

ASIGNATURAS POR ESPECIALIDAD

DIBUJO

Módulos	Materias	Asignaturas	ECTS	CODIGO	Tipo	Semestr e	Semana
II. Formación Específica de la Especialidad en Dibujo (27 ECTS)	II.A. Enseñanza y aprendizaje de la especialidad en Dibujo (15 ECTS)	II.1. Diseño curricular (común)	3	305000	OP	1º	1-8
		II.2. Didáctica en la especialidad en Dibujo	3	305037	OP	1º	9-16
		II.3. Recursos en la especialidad en Dibujo	3	305038	OP	1º	9-16
		II.4. Metodología en la especialidad en Dibujo	3	305039	OP	2º	1-6
		II.5. Evaluación en la especialidad en Dibujo	3	305040	OP	2º	1-6
	II.B. Complementos para la formación disciplinar en la especialidad en Dibujo (6 ECTS)	II.6. Contenidos en el contexto de la Especialidad en Dibujo	3	305041	OP	1º	9-16
		II.7. Historia de la especialidad en Dibujo	3	305042	OP	1º	9-16
	II.C. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en la especialidad en Dibujo (6 ECTS)	II.8. Innovación docente en la especialidad en Dibujo	3	305043	OP	2º	1-6
		II.9. Iniciación a la investigación educativa en la especialidad en Dibujo	3	305044	OP	2º	1-6

DIDÁCTICA EN LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305037	Plan	M146	ECTS:	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2025-26	Periodicidad	Semestral 1
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Beatriz Escribano Belmar	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Seminario Plástica (Edificio Solis. Facult. Educ)		
Horario de tutorías	Jueves, 9:00-12:00 / 16:00-19:00. Previo acuerdo con el alumnado vía email.		
E-mail	Beatriz.escribano@usal.es	Teléfono	Despacho Ext. 5636 677555415

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Enseñanza-Aprendizaje en la Especialidad de Dibujo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Didáctica en la especialidad en Dibujo es una asignatura cuyo objetivo es analizar y comprender los diferentes propósitos de la enseñanza de la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en Educación Secundaria, así como sus homólogas en Bachillerato. Será base fundamental diseñar, planificar y programar estrategias de enseñanza que promuevan un aprendizaje significativo, motivador y creativo para el alumnado.

Perfil profesional.

Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, en la línea de la especialidad en Dibujo.

3.- Recomendaciones previas

Haber superado los requisitos previos. Es aconsejable tener aptitudes artísticas y creativas, capacidades docentes y de comunicación. Actitud participativa, reflexiva y abierta para trabajar en grupo respetando los diferentes puntos de vista.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las bases teóricas y conceptuales de la didáctica en la especialidad en Dibujo.
- Analizar y comprender los propósitos de la enseñanza en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.
- Examinar y aplicar estrategias docentes y metodológicas artísticas adecuadas para facilitar el aprendizaje.
- Desarrollar habilidades en la ideación, planificación y diseño de programaciones educativas.
- Fomentar la creatividad y el desarrollo de sus competencias en la educación artística.
- Elaborar propuestas de actividades siguiendo el Diseño Curricular Base.
- Planificar programaciones educativas de la materia coherentes, efectivas y creativas.
- Dominar y emplear el vocabulario específico de la materia de forma coherente y apropiada.
- Promover el respeto por la diversidad y la tolerancia en la sociedad a través del arte, para fomentar el bienestar y la reflexión social.

5.- Contenidos

- Didáctica y Educación Artística.
- La educación artística en el currículo de Educación Secundaria y Bachillerato. Legislación: objetivos, contenidos y criterios.
- Estrategias docentes y metodológicas generales de la enseñanza artística. Selección y secuenciación.
- Organización del aula.
- Ideación, planificación y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG1/ CG2/CG6/CG7/CG9

Específicas.

CE1/CE2/CE5/CE18/CE20/CE21/CE26

Transversales.

CT1/CT2/CT3/CT4

7.- Metodologías docentes

- Desarrollo teórico de los contenidos. Cada sesión tendrá una parte de tratamiento teórico de la materia mediante exposición y descripción de contenidos.

- Propuesta de actividades y debates. Mediante método interactivo, los/las alumnos/as abordarán los contenidos teórico-prácticos y casos sobre la materia.
- Trabajo autónomo tutorizado en clase. En las diferentes sesiones, el alumnado pondrá en práctica el contenido referido al diseño de Situaciones de Aprendizaje mediante dinámicas activas y su aplicación a una unidad real.
- Trabajo autónomo. El alumnado desarrollará diversas tareas cuyo objetivo será la profundización en la materia y en las Situaciones de Aprendizaje.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES Horas presenciales.
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	10	5	1	15
Clases prácticas	9	5	2	15
Seminarios				
Exposiciones y debates	5		4	10
Tutorías		4		4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	4	5	10	18
Otras actividades	0	4		6
Exámenes	2		5	7
TOTAL	30	23	22	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la Educación*. Paidós.
- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution, hacer la revolución en la educación*. Paidós.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Catarata.
- Agirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Octaedro-EUB.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós.
- Bellocq, G. y Gil Díaz, M.J. (2014). *Tocar el arte. Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Kaleida Forma.
- Bisquerra, R. (2019). *Educación Emocional*. Desclee.
- Caeiro, M. (Coord.) (2018). *Aprender, crear, enseñar. Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación primaria*. UNIR Editorial.
- Cassany, D. (2021). *El arte de dar clase*. Anagrama, Argumentos.
- Dewey, J. (2008). *El Arte como experiencia*. Paidós.
- Efland, A.; Freedman, K.; Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte postmoderno*. Paidós.
- Eisner, E. W. (1972). *Educar la visión artística*. Paidós Ibérica.
- Esquinas, F. y Sánchez, M. (Coords.) (2011). *Didáctica del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales*. Ministerio de Educación.
- Freedman, J. (2003). *Teaching visual culture: curriculum, aesthetics and the social life of art*. Teachers College Press.
- Fontal, O.; Marín, S.; García, S. (2015). *Educación de las Artes Visuales y Plásticas en Educación Primaria*. Ediciones Paraninfo.
- Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós Ibérica.
- Giráldez, F. (2025). *Un neurocientífico en el Museo del Prado*. Ediciones Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- López, C. (Ed.) (2022). *Los ODS. Avanzando hacia una educación sostenible*. USAL.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Marín, R. (Coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Educación.
- Mayayo, P. (2003). *Historias de Mujeres, historias del arte*. Cátedra.

