

PROFESORADO

Máster en Música Hispana

Universidad de Salamanca | Curso 2025-2026

Profesorado Titular

Matilde María Olarte Martínez

mom@usal.es

[Ver Perfil Académico](#)

Catedrática de Musicología en la Universidad de Salamanca. Especializada en música tradicional oral española y estudios de género en música española.

María Palacios Nieto

mpalacios@usal.es

[Ver Perfil Académico](#)

Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid (2007). Investigación especializada en la Generación del '27 y la vanguardia musical del siglo XX. Enfoque en relaciones entre ideología, género, música y poder.

Amaya Sara García Pérez

amayagarcia@usal.es

[Ver Perfil Académico](#)

Doctora por la Universidad de Salamanca con la tesis "El concepto de consonancia en la teoría musical" (2004).

Santiago Ruiz Torres

santruiz@usal.es

[Ver Perfil Académico](#)

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Especializado en la música en la Edad Media.

José Máximo Leza Cruz

leza@usal.es

[Ver Perfil Académico](#)

Doctor por la Universidad de Zaragoza con la tesis "Zarzuela y ópera en los teatros públicos de Madrid (1730-1750)" (1998).

Judith Helvia García Martín

helvia@usal.es

[Ver Perfil Académico](#)

Doctora por la Universidad de Salamanca con la tesis "Música religiosa en la Castilla rural de los siglos XVIII y XIX. La capilla de música de la Iglesia de los Santos Juanes de Nava del Rey (1780-1890)" (2011).

Ana Lombardía González

ana.lombardia@usal.es

[Ver Perfil Académico](#)

Especializada en música instrumental del "largo siglo XVIII" (c. 1660 - c. 1820), con enfoque en España y sus relaciones internacionales, especialmente con Italia.

Manuel Gómez del Sol

manueldelsol@usal.es

[Ver Perfil Académico](#)

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "La tradición monódica hispana en las lamentaciones polifónicas del Renacimiento en España" (2016).

Alberto Hernández Mateos

albertohm@usal.es

[Ver Perfil Académico](#)

Doctor por la Universidad de Salamanca con una tesis en torno al pensamiento musical de Eximeno.

Ana Belén Ríos Hilario

anarihi@usal.es

[Ver Perfil Académico](#)

Especialista en biblioteconomía y documentación, con investigación en Big Data aplicado a bibliotecas universitarias.

Daniel Martín Sáez

danielmartin@usal.es

[Ver Perfil Académico](#)

Licenciado en Filosofía (UM) y en Historia y Ciencias de la Música (UR). Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid con la tesis "El nacimiento de la ópera. La legitimidad musical de la Edad Moderna" (2018). Editor y director de la revista digital Sinfonía Virtual.

Profesorado Invitado

Eduardo Viñuela

Universidad de Oviedo

Javier Marín

Universidad de Jaén

Marta Millá Bruch

Televisió Catalunya