

ASIGNATURAS POR ESPECIALIDAD

MÚSICA

Módulos	Materias	Asignaturas	ECTS		Tipo	Semestr e	Seman a
II. Formación Específica en la Especialidad en Música (27 ECTS)	II.A. Enseñanza y aprendizaje de la especialidad de Música (15 ECTS)	II.1. Diseño curricular (común)	3	305000	OP	1º	1-8
		II.2. Didáctica en la especialidad de Música	3	305169	OP	1º	9-16
		II.3. Recursos en la especialidad de Música	3	305170	OP	1º	9-16
		II.4. Metodología en la especialidad de Música	3	305171	OP	2º	1-6
		II.5. Evaluación en la especialidad de Música	3	305172	OP	2º	1-6
	II.B. Complementos para la formación disciplinar en la especialidad de Música (6 ECTS)	II.6. Contenidos en el contexto de la Especialidad de Música	3	305173	OP	1º	9-16
		II.7. Historia de la especialidad de Música	3	305174	OP	1º	9-16
	II.C. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa disciplinar en la especialidad de Música (6 ECTS)	II.8. Innovación docente en la especialidad de Música	3	305175	OP	2º	1-6
		II.9. Iniciación a la investigación educativa en la especialidad de Música	3	305176	OP	2º	1-6

DIDACTICA EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305169	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	2026-27	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor	Javier Cruz Rodríguez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora		
Despacho	232		
Horario de tutorías	Primer cuatrimestre: Lunes y martes de 13 a 14 Miércoles de 10 a 14 Segundo cuatrimestre: Lunes, martes y miércoles de 20 a 21 Viernes de 10 a 13 A determinar: consultar web y/o studium.		
URL Web	Studium		
E-mail	javiercruz@usal.es	Teléfono	923294400-Ext 3672

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación específica: Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Adquisición de fundamentos y aprendizajes musicales
Perfil profesional.
Profesor de música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales medios.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer el currículo de Música en la Enseñanza Secundaria Obligatoria.
- Conocer el currículo del Bachillerato Musical.
- Adquirir los conocimientos teóricos básicos de la Didáctica de la Expresión Musical.
- Profundizar en los aspectos fundamentales de la Educación Musical.
- Interrelacionar todos los elementos de la Música para su aplicación didáctica.
- Analizar los fundamentos, recursos y criterios metodológicos y pedagógicos sobre programación y evaluación en la enseñanza secundaria y el bachillerato.
- Capacitar a los alumnos para aprender por sí mismos y desempeñar su labor docente de manera autónoma, elaborando su propio material didáctico con los criterios adecuados.
- Fomentar la música como elemento integrador y potenciador de valores, así como área que se puede relacionar con otras disciplinas.

5.- Contenidos

1. Legislación educativa en relación con la música: E.S.O. y Bachillerato.
2. Competencias y su desarrollo desde el área de música.
3. Programación didáctica en el área de música. Criterios para su elaboración: objetivos, contenidos, metodología, evaluación.
4. Didácticas específicas: lenguaje musical, educación auditiva, expresión vocal, instrumental y corporal.
5. Adaptaciones curriculares en el área de música.
6. Programación. La unidad didáctica en la especialidad de música.
7. Interdisciplinariedad. La música en relación a otras disciplinas y como área fundamental en la formación integral de la persona

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales.**

- CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Específicas.

- CE16: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes a la especialización
 - CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
 - CE20: Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación
 CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
 CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
 CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo

7.- Metodologías docentes

Se aplicará una metodología activa y participativa.

El profesor expondrá en clase los contenidos teórico-prácticos de forma inductiva, deductiva y práctica, siendo fundamental la indicación de metodologías de trabajo en el campo de la Pedagogía musical, así como la orientación al alumno en sus programaciones y actividades. El alumno elaborará unidades didácticas/**situaciones de aprendizaje** y diseñará materiales y recursos didácticos para trabajar en el aula de cada una de ellas.

Este trabajo tendrá una parte no presencial de trabajo autónomo en la que se elaborarán y seleccionarán materiales y recursos. Igualmente habrá una parte presencial en las que se expondrán las actividades en clase.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		10	20
Práctica	- En aula	10		15	25
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	4			4
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías			6		6
Actividades de seguimiento online			10	5	15
Preparación de trabajos				5	5
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		24	16	35	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

Aguilera López, Juan. "Los objetivos del currículo musical y su puesta en práctica en los Institutos de Educación Secundaria". En: Temas para la educación, 4, 2009, pp. 1-13

Alsina, P. El área de educación musical. Graó. Barcelona, 1997.

