

ASIGNATURAS POR ESPECIALIDAD

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Hay que matricular obligatoriamente las asignaturas que están en negro.

Además, hay que matricular **todas** las asignaturas de UNO de los 3 itinerarios:

Itinerario 1: Geografía para licenciados o graduados en Historia e Historia del Arte

Itinerario 2: Historia para licenciados o graduados en Geografía e Historia del Arte

Itinerario 3: Historia del Arte para licenciados o graduados en Geografía e Historia

Módulo	Materias	Asignaturas	ECTS	CODIGO	Tipo	Semestr e	Sema na
Específico de la Especialidad de Geografía e Historia (27 ECTS)	Enseñanza y aprendizaje de la especialidad	Diseño Curricular (común)	3	305000	Obligatoria de Especialidad	1S	1-8
		Recursos tecnológicos para la Especialidad de Geografía e Historia Metodología	3	305091	Obligatoria de Especialidad	2S	1-6
		Didáctica y evaluación en la Especialidad de Geografía e Historia	6	305092	Obligatoria de Especialidad	2S	1-6
	Complementos para la Formación Disciplinar en la Especialidad (el estudiante tendría que cursar aquellos que no sean específicos del Grado que ha cursado. El estudiante que hubiera cursado el Grado Humanidades tendría libertad para elegir)	Complementos para la Formación Disciplinar en Geografía. Itinerarios 2 y 3	6	305093	Optativas (especialidad.)	1S	9-16
		Complementos para la Formación Disciplinar en Historia Itinerarios 1 y 3	6	305094	Optativas (especialidad.)	1S	9-16
		Complementos para la Formación Disciplinar en Historia del Arte Itinerarios 1 y 2	6	305095	Optativas (especialidad.)	1S	9-16
	Innovación docente e iniciación en la investigación educativa	Innovación Didáctica e Iniciación a la Investigación Educativa	3	305096	Obligatoria (especialidad.)	2S	1-6

RECURSOS EN LA ESPECIALIDAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305091	Plan	M061	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2022-23	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Javier Rubio Muñoz	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	• Virtuales mediante correo electrónico en cualquier momento. Se contesta en 24 horas. • Personales, previa cita por correo electrónico en horario a convenir por ambas partes.		
URL Web			
E-mail	kopolo@usal.es	Teléfono	+34 923 294 500 ext. 1406

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos específicos de Geografía e Historia.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Los recursos tecnológicos son instrumentos fundamentales para la buena práctica docente. Esta asignatura ofrece a los futuros enseñantes la formación tecnológica básica para ser utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje en distintos niveles de la ESO y el Bachillerato.
La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico. Se impartirá en el aula de informática de la Facultad de Geografía e Historia aunque es muy recomendable traer el ordenador portátil en caso de disponer de ello. Cada estudiante se familiarizará con el manejo de las herramientas informáticas necesarias para enseñar las materias de sus disciplinas.
Perfil profesional.
Formación del profesorado de Geografía, Historia e Historia del Arte.

3.- Recomendaciones previas

Estar familiarizado con un sistema operativo y con las herramientas de navegación de Internet.

4.- Objetivos de la asignatura

El principal objetivo es conocer las posibilidades de los recursos tecnológicos en el ámbito educativo y de su práctica docente:

- Manejar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) necesarias para interactuar con el alumnado, tanto en docencia presencial como virtual.
- Conocer los principales recursos que ofrecen las nuevas tecnologías y la red aplicados a la educación
- Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Adquirir las destrezas necesarias para crear recursos didácticos a través de las TIC
- Utilizar las nuevas tecnologías tanto en la elaboración de programaciones docentes como en su futuro profesional
- Adquirir habilidades básicas para el desarrollo personal y profesional

5.- Contenidos

Los contenidos que se tratarán se agrupan en cuatro bloques generales:

- E-learning y blended-learning.
- Intervenciones didácticas con TIC en Geografía, Historia e Historia del Arte
- Entornos Virtuales de Aprendizaje (LMS)
- Ofimática básica
- Casos prácticos

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3, CG6, CG7,

Específicas.

CE3, CE16, CE17, CE20, CE22

Transversales.

CT1, CT2, CT3 y CT4

7.- Metodologías docentes

Se desarrollarán sesiones participativas en el aula. Se utilizará una metodología interactiva que garantice la adquisición de destrezas y habilidades en el manejo de las TIC aplicadas a la especialidad de Geografía e Historia.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales					
Prácticas	En aula				
	En el laboratorio				
	En aula de informática	23			23
	De campo				
	De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				51	51
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		24		51	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- CARRASCO, C. J. G., FERNÁNDEZ, J. M., & MARTINEZ, P. M. (2018). *Metodología y Recursos para la Enseñanza de la Geografía, Historia e Historia del Arte en Educación Secundaria* (Edición: 1). Editum.
- Cidre, M. (s. f.). *Tutorial Google Meet PASO a PASO para docentes: Cómo funciona Google Meet*.
- FELIU, TORRUELA, M^a. Y HERNANDEZ CARDONA, F.X. (2011): 12 ideas clave. Enseñar y aprender historia. Barcelona. Graó.
- Figueredo, J. S. (s. f.). *Infografías de Google Suite para Educadores y estudiantes*.
- Gómez, A. R., Cuevas, A. M. O., Casillas, L. V., & Serrano, N. P. (2020). *Hacia una enseñanza de la Historia renovada: Reflexiones críticas y propuestas didácticas*. ACCI.
- MARTIN PIÑOL, C.(2011) : Técnicas digitales interactivas y didáctica de las Ciencias Sociales. Iber 68 Monografías, Barcelona. Ed. GRAÓ.
- MURPHY, J. (2011): Más de 100 ideas para enseñar historia. Primaria y Secundaria. Barcelona, Graó.
- Lucas, I. G., & Abellán, A. C. (2018). *Profesores de Enseñanza Secundaria Geografía e Historia Temario volumen 1* (Edición: 1). Editorial MAD.
- Lucas, I. G., Abellán, A. C., & Sánchez, M. P. (2018). *Profesores de Enseñanza Secundaria Geografía e Historia Temario volumen 4* (Edición: 1). Editorial MAD.
- Lucas, I. G., & Arteseros, F. de A. V. (2018). *Profesores de Enseñanza Secundaria Geografía e Historia Temario volumen 2* (Edición: 1). Editorial MAD.
- Lucas, I. G., Arteseros, F. de A. V., & Abellán, A. C. (2018). *Profesores de Enseñanza Secundaria Geografía e Historia Temario volumen 3* (Edición: 1). Editorial MAD.
- Lucas, I. G., Lucas, P. G., & Cantaero, R. M. (2018). *Profesores de Enseñanza Secundaria Geografía e Historia. Propuesta de Programación Didáctica para 4º de ESO* (Edición: 1). Editorial MAD.
- Mad, E., Garcia, A. L. Q., Lopez, J. A. J., & Ruiz, A. L. G. (2005). *Geografía e Historia, Volumen Práctico, Profesores de Enseñanza secundaria*. Editorial MAD.
- Miller, A. K. y L. (2018). *50 cosas que puedes hacer con Google Classroom*. Independently published.
- ONTARIA PEÑA, A. y otros (2011): Mapas conceptuales. Una técnica para aprender. 14ª edición. Madrid. Nancea.
- SOBEJANO, M. J. TORRES, P. A. (2009): Enseñanza de la Historia en Secundaria. Madrid. TECNOS.
- TREPAT, C.A. Y COMES, P. (1998): El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona. Graó.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Revista Iber . Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- <http://www.didactica-ciencias-sociales.org/>
- <http://clio.rediris.es/>

