

Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Metodología de la investigación literaria

Datos de la Asignatura

Código	304501	Plan	2013	ECTS	4
Carácter	Obligatoria	Curso	2017-2018	Periodicidad	1er semestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisca Noguerol Jiménez	Grupo	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho de la profesora en el Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles, de 10 a 11h. Lunes, martes y miércoles, de 13 a 14h (previa cita).		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/fnoguerol		
E-mail	fnoguerol@usal.es	Teléfono	923294500. Ext.: 1740

Profesor	Miguel García-Bermejo Giner	Grupo	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		

Despacho	Despacho del profesor en el Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes de 10:00 a 12:00 y martes de 09:00 a 13:00		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/mencu		
E-mail	mabuse64@gmail.com	Teléfono	923294500 Ext: 1787

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados de aprendizaje de la asignatura

- Conocer y dominar los instrumentos con los que debe contar necesariamente para elaborar futuros trabajos de investigación, así como las estrategias que debe poner en juego para elaborar el necesario TFM final.
- Dotar al estudiante de los recursos básicos para realizar una investigación filológica sólida y original así como para comenzar su carrera como investigador en diversos eventos académicos y revistas especializadas.

Competencias de la asignatura

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG,1
- Específicas: CE1, CE2, CE4, CE6

Temario de contenidos

a) La busca de la información:

- a.1) La bibliografía en internet: Técnicas y programas de captura y tratamiento de información: El navegador de internet (*Firefox, Opera, Chrome*); *Evernote, Instantaper* y otros capturadores de información.
- a.2) El manejo de la información extraída de internet: discriminación de la calidad de páginas web.
- a.3) Recursos bibliográficos: Portales de bibliotecas y sus catálogos, distribuidores de libros, ediciones electrónicas de textos y revistas, repositorios institucionales, bibliotecas virtuales.
- a.4) La captación de bibliografía y su empleo posterior en la tesis: Bases de datos bibliográficas de libre acceso y suscritas por la Universidad: MLA, JSTOR, ESMERALD, DIALNET, etc.
- a.5) El manejo de la información bibliográfica: Las formas más habituales de citación: método clásico, MLA, APA. Programas de manejo de bibliografía: ENDNOTE y Refworks.

b) Cómo articular la investigación:

- b.1) La elección del tema de tesis. El análisis de un texto: Autor-mensaje-receptor.
- b.2) Metodologías de abordaje; De la invención a la selección.
- b.3) La escritura de un trabajo de investigación: Entre descripción e innovación. Modos de sustentar la innovación.
- b.4) El diseño del proyecto de investigación y sus fases.
- b.5) Las revistas más reconocidas en nuestra área: cómo saber dónde publicar.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10+10			20
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	5+5			10
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		5+5			10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			10+10	40	60
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		40	20	40	100

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Beltrán Sánchez, Emilio Miguel & Jesús Ignacio Fernández Domingo. *Haciendo una tesis*. Valencia: Editorial Tirant lo Blanch, 2012.

Caivano, José Luis: *Guía para realizar, escribir y publicar trabajos de investigación*. Buenos Aires, Arquim, 1994.

Eco, Umberto: *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, Gedisa, 1982.

Sabino, Carlos A.: *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Caracas, PANAPO, 1994.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

La bibliografía secundaria se facilitará oportunamente en clase y se encontrará asimismo colgada en STUDIUM y otros repositorios.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La materia se desarrollará aunando las explicaciones teóricas por parte de los profesores con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas.

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):

<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

Criterios de evaluación

Los alumnos deberán superar una prueba realizada con uno de los docentes de la asignatura destinada a comprobar que éstos han asimilado los conocimientos recibidos en clase. Cada profesor especificará a los alumnos los pormenores del trabajo. Se prestará especial atención a las Competencias Específicas detalladas en el programa.

Instrumentos de evaluación

Se evaluarán las diversas actividades y tareas realizadas por los alumnos, de forma continua a lo largo del curso, combinándose diversas técnicas para recoger la información pertinente sobre su rendimiento: presencia, participación y actitud en las clases. La proporción en que el profesor valorará cada uno de estos apartados dependerá del tipo de trabajo que escoja el alumno de entre los que le proponga el profesor.

Se valorará la minuciosidad, la coherencia y el buen trabajo filológico en las diversas facetas de la investigación literaria.

Será perseguido con saña el plagio y la apropiación indebida de materiales, así como la paráfrasis y reelaboración de trabajos ajenos.

Se tomará en consideración la dificultad de la labor acometida, por lo que un objetivo ambicioso y fundado será mejor considerado que una labor mecánica de recopilación de noticias de aluvión.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las tutorías específicas.

Revisión de todos los materiales puestos a disposición del alumno.

HISTORIA Y TEORÍA LITERARIA: CONCEPTOS AVANZADOS

Datos de la Asignatura

Código	304500	Plan	2013	ECTS	4
Carácter	OB	Curso	2017-2018	Periodicidad	Semestre 1
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ascensión Rivas Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		

Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 12-14 Martes 12-14		
URL Web	www.lenguahispanica.usal.es		
E-mail	sisina@usal.es	Teléfono	1743

Objetivos y competencias de la asignatura

Capacitar a los estudiantes en la lectura de textos antiguos, clásicos y modernos sobre Teoría Literaria.

Capacitar a los estudiantes en la comprensión del concepto de lo literario en la época clásica.

Capacitar a los estudiantes en la comprensión del concepto de lo literario durante el medioevo, siglo XV, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.

Capacitar a los estudiantes en la comprensión del concepto de lo literario en la época contemporánea.

Capacitar a los estudiantes en la lectura de textos de Teoría Literaria.

Capacitar a los estudiantes en la comprensión de la evolución del concepto de literatura, desde Platón hasta el siglo XIX.

Capacitar a los estudiantes en la comparación de textos antiguos y modernos.

Competencias

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1

- Específicas: CE2, CE4, CE5, CE6.

Temario de contenidos

I- POÉTICA CLÁSICA

1.- Las ideas poéticas de Platón: anamnesis y mimesis

2.- La *Poética* de Aristóteles.

3.- El *Ars poetica* de Horacio: el concepto de *decoro* y las causas de la poesía.

II- POÉTICA TRADICIONAL

1.- Poética medieval.

2.- La Poética en el Renacimiento. La *Philosophía Antigua Poética* de Alonso López Pinc

3.- La Poética en el Barroco.

- 4.- La Poética en el Neoclasicismo.
5.- La Poética en el Romanticismo.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		13		10	23
Prácticas	- En aula	13			13
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	3			3
	- De visualización (visu)				
Seminarios			2		2
Exposiciones y debates		15	2		17
Tutorías		11			11
Actividades de seguimiento online			6	5	11
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		55	10	30	100

Recursos

Libros de consulta para el alumno

AGUIAR E SILVA, V. M. (1967), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982.
BOBES NAVES, C.; BAAMONDE, C.; CUETO, M.; FRECHILLA, E., e MARFUL, I., (1999) *Historia de la Teoría literaria, I y II*, Madrid, Gredos.
CULLER, J. (1997), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000.
DOLEZEL, L. (1990), *Historia breve de la poética*, Madrid, Síntesis, 1997.
GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ M. T. (1990), *La poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis.
LÓPEZ EIRE, A. (1997), *Retórica clásica y teoría literaria moderna*, Madrid, Arco.
PORQUERAS MAYO, A. (1986), *La teoría poética en el Renacimiento y en el Manierismo españoles*, Barcelona, Puvill.
PORQUERAS MAYO, A. (1989), *La teoría poética en el Manierismo y Barroco español*, Barcelona, Puvill.
RIVAS HERNÁNDEZ, A. (2005), *De la Poética a la Teoría de la literatura*, Salamanca, Universidad.
SELDEN, R. (2001), *La Teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel
VILANOVA, A. (1968), "Preceptistas españoles de los siglos XVI y XVII", en *Historia general de las literaturas hispánicas*, III, Barcelona, Vergara, pp. 565-692.
VIÑAS PIQUER, D. (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel. Gredos, 1985.
WAHNÓN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

PLATÓN, *La República o el Estado*, Madrid, Espasa-Calpe, 1967, Libro X.
ARISTÓTELES, *Poética*, 2002, ed. Antonio López Eire, Madrid, Istmo.
HORACIO, Q. (1996), *Arte poética*, en *Sátiras. Epístolas. Arte poética*. (ed. bilingüe de H.

