



# MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

## HORARIO 2019 - 2020

LA DOCENCIA PRESENCIAL EN EL PRIMER CUATRIMESTRE SE IMPARTIRÁ EN EL **AULA 31** DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, SALVO LAS ASIGNATURAS “Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX. Problemática y enfoques” y “Pintura y escultura del siglo XX” QUE SE IMPARTIRÁN EN EL **AULA 21**

LA DOCENCIA PRESENCIAL EN EL SEGUNDO CUATRIMESTRE SE IMPARTIRÁ EN EL **AULA 31**

**PRESENTACIÓN DEL CURSO: LUNES 23 DE SEPTIEMBRE A LAS 12:15 HORAS. SALÓN DE GRADO – G<sup>ra</sup> e H<sup>a</sup>**

Mes	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
	16	17	18	19	20	21	22
<b>Sept 2019</b>	<b>23</b> 16-18 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez  18-20 h. <b>Escultura medieval</b> Lucía Lahoz	<b>24</b> 16-18 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez  18-20 h. <b>Escultura medieval</b> Lucía Lahoz	<b>25</b> 16-18 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro  18-20 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz  16-20 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez	<b>26</b> 16-18 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro  18-20 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz  16-20 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez	<b>27</b>       16-20 <b>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX</b> Sara Núñez	28	29

Mes	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
	<b>30</b> 16-18 <b>Escultura medieval</b> Rosa Alcoy  18-20 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca	<b>1</b> 16-18 <b>Escultura medieval</b> Rosa Alcoy  18-20 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca	<b>2</b> 16-18 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro  18-20 <b>Escultura medieval</b> Rosa Alcoy	<b>3</b> 16-18 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro  16 – 20 <b>Pintura y escultura S. XX</b> David Barro	<b>4</b>  16 – 20 <b>Pintura y escultura S. XX</b> David Barro	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Oct 2019</b>	<b>7</b> 16-18 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera  18-20 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca	<b>8</b> 16-18 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera  18-20 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca	<b>9</b> 16-18 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro  18-20 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz	<b>10</b> 16-18 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro  18-20 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz  16 – 20 <b>Pintura y escultura S. XX</b> David Barro	<b>11</b>  16 – 20 <b>Pintura y escultura S. XX</b> David Barro	<b>12</b>	<b>13</b>
	<b>14</b> 16-18 <b>Escultura medieval</b> Sonia Caballero  18-20 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca	<b>15</b> 16-18 <b>Escultura medieval</b> Sonia Caballero  18-20 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca	<b>16</b> 16-18 <b>Escultura medieval</b> Sonia Caballero  18-20 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz	<b>17</b> 16-18 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera  18-20 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz	<b>18</b>  16-20 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera	<b>19</b>	<b>20</b>
	<b>21</b> 16-18 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera  18-20 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca	<b>22</b> 16-18 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera  18-20 <b>Arte Renacentista</b> Antonio Casaseca	<b>23</b> 16-18 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro  18-20 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz	<b>24</b> 16-18 <b>La consideración social del artista en la Edad Moderna</b> Ana Castro  18-20 <b>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media</b> Lucía Lahoz	<b>25</b>  16-20 <b>Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila	<b>26</b>	<b>27</b>
	<b>28</b> 16-18 <b>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes</b> Javier Panera  18 -20 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández	<b>29</b> 16-18 <b>Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila  18 -20 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández	<b>30</b> 18 -20 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández  18-20 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra	<b>31</b>	<b>1</b>  FESTIVO	<b>2</b>	<b>3</b>

Mes	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
Nov 2019	<b>4</b> 16-18 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra	<b>5</b> 16-18 <b>Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila	<b>6</b> 16-18 <b>Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila	<b>7</b>  16 – 20 h <b>Seminario de Cultura Audiovisual</b> Javier Panera	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	18 -20 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández	18 -20 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández	18-20 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra				
	<b>11</b> <b>SEMINARIO - RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>12</b> <b>SEMINARIO - RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>13</b> <b>SEMINARIO - RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
	<b>18</b> 16-18 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández	<b>19</b> 16-18 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández	<b>20</b> 16-18 <b>Arte, literatura y cultura Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila	<b>21</b> 16-18 <b>Arte, literatura y cultura Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila	<b>22</b>  <b>Práctica en Ciudad Rodrigo, Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra	<b>23</b>	<b>24</b>
	18-20 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra	18-20 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra	18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz	18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz			
Nov 2019	<b>25</b> 16-18 <b>Platería española e iberoamericana</b> Manuel Pérez Hernández	<b>26</b> 16-18 <b>Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica...</b> Manuel González de Ávila	<b>27</b> 16-18 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	<b>28</b> 16-18 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	<b>29</b>  <b>Seminario Platería española</b> Manuel Pérez Hernández	<b>30</b>	<b>1</b>
	18-20 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra	18-20 <b>Ilustración versus Barroco</b> Eduardo Azofra	18-20 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez	18-20 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez			
Dic 2019	<b>2</b> 16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez	<b>3</b> 16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez	<b>4</b> 16-18 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	<b>5</b> 16-18 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	<b>6</b>  <b>FESTIVO</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz	18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz			
	<b>9</b>  <b>FESTIVO</b>	<b>10</b> 16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez	<b>11</b> 16-18 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	<b>12</b> 16-18 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	<b>13</b> 16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez	<b>14</b>	<b>15</b>
	18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz	18-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz	18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas		

