Grado en

Historia y Ciencias de la Música

VNiVERSiDAD D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

guías académicas 2012-2013

Edita:
SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Realizado por: TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN, S. L.
SALAMANCA, 2012

ÍNDICE

I. Calendario Académico 5
II. Programa Formativo 8
1. Perfil de ingreso 8
2. Objetivos 8
3. Competencias generales 9
4. Competencias específicas 9
5. Plan de estudios 10
6. Horario 14
7. Calendario de exámenes 21
8. Guía docente de las asignaturas 23
8.1. Primer Curso 23
8.2. Segundo Curso 86
8.3. Tercer Curso 134
9. Perfil de egreso 205
10. Salidas profesionales 205

I. CALENDARIO ACADÉMICO

Aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 29 de febrero de 2012 y por la Junta de la Facultad de Geografía e Historia en su sesión de 29 de mayo de 2012

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DOCENTES 2012-2013 -- Titulaciones de Grado y Máster.

SEPTIEMBRE 2012

	L	M	X	J	V	S	D
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
1	24	25	26	27	28	29	30

OCTUBRE 2012

	L	M	X	J	V	S	D
2	1	2	3	4	5	6	7
3	8	9	10	11	12	13	14
4	15	16	17	18	19	20	21
5	22	23	24	25	26	27	28
6	29	30	31				

NOVIEMBRE 2012

	L	M	X	J	V	S	D
6				1	2	3	4
7	5	6	7	8	9	10	11
8	12	13	14	15	16	17	18
9	19	20	21	22	23	24	25
10	26	27	28	29	30		

DICIEMBRE 2012

	L	M	X	J	V	S	D
10						1	2
11	3	4	5	6	7	8	9
12	10	11	12	13	14	15	16
13	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

ENERO 2013

	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5	6
14	7	8	9	10	11	12	13
15	14	15	16	17	18	19	20
16	21	22	23	24	25	26	27
17	28	29	30	31			

FEBRERO 2013

	L	M	X	J	V	S	D
17					1	2	3
18	4	5	6	7	8	9	10
1	11	12	13	14	15	16	17
2	18	19	20	21	22	23	24
3	25	26	27	28			

MARZO 2013

	L	M	X	J	V	S	D
3					1	2	3
4	4	5	6	7	8	9	10
5	11	12	13	14	15	16	17
6	18	19	20	21	22	23	24
7	25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2013

	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	7
8	8	9	10	11	12	13	14
9	15	16	17	18	19	20	21
10	22	23	24	25	26	27	28
11	29	30					

MAYO 2013

	L	M	X	J	V	S	D
11			1	2	3	4	5
12	6	7	8	9	10	11	12
13	13	14	15	16	17	18	19
14	20	21	22	23	24	25	26
15	27	28	29	30	31		

JUNIO 2013

	L	M	X	J	V	S	D
15						1	2
16	3	4	5	6	7	8	9
17	10	11	12	13	14	15	16
18	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

JULIO 2013

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SEPTIEMBRE 2013

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22

- Posible ampliación de actividad lectiva del 1er cuatrimestre a partir del 2º curso de grado.
- Sesión académica inaugural de curso (pendiente de fijar en CyL).
- Actividad lectiva del 1er cuatrimestre, al menos en 1er curso de grado.
- Actividad lectiva del 2º cuatrimestre.
- Periodos de vacaciones (pendiente de ajustar al calendario escolar de CyL).
- Ampliación para recuperación de pruebas finales.
- Límite de actas en primera convocatoria.
- Límite de actas en segunda convocatoria.
- Fechas límite de actas TFG /TFM.