Heimsy, V. Música y educación. Lumen, Buenos Aire, 1997.

Lacárcel, J. Psicología de la música y educación musical. Visor, Madrid, 1995.

Giráldez, A. Didáctica de la música. Barcelona: Grao, 2010.

Hemsey de Gainza, V. Nuevas perspectivas de la educación musical. Buenos Aires: ISME, 1990.

Tutt, D.; Primeros ejercicios musicales. Akal, Madrid, 1998.

Zaragoza, J. L.; Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje. Graó (265), Barcelona, 2009.

Revista Eufonía: nº 35,37,38,41,42

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará en el aula una bibliografía actualizada.

Para toda la normativa legal: <http://www.mepsyd.es/educa/index.html>

Página con recursos de todo tipo para la educación: www.educa.jcyl.es

Recursos para la educación musical:

<http://www.aulodia.com/enlaces.htm>

Biblioteca Virtual de Educación Musical: <http://80.34.38.142:8080/bivem/>

Recursos web:

<http://rincones.educarex.es/musica>

http://www.carnegiehall.org/article/explore_and_learn/art_online_resources_listening_adventures.html

<http://www.musicgames.us>

<http://educacionmusical-tic.blogspot.com>

<http://blog.educastur.es/musical/musical-blogies/>

<http://mariajesusmusica.wordpress.com>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La presente asignatura trata de dotar al alumno de recursos metodológicos para que desempeñe su labor docente como profesor de música. Este objetivo final requiere de una metodología eminentemente práctica, pues se trata de elaborar de forma creativa y coherente, con cada etapa educativa, actividades de improvisación, acompañamiento, arreglos, coreografías y otras que tengan relación con el ámbito musical, **pero, sobre todo, de saber ensamblar cada uno de los elementos que configuran una programación o que se trabajan en el aula**. Por tanto, la asistencia y participación activa en estas actividades será un requisito fundamental para lograr superar con éxito esta asignatura.

Criterios de evaluación

- Seleccionar y secuenciar adecuadamente competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación adecuados a cada curso o etapa educativa (CE 16).
- Seleccionar metodologías y recursos adecuados a las actividades propuestas con el fin de lograr aprendizajes significativos (CE16, CT1).
- Programar y llevar a efecto unidades didácticas/**situaciones de aprendizaje** en la ESO y/o Bachillerato (o en alguna otra etapa educativa), con la puesta en práctica de las actividades propuestas en el propio aula, con la pertinente expresión oral y escrita en torno a las mismas, **con un buen uso de las nuevas tecnologías y con un adecuado trabajo de las diferentes competencias** (CT1, CT2, CT3, CT4).

Instrumentos de evaluación

- Elaboración y presentación de unidades didácticas/**situaciones de aprendizaje** en los niveles de ESO y/o Bachillerato, o de parte de ellas, con el desarrollo y ejecución de actividades/ejercicios vocales e instrumentales, coreografías o danzas y actividades de cualquier otro tipo destinadas a los diversos cursos de la ESO y/o Bachillerato (80% de la nota final).
- Participación activa y creativa en las actividades prácticas del aula (20%).
- **Si no se asistiese, la segunda convocatoria solo sería la presentación directa del mismo tipo de actividades o proyectos que en la primera, pero valdrían directamente el 100%.**

La forma y detalles de los trabajos/presentaciones se explicarán en la primera sesión del módulo. Dichos trabajos han de ser expuestos/defendidos en **la última** clase y entregados en **esa** última sesión de la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia y participación en las actividades realizadas en clase (CT3, CT4)
- Asistencias a las tutorías

- Coherencia y realismo en la elaboración de las Unidades Didácticas.
Recomendaciones para la recuperación.
- Utilización de tutorías individuales para la resolución de problemas específicos. - Repetir los ejercicios o trabajos suspensos.

Historia en la especialidad en Música

1.- Datos de la Asignatura

Código	305174	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2025-26	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Stvdivm			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier Cruz Rodríguez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Facultad de Ciencias de la Educación		
Despacho	232		
Horario de tutorías	A determinar. Consultar Stvdivm		
URL Web	https://moodle.usal.es		
E-mail	javiercruz@usal.es	Teléfono	923294400-Ext 3672

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Bloque de Formación Específica

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Asignatura que permite adquirir una formación básica sobre la evolución histórica de la educación musical en occidente en cuanto a sus contenidos, sus métodos y el perfil del profesorado.