<http://www.zotero.org/>

<http://moodle.org/>

<http://www.mendeley.com/>

<https://www.pixton.com/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Se evaluarán las competencias adquiridas en el manejo de los recursos informáticos por medio de evaluación continua y a través de actividades prácticas específicas.
Criterios de evaluación
- Asistencia y participación práctica en las clases 40% - Actividad final 60%
Instrumentos de evaluación
- Participación en clase - Prácticas en el aula y seminarios - Trabajos individuales y/o grupales - Actividades de seguimiento online
Recomendaciones para la evaluación.
Se recomienda un trabajo sistemático y constante en las tareas autónomas, así como el uso de las tutorías para la resolución de dudas. La participación es un elemento muy importante dado el carácter práctico de la asignatura.
Recomendaciones para la recuperación.
Se recomienda acudir a la revisión de calificaciones para detectar fallos e indicar al alumno la forma de recuperación de cara a la siguiente convocatoria. Se tendrán en cuenta los conocimientos y competencias adquiridas, así como las carencias observadas en su proceso formativo.

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305092	Plan	M061	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	2022-23	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rubén Delgado Álvarez	Grupo / s	G ^a e H ^a
Departamento	Geografía		
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Facultad de Educación. Edificio Europa Despacho nº 17		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	rfa@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 5749

Profesor Coordinador	Alejandro Gómez Gonçalves	Grupo / s	G ^a e H ^a
Departamento	Geografía		
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Facultad de Educación. Edificio Europa Despacho nº 19		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	algomez@usal.es	Teléfono	923294500

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura específica de la especialidad de Geografía e Historia, del Máster en Profesor de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Formación profesional y Enseñanza de Idiomas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Asignatura introductoria dentro del Bloque Específico de Geografía e Historia

Perfil profesional.

Formación de Profesores de Enseñanza Secundaria de la Especialidad de G^a e H^a

4.- Objetivos de la asignatura

. La finalidad de la asignatura es que los alumnos del Master conozcan la especialidad de Geografía e Historia dentro de la didáctica y evaluación.

- Conocer las Orientaciones oficiales sobre el currículum oficial de Secundaria Obligatoria y Bachillerato
- Conocer las Competencias básicas de la G^a y la H^a
- Conocer los Contenidos de G^o, H^a y Arte en Secundaria y Bachillerato
- Conocer el marco legislativo de evaluación en Secundaria y Bacchillerato
- Saber aplicar la metodología de evaluación en la práctica docente.
- Incorporar los resultados de la evaluación en el proceso de Enseñanza-aprendizaje

5.- Contenidos

- 1.- Finalidades de la Educación Social
- 2.- Modelos didácticos: modelo positivista, humanista y crítico
- 3.- El Currículo oficial de Geografía e Historia en la Enseñanza Secundaria y Bachillerato: competencias generales y específicas. Objetivos. Unidades didácticas y actividades de aprendizaje.
- 4.- Modalidades de evaluación. Características de la evaluación continua. Estrategias e instrumentos de Evaluación en Geografía e Historia
- 5.- Elaboración de Programaciones y unidades didácticas de la especialidad

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

1. Conocer los contenidos curriculares de la G^a, H^a y Arte y el cuerpo de conocimientos Didácticos específicos de estas disciplinas.
2. Conocer el valor formativo y cultural de la Geografía e Historia
3. Conocer los diversos modelos de gestión, de comunicación, de selección de contenidos, metodologías, de evaluación y relación con los alumnos

Transversales.

- | |
|---|
| 1.- Saber rastrear las raíces de los problemas presentasen el pasado histórico |
| 2.- Saber empatizar con las personas, las sociedades y las mentalidades en cada momento histórico |

7.- Metodologías docentes

Se desarrollarán lecciones participativas en el aula y se fomentará el trabajo en grupo. Trabajos individuales y en grupo, de aplicación de conocimientos para su exposición en el aula.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	- En aula	6		20	26
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		22	26
Exposiciones y debates		6			6
Tutorías		4			4
Actividades de seguimiento online		6			6
Preparación de trabajos			20	25	45
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		15	17
TOTAL		48	20	82	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

ARAMBURU, F. "Una educación social para un futuro sostenible" Aula 13(2001) pp. 63-78

ARÓSTEGUI, J.: La Historia vivida. Sobre la historia del presente. Alianza, Madrid, 2004.

BENEJAM, P Y PAGÈS, J. (coord.) Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. ICE-Horsori. Barcelona 1997

CARRETERO, M. et al.: Enseñanza de la historia y memoria colectiva. Paidós, Buenos Aires, 2006.

CARRETERO, M.: Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global. Paidós, Buenos Aires, 2007.

CUESTA BUSTILLO, J.: La odisea de la memoria. La historia de la memoria en España, siglo XX. Alianza, Madrid, 2008.

CUESTA, R.: Clío en las aulas. La enseñanza de la Historia en España entre reformas, ilusiones y rutinas. Akal, Madrid, 1998.

CUESTA, R.: "Usos y abusos de la educación histórica". Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, nº 14 (2000), pp. 23-31.

CUESTA, R. y FERNÁNDEZ CUADRADO, M.: "El Proyecto Cronos para la enseñanza de las Ciencias Sociales: balance y perspectivas de un itinerario pedagógico". En VV. AA.: Aspectos

didácticos de Ciencias Sociales. 14. ICE de la Universidad de Zaragoza, 2000, pp. 99-135.

EFLAND, A. D.: Una historia de la educación del arte. Paidós, Barcelona, 2002.

FORCADELL, C. y OTROS (eds.): Usos de la Historia y políticas de la memoria. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

GARCÍA, P. y LEDUC, J.: L'enseignement de l'histoire en France. De l'Ancien Régime à nos jours. Armand Colin, Paris, 2003.

GARDNER, H.: Educación artística y desarrollo humano. Paidós, Barcelona, 1999.

HERNÁNDEZ, F.: Educación y cultura visual. Octaedro, Barcelona, 2000.

ÍNSULA BARATARIA, GRUPO: Enseñar y aprender Ciencias Sociales. Mare Nostrum, Madrid, 1994.

LAUTIER, N.: Enseigner l'Histoire au Lycée. Armand Colin, Paris, 1997.

LEONÉ, S. Y MEDIOLA, F. (coords.): Voces e imágenes en la historia. Fuentes orales y visuales: Investigación histórica y renovación pedagógica. Universidad de Navarra, 2007.

LUIS, A. y ROMERO, J.: Escuela para todos. Conocimiento académico y geografía escolar en España (1830-1953). Universidad de Cantabria, Santander, 2007.

