

# HORARIOS - MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE

Curso: 2024 – 2025

\*\*\* LA DOCENCIA PRESENCIAL EN EL PRIMER CUATRIMESTRE SE IMPARTIRÁ EN EL AULA 21 (ITINERARIO ARTE MEDIEVAL Y MODERNO) Y EL AULA 22 (ITINERARIO ARTE CONTEMPORANEO Y CULTURA AUDIOVISUAL)

EN EL SEGUNDO CUATRIMESTRE TODA LA DOCENCIA SE PUEDE IMPARTIR EN EL AULA 22

Si algún profesor lo considera conveniente, podrá programar alguna práctica presencial fuera de este horario comunicándose con la debida antelación a los alumnos y a la coordinación del máster.

Septiembre 2024				
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.
2	3	4	5	6
9 <b>FIESTA LOCAL</b>	10 LÍMITE DE ENTREGA TFM 2ª CONVOCATORIA CURSO 2023-2024	11	12	13
16 FECHA DE DEFENSA PÚBLICA DE TFM CURSO 2023-2024 <b>Aulas 36, 33, 21</b>	17	18	19	20
23	24	25	26	27
30 <b>PRESENTACIÓN DEL CURSO 2024-2025</b> 17:00 H <b>Salón de actos</b>				

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.
<p><b>30</b></p> <p><b>PRESENTACIÓN DEL CURSO 2024-2025</b></p> <p><b>17:00 H</b></p> <p><b>Salón de actos</b></p>	<p><b>1</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - <b>Lucía Lahoz</b></p> <p><b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b></p> <p>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - <b>Sara Núñez</b></p> <p><b>18.15 – 20:15 h - AULA 21</b></p> <p>Escultura Medieval Problemas de método y enfoque - <b>Rosa Alcoy</b></p>	<p><b>2</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - <b>Lucía Lahoz</b></p> <p><b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b></p> <p>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - <b>Sara Núñez</b></p> <p><b>18.15 – 20:15 h - AULA 21</b></p> <p>Escultura Medieval Problemas de método y enfoque - <b>Rosa Alcoy</b></p>	<p><b>3</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>La consideración social del artista en la Edad Moderna - <b>Ana Castro</b></p> <p><b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b></p> <p>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - <b>Sara Núñez</b></p> <p><b>18.15 – 20:15 h - AULA 21</b></p> <p>Escultura Medieval Problemas de método y enfoque - <b>Rosa Alcoy</b></p>	<p><b>4</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>La consideración social del artista en la Edad Moderna - <b>Ana Castro</b></p> <p><b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b></p> <p>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - <b>Sara Núñez</b></p> <p><b>18.15 – 20:15 h - AULA 21</b></p> <p>Escultura Medieval Problemas de método y enfoque - <b>Rosa Alcoy</b></p>
<p><b>7</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - <b>Lucía Lahoz</b></p> <p><b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b></p> <p>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - <b>Sara Núñez</b></p>	<p><b>8</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - <b>Lucía Lahoz</b></p> <p><b>16:00 – 18:00 h. - AULA 22</b></p> <p>Pintura y escultura S. XX y XXI <b>Javier Panera</b></p> <p><b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b></p> <p>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - <b>Sara Núñez</b></p>	<p><b>9</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>La consideración social del artista en la Edad Moderna - <b>Ana Castro</b></p> <p><b>16:00 – 18:00 h. - AULA 22</b></p> <p>Pintura y escultura S. XX y XXI <b>Javier Panera</b></p> <p><b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b></p> <p>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - <b>Sara Núñez</b></p>	<p><b>10</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>La consideración social del artista en la Edad Moderna - <b>Ana Castro</b></p> <p><b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b></p> <p>Arquitectura y urbanismo de los S. XIX y XX - <b>Sara Núñez</b></p>	<p><b>11</b></p> <p><b>16:00 – 18:00 h - AULA 21</b></p> <p>Escultura Medieval Problemas de método y enfoque – <b>Lucía Lahoz</b></p> <p><b>16:00 – 20:00 h. - AULA 22</b></p> <p>Pintura y escultura S. XX (Seminario: Pintura del S. XIX)</p> <p><b>María Victoria Álvarez Rodríguez</b></p>
<p><b>14</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - <b>Lucía Lahoz</b></p>	<p><b>15</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - <b>Lucía Lahoz</b></p> <p><b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b></p> <p>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes - <b>Javier Panera</b></p>	<p><b>16</b></p> <p><b>16:00 - 20:00 h - AULA 22</b></p> <p>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes - <b>Javier Panera</b></p> <p><b>18:15- 20:15 H - AULA 21</b></p> <p>La consideración social del artista en la Edad Moderna - <b>Ana Castro</b></p>	<p><b>17</b></p> <p><b>16:00 – 20:00 h. - AULA 22</b></p> <p>Pintura y escultura S. XX y XXI</p> <p><b>Profesor Externo</b></p> <p><b>18:15-20:15 h. - AULA 21</b></p> <p>La consideración social del artista en la Edad Moderna - <b>Ana Castro</b></p>	<p><b>18</b></p> <p><b>16:00 – 18:00 h - AULA 21</b></p> <p>Escultura Medieval Problemas de método y enfoque – <b>Lucía Lahoz</b></p> <p><b>16:00 – 20:00 h. - AULA 22</b></p> <p>Pintura y escultura S. XX y XXI</p> <p><b>Profesor Externo</b></p>
<p><b>21</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - <b>Lucía Lahoz</b></p> <p><b>18:15-20:15 h. - AULA 21</b></p> <p>La consideración social del artista en la Edad Moderna - <b>Ana Castro</b></p>	<p><b>22</b></p> <p><b>16:00-18:00 h. - AULA 21</b></p> <p>Usos y funciones de la imagen en la Edad Media - <b>Lucía Lahoz</b></p> <p><b>18:15-20:15 h. - AULA 21</b></p> <p>La consideración social del artista en la Edad Moderna - <b>Ana Castro</b></p>	<p><b>23</b></p> <p><b>XIV Congreso Internacional de Jóvenes Historiadores</b></p>	<p><b>24</b></p> <p><b>XIV Congreso Internacional de Jóvenes Historiadores</b></p>	<p><b>25</b></p> <p><b>XIV Congreso Internacional de Jóvenes Historiadores</b></p>
<p><b>28</b></p> <p><b>16:00 – 18:00 h - AULA 21</b></p> <p>Escultura Medieval. Problemas de método y enfoque – <b>Lucía Lahoz</b></p> <p><b>16:00 – 18:00 h - AULA 22</b></p> <p>Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - <b>Laura Muñoz</b></p> <p><b>18:15- 20:15 H - AULA 21</b></p> <p>Arte Renacentista - <b>Jesús Ángel Jiménez</b></p>	<p><b>29</b></p> <p><b>16:00 – 18:00 h - AULA 21</b></p> <p>Escultura Medieval. Problemas de método y enfoque – <b>Lucía Lahoz</b></p> <p><b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b></p> <p>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes - <b>Javier Panera</b></p>	<p><b>30</b></p> <p><b>16:00 – 18:00 h - AULA 21</b></p> <p>Arte Renacentista - <b>Jesús Ángel Jiménez</b></p> <p><b>18:15 -20:15 h - AULA 22</b></p> <p>Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes .</p> <p>Seminario Imagen y música - <b>Javier Panera</b></p>	<p><b>31</b></p> <p><b>16:00 – 18:00 h - AULA 22</b></p> <p>Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - <b>Laura Muñoz</b></p>	<p><b>1 de Noviembre - Festivo</b></p>