<p>Silvestre), Madrid, Cátedra. LÓPEZ PINCIANO, A. (1596), <i>Philosophía Antigua Poética</i>, 3 vols., ed. Carballo Picazo, 1953::1973, Madrid, CSIC. (Selección de textos) LOPE DE VEGA, F. (1609), <i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i>, ed. de J.J. de Prades, Madrid, CSIC, 1971. MORATÍN, L. F., <i>La comedia nueva</i>, ed. de R. Andioc, Madrid, Cásicos Castalia. LUZÁN, I. (1737), <i>La Poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies</i>, edición de I. M. Cid de Sirgado, Madrid, Cátedra, 1974. (Selección de textos) CULLER, J. (1997), <i>Breve introducción a la teoría literaria</i>, Barcelona, Crítica, 2000.</p>
--

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Habrán dos formas de evaluación:

1- la correspondiente a los diferentes trabajos que deberán desarrollar los alumnos a lo largo del curso (50% de la nota final)

2- la correspondiente a una evaluación continua, dependiente de la asistencia a clase y la participación (50% de la nota final)

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):

<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

Instrumentos de evaluación

Realización de trabajos, asistencia, participación

Recomendaciones para la recuperación.

Las obvias

Datos de la Asignatura

Código	304542	Plan	2013	ECTS	13
Carácter	Obligatorio	Curso	2017-2018	Periodicidad	Anual
Área	Literatura Española / Teoría de la Literatura				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana /Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Todos los del Máster	Grupo / s	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana /Lengua Española		
Área	Literatura Española / Teoría de la Literatura		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Los de cada profesor		
Horario de tutorías	Revisar el horario del profesor tutor		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

3. Resultados de aprendizaje de la asignatura

- Aplicar los conocimientos avanzados en la realización de un trabajo crítico de tema literario.
- Aplicar la bibliografía y de la metodología adecuada para la realización de un trabajo crítico de nivel publicable.

. Competencias de la asignatura

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8; CB9, CB10, CG1

Específicas: CE1; CE2, CE3, CE4, CE 5, CE6.

Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

El Trabajo de Fin de Máster constituye la culminación del proceso de aprendizaje del Máster; consistirá en la elaboración de un trabajo de investigación realizado a partir de los temas ofrecidos por los profesores que imparten docencia en el Máster. El listado de temas y la adjudicación de tutor se harán públicos desde el mes de octubre.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales				
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	20			20
Tutorías	20			20
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			285	285
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	40		285	325

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Los recomendados por el tutor/a

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

1. El trabajo tendrá una extensión aproximada de diez mil palabras (se ruega no sobrepasar el límite, en todo caso se ofrece un margen de mil palabras).
2. Estará dividido en cuatro partes: Introducción, desarrollo del tema, conclusiones y bibliografía.

3. El texto irá justificado y se escribirá con caracteres Times New Roman, tamaño 12, con 1.5 de espacio interlineal.
4. Las citas de más de cinco líneas irán sangradas a 2, 5 cm. y el texto citado irá a un solo espacio interlineal.
5. Las notas a pie de página se escribirán a tamaño 10.
6. El criterio de notación será determinado por cada profesor y se podrá emplear cualquiera de los métodos estándar.
7. Una vez terminado el trabajo el estudiante entregará 3 copias en papel y 1 electrónica en la Secretaría del Departamento, teniendo en cuenta que las copias en papel deben estar encuadernadas con espiral o similar. La Directora del Máster enviará a los estudiantes la carátula de cubierta que debe contener los datos.
8. El tutor debe enviar, antes de la defensa pública, con al menos 48 horas de antelación, un informe acerca del trabajo dirigido. Se enviará a los directores el impreso correspondiente.
9. La exposición del trabajo por parte del estudiante en la defensa deberá tener una duración máxima de 10 minutos.

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la recuperación.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE ESPECIALIDAD

POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	304502	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2017-2018	Periodicidad	Anual
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				

Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA	
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Plus
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Sánchez Pérez	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Número 214, entreplanta. Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	M, X y J, de 17 a 19h.		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	mariasanchezperez@usal.es	Teléfono	923294500; 6207

Objetivos y competencias de la asignatura

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se pretende que el alumnado consiga:

- 1) Un conocimiento y valoración crítica del contexto histórico-cultural en el que surge la poesía de vanguardia.
- 2) Un dominio amplio de los conceptos y principales manifestaciones artísticas de las diversas corrientes estético-literarias de la vanguardia histórica.
- 3) La adquisición de una adecuada capacidad crítica e interpretativa de los textos poéticos más sobresalientes del periodo estudiado.
- 4) Un manejo preciso de las aportaciones críticas más destacadas en torno a la investigación sobre la vanguardia poética.
- 5) La suficiente capacitación para la elaboración de un trabajo científico de iniciación que verse sobre un punto de interés de la poesía de dicho periodo.

COMPETENCIAS

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1

Se pretende que el alumnado adquiera:

- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de gestionar la información recibida.
- Manejo instrumental de las fuentes de investigación.
- Dominio de la comunicación oral y escrita para la transmisión de conocimientos tanto a públicos generales como especializados.
- Capacidad crítica y reflexiva de carácter humanístico

Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

Se pretende que el alumnado adquiera:

- Conocimiento de contextos culturales e históricos de las obras literarias españolas, y de los movimientos y géneros literarios objeto de estudio detallado.
- Conocimiento de la relación de los autores y los movimientos de la literatura española de la vanguardia.
- Adquisición de destrezas para comentar y explicar textos poéticos españoles objeto de estudio, desde un punto de vista filológico.
- Dominio de los instrumentos bibliográficos y de las principales herramientas y recursos informáticos aplicados a la investigación de la vanguardia poética española.
- Capacidad para gestionar y aprovechar la información de manera crítica y de conocer su alcance científico con el fin de utilizarla en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios sobre la poesía de vanguardia.

Temario de contenidos

Los puntos básicos del curso se desarrollarán de acuerdo al siguiente temario:

PROGRAMA

1. El concepto de vanguardia: vanguardia histórica, neovanguardia y *vanguardismos*.
2. La recepción peninsular de la vanguardia europea y americana. El decisivo papel de las revistas literarias.
3. La figura de Ramón Gómez de la Serna.
4. Tradición y espíritu vanguardista en la llamada "Generación del 27".
5. La influencia surrealista en los textos de la poesía española.
6. Mujer y vanguardia artística en el 27.
7. La reorientación poética ante la Guerra Civil (1936-1939).

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		6			6
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	3	3	8
Exposiciones y debates		3		3	6
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online			5	5	10
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes			1	10	11
TOTAL		21	13	41	75
Recursos					

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- ALBALADEJO, TOMÁS, FRANCISCO JAVIER BLASCO Y RICARDO DE LA FUENTE, eds., *Las vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos*, Madrid: Júcar, 1999.
- BALLÓ, Tània, *Las Sinsombrero*, Barcelona: Espasa, 2016.
- BONET, JUAN MANUEL, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER, ed., *Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid, Síntesis, 2004.
- , *Gerardo Diego en sus raíces estéticas*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006.
- FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis (ed.), *Estudios sobre la poesía de Lorca*, Madrid: ediciones Istmo, 2005.
- FUENTES FLORIDO, F., *Poesías y poética del ultraísmo: antología*, Barcelona: Mitre, 1989.
- GAOS, Vicente (ed.), *Antología del grupo poético de 1927 [1995]*, Madrid: Cátedra, 2008.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *Antología comentada de la Generación del 27*, Madrid: Espasa Calpe, 2007.
- , (ed.), *El surrealismo*, Madrid: Taurus, 1982.
- GARCÍA MOREJÓN, Julio, *El amor virtual. La lírica de Pedro Salinas*. Sao Paulo: Cenaun Editora, 2000.
- LLERA, José Antonio, *Lorca en Nueva York: una poética del grito*, Kassel: Reichenberger, 2013.
- LÓPEZ-CASANOVA, Arcadio (ed.), *La lengua en corazón tengo bañada. Aproximaciones a la vida y obra de Miguel Hernández*, Valencia: PUV, 2010.
- MAINER, JOSÉ CARLOS, *La Edad de Plata (1902-1939)*, Madrid: Cátedra, 1983.
- MATAS, Juan, J. E. MARTÍNEZ y J. M. TRABADO, *Nostalgia de una patria imposible: estudios sobre la obra de Luis Cernuda*. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2005.
- MORRIS, C.B., *El surrealismo y España (1920-1936)*, Madrid: Espasa Calpe, 2000.
- ORTEGA GARRIDO, Andrés, *Vanguardia y mundo clásico grecolatino en España*, Madrid-Francfort: Iberoamericana-Vervuert, 2012.
- PORRATA, Samuel M., *El Creacionismo de Gerardo Diego y Vicente Huidobro*, Lewiston: The Edwin Mellen Press, 2001, vol. 65.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo (ed.), *Poéticas de las vanguardias históricas. Antología*. Madrid: Mare Nostrum, 2007.
- SALAÜN, Serge y Zoraida CARANDELL (eds.), *Rafael Alberti et les avant-gardes*, Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.