MAINER, J.: La forja de un campo profesional. Pedagogía y didáctica de las Ciencias Sociales en España (1900-1970). CSIC, Madrid, 2009.

MERCHÁN, J.: Enseñanza, examen y control. Profesores y alumnos en la clase de historia. Octaedro, Barcelona, 2005.

PÉREZ GARZÓN, S. et al.: Memoria histórica. CSIC-Los Libros de La Catarata, Madrid, 2010.

SHINER, L.: La invención del arte. Una historia cultural. Paidós, Barcelona, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Sistema de Evaluación

Se aplicarán los criterios comunes del módulo II, valorando sobre una escala de 10 puntos.

- .- Dossier escrito sobre las exposiciones en clase: 4/10
- .- Dossier (escrito y expuesto) sobre un tema asignado: 4/10
- .- Prueba escrita: 2/10

Consideraciones Generales

Se valorarán conocimientos básicos y el grado de adquisición de las competencias específicas.

Criterios de evaluación

- Desarrollo personal o en grupo de contenidos expuesto en las exposiciones
- Dossier escrito de un tema asignado
- Prueba escrita sobre contenidos de la asignatura

Instrumentos de evaluación

- Trabajos individuales y en grupo y prueba escrita

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN GEOGRAFÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305093	Plan	M146	ECTS	6
Carácter	OPTATIVO	Curso	2022-23	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES				
Departamento	GEOGRAFÍA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	VALERIANO RODERO GONZÁLEZ	Grupo/s	1
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Sala de becarios – Departamento de Geografía		
Horario de tutorías	Concertar previamente por correo electrónico		
URL Web			
E-mail	vrodero@usal.es	Teléfono	923294550 ext.5747

Profesor Coordinador	ALEJANDRO GÓMEZ GONÇALVES	Grupo/s	1
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Sala de becarios – Departamento de Geografía		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico previamente		
URL Web			
E-mail	algomez@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1423

Profesor Coordinador	RUBÉN DELGADO ÁLVAREZ	Grupo/s	1
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Sala de becarios – Departamento de Geografía		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico previamente		
URL Web			
E-mail	rfa@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1423

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Forma parte del bloque de Didácticas Específicas del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Actualizar los conocimientos sobre Geografía y los métodos de estudio y transmisión de la misma de aquellos alumnos que han cursado otra especialidad.
Perfil profesional.
Profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

3.- Recomendaciones previas

Asignatura orientada a los alumnos que han realizado estudios universitarios de Historia e Historia del Arte.

4.- Objetivos de la asignatura

- 1.- Actualizar los conocimientos pedagógicos y didácticos de los alumnos formados en Historia e Historia del Arte como futuros docentes de la materia de Geografía, para diseñar estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.
- 2.- Mejorar y complementar contenidos de los textos escolares a partir de una actualización de los contenidos de la materia.
- 3.- Desarrollar las capacidades de abstracción y de síntesis a la hora de transmitir los contenidos de

la materia de Geografía.

4.- Desarrollar opiniones críticas, tanto sobre los contenidos actualizados de la materia, como su forma de transmitirla.

5.- Conocer la terminología de carácter geográfico más significativa.

6.- Desarrollar el interés por la actualización docente y curricular específica de Geografía en el futuro profesor.

5.- Contenidos

BLOQUE 1:

Tema 1 – Introducción a la formación en Geografía

Tema 2 – Comentario de una pirámide de población: pautas para su interpretación.

Tema 3 – La ciudad: análisis del plano urbano.

BLOQUE 2:

Tema 4 – El clima en el planeta Tierra. La clasificación climática de Köppen.

Tema 5 – Los climas de España. Comentarios de climogramas y de cliseries.

BLOQUE 3:

Tema 6 – Meteorología y tiempo atmosférico: descripción y comentario de los mapas del tiempo.

Tema 7 – Relieve e Hidrología: análisis y caracterización de las formas básicas del relieve y comentario del régimen de un río.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9 y CG10

Específicas.

CE1 y CE2

Transversales.

CT1, CT2, CT3 y CT4

7.- Metodologías docentes

Se combinarán las clases teórico-prácticas con el trabajo autónomo y en grupo de los estudiantes. Se utilizarán metodologías activas en las que los estudiantes sean la parte central del proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello, se fomentará su participación en el aula realizando pequeños debates y explicaciones sobre las temáticas tratadas en cada uno de los bloques.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula	34		20	54
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios				22	22
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		15	17
TOTAL		48		102	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- ARAMBURU ORDOZGOITI, F. (2000): Medio ambiente y educación. Ed. Síntesis.
- BAYLEY, P. (1981): Didáctica de la Geografía. Madrid, Cincel.
- BUSQUETS FÁBREGAS, J. (2005): "Aula-taller de Geografía: Objetivo pendiente y oportunidad." Rvta. Iber, nº 43.
- CABRERIZO DIAGO, J. y otros (2007): Programación por competencias. Madrid. Pearson Educación.
- CARRERA, C., CANTO C. DEL, GUTIERREZ, J., MENDEZ, R. Y PEREZ, M^a. C. (1988): Trabajos prácticos de Geografía Humana. Madrid. Síntesis.
- GEORGE, P. (DIR.). (1991): Diccionario de Geografía. Akal, Torrejón de Ardoz, Madrid.

- GRAVES, N.J. (1985): La enseñanza de la Geografía. Visor, Madrid.
- GRAVES, N.J. (1989): Nuevo método para la enseñanza de la Geografía. Ed. Teide.
- HANNOUN, H. (1977). El niño conquista el medio. Buenos Aires. Cincel-Kapelusz.
- HERNÁNDEZ CARDONA, F.X. (2002): Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Graó, nº 169, Barcelona.
- HERRERO, C. (1995): Geografía y Educación. Sugerencias didácticas. Madrid. Huerga Fierro.
- JOHNSTON, R.J., GREGORY, D. Y SMITH, D.M. (EDS.). (2000): Diccionario Akal de Geografía Humana. Akal. Madrid.
- LICERAS, A. (2005). Tratamiento de las dificultades de aprendizaje en Ciencias Sociales. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- LLOPIS, C. (1996): Ciencias Sociales. Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Madrid. Narcea.
- LOIS GONZÁLEZ R.C., GONZÁLEZ PÉREZ, J.M Y ESCUDERO GÓMEZ, L.A. (2010): Los espacios urbanos. El estudio geográfico de la ciudad y la urbanización. Biblioteca Nueva. Madrid.
- MARCO STIEFEL, B. (2008): Competencias básicas. Madrid. Ed. Narcea.
- MARTIN, E. (1989): "El desarrollo de los mapas cognitivos y la enseñanza de la Geografía". En CARRETERO, M.: La enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid. Aprendizaje-Visor
- MONKHAUSE y WILKINSON (2002). Mapas y diagramas. Barcelona. Oikos-tau.
- MILTON SANTOS (1990): Por una geografía nueva. Madrid. Espasa Calpe.
- POZO, J.I. y otros (2006): Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Barcelona. Ed. GRAO.
- SOUTO, J.M. (2008): Por qué enseñar Geografía en el siglo XXI. En red.
- TREPAT, C.A. Y COMES, P. (1998): El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona. Graó.
- VAZQUEZ, P. y ORTEGA, J. L. (2011): Competencias Básicas. Wolters Kluwer.
- ZÁRATE MARTÍN, M.A. Y RUBIO BENITO, M^a.T. (2005): Geografía Humana. Sociedad, economía y territorio. Madrid. Ed. Universitaria Ramón Areces.
- ZÁRATE, M.A. Y RUBIO BENITO, M^a.T. (2006): Glosario y prácticas de Geografía Humana. Madrid. Ed. Universitaria Ramón Areces.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En cada tema se facilitará bibliografía específica y referencias electrónicas para la profundización de contenidos.

10.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará siguiendo los bloques temáticos que la estructuran. En cada uno de ellos, el docente encargado explicará al comienzo de los mismos los instrumentos de evaluación que serán utilizados: entrega de actividades prácticas, prueba teórico-práctica de conocimientos adquiridos, recensiones de textos, etc.

Cada uno de los bloques supone un porcentaje sobre la nota final de la asignatura del 33,33%. Para poder calcular la calificación media entre los tres bloques y superar la asignatura es necesario obtener una calificación en cada uno de los bloques de 5 puntos sobre 10.

Para poder superar la asignatura se requiere una asistencia igual o superior al 80% de las horas en cada uno de los bloques.

Ponderaciones de las calificaciones para cada uno de los bloques:

Bloque 1:

Entrega de actividades prácticas, prueba teórico-práctica de conocimientos, recensiones, etc.: 80% de la nota del bloque 1.

Asistencia y participación activa: 20% de la nota del bloque 1. La asistencia inferior al 80% de las horas del bloque 1 supondrá que el estudiante no pueda superar la evaluación del bloque 1.

Bloque 2:

Entrega de actividades prácticas, prueba teórico-práctica de conocimientos, recensiones, etc.: 80% de la nota del bloque 2.

Asistencia y participación activa: 20% de la nota del bloque 2. La asistencia inferior al 80% de las horas del bloque 2 supondrá que el estudiante no pueda superar la evaluación del bloque 2.

Bloque 3:

Entrega de actividades prácticas, prueba teórico-práctica de conocimientos, recensiones, etc.: 80% de la nota del bloque 3.

Asistencia y participación activa: 20% de la nota del bloque 3. La asistencia inferior al 80% de las horas del bloque 3 supondrá que el estudiante no pueda superar la evaluación del bloque 3.

COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN HISTORIA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305094	Plan	M146	ECTS	6
Carácter	OPTATIVO	Curso	2022-23	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES				
Departamento	GEOGRAFÍA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	DE LEÓN PERERA, CRISTO JOSÉ	Grupo / s	1
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	224		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico previamente		
URL Web			
E-mail	deleper@usal.es	Teléfono	923294550. Ext. 3677

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Forma parte del bloque de Didácticas Específicas del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Actualizar los conocimientos sobre Historia y los métodos de estudio y transmisión de la misma de aquellos alumnos que han cursado otra especialidad.
Perfil profesional.
Profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato. Profesionales de la divulgación del patrimonio histórico.

3.- Recomendaciones previas

Asignatura orientada a los alumnos que han realizado estudios universitarios de Historia del Arte y de Geografía.

4.- Objetivos de la asignatura

1.- Actualizar los conocimientos pedagógicos y didácticos de los alumnos formados en Historia del Arte y de Geografía como futuros docentes de la materia de Historia, para diseñar estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.

2.- Mejorar y complementar contenidos de los textos escolares a partir de una actualización de los contenidos de la materia.

3.- Desarrollar las capacidades de abstracción y de síntesis a la hora de transmitir los contenidos de la materia de Historia.

4.- Desarrollar opiniones críticas, tanto sobre los contenidos actualizados de la materia, como su forma de transmitirla.

5.- Conocer la terminología de carácter histórico más significativa.

6.- Dominar los procedimientos básicos del análisis histórico y su transmisión, especialmente el comentario de textos, mapas y elementos gráficos, así como el uso del patrimonio histórico y de otras materias (como la literatura y el cine) con el mismo fin.

7.- Desarrollar el interés por la actualización docente y curricular específica de Historia en el futuro profesor.

5.- Contenidos**BLOQUE I: Desarrollo epistemológico de la Historia**

1.- Historia, Historiografía y enseñanza de la Historia.

BLOQUE II: El desarrollo de la enseñanza de la Historia en España

2.- El libro escolar de Historia como complemento esencial en la enseñanza de la Historia. Su evolución a lo largo de la España contemporánea.

3.- Las imágenes como complemento en la enseñanza de la Historia.

BLOQUE III: Complementos didácticos para la formación de Historia

4.- Los grandes ejes de la Historia a través de sus documentos: el comentario del texto histórico.

5.- El uso de los museos y reconstrucciones históricas en la comprensión del pasado.

6.- El mapa temático de carácter histórico.

7.- El cine como recurso de Historia.

8.- Literatura e Historia. La Historia Contemporánea a través de la literatura del siglo XIX. La prensa en la enseñanza de la Historia.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9 y CG10

Específicas.

CE1 y CE2

Transversales.

CT1, CT2, CT3 y CT4

7.- Metodologías docentes

La metodología se basará tanto en los elementos expositivos por parte del profesor, con ayuda de las TIC (power point, audiovisuales, medios informáticos), como en los trabajos prácticos por parte de los alumnos, tanto de forma individual como grupal, de manera activa. La asignatura se articulará en consecuencia sobre actividades introductorias, sesiones magistrales, prácticas en el aula, exposiciones y debates.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	6		20	26	6
Seminarios		4		22	26
Exposiciones y debates		6			6
Tutorías		4			4
Actividades de seguimiento online		6			6
Preparación de trabajos			20	25	45
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		15	17
TOTAL		48	20	82	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ANDREU PINTADO, J. (Coord.): *Complementos para la formación disciplinar en Historia e Historia del Arte*, UNED, Madrid, 2011.

ARMESTO SÁNCHEZ, J.: *Crónica. Textos y documentos de Historia Contemporánea*, Vicens Vives, Barcelona, 1987.

COHEN, A. & PEINADO, R. G., (Eds.): *Historia, historiografía y ciencias sociales*, EUG, Granada, 2007.

COOK, Ch.: *Diccionario de Términos Históricos*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.

DE AMÉZONA, G.: *Esquizohistoria. La Historia que se enseña en la escuela, la que preocupa a los historiadores y una renovación posible de la historia escolar*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2008.

DUBY, G.: *Atlas Histórico Mundial*, Debate, Madrid, 1992.

GIRALT RAVENTÓS, E., ORTEGA CANADELL, R. y ROIG OBIOL, J.: *Textos, mapas y cronología. Historia Moderna y Contemporánea*, Teide, Barcelona, 1979.

GRUPO LLAVORS: *Historia del Mundo Contemporáneo. Método Activo*, Mestral, Valencia, 1987.

JULIÁ, S.: *Nosotros los abajo firmantes. Una historia de España a través de manifiestos y protestas (1896-2013)*, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Madrid, 2014.

