : Web norteamericana que reúne recursos sobre música de cine
<http://www.tagg.org>: Página web personal de Philip Tagg
<http://www.tvdi.net>: Web sobre televisión digital
<http://www.zx.nu/musicvideo>: Portal con información para el estudio del videoclip.

Centros de investigación

<http://www.adelphi.salford.ac.uk>: Adelphi Research Institute
<http://www.cirmmt.mcgill.ca>: The Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology. McGill University
<http://www.helsinki.fi/project/music>: Grupo de investigación de música y medios. Universidad de Helsinki

Revistas online

<http://gmje.mty.itesm.mx/index.html>: Revista *Global media Journal en español*
<http://www.ehu.es/zer/tablaautores.html>: Revista de comunicación audiovisual *Zer*
<http://www.filmmusic.net>
<http://www.filmmusicjournal.de>
<http://www.filmscoremonthly.com>
<http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/HEADER/editorial.shtml>: Revista *Soundscapes*
<http://www.musicfromthemovies.com> : Portal de la revista
<http://www.scoremagazine.com> : Revista española de música de cine.
<http://www.soundtrackmag.com>
<http://www.traxzone.com> : Revista francófona de música de cine

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
- Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos

Instrumentos de evaluación

Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos

Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria