

ASIGNATURAS POR ESPECIALIDAD

LENGUAS CLÁSICAS: LATÍN Y GRIEGO

Módulos	Materias	Asignaturas	ECTS	CODIGO	Tipo	Semestre	Semana
II. Modulo Específico de la Especialidad en o Lenguas Clásicas: Latín y Griego (27 ECTS)	II.A Enseñanza y aprendizaje de la especialidad en Lenguas Clásicas: Latín y Griego (8 ECTS)	Didáctica de las lenguas clásicas	3	305100	OP	2º	1-6
		Metodología y recursos para la enseñanza de las lenguas y cultura clásicas	5	305101	OP	1º	9-16
	IIB. Complementos para la formación disciplinar en la especialidad en Lenguas Clásicas: Latín y Griego (13 ECTS)	Análisis lingüístico de textos clásicos	5	305102	OP	1º	9-16
		Análisis literario de textos clásicos	5	305103	OP	1º	9-16
		Historia de la disciplina y de la enseñanza de griego y latín	3	305104	OP	2º	1-6
	IIC. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en la especialidad en Lenguas Clásicas: Latín y Griego (6 ECTS)	Innovación docente: textos e imágenes del mundo antiguo para la educación del s. XXI	3	305105	OP	2º	1-6
		Iniciación a la investigación educativa: contenidos transversales	3	305106	OP	2º	1-6

DIDÁCTICA EN LA ESPECIALIDAD DE LATÍN Y GRIEGO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305100	Plan	M061	ECTS	3
Carácter	Optativa (esp.)	Curso	2026-27	Periodicidad	2º cuatr.
Área	Filología Latina / Filología Griega				
Departamento	Filología clásica e indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium (USAL)			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	Isabel Gómez Santamaría	Grupo	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya (El Palomar)		
Horario de tutorías	A convenir		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56407/detalle		
E-mail	isagos@usal.es	Teléfono	Ext.1762

Profesor	Nuevo PAD	Grupo
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo	
Área	Filología Griega	
Centro	Facultad de Filología	
Despacho	Por determinar	

Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	Por determinar		
E-mail	Por determinar	Teléfono	Por determinar

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Dentro del módulo específico, la materia se encuentra en el ámbito de “Aprendizaje y enseñanza de Latín, Griego y Cultura Clásica”.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Su función primordial es la didáctica de la iniciación de los alumnos a la comprensión de textos en lenguas antiguas, proponiendo la traducción y el comentario como herramientas básicas.
Perfil profesional.
Profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato de las asignaturas de Latín, Griego y Cultura Clásica.

3.- Recomendaciones previas

Actitud crítica respecto de las tradiciones didácticas.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocimiento de los principios básicos de la didáctica de las lenguas de corpus, muy diferentes de los de las lenguas modernas.
2. Coordinación de iniciativas de los futuros profesores de lenguas clásicas, en la búsqueda de nuevos textos y materiales, con las de profesores de materias afines, que pretendan objetivos similares.
3. Capacitación para implicar a los estudiantes de Secundaria en nuevas propuestas didácticas adaptadas a sus inquietudes.
4. Conexión de los conocimientos adquiridos con los de otras disciplinas, especialmente los relativos al léxico técnico de las distintas materias.
5. Elaborar criterios y pautas para el trabajo con los estudiantes de Secundaria que estimulen su capacidad de comunicación verbal mediante una práctica reflexiva de la traducción acompañada de comentario.

5.- Contenidos

Teóricos:

1. Técnicas didácticas para la enseñanza de las lenguas clásicas y su relación con otras disciplinas.
2. Procedimientos para enseñar, de forma conjunta, contenidos gramaticales y culturales.
3. Formas de adquisición de un léxico básico de las lenguas clásicas y vías para mostrar su pervivencia en las lenguas modernas.
4. Conocimiento del léxico técnico-científico moderno, especialmente del de las asignaturas cursadas por los alumnos de Secundaria, y su relación con el de las lenguas clásicas.
5. Técnicas didácticas para la enseñanza de la Cultura Clásica en relación con la cultura actual: tradición y recepción.

Prácticos

1. Comentario gramatical y léxico de textos clásicos, griegos y latinos.
2. Buscar antecedentes latinos y griegos del léxico moderno, tanto de la lengua coloquial como de la técnica.
3. Diseño de proyectos de investigación docente para aplicarlos en las asignaturas del currículo, tanto de lenguas clásicas como de cultura clásica.
4. Elaboración de unidades didácticas sobre temas de lenguas clásicas o de cultura clásica elegidos por los alumnos.

El trabajo práctico tendrá dos vertientes: estudio comparativo de didácticas alternativas para el aprendizaje de las lenguas clásicas y de la cultura clásica, y diseño de estrategias didácticas básicas adecuadas a nuestro tiempo.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales.****Específicas.**

1. Conocimiento de teoría, metodología y técnicas de didáctica en el área de estudio elegida: enseñanza del griego y del latín, así como de la cultura clásica.
2. Capacidad para impartir una clase con solvencia, claridad y exposición ordenada.
3. Destreza para programar una asignatura de la especialidad con proporción y sabia adaptación al tiempo y a los conocimientos de los alumnos.
4. Dominio de la exposición oral con la ayuda de notas, fichas o recursos audiovisuales.

Transversales.

1. Transmitir los valores del mundo grecolatino, especialmente su amor a la libertad, la democracia.

2. Colaboración con otras disciplinas de contenido similar, especialmente las de la enseñanza de otras lenguas, en particular las románicas y el inglés.
3. Habilitar para la comprensión del léxico técnico de otras disciplinas y, mediante ella, valorar la deuda de nuestra cultura con la tradición clásica.
4. Inculcar a los alumnos el amor a la cultura, la literatura y el arte, tanto antiguos como modernos, y considerarlos como patrimonio de todos los hombres.

7.- Metodologías docentes

La asignatura se desarrollará fundamentalmente como simulación de la actividad docente en la Enseñanza Secundaria, acompañada de un trabajo de seminario que permita reflexionar críticamente sobre las diversas alternativas prácticas y evaluar su interés y su eficacia.

Las clases prácticas consistirán en comentarios de texto y seminarios de carácter didáctico. Se les proporcionarán previamente a los alumnos los materiales sobre los que tendrán que trabajar por su cuenta, pues estas clases están pensadas para promover su participación y estimularlos a hacer propuestas nuevas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales					
Prácticas	- En aula	20		20	40
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		10			10
Exposiciones y debates					
Tutorías				5	5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		30		45	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

V. García Yebra, *Teoría y Práctica de la Traducción (2 volúmenes)*, (1997, 3.^a ed. revisada).

www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ALCALDE-DIOSDADO GÓMEZ, A. (2000), "La necesidad de renovación didáctica de las lenguas clásicas: una nueva propuesta metodológica", *EC* 118, 95-131.

JIMÉNEZ DELGADO, J. (1959), "El latín y su didáctica", *EC* 28, 153-171.

MACÍAS, C. (2001), "Internet y la didáctica del latín", *Revista de Estudios Latinos* 1, 203-236.

OERBERG, H. H.-MIRAGLIA, L., CANALES MUÑOZ, E.-GONZÁLEZ AMADOR, A. (2007), *Latine doceo. Guía para el profesorado*, Granada.

ORTEGA VERA, J. M. (2009), "Moodle y la enseñanza de las clásicas en Secundaria", *EC* 135, 93-114.

SÁNCHEZ ARROBA, M^a. Elena (2006), "Reflexiones en torno a la enseñanza de una lengua muerta que necesitamos traducir: el latín clásico", *Memorias del Foro de Estudios en Lenguas Internacional (FONAEL 2006)*, U. de Quintana Roo, México, 231-245. http://www.fonael.org/Memorias_FONAEL_II.html

VALENTÍ FIOL, E. (1950), “La traducción en la metodología del latín”, *EC* 1, 26-35.
www.usal.es/clasicas: Página del Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca. Ofrece una utilísima sección de Recursos en Internet: Buscadores, Textos y Diccionarios, Didáctica, Literatura, Mitología, Lingüística, Búsqueda Bibliográfica, Bibliotecas, etc.
http://www.chironweb.org: Espacio colaborativo para profesores de Clásicas.
http://www.estudiosclasicos.org: Página de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.
http://interclassica.um.es: Investigación y difusión del mundo griego y romano antiguos.
https://clasicos.hypotheses.org: Reinventar la Antigüedad. Historia cultural de los estudios clásicos. Cultura clásica. Tradición y recepción.
https://tradicionclasica.blogspot.com/: Cultura y tradición clásica.

La bibliografía específica se les proporcionará a los alumnos en las sesiones del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Dado que el curso se plantea en forma de seminario y prácticas, se aplicará un sistema de evaluación continua y formativa basado en la participación del alumno en exposiciones y debates.

Criterios de evaluación

Se valorarán el grado de iniciativa, la capacidad crítica, la innovación en el diseño de estrategias didácticas, la capacidad comunicativa y la motivación para la enseñanza de las lenguas clásicas.

Competencias adquiridas en las clases prácticas: aplicación de los conocimientos teóricos al comentario de textos, capacidad crítica y competencia para plantear nuevas vías didácticas y debatirlas en un seminario: 50%.

Competencia adquirida en la elaboración de un tema que se expondrá oralmente, y en el que se atenderá a la novedad en el planteamiento y a su aplicabilidad a la práctica docente: 50%.