- Muñoz-Fernández, H. (2020). El Art Thinking de María Acaso y la estetización de la educación artística posmoderna. *Observar*, 14, pp.2 6-45.
- Lanau, D. y López, N. (2017). *Ni arte ni educación. Una experiencia en la que lo pedagógico vertebró lo artístico*. Grupo de Educación de Matadero Madrid.
- Ruiz, H. (2020). *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Editorial Graó.
- Smith, K. (2017). *Destroza este Diario*. Paidós.
- VV. AA. (2021). *Innovación docente e investigación en arte y humanidades. Nuevos enfoques en la metodología docente*. Editorial Dykinson.
- Wenham, M. (2011). *Entender el arte. Una guía para el profesorado*. Graó.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Revistas sobre el tema:

- *Arte, Individuo y Sociedad*.
- *Art Education*.
- *International Journal of Education through Art (IJETA)*.
- *International Society for Technology in Education*.
- *Journal for Educators, Teachers and Trainers (JETT)*.
- *Revista de EDUCACIÓN*.
- *Studies in Art Education*.
- *Visual Arts Research (VAR)*.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El objetivo de la evaluación en esta asignatura es comprobar si el alumnado, como futuros profesores/as de la Educación Artística en el ámbito de Educación Secundaria y Bachillerato, han adquirido los conceptos teóricos y prácticos básicos, metodologías, recursos e instrumentos didácticos, y los ponen en práctica adecuadamente en la construcción de Situaciones de Aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Participación activa, continua y reflexiva en las diferentes sesiones.
- Adquisición de conocimientos teóricos sobre Didáctica en la especialidad en Dibujo en el contexto de la educación formal.
- Distinción de los elementos configuradores del Diseño Curricular Base de Educación Secundaria y Bachillerato, prestando especial atención al ámbito de Educación Artística.
- Diseño y desarrollo de una Situación de Aprendizaje aplicando adecuada y creativamente los diferentes elementos.
- Desarrollo de otras aptitudes como la estructuración conceptual, la crítica reflexiva, la resolución de problemas, el trabajo cooperativo y la creatividad dentro de la materia.

Instrumentos de evaluación

Instrumento	Descripción	Porcentaje de la nota final
Proyecto: Diseño de Situación de Aprendizaje	Diseño, programación y desarrollo de Situación de Aprendizaje.	50 %
Prueba final	Evaluación teórica sobre el dominio de los conceptos y teorías principales de la materia.	30%
Participación	Participación con aprovechamiento en clase. Se valorará la realización de las diversas actividades, la participación activa, la actitud y el respeto.	20%
Total		100%

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia activa en clase, cumplimiento de las tareas propuestas con iniciativa personal.
Consulta de Studium y bibliografía.

Recomendaciones para la recuperación.

El sistema de evaluación será similar al de la convocatoria ordinaria, tanto para evaluación continua como no continua. En caso de tener aprobada una de las dos partes de mayor peso (SA o prueba final), sólo se examinará en la recuperación de la parte suspensa. Las valoraciones de los diversos instrumentos de evaluación serán las mismas que en la convocatoria ordinaria.

RECURSOS EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305038	Plan	M146	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso	2025-26	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Expresión Plástica y su Didáctica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago García Juanes	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Expresión Plástica y su Didáctica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Despacho 21. Edificio Europa		
Horario de tutorías	Lunes. Martes. 12 a 14 horas		
E-mail	iago@usal.es	Teléfono	923 294630

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudios de posgrado. Máster de profesor de Dibujo en ESO, Bachillerato, Formación profesional y Enseñanza de Idiomas.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporcionar a los alumnos las competencias básicas para el correcto desarrollo de su futura labor docente en las materias de Educación Plástica y Visual.
Perfil profesional.
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender el papel y el valor de los recursos en la enseñanza/aprendizaje de las artes plástico-visuales.
- Entender y analizar las posibilidades de los tipos de recursos educativos.
- Descubrir la enseñanza de las artes plástico-visuales como búsqueda y análisis de recursos para la programación de actividades y experiencias educativas.
- Relacionar el papel, las posibilidades de los recursos en relación con el resto de factores o aspectos que interviene en el aprendizaje.
- Descubrir criterios de selección de los recursos en función de las necesidades de la enseñanza.
- Conocer diversos tipos de recursos para la educación plástico-visual.

5.- Contenidos

- Posibilidades de los recursos en en la educación plástico-visual.
- Recursos y materiales en la educación plástico-visual.
- Tipos de recursos en la enseñanza de las artes visuales.
- Los recursos y las necesidades y condiciones de la enseñanza.
- Los recursos en las actividades didácticas.
- Los recursos y las necesidades, capacidades y posibilidades de los alumnos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia del Dibujo.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten autonomía, la confianza e iniciativas personales.

CG8: Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; participar en la investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas.
<p>CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.</p> <p>CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materia y los contenidos que se cursan esta enseñanza.</p> <p>CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de la materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.</p> <p>CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.</p> <p>CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.</p> <p>CE20: Integrar la información en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.</p>
Transversales.
<p>CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación</p> <p>CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.</p> <p>CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.</p> <p>CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.</p>

7.- Metodologías docentes

- Exposición y debate de los contenidos del programa, con la estructura y apoyo de los medios audiovisuales adecuados.
- Estudios de casos para la reflexión sobre los temas que abarca la asignatura.
- Propuestas de actividades de enseñanza-aprendizaje en función de las ideas, cuestiones y aspectos abordados en la materia.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5		3	8
Prácticas	- En aula	3	3	6
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2	15		17
Exposiciones y debates	12			12
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		25		25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2			2
TOTAL	24	45	6	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALBRECHT, H. J. (1981): *Escultura en el siglo XX*. Barcelona, Blume.
 CHALMERS, F. Graeme (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona, Paidós.
 FREEDMAN, Kerry (2006): *Enseñar la cultura visual*. Barcelona, Octaedro.
 KRAUSS, R.E. (2002): *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid, Akal.
 LARRAÑAGA, J. (2001): *Instalaciones*. Hondarribia, Nerea.
 LIPPARD, Lucy R. (2004): *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid, Akal.
 MADERUELO, J. (1990): *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura*. Madrid, Mondadori.
 MADERUELO, J. (1999): *Actas Arte Público. Arte y Naturaleza*. Diputación de Huesca.
 MAIER, Manfred (1982): *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili.
 MARÍN VIADEL, Ricardo (2007): *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y las culturas visuales*, Universidad de Sevilla. Servicio de publicaciones.
 ROMEI Francesca y Giacinto (2005): *La escultura desde la Antigüedad hasta hoy: las técnicas, las épocas, los artistas*. Barcelona, RBA Serres.
 SALINAS, Jesús (2004): "Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria". *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*.
 TRIBE, Mark y JANA, Reena (2006). *Arte y nuevas tecnologías*. Taschen

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Materiales visuales, impresos y digitales, que se aportarán en su momento.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Actividades. Se valorará la búsqueda de información, la originalidad en la forma de presentarla, el desarrollo metodológico, la claridad de los planteamientos expuestos, el empleo de la terminología adecuada.
- Valoración del interés, participación, opinión crítica y personal.

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos y su adaptación a la práctica docente.
- Autonomía en las propuestas y toma de decisiones.
- Capacidad de reflexión, análisis sobre los contenidos y sus posibilidades didácticas.

Instrumentos de evaluación

- Actividades sobre los contenidos del programa.
- Trabajo final teórico-práctico.
- Autoevaluación por parte del alumno.

Recomendaciones para la evaluación.

Para superar la asignatura hay que realizar todas las actividades propuestas.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación.

METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305039	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2025-26	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Dibujo				
Departamento	Historia Del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Raquel Lara Ruiz	Grupo / s	1
Departamento	Historia Del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad De Bellas Artes		
Despacho	Seminario de Plástica. Edificio Europa. Facultad de Educación		
Horario de tutorías	Lunes de 12 h. a 16 h.		
URL Web	https://moodle2.usal.es		
E-mail	lararuiz@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Master Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación específica optativa por especialidad.
Perfil profesional.
Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de idiomas

3.- Recomendaciones previas

Las correspondientes al máster.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los principales métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje en el arte.
- Desarrollar estrategias metodológicas docentes en diferentes situaciones y contextos.
- Comprender los diferentes significados de las imágenes y sus funciones.
- Adquirir e incentivar la capacidad crítica del estudiante.
- Incentivar la elaboración de juicios y criterios particulares en relación con el arte y su enseñanza.
- Aprender a elaborar actividades para el dibujo y las artes plásticas y visuales dentro y fuera del aula.

5.- Contenidos

- Introducción a la alfabetización visual: la imagen y sus aspectos sociológicos.
- Metodologías de análisis de la imagen: la gramática del arte.
- Metodologías docentes en las enseñanzas artísticas.
- Estrategias y técnicas de aprendizaje aplicadas a la especialidad de arte.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales.**

CB7: Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas

enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE5: Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.

CE10: Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizajes como en la educación en el respeto a los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE16: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes a la especialización.

CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
 CE26: Adquirir experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización.
 CE27: Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tan utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
 CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa como compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
 CT3: Mantener un equilibrio socioemocional en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
 CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías Docentes

- Exposición de los temas en el aula a través de los medios audiovisuales.
- Análisis colectivo y debate de los temas presentados.
- Realización de trabajos, ejercicios y casos prácticos dentro y fuera del aula.
- Realización de tareas y medios participativos (foros, test...) a través de la plataforma virtual.
- Puesta en común, valoración y análisis de las actividades realizadas.
- Estudio e investigación personal fuera del aula.
- Examen final presencial.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		7,5			7,5
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	12		14
Exposiciones y debates		3			3
Tutorías			3		3
Actividades de seguimiento online			5		5
Preparación de trabajos			25	6	31
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		1,5			1,5
TOTAL		24	45	5	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ACASO, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- ACASO, M. (2016). *Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Catarata.
- ACASO, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- ARNHEIM, R. (1962). Arte y percepción. En *La Psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Eudeba Ediciones.
- ARNHEIM, R. (1981). *El Guernica de Picasso, génesis de una obra*: Barcelona: Gustavo Gili.
- ARNHEIM, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós.
- APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A. (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- AUSUBEL, D. (1972). Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”. En *La educación y la estructura del conocimiento* (pp.211-252). Buenos Aires: El Ateneo.
- AZNAR, S. (2000). *El arte de acción*. Hondarribia: Ed. Nerea.
- BERGER, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CALABRESE, O. (1997), *El lenguaje del Arte*, Barcelona: Paidós.
- CORREA, E. (2010). La competencia cultural y artística. En *Revista Digital innovación y experiencias educativas*.
- DÍEZ DEL CORRAL, P. (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- DONDIS, D. A. (1980). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ESCAMILLA, A. (2008). *Análisis de las competencias básicas. En Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- FOUCAULT, M. (1998). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Madrid: Siglo XXI.
- GARDNER, H. (1987). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- GIRÁLDEZ, A. (2014). *La Competencia Cultural*. Madrid: Larousse-Alianza Editora.
- GIRÁLDEZ, A. Y PIMENTEL, L. (2011). Educación artística y ciudadanía de la teoría a la práctica. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- GOODMAN, N. (1991). *Maneras de hacer mundos*, Madrid: Visor.
- HERNÁNDEZ, M. J. et al. (coord.) (2011). *Las actuales enseñanzas de artes plásticas y diseño*. Madrid: Ministerio de Educación de España.
- JIMÉNEZ, L., AGUIRRE, I. Y PIMENTEL, L. G. (coords.) (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y La Cultura (OEI) y Fundación Santillana.
- MARÍN, R. (1997). Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea. *Arte, individuo y sociedad*,9.
- MUÑOZ, A. (1993). Algunas posibilidades del arte contemporáneo para la educación artística. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 15.
- RAMÍREZ, M. I. (2001). Las estrategias de aprendizaje. *Revista Eúphoros*, 3.
- SERRANO, S. (1992). *La semiótica. Una introducción a la teoría de los signos*. Barcelona: Editorial Montesinos.
- SMITH, R. (1991). *El manual del artista*. Madrid: H. Blume.
- STEINER, G. (2001). *Gramáticas de la creación*. Madrid: Editorial Siruela.

STERN, A. (1965): *El lenguaje plástico*. Buenos Aires: Kapelusz.
 WONG, W. (2007). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
 ZIMMERMAN, Y. (2007). *Del diseño*. Barcelona: Gustavo-Gili.
 ZUBIAUR, F. J (2008). Historia del cine y de otros medios audiovisuales. Pamplona: Universidad de Navarra, Eunsa.
 ZUNZUNEGUI, S. (1995). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra-Universidad del País Vasco.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Durante el transcurso de la asignatura, se facilitarán lecturas para cada actividad así como bibliografía complementaria.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación formativa o continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante; y la final o sumativa valorando al final de semestre los resultados del aprendizaje global del alumno. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados especialmente a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (elección de temas, casos prácticos, realización de ejercicios y adecuada presentación, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre.

Instrumentos de evaluación

- Realización de trabajos, casos prácticos y proyectos dentro y fuera del aula 50%
- Asistencia, participación activa en tareas, foros y otros medios 20%
- Examen final sobre los contenidos teóricos e instrumentales 30%

El examen tendrá lugar al final del cuatrimestre y es de carácter presencial y obligatorio. Supone el 30% de la calificación final (3 puntos sobre 10) y para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final, es obligatorio aprobarlo.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia regular a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral, así como la participación activa en el aula, foros y otros medios participativos.

Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido especialmente las Competencias Específicas de esta asignatura.

EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305040	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Obligatoria	Curso	2025-26	Periodicidad	Cuatrimstral
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Luis Barrero Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho			
Horario de tutorías	Miércoles de 13,00 a 15,00. Jueves de 11,00 a 15,00.		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	barrero@usal.es	Teléfono	649293599

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación Específica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Preparar como Educador y Complementar Formación
Perfil profesional.
Profesor de Secundaria

3.- Recomendaciones previas

Las correspondientes al máster

4.- Objetivos de la asignatura

- Clarificar el sentido de evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Presentar métodos, técnicas e instrumentos de evaluación que orienten la práctica evaluadora.
- Explicitar los momentos y las finalidades más representativas de la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evidenciar el carácter formativo de la evaluación y su potencialidad para orientar el aprendizaje.

