

ASIGNATURAS POR ESPECIALIDAD

LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

| Módulos | Materias | Asignaturas | ECTS | CODIGO | Tipo | Semestre | Semana |
|--|---|--|------|--------|------|----------|--------|
| II. Modulo Específico de la Especialidad en Lengua Española y Literatura (27 ECTS) | IIA. Enseñanza y Aprendizaje de la Especialidad en Lengua Española y Literatura (12 ECTS) | Didáctica de la Especialidad en Lengua Española y Literatura | 6 | 305110 | OP | 1º | 9-16 |
| | | Recursos de la Especialidad en Lengua Española y Literatura | 4 | 305111 | OP | 1º | 9-16 |
| | | Metodología en la Especialidad en Lengua Española y Literatura | 3 | 305112 | OP | 2º | 1-6 |
| | IIB. Complementos para la Formación Disciplinar en la Especialidad en Lengua Española y Literatura (9 ECTS) | Contenidos en la Especialidad en Lengua Española y Literatura | 5 | 305113 | OP | 1º | 9-16 |
| | | Historía en la Especialidad en Lengua Española y Literatura | 3 | 305114 | OP | 2º | 1-6 |
| | IIC. Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Lengua Española y Literatura (6 ECTS) | Innovación Docente en la Especialidad en Lengua Española y Literatura | 3 | 305115 | OP | 2º | 1-6 |
| | | Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad en Lengua Española y Literatura | 3 | 305116 | OP | 2º | 1-6 |

DIDÁCTICA EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--|---|---------|--------------|-----------|
| Código | 305110 | Plan | M146 | ECTS | 6 |
| Carácter | OPTATIVO | Curso | 2018-19 | Periodicidad | SEMESTRAL |
| Área | Filología Hispánica | | | | |
| Departamento | Lengua Española y Literatura Española e Hispanoamericana | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle.usal.es/ | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|-----------|
| Profesor Coordinador | Daniel Escandell Montiel | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana | | |
| Área | Literatura Española | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | Palacio de Anaya | | |
| Horario de tutorías | Consultar web. Se recomienda solicitar cita previa por correo electrónico | | |
| URL Web | http://literatura.usal.es/ | | |
| E-mail | danielescandell@usal.es | Teléfono | Ext. 6205 |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|---|
| Profesor Coordinador | Carmen Quijada Van den Berghe | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Lengua Española | | |
| Área | Lengua Española | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | Palacio de Anaya (112) | | |
| Horario de tutorías | Lunes y martes, 9:45-12:45h., previa cita | | |

| | | | |
|---------|--|----------|------------------------|
| URL Web | | | |
| E-mail | carmenq@usal.es | Teléfono | 923 29 45 00 Ext. 6184 |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|-----------|
| Profesor Coordinador | Vicente J. Marcet Rodríguez | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Lengua Española | | |
| Área | Didáctica de la Lengua y la Literatura españolas | | |
| Centro | Facultad de Educación | | |
| Despacho | 67 (Edificio Europa) | | |
| Horario de tutorías | martes y miércoles de 11:00 a 14:00 | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | vimarcet@usal.es | Teléfono | ext. 3458 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| | |
|--|---|
| Bloque formativo al que pertenece la materia | Enseñanza y aprendizaje de la especialidad |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. | Fundamental |
| Perfil profesional. | Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas |

3.- Recomendaciones previas

Repasar las nuevas normas ortográficas de la Real Academia Española.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y utilizar los conceptos básicos curriculares como ejes de la planificación didáctica.
- Orientar al alumno en la práctica de la programación docente.
- Elaborar unidades didácticas de la especialidad conforme a la legislación y a los fundamentos pedagógicos vigentes.
- Expresarse (de manera oral y escrita) con corrección y propiedad en la argumentación de ideas propias y originales.

- Analizar los factores que intervienen en la educación lingüística y la competencia comunicativa.
- Valorar críticamente la importancia de las destrezas básicas de la lengua.
- Calibrar el grado de ajuste entre las propuestas curriculares de la especialidad y su aplicación efectiva en las aulas.
- Entender la evaluación como un instrumento de orientación, regulación y esfuerzo.
- Conocer las principales estrategias y técnicas de evaluación.
- Elaborar informes precisos y técnicos que reflejen los resultados tras la evaluación de los conocimientos de la asignatura de lengua castellana y su literatura
- Aplicar las estrategias y técnicas de evaluación más adecuadas en cada caso concreto.

5.- Contenidos

- Currículo y estructura de las etapas educativas según la legislación vigente
- Elementos esenciales del diseño curricular (tipología y metodología)
- Análisis de contexto (político, social y académico) del currículo
- Toma de decisiones sobre el currículo educativo: agentes que intervienen y distintos niveles de concreción curricular
- Función y estructura de los distintos elementos programáticos de los centros
- La Programación de Lengua y Literatura españolas: estructuras y modelos
- Las Unidades Didácticas como módulos organizadores
- Análisis y confección de Unidades Didácticas en lengua y literatura españolas
- Toma de conciencia de la importancia de la adquisición de una sólida competencia comunicativa
- Concepto y tipos de evaluación
- Criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación en la asignatura de lengua castellana y su literatura

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE16, CE17, CE18, CE19, CE20, CE21

Básicas/Generales.

CG2, CG3

Transversales.

CT1, CT2, CT3, CT4

7.- Metodologías docentes

- Sesiones magistrales
- Clases prácticas: combinación de resolución de problemas y casos prácticos (individuales y grupales), que culminan con una puesta a punto colectiva y una revisión global.
- Seminarios: comentario y resolución de dudas a partir de una selección de artículos (lecturas obligatorias)

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| | | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|--|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | | 11 | | 10 | 21 |
| Prácticas | - En aula | 15 | | 24 | 39 |
| | - En el laboratorio | | | | |
| | - En aula de informática | | | | |
| | - De campo | | | | |
| | - De visualización (visu) | | | | |
| Seminarios | | 4 | | 5 | 9 |
| Exposiciones y debates | | 6 | | 24 | 30 |
| Tutorías | | 6 | | 10 | 16 |
| Libros de consulta para el alumno | | | | | |
| DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA | | | 5 | 15 | 20 |
| Otras actividades (detallar) | | | | | |
| ANÓN, 2000: "Nuevas tecnologías y enseñanza de las lenguas". <i>Textos. Didáctica de la lengua y la literatura</i> , 24. | | | | | |
| TOTAL | | 42 | 10 | 98 | 150 |
| ANSÓN, Antonio & Javier DEL PRADO, 2006: <i>Cómo leer un poema: estudios interdisciplinares. 9. - poesía, prosa, pintura, foto, cine, música, talleres, web</i> . Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. | | | | | |
| AYORA ESTEBAN, María del Carmen y Antonio GONZÁLEZ VÁZQUEZ, 2005: <i>Estudios de didáctica de la lengua y la literatura</i> . Ceuta: Universidad de Granada, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Sección Departamental de Ceuta. | | | | | |
| BORDONS, G.: & A. DÍAZ PLAJA, 2006: <i>Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos</i> . Barcelona. Editorial Graó. | | | | | |
| BORDONS, Gloria y Aurora DÍAZ-PLAJA (coords.), 2006: <i>Enseñar literatura en secundaria</i> . Barcelona: Graó. | | | | | |
| CABAÑAS MARTÍNEZ, M ^a . Jesús, 2008: <i>La enseñanza de español a inmigrantes en contextos escolares</i> . Monografías ASELE, 11. | | | | | |
| CAMPS, Anna (coord.), 2001: <i>El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua</i> . Barcelona: Graó. | | | | | |
| CAMPS, Anna y Felipe ZAYAS (coords.), 2006: <i>Secuencias para aprender gramática</i> . Barcelona: Graó. | | | | | |
| CAMPS, Anna, 2003: <i>Secuencias didácticas para aprender a escribir</i> . Barcelona: Graó. | | | | | |
| CASSANY, Daniel et al., 1994: <i>Enseñar lengua</i> . Barcelona: Graó. | | | | | |
| CASSANY, Daniel, 1993: <i>La cocina de la escritura</i> . Barcelona: Anagrama. | | | | | |
| CASSANY, Daniel, 2006: <i>Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula</i> . Baelona: Paidós. | | | | | |
| CROS, Anna, 2005: <i>Convencer en clase. Argumentación y discurso docente</i> . Barcelona: Ariel. | | | | | |
| DELORS, Jacques, 1996: <i>La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI</i> . Madrid: Santillana/UNESCO. | | | | | |
| <i>Estudios sobre lengua, literatura y mujer : II Jornadas de Filología y Didáctica, celebradas en Jaén en marzo de 2004</i> . Edición de María Isabel Sancho Rodríguez, Lourdes Ruiz Solves & Francisco Gutiérrez García. Jaén: Universidad, 2006. | | | | | |
| FERNÁNDEZ RAMÍREZ, Salvador, 2009 [1985]: <i>La enseñanza de la gramática y de la literatura</i> . Ed. de José Polo. Madrid: Arco/Libros. | | | | | |
| GALLARDO SÁNCHEZ, M ^a . Carmen y Agustín CARRASCO LEIVA 2004: "Los libros de texto: objetos de deseo". En <i>Los libros de texto</i> , número monográfico de <i>Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura</i> , 36, pp. 33-42. Barcelona: Graó. | | | | | |
| GONZÁLEZ NIETO, Luis, 2001: <i>Teoría lingüística y enseñanza de la lengua. (Lingüística para profesores)</i> . Madrid: Cátedra. | | | | | |

- GURUNG, Regan A. R & Beth M SCHWARTZ, 2009: *Optimizing teaching and learning: practicing pedagogical research*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- HERNÁNDEZ AGUIAR, José María y Oswaldo GUERRA SÁNCHEZ, 2003: *Lengua Castellana y Literatura (ESO). Materiales didácticos*. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Educación y Cultura)/ Grupo Anaya.
- JIMENO CAPILLA, Pedro, 2006: *Taller de expresión escrita*. Barcelona: Octaedro.
- LEIBRANDT, Isabella, 2008: *Las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura*. Pamplona: EUNSA.
- LITTLEWOOD, William, 1994: *La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico*. Barcelona: Paidós.
- LOMAS, Carlos y Andrés OSORO, 1993: *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- LOMAS, Carlos, 1999: *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.
- LÓPEZ ÁGORA, P.L., 2003: *La prensa escrita, recurso didáctico*. Madrid: Ministerio de Educación (Asociación de Editores de Diarios Españoles).
- MARTÍN VEGAS, Rosa Ana, 2000. *Análisis de textos literarios de la modernidad española*. Granada: Port-Royal.
- MARTÍN VEGAS, Rosa Ana, 2009: *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio (coord.), 1998: *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: SEDLL, ICE y Horsori.
- Ministerio de Educación y Ciencia, 2005: *Sociedad lectora y educación*. Número extraordinario de la *Revista de Educación*.
[<http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005.htm>].
- MONTESA, Salvador. *Literatura e internet. Nuevos textos, nuevos lectores*. Málaga: AEDILE.
[<http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/literatura-e-internet--nuevos-textos-nuevos-lectores/>]
- PENNAC, Daniel, 1993: *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- PRADO ARAGONÉS, Josefina, 2004a: *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- PRADO ARAGONÉS, Josefina, 2004b: "Lectura en la era de la información. Hacia un nuevo concepto de Competencia Lectora". *Puertas a la Lectura*, nº 17, 128-134.
- PRADO ARAGONÉS, Josefina, 2005: "Estrategias y actividades para el uso del diccionario en el aula". *Kañina. Revista de Artes y Letras*. XXIX, pp. 63-75.
- RODARI, Gianni, 2006: *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Del bronco.
- RUIZ BIKANDI, U. (coord.), *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó,
- VILÀ I SANTASUSANA, Montserrat, 2003: "Enseñar a hablar y a escuchar". *Cuadernos de Pedagogía*, 330, pp.46-50.
- ZAYAS, Felipe y Carmen RODRÍGUEZ GONZALO, 2003: "Los libros de texto en los tiempos de la Reforma". *Cuadernos de Pedagogía*, 330, pp. 25-30.
- ZAYAS, Felipe, 2007: "El lugar de la gramática en la enseñanza de la lengua", ponencia presentada en el curso *La lengua castellana en el nuevo marco curricular* de la Universidad Menéndez Pelayo, Santander.

DISEÑO Y PLANIFICACIÓN CURRICULARES

- ANTÚNEZ, S. *et al.* (1991): *Del proyecto educativo a la programación de aula*. Barcelona: Graó.
- Bringas de la Peña F, Curiel Villambres C, Secunza Aranguren E. (2008). *Las competencias básicas en el área de Lengua Castellana y Literatura*. Cuadernos de Educación de Cantabria 3. Consejería de Educación de Cantabria, Cantabria
- BLOOM, B. *et al.* (1979). *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Alcoy: Marfil.
- Cano Vela, A; Nieto López, E (2008): *Programación didáctica y de aula: de la teoría a la práctica docente*. Ciudad Real: Redined.
- CASTILLO, S., CABRERIZO, J. (2010): *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid. UNED – Pearson Educación.
- EGGEN, Paul D. (2005). *Estrategias docentes: Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

- ESCUADERO J. M. et al. (2007): *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Madrid. Ed. Síntesis.
- GONZÁLEZ, M.T. (Coord.) (2003): *Organización y gestión de centros escolares. Dimensiones y procesos*. Madrid: Prentice Hall.
- GONZÁLEZ NIETO, Luis y Felipe ZAYAS (2008): "El currículum de lengua y literatura en la LOE". En *Currículo y educación lingüística*, número monográfico de *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 48, pp. 16-35. Barcelona: Graó.
- IBÁÑEZ, G. (1992). "Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formalización". *Aula de innovación educativa*, 1, 13-15.
- MALLART NAVARRA, J. (2000): Didáctica: del currículum a las estrategias de aprendizaje. *Revista Española de Pedagogía*, 217, pp. 417-438.
- MARTÍN, E y COLL, C. (2003). *Aprender contenidos y desarrollar capacidades*. Barcelona: Edebé.
- MARTÍNEZ BESADA, Amparo (1998): "La programación didáctica en el bachillerato". En *Enseñar lengua y literatura en el bachillerato*, número monográfico de *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 15, pp. 71-80. Barcelona: Graó.
- MÉNDEZ GARRIDO, J.M. (2001): El papel de los materiales curriculares en la intervención educativa. *XXI Revista de Educación*, 3, pp. 221-229.
- Palacios, J; Marchesi, A; Coll, C (1999): *Desarrollo psicológico y educación*. Tomo I-II. Madrid: Alianza Editorial (Psicología).
- RAMÍREZ DE ARELLANO, Margarita et al. (1994): *Modelo de secuencia para lengua y literatura castellanas (ESO)*. Madrid: Síntesis.
- ROVIRA GABARRÓ, M. (2000): *El proyecto educativo de la institución educativa*, Madrid: Laboratorio Educativo.
- SÁNCHEZ HUETE, J.C. (2008). *Compendio de Didáctica General*. Madrid: Editorial CCS.
- VALERO PINO, María Luz (2009). *La programación didáctica de lengua castellana y literatura en la ESO*. Ediciones Didácticas y Pedagógicas.
- ZABALA, A y ARNAU, L: (2008). *Cómo enseñar y aprender competencias*. Barcelona: GRAO
- ZABALZA, M.A. (1987): *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid. Narcea.

EVALUACIÓN

- BARBERÁ, E. (2005): «La evaluación de competencias complejas: La práctica del Portafolio», *Educere*, 31, pp. 497-503.
- CABRERA, F. et al. (1994): *El proceso lector y su evaluación*, Barcelona: Learte.
- CHICA MERINO, Encarnación (2011): «Una propuesta de evaluación para el trabajo en grupo mediante rúbrica», *Escuela Abierta* 14, pp. 67-81.
- KLENOWSKI, V. (2005): *Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación*, Madrid: Narcea.
- MARTÍNEZ CUENCA, Justo y Jesús GARCÍA MARTÍNEZ (1998): *El proceso evaluador en la ESO*, Madrid: Bruño.
- MEDINA RIVILLA, Antonio et al. (1998): *Evaluación de los procesos y resultados del aprendizaje de los estudiantes*. Madrid: UNED.
- MENDOZA FILLOLA, A. (coord.): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson.
- MORALES VALLEJO, Pedro (1995): *La evaluación de tareas académicas, ejercicios, actividades y trabajos de grupo*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- MORALES VALLEJO, Pedro (1995): *Tipos de pruebas: los exámenes orales y las pruebas de respuesta abierta*, Bilbao: Universidad de Deusto.
- MORALES VALLEJO, Pedro (2010): *Ser profesor: una mirada al alumno*, Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- PASCUAL DÍEZ, Julián (2000): *Evaluar la lengua en el aula. Análisis de necesidades del profesorado*, Oviedo: Universidad de Oviedo.
- PRIETO NAVARRO, Leonor (coord.), *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje*, Barcelona: Octaedro – Universitat de Barcelona.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, José Luis y Francisco Javier TEJEDOR TEJEDOR (eds.) (1996): *Evaluación educativa I. Evaluación de los aprendizajes de los alumnos*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, M^a Paz (coord.) (2010): *Técnicas docentes y sistemas de evaluación en Educación Superior*, Madrid: Narcea.

SERRANO GONZÁLEZ, Isabel (ed.) (2002): *La educación para la salud del siglo XXI: comunicación y salud*, Madrid: Díaz de Santos.
WATTS, Frances y Amparo GARCÍA CARBONELL (2006): *La evaluación compartida: investigación multidisciplinar*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

Para superar la asignatura, los alumnos deberán saber confeccionar una unidad didáctica según los modelos aprendidos (estructura, metodología y coherencia de los apartados) y conocer los distintos tipos e instrumentos de evaluación.

Criterios de evaluación

- Demostrar conocimientos sobre los conceptos básicos del diseño curricular y los niveles de planificación
- Manejar operativamente los distintos componentes de una programación didáctica
- Ser capaz de confeccionar unidades didácticas desde la normativa curricular estatal y autonómica
- Estar al día de las nuevas directrices pedagógicas de la enseñanza media (aprendizaje por competencias, criterios estándares de evaluación, etc.) y su aplicación en el área de Lengua y Literatura
- Poder expresarse oralmente con propiedad, corrección y fluidez
- Ser capaces de desarrollar estrategias didácticas (docentes y de evaluación)
- Participar en las clases de forma activa, constructiva y madura

Instrumentos de evaluación

- 90% Creación de una Unidad Didáctica completa, con todos sus apartados, que incluya una rúbrica de evaluación conforme a los criterios explicados en clase.
- 10% Participación activa y asistencia.

Recomendaciones para la evaluación.

Conocimiento del currículo oficial, los principales contenidos y objetivos de la didáctica de la lengua y la literatura españolas. Trabajo autónomo (lectura de textos obligatorios, entrega de prácticas, exposición oral, etc.) y grupal.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión de contenidos y objetivos pautados en cada sesión

RECURSOS EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA**1.- Datos de la Asignatura**

| | | | | | |
|--------------------|--|---|-----------|--------------|-----------|
| Código | 305111 | Plan | M146 | ECTS | 4 |
| Carácter | OPTATIVO | Curso | 2016-2017 | Periodicidad | SEMESTRAL |
| Área | Filología Hispánica | | | | |
| Departamento | Lengua Española / Literatura Española e Hispanoamericana | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | http://moodle.usal.es/ | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|-----------|
| Profesor Coordinador | C. Vanesa Álvarez Rosa | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Lengua Española | | |
| Área | Lengua Española | | |
| Centro | Facultad de Educación/ bEscuela Universitaria de Educación y Turismo | | |
| Despacho | Facultad de Educación/ EUEyT de Ávila | | |
| Horario de tutorías | Se ruega concertar cita con antelación a través del correo electrónico Lunes: 10-14h Viernes: 12-14h | | |
| URL Web | http://lenguahispanica.usal.es/ http://diarium.usal.es/vane/ | | |
| E-mail | vane@usal.es | Teléfono | 663179434 |

| | | | |
|----------------------|---|-----------|---|
| Profesor Coordinador | Luis Miguel García Jambrina | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana | | |
| Área | Filología Hispánica | | |
| Centro | Filología | | |
| Despacho | Palacio de Anaya, primera entreplanta, despacho n.º 219 | | |
| Horario de tutorías | Lunes y martes, de 10 a 13 horas | | |
| URL Web | | | |

| | | | |
|--------|------------------|----------|-----------|
| E-mail | jambrina@usal.es | Teléfono | 609240904 |
|--------|------------------|----------|-----------|

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| |
|--|
| Bloque formativo al que pertenece la materia |
| Enseñanza y aprendizaje de la especialidad |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. |
| Fundamental |
| Perfil profesional. |
| Profesor de Enseñanza Secundaria |

3.- Recomendaciones previas

Manejo de ordenadores de usuario avanzado.

4.- Objetivos de la asignatura

Área de Lengua Española:

El objetivo de este módulo es dar a conocer el abanico de recursos docentes que favorecen la creación de materiales y/o propuestas didácticas en el desempeño del proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas actuales de la Educación Secundaria y Bachilleratos

Área de Literatura Española:

- Analizar de forma comparatista e intertextual la creación literaria en lengua española en relación con el cine.
- Conocer el desarrollo histórico de las relaciones comparatistas entre el cine y la literatura españoles.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas y su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios y las producciones cinematográficas.
- Profundizar en el conocimiento de la literatura, contrastándola con otra forma de expresión artística característica de nuestro tiempo.
- Incentivar y desarrollar la capacidad de análisis de textos literarios, contrastándolos con sus correspondientes textos fílmicos.

5.- Contenidos

En el área de Lengua Española:

1. Recursos para la enseñanza sin TIC

2. El juego de mesa
3. Recursos para la enseñanza con TIC: herramientas educativas

En el área de Literatura Española:

EL CINE EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA:

LAS ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE OBRAS LITERARIAS

- 1.- Introducción. La adaptación: breves consideraciones teóricas
- 2.- Pautas para el análisis comparativo. Dos ejemplos: la adaptación de *La familia de Pascual Duarte* y *La colmena*, de Camilo José Cela
- 3.- Las adaptaciones del teatro al cine. Dos ejemplos: la adaptación de *La casa de Bernarda Alba* y *Yerma*, de Federico García Lorca
- 4.- Los grandes clásicos españoles en el cine
- 5.- Unamuno y el cine: la adaptación de *La tía Tula* y en torno a *Niebla*
- [6.- Otros posibles ejemplos. Novela y cine líricos: la adaptación de *El Sur*, de Adelaida García Morales. Novela y cine de la memoria: *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas]

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3

Específicas.

CE19

Transversales.

CT1, CT2, CT3, CT4

7.- Metodologías docentes

Explicaciones combinadas con resolución de problemas y casos prácticos (individuales y grupales).

Presentaciones colectivas de algunos recursos y revisión en grupo.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Clases magistrales | 12 | | 6 | 18 |
| Clases prácticas | 12 | | 13 | 25 |
| Seminarios | | | | |
| Exposiciones y debates | 4 | | 12 | 16 |
| Tutorías | 4 | | 9 | 13 |
| Actividades no presenciales | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 28 | 28 |
| Otras actividades | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 34 | | 68 | 100 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Lengua

- Area Moreira, M. (1994): "Los medios y materiales impresos en el curriculum", en Sancho, J.M. (coord.): *Para una tecnología educativa*, Barcelona: Horsori, cap. 4. (goo.gl/iHSUA6).
- Barroso Osuna, J. (2004): "La organización de los medios y las nuevas tecnologías en los centros educativos", en Morales, J.A. (coord.): *Organización del centro escolar*, Sevilla: Ediciones Digital @tres, pp. 123-140 (goo.gl/8VRSXz).
- Casanovas, M., Jové, M. C. y Tolmos, A. (eds.) (2005): *Las TIC en la formación del profesorado. La perspectiva de las didácticas específicas*. Lérida: Edicions de la Universitat de Lleida.
- García Valcárcel, A. y González Rodero, L.: "Uso pedagógico de materiales y recursos educativos de las TIC: sus ventajas en el aula" (goo.gl/R5ds0q).
- López Valero, A., E. Encabo Fernández e I. Jerez Martínez (2017): *Didáctica de la lengua y la literatura en ESO. Innovación e investigación*. Madrid: Síntesis.
- Méndez Santos, M.C. (2011): "El blog como herramienta docente en la enseñanza-aprendizaje de ele: de la teoría a la práctica", *RedELE* 23, (goo.gl/42c3Tl).
- Prendes Espinosa, Mª P. y Solano Fernández, I.M.: "Herramientas de evaluación de material didáctico impreso" (goo.gl/npVdED).
- Ribas Seix, T. (coord.) (2010): *Libros de texto y enseñanza de la gramática*, Barcelona: Graó.
- Sánchez Rodríguez, J. y J. Ruiz Palmero (coord.) (2013): *Recursos didácticos y tecnológicos en educación*. Madrid: Síntesis.
- Santamaría González, F.: "Herramientas colaborativas para la enseñanza usando tecnologías web: weblogs, redes sociales, wikis, web 2.0" (goo.gl/c1CsWq).
- Vangehuchten, L. y Crespo, M. (2011): "Hacia una revisión interactiva de las tareas de expresión escrita mediante el uso de las herramientas de MS Office Word", *RedELE* 23 (goo.gl/ntbe7l).
- Zayas, F.: "El lugar de los blogs en las áreas de lenguas" (goo.gl/gfJdV).

Literatura**SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA Y CINE****A) Sobre la aplicación del cine a la enseñanza de la literatura**

- Fernández Ibáñez, Juan J., y María Socorro Duaso. *El cine en el aula. Lectura y expresión cinematográfica*. Madrid: Narcea, 1982.
- Lillo Redonet, Fernando. *El cine de romanos y su aplicación didáctica*. Madrid: Ediciones Clásicas, 1994.
- Lillo Redonet, Fernando. *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*. Madrid: Ediciones Clásicas, 1997.
- Pablos Pons, Juan de. *Cine didáctico. Posibilidades y metodología*. Madrid: Narcea, 1980.
- Platas Tasende, Ana María (coord.). *Literatura, cine, sociedad*. La Coruña: Tambre, 1994.
- Rollet, Sylvie. *Enseigner la littérature avec le cinéma*. París: Nathan, 1996.
- Romaguera i Ramió, Joaquim, Esteve Rimbau, Joan Lorente y Anna Sola. *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.

B) Sobre las relaciones entre literatura española y cine

- Bikandi-Mejias, Aitor. *Galaxia textual: cine y literatura, "Tristana" (Galdós y Buñuel)*. Madrid: Pliegos, 1997.
- Fernández Fernández, Luis Miguel. *El neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*. Universidade de Santiago de Compostela, 1992.
- García Jambrina, Luis. «La adaptación de *La familia de Pascual Duarte*», *Hispanorama. Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV)/Revista de la Asociación Alemana de Profesores de Español*, Alemania, n.º 95, febrero 2002, págs. 15-21.
- García Jambrina, Luis. «De la novela al cine: *Soldados de Salamina* o "el arte de la traición"», *Ínsula*, n.º 688, abril 2004, págs. 30-32.
- García Jambrina, Luis. «Cine poético y novela lírica: *El Sur*, de Víctor Erice/Adelaida García Morales», *Clarín*, Oviedo (Asturias), n.º 38, marzo-abril 2002, págs. 10-13. Reimpr. en *Studi Ispanici*, Pisa-Roma, Italia, 2004, págs. 29-35.
- Gómez Mesa, Luis. *La literatura española en el cine nacional: 1907-1977. (Documentación y crítica)*. Madrid: Filmoteca Nacional de España, 1978.
- Gómez Vilches, José. *Cine y literatura. Diccionario de adaptaciones de la literatura española*. Málaga: Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, 1998.
- Gubern, Román. *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco. *Literatura y cine*. Madrid: UNED, 1993.
- Herranz, Ferrán. *El Quijote y el cine*. Madrid: Cátedra, 2005.
- Lara, Fernando, y Eduardo Rodríguez. *Miguel Mihura en el infierno del cine*. Valladolid: 35ª Semana Internacional de Cine, 1990.
- Mínguez Arranz, Norberto. *La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos*. Valencia: Ediciones de la Mirada, 1998.
- Moncho Aguirre, Juan de Mata. *Cine y literatura. La adaptación literaria en el cine español*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1986. Catálogo de adaptaciones.
- Morris, C. Brian. *La acogedora oscuridad. El cine y los escritores españoles (1920-1936)*. Córdoba: Filmoteca de Andalucía, 1993.
- Peña-Ardid, Carmen. *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra, 1992.
- Pérez Bowie, José Antonio. *Materiales para un sueño. En torno a la recepción del cine en España (1896-1936)*. Salamanca: Librería Cervantes, 1996.
- Pérez Bowie, José Antonio. *Realismo literario y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1910-1936)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.
- Pérez Bowie, José Antonio. *Cine, literatura y poder. La adaptación cinematográfica durante el primer franquismo (1939-1950)*. Salamanca: Librería Cervantes, 2004.
- Pérez Perucha, Julio (ed.). *Antología crítica del cine español (1906-1995)*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española, 1997.
- Quesada, Luis. *La novela española y el cine*. Madrid: Ediciones JC, 1986.
- Ríos Carratalá y John D. Sanderson (eds.). *Relaciones entre el cine y la literatura: el teatro en el cine. Tercer Seminario*. Alicante: Universidad de Alicante, 1999.
- Rosa, Emilio de la, Luis M. González y Pedro Medina (coords.). *Cervantes en imágenes. Donde se cuenta cómo el cine y la televisión evocaron su vida y obra*. Madrid: Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1998.
- Utrera, Rafael. *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987.
- Utrera, Rafael. «Las generaciones españolas ante el cinematógrafo». *Moenia. Revista Lucense de Lingüística y Literatura*, Universidad de Santiago de Compostela, vol. 2, 1996, pp. 243-257.

Villanueva, Nery Rolando. *Grandes novelas españolas contemporáneas y su versión cinematográfica*. Madrid: Pliegos, 2001.
 VV. AA. *Literatura y Cine. Actas del Congreso*. Jerez de la Frontera: Fundación Caballero Bonald, 2003.
 VV. AA. *Versiones cinematográficas de la literatura hispánica (I)*. Monográfico de la revista *Studi Ispanici*, Pisa-Roma, Italia, 2003. (II), 2004.

C) Teoría y práctica de las adaptaciones cinematográficas (selección)

García, Alain. *L'adaptation du roman au film*. París: If Diffusion, 1990.
 McFarlane, Brian. *Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
 Pérez Bowie, José Antonio (ed.). *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica*. Salamanca: Plaza Universitaria, 2003.
 Sánchez Noriega, José Luis. *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós, 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Lengua

Educativa, Centro Nacional de Información y Comunicación. *Hot potatoes: aplicaciones educativas*. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008.
 Tejuelo. *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*. Accesible on line: goo.gl/xXIZ1M
 Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Accesible on line: goo.gl/1fqB3s

WEBGRAFÍA

BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES: <http://www.cervantesvirtual.com>
 BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>
 EL RINCÓN DE CASTELLANO: <http://welcome.to/cdlle>
 EDUCARED (Telefónica): <http://www.educared.net/>
 FOMENTO DE LA LECTURA: <http://www.planlectura.es/recursos/index.html>
 FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ: <http://www.territorioebook.com>
 HISPANITAS. PORTAL DE LENGUA Y LITERATURA: <http://hispanitas.esp.st/>
 LENGUAWEB (Miguel Muñiz): <http://www.lenguaweb.net/>
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA : PROYECTO CICEROS
<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/index.html>
 SOL (SERVICIO DE ORIENTACIÓN A LA LECTURA): <http://www.sol-e.com>
 ENCUENTROS DE VERINES (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA):
<http://www.mcu.es/libro/MC/EncVerines/index.html>
 DICCIONARIOS <http://www.rae.es/>
 DICCIONARIO DE LA RAE: <http://www.rae.es/>
 WORDREFERENCE: <http://www.wordreference.com/es/>

Proyectos editoriales

SANTILLANA (Proyectos en Red):
<http://www.santillana.es/proyectosEnRed/secunda/inicio.htm> | KALIPEDIA
 SM editorial: PROFES.NET: <http://www.lengua.profes.net> | LIBROSVIVOS

Webs docentes

AULA DE LETRAS (José M^a González de la Serna): <http://www.auladeletras.net>
 DESOCUPADO LECTOR (José Miguel Segura Roselló):
<http://www.desocupadolector.net/index2.php>
 LENGUA Y LITERATURA EN SELECTIVIDAD (Rosa Gutiérrez):
<http://www.selectividad.tv/literatura/>
 LENGUA Y LITERATURA (Vicente Llop): <http://www.vicentellop.com/>
 MATERIALES DE LENGUA Y LITERATURA (Ana Romeo y Lourdes Domenech):
<http://materialesdelengua.org>

PROYECTO AULA (Víctor Villoria): <http://lenguayliteratura.org/mb/>
 POESÍA MULTIMEDIA (Ángel Puente): <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/>
 SOLO LITERATURA (Francisco Robles): <http://sololiteratura.com/php/>
 AULA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (IES Portocarrero, Almería):
<http://sapiens.ya.com/auladelengua/>
 TRIVIUM: <http://www.lenguayliteratura.net/>

Blogs

GESTIÓN Y CREACIÓN DE BLOGS EDUCATIVOS (Isidro Vidal):
<http://isidrovidal.wikispaces.com/edublogs>
 HERRAMIENTAS PARA REALIZAR UN BLOG. MAPA CONCEPTUAL de Felipe Zayas:
http://fzayas.com/cmmaps/herramientas_blog/herramientas_blog.html
http://www.tinglado.net/wiki/index.php/Para_qu%C3%A9_sirve_un_blog_de_aula
 BLOGS PARA EDUCAR (Tíscar Lara):
<http://www.campusred.net/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=2&rev=65>
 USO EDUCATIVO DE LOS BLOGS (Presentación de Tíscar Lara):
<http://slideshare.net/teseoperu/los-edublogs/>
 PLANETA EDUCATIVO: <http://www.aulablog.com/planeta/>
 Directorio de blogfresores: <http://www.blogfresor.org/directorio/>
 El blog de Antonio (literatura medieval):
http://antoniocanolopez.blogspot.com/2007_11_01_archive.html
 El Romancero: <http://elromancero.wordpress.com/>

Literatura

FILMOGRAFÍA DE REFERENCIA

Adaptaciones de obras narrativas:

Tristana (España-Italia-Francia, Epoca Films-Talía Films-Selenia Cinematográfica-Les Films Cronona, 1969 [1970]). 96 minutos. Color. Director: Luis Buñuel. Guion y adaptación: Luis Buñuel y Julio Alejandro, basado en la novela de Benito Pérez Galdós.

El abuelo (España, Nickel Odeon Dos S.A.-TVE, 1998). Color. Director: José Luis Garci. Guion y adaptación: José Luis Garci y Horacio Valcárcel, basado en la novela dialogada de Benito Pérez Galdós.

La tía Tula (España, Eco Films-Surco Films, 1963 [1964]). 109 minutos. Blanco y negro. Director: Miguel Picazo. Guion: Miguel Picazo, José Miguel Hernán, Luis S. Enciso, y Manuel López Yubero, basado en la novela de Miguel de Unamuno.

Pascual Duarte (España, Elías Querejeta, 1975-1976). 106 minutos. Color. Director: Ricardo Franco. Guion y adaptación: Ricardo Franco, Elías Querejeta y Emilio Martínez Lázaro, basado en *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela.

La colmena (España, Agata Films/TVE, 1982). 112 minutos. Color. Director: Mario Camus. Guion y adaptación: José Luis Dibildos, basado en la novela homónima de Camilo José Cela.

Los santos inocentes (España, Ganesh/TVE, 1983-1984). 105 minutos. Color. Director: Mario Camus. Guion y adaptación: Mario Camus, Antonio Larreta y Manuel Matji, basado en la novela homónima de Miguel Delibes.

El sur (España-Francia, Elías Querejeta/Chloe, 1982-1983). 93 minutos. Color. Director: Víctor Erice. Guion y adaptación: Víctor Erice, basado en la novela corta homónima de Adelaida García Morales.

La lengua de las mariposas (España, Sogetel-Las Producciones Del Escorpión-Grupo Voz, 1998-1999). 95 minutos. Director: José Luis Cuerda. Guion: Rafael Azcona, basado en los cuentos «La lengua de las mariposas», «Carmiña» y «Un saxo en la niebla», del libro *¿Qué me quieres amor?*, de Manuel Rivas.

Adaptaciones de obras teatrales:

El perro del hortelano (España, Enrique Cerezo/Lola Films/Cartel, 1995-1996). 109 minutos. Color. Dir.: Pilar Miró. Guion: Pilar Miró, basado en la obra homónima de Lope de Vega. Versión cinematográfica: Rafael Pérez Sierra.

Calle Mayor (España-Francia, Suevia/Play Art/Iberia Films, 1956). 94 minutos. Blanco y negro. Dir. Juan Antonio Bardem. Guion y adaptación: Juan Antonio Bardem, inspirada en la obra *La señorita de Trevélez*, de Carlos Arniches.

Divinas palabras (España, Ion Producciones-Lolafilms, 1987). 106 minutos. Color. Director: José Luis García Sánchez. Guion y adaptación: Enrique Llovet, Diego Santillán y José Luis García Sánchez, basado en la obra teatral de Ramón del Valle-Inclán.

¡Ay, Carmela! (España, 1990). 100 minutos. Color. Director: Carlos Saura. Guion y adaptación: Carlos Saura y Rafael Azcona, basado en la obra homónima de José Sanchís Sinisterra.

Bajarse al moro (España, Ion Films-Lolafilms/TVE, 1988-1989). 93 minutos. Color. Dir.: Fernando Colomo. Guion y adaptación: José Luis Alonso de Santos, Joaquín Oristrell y Fernando Colomo, basado en la obra homónima de José Luis Alonso de Santos.

Adaptaciones de los grandes clásicos españoles:

El Cid:

-*El Cid*. Director: Anthony Mann. Productora: Samuel Bronston Productions-Allied Artists (Estados Unidos-Italia), 1960. Basada en el *Cantar de Mio Cid*. Asesor histórico: Ramón Menéndez Pidal.

-*Las hijas del Cid*. Director: Miguel Iglesias. Productora: Víctor M. Tarruella P.C.-CINTORA-Alexandra P.C. (España-Italia), 1962. Basada en algunas partes del poema y otros documentos de la época.

La Celestina:

-*La Celestina*. Director: César F. Ardavín. Productora: Aro Films-Hesperia Films-Berlin Television System (España-Alemania, República Federal), 1968. Guion: César Ardavín. Asesoría literaria: Manuel Criado del Val.

-*La Celestina*. Director: Gerardo Vera. Productora: SOGETEL-Lola Films (España), 1995. Guion: Rafael Azcona. Diálogos: Francisco Rico.

El Lazarillo:

-*El Lazarillo de Tormes*. Director: César F. Ardavín. Productora: Hesperia Films-Vertex Films (España-Italia), 1959. Guion: César F. Ardavín. Oso de Oro en el Festival de Berlín.

-*Lázaro de Tormes*. Director: Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez. Productora: Lolafilms (España), 2001. Guion: Fernando Fernán Gómez. Basado en el monólogo teatral de Fernando Fernán Gómez del mismo título, inspirado en *El Lazarillo*.

El Quijote:

-*Don Quijote/Don Quichotte*. Director: Georg-Wilhelm Pabst. Productora: Nelson-Vander-Webster (Gran Bretaña-Francia), 1933.

-*Don-Kihot*. Director: Grigori Kozintsev. Productora: Lenfilm (URSS), 1957.

-*Man of La Mancha [El hombre de La Mancha]*. Director: Arthur Hiller. Productora: United Artists-Produzione Europee Associate (Estados Unidos-Italia), 1972.

-*El Quijote*. Director: Manuel Gutiérrez Aragón. Productora: Emiliano Piedra para TVE (España), 1991. Guion: Camilo José Cela, Fernando Corugedo y Camilo J. Cela Conde. Serie televisiva.

-*Don Quijote de Orson Welles*. Director: Orson Welles. Productora: El Silencio Producciones (España), 1992. Guion: Orson Welles. Adaptación de los diálogos para el nuevo montaje: Javier Mina, Jesús Franco. Se comenzó a rodar en México en 1957. Posteriormente, Welles trabajó en este proyecto hasta su muerte, en 1985. Montada en 1992 por Jesús Franco, Patxi Irigoyen y Oja Kodar para ser estrenada en la Exposición Universal de Sevilla.

Don Juan:

-*Don Juan Tenorio*. Director: Alejandro Perla. Productora: Producciones Miguel Mezquíriz-Talia Films (España), 1952. Filmación de la versión escénica interpretada por la Compañía del Teatro Nacional María Guerrero, dirigida por Luis Escobar y Huberto Pérez de la Osa. Decorados y figurines: Salvador Dalí.

-*Don Juan en los Infiernos*. Director: Gonzalo Suárez. Productora: Ditirambo Films-Televisión Española (España), 1991. Inspirada libremente en el *Don Juan* de Moliere.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para superar este módulo, los alumnos tendrán que redactar un único diario de sesiones, en el que se recojan las observaciones reflexionadas de los contenidos vistos en las dos especialidades. La extensión del mismo, no superará las dos páginas por sesión (una por

área). El objetivo es la redacción de un documento (a modo de vademécum) al que puedan recurrir cuando estén realizando las prácticas en los centros educativos o estén programando para las oposiciones.

Con el objetivo de evaluar los conocimientos y competencias adquiridas, se tendrá en cuenta:

- Participación activa y relevante en clase: 20%
- Diario de sesiones reflexivo: 80%

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos
- Precisión terminológica en la realización de las distintas tareas
- Estructura y edición correcta en la presentación
- Expresión oral y escrita correctas y precisas en la realización de las prueba de evaluación (diario de sesiones)

Instrumentos de evaluación

En el área de Lengua Española:

- Participación activa y relevante: 20%
- Diario de sesiones reflexivo: 80%
- Con carácter voluntario y para subir la calificación final: Pechakucha en la que se evidencie en el diseño de una propuesta didáctica el empleo de uno de los recursos tratados en el módulo.

En el área de Literatura Española:

- Participación activa y relevante: 20%
- Diario de sesiones reflexivo: 80%
- Con carácter voluntario y para subir la calificación final: una breve propuesta de aplicación didáctica de lo visto en clase

Recomendaciones para la evaluación.

| |
|--|
| |
|--|

Recomendaciones para la recuperación.

| |
|--|
| |
|--|

METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--|---|---------|--------------|-----------|
| Código | 305112 | Plan | M146 | ECTS | 3 |
| Carácter | OPTATIVO | Curso | 2019-20 | Periodicidad | SEMESTRAL |
| Área | FILOLOGÍA HISPÁNICA | | | | |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana – Lengua Española | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | http://moodle.usal.es/ | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|------|
| Profesor Coordinador | C. Vanesa Álvarez Rosa | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Lengua Española | | |
| Área | Lengua Española | | |
| Centro | Facultad de Educación/ EUE y T de Ávila | | |
| Despacho | Facultad de Educación/ EUE y T de Ávila | | |
| Horario de tutorías | Se ruega concertar cita con antelación a través del correo electrónico Lunes: 10-14h Viernes: 12-14h | | |
| URL Web | http://lenguahisp.usal.es/ http://diarium.usal.es/vane/ | | |
| E-mail | vane@usal.es | Teléfono | 3866 |

| | | | |
|----------------------|---|-----------|---|
| Profesor Coordinador | María Sánchez Pérez | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana | | |
| Área | Literatura Española | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | N.º 202 (Palacio de Anaya) | | |
| Horario de tutorías | Se ruega concertar cita previa con antelación a través del correo electrónico. Primer cuatrimestre. M: 17-21h.; J: 17-18h. Segundo cuatrimestre: M: 16-18h.; X: 17 a 19h.; J: 16-18h. | | |

| | | | |
|---------|--|----------|-------------------------------|
| URL Web | http://literatura.usal.es/ http://diarium.usal.es/mariasanchezperez/ | | |
| E-mail | mariasanchezperez@usal.es | Teléfono | +34 923 29 45 00 ext. 6207 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| |
|--|
| Bloque formativo al que pertenece la materia |
| Enseñanza y aprendizaje de la especialidad |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. |
| Fundamental |
| Perfil profesional. |
| Profesor de Enseñanza Secundaria |

3.- Recomendaciones previas

| |
|--|
| |
|--|

4.- Objetivos de la asignatura

Área de Lengua Española:

El objetivo del curso es dar a conocer las diferentes metodologías (tradicionales e innovadoras) que se desarrollan en la actualidad para la consecución de las competencias exigidas en las normativas relacionadas con la formación docente.

Área de Literatura Española:

El curso pretende guiar al licenciado en el manejo de diversas metodologías basadas en la educación literaria, con el fin de enseñar los conocimientos y habilidades que necesita un lector. Para ello el futuro profesor deberá fomentar el placer de la lectura mediante la selección de materiales adecuados, teniendo en cuenta, además, los tipos de lectura que pueden realizarse dentro y fuera del aula.

Las lecciones tendrán tres objetivos prioritarios:

- Reflexionar sobre los criterios que deben aplicarse a la selección y ordenación de fragmentos textuales idóneos para introducir una explicación teórica.
- Mostrar con ejemplos prácticos la utilidad de un determinado enfoque, según el tipo de autor y periodo que se trate.
- Motivar la imaginación del profesor para encontrar modos de incentivar el interés por los géneros literarios y sus modelos magistrales a través del tiempo.

5.- Contenidos

Área de Lengua Española:

El Temario constará de dos bloques.

1. Metodología tradicional aplicada a la lengua española
2. Metodología activa aplicada a la lengua española

Área de Literatura Española:

El temario constará de varias partes, prácticas y lectivas, que se acogen a los siguientes enunciados:

1. Los afectos y el texto: el acercamiento emotivo-sentimental a las propuestas más difíciles.
2. Metodología en el aula de ESO y Bachillerato.
3. El fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.
4. La seducción del texto literario. Algunos ejemplos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG1: Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En el caso de Formación profesional, se añade, además, conocer las respectivas profesiones.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Específicas.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE15: Conocer los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

CE16: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes a la especialización.

Transversales.

7.- Metodologías

Área de Lengua Española:

En las sesiones de la especialidad de Lengua Española se alternará la exposición de contenidos teóricos con la propuesta y resolución de casos relacionados con la metodología tratada.

Área de Literatura Española:

Cada una de las lecciones irá precedida de la distribución de una serie de textos a modo de antología útil elaborada por la profesora, que será la base de las prácticas planeadas para cada una de las sesiones. En todas ellas habrá una breve exposición sostenida por cuestiones y problemas con los que se enfrenta todo profesor de literatura ante un auditorio no demasiado motivado, en ocasiones, por la literatura. A partir de ahí, se hará trabajar a los integrantes del grupo sobre las distintas propuestas ofrecidas.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Clases magistrales | 8 | | 6 | 14 |
| Clases prácticas | 8 | | 11 | 19 |
| Seminarios | | | | |
| Exposiciones y debates | 6 | | 7 | 13 |
| Tutorías | 2 | | 6 | 8 |
| Actividades no presenciales | | | | |
| Preparación de trabajos | | 3 | 18 | 21 |
| Otras actividades | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 24 | 3 | 48 | 75 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Libros de texto.
Normativa y legislación.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos
- Precisión terminológica
- Estructura y edición correctas en los trabajos
- Expresión oral precisa en las presentaciones.

Instrumentos de evaluación

- Participación activa y relevante en clase: 20%
- Diario de sesiones reflexivo (individual): 40%
- Pechakucha (grupal) de una metodología aplicada a un contenido curricular de la Educación Secundaria y Bachillerato, que aúne lengua y literatura: 40%.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

CONTENIDOS EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--|---|------|--------------|-----------|
| Código | 305113 | Plan | M146 | ECTS | 5 |
| Carácter | OPTATIVO | Curso | 1 | Periodicidad | SEMESTRAL |
| Área | Filología Hispánica | | | | |
| Departamento | Lengua Española y Literatura Española e Hispanoamericana | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | http://moodle.usal.es/ | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|---------------------|---|-----------|-----------|
| Profesor | Carmela Tomé Cornejo | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Lengua Española | | |
| Área | Lengua Española | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | Palacio de Anaya, n.º 107 | | |
| Horario de tutorías | Martes y miércoles de 11:00 a 14:00 h (previa cita) | | |
| URL Web | http://lenguahispanica.usal.es | | |
| E-mail | carmela_tome@usal.es | Teléfono | Ext. 1772 |

| | | | |
|---------------------|---|-----------|---|
| Profesor | Javier Burguillo | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana | | |
| Área | Literatura Española | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | IEMYRhd USAL | | |
| Horario de tutorías | Lunes y martes de 09:00 a 11:00 h (previa cita) | | |
| URL Web | http://literatura.usal.es/ | | |
| E-mail | jburguillo@usal.es | Teléfono | |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Complementos para la formación disciplinar en la especialidad

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Fundamental

Perfil profesional

Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y profesor de español como lengua extranjera en Escuela Oficial de Idiomas.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

- Reflexionar sobre los conocimientos exigibles a un docente de lengua y literatura en secundaria y escuelas de idiomas en relación con los contenidos que va a impartir.

- Conocer y analizar de manera crítica los contenidos que son objeto de enseñanza en los distintos cursos de la educación secundaria y en los niveles que se establecen para las Escuelas Oficiales de Idiomas.

- Conocer y saber aplicar los mecanismos necesarios para llevar a cabo una adecuada trasposición didáctica en el aula de Lengua castellana y Literatura.

- Desarrollar una actitud crítica hacia los materiales didácticos destinados a la enseñanza de la lengua y la literatura (libros de texto, materiales en línea, etc.).

- Acercarse a la experiencia docente en el aula en cuanto a la explicación de los contenidos.

5.- Contenidos

1. Los conocimientos del docente
 - 1.1. Los contenidos en la formación y habilitación del profesorado
 - 1.2. Los contenidos del currículo
2. La trasposición didáctica
 - 2.1. Fundamentos teóricos y análisis (contenidos lingüísticos y literarios)
 - 2.2.A. La enseñanza de la gramática / 2.2.B. La enseñanza de la literatura
3. Modelos sociales y actitudes lingüísticas en el aula de secundaria

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales.**

CG1

Específicas.

CE13, CE15

Transversales.

CT1, CT2, CT3, CT4

7.- Metodologías docentes

La docencia combinará los siguientes procedimientos:

- Clase magistral
- Prácticas de aula
- Debates
- Trabajos escritos
- Prácticas a través de Studium

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Clases magistrales | 14 | | 22 | 36 |
| Prácticas de aula | 6 | | 5 | 9 |
| Debates | 14 | 4 | 38 | 56 |
| Tutorías | 6 | | 8 | 12 |
| Actividades no presenciales | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 12 | 12 |
| Otras actividades | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 40 | 4 | 85 | 125 |

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

Álvarez Méndez, Juan Manuel (1987): *Didáctica de la Lengua Materna: un enfoque desde la Lingüística*. Barcelona: Akal.

Borrego Nieto, Julio (dir.) (2016): *Cocodrilos en el diccionario. Hacia dónde camina el español*. Madrid: Espasa-Instituto Cervantes.

Bosque, Ignacio y Ángel J. Gallego (2016): "La aplicación de la gramática en el aula. Recursos didácticos clásicos y modernos para la enseñanza de la gramática", *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 54 (2), 63-83.

- Bronckart, Jean-Paul (2007): *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
<http://www.cep.edu.uy/documentos/2014/aprender/BRONCKART.pdf>
- Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz (2001): *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao.
- Chevallard, Yves (2005, 3ª edición): *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Aique.
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf
- González Nieto, Luis (2001): *Teoría Lingüística y enseñanza de la lengua (Lingüística para profesores)*. Madrid: Cátedra.
- Guerra Macho, María Ángeles e Ismael Granado Alonso (2006): *Aspectos didácticos de la enseñanza del área de Lengua y literatura en Educación Secundaria*. Sevilla: Innovación Formativa a través de Internet.
- Lomas, Carlos (coord.) (1996): *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE Universitat de Barcelona/ HORSORI.
- Martín Vega, Rosa Ana (2009): *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Mendoza Fillola, Antonio (coord.) (1998): *Conceptos clave en la didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: SEDLL/ ICE/ HORSORI, Universitat de Barcelona.
- Mendoza Fillola, Antonio, Amando López Valero y Eloy Martos Núñez (1996): *Didáctica de la Lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Barcelona: Ediciones Akal.
- Núñez Delgado, María del Pilar y José Rienda (2014): *Aproximación didáctica a la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Prado Aragonés, Josefina (2004): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Romera Castillo, José (2006): *Enseñanza de la lengua y la literatura. Guía didáctica*. Madrid: UNED.
- Ruiz Bikandi, Uri (coord.) (2011): *Didáctica de la lengua castellana y literatura*. Barcelona: Graó/ Ministerio de Educación.
- Ruiz Bikandi, Uri (coord.) (2011): *Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó/ Ministerio de Educación.
- Ruiz Bikandi, Uri (coord.) (2011): *Lengua castellana y literatura. Investigación, Innovación y Buenas Prácticas*. Barcelona: Graó/ Ministerio de Educación.
- Seco, Manuel (2002): *Metodología de la lengua y literatura españolas en bachillerato*. Almería: Universidad de Almería.
- Vicente Mateu, Juan Antonio y Pedro Andrés Vicente Ruiz, P. A. (2013): *Enseñar y aprender lengua. Un enfoque comunicativo de la didáctica y de la gramática*. Madrid: Síntesis.
- VV.AA. (1994): *Monográfico de la revista Textos. Didáctica de la lengua y la literatura sobre "Enseñar Lengua en Secundaria"*, número 1.
- VV.AA. (2018): *ReGrOC | Revista de Gramática Orientada a las Competencias*, número 1/1.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Material de apoyo teórico elaborado ex profeso para la asignatura y ubicado en Studium.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para superar la asignatura, los alumnos deberán realizar todos los trabajos exigidos. La nota final se corresponderá con una media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada uno, junto con la valoración de la actitud del alumno en el aula.

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos trabajados durante las clases.
- Capacidad de reflexión y análisis.
- Adecuación y corrección lingüística en los trabajos escritos.
- Puntuación obtenida en el cuestionario de autoevaluación.
- Asistencia y participación.

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura combinará los siguientes instrumentos:

1. Trabajo en grupo (60%):
 - Análisis crítico de la trasposición didáctica de un contenido de lengua castellana o literatura en 4 libros de texto.
2. Trabajo individual (30%):
 - Cuestionario de autoevaluación en Studium.
3. Realización de las actividades de aula y participación (10%).

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a clase y a las tutorías específicas.
- Participación significativa en las actividades y en los debates planteados en clase.
- Realización de las actividades y el trabajo programado.
- Manejo de todos los materiales puestos a disposición del alumno en Studium.

Recomendaciones para la recuperación.

- Revisión exhaustiva de las tareas evaluadas con los profesores.

**HISTORIA EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y
LITERATURA
Curso 2019-2020**

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--|---|-----------|--------------|--------------------|
| Código | 305114 | Plan | M146 | ECTS | 3 |
| Carácter | Optativo | Curso | 2019-2020 | Periodicidad | II Cuatrimestre |
| Área | Filología Histórica | | | | |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana y Lengua Española | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | <i>Studium</i> | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|---------------------|
| Profesor Coordinador | Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana | | |
| Área | Literatura Española e Hispanoamericana | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | Palacio de Anaya | | |
| Horario de tutorías | Martes y Miércoles de 10 a 13 | | |
| URL Web | http://literatura.usal.es/profesores/mass | | |
| E-mail | mass@usal.es | Teléfono | 923294500 Ext. 1797 |

| | | | |
|----------------------|--|-----------|----------------------|
| Profesor Coordinador | Manuel Nevot Navarro | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Lengua Española | | |
| Área | Estudios Hebreos y Arameos | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | Antiguo Seminario de Románicas, Mesa 5 | | |
| Horario de tutorías | Miércoles de 15:00 a 18:00 y Jueves de 13:00 a 14 y de 17:00 a 19:00 | | |
| URL Web | http://lenguahespanola.usal.es/profesores/manuelnevot http://eyha.usal.es/personal | | |
| E-mail | manuelnevot@usal.es | Teléfono | 923294500, Ext. 6181 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| |
|--|
| Bloque formativo al que pertenece la materia |
| Complementos para la formación disciplinar en la especialidad |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. |
| La asignatura forma parte de un bloque de materias optativas en las que son necesarios unos conocimientos básicos adquiridos en las asignaturas obligatorias. |
| Perfil profesional. |
| La asignatura constituye parte de la formación que conduce a los perfiles profesionales del MUPES: enseñanza de la lengua castellana y literatura en institutos, escuelas oficiales de idiomas, centros penitenciarios, instrucción de personas mayores así como organizaciones culturales y asociaciones de inclusión de inmigrantes. |

3.- Recomendaciones previas

A *priori*, no se exige, por ser una asignatura optativa, un conocimiento previo de lo concerniente a esta materia. Sin embargo, es imprescindible, además de disponer de un dominio idóneo de las destrezas lectoras y escritas de la lengua española mínimo, haber

asimilado unas nociones básicas de didáctica, se supone que aprendías en las materia obligatorias.