SALAÜN, SERGE, *La poesía de la guerra de España*, Madrid: Castalia, 1985.
 TRAPIELLO, ANDRÉS, *Las armas y las letras: literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Barcelona: Planeta, 1994.
 URRUTIA, JORGE, ed., *Poesía de la Guerra Civil española: antología (1936-1939)*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006.
 VICENTE HERNANDO, César de (ed.), *Poesía de la Guerra Civil Española. 1936-1939*. Madrid: Akal, 1994.
 VILLANUEVA, Darío, *Imágenes de la ciudad*, Madrid: Cátedra, 2009.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Se considera requisito indispensable la asistencia y seguimiento de las actividades lectivas programadas en el aula. Se valorará positivamente la participación activa y reflexiva del alumnado en clase.

Las exposiciones orales del alumnado serán debidamente tutorizadas por la profesora y las instrucciones oportunas se alojarán en la plataforma STVDIUM PLUS.

Criterios de evaluación

- La asistencia y participación activa en clase: **40%**
- Presentación oral de un análisis de un texto poético y realización de una prueba escrita presencial: **60%**

Instrumentos de evaluación

Control aleatorio de asistencia
 Participación crítica y seguimiento de la asignatura en la plataforma virtual
 Presentación oral en el aula
 Realización de una prueba escrita presencial

Recomendaciones para la recuperación.

Dado el caso, tomar en consideración las sugerencias e indicaciones aportadas en las tutorías individualizadas

Datos de la Asignatura

Código	394503	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2017-2018	Periodicidad	Semestre 1
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Emilio de Miguel Martínez	Grupo / s	1
Departamento	Literatura española e hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles, de 16 a 18.30		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	reyno@usal.es	Teléfono	4589

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos de la asignatura:

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE1, CE2, CE4, CE5

Temario de contenidos

El objetivo fundamental es un análisis y valoración de la producción dramática y poética de Lorca con el fin de iluminar sus procedimientos constructivos y con el propósito de mostrar cómo incluso en sus obras aparentemente más tradicionales (*Romancero gitano*, *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba*) hay recursos y planteamientos constructivos avanzadísimos, y cómo en las obras aparentemente más vanguardistas (*Poeta en Nueva York*),

hay un entronque con lo más tradicional en temas y recursos. En ese sentido, se propondrá como objeto especial de análisis las obras, poéticas y dramáticas, en que confluyen todos sus recursos: *Romancero gitano*, *Bodas de sangre* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

TEMARIO:

Federico García Lorca.

Previo.

Perfiles generales y Bibliografía.
Teatro español antes de la Guerra Civil
La propuesta teatral de Valle Inclán.

Con Lorca.

1. *Bodas de sangre*.
 - técnica de escritura y lectura social.
 - ballet de Antonio Gades en película de Carlos Saura.
2. Caracterización del *Romancero gitano*
Tipos de romances: *Romance de la luna, luna*, *Preciosa y el aire*, *Romance sonámbulo*.
Romances de violencia
Reyerta
Guardia Civil
Romances de erotismo
La casada infiel
La monja gitana
Thamar y Amnón
3. *Llanto por I. Sánchez Mejías*

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	25			
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		50		
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL				75

Recursos

Libros de consulta para el alumno
--

Bibliografía básica.

- Belamich, André, *Lorca*, París: Gallimard, 1983.
- Berchem, Theodoro y Lattenberg, Hugo (coordinadores), *Federico García Lorca, Actas del Coloquio Internacional Wüzburg, 1998*, Sevilla: Fundación El Monte, 2000.
- [Camacho Rojo, José María](#) [et. al.], [La tradición clásica en la obra de Federico García Lorca](#), Granada: Universidad, 2006.
- Feal Deibe, Carlos, *Eros y Lorca*, Barcelona: Edhasa, 1973.
- ___, *Tragedia y mito*, Canadá: Dovehouse Editions, 1989.
- García Montero, Luis, *La palabra de Ícaro (estudios literarios sobre García Lorca y Alberti)*, Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1996.
- García-Posada, Miguel, *Federico García Lorca*, Madrid: Edaf, 1979.
- Grande, Félix, *García Lorca y el flamenco*, Madrid: Mondadori, 1992.
- Laffranque, Marie, *Federico García Lorca*, París: Seghers, 1966.
- ___, *Les idées esthétiques de Federico García Lorca*, Paris: Centre de Recherches Hispaniques, 1967.
- Martín, Eutimio, *Federico García Lorca, heterodoxo y mártir. Análisis y proyección de la obra juvenil inédita*, Madrid: Siglo XXI, 1986.
- Martínez Nadal, Rafael, *Cuatro lecciones sobre Federico García Lorca*, Madrid: Fund. Juan March/Cátedra, 1980.
- ___, *Federico García Lorca*, Madrid: Casariego, 1992.
- Menarini, Piero, *Introduzione a García Lorca*, Bari: Laterza, 1993.
- Miguel Martínez, Emilio de, *Lorca desde el 'Llanto'*, Valladolid: Ediciones de la Universidad-Cátedra Miguel Delibes, 2015.
- [Muñoz López, Óscar Enrique](#), [La queja enamorada: sobre el duende en Federico García Lorca](#), Madrid: Mandala ediciones, 2005.
- Rodríguez, Juan Carlos, *Lorca y el sentido del inconsciente para una historia*, Madrid: Akal, 1994.
- Salazar Rincón, J., *Por un anfibio sendero. Los espacios simbólicos de Federico García Lorca*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1998.
- Salinas, Pedro, *Ensayos Completos*, III, Madrid: Taurus, 1983. ("García Lorca y la cultura de la muerte"), pp. 279-287.
- Soria Olmedo, Andrés, *Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2004.
- ___, *Federico García Lorca*, Madrid: Eneida, 2000.
- Soria Olmedo, Andrés; Sánchez Montes, María José; Varo Zafra, Juan, *Federico García Lorca, clásico moderno 1898-1998*, Granada: Diputación Provincial: 2000.Umbral, Francisco, *Lorca, poeta maldito*, Madrid: Bruguera, 1977.
- Valente, José Ángel, "Lorca y el caballero solo", en *Las palabras de la tribu*, Madrid: Siglo XXI, 1971.
- Zardoya, Concha, "La técnica metafórica de Federico García Lorca", en *Poesía española del siglo XX*, t. III, Madrid: Gredos, 1974.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación medirá la adquisición de competencias específicas por parte del alumno a partir del trabajo con los contenidos del curso.

Criterios de evaluación

La evolución del curso se realizará según los siguientes parámetros

Asistencia: 70% de la evaluación

Trabajo; 30% de la evaluación

El trabajo consistirá bien en la reseña crítica de una lectura propuesta, bien en el comentario escrito de un poema de Lorca o bien en la crítica escrita a una obra de teatro profesional vista por el alumno.

Instrumentos de evaluación

Control de asistencia
Reseña de lecturas
Trabajo escrito

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización de las tareas. Seguimiento de los recursos on line. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas. Lectura de los trabajos teóricos recomendados.

ENSAYO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

1.- Datos de la Asignatura

Código	304504	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2017-2018	Periodicidad	
Área	Literatura española				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	RODRIGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO	Grupo / s	
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		

Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	CLAUSTRO ALTO		
Horario de tutorías	l-m-mi- 11 horas a 13		
URL Web			
E-mail	frflor@usal.es	Teléfono	1707

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo de Obligatorias dentro de la materia de literatura española
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Incentivar, en los futuros especialistas, la cimentación de un perfil humanístico, analítico, libre y abierto hacia la diversidad de sistemas de pensamiento y tendencias estético literarias., con atención especial al pensamiento contemporáneo
Perfil profesional.
Formar especialistas con una reconocida competencia en el plano de las lecturas e interpretaciones de mundo partiendo de los análisis de discursos.