5.- Contenidos

- Evaluación de competencias. Los estándares de aprendizaje evaluables.
- Diario de aprendizaje. El portafolio del alumno y el portafolio docente en la mejora evaluativa.
- Tipos de evaluación. Hacia una evaluación auténtica.
- La autoevaluación como herramienta de aprendizaje.
- Técnicas e instrumentos de evaluación.
- Rúbricas. Aplicaciones web.
- Evaluar sitios y recursos educativos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia del Dibujo.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten autonomía, la confianza e iniciativas personales.

CG8: Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; participar en la investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de la materia y los contenidos que se cursan esta enseñanza.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de la materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
CE20: Integrar la información en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación
CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

- Exposición de los temas y conceptos específicos del programa, ayudándose de medios audiovisuales que permitan un mejor acercamiento a la realidad tratada.
- Realización de documentos de investigación de la asignatura, donde se reflejarán los diferentes aspectos planteados, compartidos en el portafolio individual.
- Prácticas en el aula y exposiciones. Análisis, reflexión y puesta en común de las exploraciones realizadas, a partir de debates, diálogos y consultas sobre cuestiones afines a los temas abordados.
- Valoración y análisis del discurso didáctico en el diario reflexivo personal de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5		3	8
Prácticas	- En aula	3		3	6
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	15		17
Exposiciones y debates		12			12
Tutorías			5		5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			25		25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		24	45	6	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Aguirre, I. (2005). Teoría y práctica de la educación artística. Octaedro. Barcelona.
- Bordas, M. I. y Cabrera, F. (2001). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso. Revista Española de Pedagogía, 218, 25-48.
- Caballero, P. (2010). Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Innovación y experiencias educativas, 37, 1-8.
- Cacheiro, M. L. y Sempere, J. (2015). El portfolio electrónico como recurso para el desarrollo profesional del educador. En M. L. Cacheiro, C. Sánchez y J. M. González (coords.), Recursos tecnológicos en contextos educativos. Madrid: UNED.
- Castillo, S. (1999). Sentido educativo de la evaluación en la educación secundaria. Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación 2, 65-96.
- Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2009). Evaluación de aprendizajes y competencias. Madrid: Pearson.
- Eisner, E. (1987). Procesos cognitivos y currículum: una base para decidir lo que hay que enseñar. Madrid: Martínez Roca.
- Eisner, E. (1995). Educar la Visión Artística. Paidós. Barcelona.
- Gessa, A. (2011). La coevaluación como metodología complementaria de la evaluación del aprendizaje. Análisis y reflexión en las aulas universitarias. Revista de Educación, 354, 749-764.
- Hernández Hernández, F. (2003). Educación y cultura visual. Ed. Octaedro, Barcelona.
- Martínez, L./ Gutiérrez, R./ Escaño, C. (2005). Nuevas propuestas de acción en educación artística. Universidad de Málaga.
- Sánchez, A. (1996). Evaluar no es calificar: La evaluación y la calificación en una enseñanza constructivista de las ciencias. Investigación en la Escuela, 30, 15-26.
- Santos Guerra, M. A. (1993). La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Investigación en la Escuela, 20, 23-38.
- Santos Guerra, M. A. (1998). Evaluar es comprender. Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Villar, L. M. (1998). Enseñanza reflexiva. En L. M. Villar (coord.), Un ciclo de enseñanza reflexiva: estrategia para el diseño curricular (pp. 21-52). Bilbao: Mensajero.

Wilson, B. (1975). Evaluación del aprendizaje en la educación artística.
Zabalza, M. A. (2004). Diarios de clase: Un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Madrid: Narcea.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitará en la plataforma Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Evaluación continua formativa.
- Los contenidos del programa se desarrollarán y expondrán a través de propuestas didácticas, tareas y proyectos individuales y grupales con un carácter teórico-práctico.
- Se valorará la iniciativa y aportaciones del alumno en la búsqueda de información y aportaciones creativas sobre los contenidos, su desarrollo metodológico y posibilidades didácticas.
- Se valorará el interés, la participación, la opinión personal, así como, la objetividad y claridad de los planteamientos expuestos en las presentaciones, terminología, etc.
- Alternativa: se realizará una prueba escrita teórico-práctica.

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos del programa para su implantación práctica en el aula.
- Creatividad y grado de autonomía en la toma de decisiones en la resolución de las tareas planteadas.
- Capacidad de reflexión, análisis y evaluación sobre las posibilidades docentes.
- Dominio expositivo de las investigaciones llevadas a cabo.
- Capacidad de trabajo colaborativo y cooperativo.

Instrumentos de evaluación

- Tareas individuales: portfolio digital y diario reflexivo.
- Tareas grupales y sus exposiciones.
- Heteroevaluación mediante listas de cotejo, escalas de observación y diario de clase.
- Autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas.
- Alternativo: ejercicio final teórico-práctico.

Recomendaciones para la evaluación.

- Para superar la asignatura se requiere haber realizado las tareas propuestas.
- Autoevaluación 25%
- Coevaluación 25%
- Heteroevaluación 50%

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación.

CONTENIDOS EN EL CONTEXTO EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305041	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2025-26	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Dibujo				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Verónica Navarro Navarro	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Seminario de Plástica. Edificio Solís. Fac. de Educación		
Horario de tutorías	09:00-12:00 Martes		
URL Web	https://moodle2.usal.es		
E-mail	veronicanavarro@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación específica optativa por especialidad
Perfil profesional.
Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de idiomas

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer el valor formativo y cultural de los contenidos conceptuales y procedimentales de las materias relacionadas con esta especialidad, en relación con los currículos de la ESO, Bachillerato y Formación Profesional.
- Conocer el lenguaje del arte, sus géneros, procesos, recursos, técnicas y materiales para su correcta aplicación e impartición.
- Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización.
- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- Adquirir el vocabulario específico de la materia.

5.- Contenidos

- Los contenidos esenciales de la Educación Artística I: Principios del lenguaje gráfico-plástico.
- Los contenidos esenciales de la Educación Artística II: Principios del lenguaje tridimensional.
- Los contenidos esenciales de la Educación Artística III: De lo analógico a lo digital en el arte.
- La educación artística desde lo contemporáneo. Otros géneros del arte.
- El arte como práctica transdisciplinar: Arte / Ciencia / Tecnología.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CG1: Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En el caso de Formación profesional, se añade, además, conocer las respectivas profesiones.

CG2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CE3: *Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.*

CE5: *Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.*

CE13: *Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.*

CE15: *Conocer los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.*

CE16: *Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes a la especialización.*

CE17: *Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.*

CE18: *Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.*

CE19: *Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.*

CE22: *Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.*

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE5: Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE15: Conocer los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

CE16: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes a la especialización.