4.- Objetivos de la asignatura

Lengua

- Revisar los diversos enfoques que ha recibido la materia de Lengua española en la Enseñanza Media.
- Poner en relación el desarrollo de los estudios lingüísticos con los contenidos que se han incluido en su programación.
- Revisar los contenidos y poner al día los conocimientos en los diferentes temas objeto de estudio.
- Dotar al alumno de los medios necesarios para la confección de unidades didácticas

Literatura

- Revisión de la historia de la disciplina (Literatura Española) mediante su esencial componente filológico y a través de una serie de calas en el tiempo, teniendo en cuenta los distintos enfoques y perspectivas que han tenido lugar desde los orígenes hasta la actualidad.
- Abordaje de la enseñanza de la Literatura Española en los centros de Secundaria españoles a lo largo de la historia.
- Atención especial al significado de la Institución Libre de Enseñanza como principal raíz de renovación docente.

5.- Contenidos

Lengua

- El origen de las escritura.
- Las sistemas educativos en Grecia y Roma.
- La educación en la Edad Media hispánica: la Iglesia, el judaísmo y el islam. De los *studia* a las Universidades.
- La Ilustración y el Romanticismo: la Real Academia Española y la enseñanza de la nación.
- Las leyes educativas en España: desde Claudio Moyano a la LOMCE.
- El Marco de Referencia Europeo de las Lenguas.
- La necesaria y obligatoria transversalidad e interdiscipliniedad.

Literatura

I

1. CONCEPTOS GENERALES y divagaciones propias

La Filología. Lo interdisciplinar. La actualidad de la Literatura: el análisis de los discursos. Literatura y belleza; literatura y gratuidad: ¿sirve para algo la literatura?; literatura y ficción. Entretenimiento *versus* rigor y método: la literatura como ciencia y la literatura como

juego: profesión y vocación.

El estudio de la Literatura y sus disciplinas: Historia de la Literatura, Teoría literaria, Crítica Literaria y Literatura Comparada.

Perspectivas en el análisis del texto literario. Autor, texto y recepción. Escuelas.

Textos

Américo Castro, *La enseñanza del español en España*, Madrid, 1922 (disponible en internet).

Antoine Compagnon, *¿Para qué sirve la literatura?*, Barcelona, 2008.

Mariano José de Larra, "Literatura. Rápida ojeada sobre la historia e índole de la nuestra. Su estado actual. Su porvenir. Profesión de fe" (en *cervantesvirtual.com*).

Luis García Montero y Antonio Muñoz Molina, *¿Por qué no es útil la literatura?*, Madrid: Hiperión, 1993.

José-Carlos Mainer, "La invención de la literatura española", en su *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2000, pp. 153-190.

Ramón Menéndez Pidal, "Los clásicos en la enseñanza" (presentación de la "Biblioteca literaria del estudiante"), 1922, 2ª edición, Madrid: Junta para la Ampliación de Estudios: Instituto-Escuela, 1933.

Nuccio Ordine, *La utilidad de lo inútil*, Barcelona: Acantilado, 2015.

--, *Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal*, traducción de Jordi Bayod, Barcelona: Acantilado, 2017.

Richard Rorty, *Contingencia, ironía y solidaridad*, Barcelona: Paidós Ibérica, 1991.

Steiner, George, *Presencias reales*, Barcelona: Destino, 1991.

--, *Pasión intacta*, Madrid: Siruela, 1997.

--, *Lecciones de los maestros*, Madrid: Siruela, 2004.

--, *La poesía del pensamiento*, Madrid: Siruela, 2012.

CALAS O CATAS, que lo mismo da

2. **Los ORÍGENES: El Marqués de Santillana, *Proemio e carta***

Bibliografía

DURÁN, Manuel, ed., Marqués de Santillana, *El proemio e carta*, en *Poesías Completas II*, Madrid: Clásicos Castalia, 1980.

Consultar al respecto la bibliografía de Simón Palmer (*Bibliografía de la literatura Española*, en bases de datos de la Usal)

3. **Siglo XVI: Juan de Valdés, Cristóbal de Villalón**

4. **Nicolás Antonio: *Bibliotheca Hispana***

NOTA: seleccionar alguna parte y, a partir de ahí, presentar a la clase los rasgos característicos de esta obra.

Nota aclaratoria:

Nicolás Antonio (1617-1684): *Bibliotheca Hispana Vetus* (1696), cuya segunda edición (1788) contenía adiciones de Francisco Pérez Bayer; y *Bibliotheca Hispana Nova* (1672, reedición 1783-1788); la consulta resulta hoy más fácil gracias a la edición facsímil de la *Bibliotheca* al completo, en Visor, 1996). Ver también SIMÓN PALMER (más arriba).

5. El Siglo XVIII**6. Marcelino Menéndez Pelayo: estética, ortodoxia y heterodoxia**

NOTA: además de leer este texto, conviene presentar algún fragmento de *Historia de los Heterodoxos*, por una parte, y de *Orígenes de la novela*, o *Historia de las ideas estéticas en España*, por ejemplo, por otro.

Bibliografía

Marcelino Menéndez Pelayo, "Programa de literatura española", en sus *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria*, I, Madrid, 1941, 4-75.

7. Ramón Menéndez Pidal y la Escuela de Filología Española. La Estilística*Bibliografía*

José Carlos Mainer, "José Manuel Blecua: en el texto", en su *La filología en el purgatorio: los estudios literarios en torno a 1950*, Barcelona: Crítica, 2003, pp. 75-97 (también en *cervantesvirtual.com*).

José Portolés, "El historicismo positivista (Sobre Menéndez Pidal)", cap. II y III en su *Medio siglo de filología española (1896-1952): positivismo e idealismo*, Madrid, 1986, pp. 45-83.

—, "Estilística", en su *Medio siglo de filología española (1896-1952)*, pp. 138-196

Julián Santano Moreno, "Menéndez Pidal y la filología del 98: estado latente e intrahistoria", *Criticón*, 87-89 (2003), pp. 787-798.

8. La Historia Social, el enfoque marxista

Carlos Blanco Aguinaga, Iris M^a Zavala y Julio Rodríguez Puértolas, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid: Castalia, 1981 (1^a ed. 1978); también en Madrid: Akal.

Juan Carlos Rodríguez, *Teoría e Historia de la producción ideológica*, Madrid: Akal, 1990.

9. El canon literario: canon ortodoxo y heterodoxo, perspectivas. La exclusión femenina, religiosa, racial...*Bibliografía*

Harold Bloom, *El canon occidental, la escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona: Anagrama, 1997.

Antonio Enrique, *Canon heterodoxo. Manual de literatura española para el lector irreverente*, Barcelona: DVD Ediciones, 2003.

Alastair Fowler, "Género y canon literario", en Miguel Ángel Garrido Gallardo, ed., *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco-Libros, 1988.

Hans U. Gumbrecht, " 'Cual Fénix de las cenizas' o del canon a lo clásico", en Enric Sullá (ed.), *El canon literario*, Madrid: Arco-Libros, 1998, pp. 61-90.

Lillian S. Robinson, "Traicionando nuestro texto: desafíos feministas al canon literario", en M.Á. Garrido Gallardo, ed., *El canon literario*, pp. 115-137.

10. La lectura y el comentario de textos: cómo no se comenta un texto literario

Bibliografía

José Carlos Aranda Aguilar, *Cómo se hace un comentario de texto. Manual de técnicas para superar el comentario de texto en todo tipo de pruebas (Secundaria, Bachillerato, Selectividad, Universidad, Oposiciones)*, Salamanca: Berenice, 2009.

José Luis García Barrientos, "La teoría literaria en el fin de siglo: panorama desde España", *Revista de Literatura*, 68 (2006), pp. 405-445.

Miguel Ángel Garrido Gallardo, *La musa de la retórica: problemas y métodos de la ciencia de la literatura*, Madrid: CSIC, 1994.

Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid: Anaya, 1974; más tarde Cátedra, numerosas eds.

Rosa Ana Martín Vegas, *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Madrid: Editorial Síntesis, 2009.

Rosa Navarro Durán, *La mirada al texto (Comentario de textos literarios)*, Barcelona: Ariel, 1995.

Francisco Rodríguez Martínez, "El comentario de textos literarios en Educación Secundaria: evolución metodológica y papel de la literatura comparada", en *internet*.

11. **El plagio.**

Exposición y análisis de 2 casos concretos.

Literatura**II****1. La enseñanza de la Literatura en los centros de Secundaria a lo largo de la historia.****6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales.**

CG1. Capacidad para aprender de forma autónoma.

CG2. Capacidad para obtener y manejar información compleja (Información bibliográfica, digital, etc.)

CG3 Capacidad de crítica y autocrítica.

CG4 Capacidad de análisis y síntesis.

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Capacidad para el razonamiento crítico.

Capacidad de resolución de problemas.

CG5 Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica.

CG6 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CG7 Desarrollo de las capacidades de expresión oral y escrita.

Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Habilidad para trabajar en un contexto internacional.

Preocupación por la calidad.

Específicas.

CE14 Conocer la historia de la didáctica y de sus recientes disciplinas.

Transversales.

CT1. Capacidad para aplicar los conocimientos.

CT2. Capacidad para el trabajo en equipo.

CT3. Planificación y gestión del tiempo.

7.- Metodologías docentes

I. Teóricas:

Se tiene como base la clase magistral donde sucintamente, con apoyo de esquema en pizarra o de *power point*, se expone contenido teórico correspondiente.

II. Prácticas con asesoramiento del docente:

A base de debates, de lecturas seleccionadas por el enseñante así como la cumplimentación de las más variadas actividades didácticas.

III. Labor autónoma:

Consistente en el manejo, consulta y resumen de la información que necesite para la realización de la exposición oral. Queda en este apartado incluido las horas que ha de dedicar el alumno al estudio individual.

IV. Tutorías:

Pueden ser presenciales, como guía para la preparación de la exposición oral, o bien virtuales a través del correo electrónico.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | 8 | | 12 | 20 |
| Prácticas | - En aula | 6 | 14 | 20 |
| | - En el laboratorio | | | |
| | - En aula de informática | | | |
| | - De campo | | | |
| | - De visualización (visu) | | | |
| Seminarios | | | | |
| Exposiciones y debates | 5 | 5 | 3 | 13 |
| Tutorías | 3 | 2 | | 5 |
| Actividades de seguimiento online | | | | |
| Preparación de trabajos | | 2 | 8 | 10 |
| Otras actividades | | | | |
| Exámenes | 2 | | 5 | 7 |
| TOTAL | 24 | 9 | 42 | 75 |
| 9.- Recursos | | | | |

Libros de consulta para el alumno

- Lengua

A. Sobre diseño curricular y didáctica de la lengua española

Amorós Negre, Carla (2014): *Las lenguas en la sociedad*. Madrid: Síntesis.