3.- Recomendaciones previas

Realizar amplias lecturas de los maestros del pensamiento español del siglo XX, para poder estar capacitados en el análisis de las agendas contemporáneas relativas al propio siglo XXI

4.- Objetivos de la asignatura

- Formar una serie de analistas especializados, innovadores y competentes capaces de entender las líneas de pensamiento que hoy determinan por dentro la propia concepción de los discursos, tanto de los ficcionales como de los propiamente conceptuales. Estos últimos son el objetivo específico de la disciplina
- Capacitar para lograr la transversalidad de conocimientos y un manejo suficiente de las claves de lectura procedentes de otros campos de las Humanidades
- Capacitar a los estudiantes en el dominio de las complejas bibliografías que ha generado el pensamiento de última hora: Revistas, webs, libros serán objeto de búsqueda personal de los alumnos al objeto de establecer primeros repertorios
- Formar investigadores que abran nuevas vías de análisis de las obras literarias en lengua española apoyados en conocimientos de índole más amplia y que al cabo atañe a una especie de "filosofía de la cultura"

5.- Contenidos

Materiales: Guión de curso.
 Presentación. ¿Qué es un ensayo? Editoriales de pensamiento en España. Grandes campo conceptuales de la modernidad. Temas de nuestro tiempo (I)
 Los temas de nuestro tiempo (II)
 Las presencias de los ausentes. El antiguo canon español
 Los exploradores del concepto. Aventureros del pensamiento al filo mismo del presente
 Conferencia Manuel Lucena.
 El canon español. Los escritores del campo 1; Campo 2
 Campo 3, 4, 5
 Campo 6, 7, 8, 9.
 Conferencia de Javier Guijarro: “El discurso del ensayo. Praxis del pensamiento en acción”
 Final y recapitulación

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Transversales.

Específicas.

Básicas/Generales.

El manejo de fuentes de construcción de pensamiento de rigurosa actualidad, por encima de la consulta de bibliografías establecidas y antiguas.
 Un conocimiento extenso de las cuestiones centrales de nuestro tiempo y la *agenda* de lo que está ahora mismo en sintonía con la hora del mundo.
 Competencia en lenguajes de no-ficción y capacidad para enfrentarse a los grandes conceptos que rigen nuestro tiempo
 Capacidad de intervenir intelectualmente en la formación de un sentido de lo social-histórico y de un saber de la sociedad nueva en proceso de construcción.

Conocimiento suficiente de un campo cultural de edición, tratado en particular, con un exhaustivo dominio de las fuentes donde es posible encontrar el género de discursos que se atiende a caracterizar como “ensayo”.

7.- Metodologías docentes

Clase magistral, seguida de asignación de tareas para cada uno de los alumnos en específico procurando cubrir todos los ángulos de la propia materia.
 Exposición de los contenidos de la asignatura
 Asistencia a actividades como conferencias, mesas redondas donde se debatan cuestiones relativas a la agenda contemporánea de problemas del mundo del pensamiento.

Formulación y análisis público de temas relacionados con la asignatura

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		25			25
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		50			50
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		75			75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Adorno, Theodor, "El ensayo como forma", en *Notas de literatura*. Barcelona, Ariel, 1962, 11-36.
- Aullón de Haro, Pedro. *Teoría del ensayo*. Madrid, Verbum, 1992.
- *Los géneros ensayísticos en el siglo XX*. Madrid, Taurus, 1989.
- Agamben, Giorgio, *Idea de la prosa*. Barcelona, Península, 1992.
- Barthes, Roland *Crítica y verdad*. México, Siglo XXI, 1978.
- Carballo Picazo, Ángel "El ensayo como género literario. Notas para su estudio en España", *Revista de Literatura*, 9-10 (1954), 93-156.
- Cerezo, Pedro. "El ensayo en la crisis de la modernidad", en AAVV., *Pensar en Occidente. El ensayo español hoy*. Madrid, Dirección General del Libro, 1991, 35-59.
- D'Ors, Eugenio. "Pensar por ensayos", *Clavileño*, 19 (1953), 1-6.
- Foucault, Michel *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1980.
- García Casanova, Juan Francisco (ed.), *El ensayo entre filosofía y la literatura*. Granada, Comares, 2002
- Gómez Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*. Salamanca, Universidad, 1981.
- Jarauta, Francisco, "Para una filosofía del ensayo", *Revista de Occidente*, 116 (1991), 43-49.
- Linch, Enrique, *El merodeador. Tentativas sobre filosofía y literatura*. Barcelona, Anagrama, 1990.
- Lukács, George. "Sobre la esencia y forma del ensayo", en *Obras Completas*; I, Barcelona, Grijalbo, 1975.
- Marichal, Juan, *Teoría e historia del ensayismo hispánico*. Madrid, Rev de Occidente, 1971. *Poétique*, 21 (1975), *Littérature et philosophie mêlées*. (Monográfico).
- Navarro Reyes, Jesús, *Pensar sin certezas, Montaigne y el arte de conversar*. Madrid, Fondo de Cultura económica, 2007.
- Piera, Carlos, "La conveniencia de la prosa", *Revista de Occidente*, 116 (1996), 13-23
- San Juan, Pilar, *El ensayo hispánico: estudio y antología*. Madrid, Gredos, 1954.
- Schildknech, Christinne, "Entre la ciencia y la literatura: formas literarias de la filosofía", en Teresa López de la Vieja (ed.), *Figuras del logos*. México, FCE, 1994.
- Starobinsky, Jean, "¿Es posible definir el ensayo?", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 575 (1998), 31-32
- Steiner, George, "El género pitagórico", en *Lenguaje y silencio*. México, Gedisa, 1990.

Weinberg, Liliana (ed.), *Ensayo, simbolismo y campo cultural*. México UNAM, 2003.
Zuleta, E. *Historia de la Crítica española contemporánea*. Madrid, Gredos, 1974.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Editoriales españolas de Ensayo / Librerías

Anagrama	Círculo de Bellas Artes	
Pre-textos	Abada	La Central
Paidós	Cendeac	Visor
Erratae Naturae	Delirio	
La Balsa de la Medusa	Taurus	

Revistas de pensamiento

Archipiélago
Claves de la razón práctica
Revista de Occidente
Cuadernos Hispanoamericanos
Sileno
Estudios visuales

Diarios

ABCD de las letras
Babelia
El Cultural . *El mundo*.
Cultura, *La vanguardia*

Bitácoras y páginas web

Joseluismolinuevo.blogspot.com/
Vicente Verdu: elboomeran.com/blog/11/vicente-verdu/
Vicente Luis Mora
salonKritik maillist@salonkritik.net
GlobalContacts Fabula <fabula@fabula.org>

Oralidad

Jarauta, Francisco
Agustín García Clavo
March.es
boletin@contratiempohistoria.com

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación de conocimientos será continua y queda referida en primer lugar

- Establecimiento de dossiers de seguimiento a través de la prensa cultural de las novedades producidas en el campo del ensayo español en el período de duración del curso, demostrando el conocimiento de autores, temas de actualidad, posibilidades de abordaje que ofrece el género...
- Construcción de un ensayo propio sobre un tema de actualidad: 3 folios
- Valoración de lo que se ha aprendido en el curso. Valoración general de los discursos del ensayo: 1 folio.
- Elección sobre un autor u obra determinado por la referencia personal para ofrecer una reflexión breve (3 folios) sobre el valor que alcanza la articulación de su pensamiento y su visión de mundo.

Criterios de evaluación
Los propios de la asignatura referidos arriba
Instrumentos de evaluación
El trabajo de clase diario y el trabajo personal tutorializado
Recomendaciones para la evaluación.
Practicar todas las lecturas recomendadas
Recomendaciones para la recuperación.
Atender a lo señalado como error en la construcción analítica y como fallo en la producción de una presencia académica en el aula.

VANGUARDIA Y POSVANGUARDIA EN HISPANOAMÉRICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	304505	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso	2017-2018	Periodicidad	1er. Cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM Plus			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	CARMEN RUIZ BARRIONUEVO	Grupo / s	
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	PALACIO DE ANAYA		
Horario de tutorías	L, M, X, DE 12-14 (previa cita por e-mail)		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	barrionu@usal.es	Teléfono	1714

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

MODULO 1 OBLIGATORIAS

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

MATERIA, LITERATURA HISPANOAMERICANA

Perfil profesional.

El mismo que aparece en la Memoria y en esta Guía

3.- Recomendaciones previas

Preparación previa e interés por el estudio de la literatura hispanoamericana, sobre todo las décadas de las vanguardias y posvanguardias.