LÓPEZ CORDÓN, M^a.V. y MARTÍNEZ CARRERAS, J.U.: *Análisis y Comentarios de Textos Históricos. 2. Edad Moderna y Contemporánea*, Alhambra, Madrid, 1990.

LOZANO, A. y MITRE, E.: *Análisis y Comentarios de Textos Históricos. 1. Edad Antigua y Media*,

Alhambra, Madrid, 1988.

MORADIELLOS, E.: *La historia contemporánea en sus documentos*, RBA, Barcelona, 2011.

MORADIELLOS, E.: *Las caras de Clío. Una introducción a la Historia*, Siglo XXI, Madrid, 2009.

MURPHY, J.: *Más de 100 ideas para enseñar historia. Primaria y secundaria*, Graó, Barcelona, 2011.

OCAMPO SUÁREZ-VALDÉS, J.: *Manual de historia económica mundial*, Trea, Gijón, 2011.

PAGÈS, P.: *Introducción a la Historia. Epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos*, Barcanova, Barcelona, 1983.

POUNDS, N.J.G.: *Geografía histórica de Europa, Crítica*, Barcelona, 2000.

PRATS, J. (Coord.): *Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar*, Graó, Barcelona, 2011.

PRATS, J., CASTELLÓ, J.E., FORCADELL, C., GARCÍA, M.C., IZUZQUIZA, I. y LOSTE, M.A.: *Historia del Mundo Contemporáneo. Vademecum. Bachillerato LOGSE 1*, Anaya, Madrid, 1999.

ROBERTS, J.M.: *Historia Universal*, 2 Vols., RBA, Barcelona, 2009.

SOBEJANO SOBEJANO, M^a.J. y TORRES BRAVO, P.A.: *Enseñanza de la Historia en Secundaria. Historia para el presente y la educación ciudadana*, Tecnos, Madrid, 2009.

THOMAS, H., TUÑÓN DE LARA, M., ELORZA, A., ARÓSTEGUI, J., LÓPEZ PIÑERO, J.M. y BOZAL, V.: *La Historia de Hoy*, Cuadernos del Mundo Actual 1, Historia 16, Madrid, 1993.

VALLS MONTÉS, R.: *Historiografía escolar española. Siglos XIX-XXI*, UNED, Madrid, 2007.

VILAR, P.: *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, Crítica, Barcelona, 2013.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ARÓSTEGUI, J.: *La investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona, 2001.

CALAF MASACHS, R.: *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos*, Trea, Gijón, 2009.

CLOTTE, J.: *La Prehistoria explicada a los jóvenes*, Paidós, Barcelona, 2008.

DOMÍNGUEZ GARRIDO, M^a.C. (Coord.): *Didáctica de las Ciencias Sociales*, Pearson/Prentice Hall, Madrid, 2008.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO SUÁREZ, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J. y GASCÓ DE LA CALLE, F.: *Historia del mundo clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

FERNÁNDEZ-ARMESTO, F.: *Millennium. Una historia de nuestros últimos mil años*, Planeta, Barcelona, 1995.

FERRO, M.: *El cine, una visión de la historia*, Akal, Madrid, 2008.

FERRO, M.: *El Siglo XX explicado a los jóvenes*, Paidós, Barcelona, 2008.

FLÓREZ MIGUEL, M.: *Diccionario de Historia de España. Prueba de Selectividad*, Gráficas Hispania, Valladolid, 2009.

FRIERA SUÁREZ, F.: *Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1997.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F.: *Atlas de Historia de España*, Planeta, Barcelona, 2005.

GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A.: *El oficio de historiador*, Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia, Salamanca, 2013.

GARCÍA MORENO, L., GASCÓ DE LA CALLE, F., ALVAR EZQUERRA, J. y LOMAS SALMONTE, F.J.: *Historia del mundo clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

KINDER, H. y HILGEMANN, W.: *Atlas Histórico Mundial*, 2 Vols, ISTMO, Madrid, 1996.

LE GOFF, J.: *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Paidós, Barcelona, 2009.

MASFERRER, A. y OBARRIO MORENO, J.: *Textos de Historia del Derecho*, Dykinson, Madrid, 2009.

MENÉNDEZ BUEYES, L.R.: *Textos para la enseñanza de la Historia de Castilla y León. Materiales de*

apoyo para Secundaria y Bachillerato, IDEM, Salamanca, 2005.

MESA, R.: *La Sociedad Internacional Contemporánea. Documentos Básicos*, 2 Vols., Taurus, Madrid, 1982.

MÍNGUEZ, J.M.: *La Historia y el Historiador ante la Sociedad*, Universidad de Salamanca, Secretaría General, Salamanca, 2010.

NOVOA PORTELA, F. y VILLALBA RUIZ DE TOLEDO, F.J. (Eds.): *Historia de Europa a través de sus documentos*, Lunweg, Barcelona, 2012.

NÚÑEZ ARMESTO, C.: *Desarrollo del razonamiento histórico: sesgos cognitivos y comprensión disciplinar*, Universidad Pontificia, Salamanca, 2005.

PLÁCIDO, D.: *El Mediterráneo (I). Edades Antigua y Medieval*, Eudema, Madrid, 1993.

RABANAL, M.A. y LARA PEINADO, F.: *Comentario de Textos Históricos*, Cátedra, Madrid, 1997.

RIU, M., BATLLE, C., CABESTANY FORT, J.F., CLARAMUNT, S., SALRACH, J.M. y SÁNCHEZ, M.: *Textos comentados de época medieval (Siglos V al XII)*, Teide, Barcelona, 1982.

ROIG OBILL. J.: *Atlas Histórico*, Vicens Vives, Barcelona, 1998.

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, E.: *Conceptos fundamentales de Historia*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

SANTACANA I., MESTRE, J. y MASRIERA ESQUERRA, C.: *La arqueología reconstructiva y el factor didáctico*, Trea, Gijón, 2012.

VALLS, R.: *La enseñanza de la Historia y textos escolares*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2008.

VARELA SUANZES, J. (Ed.): *Textos básicos de la Historia Constitucional comparada*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 1998.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Aquellos materiales que no se entreguen dentro del plazo previsto, no serán admitidos y se considerarán como no presentados.

Criterios de evaluación

Se considerará evaluación positiva cuando la media de las pruebas propuestas alcance 5.

Cuando un trabajo escrito se presente en grupo, cada uno de los miembros del mismo obtendrá la misma nota.

Cuando el trabajo sea una presentación oral, cada miembro del grupo podrá obtener una nota individualizada.

La nota final de la materia saldrá de la conseguida en las diversas pruebas realizadas a lo largo del desarrollo del curso.

Para poder superar la asignatura se requiere una asistencia igual o superior al 80% de las horas en cada uno de los bloques.

Instrumentos de evaluación

Las pruebas consistirán en diversos trabajos, al menos dos (uno por bloque), realizados en grupo e individualmente (en exposición oral y por escrito) que guardarán relación con los contenidos

desarrollados a lo largo de la materia.

El Bloque I se evaluará mediante la realización de una recensión crítica de una lectura relacionada con el mismo.

Con respecto al Bloque II, el trabajo consistirá en la realización de una propuesta didáctica en la que se utilice un museo como recurso para la enseñanza de la Historia.