Casanova, M^a Antonia (2009): *Diseño curricular e innovación educativa*. Madrid: La Muralla (2^a edición; 1^a de 2006).

Estaire, Sheila (1999): *Tareas para hacer cosas en español*. Madrid: Universidad Antonio de Nebrija.

Ibarra Rius, Noelia; Quiles, Elvira; Terrádez Gurrea, Marcial; Dueso Bafaluy, Susana (2007): *Lengua y Literatura. Temario. Vol 1. Profesores de Enseñanza Secundaria*. Valencia: CEP.

López Valero, Amando; Encabo Fernández, Eduardo; Jerez Martínez, Isabel (2017):

Didáctica de la lengua y la literatura en ESO, innovación e investigación. Madrid: Síntesis.

Martín Vegas, Rosa Ana (2009): *Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.

Núñez Delgado, M^a del Pilar; Rienda, José (coords.) (2014): *Aproximación didáctica a la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.

Calvo Valios, Virginia (2015): *La lectura literaria en los procesos de acogida e inclusión de adolescentes inmigrantes*. Zaragoza: Prensa de la Universidad de Zaragoza.

B. Sitografía sobre diseño curricular

<http://www.programacionesdidacticas.com/>
<http://www.estudiaroposiciones.com/programacion/partesprogra.htm>
<http://jacobocalvo.blogspot.com.es/2009/04/un-ejemplo-de-programaciondidactica.htm>
<http://www.ugr.es/~aburgos/CAP%20extraord%2009.pdf>

C. Sitografía sobre didáctica de lengua y literatura castellana

<http://www.greal.cat/>
 (Grup de Recerca sobre l'Ensenyament i Aprenentatge de Llengües)
<http://www.sedll.org/es/revista-lenguaje-textos>
 (Revista *Lenguaje y Textos*)
<http://www.sedll.org/es>
 (Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura)
<http://textos.grao.com/>
 (Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura)

D. Legislación

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (publicado en el BOE el 3 de enero de 2015):

<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León

<http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-362-2015-4-mayoestablece-curriculo-regula-implan>

ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León

<http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-363-2015-4-mayoestablece-curriculo-regula-implan>

Obras básicas:

- Lexicografía

BAJO PÉREZ, ELENA (1997): "Bibliografía para el estudio de la caracterización de las voces conforme a su procedencia etimológica". *Moenia. Revista lucense de lingüística y literatura*, 3, pp. 601-634.

BAJO PÉREZ, ELENA (2000): *Diccionarios: Introducción a la historia de la lexicografía en español*. Trea: Gijón.

BAJO PÉREZ, ELENA (2013): "Obras lexicográficas y textos medievales: utilidad de los diccionarios para los historiadores de la Edad Media hispánica". *En la España medieval*, 36, pp. 401-441.

Bajo Pérez, Elena (2015): *Vocabulario y fe. Los grupos étnico-religiosos de la Edad Media y la primera Modernidad*. Mantova: Universitas Studiorum.

Bosque, Ignacio (dir.) (2011): *Diccionario combinatorio práctico del español contemporáneo*. Madrid. SM.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2014): *Diccionario de la Lengua Española* [en línea]

<<http://www.rae.es>>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Corpus diacrónico del español*. [en línea] <<http://www.rae.es>>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Nuevo tesoro lexicográfico (NTTLE)* [en línea]. <<http://www.rae.es>>

- Ortografía

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010): *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid: Espasa-Cape.

| |
|---|
| <p>- Gramáticas</p> <p>1. Generales</p> <p>Bosque, Ignacio; Demonte, Violeta (1999): <i>Gramática descriptiva de la lengua española</i>. Madrid: Espasa-Cape.</p> <p>Gómez Torrego, Leonardo (2010): <i>Gramática didáctica del español</i>. Madrid: SM.</p> <p>REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010): <i>Nueva gramática de la Lengua Española</i>: Madrid: Espasa-Cape.</p> <p>2. ELE</p> <p>Aragóns, Luis; Palencia, Ramón (2007): <i>Gramática de uso del español. A1-A2</i>. Madrid: SM.</p> <p>-Historia de la Escritura:</p> <p>Calvet, Louis -Jean (2001): <i>Historia de la Escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Clayton, Ewan (2016): <i>La Historia de la Escritura</i>. Madrid: Siruela.</p> <p>- Islam y Judaísmo:</p> <p>— : <i>Encyclopaedia Judaica</i> (1971) Jerusalem: Ketter. (17 vol) -en inglés-.</p> <p>— : <i>L' Encyclopédie de l'Islam</i>. Leyde: Brill / Paris: La Maisonneuve. (12 vol) –en francés-</p> <p style="text-align: center;">Literatura</p> <p>Véase mas arriba, 5. “Contenidos”</p> |
| <p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.</p> <p>www.rae.es</p> |

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias y contenidos descritos.

Consideraciones Generales

Se tenderá a la deseable evaluación continua, sin perjuicio de una evaluación puntual, que registre el grado de conocimientos y destrezas adquiridos.

Criterios de evaluación

1. Examen o exposición oral (80 %):
Tienen por objeto conocer la correcta asimilación de unos conocimientos y destrezas básicos.
2. Participación (20 %):
Además de la actitud presencial del alumno en el aula en el día a día, se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes en las distintas actividades propuestas.

Instrumentos de evaluación

1. Claridad expositiva en su forma oral y escrita (las faltas de ortografía se penalizan).
2. Uso correcto del español académico y normativo.
3. Capacidad de asimilación, autocrítica y concisión.
4. Uso –no abuso- de las nuevas tecnologías.
5. Consulta y manejo de una bibliografía selecta.
6. Asimilación de conocimientos culturales, lingüísticos y literarios elementales.

Recomendaciones para la evaluación.

Es responsabilidad y obligación del estudiante asistir al aula y conocer aspectos como los procedimientos de evaluación, el temario exigido o las fechas de exámenes.

Recomendaciones para la recuperación.

Los señalados para la evaluación ordinaria

INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--|---|---------|--------------|-----------|
| Código | 305115 | Plan | M146 | ECTS | 3 |
| Carácter | OPTATIVO | Curso | 2014-15 | Periodicidad | SEMESTRAL |
| Área | Filología Hispánica | | | | |
| Departamento | Lengua Española / Literatura Española e Hispanoamericana | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle.usal.es/ | | | |

2.- Datos de la Asignatura del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|----------------------------|
| Profesor Coordinador | Rosa Ana Martín Vegas | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Lengua Española | | |
| Área | Didáctica de la Lengua y la Literatura | | |
| Centro | Filología | | |
| Despacho | Facultad de Educación | | |
| Horario de tutorías | miércoles y jueves de 11 a 14 horas | | |
| URL Web | | | |
| Email | rosana@usal.es | Teléfono | 923294500 ext. 1796 |

| | | | |
|----------------------|--|-----------|---|
| Profesor Coordinador | por designar | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana | | |
| Área | Literatura Española e Hispanoamericana | | |
| Centro | Filología | | |
| Despacho | | | |
| Horario de tutorías | | | |
| URL Web | | | |

| | | | |
|--------|--|----------|--|
| E-mail | | Teléfono | |
|--------|--|----------|--|

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| |
|--|
| Bloque formativo al que pertenece la materia |
| Innovación docente e iniciación en la investigación educativa |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. |
| Fundamental |
| Perfil profesional. |
| Profesor de Enseñanza Secundaria |

3.- Recomendaciones previas

Manejo de ordenadores de usuario avanzado. Idiomas modernos: Inglés y francés.

4.- Objetivos de la asignatura

- 1 Constitución de un cuerpo de iniciativas docentes en la red que sirvan como recursos para el impulso de una metodología docente innovadora y propulsora de la investigación en el aula.
- 2 Elaboración de un corpus de ejercicios y técnicas de enseñanza para su empleo en el aula.
- 3 Exposición de las posibilidades que ofrece la red para renovar la evaluación a partir de nuevas herramientas.
- 4 Revisión de contenidos y técnicas que puedan ser objeto de evaluación en el examen del alumno en su oposición.

5.- Contenidos

INNOVACIÓN DOCENTE EN LITERATURA

- 1) Reflexión sobre el papel de la innovación en la enseñanza. La tecnología como herramienta pedagógica: ventajas y riesgos.
- 2) Incorporación de las TIC como prácticas innovadoras para la enseñanza de la literatura.
- 3) La creatividad en el aula:
 - Contar los clásicos de otro modo.
 - Indagación en las aportaciones de la nueva literatura.
 - Actividades innovadoras a partir de microrrelatos, narrativa multimedia, videopoemas, booktrailers, etc.
- 5) Nuevos modos de evaluar: posibilidades y puesta en práctica de *Kahoot!*

INNOVACIÓN DOCENTE EN LENGUA

Desarrollo de la competencia lingüística: comprensión y expresión oral y escrita
Transversales: Educomunicación. Cine para enseñar lengua

- 2 Comprensión escrita y oral: talleres de lengua interactivos, lectura funcional (aprender con el periódico), lectura de imágenes, el comentario lingüístico
- 3 Didáctica del léxico y de la gramática: diccionarios, glosarios digitales y corpus on-line
- 4 Innovación docente para el desarrollo de la expresión oral y escrita: trabajo por proyectos

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG8

Específicas.

CE22, CE23, CE24

Transversales.

CT1, CT2, CT3, CT4

7.- Metodologías

Combinación de formación integral pluridisciplinar con planteamientos de problemas individuales y grupales, que culminan con una puesta a punto colectiva y una revisión global. Problematicación introspectiva de una praxis con diseño de vórtice.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Clases magistrales | 10 | | 10 | 20 |
| Clases prácticas | 8 | 5 | | 13 |
| Seminarios | | | 5 | 5 |
| Exposiciones y debates | 6 | | 6 | 12 |
| Tutorías | | | 5 | 5 |
| Actividades no presenciales | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 20 | 20 |
| Otras actividades | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 24 | 5 | 46 | 75 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

INNOVACIÓN DOCENTE EN LITERATURA

Ansón, Antonio (coord.), *Cómo leer un poema. Estudios interdisciplinarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006.

Angulo Risco, J. Félix, *Innovación y evaluación educativa*, Málaga, Universidad de Málaga, 1990.

Bordons G. y A. Díaz-Plaja (coords.), *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*, Barcelona, GRAÒ, 2006.

Casanny, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 1996 (5ª reimpr.).

_____, *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós, 2000.

_____, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 2006 (14ª ed.).

Cerrolaza, Matilde y Óscar Cerrolaza, *Cómo trabajar con libros de texto*, Madrid, Edelsa, 1999.

Lavid, Julia, *Lenguaje y nuevas tecnologías. Nuevas perspectivas, métodos y herramientas para el lingüista del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2005.

Escandell, Daniel, *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2014.

Fernández Mallo, Agustín. *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma*. Barcelona, Anagrama, 2009.

Gache, Belén. *Escrituras nómades*, Gijón, Trea, 2006.

Lipovetsky, Gilles y Charles Sébastien, *Los tiempos hipermodernos*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Lipovetsky, Gilles y Jean.Serroy, *La pantalla global*. Barcelona, Anagrama, 2009.

Martín Vegas, Rosa Ana, *Manual de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Madrid, Síntesis, 2009.

Mora, Vicente Luis, *El lectoespectador*, Barcelona, Seix Barral, 2012.

Naval, Mª Ángeles, *Poesía española posmoderna*, Madrid, Visor, 2010.