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.
<p><b>4</b> 16:00 – 18:00 h - AULA 22 Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - <b>Laura Muñoz</b></p> <p>18:15- 20:15 H - AULA 21 Arte Renacentista - <b>Jesús Ángel Jiménez</b></p>	<p><b>5</b> 16:00 – 20:00 h - AULA 22 Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes. Seminario1 Música - Imagen <b>Javier Panera</b></p>	<p><b>6</b> 16.00 – 18:00 h AULA 21 Ilustración versus Barroco - <b>Eduardo Azofra</b></p> <p>18:15 -20:15 h - AULA 22 Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes - <b>Javier Panera</b></p>	<p><b>7</b> 16.00 – 18:00 h AULA 21 Ilustración versus Barroco - <b>Eduardo Azofra</b></p> <p>18:15- 20:15 H - AULA 21 Arte Renacentista - <b>Jesús Ángel Jiménez</b></p> <p>18:15 -20:15 h - AULA 22 Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - <b>Laura Muñoz</b></p>	<p><b>8</b> Práctica de campo <b>VIAJE A BILBAO GUGGENHEIM</b> Pendiente de subvención</p>
<p><b>11</b> 16.00 – 18:00 h AULA 21 Ilustración versus Barroco - <b>Eduardo Azofra</b></p> <p>16:00 – 18:00 h - AULA 22 Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - <b>Laura Muñoz</b></p> <p>18:15- 20:15 H - AULA 21 Arte Renacentista - <b>Jesús Ángel Jiménez</b></p>	<p><b>12</b> 16.00 – 18:00 h AULA 21 Ilustración versus Barroco - <b>Eduardo Azofra</b></p> <p>18:15- 20:15 H - AULA 21 Arte Renacentista - <b>Jesús Ángel Jiménez</b></p> <p>18:15 – 20:15 h - AULA 22 Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - <b>Laura Muñoz</b></p>	<p><b>13</b> 17:00 -20:15 h - AULA 22 Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes Seminario 2 – Proyecto expositivo - <b>Javier Panera</b></p>	<p><b>14</b> Arte Renacentista – <b>PRÁCTICA DE CAMPO</b> <b>Jesús Ángel Jiménez</b> <b>RENACIMIENTO EN SALAMANCA</b></p>	<p><b>15</b> Práctica de campo <b>Viaje a ANDALUCIA - RENACIMIENTO</b> Arte Renacentista - <b>Jesús Ángel Jiménez</b> Pendiente de subvención</p>
<p><b>18</b> <b>SEMINARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN</b></p>	<p><b>19</b> <b>SEMINARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN</b></p>	<p><b>20</b> <b>SEMINARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN</b></p>	<p><b>21</b> <b>SEMINARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN</b></p>	<p><b>22</b> Práctica de campo <b>VIAJE A CÁCERES MUSEO VOSTELL Y CENTRO HELGA DE ALVEAR</b> <b>Javier Panera</b></p>
<p><b>25</b> 16:00-18:00 h AULA 21 Contextos históricos de la cultura barroca <b>Luis Enrique Rodríguez</b></p> <p>18.15 – 20:15 h - AULA 22 Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - <b>Laura Muñoz</b></p>	<p><b>26</b> 16:00-18:00 h AULA 21 Contextos históricos de la cultura barroca <b>Luis Enrique Rodríguez</b></p> <p>18.15 – 20:15 h - AULA 22 Factores de influencia en la arquitectura contemporánea - <b>Laura Muñoz</b></p>	<p><b>27</b> 16.00 – 18:00 h AULA 21 Ilustración versus Barroco - <b>Eduardo Azofra</b></p> <p>18.15 – 20:15 h - AULA 22 Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... <b>Manuel González de Ávila</b></p>	<p><b>28</b> 16.00 – 18:00 h AULA 21 Ilustración versus Barroco - <b>Eduardo Azofra</b></p> <p>18:15 – 20:15 h - AULA 22 Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... <b>Manuel González de Ávila</b></p>	<p><b>29</b> Horario de mañana Práctica de campo <b>VIAJE CIUDAD RODRIGO</b> Ilustración versus Barroco <b>Eduardo Azofra</b> *Pendiente de subvención</p>