En cuanto al Bloque III, se realizará un trabajo en el que se utilicen todos los recursos expuestos a lo largo de la materia impartida, con especial atención al uso de la novela de carácter histórico.

Finalmente, se propondrán una serie de comentarios de textos históricos que los alumnos tendrán que comentar individualmente, tanto como prácticas de clase como para la nota final de la materia. Esta nota resultará de todas las medias de los trabajos realizados.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN HISTORIA DEL ARTE

1.- Datos de la Asignatura

Código	305095	Plan	M146	ECTS	6
Carácter	OPTATIVO	Curso	2024-25	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Elena Muñoz Gómez	Grupo/s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Área de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	A demanda del alumnado dentro del horario establecido al inicio del curso y con cita a través del email.		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/148361/detalle		
E-mail	elenia@usal.es	Teléfono	923 294 500 Ext. 1448

Profesor Coordinador	Juan Pablo Rojas Bustamante	Grupo/s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Área de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	A demanda del alumnado dentro del horario establecido al inicio del curso y con cita a través del email.		

URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157252/detalle		
E-mail	jprboz@usal.es	Teléfono	923 294 500 Ext. 1437

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Forma parte del bloque de Didácticas Específicas del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Actualizar los conocimientos sobre Historia del Arte y los métodos de estudio y transmisión de la misma del alumnado que ha cursado otra especialidad.
Perfil profesional.
Profesorado de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

3.- Recomendaciones previas

Asignatura orientada al alumnado que ha realizado estudios universitarios de Geografía, Historia y Humanidades.

4.- Objetivos de la asignatura

- 1.- Actualizar los conocimientos pedagógicos y didácticos de los alumnos formados en Geografía e Historia como futuros docentes de la materia de Historia del Arte, para diseñar estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.
- 2.- Mejorar y complementar contenidos de los textos escolares a partir de una actualización de los contenidos de la materia.
- 3.- Desarrollar las capacidades de abstracción y de síntesis a la hora de transmitir los contenidos de la materia de Historia del Arte.
- 4.- Desarrollar opiniones críticas, tanto sobre los contenidos actualizados de la materia, como su forma de transmitirla.
- 5.- Conocer la terminología de carácter histórico más significativa.
- 6.- Desarrollar el interés por la actualización docente y curricular específica de Historia del Arte en el/la futuro/a profesor/a.

5.- Contenidos

- 1- Las claves del Arte Prehistórico y Antiguo.
- 2- Las claves del Arte Medieval.
- 3- Las claves del Arte Moderno.
- 4- Las claves del Arte Contemporáneo.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En el caso de Formación Profesional, se añade, además, conocer las respectivas profesiones.

CG2 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales de los centros.

CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG6 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personal.

CG8 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG9 - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

CG10 - Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación laboral, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

Específicas.

CE1 - Conocer las características los estudiantes, sus contextos sociales y motivacionales.

CE2 - Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afecten al aprendizaje.

Transversales.

CT1 - Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT2 - Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3 - Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4 - Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

Serán explicitadas por cada docente al comienzo de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		40			40
Prácticas	En el aula	9			9
	De campo			5	5
Seminarios		3		10	13
Exposiciones y debates		6		25	31
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online			5		5
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		60	5	85	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****Generales:**

ANDREU PINTADO, J. (Coord.): Complementos para la formación disciplinar en Historia e Historia del Arte, UNED, Madrid, 2011.

PRATS, J. (Coord.): Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar, Graó, Barcelona, 2011.

Arte Antiguo:

BLANCO FREIJEIRO, A: Arte Egipcio. Historia del Arte 16. Madrid 1984.

LISE MANICHE: El Arte Egipcio. Alianza. Madrid 1997.

STEVENSON, W: Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto. Cátedra. Madrid 2000.

EGIPTO. El mundo de los faraones. Könemann

FRANKFORD, H.: Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo. Cátedra. Madrid 1982.

Arte Medieval, Arte Moderno y Arte Contemporáneo:

ALVAREZ LOPERA, J.M., De la Ilustración al simbolismo. Planeta, 1994.

- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., Historia del Arte, Madrid, Raycar, 1984.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., El siglo XIX. El cauce de la memoria. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
- ARGAN, G.C., Renacimiento y Barroco. Madrid, Akal, 1987.
- ASTON, M. (Ed.), Panorama del Renacimiento. Barcelona, Destino, 1997.
- ÁVILA, A. (et al.), El siglo del Renacimiento. Madrid, Akal, 1998.
- AYALA MALLORY, N., La pintura flamenca del siglo XVII. Madrid, Alianza, 1995.
- AZCÁRATE RISTORI, J.Mª de, PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. y RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J.A., Historia del Arte, Madrid, Anaya, 1981.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., Historia del arte. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002.
- BARRAL Y ALTET, X. (dir.): Historia del arte de España. Barcelona, Lunwerg, 1996.
- BATTISTI, E., Renacimiento y Barroco. Madrid, Cátedra, 1990.
- BAUMGART, F., Historia del arte. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991.
- BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura del Renacimiento. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco, Madrid, Historia 16, 1998.
- BERNÁRDEZ SANCHÍS, C., Historia del arte. Primeras vanguardias. Barcelona, Planeta, 1994.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., Arquitectos y tracistas (1526-1700): el triunfo del Barroco en la corte de los Austrias. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.
- BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid, Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., Fiesta, poder y arquitectura. Madrid, Akal, 1990.
- BOTTINEAU, Y., El Arte Barroco. Madrid, Akal, 1990.
- BROWN, J., La Edad de Oro de la pintura en España. Madrid, Nerea, 1990.
- BUENDÍA, J.R., Las claves del arte manierista. Barcelona, Ariel, 1986.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., Arte europeo y norteamericano del siglo XIX. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A., El siglo XVII. Clasicismo y Barroco. Madrid, Sílex, 1993.
- CALTEFRANCHI VEGAS, L., El arte en el Renacimiento. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720). Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico. Madrid, Cátedra, 1982.
- _ El renacimiento italiano, 1460-1500, Madrid, Akal, 2005.
- CHECA CREAMADES, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600. Madrid, Cátedra, 1993.
- CHECA CREAMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: El Barroco. Madrid, Istmo, 2001.
- CREPALDI, G., El siglo XIX. Barcelona, Electa, 2005.
- CIRLOT, L., Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1991.
- _ Las claves del dadaísmo. Barcelona, Planeta, 1990.
- CISERI, I., El Romanticismo. Barcelona, Electa, 2004.
- COLL MIRABENT, I., Las claves del arte neoclásico. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991.
- ESTEBAN LORENTE, J.F., BORRÁS GUALIS, G. y ÁLVARO ZAMORA, M.I., Introducción General al Arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas. Madrid, Istmo, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., Las claves del Renacimiento. Barcelona, Planeta, 1989 y 1991.

FONTBONA, F., Las claves del arte modernista. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1992. FREEDBERG, S.J., Pintura en Italia, 1500-1600. Madrid, Cátedra, 1978.

FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova, 1991.

FRONTISI, C., Historia visual del Arte, París, Laousse, 2005.

FRONTISI, C., Mil obras para descubrir el Arte, París, Laousse, 2011.

