

THEATRE ON THE MARGINS: RACE, GENDER AND EMPIRE**1.- Datos de la Asignatura**

Código	304623	Plan		ECTS	3
Carácter	optativa	Curso	Máster	Periodicidad	cuatrimestral
Área	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jorge Diego Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	1.6 (Edificio de Placentinos)		
Horario de tutorías	1er cuatrimestre: Martes de 09.00 a 12.00. Otro horario a convenir por e-mail 2ª cuatrimestre: Martes de 09.00 a 12.00.		
URL Web			
E-mail	jorgediegosanchez@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 Ext. 1760 / 1754

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Máster de Estudios Ingleses Avanzados

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Perfil profesional.

Estudiantes con grados en Filología, Traducción, Humanidades, Bellas Artes, Musicología, Escenografía, Sociología, Psicología, entre otros

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

- Explorar y familiarizar al estudiante con la diversidad existente de métodos y teorías aplicados a las artes escénicas escritas y producidas en lengua inglesa por diferentes culturas y grupos étnicos en las últimas décadas del s.XX y el principio de XXI
- Estudiar teorías sobre estudios étnicos, postcoloniales, decoloniales y estudios de género como herramientas de análisis
- Analizar y reflexionar sobre los conceptos de cultura, género, etnicidad y nacionalidad
- Conocer el vocabulario y aplicabilidad interdisciplinar de la Teoría de los Afectos
- Comprender la repercusión de las artes escénicas en las sociedades de habla inglesa

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

1. Introducción a las Artes Escénicas: Instrumentos teóricos de análisis sobre las sociedades postcoloniales contemporáneas de lengua inglesa (Del *Natyashastra* a más allá del Black Theatre Movement)
2. Teoría de los afectos: Herramientas de estudio para entender los movimientos culturales expresados a través de las artes escénicas (El caso transnacional de la diáspora india de lengua inglesa)
3. Nuevos lenguajes creativos en producciones contemporáneas (Nuevos formatos y búsqueda de soluciones creativas)

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

- Desarrollo de las destrezas orales y comunicativas de los estudiantes a la hora de informar, resumir y analizar textos dramáticos
- Mejora de las destrezas escritas para la confección de resúmenes y análisis dramáticos
- Ayuda al desarrollo de un vocabulario teórico a la hora de estudiar y analizar obras teatrales occidentales y no occidentales
- Capacidad para analizar textos dramáticos y espectáculos teatrales

Específicas.

- Desarrollo del razonamiento crítico de estudiantes mediante debates, análisis escritos y presentaciones orales sobre textos teatrales
- Identificación y reflexión crítica sobre etnicidades y género como categoría de análisis social
- Trabajo efectivo en un contexto interdisciplinario
- Comprensión de la utilidad de las perspectivas críticas postcoloniales
- Presentación de herramientas necesarias para formular razonamientos teóricos en futuras investigaciones

Transversales.

- Capacidad de comunicación oral y escrita
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- Ampliación del conocimiento en historia y culturas de habla inglesa y de la diversidad de teorías literarias y dramáticas a la hora de leer y analizar una obra teatral

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas y los trabajos del estudiante
- Se proporcionarán herramientas y criterios para cursar la asignatura mediante evaluación continua (asistencia a clase en un 80% de las sesiones) o evaluación no continua (cuando la asistencia a las actividades lectivas no pueda ser garantizada por parte del estudiante)
- Se espera que los estudiantes participen en clase con una preparación previa de lecturas y/o presentación oral correspondientes a esa sesión
- Se realizarán tutorías programadas y personalizadas para guiar el trabajo específico de cada estudiante en sus tareas semanales y en su presentación oral

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		3		10	13
Prácticas	- En aula	4			4
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		8		10	18
Tutorías		3			3
Actividades de seguimiento online			3		3
Preparación de trabajos		2	4	10	16
Otras actividades (Lecturas y tareas escritas)		4		14	18
Exámenes					
TOTAL		24	7	44	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

Bibliografía básica que será ampliada durante el curso:

- Ahmed, Sara. *Cultural Politics of Emotion*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.
 Barrios, Olga, *The Black Theatre Movement in the United States and in South Africa*. Valencia: Universitat de València Publicacions, 2008.
 Bharat Muni. *Natyashastra*. Calcutta: Theosophical Society, 1973.
 Bial, Henry. *The Performance Studies Reader*. New York: Routledge, 2004.
 Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversión of Identity*. Routledge, 1990.
 Dolan, Jill. *The Feminist Spectator as Critic*. Ann Arbor, MI: U of Michigan Press, 1998.
 Gainor, J. Ellen, ed. *Imperialism and Theatre: Essays on World Theatre, Drama and Performance*. London and New York. Routledge, 1995.
 Hooks, bell. *Feminist Theory: Margin to Center*. South End Press, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Serán ofrecidas a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales
Se espera que los estudiantes sigan los anuncios en la plataforma virtual, conozcan el plan de docencia que realizan y que realicen las lecturas/tareas planteadas
Criterios de evaluación
a) Tareas semanales - 40% b) Trabajo final - 35% c) Participación en clase y resolución de problemas in-situ – 25%
Instrumentos de evaluación
Ensayo crítico de reflexión e investigación; presentación oral sobre tema de un área geopolítica específica; Actividades desarrolladas durante el curso; participación activa en clase.
Recomendaciones para la evaluación.
Lectura analítica de los textos (tanto teoría como obras creativas)
Recomendaciones para la recuperación.
Lectura analítica de los textos (tanto teoría como obras creativas)