Perfil profesional.

Profesor o Profesora de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Especialidad de Música

3.- Recomendaciones previas

Haber sido admitido, de acuerdo al sistema de acceso, en la especialidad a cursar.

4.- Objetivos de la asignatura

OG2: Que los estudiantes sean capaces, como profesionales docentes, de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información relacionada con la asignatura.

OG4: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando y formándose como profesionales docentes, de un modo en gran medida autodirigido o autónomo.

5.- Contenidos

- ~~1.- La educación musical en la Edad Antigua~~
- ~~2.- La educación musical en la Edad Media~~
- ~~3.- La educación musical en la Edad Moderna~~
- ~~4.- La educación musical en la Edad Contemporánea~~

1. Historia de la educación musical desde la Edad Media a la Edad Contemporánea.
2. Recursos, materiales y estrategias relacionadas con la Historia de la expresión y de la educación musical.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Específicas.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

7.- Metodologías docentes

Con los materiales de la asignatura como hilo conductor, se desarrollarán clases participativas y trabajo individual y/o grupal de los alumnos. **En ese sentido, y tras las pertinentes explicaciones del docente, se podrán trabajar itinerarios didácticos, podcast, portafolios docentes o cualquier estrategia, recurso o instrumento que pueda ser llevado al aula como futuros docentes y que nos permita la buena adquisición y evaluación de competencias relacionadas con la Historia de la Música.**

~~Dinámica de las clases:~~ ~~para cada Tema se hará la siguiente secuencia de actividades:~~

~~1º. Exposiciones orales:~~ ~~los alumnos que hayan elegido el Tema del día, harán una exposición sobre el mismo durante un tiempo aproximado de 10 minutos por cada intervención; no se trata de dar la lección, repitiendo los contenidos de los apuntes, sino de exponer de manera sintetizada y crítica su visión del tema. (Competencias relacionadas: CG1, CE14, CT1). (Estas exposiciones pueden formar parte del **Dossier escrito de reflexión crítica sobre cuestión de debate**). Finalizadas las exposiciones de los alumnos, tendrá lugar un coloquio sobre determinadas cuestiones y aspectos surgidos durante la exposición.~~

~~2º. Comentarios de texto:~~ ~~los alumnos que hayan elegido Textos relacionados con el Tema del día, harán la exposición del comentario correspondiente durante un tiempo aproximado de 10 minutos por cada intervención (Competencias relacionadas: CG1, CE14, CT1). (Uno de estos comentarios puede constituir el **Dossier escrito sobre un comentario de texto**). Igualmente, finalizadas las exposiciones de los alumnos, tendrá lugar un coloquio sobre determinadas cuestiones y aspectos surgidos durante la exposición.~~

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5			5
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		13		20	33
Tutorías			0,5		0,5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				10	10
Otras actividades: lecturas y comentarios, preparación de exámenes.		5		15	20
Exámenes		1		5,5	6,5
TOTAL		24	0,5	50,5	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Cox, G. - Stevens, R. (Eds.) 2010. <i>Origins and Foundations of Music Education: Cross-Cultural Historical Studies of Music in Compulsory Schooling</i>. New York: Continuum. Díaz, M., Giráldez, A. (Coords.) (2007). <i>Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical</i>. Barcelona: Graó. Education in music. (1980). En <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> (Vol. 6, p. 1- 58). London: Macmillan. Favre, G. (1980). <i>Histoire de l'éducation musicale</i>. Paris: La pensée universelle. Heller, G. N. (1988). <i>Historical Research in Music Education: A Bibliography</i>. Kansas: University of Kansas. Dept. of Art and Music Education and Music Therapy. Labuta, J. A. – Smith, D. A. (1997). <i>Music Education: Historical Contexts and Perspectives</i>. New Jersey: Prentice Hall. Mark, M.L. (2007). <i>Music Education: Source Readings from Ancient Greece to Today</i>. London: Routledge.

Plummeridge, Ch. (2001). Schools. En <i>The New Grove dictionary of Music and Musicians</i> (Vol. 22, p. 614-629). London: Macmillan. Rainbow, B. - Cox, G. (2006). <i>Music in educational though and practice</i>. Woodbridge: Boydell Press. Rainbow, B. (2009). <i>Four Centuries of Music Teaching Manuals, 1518-1932</i>. Woodbridge: The Boydell Press.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso. - Stvdivm, https://moodle.usal.es - The history of music education site, http://www.utc.edu/Faculty/William-Lee/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales Sirve para comprobar el grado de adquisición de las competencias, objetivos y contenidos de la asignatura.
Criterios de evaluación 1. Definir, identificar, diferenciar y relacionar los principales conceptos relacionados con la educación y la expresión musical en su contexto histórico. 2. Relacionar diferentes etapas de la evolución histórica de la educación musical entre sí y con su contexto cultural y social. 3. Comentar con sentido crítico textos históricos relacionados con la educación musical. 4. Aplicar los contenidos de la historia de la educación musical al análisis y programación de la educación musical actual. 2. Elaborar y exponer, con la adecuada expresión oral y escrita y con un buen uso de las nuevas tecnologías, diferentes materiales que puedan ser llevados a las aulas y que nos permitan la buena adquisición de contenidos y competencias relacionadas con la Historia de la Música.

Instrumentos de evaluación**1ª CONVOCATORIA:**

~~– Dossier escrito de reflexión crítica sobre cuestión de debate. Valoración: de 0 a 10. 30 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.~~

~~Características del dossier:~~

~~Mínimo 5 páginas – Máximo 15 páginas en PDF, Times New Roman o similar de 12 puntos, justificado y con márgenes globales (superior, inferior, izquierdo y derecho) de 2'5 cm., interlineado de 1,15. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: formato electrónico en Studium.~~

~~– Dossier escrito sobre un comentario de texto. Valoración: de 0 a 10. 10 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.~~

~~Características del dossier:~~

~~Mínimo 2 páginas – Máximo 5 páginas en PDF, Times New Roman o similar de 12 puntos, justificado y con márgenes globales (superior, inferior, izquierdo y derecho) de 2'5 cm., interlineado de 1,15. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: formato electrónico en Studium.~~

~~– Prueba escrita sobre el programa del curso. Valoración: de 0 a 10. 30 % de la nota final. Tipo de la prueba: objetiva. Materia: apuntes de los 4 Temas. Duración: 1 hora, último día de las clases. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.~~

~~– Presentaciones en clase de temas y comentarios de texto, a elegir entre los que componen el curso. 30 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.~~

2ª CONVOCATORIA:

~~– Dossier escrito de reflexión crítica sobre cuestión de debate. Valoración: de 0 a 10. 43 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.~~

~~Características del dossier:~~

~~Mínimo 5 páginas – Máximo 15 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado sencillo. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: hasta el momento de la prueba escrita de la 2ª convocatoria o bien, si fue evaluado en la 1ª convocatoria, solicitar se tenga en cuenta la nota obtenida.~~

– Dossier escrito sobre un comentario de texto. Valoración: de 0 a 10. 14 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1. Características del dossier: Mínimo 2 páginas—Máximo 5 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado sencillo. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: hasta el momento de la prueba escrita de la 2ª convocatoria o bien, si fue evaluado en la 1ª convocatoria, solicitar se tenga en cuenta la nota obtenida. – Prueba escrita sobre el programa del curso. Valoración: de 0 a 10. 43 % de la nota final. Tipo de la prueba: objetiva. Materia: apuntes de los 4 Temas. Duración: 1 hora. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1. · Elaboración y presentación de diferentes actividades y recursos sobre la Historia de la expresión o la educación musical (80% de la nota final). · Participación activa y creativa en las actividades prácticas del aula o las que puedan realizarse fuera de la misma (20%). Si no se asistiese, la segunda convocatoria solo sería la presentación directa del mismo tipo de actividades o proyectos que en la primera, pero valdrían directamente el 100%. · La forma y detalles de los trabajos/presentaciones se explicarán en la primera sesión del módulo. Dichos trabajos o proyectos han de ser expuestos/defendidos en la última clase y entregados en esa última sesión de la asignatura.	
Recomendaciones para la evaluación.	
Participación activa durante el curso, preparando previamente los temas y participando activamente.	
Recomendaciones para la recuperación.	
En cada caso, las que se señalen en las tutorías.	

Vicerrectorado de Docencia - Universidad de Salamanca

Modelo de ficha esencial de planificación de las asignaturas en los planes de estudio de Grado y Máster

CONTENIDOS EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305173	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	2026-27	Periodicidad	Primer semestre
Idioma de impartición asignatura	ESPAÑOL				
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma virtual	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca Studium				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sara González Gutiérrez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Seminario de Música (Edificio Europa)		
Horario de tutorías	A determinar a comienzo del curso académico		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/148115/detalle		
E-mail	saragnzlz@usal.es	Teléfono	-

2.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales.