CE17: Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT2: Trabajar en equipo, trabajando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3: Mantener el equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocritica y el autocontrol.

CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo de liderazgo.

7.- Metodologías

Para diferenciar entre conocimiento y aprendizaje se realizarán explicaciones a modo de clase magistral tras las cuales se podrán realizar comentarios, coloquios e investigaciones u proyectos prácticos personales o de grupo de obligada entrega en los que se apliquen los contenidos, planteamientos e información aportados con anterioridad, dotando así al alumno de los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la puesta en práctica y desarrollo de la relación enseñanza-aprendizaje y procurando al mismo tiempo que comprueben la utilidad de los conocimientos y destrezas que deben adquirir.

- Realización de trabajos: de carácter teórico-práctico, realizados dentro y fuera del aula, que permitan una mejor aproximación a los contenidos tratados en la asignatura.
- Participación en tareas, foros y otros medios participativos: eventos programados para su realización a través de la plataforma Studium, tales como foros, lecturas, audiovisuales, etc.
- Estudio e investigación personal fuera del aula.
- Tutorías.
- Exposición final presencial: presentación final de los trabajos realizados.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	5			5
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates	18			18
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento on-line		10		10
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades		5		5
Exámenes	2			2
TOTAL	25	50		75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2017). *Ni arte ni educación*. Madrid: Catarata.
- Albers, J. (1996). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.
- Aparici, R., García Matilla, A., Fernández Baena, J. y Osuna Acedo, S. (2009). *La imagen: Análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.
- Aparici, R. y García Matilla, A. (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Arnheim, R. (1962). *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Eudeba Ediciones.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Aznar, S. (2000). *El arte de acción*. Hondarribia: Ed. Nerea.
- Berger, J. (2010). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Chavarría, J. (2002). *Artistas de lo inmaterial*. Hondarribia: Ed. Nerea.
- Correa, E. (2010). *La competencia cultural y artística*. En *Revista Digital innovación y experiencias educativas*.
- Dondis, D. A. (1980). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Eisner, E.W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*.
- Efland, A. D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Octaedro.

Guash, A. M. (2000). *El arte último del siglo xx. Del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Editorial.

González, A., Calvo Serraller, F. y Marchán Fiz, S. (2009). *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*. Madrid: Akal.

González Cuasante, J.M., Fernández Quesada, B. y Cuevas Riaño, M.M. (2005). *Introducción al color*. Madrid: Akal.

Huertas, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I*. Madrid: Akal.

Huertas, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II*. Madrid: Akal.

Kandinsky, V. (1996). *Gramática de la creación. EL futuro de la pintura*. Barcelona: Ed. Paidós.

Kandinsky, V. (1996). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Ed. Paidós.

Kemp, M. (2000). *La ciencia del arte*. Madrid: Akal.

Larrañaga, J. (2001). *Instalaciones*. Hondarribia: Ed. Nerea.

Leborg, C. (2014). *Gramática visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

López, M. (2004). *Educación artística y demanda social, o la necesidad de la educación artística en la educación general*. En M. I. Merodio de la Colina (Ed.). *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística* (pp. 199-223). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Muñoz, A. (1993). *Algunas posibilidades del arte contemporáneo para la educación artística*. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 15.

Picazo, G. (2007). *Aprender a observar la sociedad a través del arte contemporáneo*. En *Espacios estimulantes. Museos y educación artística* (pp. 55-66). Valencia: Universidad de Valencia.

Smith, R. (1991). *El manual del artista*. Madrid: H. Blume.

Steiner, G. (2001). *Gramáticas de la creación*. Madrid: Editorial Siruela.

Thornquist, J. (2005). *Color y luz: Teoría y práctica*. Barcelona: Gustavo Gili.

Vygotsky, L. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Wick, R. (1988). *La pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza.

Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Más referencias bibliografía, electrónicas, etc. oportunas se irán facilitando a lo largo del desarrollo de los contenidos de la asignatura a través de la plataforma Studium.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje que se integra en las actividades cotidianas del desarrollo de los contenidos y competencias de la asignatura. Constituye un referente para el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos y para la adopción de las medidas de apoyo y atención educativa necesarias.

- 1ª Convocatoria será *evaluación continua* y siempre a partir de las pruebas, trabajos, dossier, entrevistas, etc. que se realicen en el desarrollo de la asignatura, por ello se tendrá en cuenta la asistencia a clase. Por tanto, la evaluación será formativa, nos permitirá ir obteniendo resultados parciales sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos, y sumativa que permitirá conocer si se han conseguido los objetivos y competencias propuestos.
- 2ª Convocatoria será *evaluación sumativa* permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los resultados obtenidos sobre el grado de consecución de los objetivos y competencias contenidos en la programación de la asignatura, para lo cual habrá actividades de evaluación continua o formativa y final o sumativa. La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (elección de temas, casos prácticos, realización de ejercicios y adecuada presentación, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés. La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre.

Instrumentos de evaluación

- Realización proyecto práctico	40%
- Propuesta didáctica	30%
- Participación en tareas, foros y otros medios participativos	20%
- Asistencia, factores aptitudinales y actitudinales	10%

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia regular a clase y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral, así como la participación activa en el aula, foros y otros medios participativos.

Recomendaciones para la recuperación.

Se tendrán en cuenta los mismos criterios expuestos en el apartado de la evaluación y se pedirá un trabajo extra, relacionado con el contenido de la materia, para aquellas personas que no hayan asistido al 80% de clases. El estudiante deberá demostrar que ha adquirido las Competencias Específicas de la asignatura para poder superar la asignatura.

HISTORIA EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305042	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2025-26	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Dibujo				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Verónica Navarro Navarro	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Seminario de Plástica. Edificio Solís. Fac. de Educación		
Horario de tutorías	09:00-12:00 Martes		
URL Web	https://moodle2.usal.es		
E-mail	veronicanavarro@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación específica optativa por especialidad
Perfil profesional.
Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de idiomas

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer la evolución e historia de la expresión plástica y visual.
- Reflexionar sobre el sentido de la estética en el perfeccionamiento humano.
- Vincular la educación artística con las grandes transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales del mundo moderno.
- Entender el nacimiento de las industrias culturales de la imagen.
- Estudiar el pensamiento filosófico que entiende la pedagogía del arte como un instrumento útil para la convivencia con la ambigüedad y para la exploración de múltiples sentidos y significados.
- Comprender la importancia de la educación en museos como actividad que fomenta vínculos de aprendizaje en el alumnado.

5.- Contenidos

- Evolución e historia de la expresión plástica y visual.
- Enseñanza del dibujo como representación.
- Educación artística como desarrollo de la expresión, la creatividad y la personalidad del individuo.
- Modelos pedagógicos en la educación artística: el arte como lenguaje, DBAE, método expresionista, logocentrismo y pedagogía de arte crítica.
- Educación en museos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CG1: Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En el caso de Formación profesional, se añade, además, conocer las respectivas profesiones.