Instrumentos de evaluación

La evaluación se realizará teniendo en cuenta:

- Participación activa en las clases.
- Valoración de las exposiciones breves de un tema de la especialidad realizadas por los alumnos, ponderando las siguientes dimensiones: planteamiento metodológico bien definido, claridad expositiva en desarrollo y conclusiones, y adecuada aplicación a una asignatura y nivel educativo determinados. Es preceptiva la entrega de un dossier del tema expuesto, que contendrá, al menos, un esquema de los contenidos desarrollados, ejercicios para apoyarlos y pruebas de evaluación, con los criterios de evaluación convenientemente detallados.

Recomendaciones para la evaluación.
Participación en todas las sesiones del curso. Trabajo continuado.
Recomendaciones para la recuperación.
Estimamos que no será necesaria, si se siguen las indicaciones anteriores. En todo caso, quienes deseen mejorar su nota podrán hacerlo redactando unas breves conclusiones de los resultados de la actividad.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA
DE LAS LENGUAS Y CULTURA CLÁSICAS**

1.- Datos de la Asignatura

Código	305101	Plan	M146	ECTS	5
Carácter	Optativa (esp.)	Curso	2026-27	Periodicidad	1 ^{er} cuatr.
Área	Filología Griega / Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesora	Ana Belén Arrebola Vivas	Grupo	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, mesa nº 15 del “Palomar”		
Horario de tutorías	Concertar cita previa		
URL Web			
E-mail	anabelen_arrebola@usal.es	Teléfono	

Profesor	Pablo Piqueras Yagüe	Grupo	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, mesa nº 22 del “Palomar”		
Horario de tutorías	Concertar cita previa		

URL Web			
E-mail	pablo.piqueras@usal.es	Teléfono	(por determinar)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo específico. Materia: “Enseñanza y aprendizaje de la especialidad”.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Partiendo de la formación básica, la asignatura se concibe como un complemento esencial a la formación del futuro profesor de secundaria puesto que pretende dar acceso a los recursos de todo tipo (bibliográficos, electrónicos, multimedia) fundamentales necesarios para la docencia y la investigación que esta exige, de manera que permanentemente el profesor aspire a la actualización y renovación necesarias.
Perfil profesional
Profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

3.- Recomendaciones previas

Consideración de las relaciones con otras asignaturas del módulo específico.
Reflexión sobre las posibilidades de aplicación al aula de Secundaria de los recursos estudiados y sobre la repercusión de su utilización en la enseñanza.

4.- Objetivos de la asignatura

- Adquisición de conocimientos metodológicos y técnicas de investigación educativa, basados en las últimas tendencias metodológicas y conocimientos en el campo de la Filología Clásica.
- Aplicación de esos conocimientos al diseño de unidades didácticas, situaciones de aprendizaje y materiales didácticos de las materias de Latín, Griego y Cultura Clásica.
- Aplicación de esos conocimientos al diseño de proyectos de innovación docente de Latín, Griego y Cultura Clásica.
- Incorporación al bagaje del alumno de los conocimientos necesarios para manejar los medios actuales de acceso a la información y diseño de estrategias docentes.
- Adquisición de estrategias y recursos para introducir en la enseñanza las inquietudes del hombre actual, que aspiran a proporcionar una educación humana integral que incluya las competencias recogidas anteriormente.

5.- Contenidos

Los contenidos de la asignatura se estructuran en torno a dos bloques: Griego y Latín. En ambos bloques se tratarán, además, contenidos de Cultura Clásica de manera transversal.

I) BLOQUE DE GRIEGO

En el bloque de Griego se abordarán los siguientes contenidos:

- Posición y características de las asignaturas de Griego y Cultura Clásica en el marco de la LOMLOE.
- Recomendaciones metodológicas para la enseñanza del Griego y de la Cultura Clásica contenidas en el Currículo, según la legislación estatal y autonómica.
- Valoración crítica de libros de texto y otros materiales de enseñanza de la lengua griega y de su civilización.
- Análisis del valor pedagógico de recursos didácticos basados en metodologías docentes innovadoras.
- Revisión de ejemplos de unidades didácticas/situaciones de aprendizaje de la asignatura de Griego en ESO y Bachillerato.
- El método activo en la enseñanza de las lenguas clásicas.
- Recursos de Internet y multimedia aplicados a la enseñanza del Griego y de la Cultura Clásica (colecciones de textos clásicos griegos en la Red, diccionarios de griego en línea, bibliotecas y museos sobre la Antigüedad Clásica, etc.).

II) BLOQUE DE LATÍN

El bloque en el que se consideran las asignaturas de Latín de ESO y Bachillerato se articula de la siguiente manera:

- Posición y características de las asignaturas de Latín en el marco de la LOMLOE.
- Introducción a las metodologías para la enseñanza de la lengua latina en el aula.
- Revisión de ejemplos de unidades didácticas/situaciones de aprendizaje de la asignatura de Latín en ESO y Bachillerato.
- Aproximación crítica a los recursos tradicionales aplicados a la enseñanza de Latín.
- Aproximación crítica a los recursos digitales y multimedia aplicados a la enseñanza de Latín.

Las clases combinarán la exposición teórica con actividades de aplicación práctica que promuevan la creatividad, la reflexión y el espíritu crítico entre el alumnado mediante una metodología activa y participativa.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales
-Capacitar para buscar, obtener, procesar y comunicar información para convertirla en conocimiento aplicando la metodología de enseñanza aprendizaje adecuada al nivel de los alumnos (CG3). -Planificar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos utilizando los recursos más adecuados para la adquisición de las competencias específicas que se persiguen (CG2).
Específicas
-Capacidad para transformar el currículo de las asignaturas de Griego, Latín y Cultura Clásica en programas de actividades y trabajos que se sirvan de los recursos y metodología adecuadas para la enseñanza aprendizaje de las materias mencionadas (CE16 y CE17). -Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos sirviéndose desde los recursos tradicionales de eficacia probada hasta los que nos proporcionan hoy las nuevas tecnologías (CE18). -Capacidad para fomentar un clima que facilite el aprendizaje e implique a los estudiantes en la búsqueda de los recursos (CE 19); valorar sus aportaciones de manera que se refuerce su compromiso en la adquisición de conocimientos (CE21) con especial atención a la búsqueda de material audiovisual (CE20 y CE22).
Transversales
-Capacidad para comunicarse de forma efectiva apoyándose tanto en los recursos personales como en las nuevas tecnologías (CT1). -Ser capaces de trabajar en equipo con actitud colaboradora con docentes del mismo ámbito (CT2). -Ejercer su profesión seriamente, actuando con responsabilidad y entrega al trabajo y a sus principales beneficiarios, los alumnos (CT4)

7.- Metodologías docentes

Clases teóricas:

Exposición de los puntos recogidos en el temario.

Clases prácticas:

Ejercicios en el ordenador

Seminarios

Propuestas de los alumnos

Elaboración de un tema aplicando los conocimientos adquiridos

Debate con participación del profesorado y el alumnado

Tutorías:

Resolución de dudas

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15			15
Prácticas	- En aula	9			9
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		9			9
Exposiciones y debates		6			6
Tutorías		12			12
Preparación de trabajos			41		41
Otras actividades (preparación de clases)			33		33
Exámenes					
TOTAL		51	74		125

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Dado el carácter de la asignatura, la bibliografía se facilitará durante su impartición
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
La lista completa se facilitará en clase, tan solo señalamos como páginas básicas: http://clasicas.usal.es/portal_recursos/ http://www.culturaclasica.com/ https://selat.org/teleformacion/ https://revistas.uma.es/index.php/thamyris https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-classics-teaching https://site.unibo.it/eulalia/it

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán, mediante distintos instrumentos, las competencias adquiridas en las clases teóricas y prácticas.

Criterios de evaluación
Se evaluará la competencia del alumnado para investigar y aplicar los recursos adecuados en la preparación de un tema específico, además de su capacidad comunicativa, estructuración del contenido y dominio de la materia durante la impartición.
Instrumentos de evaluación
Para la calificación final, se tendrán en cuenta los siguientes elementos: • Participación: Actitud proactiva y participación activa durante las clases. • Ejercicios prácticos: Preparación y resolución de las actividades propuestas en las sesiones prácticas. • Exposición oral: Presentación de un tema donde se demuestre la adquisición de las competencias de la asignatura. Se valorará específicamente el manejo de los instrumentos, la adecuación de los recursos empleados y la correcta estructuración y organización del contenido.
Recomendaciones para la evaluación.
Se recomienda asistir regularmente a las clases y mantener una actitud de participación activa.
Recomendaciones para la recuperación.
En caso de no superar la evaluación en primera instancia, se aconseja concertar una tutoría con el equipo docente para diseñar un plan de trabajo personalizado.