4.- Objetivos de la asignatura

Comprobar la permeabilidad entre las vanguardias latinoamericanas y con España. Al elegir la vanguardia cubana como tema de estudio no se produce un reduccionismo en el estudio, sino al contrario, se aprovecha su interrelación implícita para comprobar su internacionalidad. Además, si las revistas han sido el cauce de la actividad literaria a partir de las vanguardias, es necesario acudir a sus páginas y ello se propone no sólo para el caso de Cuba, sino como una metodología extensible a otros países latinoamericanos. Por ello se propone estudiar los autores y las obras que canalizaron esas revistas, entre los primeros: Jorge Mañach, Juan Marinello, Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Cintio Vitier, Gastón Baquero, Virgilio Piñera, y entre las segundas, aparte de la *Revista de Avance* y la revista *Orígenes*, otras varias menos conocidas: *Verbum*, *Espuela de Plata*, *Nadie Parecía*, *Ciclón*, o el suplemento de *Lunes de Revolución*.

5.- Contenidos

El programa se centra en los siguientes temas que se desglosan más abajo en unidades.

- 1) *Las vanguardias en Hispanoamérica*. Principales vanguardias. El "Meridiano intelectual" de Hispanoamérica La vanguardia cubana y su contexto: La "Protesta de los Trece".
- 2) El Grupo Minorista, la política y la literatura y los intelectuales cubanos. Rubén Martínez Villena.
- 3) La revista *de Avance*. Jorge Mañach y Juan Marinello. *La poesía moderna en Cuba* y el intento renovador.
- 4) *La posvanguardia en Cuba*. Antecedentes de *Orígenes* en las décadas de 1930 y 1940. El contexto social y cultural de *Orígenes* (1944-1956). La formación de un grupo poético y la revista como soporte creativo.
- 5) La poesía y la prosa en *Orígenes*. El "Maestro" José Lezama Lima. Los disidentes de *Orígenes*: Virgilio Piñera.

Primera unidad	Presentación del programa de trabajo. Las vanguardias hispanoamericanas. La vanguardia cubana dentro de los estudios acerca de las vanguardias latinoamericanas.
Segunda unidad	El Minorismo, vanguardia cubana. Rubén Martínez Villena. La antología <i>La poesía moderna en Cuba</i> , propuesta poética del Minorismo.
Tercera unidad	El tema del "Meridiano intelectual", nacionalismo y vanguardia. La <i>revista de avance</i> . Otros documentos de la vanguardia cubana.
Cuarta unidad	La obra de Jorge Mañach y la crisis de la cultura. Revisión de su obra.
Quinta unidad	La obra de Juan Marinello y la identidad literaria cubana. Revisión de su obra.
Sexta unidad	Las revistas que precedieron a <i>Orígenes</i> (<i>Verbum, Espuela de Plata...</i>). Juan Ramón Jiménez y José Lezama Lima. El insularismo y su proyección en <i>Orígenes</i> .
Séptima unidad	La revista <i>Orígenes</i> , presentación y planteamiento. María Zambrano y <i>Orígenes</i> . Poemas de Lezama Lima.
Octava unidad	<i>Paradiso</i> de Lezama Lima: Revisión del Capítulo I de la novela. Disolución del grupo: <i>Orígenes</i> frente a <i>Ciclón</i> .
Novena unidad	Virgilio Piñera y <i>Poeta</i> . Virgilio Piñera y su poética, "Tal cual". Poemas y cuentos de Piñera: "La carne"
Décima unidad	PM de Sabá Cabrera Infante y Orlando Jiménez en <i>Lunes de Revolución</i> . Valoraciones de las vanguardias hispanoamericanas.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
CG, 1; CG, 2; CG, 3; CG, 4; CG,5; CG,6; CG, 7
Específicas.
CE,1; CE,2; CE,4; CE,5; CE,7; CE,8 ; CE,9 ; CE,11.
Transversales.
CT,1

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

La profesora presentará una serie de temas que plantearán la complejidad y difusión de las vanguardias en los países hispanoamericanos, muy fundamentalmente en Cuba, de acuerdo con los contenidos expresados.

Se usarán las siguientes metodologías: Sesión magistral con la exposición de los contenidos de la

asignatura; prácticas en el aula con la formulación, análisis, resolución y debate de un aspecto de la asignatura; seminarios, con la ampliación de los contenidos de las sesiones magistrales; preparación de trabajos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		10	20
Prácticas	- En aula	10		10	20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías				16	16
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			3	10	15
Otras actividades (detallar):					
Exámenes			2		
TOTAL		24	5	46	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Cairo Ballester, Ana: *El grupo minorista y su tiempo*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1978.

Casanovas, Martín (comp.): *Órbita de la revista de Avance*, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 2ª ed. 1972.

Espuela de Plata, edición facsímil, Sevilla, Renacimiento, 2003

Mañach, Jorge: *La crisis de la alta cultura en Cuba*, La Habana, Imp. La Universal, 1925.

Mañach, Jorge: *La crisis de la alta cultura en Cuba, Indagación del choteo*, ed. De Rosario Rexach, Miami, Eds. Universal, 1991.

Mañach, Jorge: *Historia y estilo*, La Habana, Ed. Minerva, 1944.

Marinello, Juan: *Sobre la inquietud cubana*, La Habana, Revista de Avance, Cuaderno mensual, 1930.

Marinello, Juan: *Americanismo y cubanismo literarios*, ensayo [aparecido] en *Marcos Antilla, cuentos del cañaveral*, por Luis Felipe Rodríguez, La Habana, Ed. Hermes, 1932.

Marinello, Juan: *Poética. Ensayos de entusiasmo*, Madrid, Espasa Calpe, 1933.

Nadie Parecía, Cuaderno de lo Bello con Dios, edición facsímil, Sevilla, Renacimiento, 2006.

Orígenes, edición facsímil. México, El Equilibrista/ Madrid, Eds. Turner, 1989, 7 vols.

Osorio, Nelson T. (Edición y selección): *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.

Piñera, Virgilio: *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1999.

Piñera, Virgilio: *Cuentos fríos. El que vino a salvarme*, edición de Vicente Cervera y Mercedes Serna. Madrid, Cátedra, 2008

Schwartz, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid,

<p>Cátedra, 1991.</p> <p>Verani, Hugo: <i>Las vanguardias literarias en Hispanoamérica (Manifiestos, proclamas y otros escritos)</i>, Rima, Bulzoni, 1986.</p> <p><i>Verbum</i>, edición facsímil, Sevilla, Renacimiento, 2001</p> <p>Videla de Rivero, Gloria: <i>Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte</i>, Pittsburg, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1994.</p> <p>Vitier, Cintio: <i>Lo cubano en la poesía</i>, Santa Clara, Universidad Central de Las Villas, 1958. 2ª ed.: La Habana, Instituto del Libro, 1970.</p>
<p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.</p> <p><i>Primera parte:</i></p> <p>Alemany Bay, Carmen: <i>La polémica del meridiano intelectual de Hispanoamérica (1927). Estudio y textos</i>, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1998.</p> <p>García Morales, Alfonso (Ed.): <i>Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español, 1892-1941</i>, Sevilla, Alfar, 2007</p> <p>Henríquez Ureña, Pedro: <i>Seis ensayos en busca de nuestra expresión</i>, en <i>Obra crítica</i>, ed. de Enma Susana Speratti Piñero, México-Buenos Aires, 1960.</p> <p>Lesmes Albis, Marta: <i>Revista de Avance o el delirio de originalidad americano</i>, La Habana, Casa Editora Abril, 1997.</p> <p>Luis, William: <i>Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. Caribe. Cuba, Puerto Rico, República Dominicana</i>. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2010.</p> <p>Llorens, Irma: <i>Nacionalismo y literatura. Constitución e institucionalización de la República de las letras cubanas</i>, Lleida, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1998.</p> <p>.Manzoni, Celina: "Vanguardia y nacionalismo. Itinerario de la revista de avance" en <i>Iberoamericana</i> (1993) 1, 49, pp. 5-15.</p> <p>Manzoni, Celina (Sel y prol): <i>Vanguardistas en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina</i>, Buenos Aires, Corregidor 2007.</p> <p>Torre, Amalia V. De la: <i>Jorge Mañach, maestro del ensayo</i>. Miami, Universal, 1978.</p> <p>Valdespino, Andrés: <i>Jorge Mañach y su generación en las letras cubanas</i>, Miami, Eds. Universal, 1972.</p> <p>VV. AA.: <i>Recopilación de textos sobre Juan Marinello</i>, La Habana, Serie Valoración Múltiple, Casa de las Américas, 1979.</p> <p><i>Segunda parte:</i></p> <p>Aguilú de Murphy, Raquel: <i>Los textos dramáticos de Virgilio Piñera</i>, Madrid, Pliegos, 1989</p> <p>Arcos, Jorge Luis: <i>Las palabras son islas. Panorama de la poesía cubana siglo XX</i>. La Habana, Letras Cubanas, 1999.</p> <p>Cortázar, Julio: "Para llegar a Lezama Lima" en <i>La vuelta al día en ochenta mundos</i>, México, Siglo XXI, 1967.</p> <p>Fernández Retamar, Roberto: <i>La poesía contemporánea en Cuba</i>, La Habana, Orígenes, 1954.</p> <p>Fornieles Ten, Javier (ed, introd. y notas): <i>Querencia Americana. Juan Ramón Jiménez y José Lezama Lima. Relaciones literarias y epistolario</i>, Sevilla, Eds. Espuela de Plata, 2009.</p> <p>García Vega, Lorenzo: <i>Los años de Orígenes</i>, Caracas, Monte Ávila, 1978.</p> <p>Garrandés, Alberto: <i>La poética del límite. Sobre la cuentística de Virgilio Piñera</i>. La Habana, Letras Cubanas, 1994.</p> <p>Lezama Lima, José: <i>Paradiso</i>, edición crítica de Cintio Vitier, Madrid, Colección Archivos, 1996.</p> <p>Luis William: <i>Lunes de Revolución. Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución Cubana</i>, Madrid, Verbum, 2003.</p> <p>Pérez León, Roberto: <i>Tiempo de Ciclón</i>, La Habana, Eds. Unión, 1995.</p> <p>Rodríguez Feo, José: <i>Mi correspondencia con Lezama Lima</i>, La Habana, Eds. Unión, 1989.</p> <p>Ruiz Barrionuevo, Carmen: <i>El "Paradiso" de José Lezama Lima</i>, Madrid, Insula, 1980.</p> <p>Ruiz Barrionuevo, Carmen: "La poesía cubana antologada: Trayectoria del siglo XX" en</p>