CG2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Específicas.

CCE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE5: Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

E14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE16: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes a la especialización.

CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.

CE27: Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT2: Trabajar en equipo, trabajando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3: Mantener el equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo de liderazgo.

7.- Metodologías

Para diferenciar entre conocimiento y aprendizaje se realizarán explicaciones a modo de clase magistral tras las cuales se podrán realizar comentarios, coloquios e investigaciones u proyectos prácticos personales o de grupo de obligada entrega en los que se apliquen los contenidos, planteamientos e información aportados con anterioridad, dotando así al alumno de los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la puesta en práctica y desarrollo de la relación enseñanza-aprendizaje y procurando al mismo tiempo que comprueben la utilidad de los conocimientos y destrezas que deben adquirir.

- Realización de trabajos: de carácter teórico-práctico, realizados dentro y fuera del aula, que permitan una mejor aproximación a los contenidos tratados en la asignatura.
- Participación en tareas, foros y otros medios participativos: eventos programados para su realización a través de la plataforma Studium, tales como foros, lecturas, audiovisuales, etc.
- Estudio e investigación personal fuera del aula.
- Tutorías.
- Presentación final presencial: presentación final de los trabajos realizados.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	5			5
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates	18			18
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento on-line		10		10
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades		5		5
Exámenes	2			2
TOTAL	25	50		75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Acaso, M. (2006). *Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Editorial Catarata
- Acaso, M. (2013). *Reduvolution. Hacer la revolución en la educación*. Paidós contextos.
- Acaso, M. (2016). *Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Catarata
- Acaso, M. (2017). *Art Thinking*. Espasa Libro
- Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en Educación artística Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Universidad de Navarra
- Aguirre, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra.
- Arnheim, R. (1979) *Arte y percepción visual*. Ed. Alianza.
- Arnheim, R. (1986) *El pensamiento visual*. Ed. Paidós.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Ed. Paidós.
- Cary, R. (1998) *Critical art pedagogy: foundations for postmodern art education*. Routledge.
- Derrida, J. (1986). *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Ed. Paidós.
- Dewey, J. (1949). *El arte como experiencia*, F.C.E.
- Dondis, D. A.(1976). *La sintaxis visual de la imagen. Introducción al objeto visual*. Ed. Gustavo Gili.
- Efland, A. D. (2002). *Una Historia de la Educación del arte: Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las Artes Visuales*. Ed. Paidós Ibérica S.A.
- Efland, A. D. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Ed. Paidós Ibérica S.A.
- Efland, A. D. (2004). *Arte y Cognición: Integración de las Artes Visuales en el Currícu Lum*. Ed. Octaedro S.L.
- Eisner, E. (1987). *Procesos cognitivos y currículum: una base para decidir lo que hay que enseñar*. Ed. Martínez Roca.
- Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Ed. Paidos.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós ibérica
- Foucault, M. (1988). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI.
- Freedmaan, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum estética y la vida social del arte*. Octaedro.

Galeano, E. (2009). *La escuela del mundo al revés. La escuela del mundo al revés*. Siglo XXI

Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Ed. Paidós.

Gardner, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Ed. Paidós.

Gombrich, E. (1995). *Historia del Arte*. Alianza Editorial.

Gómez Molina, J. J. (1986). *Las lecciones del dibujo*. Cátedra

Goodman, N. (1991). *Maneras de hacer mundos*. Ed. Visor.

Geertz, C.(1986). *La interpretación de las culturas*. Ed. Gedisa.

Kandinsky, V. (1981). *De lo espiritual en el arte*. Ed. Barral y Labor.

Lowenfeld, V. (1971). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz.

Luquet, G. H. (1978). *El dibujo infantil*. Ed. Médica y Técnica.

Lytard, J. (1986). *La condición postmoderna*. Ed. Cátedra.

Ramírez, J. A. (1981). *Medios de masas e Historia del Arte*. Ediciones Cátedra.

Read, H. (1979). *La Educación por el Arte*. Ed. Paidós.

Smith, R. A. (1989). *Discipline-Based Art Education*. University of Illinois, Urbana, ILL.

Spencer Johnson, M. D. (2000) *¿Quién se ha llevado mi queso? Cómo adaptarnos a un mundo en constante cambio*. Ed. Urano.

Subirats, E. (1991). *Metamorfosis de la cultura moderna*. Ed. Anthropos.

Vigotsky, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ed. Akal.

Wick, R.: (1986). *Pedagogía de la Bauhaus*. Ed. Alianza.

Wilson, B., Hurwitz, A. y Wulson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Paidós

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Más referencias bibliografía, electrónicas, etc. oportunas se irán facilitando a lo largo del desarrollo de los contenidos de la asignatura a través de la plataforma Studium.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje que se integra en las actividades cotidianas del desarrollo de los contenidos y competencias de la asignatura. Constituye un referente para el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos y para la adopción de las medidas de apoyo y atención educativa necesarias.

- 1ª Convocatoria será *evaluación continua* y siempre a partir de la pruebas, trabajos, dossier, entrevistas, etc. que se realicen en el desarrollo de la asignatura, por ello se tendrá en cuenta la asistencia a clase. Por tanto, la evaluación será formativa, nos permitirá ir obteniendo resultados parciales sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos, y sumativa que permitirá conocer si se han conseguido los objetivos y competencias propuestos.
- 2ª Convocatoria será *evaluación sumativa* permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los resultados obtenidos sobre el grado de consecución de los objetivos y competencias contenidos en la programación de la asignatura, para lo cual habrá actividades de

evaluación continua o formativa y final o sumativa. La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (elección de temas, casos prácticos, realización de ejercicios y adecuada presentación, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés. La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre.

Instrumentos de evaluación

- Realización de dossier escrito y exposición	40%
- Propuesta didáctica	30%
- Participación en tareas, foros y otros medios participativos	20%
- Asistencia, factores aptitudinales y actitudinales	10%

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia regular a clase y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral, así como la participación activa en el aula, foros y otros medios participativos.

Recomendaciones para la recuperación.

Se tendrán en cuenta los mismos criterios expuestos en el apartado de la evaluación y se pedirá un trabajo extra, relacionado con el contenido de la materia, para aquellas personas que no hayan asistido al 80% de clases. El estudiante deberá demostrar que ha adquirido las Competencias Específicas de la asignatura para poder superar la asignatura.

INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305043	Plan	M146	ECTS:	3
Carácter	Optativa de la especialidad	Curso	2025-26	Periodicidad	Semestral 2
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Beatriz Escribano Belmar	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Seminario Plástica (Edificio Solis. Facult. Educ.)		
Horario de tutorías	Jueves de 09:00 – 12:00 y de 16:00 – 19:00. Previo acuerdo con el estudiante vía email.		
E-mail	Beatriz.escribano@usal.es	Teléfono	Despacho Ext. 5636 677555415

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas por la Universidad de Salamanca.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura de **Innovación Docente en la Especialidad en Dibujo** pretende proporcionar las competencias fundamentales para el desarrollo y la mejora de la práctica docente, mediante el uso de enfoques innovadores que incluyen diversas metodologías, recursos, técnicas, estrategias y proyectos. Además, se busca promover la actualización constante en el ámbito de especialización docente.