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE TEXTOS CLÁSICOS

1.- Datos de la Asignatura

Código	305102	Plan	M146	ECTS	5
Carácter	Optativa (esp.)	Curso	2026-27	Periodicidad	2º cuatr.
Área	Filología Griega / Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	Cristina Tur Altarriba	Grupo/s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web			
E-mail	cristina.tur@usal.es	Teléfono	Ext. 1733

Profesor	Juan Luis García Alonso	Grupo/s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar cita		

URL Web			
E-mail	jlga@usal.es	Teléfono	Ext. 1790

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo específico. Materia: "Complementos para la formación disciplinar en la especialidad"
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Aplicación del análisis lingüístico a las lenguas clásicas
Perfil profesional.
Profesores de Griego, Latín y Cultura Clásica en Enseñanza Secundaria y Bachillerato.
Investigadores en Filología Clásica y Lingüística

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de Latín y Griego (al menos dos cursos universitarios de ambas lenguas superados)
Grado en Filología Clásica

4.- Objetivos de la asignatura

Que el alumno sea capaz de abordar el estudio de textos griegos y latinos desde la perspectiva de la lengua.
Adquisición de conocimientos teóricos necesarios para analizar los textos desde un punto de vista morfológico, sintáctico, semántico, pragmático, etc. y la comparación de diversos modelos de análisis.
Aplicación de los modelos más adecuados a la enseñanza de las lenguas clásicas

5.- Contenidos

A. ITINERARIO GRIEGO

Bloque I

1. Los antiguos dialectos griegos.
2. El micénico.
3. El griego occidental: dorio y eolio.
4. El griego oriental: arcadio, jónico y ático.
5. Estándares epigráficos y literarios de Homero al período clásico.
6. Del ático a la koiné.
7. La koiné.

Bloque II

8. Introducción: teorías lingüísticas, niveles de análisis y módulos lingüísticos.
9. Orden de palabras y análisis pragmático.
10. Partículas y cohesión discursiva.
11. Procesos de pragmaticalización.

B. ITINERARIO LATINO

Bloque I

1. Introducción: conceptos básicos de pragmática.
2. Gramática y discurso: unidades y niveles de análisis.
3. Traducción de una selección de cartas de Plinio el Viejo.
4. Análisis general del contenido y la forma: tipos de texto y funciones comunicativas.
5. Comentario lingüístico específico: modos narrativos; integración de relatos; cohesión textual.

Bloque II

6. Introducción a la semántica cognitiva y a la teoría de la metáfora conceptual.
7. Tipos de recursos conceptuales.
8. Combinación de esquemas conceptuales.
9. Coherencia y cohesión textual a través de los esquemas conceptuales.
10. Análisis de textos latinos desde la perspectiva cognitiva.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base sólida para ser originales en el desarrollo y/o aplicación docente (CG1).
2. Conocer los contenidos curriculares necesarios para aplicarlos a la resolución de problemas en entornos nuevos tanto en el ámbito de la investigación como en el de la

docencia, especialmente cuando se trata de más amplios o multidisciplinares, relacionados con su área de estudio (CG8)

3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios (CG5).

4. Capacidad para buscar, obtener, procesar y comunicar información tanto en el ámbito académico y docente como ante otro tipo de audiencia de un modo claro y sin ambigüedades (CG3).

5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo (CG6)

6. Los estudiantes serán capaces de integrar en sus tareas docentes e investigadoras métodos nuevos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios de Filología Clásica (CG3).

Específicas

1. Conocer el valor formativo y cultural de los textos griegos y latinos a través de su traducción e interpretación en su contexto social, literario y lingüístico (CE13).

2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva lingüística, en relación con otras lenguas antiguas y con las lenguas europeas modernas (CE14).

3. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas por la lingüística, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción lingüística de la antigüedad. Conocer además los contextos y situaciones en los que se pueden aprovechar en la docencia estos contenidos curriculares (CE14).

4. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de esta materia específica y plantear alternativas y soluciones, aplicando los métodos aportados por la teoría lingüística moderna (CE15).

6. Adquirir experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de esta materia fundamental de la especialidad (CE15).

Transversales

Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.

Analizar textos griegos y latinos de forma que contribuyan al conocimiento del español y de las lenguas de nuestro entorno.

7.- Metodologías docentes

- Actividades introductorias:

Presentación de la asignatura y los profesores. Distribución de la materia y los horarios. Presentación de los alumnos: intereses y conocimientos previos.

- Sesiones magistrales en las que los profesores expondrán los contenidos del programa desde un punto de vista general y teórico.

- Prácticas en el aula: los alumnos analizarán desde el punto de vista lingüístico textos seleccionados por los profesores.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		15		15	30
Prácticas	- En aula	20		15	35
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios de discusión		5			5
Exposiciones y debates		15		10	25
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online			5		5
Preparación de trabajos				15	15
Exámenes				5	5
TOTAL		60	5	60	125

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

I. Griego

- BAKKER, S. J. – WAKKER, G. C., 2009. *Discourse Cohesion in Ancient Greek*. Brill.
- BONIFAZI, A.- DRUMMEN, A.- DE KREIJ, M., 2016. *Particles in Ancient Greek Discourse: Five Volumes Exploring Particle Use across Genres*. Washington DC: Center for the Hellenic Studies.
- BUCK, C. D. 1955. *The Greek Dialects. Grammar, Selected Inscriptions, Glossary*, Chicago.
- CASSIO, A.C. (coord.), 2008. *Storia delle lingue letterarie greche*, Firenze.
- COLVIN, St., 2007. *A Historical Greek Reader*, Oxford.
- DIK, H., 1995. *Word Order in Ancient Greek: A Pragmatic Account of Word Order Variation in Herodotus*. Amsterdam: J.C. Gieben.

- EMDE BOAS, E.- RIJKSBARON, A.- HUITINK, L.- DE BAKKER, M. 2019. *The Cambridge Grammar of Classical Greek*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GIGNAC, Fr. T. 1976-1980. *A Grammar of the Greek Papyri of the Roman and Byzantine periods*, vol. I *Phonology*, vol. II *Morphology*, Milano.
- HORROCKS, G.C. 2010. *Greek: A History of the Language and its Speakers* (2^a ed.), Chichester – Malden.
- MATIC, D. 2003. ‘Topic, focus, and discourse structure: Ancient Greek word order’, *Studies in Language*, 27(3), pp. 573–633.
- RIJKSBARON, A. (ed.) 1997. *New Approaches to Greek Particles: Proceedings of the Colloquium Held in Amsterdam, January 4-6, 1996, to Honour C.J. Ruijgh on the Occasion of His Retirement*. Amsterdam: J.C. Gieben.
- SIHLER, A. L. 1995. *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, New York-Oxford.
- THUMB, A. - KIECKERS, E. 1932. *Handbuch der griechischen Dialekte I*, Heidelberg.

II. Latín

- BAÑOS, J. M. (ed.) (2009): *Sintaxis del latín clásico*. Madrid: Liceus E-Excellence
- BALDI, Ph. - CUZZOLIN, P. (eds.) (2009-2010): *New Perspectives on Historical Latin Syntax. Vol. 1: Syntax of the Sentence* (2009). *Vol. 2: Constituent Syntax: Adverbial Phrases, Adverbs, Mood, Tense* (2010). *Vol. 3: Constituent Syntax: Quantification, Numerals, Possession, Anaphora* (2010). Berlin / New York: De Gruyter Mouton.
- CLACKSON, J. - HORROCKS, G. (2007): *The Blackwell History of Latin Language*. Oxford: Blackwell.
- CLACKSON, J. (ed.) (2011): *A companion to the Latin Language*. Malden / Oxford / Chichester: Wiley-Blackwell.
- ESCANDELL-VIDAL, M. V. (2013): *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- ESCANDELL-VIDAL, M. V.; AMENÓS PONS, J.; KATHLEEN AHERN, A. (eds.) (2020): *Pragmática*. Madrid: Akal.
- IBARRETXE ANTUÑANO, I. & VALENZUELA, J. & BARCELONA, A. (2016): *Lingüística cognitiva*. Barcelona: Anthropos.
- KIMMEL, M. (2010). “Why we mix metaphors (and mix them well): Discourse coherence, conceptual metaphor, and beyond”. *Journal of Pragmatics* 42: 97–115.
- KÖVECSES, Z. (2002): *Metaphor: A Practical Introduction*. Oxford: Oxford University.
- KROON, C. (1995): *Discourse particles in Latin. A study of nam, enim, autem, uero and at*. Amsterdam: Gieben.
- _____ (2002): “How to write a ghost story? A linguistic view on narrative modes in Pliny ep. 7,27”, en L. SAWICKI - D. SHALEV (eds.), *Donum grammaticum. Studies in Latin and Celtic Linguistics in Honour of Hannah Rosén*. Lovaina: Peeters, 189-200.
- _____ (2009): “Latin Linguistics between Grammar and Discourse. Units of Analysis, Levels of Analysis”, en E. RIEKEN & P. WIDMER (eds.), *Pragmatische Kategorien: Form, Funktion und Diachronie*. Wiesbaden: Ludwig Reichert Verlag, 143-158.

- _____ (2017): "Textual Deixis and the 'Anchoring'. Use of the Latin Pronoun *hic*", *Mnemosyne*, 70 (4), 585-612. doi: <https://doi.org/10.1163/1568525X-12342169>
- LAKOFF, G. & JOHNSON, M. (2018): *Metáforas de la vida cotidiana*, traducción de Carmen González Marín. Madrid: Cátedra.
- PINKSTER, H. (2015): *The Oxford Latin Syntax, Volume I: The Simple Clause*. Oxford: OUP.
- _____ (2021): *The Oxford Latin Syntax, Volume II: The Complex Sentence and Discourse*. Oxford: OUP.
- SMITH, C. (2003): *Modes of Discourse. The local structure of texts*. Cambridge: Cambridge UP.
- TORREGO, M. E. (2014): "Más sobre fantasmas: integración de relatos en Plin. *epist.* 7,27", en J.M. BAÑOS, F. DEL BARRIO, M.T. CALLEJAS & A. LÓPEZ FONSECA (eds.), *Philologia, Universitas, Vita. Trabajos en honor de Tomás González Rolán*. Madrid: Escolar y Mayo, 879-888.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

I. Griego

Searchable Greek Inscriptions. The Packard Humanities Institute
(<http://epigraphy.packhum.org/inscriptions/>)

Thesaurus Linguae Graecae (<http://www.tlg.uci.edu/>)

II. Latín

Las referencias específicas serán aportadas en el curso en función de su desarrollo.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

En un máster intensivo y sobrecargado de horas lectivas y pruebas de evaluación, la evaluación continuada tiene que prevalecer sobre las pruebas finales de corte tradicional. De modo que se tendrá en cuenta la asistencia participativa y los conocimientos adquiridos.

Criterios de evaluación

Intervención activa en clase y en los debates y la calidad de la presentación de comentarios lingüísticos.

Instrumentos de evaluación

Control de conocimientos adquiridos:

- Trabajos sobre artículos o libros de referencia en las materias correspondientes
- Comentarios realizados sobre textos seleccionados para su exposición y debate
- Entrevista optativa

Recomendaciones para la evaluación.
Se recomienda la preparación previa por parte de los alumnos del material de cada clase a fin de hacer estas lo más fructíferas posible. Se tendrá en cuenta de modo especial la madurez del alumno demostrada en el adecuado manejo de la bibliografía y la asimilación de las clases teóricas a la hora de aplicar estos recursos a los trabajos de clase.
Recomendaciones para la recuperación.
Si la evaluación no ha resultado positiva, se propondrá la realización de un trabajo breve (6 páginas) sobre un texto elegido por el profesor con el que el alumno demuestre que ha adquirido los conocimientos teóricos y competencias prácticas imprescindibles.

ANÁLISIS LITERARIO DE TEXTOS CLÁSICOS**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305103	Plan	M146	ECTS	5
Carácter	Optativa (esp.)	Curso	2026-27	Periodicidad	1 ^{er} cuatr.
Área	Filología Latina / Filología Griega				
Departamento	Filología Clásica				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Profesor	David Paniagua Aguilar	Grupo/s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 111		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/107664/detalle		
E-mail	Dav_paniagua@usal.es	Tfno.	Ext. 1765

Profesor	Luis Arturo Guichard Romero	Grupo/s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya. Despacho 203		
Horario de tutorías	Concertar cita		

URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57605/detalle		
E-mail	lguich@usal.es	Teléfono	Ext. 6168

Profesora	M ^a Henar Velasco López	Grupo	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 404		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56802/detalle		
E-mail	hvl@usal.es	Teléfono	Ext. 1785

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo específico. Materia: "Complementos para la formación disciplinar en la especialidad"
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Aplicación del análisis literario a textos griegos y latinos
Perfil profesional.
Profesores de Griego, Latín y Cultura Clásica en Enseñanza Secundaria y Bachillerato
Investigadores en Filología Clásica

3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de griego antiguo y de latín (al menos dos cursos universitarios de Lengua Griega superados).

Título de Grado en Filología Clásica.

4.- Objetivos de la asignatura

Comprensión en profundidad de los textos griegos y latinos aproximándose a ellos desde las diversas perspectivas que conforman el comentario filológico.

Comprensión del aparato crítico, elección de lecturas.

Comentario literario de textos griego y latinos: cuestiones de género, tradición poética y estilo, recepción del texto, intertextualidad, fundamento retórico del texto escrito, etc.

5.- Contenidos

Esta asignatura cuenta con dos itinerarios: latín y griego. El estudiante deberá seleccionar uno de ellos.

A. ITINERARIO GRIEGO

Bloque I

Los poetas lesbianos y el ciclo troyano

Se traducirá y comentará una selección de poemas de Safo y Alceo relativos al tema troyano. Abordaremos también los epitalamios. Y contrastaremos dichos textos con otros autores arcaicos, en especial, Estesícoro. A raíz de los *nóstoi* marcaremos las diferencias con el "Ciclo" troyano y nos ocuparemos también de recientes hallazgos, como el "poema de los Hermanos" de Safo.

Bloque II

Las Anacréonticas

Se hará un estudio completo del corpus de las Anacréonticas desde el punto de vista de su formación, su transmisión, sus características métricas, dialectales y literarias. Se estudiará también su potencial como textos útiles para la enseñanza.

B. ITINERARIO LATINO

Bloque I

La prosa artística latina a finales del siglo I d.C.: pasajes selectos de la *Vida de Agrícola* de Tácito

El bloque versará sobre la producción literaria latina en prosa a finales del siglo I d.C. centrando la atención en la lectura filológica con análisis, traducción y comentario, de una

selección de pasajes relevantes del *Agricola* de Tácito.

En particular, la asignatura propone un itinerario de lectura basado en el análisis de la prosa de Tácito en esta obra como manifestación de una estética literaria vigente en su tiempo.

La lectura selectiva de pasajes paradigmáticos de *Agricola* conlleva también la consideración del género biográfico y de sus relaciones con la historiografía en el seno de la tradición latina y de la posición de esta obra en el espacio literario en que se enmarca, como instrumento de expresión política en la transición del principado de Domiciano al de Nerva y Trajano.

Bloque II

Análisis literario de textos poéticos latinos

Se hará un recorrido por una selección de textos poéticos latinos de época clásica, postclásica y tardía. Se tratará lo específico de cada texto, autor y época, al mismo tiempo que se trazarán líneas de continuidad o de ruptura en la evolución de la poesía latina. El método será la lectura filológica plena: análisis literario, traducción y comentario.

6.- Competencias a adquirir

Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base sólida para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas tanto en el contexto de la investigación como en el de la docencia (CG1).
2. Conocer los contenidos curriculares necesarios para aplicarlos a la resolución de problemas en entornos nuevos tanto en el ámbito de la investigación como en el de la docencia, especialmente cuando se trata de más amplios o multidisciplinares, relacionados con su área de estudio (CG8)
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios (CG5).
4. Capacidad para buscar, obtener, procesar y comunicar información tanto en el ámbito académico y docente como ante otro tipo de audiencia de un modo claro y sin ambigüedades (CG3).
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo (CG6)
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en sus tareas docentes e investigadoras métodos nuevos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios de Filología Clásica (CG3).

4. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de esta materia específica y plantear alternativas y soluciones, aplicando los métodos de análisis aportados por la teoría literaria moderna (CE15).
5. Adquirir experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de esta materia fundamental de la especialidad (CE15).
6. Aprender las estrategias composicionales, estilísticas y comunicativas propias de una literatura que se enmarca en gran medida en un contexto de cultura oral (CE15).

Específicas

1. Conocer el valor formativo y cultural de los textos griegos y latinos, a través de su traducción e interpretación en su contexto social, literario y lingüístico (CE13).
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores, con el fin de alcanzar la competencia de conocer la historia de los desarrollos más recientes de la disciplina, para transmitir una visión dinámica de la misma (CE14).
3. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria grecolatina. Conocer los contextos y situaciones en los que se han de aplicar a la docencia estos contenidos curriculares (CE15).

Transversales.

1. Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.
2. Analizar textos griegos y latinos de forma que contribuyan al conocimiento del español y de las lenguas y literaturas de nuestro entorno.
3. Analizar textos literarios griegos pertenecientes a una cultura oral y fijados posteriormente por escrito

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docentes de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

- Actividades teóricas dirigidas a poner los cimientos de un buen análisis literario de textos.
- Comentarios prácticos realizados por los profesores sobre los textos seleccionados.
- Exposiciones de comentarios de textos realizados por los alumnos seguidos de discusión en los Seminarios y en las sesiones de Exposiciones y debates.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Sistemas de evaluación y ponderaciones máximas y mínimas:

Preparación de tareas para clase y participación: Ponderación máx. 50%. Ponderación mín. 30%

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		15	45
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		10			10
Exposiciones y debates		15		50	65
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		60		65	125

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****A. ITINERARIO GRIEGO**

Selección bibliográfica: Los poetas lesbianos y el ciclo troyano

Ediciones:

Para Safo se considera actualmente la mejor de las existentes la de Eva-Maria Voigt, *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*, Amsterdam, 1971. Además, es recomendable la lectura de la reseña de S. Nicosia, "Una nuova edizione di Saffo e Alceo" *QUCC* 28, 1978, 183-210.

Para Alceo se dispone también de la edición en dos volúmenes a cargo de G. Liberman, en la colección Les Belles Lettres, Paris, 1999.

Una primera aproximación a Estesícoro puede obtenerse en el capítulo a él dedicado

por Fco. Rodríguez Adrados en J. A. López Férez, ed., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988, 179-184. Sigue siendo válida *Poetarum melicorum graecorum fragmenta. Vol. 1, Alcman, Stesichorus, Ibycus / post D. L. Page ; edidit Malcolm Davies*, Oxford, 2005 (reproducción de la primera edición). En las clases se informará de las ediciones más recientes.

Estudios:

A pesar de los años transcurridos y de que en ocasiones el autor ha rectificado algunas lecturas sigue siendo muy interesante el estudio de D. Page, *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford, 1955, con reimpressiones posteriores (en p. 327 ss. puede consultarse un resumen de rasgos dialectales lesbios). En cuanto a la introducción de E. Lobel, ed., *ΣΑΠΦΟΥΣ ΜΕΛΗ. The Fragments of the Lyrical Poems of Sappho*, Oxford, 1925, superada en algunos aspectos, brinda una información precisa y preciosa en otros muchos casos.

Muy recomendable es el libro de S. Nicosia, *Tradizione testuale diretta e indiretta dei poeti di Lesbo*, Roma, 1976.