GARCÍA DE CARPI, L., Las claves del arte surrealista. Barcelona, Planeta, 1990.

GOMBRICH, E. H., La historia del arte. Madrid, Destino, 1997.

_ Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento. Madrid, Alianza, 1983.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.M., Las claves del arte expresionista. Barcelona, Planeta, 1990.

_ Las claves del arte, últimas tendencias. Barcelona, Ariel, 1989 y Barcelona, Planeta, 1991.

GUTIÉRREZ BURÓN, J., Las claves del arte cubista. Barcelona, Planeta, 1990.

GUASCH, A. M., El arte último del siglo XX. Madrid, Alianza, 2000.

HAMILTON, G.H., Pintura y escultura en Europa. 1880-1940. Cátedra, Madrid, 1980.

HARTT, F., Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989.

HATJE, U.: Historia de los estilos artísticos. Vol. 2. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente. Madrid, Istmo, 1988.

HERBERT, R., El impresionismo: arte, ocio y sociedad. Madrid, Alianza, 1989.

HERNÁNDEZ PERERA, J., El Cinquecento y el Manierismo en Italia. Madrid, Historia 16, 1989.

HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., Arquitectura en Italia, 1400-1600. Madrid, Cátedra, 1991.

HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX. Cátedra, Madrid, 1981.

HONOUR, H. y FLEMING, J., Historia mundial del arte. Akal, Madrid, 2004.

JESTAZ, B., El arte del Renacimiento. Madrid, Akal, 1991.

LOZANO BARTOLOZZI, Mª M., Las claves del arte abstracto. Barcelona, Planeta, 1990.

LUCIE-SMITH, E., El arte simbolista. Barcelona, Destino, 1991.

LUCIE-SMITH, E., El arte hoy: del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Madrid, Cátedra, 1983.

MÂLE, E., El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Madrid, Encuentro, 1985.

_ El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Madrid, Encuentro, 2001.

MARAVALL, J.A., La cultura del barroco. Madrid, Ariel, 1986.

MARCHÁN FIZ, S., Fin de siglo y los primeros “ismos” del siglo XX, 1890-1917, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.

_ Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, Akal, 1994.

MARÍAS, F., El siglo XVI. Gótico y Renacimiento. Madrid, Sílex, 1992.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., Escultura barroca en España. Madrid, Cátedra, 1983.

_ Las claves de la escultura. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1990 y 1995.

MICHEL, M. DE, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid Alianza, 1989.

NIETO, V., El arte del Renacimiento. Madrid, Historia 16, 1996.

NIETO ALCAIDE, V., AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., Historia del arte. Madrid, Nerea, 1994.

NORBERG-SCHULZ, Ch., Arquitectura barroca. Madrid, Aguilar, 1972.

NOVOTNY, F., Pintura y escultura en Europa. 1780-1880. Madrid, Cátedra, 1979.

ONIAN, John, Atlas del arte. Barcelona, Blume, 2005.

PACCIAROTTI, G., La pintura barroca en Italia. Madrid, Istmo, 2000.

PANOFKY, E., Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, Alianza, 2001.

_ Estudios sobre iconología. Madrid, Alianza, 1998.
 PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., El arte en la Italia del Renacimiento, Akal, Madrid, 2002.
 PERELLÓ, A.Mª, Las claves de la arquitectura. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991 y 1994.
 _ Las claves de la Bauhaus. Barcelona, Planeta, 1990.
 PÉREZ ROJAS, J. y CALVO CASTELLÓN, A., El siglo XX. Persistencias y rupturas. Madrid, Sílex, 1994.
 PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., Pintura barroca en España, 1600-1750. Madrid, Cátedra, 2005.
 PRECKLER, A. M., Historia del arte universal de los siglos XIX y XX. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vols.
 RAMÍREZ, J.A., (dir.), Historia del Arte, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
 _ Medios de masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra, 1988.
 REWALD, R. El postimpresionismo, Madrid, Alianza, 1988
 REYERO, C., El arte del siglo XIX. Madrid, Anaya, 1992.
 _ Las claves del arte del romanticismo al impresionismo. Barcelona, Planeta, 1988 y 1991.
 REYERO, C. Y FREIXA, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910. Madrid, Cátedra, 1995.
 ROSENBERG, J., Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800. Madrid, Cátedra, 1981.
 ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., El arte del siglo XIX. Madrid, Akal, 1992.
 RYNCK, P. de: Cómo leer la pintura: entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya. Barcelona, Electa, 2005.
 SCHMUTZLER, R., El modernismo. Madrid, Alianza, 1995.
 THOMPSON, Jon: Cómo leer la pintura moderna: entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol. Barcelona, Electa, 2007.
 TRIADÓ, J.R., Las claves del arte barroco. Barcelona, Planeta, 1986, 1989 y 1991.
 _ Las claves del arte rococó. Barcelona, Ariel, 1986.
 _ Las claves de la pintura. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1989 y 1992.
 _ Historia del arte barroco. Barcelona, Planeta, 1994.
 WITTKOWER, R., Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750, Cátedra, Madrid, 1979.
 WÖLFFLIN, H., Renacimiento y Barroco. Barcelona, Paidós, 1986.
 _ Conceptos fundamentales en la Historia del Arte, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Serán incorporadas a la plataforma Studium según convenga.

10.- Evaluación

Al finalizar cada bloque de la asignatura, el alumnado tendrá que realizar un trabajo específico sobre el mismo, que puede consistir bien en un comentario histórico artístico, bien un trabajo alternativo en el que la Historia del Arte sirva para la adquisición de conocimientos y competencias con el planteamiento de nuevas metodologías activas e inclusivas. Se explicarán las instrucciones antes de terminar cada bloque, pudiendo ser los trabajos tanto individuales como grupales. Será obligatoria la entrega de todos ellos y una calificación satisfactoria (superior a 5 sobre 10) para superar la asignatura.

Consideraciones Generales

La obra de arte es un documento histórico de primer orden y es una de las fuentes primarias. Por ello uno de los principales objetivos es evidenciar esta consideración y ayudar al alumnado a inteligir sus múltiples dimensiones. Con este fin una de las herramientas principales será el

comentario de la obra artística.

Criterios de evaluación

Asistencia activa: 10 %

Participación en las prácticas desarrolladas durante las clases: 30 %

- 1- Actitud proactiva.
- 2- Búsqueda de información.
- 3- Claridad, concreción y corrección a la hora de expresar las ideas.
- 4- Capacidad de formular teorías.
- 5- Uso correcto de la terminología propia de la Historia del Arte.
- 6- Corrección sintáctica, ortográfica y expresiva.
- 7- Corrección en el diálogo académico.
- 8- Corrección en la argumentación.
- 9- Adecuación al contenido.

Nota de las calificaciones obtenidas en los trabajos de cada bloque o los comentarios históricos artísticos de las obras: 60 %

En este se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- 1- Estructura del tema.
- 2- Claridad en las ideas y relación entre ellas.
- 3- Claridad sintética y expresiva.
- 4- Corrección sintáctica y ortográfica.
- 5- Adecuación del contenido.
- 6- Uso correcto de la terminología propia de la Historia del Arte.
- 7- Corrección y concreción en el uso de conceptos clave.
- 8- Precisión en el desarrollo del comentario o trabajo.
- 9- Adecuación de la bibliografía utilizada.