Perfil profesional.

Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, en la línea de la especialidad en Dibujo.

3.- Recomendaciones previas

Haber superado los requisitos previos. Es aconsejable tener aptitudes creativas e innovadoras, capacidades docentes y de comunicación. Actitud participativa, reflexiva y abierta para trabajar en grupo respetando los diferentes puntos de vista.

4.- Objetivos de la asignatura

- Desarrollar habilidades y competencias para la mejora continua e innovadora de la práctica docente.
- Conocer y explorar las tendencias y metodologías actuales en Educación Artística y su aplicabilidad en diferentes contextos educativos.
- Adquirir conocimientos, conceptos e instrumentos para participar en procesos de innovación docente dentro de la EA.
- Emplear herramientas y recursos tecnológicos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y el proceso creativo.
- Diseñar actividades y proyectos de innovación docente sobre EA que fomenten la creatividad, el pensamiento crítico, el respeto y la comprensión de la diversidad cultural.
- Promover el aprendizaje y el trabajo en equipo, creando un ambiente de apoyo y retroalimentación constante.
- Fomentar la capacidad de reflexión sobre la labor docente, la actitud autocrítica y autoevaluadora.

5.- Contenidos

- La innovación docente en Educación Artística. El sentido de la innovación en la práctica docente.
- La innovación pedagógica. Nuevas tendencias educativas.
- La innovación curricular. La investigación como punto de partida.
- La innovación en recursos. El empleo de la tecnología para potenciar la innovación.
- Diseño y redacción de proyectos de innovación docente. La difusión de la innovación.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia del Dibujo.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten autonomía, la confianza e iniciativas personales.

CG8: Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; participar en la investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de la materia y los contenidos que se cursan esta enseñanza.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de la materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
 CE20: Integrar la información en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación
 CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
 CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
 CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

- Desarrollo teórico de los contenidos, mediante exposición visual-teórica.
- Propuesta de actividades y debates mediante metodologías activas e interactivas. El alumnado abordará los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.
- Trabajo autónomo tutorizado. El alumno ideará y desarrollará contenido propio referido a la innovación docente.
- Presentación oral y debate sobre los diversos trabajos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	6		2	8
Prácticas	- En aula	5	3	8
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	12			12
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online		5	5	10
Preparación de trabajos	5	17		22
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		8	10
TOTAL	30	27	18	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la Educación*. Paidós.
- Bown, O. (2021). *Beyond the Creative Species. Making Machines That Make Art and Music*. The MIT Press.
- Caeiro-Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, individuo y sociedad*, 30(1), pp. 159-177.
- Cassany, D. (2021). *El arte de dar clase*. Anagrama, Argumentos.
- Chatterjee, A. (2022). Art in an age of artificial intelligence. *Frontiers*, pp. 1-9
- Chomsky, N. (2012). *La (Des)educación*. Austral. 2020
- Colomo, E.; Sánchez, E.; Ruiz, J. y Sánchez, J.;. (2020). *La tecnología como eje del cambio metodológico*. UMA editorial.
- Du Sautoy, M. (2020). *Programados para crear. Cómo está aprendiendo a escribir, pintar y pensar la inteligencia artificial*. El Acantillado.
- Edwards, B. (2000). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano.
- Escandell, D. y Merchán, J. (Coord.) (2022). *El videojuego como recurso pedagógico*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós Ibérica.
- Hertzmann, A. (2020). Computers Do Not Make Art, People Do. *Communications of the ACM*, 63 (5), pp. 45-48.
- Hertzmann, A. (2018). Can Computers Create Art?. *Arts*. 7 (2), pp. 1-25.
- Lemov, D. (2017). *Los mejores profesores: Teach Like a Champion 2.0*. MELC S.A.
- Marín, R. (2007). *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y las culturas visuales*. Universidad de Sevilla.
- Marín, R. (Coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Educación.
- Megías, C.(2017). *Los EDUkits de la Escuela de Educación Disruptiva. Manual de autoedición para docentes inquietos*. Fundación Telefónica.
- Pérez-Fuentes, M.C.; Barragán, A.B.; Molero, M.M.; Martos, A.; Simón, M.M. y Gázquez, J.J. (Comp.) (2021). *Innovación docente e investigación en arte y humanidades. Nuevos enfoques en la metodología docente*. Editorial Dykinson.
- Prensky, M. (2006). *No me molestes mamá, ¡estoy estudiando!*. SM.
- Roys, J., y Pérez, Á. (2018). Estrategias de aprendizaje significativo en estudiantes de educación superior y su asociación con logros académicos. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 19, pp. 145-166.
- Ruiz, H. (2020). *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Editorial Graó.
- Sánchez, A. (2021). *Una educación imperfecta. Apuntes críticos sobre pedagogías del arte*. Exit Publicaciones.
- Santiago, R. y Bergmann, J. (2018). *Flipped Learning 3.0 y metodologías activas en el aula*. Ediciones Paidós.
- Smith, K. (2017). *Destroza este Diario*. Paidós.
- Smith, K. (2013). *Caos. El manual de accidentes y errores*. Paidós.
- Stenhouse, L. (1984). *Investigación y desarrollo del currículum*. Morata.
- Torrego, J.C. y Negro, A. (2012). *Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación*. Alianza Editorial.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se facilitará en la plataforma Studium.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El objetivo de la evaluación continua y formativa en esta asignatura es comprobar si el alumnado ha adquirido los conceptos teóricos y prácticos básicos, estrategias docentes y metodológicas de innovación docente en Educación Artística, y, asimismo, es capaz de desarrollar sus propios proyectos de innovación docente. Se valorará la asistencia y participación activa, capacidad reflexiva y de iniciativa.

Criterios de evaluación

- Participación activa, continua y reflexiva en las diferentes sesiones.
- Adquisición de los conocimientos teóricos en materia de innovación docente de la asignatura y su puesta en práctica en los ejercicios, actividades y proyecto final.
- Realización de las diversas actividades y proyectos de manera creativa, innovadora y eficiente.
- Iniciativa y capacidad de búsqueda de temas de indagación adecuados al contexto.
- Desarrollo de otras aptitudes como la estructuración conceptual, la crítica reflexiva, el trabajo cooperativo y las aportaciones innovadoras.

Instrumentos de evaluación

- Ejercicios y actividades continuas sobre la teoría y práctica de la asignatura.
- Trabajo-proyecto final de innovación docente aplicada.
- Diario visual de aportaciones: aprovechamiento de las sesiones con asistencia continua, actitud y participación.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia activa en clase, cumplimiento de las tareas propuestas con iniciativa personal.
Consulta de Studium y bibliografía.