Nov. 2024

Diciembre 2024



Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.
<b>2</b> 16:00-18:00 h AULA 21 Contextos históricos de la cultura barroca <b>Luis Enrique Rodríguez</b> 18:15 -20:15 h AULA 21 Platería española e iberoamericana <b>Manuel Pérez Hernández</b>	<b>3</b> 16:00-18:00 h AULA 21 Contextos históricos de la cultura barroca <b>Luis Enrique Rodríguez</b> 18:15 -20:15 h AULA 21 Platería española e iberoamericana <b>Manuel Pérez Hernández</b>	<b>4</b> 16.00 – 18:00 h AULA 21 Ilustración versus Barroco - <b>Eduardo Azofra</b> <b>18.15 – 20:15 h - AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... <b>Manuel González de Ávila</b>	<b>5</b> <b>18.15 – 20:15 h - AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... <b>Manuel González de Ávila</b>	<b>6</b> <b>Fiesta Día de la Constitución</b>
<b>9</b> <b>Fiesta de la Inmaculada (Trasl.)</b>	<b>10</b> 16:00-18:00 h AULA 21 Contextos históricos de la cultura barroca <b>Luis Enrique Rodríguez</b>  18:15 -20:15 h AULA 21 Platería española e iberoamericana <b>Manuel Pérez Hernández</b> <b>18.15 – 20:15 h - AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... <b>Manuel González de Ávila</b>	<b>11</b> 16:00-18:00 h AULA 21 Contextos históricos de la cultura barroca <b>Luis Enrique Rodríguez</b>  18:15 -20:15 h AULA 21 Platería española e iberoamericana <b>Manuel Pérez Hernández</b> <b>18.15 – 20:15 h - AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... <b>Manuel González de Ávila</b>	<b>12</b> <b>Horario matinal por determinar</b> Platería española e iberoamericana <b>Manuel Pérez Hernández</b> Seminario / Visita de Campo	<b>13</b>
<b>16</b> 16:00-18:00 h AULA 21 Contextos históricos de la cultura barroca <b>Luis Enrique Rodríguez</b>  18:15 -20:15 h AULA 21 Platería española e iberoamericana <b>Manuel Pérez Hernández</b> <b>18.15 – 20:15 h - AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... <b>Manuel González de Ávila</b>	<b>17</b> 16:00-18:00 h AULA 21 Contextos históricos de la cultura barroca <b>Luis Enrique Rodríguez</b>  18:15 -20:15 h AULA 21 Platería española e iberoamericana <b>Manuel Pérez Hernández</b> <b>18.15 – 20:15 h - AULA 22</b> Arte, literatura y cultura. Perspectivas semiótica... <b>Manuel González de Ávila</b>	<b>18</b> 18:15 -20:15 h AULA 21 Platería española e iberoamericana <b>Manuel Pérez Hernández</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>23</b> <b>INICIO DE VACACIONES DE NAVIDAD</b>	<b>24</b>	<b>25</b> <b>Navidad</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
<b>30</b>	<b>31</b>			