Mes	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
	<b>16</b> 16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez  18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	<b>17</b> 16-18 <b>Contextos históricos de la cultura barroca</b> Luis Enrique Rodríguez  18-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	<b>18</b> 16-18 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	<b>19</b> 16-18 <b>Arte y Tiempo</b> José Vicente Luengo	<b>20</b>  16-20 <b>Sociedad y religiosidad en el arte medieval</b> Mariano Casas	<b>21</b>	<b>22</b>
	<b>23</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>24</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>25</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>26</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>27</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>28</b>	<b>29</b>
	<b>30</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>31</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>1</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>2</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>3</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>4</b>	<b>5</b>

<b>Ene 2020</b>	<b>6</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>7</b> VACACIONES DE NAVIDAD	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b> 16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez  18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	<b>16</b> 16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez  18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	<b>17</b>  16-20 <b>Factores de influencia... arquitectura contemporánea</b> Laura Muñoz	<b>18</b>	<b>19</b>
	<b>20</b> 16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez  18- 20 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	<b>21</b> 16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez  18- 20 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	<b>22</b> 16-18 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario  18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	<b>23</b>  16- 20 <b>Arte, política y activismo</b> Pablo Rabasco	<b>24</b>  16 – 20 <b>Arte, política y activismo</b> Pablo Rabasco	<b>25</b>	<b>26</b>

	<b>27</b> 16-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	<b>28</b>  <b>FIESTA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA</b>	<b>29</b> 16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez 18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	<b>30</b> 16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez 18-20 <b>Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas</b> Fernando González	<b>31</b> 16 – 20 <b>Arte, política y activismo</b> Victor del Río	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Feb 2020</b>	<b>3</b> 16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez 18- 20 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	<b>4</b> 16-18 <b>Líneas de investigación en el arte barroco</b> Nieves Rupérez 18- 20 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	<b>5</b> 16-18 <b>Mercado del arte</b> Javier Panera	<b>6</b> 16-18 <b>Mercado del arte</b> Javier Panera	<b>7</b> 16 – 20 <b>Arte, política y activismo</b> Victor del Río	<b>8</b>	<b>9</b>
	<b>10</b> 16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego 18- 20 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	<b>11</b> 16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego 18- 20 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	<b>12</b> 16-20 <b>Mercado del arte</b> Guillermo Romero Parra	<b>13</b> 16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
	<b>17</b> 16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego 18- 20 <b>Estética Medieval</b> Antonio Notario	<b>18</b> 16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego	<b>19</b> 16-20 <b>Mercado del Arte</b> Guillermo Romero Parra	<b>20</b> 16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
	<b>24</b> 16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego	<b>25</b> 16-18 <b>Artes aplicadas</b> Santiago Samaniego	<b>26</b> 16-20 <b>Mercado del arte</b> Javier Panera	<b>27</b>	<b>28</b> <b>ARCO 26 feb de 2020 - 01 mar de 2020 ( Práctica)</b>	<b>29</b>	<b>1</b>
	<b>2</b> <b>SEMINARIO DE MÁSTER</b>	<b>3</b> <b>SEMINARIO DE MASTER</b>	<b>4</b> <b>SEMINARIO DE MASTER</b>	<b>5</b> <b>SEMINARIO DE MÁSTER</b>	<b>6</b> <b>SEMINARIO DE MÁSTER</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Mar 2020</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b> <b>MEDINA FILM FESTIVAL PRÁCTICA</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>

	23	24	25	26	27	28	29
	30	31	1	2	3	4	5
Abr 2020	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	1	2	3
May 2020	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31
Jun 2020	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28

	29	30	1	2	3	4	5
Jul 2020	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15 LECTURA DE TFM	16 LECTURA DE TFM	17 LECTURA DE TFM	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31	1	2
Ago 2020	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31	1	2	3	4	5	6
Sep 2020	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	1	2	3	4

<b>Oct 2020</b>	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	1
<b>Nov 2020</b>	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	1	2	3	4	5	6
<b>Dic 2020</b>	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31	1	2	3