No mencionamos aquí ni obras que aborden cuestiones históricas, biográficas, de interpretación literaria o crítica estética, tampoco ninguno de los artículos puntuales a los que podríamos referirnos en clase al comentar los distintos fragmentos. Baste citar, por ejemplo, los capítulos dedicados a Safo y Alceo por B. C. MacLachlan en D. E. Gerber, ed., *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden – New York – Köln, 1997 y el libro de E.-M. Hamm (Voigt), *Grammatik zu Sappho und Alkaios*, Berlin, 1957.

Puede resultar útil la consulta de M. Reynolds, *The Sappho Companion*, New York, 2001 y A. L. Klinck, *Women's Songs in Ancient Greece*, London – Ithaca, 2008.

Conviene citar dos obras que, pese a su título, no se ocupan únicamente de la lengua, sino también de la métrica y de la concepción misma de la edición de los poetas lesbios: J. T. Hooker, *The Language and Text of the Lesbian Poets*, Innsbruck, 1977; A. M. Bowie, *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, Salem, New Hampshire, 1981 (reimpr. 1984).

También resultan muy atractivos los libros de M. Williamson, *Sappho's Immortal Daughters*, Cambridge – London, 1995 y A. Iriarte, *Safo (Siglos VII/VI a.C.)*, Madrid, 1997. Ambos suman al rigor de sus exposiciones un tono ameno y cercano que puede servir de acicate y estímulo para nuevas lecturas.

Se ofrecerá bibliografía específica sobre los últimos fragmentos en las clases. Citamos aquí tan sólo algunos artículos particulares sobre el papiro de Colonia: S. Boehringer, "Je suis Tithon, je suis Aurore" *QUCC* 104, 2013, 23-44. J.A. Fernández Delgado, "On the Cologne Sappho papyrus" *ZPE* 191, 2014, 21-24. J.A. Fernández Delgado, "The New Sappho Papyrus of Cologne or the Eternal Youth of Poetry" *Museum Helveticum* 72, 2015. J. Méndez Dosuna, "Knees and Fawns in the New Sappho" *Mnemosyne* 61/1, 2008, 108-114. M. A. Santamaría Álvarez, "La suerte de Titono. En torno al nuevo poema de Safo sobre la vejez", en G. Hinojo Andrés – J. C. Fernández Corte, eds., *Munus quaesitum meritis. Homenaje a C. Codoñer*, Salamanca, 2007, 785-794. Y la obra conjunta: E. Greene – D. Obbink, *The New Sappho on old age : textual and philosophical issues*, Whashington, 2009.

En cuanto a los más recientes hallazgos: S-F. Burris – Jeffrey-Obbink, D., "New Fragments of Book 1 of Sappho" *ZPE* 189, 2014, 1-28. D. Obbink, "Two New Poems of Sappho" *ZPE* 189, 2014, 32-49. M. L. West, "Nine poems of Sappho" *ZPE* 191, 2015, 1-12. En esos mismos números hay otros artículos también muy interesantes, así como en la página "Papyrology at Oxford" www.papyrology.ox.ac.uk.

A. Bierl, y A. Lardinois, *The Newest Sappho: P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, Frs. 1-4*, Leiden – Boston, 2016.

Por lo que se refiere a Estesícoro será de especial interés en nuestras clases el artículo de W. Peek, “Die Nostoi des Stesichorus” *Philologus* 102, 1958, 169-177. Mucho más recientes son los estudios de:

- F. D’Alfonso, *Stesicoro e la performance: studio sulle modalità esecutive dei carmi stesicorei*, Roma, 1994.
- S. Gerson, *Stesichoros: Papyrus Oxyrhynchus 2359, 3876, 2619, 2803*, Leiden, 2003.
- S. Barbantini, *Three burials (Ibycus, Stesichorus, Simonides): facts and fiction about lyric poets in Magna Graecia in the epigrams of the "Greek Anthology"*, Alessandria, 2010.

P. Grossardt, *Stesichoros zwischen kultischer Praxis, mythischer Tradition und eigenem Kunstanspruch: zur Behandlung des Helenamythos im Werk des Dichters aus Himera (mit einem Anhang zum Motivkomplex von Blendung und Heilung in der internationalen Erzähltradition)*, Tübingen, 2012.

Y otros más específicos que se ofrecerán en el curso de las clases.

En cuanto al “Ciclo” de momento remitimos tan sólo a la traducción y edición de A. Bernabé, *Fragmentos de épica griega arcaica*, Madrid, 1979 y *Poetarum epicorum graecorum testimonia et fragmenta / edidit Albertus Bernabé. Pars I / cum appendice iconografica A R. Olmos confecta*, Stuttgart, 1996 respectivamente, y la reciente de M. L. West, *The epic cycle: a commentary on the lost Troy epics*, Oxford, 2013.

Para el refrendo iconográfico remitimos a la obra específica de M^a C. Fernández Castro, *La Guerra de Troya. Imágenes y leyendas*, Madrid, 2001 y también a nuestra contribución “Ciclo troyano” en <http://clasicas.usal.es/Mitos/index.htm>.

Selección bibliográfica: Anacreónticas

Al iniciar el curso, los alumnos deben haber leído completo el siguiente libro:

Luis Arturo Guichard, *Anacreónticas*. Introducción, traducción, notas y comentario, Madrid, Cátedra (Clásicos Linceo), 2012, 191 pp.

En el desarrollo de las clases se proporcionará toda la bibliografía necesaria que no se encontrara citada en el libro de referencia.

B. ITINERARIO LATINO

Bloque I. La Vida de Agrícola

Ediciones de referencia:

M. WINTERBOTTOM - R. M. OGILVIE, *Cornelii Taciti opera minora*, Oxford, Oxford University Press, 1975.

A. J. WOODMAN- C. S. KRAUS, *Tacitus, Agricola*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014

Comentarios:

A. J. WOODMAN- C. S. KRAUS, *Tacitus, Agricola*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

Estudios:

A. BIRLEY, «The *Agricola*», en A. J. WOODMAN (ed.), *The Cambridge Companion to Tacitus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 47-58.

E. CIZEK, «La littérature et les cercles culturels et politiques à l'époque de Trajan», en *ANRW II*. 33, 1, Berlin-New York, Walter De Gruyter, 1989, pp. 3-35.

A. R. KÖNIG, «Frontinus' cameo role in Tacitus' *Agricola*», *CQ* 63, 2013, pp. 361-376.

A. R. KÖNIG - C. WHITTON (eds.), *Roman Literature under Nerva, Trajan and Hadrian: Literary Interactions AD 96-138*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018.

A. D. LEEMAN, «Structure and meaning of the prologues of Tacitus», en *Yale Classical Studies* 23, 1973, 169-208.

J. L. MORALEJO, «Tácito», en C. CODOÑER (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997, pp. 605-636.

R. M. OGILVIE- I. RICHMOND, *Cornelii Taciti De uita Agricolae*, Oxford, Clarendon, 1967.

J. B. RIVES, «*Germania*», en V. E. PAGÁN, *A Companion to Tacitus*, Chichester-Malden, MA, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 45-61.

D. SAILOR, «The *Agricola*», en V. E. PAGÁN, *A Companion to Tacitus*, Chichester, West Sussex-Malden, MA, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 23-44

R. SYME, *Tacitus, I-II*, Oxford, Oxford University Press, 1958.

R. F. THOMAS, «The *Germania* as literary text», en A. J. WOODMAN (ed.), *The Cambridge Companion to Tacitus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 59-

C. WHITTON, «Let us tread our path together: Tacitus and the Younger Pliny», en V. E. PAGÁN, *A Companion to Tacitus*, Chichester, West Sussex-Malden, MA, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 345-368.

Bloque II. Análisis literario de textos poéticos latinos

A. ALVAR EZQUERRA, *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*, Madrid, Liceus, 2009.

C. CODOÑER (ed.), *El comentario de textos griegos y latinos*, Madrid, Cátedra, 1998.

F. MONTANARI (ed.), <i>La poesia latina. Forme, autori, problemi</i>, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1991. El profesor entregará bibliografía complementaria, en su caso, para cada autor y texto
La bibliografía recogida arriba es selecta. Los profesores podrán ampliarla según vayan tratando los diversos puntos del programa
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales Se tendrá en cuenta la asistencia participativa y los conocimientos adquiridos.
Criterios de evaluación Participación en los debates que se planteen en clase, redacción y/o exposición de comentarios filológico-literarios.
Instrumentos de evaluación La nota final se fundamentará en: A. ITINERARIO GRIEGO - la participación activa en las clases - control de conocimientos adquiridos - trabajos sobre artículos o libros de referencia en las materias correspondientes - comentarios realizados sobre textos seleccionados para su exposición y debate en clase B. ITINERARIO LATINO - la participación activa en clases y seminarios - la preparación de los textos y lecturas recomendadas por el docente - el trabajo de lectura y análisis filológico de un texto en prosa de características y orientación similar a los vistos en clase. El texto será acordado con el profesor previamente.
Recomendaciones para la evaluación. Se recomienda la preparación previa por parte del alumno del material de cada clase, a fin de hacer esta lo más fructífera posible.

Recomendaciones para la recuperación.
Revisión de ejercicios y tutoría con los profesores.