3.- Objetivos de la asignatura

- Reconocer los diferentes tipos de contenidos de enseñanza-aprendizaje.
- Comprender los procesos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza asociados a cada tipo de contenido.
- Conocer los contenidos curriculares propios de cada asignatura del área de música en ESO y Bachillerato y cómo contribuyen a la adquisición de las competencias básicas.
- Ser capaz de reconocer los contenidos y las competencias que se trabajan en diferentes actividades.
- Ser capaz de programar actividades en función de los contenidos deseados.

4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje

4.1: Competencias Básicas:

- CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

4.2: Competencias Específicas:

- CE 13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- CE 15: Conocer los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos

curriculares.

4.3: Competencias Transversales:

- CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
- CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
- CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
- CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

5.- Contenidos (temario)

1. Tipos de contenidos de enseñanza-aprendizaje.
2. Asignaturas y contenidos curriculares del área de Música en la ESO y el Bachillerato.
3. Procesos de aprendizaje y estrategias de enseñanza asociados a los diferentes tipos de contenidos.
4. Estudio y análisis bibliográfico de los contenidos a través de las propuestas editoriales.

6.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos de la asignatura serán expuestos en clases con contenido teórico y práctico. Se propondrán lecturas de la normativa básica y de otros textos de interés para la asignatura que serán analizados, comentados y debatidos en el aula. Se realizarán actividades prácticas en el aula de formulación de contenidos y su relación con la práctica docente.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	8			8
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4	6		10
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			5	30	35
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		24	11	40	75

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

- BENNETT, R. Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal, 1998.
- COLL/POZO/SARABIA/VALLS (Eds.). Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Madrid: Aula XXI. Santillana, 1992.
- DÍAZ/GIRÁLDEZ. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, 2007.

- GIRÁLDEZ, Andrea (coord.). Música. Complementos de formación disciplinar, Colección Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Barcelona: Graó, 2010.
- GIRÁLDEZ, Andrea (coord.). Didáctica de la música, Colección Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Barcelona: Graó, 2010.
- GIRÁLDEZ, Andrea (coord.). Música. Investigación, innovación y buenas prácticas, Colección Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Barcelona: Graó, 2010.
- MICHELS. Atlas de música, 2 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- VALLS, Enric. Los procedimientos: aprendizaje, enseñanza y evaluación. Cuadernos de Educación, 11. Barcelona: I.C.E. de la Universitat de Barcelona, 1993.
- WILLEMS, Edgar. Las bases pedagógicas de la Educación Musical. Barcelona: Paidós, 2011.
- ZARAGOZA, Josep Lluís: Didáctica de la música en la educación secundaria. Barcelona: Graó, 2009.

NOTA: al principio de curso se entregará una bibliografía actualizada, añadiéndose referencias a recursos electrónicos de editoriales y diversas herramientas educativas, todo ello disponible en el campus virtual Studium.

Otras referencias:

~~Libros de texto y normativa vigente.~~

~~Revistas, artículos. Graó.~~

~~Normativa: Las últimas noticias sobre la LOMCE a nivel nacional se puede consultar en: <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-362-2015-4-mayoestablece-curriculo-regula-implan>~~

~~El resto de referencias de leyes anteriores se pueden consultar en:~~

~~—Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de educación. (BOE de 4 de mayo de 2006).~~

~~—Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. (BOE de 5 de enero de 2007).~~

~~—Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. (BOE de 6 de noviembre de 2007).~~

~~—CORRECCIÓN de errores del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. (BOE de 7 de noviembre de 2007).~~

~~—Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL de 23 de mayo de 2007).~~

~~—Decreto 42/2008, de 5 de junio, por el que se establece el currículo de bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL de 11 de junio de 2008).~~

~~—Orden EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL de 13 de junio).~~

~~—Orden EDU/1061/2008, de 19 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL de 20 de junio de 2008).~~

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

1. Identificar y diferenciar los distintos tipos de contenidos de enseñanza-aprendizaje, analizando su aplicación en la educación musical.
2. Conocer y relacionar las asignaturas y contenidos curriculares del área de Música en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, interpretando su organización dentro del currículo oficial.
3. Analizar los procesos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza vinculadas a los diferentes tipos de contenidos musicales, valorando su adecuación a las etapas de ESO y Bachillerato.
4. Evaluar críticamente propuestas editoriales y materiales didácticos de Música mediante el estudio y análisis bibliográfico, valorando su pertinencia pedagógica y curricular.
5. Desarrollar y exponer temas relacionados con los contenidos musicales del currículo de la ESO y el Bachillerato, aplicando criterios de organización, rigor académico y adecuación didáctica.