Javier San José Lera, *Praestans Labore Victor, Homenenaje a Víctor García de la Concha*, Salamanca, Eds. Universidad de Salamanca, 2005, pp. 383-398.
 Suárez-Galbán, Eugenio (Ed.): *Lezama Lima. El escritor y la crítica*, Madrid, Taurus, 1987.
 Sucre, Guillermo: "Lezama Lima: El logos de la imaginación" en *La máscara, la transparencia*, Caracas, Monte Ávila, 1973, pp. 181-206.
 Vitier, Cintio: *Cincuenta años de poesía cubana (1902-1952)*, La Habana, Ministerio de Educación, 1952.
 Vitier, Cintio: *Lo cubano en la poesía*, Santa Clara, Universidad Central de Las Villas, 1958. 2ª ed.: La Habana, Instituto del Libro, 1970. : *De Peña Pobre. Memoria y novela*, México, Universidad Veracruzana, 1990.
 VV. AA. *Coloquio Internacional sobre la obra de José Lezama Lima*, Madrid, Fundamentos, 1984, 2 vols.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continuada a través de las intervenciones en clase y del trabajo final.

Criterios de evaluación

La asistencia a clase supone el 50% de la calificación final.

La exposición de un tema en clase se valorará con 15% de la calificación.

En trabajo final que siempre tendrá como tema un aspecto tratado en clase, supondrá el 35% de la calificación y para ello se tendrán en cuenta el procesamiento y elaboración de los contenidos del curso; la asimilación y reelaboración de conocimientos, así como las aportaciones que sean fruto de la propia investigación.

Instrumentos de evaluación

Control de asistencia con firma diaria.

Exposiciones orales y participación en las actividades de clase.

Elaboración de un trabajo individual.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia regular a clase, participación en las actividades de grupo y elección de un trabajo adecuado y que refleje los conocimientos adquiridos.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia regular a clase, participación en las actividades de grupo y elección de un trabajo adecuado y que refleje los conocimientos adquiridos.

NARRATIVA HISPANOAMERICANA

1.- Datos de la Asignatura

Código	302495	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	Máster	Periodicidad	1er semestre

Área	Literatura Española	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana	
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisca Noguero Jimémez	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, Entre segunda y tercera planta.		
Horario de tutorías	Lunes, martes, miércoles, jueves y Viernes, de 13h a 14h (previa cita).		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/fnoguero		
E-mail	fnoguero@usal.es	Teléfono	923294445. Extensión: 1740

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativa de especialidad, itinerario de Literatura.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Dentro de la mención de Literatura, la asignatura se encuentra encaminada a que el alumno aprenda a discernir las directrices que sigue la narrativa latinoamericana en el siglo XXI, así como que contextualizar obras fundamentales de la narrativa latinoamericana y establecer sus parámetros temáticos formales en la tradición de la ruptura.
Perfil profesional.
Enseñanza (universitaria y no universitaria). Enseñanza a alumnos extranjeros (ELE) en centros oficiales españoles y extranjeros, así como en centros de enseñanza de español en universidades extranjeras. Investigación lingüística y literaria en Lengua Castellana y Literatura Españolas, en Literatura Hispanoamericana, en Lingüística General, en Teoría de la Literatura. Trabajo en administraciones públicas. Industria editorial. Industria de la cultura. Gestión cultural en los ámbitos público y privado. Turismo. Traducción. Medios de comunicación: crítica literaria, periodismo, notas de prensa. Trabajo como bibliotecario y documentalista.

<p>Asesoramiento lingüístico cultural en ámbitos públicos y privados. Gestión de proyectos internacionales. Impartición y organización de talleres de escritura creativa. Mediación lingüística e intercultural en el ámbito de la emigración y de la inmigración. Edición literaria y crítica en nuevos soportes: páginas electrónicas culturales, aplicaciones informáticas en el mundo cultural.</p>	
---	--

3.- Recomendaciones previas

Los alumnos que deseen cursar esta asignatura deben tener conocimiento de los instrumentos filológicos necesarios para la realización de un comentario de texto, así como contar con un bagaje cultural que les permita discernir entre diferentes categorías estéticas y contextualizar las obras en su momento.

4.- Objetivos de la asignatura

El curso pretende lograr que el alumno se acerque a narrativas del siglo XXI contando con las armas teóricas y críticas que le permitan evaluar sus peculiaridades frente a obras literarias anteriores.

5.- Contenidos

- 1)- La literatura en el siglo XXI. Posmodernidad y Altermodernidad. Desencanto, Resistencia y "barroco frío".
- 2) Ena Lucía Portela, *novísima* cubana.
- 3) Delirio, fragmento y humor en *España, aparta de mí estos premios*, de Fernando Iwasaki.
- 4) Nuevas vertientes de la literatura policial: Cristina Rivera Garza.
- 5) Distopía crítica en un universo *cyberpunk*: *Iris*, de Edmundo Paz Soldán.

6.- Competencias a adquirir

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9; CB10, CG1
- Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias. Presentación de los objetivos y de la dinámica de la asignatura.

Actividades teóricas. Cada sesión se corresponde con un tema y se divide en dos partes:
- Sesión magistral. Exposición de los contenidos del tema. Los alumnos podrán descargar el

material explicado del portal STUDIUM.

-Prácticas en el aula. Discusión del mismo, con análisis específicos de los textos escogidos como lecturas obligatorias.

Estas sesiones se complementan con la:

-*Atención personalizada en tutorías*. Dedicadas a atender y resolver las dudas de los alumnos en relación al futuro examen.

-*Prueba de evaluación*. Los alumnos será evaluados por su participación y asistencia a clase, elaboración de un ensayo al final de curso –hasta 12 páginas, a espacio 1,5 y sencillo en notas a pie en formato MLA, fuente Times New Roman 12 (10 para las notas)- y, si el número de estudiantes lo permite, por su exposición oral de un ensayo sobre algún punto abordado en la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		4	8		12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		11	15		26
Exposiciones y debates		8	12		20
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		2	15		17
Preparación exámenes					
Exámenes					
TOTAL		25	50	35	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Lecturas primarias obligatorias

Iwasaki, Fernando: "El *haiku* del brigadista", "El *kimono* azul" y "La *geisha* cubista". En *España, aparta de mí estos premios*. Madrid, Páginas de Espuma, 2009.

Paz Soldán, Edmundo: *Iris*. Madrid, Alfaguara, 2014.

Portela, Ena Lucía: "En vísperas del accidente" y "Huracán", incluidos en *El viejo, el asesino, yo y otros cuentos*. Iraidá López ed. Doral, Stockcero, 2009.