La media aritmética de todos los bloques establecerá la nota final de la asignatura. Será necesario haber sacado al menos un 5 en cada parte para poder realizar la media.

Instrumentos de evaluación

Arte Prehistórico y Antiguo

Asistencia activa: 10 %

Participación en las prácticas desarrolladas durante las clases: 30 %

Comentario histórico artístico de las obras: 60 %

Arte Medieval

Asistencia activa: 10 %

Participación en las prácticas desarrolladas durante las clases: 30 %

Trabajo o comentario histórico artístico de las obras: 60 %

Arte Moderno

Asistencia activa: 10 %

Participación en las prácticas desarrolladas durante las clases: 30 %

Trabajo o comentario histórico artístico de las obras: 60 %

Arte Contemporáneo

Asistencia activa: 10 %

Participación en las prácticas desarrolladas durante las clases: 30 %

Trabajo o comentario histórico artístico de las obras: 60 %

NOTA

La media aritmética de todas las partes establecerá la nota final de la asignatura. Será necesario haber sacado al menos un 5 en cada parte para poder realizar la media.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda asistir a las clases con regularidad, participar activamente en ellas, entregar las prácticas que se realicen y consultar parte de la bibliografía recomendada. Del mismo modo se recomienda realizar todas las preguntas que se crean oportunas a los profesores para no dejar duda alguna sin resolver y hacer uso de las tutorías en caso necesario.

Recomendaciones para la recuperación.

El alumnado que no haya superado alguna de las partes de la asignatura deberán elaborar y entregar en el plazo requerido los trabajos o comentarios histórico-artísticos de las obras que el/la profesor/a le designe de esas partes no superadas.

INNOVACIÓN DIDÁCTICA E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN LA ESPECIALIDAD EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305096	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2022-23	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Geografía Humana				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rubén Delgado Álvarez Alejandro Gómez Gonçalves	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Sala de becarios – Departamento de Geografía		
Horario de tutorías	A determinar al inicio del curso. Se pueden realizar consultas al correo electrónico en cualquier momento.		
URL Web			
E-mail	rfa@usal.es algomez@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Contenidos específicos de la especialidad de Geografía e Historia
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Esta asignatura inicia a los futuros profesores de Enseñanza Secundaria y el Bachillerato en la innovación e investigación educativa en el ámbito específico de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte.
Perfil profesional.
Profesor de Geografía, Historia e Historia del Arte en la Enseñanza Secundaria y el Bachillerato.

3.- Recomendaciones previas**4.- Objetivos de la asignatura**

La asignatura se concibe como una introducción a la innovación didáctica y a la investigación educativa en las Ciencias Sociales, con especial referencia al ámbito de la Didáctica de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte. Se parte un enfoque que considera la existencia de estrechas relaciones entre innovación e investigación educativa, de ahí que se otorgue un papel relevante a la última de cara a la mejora de la práctica docente. En la asignatura se abordarán aspectos generales, incidiendo en el papel de la innovación como herramienta básica para mantener la motivación del alumnado de Secundaria y en las pautas básicas que debe seguir todo trabajo de investigación educativa.

5.- Contenidos

TEMA 1 - LA INNOVACIÓN DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. EL AULA DEL SIGLO XXI.

TEMA 2 - INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

TEMA 3 - APROXIMACIÓN A LA ELABORACIÓN DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CG8 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas.

CE22 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

CE25 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas basadas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

Transversales.

CT1 - Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT3 - Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

7.- Metodologías docentes

Se combina la metodología expositiva con la activa-participativa. La primera se ciñe a la explicación de los conceptos teóricos de la asignatura mientras la segunda se utiliza para abordar las aplicaciones prácticas de la innovación e investigación educativa.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		12	24
Prácticas	- En aula	12		14	26
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		24		51	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa.

Cuesta, R. (2009). *Los deberes de la memoria en la educación*. Barcelona: Octaedro.

Medina Rivilla, A. (coord.) (2009). *Innovación de la educación y de la docencia*. Madrid: Editorial Ramón Areces.

Miralles Martínez, P., Molina Puche, S., & Ortuño Molina, J. (2011). La investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 149-174.

Prats, J. (coord.) (2011). *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó y Ministerio de Educación.

Prats, J. (coord.) (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: Graó y Ministerio de Educación.

Souto González, X.M. (1999). *Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Cuesta, R. (2009). *Felices y escolarizados. Crítica de la escuela en la era del capitalismo*. Barcelona: Octaedro.

Estepa Giménez, J. (2017). *Otra Didáctica de la Historia para otra Escuela* (Lección inaugural del Curso Académico 2017-2018). Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva. Disponible en <http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/estepa%20libro.pdf>

Estepa Giménez, J. (2009). Aportaciones y retos de la investigación en la didáctica de las ciencias sociales. *Investigación en la Escuela*, 69, 19-30.

Fernández Núñez, L. (2005). ¿Cómo se lleva a cabo una investigación? *Butlletí LaRecerca*. Disponible en <http://www.ub.edu/ice/recerca/fitxes.htm>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3a ed.). México: McGraw-Hill.

Medina Rivilla, A., Pérez Sánchez, L. y Campos Barrionuevo, B. (eds.) (2013). *Elaboración de planes y programas de formación del profesorado en didácticas especiales*. Madrid: UNED.

- Prats, J. (1997). La investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. En AUPCS, *La formación del profesorado y la didáctica de las Ciencias Sociales* (págs. 9-25). Sevilla: Díada.
- Prats, J. (2002). La didáctica de las ciencias sociales en la Universidad española. *Revista de Educación*, 328, 81-96.
- Tolchinski Landsman, L., Rubio Hurtado, M., & Escofet Roig, A. (2002). *Tesis, tesinas y otras tesituras: de la pregunta de investigación a la defensa de la tesis*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Referencias electrónicas:

Federación Icaria (FEDICARIA): <http://www.fedicaria.org/>Proyecto Nebraska: <http://www.nebraskaria.es/>Histodidáctica. Enseñanza de la Historia y Didáctica de las Ciencias Sociales (Universidad de Barcelona): <http://www.ub.edu/histodidactica/>**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

Por acuerdo de la Comisión Académica del Máster, adoptado el 1 de julio de 2010, *cada estudiante deberá garantizar un 80% de asistencia (en cada asignatura y en cada Practicum) para tener derecho a evaluación*. En la práctica ello significa que no se podrá faltar a más de 5 horas de forma injustificada, ya que en ese caso se perdería el derecho a evaluación, lo que implica el suspenso automático.

Criterios de evaluación

La asignatura se evaluará considerando dos aspectos: la asistencia y participación en clase (20%) y la elaboración de las tareas asociadas a cada uno de los temas de la asignatura (80%). Para la superación de la asignatura será necesario superar cada una de las tareas planteadas por los profesores responsables de la asignatura.

Instrumentos de evaluación

--

Recomendaciones para la evaluación.

--

Recomendaciones para la recuperación.

--