Recomendaciones para la recuperación.

El sistema de evaluación será similar al de la convocatoria ordinaria, tanto para evaluación continua como no continua. En caso de tener aprobada una de las partes de mayor peso, sólo se examinará de la parte suspensa en la convocatoria ordinaria. Las valoraciones de la evaluación serán las mismas que en la convocatoria ordinaria.

INICIACION A LA INVESTIGACION EDUCATIVA EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305044	Plan	M146	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso	2025-26	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alfredo García-Pérez Omaña	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Expresión Plástica y su Didáctica		
Centro	E.U. de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	Seminario de Plástica. Edificio Europa. Facultad de Educación		
Horario de tutorías	Jueves de 10:00 – 13:00 y de 16:00 – 19:00		
E-mail	omana@usal.es	Teléfono	627601580

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas por la Universidad de Salamanca.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura pretende proporcionar a los/las alumnos/as las competencias básicas para el desarrollo de la investigación educativa en la especialidad de dibujo, desarrollando habilidades de indagación en el campo de la educación y reflexionando sobre su relevancia y su correspondencia con la innovación y evolución educativa.
Perfil profesional.
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

3.- Recomendaciones previas

Haber superado los requisitos previos del Máster. Es aconsejable tener interés por la investigación. Actitud comunicativa, reflexiva, participativa y abierta a trabajar en grupo respetando los diferentes puntos de vista.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer e identificar los conceptos de la investigación educativa.
- Analizar los diferentes tipos de investigación artística y sus posibilidades.
- Aprender las fases del proceso de investigación artística.
- Aplicar la investigación educativa en el ejercicio docente.

5.- Contenidos

- Introducción a la investigación: ¿Por qué investigar?. El profesor investigador.
- Las fases del proceso de investigación educativa. Delimitar el problema.
- Modalidades y técnicas para la investigación en Educación Artística. Diseño y estructura de una investigación.
- Campos y temas de investigación en el área artística.
- Aplicación de la investigación al ejercicio docente.
- Difusión de la investigación.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia del Dibujo.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten autonomía, la confianza e iniciativas personales.

CG8: Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; participar en la investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de la materia y los contenidos que se cursan esta enseñanza.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de la materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE20: Integrar la información en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la

comunicación.

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima y el respeto, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

- Exposición teórica de los temas y conceptos principales, profundizando en los temas de la materia con el apoyo de recursos visuales.
- Actividades interactivas de debates, reflexiones o dinámicas que permitan la profundización teórica y práctica en la materia.
- Realización de proyectos de investigación mediante trabajo autónomo del alumno a partir de las enseñanzas teórico-prácticas.

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5	5		10
Prácticas	- En aula	10		5	15
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		5	5	2	12
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online				2	2
Preparación de trabajos		5	25		30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		27	39	9	75

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

-ACASO, M (2006): *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

-ACASO, M (2007): *Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Ed. Catarata.

-ACASO, M (2011): *Didáctica de las Artes y la Cultura Visual*. Ed. AKAL. Bellas Artes

- Acaso, M. & Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la Educación*. Barcelona: Paidós.

- Acaso, M. (2013). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.

- Álvarez, C. & San Fabian, J.L. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa. *Gazeta de antropología*, 28(1). s/n.
- Arañó, J.C. & Mañero, A. (2003). *La investigación en las artes plásticas y visuales*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Blaxter, L.; Hugues, C.; Tight, M. (2008). *Cómo se investiga*. Barcelona. Graó.
- Caeiro, M.; Barbero, A.; Clemente, M. D.; García, J. et al. (2018). *Descubrir el arte. Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria*. La Rioja: UNIR Editorial.
- Caeiro, M.; Barbero, A.; Clemente, M. D.; García, J. et al. (2017). *Aprender, crear, enseñar. Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación primaria*. La Rioja: UNIR Editorial.
- Carrillo, P. (2015). La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales. *Revista mexicana de investigación educativa*, vol.20, nº64.
- Hernández, F. & Aguirre, A. (Comp.) (2012). *Investigación en las Artes y la Cultura visual*. Barcelona: Universidad de Barcelona
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 85-118.
- Lieberman, A. & Miller, L. (2003). *La indagación como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación*. Barcelona: Octaedro
- López, C (2022). Los ODS. Avanzando hacia una educación sostenible. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Marín, R. (2011). La investigación en Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, vol. 29, nº 1, 211 - 230.
- Marín, R. (Comp.) (2005). *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada: Universidad de Granada.
- Marín, R. (Coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez, H.J.; Gómez, M.C.; Hernández, F. (2006). *Bases para un debate sobre investigación artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del

Profesorado: <http://www.ite.educacion.es/>

Fundación Telefónica: <http://www.fundacion.telefonica.com/es/index.htm>

FGSR: <http://cilij.fundaciongsr.com/index.php>

Espiral Cromática: <https://sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica/>

Las TIC en Plástica: <http://blog.educastur.es/luciaag/>

LOMLOE: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>.

UNESCO.(2020).Educación para el desarrollo sostenible: hoja de

ruta:<https://nesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374896?poslnSet=6&queryld=a2ae09fa-a05f-4439-9c08-2be358c634b2>

Educación para el desarrollo sostenible, la Ciencia y la Cultura(2020).Hoja de ruta:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374896>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El objetivo de la evaluación continua y formativa en esta asignatura es comprobar si el alumnado ha adquirido los conceptos teóricos y prácticos básicos, metodologías y técnicas de investigación educativa, y es capaz de ponerlos en práctica en ejercicios y proyectos de investigación propios. Se valorará asimismo la asistencia y participación activa, capacidad reflexiva y de investigación.

Criterios de evaluación

- Participación activa en las diferentes sesiones.
- Adquisición de los conocimientos teóricos en materia de investigación de la

asignatura.

- Iniciativa y capacidad de búsqueda de temas de indagación adecuados al contexto.
- Realización de los diversos ejercicios y proyectos de manera creativa y eficiente.
- Desarrollo de otras aptitudes como la estructuración conceptual, la crítica reflexiva, el trabajo cooperativo y las aportaciones innovadoras.

Instrumentos de evaluación

- Ejercicios y actividades continuas sobre la base teórica y práctica de la asignatura.
- Trabajo-ejercicio final sobre investigación en EA del alumnado.
- Diario de clase: aprovechamiento de las sesiones con asistencia continua, actitud y participación.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia obligatoria y activa en clase, cumplimiento de las tareas propuestas con iniciativa personal. Consulta de Studium y bibliografía.

Recomendaciones para la recuperación.

El sistema de evaluación será similar al de la convocatoria ordinaria, tanto para evaluación continua como no continua. En caso de tener aprobada una de las partes de mayor peso, sólo se examinará de la parte suspensa en la convocatoria ordinaria. Las valoraciones de la evaluación serán las mismas que en la convocatoria ordinaria.