Rivera Garza, Cristina: "El perfil de él". En *La frontera más distante*. México/Barcelona, Tusquets, 2008.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

La bibliografía secundaria se facilitará oportunamente en clase y se encontrará asimismo colgada en STUDIUM.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
<p>Es obligatorio para ser evaluado asistir, al menos, al 85 por ciento de las sesiones del curso.</p> <p>La materia se desarrollará aunando las explicaciones teóricas por parte de la profesora con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas.</p> <p>Los alumnos realizarán un examen al final del curso sobre las enseñanzas impartidas en clase, que consistirá en el desarrollo de una pregunta teórica general y un comentario de texto sobre uno de los autores estudiados. Quienes deseen realizar un TFM con la profesora deberán obtener al menos 9,5 puntos en esta prueba.</p> <p>Los estudiantes que no deseen someterse al examen pueden evaluarse presentando un trabajo ORIGINAL –el plagio será severamente penalizado- de 12 páginas (TIMES NEW ROMAN 12 a espacio y medio en cuerpo de texto, notas TIMEN NEW ROMAN 10 a espacio sencillo, con al menos 8 referencias bibliográficas de valor) sobre alguno de los temas desarrollados en la asignatura, que entregarán antes del 20 de diciembre de 2017 al correo electrónico de la profesora.</p>
Criterios de evaluación
<p>Los alumnos deberán asistir y participar en clase. En sus pruebas se valorará la originalidad pensamiento y la capacidad de relacionar fenómenos estéticos y socioculturales, la fluidez en la es y la madurez a la hora de manejar la bibliografía.</p>
Instrumentos de evaluación
Examen o trabajo escrito, asistencia e intervenciones en clase.
Recomendaciones para la evaluación.
<p>Asistencia a clase.</p> <p>Lectura crítica de los textos previa a la sesión correspondiente de trabajo.</p> <p>Manejo de todos los materiales puestos a disposición del alumno en Studium</p>
Recomendaciones para la recuperación.
<p>Asistencia a las tutorías específicas.</p> <p>Lectura crítica de los textos previa a la recuperación.</p> <p>Manejo de todos los materiales puestos a disposición del alumno en Studium</p>

TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS**Datos de la Asignatura**

Código	304507	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2017-2018	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rodríguez Sánchez de León, María José	Grupo / s	Máster
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, Planta baja, nº 107		
Horario de tutorías	Lunes. Martes y Miércoles: de 10:00 a 12:00		
URL Web			
E-mail	szleon@usal.es	Teléfono	923-294445. Ext. 1766

Objetivos y competencias de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que el estudiante alcanzará y las competencias de entre las previstas en el plan de estudios que el estudiante adquiere superando esta asignatura.

- Conocimiento de la historia de los géneros literarios
- Estudio de las modernas teorías en torno a los géneros literarios
- Adquisición de conocimientos fundamentales para su diferenciación y estudio
- Adquisición de un vocabulario conceptual preciso
- Adquisición de destrezas para la lectura y análisis de los textos literarios
- Conocimiento de una metodología teórico-práctica para el análisis y comprensión de los diversos géneros literarios

Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

- 1.-La Teoría de los géneros literarios desde sus orígenes a la sistematización hegeliana.
- 2.-La Teoría de los géneros literarios desde el Formalismo ruso a hoy en día.
- 3.-El género literario: definición y fundamentos para la constitución de una moderna Teoría de los géneros literarios.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		5	
Prácticas	- En aula	3		10	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		1		5	
Exposiciones y debates		3		10	
Tutorías		5		5	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		3		15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		25		50	75
Recursos					

Libros de consulta para el alumno

- ABAD NEBOT, F. (2005²). *Introducción a la historia de las doctrinas literarias en España*, Madrid: UNED.
- ARISTÓTELES (1988). *Poética*, ed. V. García Yebra, Madrid: Gredos.
- ASENSI, M. (1998). *Historia de la teoría de la literatura. I. Desde los inicios hasta el siglo XIX*, Valencia: Tirant lo Blanc.
- BOBES, M. de C. ET ALT. (1995). *Historia de la Teoría literaria. I. La antigüedad grecolatina*, Madrid: Gredos.
- BOBES, M. de C. ET ALT. (1998). *Historia de la Teoría literaria. II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*, Madrid: Gredos.
- DEMERSON, G. ED. (1984). *La notion de genre à la Renaissance*, Ginebra: Slatkine.
- DOLEZEL, L. (1997 [1990]). *Historia breve de la Poética*, Madrid: Síntesis.
- GARCÍA BERRIO, A. (1980). *La formación de la teoría literaria moderna II. Teoría poética del Siglo de Oro*, Murcia: Universidad de Murcia.
- GARCÍA BERRIO, A. Y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1994²). *La Poética: tradición y modernidad*, Madrid: Síntesis.
- GARCÍA BERRIO, A. Y HUERTA CALVO, J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, M. A. (1988). ED. *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco Libros.
- VEGA, M^a. J. ED. *Idea de la lírica en el Renacimiento (entre Italia y España)*, Barcelona: Mirabel Editorial,
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, F. J. (1995). *Ficción y géneros literarios. Los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra*, Madrid: Eds. Universidad Autónoma de Madrid.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- ARÁN DE MERILES, P. O. (2000). "Perspectivas para el estudio de los géneros literarios en el fin de siglo", *Cyber Humanitatis*, 14.
- ARENAS CRUZ, E. (1999). "La teoría de los géneros y la Historia literaria", en FUENTE,

R. de la ED., *La Historia de la literatura y la Crítica*, Salamanca: Colegio de España, 159-188.

CHICO RICO, F. (2002). “Los géneros literarios. Una aproximación cognitiva a la luz de los estudios empíricos de la literatura”, *Tonos digital*, 4, noviembre: <http://www.um.wa/tonosdigital/znum4/estudios/Chicorico.htm>

GARCÍA BERRIO, A. (1973). *Significado actual del formalismo ruso (la doctrina de la escuela del método formal ante la poética y la lingüística modernas)*, Barcelona: Planeta.

GOMES, M. (1999). *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*, Pamplona: Eunsa.

GUILLÉN, C. (1971). “On the Uses of Literary Genre”, en *Literature as System*, Princeton: Princeton University Press, 107-134.

LOTMAN, Y. M. (1988). *Estructura del texto artístico*, Madrid: Istmo.

SHAEFFER, J. M. (2006 [1989]). *¿Qué es un género literario?*, Madrid: Akal.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Asistencia y participación en el aula: 40%

Presentación oral: 30%

Exposición en un seminario: 30%

La elaboración de un trabajo escrito fin de curso: 40%

Instrumentos de evaluación

- Evaluación de contenidos teóricos
- Evaluación de tareas prácticas
- Evaluación de trabajos
- Evaluación de la participación en clase y seminarios

Recomendaciones para la recuperación.

- Realización de trabajos y tareas adicionales
- Presentación trabajo final escrito

TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO**Datos de la Asignatura**

Código	304508	Plan	2º13	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2017-2018	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Profesor a determinar	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que el estudiante alcanzará y las competencias de entre las previstas en el plan de estudios que el estudiante adquiere superando esta asignatura.

Resultados del aprendizaje:

-Comprender la peculiaridad de la lengua literaria. -Mostrar sus relaciones respecto de la norma lingüística. -Explicar el funcionamiento sintáctico, semántico y pragmático de los textos literarios.

- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias a adquirir:

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10; CG1; CE5, CE6

Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

I Las poéticas inmanentistas

- 1.La estilística
- 2.El formalismo ruso
- 3.El estructuralismo checo
- 4.El estructuralismo europeo

II. El giro pragmático

- 1.La poéticas textuales
- 2.La pragmática literaria.
- 3.Teoría de la ficción
- 4.La poética de la recepción

Dada la coincidencia de varios de estos temas con los de la asignatura Historia de las teorías literarias, el curso se centrará en el trabajo directo con los textos teóricos y en la aplicación de sus presupuestos al análisis del lenguaje literario.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20		10	30
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			1
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5	10		15
Exposiciones y debates				
Tutorías		2	3	5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		10	15	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	25	22	28	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Albaladejo T.: *Teoría de los mundos posibles y macroestructuras narrativas*, Univ. de Alicante
 Barthes, R.: *El grado cero de la escritura*, Siglo XXI
 Culler, J.: *Poética estructuralista*, Anagrama
 Eco, U. : *Lector in fabula*, Lumen
 Garrido Gallardo, M.A (ed.): *El lenguaje literario*, Síntesis
 Iser. W.: *El lector implícito*, Taurus
 Lotman. I.: *La estructura del texto artístico*, Istmo
 Mayoral, J.A. (ed): *Pragmática de la comunicación literaria*, Arco
 Lázaro Carreter, F.: *Estudios de Poética*, Taurus
 Marghescou, M.: *El concepto de literariedad*, Taurus
 Mayoral, J.A. (ed): *La estética de la recepción*, Arco
 Pozuelo, J. M^a: *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra
 Pozuelo, J.M^a:: *Teoría de la ficción*, Síntesis
 Reyes, G.. *Polifonía textual*, Gredos
 Segre, C.: *Principios de análisis del texto literario*, Crítica
 Villanueva, D (ed.): *Avances en Teoría de la Literatura*, Univ. de Santiago

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará en el desarrollo del curso.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.
- Trabajo (60%): Se trata de un trabajo personal de alrededor de 10 páginas en el que el estudiante habrá de analizar texto literario aplicando alguna de las teorías literarias vistas en clase.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula. Trabajo final.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

TEORÍA DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Datos de la Asignatura

Código	304509	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (Obligatoria de la especialidad)	Curso	2017-2018	Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier Sánchez Zapatero	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 106, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	zapa@usal.es	Teléfono	923294445, 1769

Objetivos y competencias de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que el estudiante alcanzará y las competencias de entre las previstas en el plan de estudios que el estudiante adquiere superando esta asignatura.