HISTORIA DE LA DISCIPLINA Y DE LA ENSEÑANZA DE GRIEGO Y LATÍN**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305104	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa (esp.)	Curso	2026-27	Periodicidad	2º cuatr.
Área	Filología Griega / Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium (USAL)			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor	Aitor Blanco Pérez	Grupo/s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, despacho 216 (Entreplanta)		
Horario de tutorías	Se concertarán con el alumno		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/823667/detalle		
E-mail	aitorbp@usal.es	Teléfono	Ext. 1708

Profesor	Eveling Garzón Fontalvo	Grupo/s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, despacho 217 (Entreplanta)		

Horario de tutorías	Se concertarán con el alumno		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/157368/detalle		
E-mail	eveling@usal.es	Teléfono	Ext. 1709

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo Específico. Materia: Complementos para la formación disciplinar en la especialidad.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
El conocimiento de la trayectoria histórica de la disciplina y de su presencia en la Historia de la Educación es imprescindible para el análisis de las posibles nuevas aplicaciones y utilidades de la misma en el mundo contemporáneo. Esta materia prepara al futuro profesor de ESO y Bachillerato para la reflexión crítica sobre su trabajo y la búsqueda de textos y testimonios del pasado adecuados a los nuevos tiempos y a los intereses del alumnado.
Perfil profesional.
Profesores de Enseñanza Secundaria de las asignaturas de Latín, Griego y Cultura Clásica.

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda la lectura de un manual sobre Educación en la Antigüedad (v. *infra*: Libros de Consulta)

4.- Objetivos de la asignatura

1. Tener una visión general de la historia de la enseñanza del latín y el griego en el mundo occidental.
2. Tener una visión general de la historia de la Filología Clásica.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos, e interiorizados a través de la reflexión, a los problemas concretos que puedan plantear los alumnos de ESO y Bachillerato en relación con el estudio de las materias de Humanidades.

5.- Contenidos

- Introducción: la educación como proceso histórico.

I) BLOQUE DE GRIEGO

- Educación y Helenismo.
- Las escuelas del siglo IV a. C.
- La filología alejandrina.
- El Imperio romano y la *paideia* griega.
- La enseñanza a través de la epigrafía y la papirología.
- Filología y gramática griega a partir de la Antigüedad Tardía.

II) BLOQUE DE LATÍN

- La enseñanza del latín: de la Antigüedad a nuestros días. Análisis de métodos en su contexto histórico.
- Los siglos XX y XXI. La “renovación” pedagógica que no termina de cuajar.
- Más que breve historia de la enseñanza del latín en España.
- Lenguas Clásicas y Objetivos de Desarrollo Sostenible.

6.- Competencias a adquirir

Transversales.

1. Conocer el valor formativo y cultural del conocimiento de la Historia de la disciplina tanto en su dimensión científica como en la docente (C13).

2. Conocer la historia de la enseñanza del griego y el latín, su huella en el vocabulario y método científico y sus tendencias más recientes para poder transmitir una visión dinámica de las mismas (C14).

3. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialidad en el momento histórico actual y plantear alternativas y soluciones (CE24)

Los alumnos deben ser competentes en el conocimiento aplicado de:

1. Las líneas maestras de la Historia de la Enseñanza de latín y griego.
2. Las posibilidades que ha dado su estudio en el marco de la educación en general y de las Humanidades en particular a lo largo del tiempo.
3. Los cambios producidos en el uso de la lengua latina, que pasó, de ser la lengua de la comunicación científica, a ser ella misma objeto de estudio.

7.- Metodologías docentes

1. La enseñanza/aprendizaje relativos a los créditos teóricos se desarrollará por medio de clases magistrales, que se apoyarán, eventualmente, en la lectura de textos que ilustren las diferentes etapas históricas en la docencia de las lenguas griega y latina.
2. Los créditos prácticos corresponden al comentario de textos.
3. Al debate y exposición de trabajos, individuales o colectivos, se dedica otra parte de las horas presenciales.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		5	15
Prácticas	- En aula	6		10	16
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		5	9
Tutorías		4	6		10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		24	6	45	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

I. Bloque de griego

- ANDRÉS SANZ, M. A., DE HOZ GARCÍA-BELLIDO, M. P., SANTAMARÍA ÁLVAREZ, M. A. (eds.), *La Filología Clásica y la Universidad de Salamanca: 1218-2018*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2023. <https://doi.org/10.14201/0AQ0345>
- BLOOMER, W. M., *A Companion to Ancient Education*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2015.
- CRIBIORE, R., *Gymnastics of the Mind: Greek Education in Hellenistic and Roman Egypt*, Princeton, Princeton University Press, 2001.
- MARROU, H.-I., *Historia de la Educación en la Antigüedad*, Madrid, Akal, 1985.
- PFEIFFER, R., *Historia de la Filología Clásica I-II*, Madrid, Gredos, 1981.
- REYNOLDS, L. D., WILSON, N. G., *Copistas y filólogos*, Madrid, Gredos, 1995.
- RIGHI, G., *Historia de la Filología Clásica*, Barcelona, Labor, 1967.
- WILSON, N. G., *Filólogos bizantinos*, Madrid, Alianza, 1994.

II. Bloque de latín

- CHURCHILL, L. J. (2006). "Is there a Woman in This Textbook? Feminist Pedagogy and Elementary Latin", en GRUBER-MILLER, John (ed.), *When dead tongues speak: Teaching beginning Greek and Latin*, Oxford University Press / American Philological Association, pp. 86-109.
- CHURCHILL, W. (1930). *My Early life*, New York, Charles Scribner's sons.
- GRUBER-MILLER, J. (2006). "Communication, Context, and Community. Integrating the Standards in the Greek and Latin Classroom", en GRUBER-MILLER, J. (ed.), *When dead tongues speak: Teaching beginning Greek and Latin*, Oxford University Press / American Philological Association, pp. 9-23.
- GUTIÉRREZ GALINDO, M. A. (1995). "Algunas deficiencias estructurales en los métodos tradicionales de enseñanza del latín", en VALCÁRCEL, V. (ed.), *Didáctica del Latín. Actualización científico-pedagógica*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 65-85.
- KITCHELL, K. F. Jr. (1998). "The Great Latin Debat: The Futility of Utility", en LAFLEUR, R. (ed.), *Latin for the 21st Century: From Concept to Classroom*, Glenview (IL), Scott Foresman-Addison Wesley, pp. 1-14.
- LAFLEUR, R. (1998). "Introduction", en LAFLEUR, Richard (ed.), *Latin for the 21st Century: From Concept to Classroom*, Glenview (IL), Scott Foresman-Addison Wesley, pp. ix-xvi.
- MAREK, B. (2017). "The *hermeneumata (pseudodositheana)* and their didactic use", en *Acta universitatis carolinae, Philologica 2 / graecolatina pragensia*, pp. 127-152.

Disponible en: http://www.karolinum.cz/ink2_stat/dload.jsp?prezMat=108303

- MARROU, H.-I. (1985). *Historia de la Educación en la antigüedad*, Madrid, Akal.
- MARTÍNEZ AGUIRRE, C. (2015). *La extraña odisea. Confesiones de un filólogo clásico*, Sevilla, Círculo Rojo.
- SEBESTA, J. L. (1998). Aliquid semper novi: *New challenges, New approaches*, en LAFLEUR, R. (ed.), *Latin for the 21st Century: From Concept to Classroom*, Glenview (IL), Scott Foresman-Addison Wesley, pp. 15-24.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Las pruebas están destinadas a evaluar las competencias adquiridas en las clases teóricas, prácticas y en los debates, así como con el trabajo final.

Criterios de evaluación

La evaluación se basa en los siguientes criterios:

- Presentación de la lectura asignada, dirección del debate y propuesta didáctica basada en ella
- Trabajo final
- Participación en el desarrollo de las sesiones

Todos los criterios buscan evaluar las competencias adquiridas, tanto en lo que se refiere a la capacidad para ver el hecho educativo en su perspectiva histórica, como en la capacidad crítica para adaptar y aplicar el conocimiento del mundo clásico a las necesidades de la sociedad actual.

Instrumentos de evaluación

1. Participación activa en los debates.
2. Preparación de los comentarios de texto.
3. Participación en exposiciones y debates.
4. Comprobación de los contenidos teóricos a través del ensayo final.

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia a clase, con participación activa en las prácticas y en los debates.

Preparación de la asignatura de manera continuada durante el curso, trabajando las lecturas y participando en clase.

INNOVACIÓN DOCENTE: TEXTOS E IMÁGENES DEL MUNDO ANTIGUO PARA LA EDUCACIÓN DEL S. XXI

1.- Datos de la Asignatura

Código	305105	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa (esp.)	Curso	2026-27	Periodicidad	2º cuatr.
Área	Filología Griega / Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora coordinadora	María Adelaida Andrés Sanz	Grupo	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya. Despacho 408		
Horario de tutorías	Se convendrá con el alumnado		
URL Web			
E-mail	adelas@usal.es	Teléfono	Ext. 1737

Profesor	Alberto Pardal Padín	Grupo	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya. Despacho 108		
Horario de tutorías	A convenir con los estudiantes		

URL Web			
E-mail	pardal@usal.es	Teléfono	Ext. 1703

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Dentro del módulo específico, la asignatura se encuadra en la materia de “Innovación docente e la iniciación a la investigación educativa en la especialidad de Clásicas”.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Esta asignatura pretende introducir a los estudiantes, dotados ya de la competencia adecuada adquirida en sus estudios del Grado de Filología Clásica, en la metodología y técnicas de innovación didáctica con el fin de mostrarles nuevos caminos para la docencia que les sirvan a ellos y sus alumnos para mejorar el rendimiento en la enseñanza-aprendizaje de las materias objeto de estudio. Se trata de mostrarles nuevas formas de enseñar lo clásico con el fin de evitar o paliar el fracaso tradicional en algunas áreas (la lengua, especialmente), y exponerles el interés de aplicar nuevos materiales (audiovisuales, internet, etc.) para mejorar la docencia en estas áreas. Hay que facilitar el aprendizaje de unas asignaturas que son siempre difíciles y para ello podemos servirnos hoy de muchos recursos técnico-informáticos. Teniendo en cuenta que los alumnos hoy viven en una cultura en la que la imagen y el ordenador e internet tienen un gran peso, estos materiales ofrecerán, sin duda, un gran interés para sus futuros alumnos de E.S.O. y Bachillerato, y les permitirán advertir no sólo la utilidad formativa, cultural y social de las lenguas y cultura clásicas, siempre notable, sino la pervivencia de su civilización desde la Antigüedad hasta un presente que, a fin de cuentas, vive de ese pasado clásico, aunque muchas veces no sea percibido ni racionalizado
Perfil profesional.
Profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato de las asignaturas de Cultura Clásica, Latín y Griego.