Pajares Tosca, Susana, *Literatura digital: el paradigma hipertextual*, Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, DL, 2004.

Prado Aragonés, Josefina, *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, Madrid, La Muralla (2011, 2ª ed.).

Seco, Manuel, *Metodología de la lengua y literatura españolas en el Bachillerato*, Almería, Universidad de Almería, 2002.

Romero, Dolores y SANZ, Amelia (eds.), *Literaturas del texto al hipermedia*, Barcelona, Anthropos, 2008.

Tortosa, Virgilio (ed.), *Escrituras digitales, Tecnologías de la creación en la era virtual*, Alicante, Universidad de Alicante, 2008.

INNOVACIÓN DOCENTE EN LENGUA

- Alvar Ezquerro, Manuel. 2003. *La enseñanza del léxico y el uso del diccionario*. Arco Libros.
- Álvarez Angulo, Teodoro. 2005. *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Síntesis.
- Alvarez Méndez, Juan Manuel. 1987. *Didáctica de la lengua materna: un enfoque desde la lingüística*. Akal.
- Carratalá Teruel, Fernando. 2006. *Manual de vocabulario español: (enseñanza y aprendizaje)*. Editorial Castalia.
- Cassany, Daniel & Marta Luna & Gloria Sanz. 2001. *Enseñar lengua*. Editorial Graò.
- Delmiro Coto, Benigno. 2002. *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graò.
- González Fernández, Antonio. 2004. *Estrategias de comprensión lectora*. Síntesis.
- Hernández Martín, A. & A. Quintero Gallego. 2001. *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Síntesis.
- López Valero, Amando & Eduardo Encabo Fernández. 2001. *El desarrollo de habilidades lingüísticas: una perspectiva crítica*. Grupo editorial universitario (Granada).
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2000. *Análisis de textos literarios de la Modernidad Española*. Granada: Port-Royal Ediciones.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2001. "Familia de palabras y diccionario". En Francisco Crosas & Ramón González & Javier de Navascués, eds., *Actas del VIII Simposio General de la Asociación de Profesores de Español, Pamplona, 13 a 16 de septiembre del 2000*, Pamplona: Asociación de Profesores de Español: 233-240.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2004. "¡Nos vemos en el recreo en la biblioteca! Actividad de animación a la lectura en la Enseñanza Secundaria". *Educación y Biblioteca. Revista mensual de documentación y recursos didácticos* 140: 36-41.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2006. "Reflexiones sobre el comentario de texto". En L. Santos Río et al., eds., *Palabras, norma, discurso. En memoria de Fernando Lázaro Carreter*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca: 787-794.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2007. "Lingüística de corpus y didáctica". En A. Cunita & C. Lupu & L. Tasmowski, eds., *Studii de lingüistica si filologia romanica. Hommages offerts à Sanda Reinheimer Rîpeanu*, Bucarest: Universidad de Bucarest: 363-373.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2008. "Incorporación de las TIC en la Didáctica de la Lengua y la Literatura". *Educaweb* 179.
http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/ticieduccion_2008/
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2008. "Demandas de formación del futuro profesor de Secundaria". *Foro de Educación* 10: 459-464.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2009. "El blog como herramienta para la animación a la lectura y a la escritura". *Comunicación y Pedagogía* 233: 17-21.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2009. *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Martín Vegas, Rosa Ana (en prensa) "Estrategias didácticas para el aprendizaje del léxico". *Revista Portuguesa de Humanidades* 13.
- Mendoza Fillola, Antonio & M. Celia Romea Castro & Francisco José Cantero Serena (coords.). 1997. *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Universitat de Barcelona, Servicio de Publicaciones.
- Seco, Manuel. 2002. *Metodología de la lengua y literatura españolas en el bachillerato*. Universidad de Almería.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Educativa, Centro Nacional de Información y Comunicación. *Hot potatoes: aplicaciones educativas*. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008.

Tejuelo. *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*. Accesible on line: http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_busqueda=CODIGO&clave_revista=11744

Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Accesible on line:
http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_busqueda=CODIGO&clave_revista=1416

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Trabajo individual o en grupo con una propuesta didáctica creativa de innovación docente siguiendo el modelo de alguna de las prácticas expuestas durante las clases de la asignatura en la parte de lengua o de literatura. Presentación en el aula y entrega por escrito.
- Cualquier práctica colaborativa desarrollada durante las clases puede ser objeto de evaluación.

Criterios de evaluación

- Conocer recursos innovadores en el área de Lengua y Literatura
- Ser capaces de desarrollar estrategias didácticas de innovación docente a partir de recursos de uso didáctico y no didáctico
- Idear actividades siguiendo la metodología y recursos desarrollados en las clases
- Elaborar unidades didácticas desde la innovación
- Participar en las clases de forma positiva y constructiva.

Instrumentos de evaluación

- Asistencia a clase y participación en las tareas encomendadas
- Trabajo final: unidad didáctica creativa

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo desde una perspectiva interdisciplinar con acendrado espíritu de trabajo colectivo.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión de contenidos y objetivos pautados en cada sesión con equidistancia entre práctica, praxis y teoría.

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--|---|-----------|--------------|-----------|
| Código | 305116 | Plan | M146 | ECTS | 3 |
| Carácter | OPTATIVO | Curso | 2015-2016 | Periodicidad | SEMESTRAL |
| Área | Filología Hispánica | | | | |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana - Lengua Española | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | STUDIUM | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|---------------|
| Profesor Coordinador | Francisco Bautista Pérez | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Literatura Española e Hispanoamericana | | |
| Área | Literatura Española e Hispanoamericana | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | | | |
| Horario de tutorías | | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | francisco.bautista@usal.es | Teléfono | 920353600 ext |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|---|
| Profesor Coordinador | Carla Amorós Negre | Grupo / s | 1 |
| Departamento | Lengua Española | | |
| Área | Lingüística General | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | Antiguo Seminario de Románicas (Filología, Salamanca) | | |

| | | | |
|---------------------|---|----------|--------------------|
| Horario de tutorías | Fijar vía correo electrónico con la profesora | | |
| URL Web | http://www.usal.es/webusal/node/2261 | | |
| E-mail | carlita@usal.es | Teléfono | 923294445 ext.6182 |

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| | |
|--|---|
| Bloque formativo al que pertenece la materia | Innovación docente e iniciación en la investigación educativa |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. | Fundamental |
| Perfil profesional. | Profesor de Enseñanza Secundaria |

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo primordial de este curso es introducir en la investigación y generar el rigor y la metodología analítica mediante la presentación a los alumnos de los conocimientos básicos que rigen el método científico en las humanidades, con especial aplicación a la lengua española y a la literatura española e hispanoamericana. En el curso se abordarán temas generales como la estructuración de un trabajo académico, los métodos de investigación, el uso adecuado de las fuentes bibliográficas, las citas y referencias, la elaboración de bases de datos, Internet como herramienta de investigación y otros aspectos indispensables con vistas a la elaboración de trabajos de investigación.

5.- Contenidos

0. La investigación. Qué es investigar; Métodos de investigación en Lengua y Literatura: El método de investigación –acción educativo.
1. El trabajo de investigación. Tipos de trabajo de investigación. La investigación en el aula de Secundaria. La redacción del trabajo científico. Partes del trabajo de investigación.
2. La defensa de un trabajo académico. La presentación oral.
3. Problemas, limitaciones y trampas en la investigación. El plagio.
4. Las fuentes. Sistemas de cita. Archivos y bases de datos.

6.- Competencias a adquirir

| |
|--------------------|
| Básicas/Generales. |
| CG8 |
| Específicas. |
| CE25 |
| Transversales. |
| CT1, CT2, CT3, CT4 |

7.- Metodologías docentes

Clase magistral, trabajo en grupo, resolución de tareas, exposición.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | 10 | 4 | 4 | 18 |
| Prácticas | - En aula | 2 | 2 | |
| | - En el laboratorio | | | |
| | - En aula de informática | 2 | | |
| | - De campo | 2 | 4 | 12 |
| | - De visualización (visu) | | | |
| Seminarios | 6 | | | 6 |
| Exposiciones y debates | 2 | 5 | 5 | 12 |
| Tutorías | | 5 | | 5 |
| Actividades de seguimiento online | | 5 | | 5 |
| Preparación de trabajos | | 17 | | 17 |
| Otras actividades (detallar) | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 24 | 36 | 15 | 75 |

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

Albert, María José (2007): *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid: McGraw Hill.

Álvarez Gayou, Juan Luis (2003): *Cómo hacer una investigación cualitativa: fundamentos y metodología*. México: Paidós.

Becerra Pontes, Elicio (2006): *Docencia y nuevas tecnologías: una propuesta de formación de docentes de la educación fundamental para el uso crítico de los medios y las nuevas tecnologías de comunicación, información y multimedia*. Madrid: UNED.

Bisquerra Alzina, Rafael (coord.) (2004): *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Buendía Eximan, Leonor et al. (2004): *Temas fundamentales en la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Bolívar, A. (2006). *La identidad profesional del profesorado de secundaria: crisis y reconstrucción*. Archidona (Málaga): Aljibe.

Cassany, Daniel (2011): *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2011.

Camps, Anna (coord.) (2001): *El aula como espacio de investigación y reflexión: investigación en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó.

Darling-Hammond, Linda, Chung, Ruth y Frelow, Fred (2002): "Variation in Teacher Preparation: How Well Do Different Pathways Prepare Teachers to Teach?", *Journal of Teacher Education* 53 (4), disponible en: <http://jte.sagepub.com/cgi/content/abstract/53/4/286>, pp. 286–302.

Eco, U. (2004[1997]): *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.

Hargreaves, Andy (2003): *Teaching in the Knowledge Society: Education in the Age of Insecurity*. Nueva York: Teachers College Press [Trad. cast.: *Enseñar en la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Octaedro, 2003].

Imbernón Muñoz, Francisco et al. (2002): *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencias de investigación educativa*. Barcelona: Graó.

Latorre, Antonio (2003): *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.

Martín Vegas, Rosa Ana (2009): *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Editorial Síntesis.

Mendoza Fillola, A. (coord.)(2003): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson Educación.

Noguerol Rodrigo, Artur (1998): "Investigación y didáctica de la Lengua y la Literatura", en: Mendoza Fillola, A. (coord.) (1998): *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: SEDLL/ICE de la Universidad de Barcelona, pp. 61-74.

Regueiro Rodríguez, Mª Luisa y Sáez Rivera, Daniel M. (2013): *El español académico*. Madrid: Arco Libros.

Reyes, G., *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*, Madrid: Arco Libros, 2003.

Sharpe, L. T., *Manual de edición literaria y no literaria*, México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

| |
|---|
| Consideraciones Generales |
| |
| Criterios de evaluación |
| En función del número de alumnos, se establecerán grupos de trabajo que tendrán la opción de escoger entre Lengua o Literatura, a la hora de aplicar los conocimientos teóricos |

aprendidos durante el curso a la realización de un trabajo. Dichos grupos propondrán un un proyecto de investigación-acción para desarrollar en un aula de Secundaria, Bachillerato o Escuelas de Idiomas (10-15 págs.) Cada alumno realizará, además, individualmente una reflexión crítica personal sobre una experiencia de investigación.

Instrumentos de evaluación

| | Criterios | Porcentaje sobre la calificación final |
|-----------------------------------|-----------|--|
| Tareas y participación en el aula | | 15% |
| Entrega de trabajos grupales | | 50 % |
| Entrega de pruebas individuales | | 35% |
| Exposición de trabajos | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | 100% |

Recomendaciones para la recuperación.