# Enero 2025

◀ Dic. 2024

▶

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
		<b>1</b> Año Nuevo	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>6</b> Reyes Magos	<b>7</b>	<b>8</b> SEMANA BLANCA TUTORÍAS ENTREVISTAS CON TUTORES/AS DE TFMS	<b>9</b> SEMANA BLANCA TUTORÍAS ENTREVISTAS CON TUTORES/AS DE TFMS	<b>10</b> SEMANA BLANCA TUTORÍAS ENTREVISTAS CON TUTOREE/AS DE TFMS  REUNIÓN INFORMATIVA SOBRE PRÁCTICAS Y TFM	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>13</b> 16:00. 18:00 h AULA 21 Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas	<b>14</b> 16:00-18:00 h. - AULA 21 Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h AULA 22 Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>15</b> 16:00-18:00 h. - AULA 21 Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez 16:00-18:00 h. AULA 22 Arte y Tiempo - José Vicente Luengo  18:15. 20:15 h AULA 22 Arte política y activismo. Pablo Rabasco Pozuelo	<b>16</b> 16:00. 18:00 h AULA 21 Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas  17:00 – 20:00 h AULA 22 Arte política y activismo. Pablo Rabasco Pozuelo	<b>17</b>  17:00 – 20:00 h AULA 22 Arte política y activismo. Pablo Rabasco Pozuelo	<b>18</b>	<b>19</b>
<b>20</b> 16:00. 18:00 h AULA 21 Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas	<b>21</b> 16:00-18:00 h. AULA 21 Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h AULA 22 Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>22</b> 16:00-18:00 h. AULA 21 Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h AULA 22 Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>23</b> 16:00. 18:00 h AULA 21 Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas  17:00 - 20:15 h AULA 22 Mercado del arte – Introducción 1 Javier Panera	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>27</b>	<b>28</b> FESTIVO Sto. Tomás de Aquino	<b>29</b> 16:00-18:00 h. AULA 21 Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h AULA 22 Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>30</b> 16:00-18:00 h. AULA 21 Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez  18:15. 20:15 h AULA 21 Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas 18:15. 20:15 h AULA 22 Arte y Tiempo - José Vicente Luengo	<b>31</b> 16:00. 18:00 h AULA 21 Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas  18:15. 20:15 h AULA 22 Mercado del arte – Introducción 2 Javier Panera		