3.- Recomendaciones previas

Es fundamental recordar los contenidos ofrecidos en el Grado, en especial los ligados a las materias que se van a tratar en este apartado; y, sobre todo, completarlos: 1º, de acuerdo con las competencias fijadas por la normativa oficial vigente; y 2º, según el interés en aquellos temas y aspectos del diseño curricular y el temario que no le sean muy familiares al alumno. Se trata de aprovechar al máximo las indicaciones de estas nuevas fórmulas de la didáctica de las lenguas clásicas, pero manejando los presupuestos tradicionales básicos lo más perfectamente posible.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de las lenguas clásicas (latín y griego).
- Analizar críticamente el desempeño de la docencia, las buenas prácticas y la orientación, utilizando indicadores de calidad, y buscar fórmulas de aplicación de las nuevas técnicas.
- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las lenguas clásicas (latín y griego).
- Plantear alternativas y soluciones a dichos problemas desde la perspectiva de la innovación (nuevos recursos técnicos, y audiovisuales y nuevas formas de aproximación al discente).
- Saber manejar los medios y recursos ofrecidos por las literaturas modernas, el cine, las series y los documentales científicos, adecuadamente para utilizarlos como base y complemento en cada caso de las materias clásicas de la lengua y cultura grecolatina.

5.- Contenidos

Contenidos teóricos:

1. Recursos para la innovación docente en el aula de Latín, Griego y Cultura Clásica: teatro, cine, comics, videojuegos.
2. Las situaciones de aprendizaje: anclaje curricular y normativo de la innovación docente.
3. La ludificación del aula de Latín, Griego y Cultura Clásica: principios, experiencias y desarrollo de propuestas.
4. Las nuevas tecnologías y su explotación en el aula de Latín, Griego y Cultura Clásica.
5. La innovación docente más allá del aula: las experiencias extraescolares en Latín, Griego y Cultura Clásica.
6. Programas institucionales y experiencias internacionales de innovación docente sobre Latín, Griego y Cultura Clásica.

Contenidos prácticos:

1. Presentación y análisis de una variada selección de materiales que puedan ser utilizados como referencia para el estudio complementario y la enseñanza de los temas relacionados con arte, arquitectura, ingeniería, cultura e historia de la Antigüedad Clásica que deberá impartir el futuro profesorado de E.S.O. y Bachillerato.
2. Análisis y crítica de experiencias de innovación docente publicadas en las principales revistas de la especialidad.
3. Desarrollo de propuestas de innovación docente atendiendo a su encaje en la

normativa y el currículo: ludificación, visitas culturales, uso de nuevas tecnologías, redes docentes europeas.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Transversales.

Específicas.

1. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el estudio de Griego y Latín: manuales nuevos y recursos originales, Internet y aplicación del análisis del material fílmico existente (CE22).
2. Partir del análisis crítico del desempeño de la docencia para formalizar los proyectos de innovación de manera que se tengan en cuenta los conocimientos y las capacidades de los alumnos para integrar y diversificar adecuadamente los conocimientos y técnicas aprendidos (CE23 y CE24).
3. Explicación del proyecto configurado para demostrar la viabilidad y categoría de la enseñanza aprendida y de sus posibilidades prácticas (CE25).

Básicas/Generales.

1. Poseer y comprender conocimientos, recursos y procedimientos que ayuden a innovar y renovar la enseñanza de la filología clásica (CG8).
2. Buscar materiales adecuados para la innovación educativa y transformarlos en conocimientos adecuados para la adquisición de las competencias específicas (CG3).
3. Iniciar en el alumno el hábito de la formación continua y la puesta al día permanente como profesional en el campo de la docencia, que busca nuevas estrategias para comunicar a los estudiantes del futuro los contenidos heredados de la tradición grecolatina (CG3).

7.- Metodologías docentes

La enseñanza-aprendizaje de la asignatura se basará en diversas metodologías.

- Habrá algunas clases magistrales en las que cada profesor expondrá los contenidos básicos que luego se aplicarán de manera práctica a través de las fórmulas de innovación que se están exponiendo.
- Se recurrirá también al estudio de problemas y casos concretos, tomados de la experiencia de los profesores de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			20
Prácticas	- En aula	8			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	2			
	- De visualización				
Seminarios		2		10	12
Exposiciones y debates		2		10	12
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				31	31
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		24		51	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- Harrison, Juliette, Lindner, Marin & Unceta Gómez, Luis (eds.) *Playful Classics: Classical Reception as a Creative Process*, Bloomsbury Academic, 2024
- Kovacs, George & Marshall, C.W. (eds.) *Classics and Comics*, Oxford University Press, 2011.
- Moreno Ferrero, Isabel & Aprile, Guillermo (eds.), *Textos e Imágenes de la Antigüedad clásica: La didáctica del Cine de romanos*, Salamanca: EUSAL, 2024.
- Unceta Gómez, Luis & Sánchez Pérez, Carlos (eds.) *En los márgenes de Roma. Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*, Catarata, 2019.
- Vicente Sánchez, Ana & Beltrán Cebollada, José A. (dirs.), *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, Madrid: Liceus, 2011.
- Vilarrasa Cunillé, Araceli, "Salir del aula: reapropiarse del contexto. Una estrategia para la integración curricular del estudio del medio local", *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 36 (2003), 13-25.

Se proporcionarán otras referencias bibliográficas al comienzo del curso y durante el mismo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
--

https://www.clasicasusal.es/portal_recursos/: Página de recursos del Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca.

www.culturaclasica.com/lingualatina/enlaces.htm: Página de recursos y enlaces de la Asociación cultural Cultura Clásica.

<http://www.chironweb.org>: Espacio colaborativo para profesores de disciplinas ligadas a la Antigüedad clásica.

<http://www.estudiosclasicos.org>: Página de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se realizará una evaluación conjunta por parte de los dos docentes a partir de una propuesta de innovación realizada por cada estudiante y relacionada con alguno de los contenidos tratados en la asignatura.

Criterios de evaluación

- Grado de asistencia participativa en las clases con la lectura previa de los materiales ofrecidos por cada profesor
- Grado de asimilación de lo aprendido a la vista de la preparación de los trabajos y comentarios que se sugieran para el debate en los seminarios y clases
- Habilidad en el desarrollo por escrito y la explicación oral de una propuesta de innovación docente relacionada con alguno de los temas comentados en clase

Instrumentos de evaluación

- Análisis y discusión de la materia en las clases (40%)
- Entrega por escrito (40%) y explicación oral (20%) de una propuesta de innovación docente relacionada con alguno de los temas comentados en clase.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistir regularmente a clase, preguntar las dudas y resumir el material ofrecido por los profesores.
- Organizar el trabajo individual de tal modo que sirva al conjunto tal y como se habrá planteado por el profesor respectivo, poniéndolo al servicio del grupo de compañeros.
- Realizar los ejercicios de la materia o trabajo en cuestión que se les haya planteado (ejemplos, elegir temas de acuerdo con los contenidos del temario, seleccionar escenas o secuencias de películas, obras de teatro, talleres, comics, videojuegos... que sirvan para ilustrar el tema objeto de estudio).

Recomendaciones para la recuperación.

Se revisarán atentamente los puntos en los que haya habido algún tipo de fallo hasta que el alumno asimile la teoría o prácticas propuestas.

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: CONTENIDOS TRANSVERSALES

1.- Datos de la Asignatura

Código	305106	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa (esp.)	Curso	2026-27	Periodicidad	2º cuatr.
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor	Juan Antonio González Iglesias	Grupo/s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, despacho 305		
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56565/de-talle		
E-mail	jagi@usal.es	Teléfono	Ext. 6169

Profesor	Nuevo PAD	Grupo
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo	
Área	Filología Griega	
Centro	Facultad de Filología	
Despacho	Por determinar	

Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	Por determinar		
E-mail	Por determinar	Teléfono	Por determinar

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en la especialidad

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Partiendo de la formación previa, esta asignatura cumple la función de iniciar a los estudiantes en la metodología y técnicas de investigación educativa con el fin de capacitarlos para la búsqueda de nuevos temas, textos y materiales que sean de interés para sus futuros alumnos de ESO y Bachillerato y que sirvan para mostrarles la utilidad formativa, cultural y social de las lenguas y cultura clásicas.

Perfil profesional.

Profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato

3.- Recomendaciones previas

Se propone una reflexión previa sobre la formación obtenida en el Grado de Filología Clásica y una comparación con los objetivos, contenidos y competencias de las asignaturas que el futuro profesor de secundaria y bachillerato tendrá que impartir, con el fin de percibir las lagunas de su currículum y subsanarlas en lo posible. De ese modo podrá contribuir a la reflexión y al debate con sus compañeros y profesores para mejorar la calidad de las enseñanzas del máster encaminadas a cubrir esas necesidades.

La asignatura será impartida por dos profesores: de griego y de latín, de manera que se asegure la formación específica junto a los aspectos comunes que tienen las didácticas y metodologías de la enseñanza del latín y el griego. Los dos profesores estarán coordinados y llevarán a cabo la evaluación de manera conjunta.

4.- Objetivos de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo que los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

1. Búsqueda y aplicación de nuevos métodos y técnicas de investigación educativa, con especial atención a la compilación de textos y materiales, para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas y la cultura clásicas.
2. Adaptación a cada grupo de alumnos, innovando en la aplicación de los temas y materiales elegidos y mejorándolos a partir de la experiencia en el aula.
3. Conocimiento y práctica de los principios básicos de la investigación en tradición clásica, que aseguren su capacidad para buscar en la literatura y arte occidentales, sobre todo contemporáneos, temas y tratamientos poco estudiados y novedosos, para analizarlos y adaptarlos al aula.
4. Conocimiento y práctica de la investigación educativa en el campo de la lengua griega: reflexión sobre los contenidos gramaticales y su temporalización, metodologías de la enseñanza de lenguas y su posible aplicación al aula de Griego, diseño de proyectos de investigación educativa en el aula, aplicación de la investigación en lingüística griega a la docencia del Griego en bachillerato.
5. Elaboración de trabajos de investigación educativa en los que la búsqueda de las fuentes, la aplicación del método más pertinente según el área y el tema (lengua, literatura y cultura griegas o latinas) se lleven a cabo con rigor y una redacción clara y correcta.
6. Atención a la contribución de su tarea a la educación emocional y en valores cívicos y de igualdad.

5.- Contenidos

Teóricos:

Lenguas clásicas:

1. La gramática en el aula de Griego: qué, cuándo y cómo
2. Investigación lingüística y práctica docente: puntos de encuentro.
3. Métodos de enseñanza de lenguas y su aplicación a las lenguas clásicas: vías exploradas y explorables.
4. La investigación lingüística en el aula: diseño de cuestionarios y materiales

Literatura y cultura:

1. Nuevos formatos de los datos clásicos en la cultura de masas y electrónica.
2. Recepción y Tradición clásica: intertextualidad y literatura comparada.
3. Actualidad de la lengua y la literatura latina hasta nuestra época: literatura, cine, ciencia, derecho. Nuevos enfoques.
4. La tradición clásica en el arte: arquitectura, pintura y escultura.
5. Aproximación al concepto de Humanidades Digitales.

Prácticos:

1. Comentario comparado de textos literarios antiguos y modernos
2. Presentaciones comparadas de textos literarios e imágenes de monumentos y obras artísticas.
3. Visita a monumentos de la ciudad y la región en los que la huella grecorromana está presente
4. Diseño de proyectos de investigación docente para aplicarlos en las asignaturas del currículo, especialmente en la enseñanza de Cultura Clásica.
5. Traducción y comentario de textos representativos de los contenidos teóricos, así como de imágenes.
6. Presentación por parte del alumno de un tema del programa.
7. Preparación de materiales docentes a partir de la reflexión lingüística realizada en el aula.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Específicas.

1. Buscar y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialidad de las lenguas clásicas (CE22).
2. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad para aplicarlas a la innovación e investigación educativa (CE23).
3. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las lenguas clásicas y buscar soluciones nuevas a través de la creación y desarrollo de proyectos de investigación educativa. (CE24).
4. Capacidad para diseñar y desarrollar un proyecto nuevo, de defenderlo y de evaluar sus resultados: claridad de la exposición de su planteamiento metodológico inicial, de sus fases de desarrollo y de sus conclusiones. Capacidad para aplicarlo adecuadamente al nivel educativo y la asignatura a que se refiera (CE25).

Básicas/Generales.

Participar en proyectos de investigación educativa del centro aportando las novedades en la enseñanza de las lenguas y la cultura clásicas (CG8)

Transversales.

1. Consideración del interés de los nuevos proyectos para la comunidad en la que se encuentra el centro escolar (CT1)
2. Capacidad para buscar temas y materiales que contribuyan a la educación emocional y en valores, a la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y a la formación ciudadana. Fomento de la sensibilidad y el respeto a la diversidad religiosa (CT3, CT4).

7.- Metodologías docentes

A la enseñanza de los contenidos teóricos se dedicarán varias clases magistrales.

Las clases prácticas consistirán en clases de comentarios de textos y seminarios. Para llevarlos a efecto se les proporcionarán previamente a los alumnos los materiales sobre los que tendrán que trabajar por su cuenta, pues estas clases están pensadas para promover su participación activa y estimularlos a hacer propuestas nuevas.

Las tutorías estarán dedicadas a resolver los problemas que los alumnos tengan en la preparación de las clases prácticas, los seminarios y el trabajo que tendrán que realizar por su cuenta, bajo la dirección de uno de los dos profesores.

Este lo expondrán ante sus compañeros y uno de los dos profesores de la asignatura. Cada exposición irá seguida de un debate.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		15	45
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		15		20	35
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				70	70
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		45		105	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- CONDE PARRADO, P. y GARCÍA RODRÍGUEZ, J. (eds.), *Orfeo XXI Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Cátedra Miguel Delibes-Libros del Pexe, Gijón, 2005
- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid 1980.
- García Jurado, F. “Tradición frente a Recepción clásica: Historia frente a Estética, autor frente a lector”, *Nova Tellus* 33 (2015), 9-37.
- García Jurado, F. *Reinventar la Antigüedad. Historia cultural de los estudios clásicos* clasicos.hypotheses.org
- GUZMÁN, A. GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J. y GÓMEZ PANTOJA, J. (eds.), *Aspectos modernos de la Antigüedad y su aprovechamiento didáctico*, Madrid 1992.
- Highet, G., *La Tradición Clásica*, México 1954.
- JENKYNS, R., (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona 1995.
- LIDA, R. M^a, *La tradición clásica en España*, Barcelona 1975.
- SIGNES CODOÑER, J., - IZQUIERDO, J.A., - GONZÁLEZ MANJARRÉS, M. Á., - CONDE PARRADO, P. y ANTÓN MARTÍNEZ, B., *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- BOLGAR, R. R., *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge 1954.
- DAVIDSON REID, J., *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Art: 1300-1999s*, New York- Oxford 1993.
- ELIOT, T. S., “Tradition and the individual Talent”, *Select Essays*, London 1934.
- GREEN, O. H., *España y la tradición occidental*, 4 t., Madrid 1969.
- GRUBER-MILLER, J. (ed.), *When Dead Tongues Speak: Teaching Beginning Greek and Latin*, Oxford 2006
- KALLENBORG, C. W., *A Companion to the Classical Tradition*, Malden 2007.
- KENNEDY, G. A., “Shifting Visions of Classical Paradigms: The “Same” and the “Other”, *International Journal of the Classical Tradition* 1 (1994) 7-16.
- Larsen-Freeman, D., *Techniques and principles in language teaching*, Oxford 2000.
- LLOYD-JONES, H., *Classical Survivals. The Classics in the Modern World*, London 1982.
- PEDRERO, R., “Didáctica de la lengua griega”, en F. R. ADRADOS *et al.* (eds) *20 años de Filología Griega (1984-2004)*.
- TORREGO, E., “Directrices para el análisis sintáctico del latín”, *Estudios Clásicos* 142, 2012, pp. 89-116.
- UNCETA GÓMEZ, L., “Cultura de masas contemporánea”, en F. GARCÍA JURADO (dir.), *Diccionario hispánico de la tradición y recepción clásica: conceptos, personas y métodos*, 2021, pp. 151-161
- VILLA, J., “Directrices para el análisis sintáctico del griego antiguo”, *Estudios Clásicos* 140, 2011, pp. 105-132

<http://www.clasicasusal.es/portal>: Página del Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca.

<http://www.chironweb.org>: Espacio colaborativo para profesores de Clásicas.

<http://www.estudiosclasicos.org>: Página de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

<http://interclassica.um.es>: Investigación y difusión del mundo griego y romano antiguos.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Las pruebas estarán destinadas a evaluar las competencias adquiridas en las clases teóricas, prácticas y el trabajo exigido en el curso.

Criterios de evaluación

Nivel de conocimientos teóricos adquiridos: 30% de la nota final.

Competencias adquiridas en las clases prácticas: aplicación de la teoría al comentario comparado de textos, capacidad crítica y competencia para plantear nuevas vías y debatirlas en un seminario: 30%.

Competencia adquirida en el trabajo tanto en el plano de la novedad del mismo como en el de su aplicabilidad a la práctica docente: 40%

Instrumentos de evaluación

-Participación activa en las clases.

-Preparación de los comentarios que se llevarán a cabo en las clases prácticas.

-Participación en el seminario.

-Evaluación de las siguientes dimensiones del trabajo: claridad en el planteamiento metodológico, desarrollo, conclusiones y adecuada aplicación a una asignatura y nivel educativo.

Recomendaciones para la evaluación: Cumplimiento de lo previsto en los criterios de evaluación.

Recomendaciones para la recuperación. Cumplimiento de lo previsto en los criterios de evaluación, con consulta a los profesores para corregir posibles carencias o fallos.