8.2: Sistemas de evaluación:

Se valorarán los siguientes apartados realizando una ponderación de la siguiente forma:

1. Participación y realización de tareas específicas en grupo en las sesiones de la asignatura: Exposición y entrega. 50%
2. Trabajo individual de análisis crítico sobre los contenidos en la especialidad de Música: Exposición (debate) y entrega. 50%.

~~Instrumentos de evaluación:~~

- ~~—Trabajos/proyectos/materiales individuales y grupales, y su exposición en clase.~~
- ~~—Observación de la participación activa del alumnado en clase y asistencia a las exposiciones, actividades y debates presenciales.~~

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Consideraciones generales:

La asistencia a, al menos, el 80% de las sesiones será requisito indispensable para mantener el derecho a la evaluación continua.

La evaluación de la asignatura se realizará mediante un sistema de evaluación continua, que requerirá la asistencia (de mínimo del 80%) y participación activa en las sesiones presenciales.

La participación y realización de tareas específicas en grupo desarrolladas en el aula constituye una parte esencial de la metodología de la asignatura y representa el 50% de la calificación final. Por ello, el alumnado que no asista regularmente a las sesiones no podrá ser evaluado mediante este apartado en las mismas condiciones que el resto del grupo.

En caso de no cumplir el requisito mínimo de asistencia establecido por la asignatura, el estudiante perderá el derecho a la evaluación continua y deberá realizar una prueba oral o escrita individual sustitutoria relacionada con los contenidos teórico-prácticos trabajados en el aula, que permitirá evaluar la adquisición de las competencias correspondientes. El otro 50% de la calificación corresponderá al trabajo individual de análisis crítico sobre contenidos de la especialidad de Música, incluyendo su exposición y debate.

~~Si esta asistencia es menor, el alumno realizará proporcionalmente una serie de trabajos que se entregarán con el trabajo individual y grupal. Cada 10% de ausencia se corresponde con una actividad a entregar.~~

Las actividades o tareas presentadas fuera del plazo establecido se considerarán a todos los efectos como no presentadas.

~~Recomendaciones para la evaluación:~~

- ~~Asistencia en las actividades que se realizan en el Aula.~~
- ~~Realización de todos los trabajos dirigidos por el profesor.~~

Recomendaciones para la evaluación:

- Asistencia a clase.
- Participación en las actividades de clase.
- Participación en herramientas de comunicación.
- Entrega de actividades y trabajos.

Recomendaciones para la recuperación:

- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.
- Revisión de aquellos trabajos y realización de las actividades que no hayan cumplido los

mínimos requisitos exigidos.

INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305175	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	2026-27	Periodicidad	Segundo semestre
Idioma de impartición asignatura		ESPAÑOL			
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma virtual	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca Studium				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sara González Gutiérrez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Seminario de Música (Edificio Europa)		
Horario de tutorías	A determinar a comienzo del curso académico		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/148115/detalle		
E-mail	saragnzlz@usal.es	Teléfono	-

2.- Recomendaciones previas

Se recomienda tener conocimientos de introducción a la investigación educativa.

3.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y aplicar las propuestas docentes innovadoras en el ámbito del área de Música.
- Analizar la docencia, las buenas prácticas y la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje del área de Música y plantear alternativas y soluciones.

4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje

4.1: Competencias Básicas:

- CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

4.2: Competencias Específicas:

- CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
- CE23: Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas, y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- CE24: Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.

4.3: Competencias Transversales:

- CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
- CT2: Trabajar en equipo cooperando de forma activa con los compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
- CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
- CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

5.- Contenidos (temario)

Contenidos teóricos:

- La innovación del Diseño Curricular como base para la Educación.
- Mejora de la calidad de Educación.
- Dificultades y errores en el aprendizaje en la especialidad de Música.
- Gamificación educativa en el aula de Música.

Contenidos prácticos:

- Proyectos de Innovación docente y análisis de experiencias de innovación en la especialidad de Música.
- El profesorado como elemento clave en los procesos de integración de las TIC.
- Implementación de la inteligencia artificial como recurso docente en la materia de Música.