Resultados del aprendizaje:

- Conocer los principales hitos y corrientes de la teoría literaria contemporánea.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias a adquirir:**Competencias básicas**

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada manejada para transformarla en conocimiento, y de redactar sus trabajos de investigación de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.

Competencias específicas

CE2. Reconocer y aplicar las teorías literarias en el análisis y crítica de las obras literarias escritas en español en España e Hispanoamérica.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en la elaboración de ediciones de textos literarios con sus correspondientes anotaciones críticas y, en general, en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española e hispanoamericana.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

1. Estudio diacrónico y especializado del desarrollo la teoría literaria durante el siglo XX
2. Estudio detallado de los principales hitos, autores y escuelas de la teoría literaria contemporánea, atendiendo tanto a sus fundamentos teóricos como a sus aplicaciones prácticas para el análisis de los textos literarios: Estilística, Formalismo Ruso, New Criticism, Estructuralismo, Marxismo, Psicoanálisis, Estética de la Recepción, Feminismo, Estudios Culturales, Teoría de los Polisistemas, Semiótica de la Cultura, Sociología de la Cultura. del estado de la cuestión actual en la disciplina, prestando especial atención a los retos que el nuevo paradigma digital supone para los estudios teóricos.

--

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10		5	15
Prácticas	- En aula	3	2	6
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4	2	4	10
Exposiciones y debates	3	1	10	13
Tutorías		8		8
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		2	15	17
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	20	15	40	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

AGUIAR E SILVA, V. M. (1982). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

CABO, F. y M. CEBREIRO (20089). *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia.

CULLER, J. (1997). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.

HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. (1996). *Manual de Teoría de la Literatura*. Sevilla: Algaida.

LLOVET, J. (2005). *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Barcelona: Ariel.

RIVAS, A (1997). *De la Poética a la Teoría de la Literatura*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

RYAN, M. (1999). *Teoría literaria: una introducción práctica*. Madrid: Alianza.

SELDEN, R., P. WIDDOWSON y P. BROOKER (2003). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

WAHNÓN BENSUSAN, S. (1991). *Introducción a la historia de las teorías literarias*. Granada: Universidad de Granada.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography/esp.html

(Base de datos bibliográfica de Teoría de la Literatura coordinada por el profesor de la Universidad de Zaragoza José Ángel García Landa)

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.
- Trabajo (60%): Se trata de un trabajo personal de alrededor de 10 páginas en el que el estudiante habrá de analizar una obra literaria desde los parámetros de alguna de las teorías literarias vistas en clase.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula. Trabajo final.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

LITERATURA COMPARADA: PRINCIPIOS Y METODOS**Datos de la Asignatura**

Código	304510	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa especialidad	Curso	2017-2018	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Profesor a determinar	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura**Objetivos:**

Iniciación en la historia del comparatismo, y conocimiento de sus planteamientos teóricos y de sus principales aportaciones al estudio del hecho literario. Conocimiento de las metodologías desarrolladas por la investigación comparatista

Competencias:

CG1, CG2, C 3, CG4, CG5, CG6; CE4, CE5, CE6

Temario de contenidos

1. La Literatura Comparada en el marco de la teoría literaria contemporánea.
2. Conceptos básicos de Literatura Comparada. Objetivos y límites.
3. Introducción a la historia del comparatismo. Perspectivas actuales
4. Literatura Comparada e Historia literaria. La periodización. El nuevo historicismo.
5. Tematología. Mitos y temas.
6. Genología. Estudio comparado de los géneros literarios.
7. Los estudios culturales. El multiculturalismo. La otredad.
8. Relaciones entre la Literatura y las demás artes.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		5	25
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		11	15
Exposiciones y debates					
Tutorías		8		2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			5	15	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL					70

Recursos

Libros de consulta para el alumno

-Bibliografía básica.

Alonso (ed.): *Literatura y música*, Arco

Bozal (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor.

Brunel y Chevrel (comps.): *Précis de littérature comparée*, P.U.F.

Carbonell y Vega: *Principios y métodos de literatura comparada*, Gredos.

Gnisci (ed.): *Introducción a la literatura comparada*, Crítica.

Guillén: *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Crítica.

Hauser: *Historia social de la literatura y el arte*, Labor.

Monegal: *Literatura y pintura*, Arco.

Naupert: *La tematología comparatista entre la teoría y la práctica*, Arco.

Pichois y Rousseau: *La literatura comparada*, Gredos.

Pozuelo y Aradra: *Teoría del canon y literatura española*, Cátedra.

Praz: *Mnemosyne. Paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, F.C.E.

Romero (ed.): *Orientaciones en literatura comparada*, Arco.

Said: *Orientalismo*, Ediciones Libertarias.

Tacca: *La historia literaria*, Gredos.

VV.AA.: *El nuevo historicismo*, Arco.

Villanueva: *El polen de ideas*, P.P.U. (sección IV).

Villanueva: "Literatura comparada y teoría de la literatura" en AA.VV.: *Curso de teoría de la literatura*, Taurus.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitarán en el curso

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales
La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.
Criterios de evaluación
La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros: - Asistencia y participación en clase (40%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase. - Trabajo (60%): Se trata de un trabajo personal de alrededor de 10 páginas en el que el estudiante habrá de aplicar los parámetros alguna de las metodologías de análisis vistas en clase.
Instrumentos de evaluación
Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula. Trabajo final.
Recomendaciones para la recuperación.
Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

ESTUDIOS INTERARTÍSTICOS

Datos de la Asignatura

Código	304511	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2017-2018	Periodicidad	
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	Único
Departamento	Lengua		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		

Centro	Lengua Española		
Despacho	Palacio de Anaya, 216		
Horario de tutorías	Concertar con el profesor		
URL Web	http://lenguasp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

Objetivos y competencias de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que el estudiante alcanzará y las competencias de entre las previstas en el plan de estudios que el estudiante adquiere superando esta asignatura.

Objetivos:

- Conocer los principales hitos y metodologías de la disciplina de los estudios interartísticos
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.
- Elaborar análisis de carácter interartístico.

Competencias:

- Básicas / generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE2, CE5, CE6

Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Contenidos teóricos:

Historia: la literatura y las artes frente a frente (con especial incidencia en las vanguardias españolas e hispanoamericanas)

Técnica: prácticas simultáneas de escritura y de creación visual.

Pragmática: los marcos sociales de la actividad literaria y artística.

Epistemología: la naturaleza semiótica y cognitiva de las relaciones imagen-palabra.

Sociocrítica: evaluación cruzada de la cultura visual y verbal.

Contenidos prácticos:

Metodología: un análisis general del sentido, verbal o visual

Estudio coordinado de corpus (series de textos literarios y de obras de arte)

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		4		8	12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		11		15	16
Exposiciones y debates		8		12	20
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		2		15	17
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		25		50	75
Recursos					

Libros de consulta para el alumno

CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M^a do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguiñolaza, F. y Rábade Villar, M^a do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.

CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.

CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.

CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra

GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.

GLIKSOHN, J.-M. (AFRICA VIDAL, M^a C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura*. 1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.

GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.

Poética del arte visual. Madrid: Tecnos.

LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.

MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.

PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.

SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.

STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:

WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.epdlp.com *Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.*

www.actuallynotes.com. *Revista de arte, historia y literatura*.

www.resonancias.org. *Revista de literatura y arte latinoamericanos*.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Evaluación continua

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
Reelaboración relacional de conocimientos.
Capacidad de análisis y síntesis transversales.
Destrezas argumentativas y expositivas.
Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula
Presentación oral
Exposición de un seminario
Elaboración de un trabajo escrito fin de curso

Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado y análisis de obras de arte pertinentes