## Febrero 2025

◀ Ene. 2025



Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
					1	2
<b>3</b> 16:00. 18:00 h AULA 21 Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas	<b>4</b> 16:00-18:00 h. AULA 21 Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez 16:00-18:00 h. AULA 22 Arte y Tiempo - José Vicente Luengo  18:15. 20:15 h AULA 21 Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas 18:15. 20:15 h AULA 22 Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>5</b> 16:00-18:00 h. AULA 21 Líneas de investigación en el arte barroco Nieves Rupérez 16:00-18:00 h. AULA 22 Arte y Tiempo - José Vicente Luengo  18:15. 20:15 h AULA 22 Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>6</b>  16:00 – 20:00 h AULA 22 Mercado del Arte Guillermo Romero Parra	<b>7</b>  16:00 – 20:00 h AULA 22 Mercado del Arte Guillermo Romero Parra	8	9
<b>10</b> 16:00 -18:00 h AULA 21 Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. AULA 21 Artes aplicadas María Diéguez	<b>11</b> 16:00 -18:00 h AULA 21 Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. AULA 21 Artes aplicadas María Diéguez	<b>12</b>  18:15. 20:15 h AULA 22 Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>13</b> 16:00. 18:00 h AULA 21 Sociedad y religiosidad en el arte medieval Mariano Casas  18:15. 20:15 h AULA 22 Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>14</b>  10:00 – 14:00 h – Aula por determinar Arte política y activismo. Alberto Santamaría	15	16
<b>17</b> 16:00 -18:00 h AULA 21 Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. AULA 21 Artes aplicadas María Diéguez	<b>18</b> 16:00 -18:00 h AULA 21 Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. AULA 21 Artes aplicadas María Diéguez	<b>19</b>  18:15. 20:15 h AULA 22 Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>20</b>  18:15. 20:15 h AULA 22 Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>21</b>  10:00 – 14:00 h – Aula por determinar Arte política y activismo. Alberto Santamaría	22	23
<b>24</b> 16:00 -18:00 h AULA 21 Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. AULA 21 Artes aplicadas María Diéguez	<b>25</b> 16:00 -18:00 h AULA 21 Estética Medieval Antonio Notario  18:15 -20:15 h. AULA 21 Artes aplicadas María Diéguez	<b>26</b>  18:15. 20:15 h AULA 22 Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>27</b>  18:15. 20:15 h AULA 22 Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas - Fernando González	<b>28</b>  Práctica de campo MEDINA FILM FESTIVAL		

Marzo 2025						Abr. 2025
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
					1	2 Carnaval
<b>3</b> 10:00 – 14_00 h . VIAJE A ZAMORA - Práctica de campo -Artes aplicadas <b>María Diéguez</b>  16:00 -18:00 h AULA 21 Estética Medieval <b>Antonio Notario</b>	<b>4</b> 16:00 -18:00 h AULA 21 Estética Medieval <b>Antonio Notario</b>  18:15 -20:15 h. AULA 21 Artes aplicadas <b>María Diéguez</b>	<b>5</b>  17:00 - 20:15 h AULA 22 Mercado del arte – Seminario Sistema del arte <b>Javier Panera</b>	<b>6</b>	<b>7</b>  <b>Práctica de campo</b> <b>FERIA ARCO 2025</b>	8 Día Intl. de la Mujer	<b>9</b>
<b>10</b> SEMINARIO MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN	<b>11</b> SEMINARIO MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN	<b>12</b> SEMINARIO MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN	<b>13</b> SEMINARIO MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN	<b>14</b> SEMINARIO MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b> FECHA LÍMITE PARA COMUNICAR A LA DIRECCIÓN DEL MÁSTER EL / LA TUTOR / A DE TFM	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
<b>31</b> INICIO APROXIMADO DEL PERIODO DE PRÁCTICAS						

Abril 2025						May. 2025
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17 Jueves Santo	18 Viernes Santo	19	20 Pascua
21	22	23	24	25	26	27 Feria de Abril
28 Lunes de aguas	29	30				



Mayo 2025						Jun. 2025
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
			1 Día del Trabajo	2 Día de la Comunidad de Madrid	3 Día de Castilla-La Mancha	4 Día de la Madre
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17 Día de las Letras Gallegas	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Junio 2025							Jul. 2025
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12 FIESTA LOCAL. San Juan de Sahagún	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span>◀ Jun. 2025</span> <h2 style="margin: 0;">Julio 2025</h2> <span style="text-align: right;">Ago. 2025 ▶</span> </div>						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
	1	2	3	4	5	6 San Fermín
7 <b>LÍMITE ENTREGA TFMS</b> (Fecha provisional)	8	9	10	11	12	13
14	15	16 <b>DEFENSA DE TFMS</b> (Fecha provisional)	17	18	19	20
21	22	23	24	25 Día Nal. de Galicia	26	27
28	29	30	31			

Agosto 2025						Sep. 2025
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
				1	2 Descenso Intl. del Sella	3 Romería Vikinga
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15 Asunción de la Virgen	16 Semana Grande de Bilbao (Comienzo)	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27 La Tomatina	28	29	30	31

# Septiembre 2025

◀ Ago. 2025

Oct.  
2025 ▶

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>8</b> Día de Asturias  LÍMITE ENTREGA DE TFMS 2ª Conv (Fecha provisional)	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b> Día de Cataluña	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>15</b> Día de Cantabria	<b>16</b>  DEFENSA DE TFMS 2ª Conv (Fecha provisional)	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b> Día Intl. de la Paz
<b>22</b> Equinoccio de Otoño (Hemisferio Norte)	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>
<b>29</b>	<b>30</b>					