6.- Metodologías docentes

Se aplicará una metodología activa y participativa.

- Clases teórico-prácticas.
- Realización de trabajos y lecturas.
- Realización de seminarios.
- Exposiciones y debates sobre trabajos en el aula.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	8			8
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4	6		10
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			5	30	35
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		24	11	40	75

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

~~-Barberá, E. (2004). La educación en la red: actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje. Barcelona: Paidós.~~

- ~~–Sevillano, M^a L. (2007). Investigar para innovar en enseñanza. Madrid: Pearson.~~
 - ~~–Torre, S y Barrios, O. (2000). Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio. Barcelona: Octoedro.~~
 - ~~–Torre, S. y otros (1998). Cómo innovar en los centros educativos. Madrid: Escuela Española.~~
 - ~~–Tejada, J. (1998). Los agentes de la innovación en los centros educativos. Profesores, directivos y asesores. Málaga: Aljibe.~~
 - ~~–Cabero, J. (1998) La formación del profesorado de secundaria para la integración de la enseñanza en el mundo productivo: el caso de las nuevas tecnologías en Fernández Cruz, M. y Moral Santaella, C. (Coords.) Formación y desarrollo de los profesores de Educación Secundaria en el marco curricular de la Reforma. Los retos profesionales de una nueva etapa, Force Grupo Editorial Universitario, Granada, 529-548.~~
 - ~~–Escolano, A. (1997) El profesor del futuro. Entre la tradición y nuevos escenarios, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 29, 111-115.~~
 - ~~–Tejada, J. (1999b) El formador ante la Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación: nuevos roles y nuevas competencias profesionales, Comunicación y Pedagogía, 158, 17-26.~~
 - ~~–Torre, S. y otros (1998) Cómo innovar en los centros educativos. Madrid: Escuela Española.~~
 - ~~–Torre, S y Barrios, O. (2000) Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio, Octaedro, Barcelona.~~
-
- Bauer, W. I. (2020). *Music learning today: Digital pedagogy for creating, performing, and responding to music*. Oxford University Press.
 - Brown, A. (2014). *Music technology and education: Amplifying musicality*. Routledge.
 - Burnard, P., & Finney, J. (2007). *Music education with digital technology*. Bloomsbury Academic
 - Cain, T. (2004). Theory, technology and the music curriculum. *British Journal of Music Education*, 21(2), 215-221.
 - Crawford, R. (2017). Rethinking teaching and learning pedagogy for education in the twenty-first century: blended learning in music education. *Music education research*, 19(2), 195-213.
 - Merchán Sánchez-Jara, J. F. (2024). Edición musical en la era digital. Preservación patrimonial y tradiciones interpretativas en el ecosistema educativo. Ediciones TREA.
 - Merchán Sánchez-Jara, J., Ramos Ahijado, S., & Montoya Rubio, J. C. (2022). Ecosistemas educativos para la práctica musical en el entorno de la Web Social: una revisión sistemática de literatura. *Revista de Investigación Educativa*, 40(2), 565–587. <https://doi.org/10.6018/rie.477721>
 - González-Gutiérrez, S., & Merchán-Sánchez-Jara, J. (2022). Humanidades digitales y ecosistema educativo: hacia una nueva estructura epistémica desde las didácticas digitales. *Anuario ThinkEPI*, 16.
 - Sánchez-Jara, J. F. M., Gutiérrez, S. G., Migueláñez, S. O., & Malheiro, M. A. G. (2023). Plataformas digitales de producción musical (DAW): innovación educativa desde la formación docente del profesorado de música. *Revista Electrónica de LEEME*, 53-72.
 - Merchán-Sánchez-Jara, J. F., & González-Gutiérrez, S. (2023). Collaborative composition and urban popular music in digital music didactics. *Education Sciences*, 13(8), 771.
 - Merchán Sánchez-Jara, J. F. (2016). Lectura Musical en el ámbito digital: aplicaciones para tablets= Music Reading in Digital Environments: Apps for Tablets. *Education in The Knowledge Society (EKS)*: 17, 1, 2016, 109-128.
 - Merchán-Sánchez-Jara, J. (2019). Partituras electrónicas: lectoescritura musical en el ámbito digital. Editorial UOC.
 - Merchán Sánchez-Jara, J. F., González Gutiérrez, S., Cruz Rodríguez, J., & Syroyid Syroyid, B. (2024). Artificial Intelligence-Assisted Music Education: A Critical Synthesis of Challenges and Opportunities. *Education Sciences*, 14(11), 1171.
 - Gutiérrez, S. G., & Sánchez-Jara, J. M. (2023). Música, folklore y bandlab en el aula de educación primaria. *Juan C. Figuereo Benítez*.

- Ruthmann, S. A., & Mantie, R. (Eds.). (2017). *The Oxford handbook of technology and music education*. Oxford University Press.
- Ruthmann, S. A. (2017). *The Routledge companion to music, technology, and education*. A. King, E. Himonides, & A. Ruthmann (Eds.). New York and Abingdon: Routledge.
- Savage, J. (2018). Driving forward technology's imprint on music education. *Creativities, technologies, and media in music learning and teaching*, 179-198.
- Wise, S., Greenwood, J., & Davis, N. (2011). Teachers' use of digital technology in secondary music education: illustrations of changing classrooms. *British Journal of Music Education*, 28(2), 117-134.
- Yu, X., Ma, N., Zheng, L., Wang, L., & Wang, K. (2023). Developments and applications of artificial intelligence in music education. *Technologies*, 11(2), 42.

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

1. Definir, identificar y relacionar los principales conceptos vinculados a la innovación educativa y la mejora de la calidad en el aula de Música.
2. Analizar propuestas y experiencias de innovación docente en la especialidad de Música, valorando su aplicación mediante indicadores de calidad y buenas prácticas educativas.
3. Identificar dificultades y errores en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Música, planteando alternativas metodológicas y soluciones didácticas adecuadas.
4. Aplicar recursos innovadores, tecnológicos y digitales (incluyendo la gamificación, las tecnologías digitales y/o la inteligencia artificial) al diseño de propuestas didácticas para la materia de Música.

8.2: Sistemas de evaluación:

Se valorarán los siguientes apartados realizando una ponderación de la siguiente forma:

1. Entrega de tareas específicas y participación activa a lo largo de las distintas sesiones: 20%
2. Trabajo individual expositivo sobre ~~proyectos de~~ aspectos prácticos de innovación educativa en el aula de Música: 40%
3. Prueba final de adquisición de conocimientos: 40%

~~Instrumentos de evaluación:~~

- ~~–Asistencia y participación en clase. (CT3)~~
- ~~–Exposiciones de trabajos en clase. (CT1, CE22)~~
- ~~–Lecturas de documentos teóricos y artículos. (CT2, CE23, CE24)~~
- ~~–Trabajo fin de curso (CT4)~~

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Consideraciones generales:

La asistencia a, al menos, el 80% de las sesiones será requisito indispensable para mantener el derecho a la evaluación continua. En caso de no alcanzarse dicho porcentaje, el estudiante perderá la posibilidad de ser evaluado mediante este sistema, por lo que el 20% correspondiente a la realización de *tareas específicas y a la participación activa en las sesiones* se añadirá al porcentaje de la prueba final, que pasará a representar el 60% de la calificación final.

Asimismo, el alumnado deberá realizar y entregar un trabajo individual, así como exponerlo en el aula, correspondiendo esta parte al 40% restante de la calificación final.

Las actividades y tareas entregadas fuera del plazo establecido serán consideradas, a todos los

efectos, como no presentadas.

~~En la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta tanto las actividades realizadas por el alumno en clase como aquellas realizadas de modo autónomo fuera de ella.~~

Recomendaciones para la evaluación:

- Asistencia a clase.
- Participación en las actividades de clase.
- Participación en herramientas de comunicación.
- Entrega de actividades y trabajos.

~~Si algún estudiante estuviera en circunstancias justificadas de incompatibilidad horaria que hagan imposible la aplicación de los instrumentos de evaluación, puede contactar con el profesor para optar por una evaluación a través de la presentación de trabajos (20%) y la prueba final (80%).~~

Recomendaciones para la recuperación:

- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.

- Revisión de aquellos trabajos y realización de las actividades que no hayan cumplido los mínimos requisitos exigidos.

~~- Presentación y exposición de trabajos de las partes del curso que no se hayan superado según los criterios de evaluación.~~

~~- Los estudiantes que en primera convocatoria se hayan acogido a las circunstancias justificadas de incompatibilidad horaria, mantendrán su opción en esta segunda convocatoria, evaluándose ésta de manera similar a la primera.~~