- El calendario de actividades docentes es el marco temporal en el que se desarrolla la planificación del conjunto de las diversas actividades formativas, incluyendo las correspondientes pruebas de evaluación, en las titulaciones que se imparten en la Universidad.
- Para el curso 2012-2013 este calendario se ajusta a los siguientes principios:
- Las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, Máster y Doctorado ajustadas al RD 1393/2007, modificado por RD 861/2010, están medidas en créditos europeos ECTS. Tal como establece el RD 1125/2003, los planes de estudio tendrán 60 ECTS por curso académico, cada uno de los cuales supondrá entre 25 y 30 horas de trabajo para un estudiante dedicado a cursar a tiempo completo estudios universitarios durante un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico.
- Los estudios de Grado, Máster y Doctorado, centran sus métodos de aprendizaje en la adquisición de competencias por parte de los estudiantes, y en los procedimientos para evaluar su adquisición. En este sentido, tal como se contempla en el Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca (aprobado por Consejo de Gobierno el 19 de diciembre de 2008), las pruebas de evaluación podrán ser de diversa naturaleza y se llevarán a cabo durante todo el periodo lectivo.
- Los estudios de Licenciatura, Arquitectura, Ingeniería y Diplomatura mantienen la metodología de enseñanza con la que fueron concebidos, contemplando como pruebas de evaluación los exámenes finales y sus correspondientes recuperaciones.
- El inicio de actividades docentes en cada curso debe situarse, en coherencia con el calendario de actividades docentes de cada curso anterior, en una fecha posterior a la celebración de las pruebas de evaluación a las que los estudiantes hayan tenido que someterse. En particular, el primer curso de los Grados debe comenzar después de la convocatoria extraordinaria de Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios. En este sentido, por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de Castilla y León, el inicio del primer curso de las titulaciones de grado en todas las universidades públicas y para todos sus centros será el lunes día 24 de septiembre de 2012. La Junta de Facultad ha aprobado ese mismo día como fecha de inicio de todos los cursos de todas las titulaciones de la Facultad.
- El curso se divide en dos cuatrimestres, en los cuales se fijan de modo común para todos los estudios universitarios las fechas de referencia de inicio y final de actividades lectivas, así como la correspondiente entrega de actas de calificación y los posibles periodos de actividades de recuperación.
- Dentro del marco general contemplado en este calendario de actividades docentes, corresponde a los Centros, a través de sus órganos de gobierno responsables de la coordinación de las actividades docentes, establecer la programación concreta de las metodologías docentes y sistemas de evaluación previstos en sus planes de estudio, así como las correspondientes fechas de referencia particulares. Este procedimiento se ajustará a lo establecido en el RD 1791/2010, Estatuto del Estudiante Universitario. La información al respecto deberá ser publicada en las correspondientes Guías Académicas.
- A este calendario de actividades docentes se incorporarán las fiestas nacionales, autonómicas o locales fijadas en el calendario laboral, así como las fiestas patronales de cada Centro, en el día que fije la correspondiente Junta de Centro. La fiesta de la Facultad de Geografía e Historia es el 26 de Abril, San Isidoro de Sevilla
- El periodo de actividades lectivas de cada cuatrimestre incluirá las pruebas de evaluación (primera convocatoria) previstas en cada asignatura, distribuidas de modo continuado a lo largo del cuatrimestre, y las correspondientes recuperaciones (segunda convocatoria) de las pruebas no superadas. En el caso de pruebas finales, la recuperación podrá diferirse hasta el 12 de julio de 2013.
- Con el objetivo de coordinar la actividad docente, la Junta de Centro ha fijado las semanas del 1 al 16 de cada cuatrimestre para actividades docentes (clases) si bien la semana 16 se reservará para preparación de pruebas con peso importante en la calificación final (repaso de contenidos, seminarios o respuesta a las dudas de los estudiantes) y las semana 17 y 18 como periodo para la realización de pruebas con peso importante en la calificación final.
- Con el objetivo de coordinar la actividad docente, la Junta de Centro podrá fijar, dentro de las 18 semanas de actividades lectivas de cada cuatrimestre, periodos de especial atención a actividades tutoriales, a preparación y realización de pruebas con peso importante, a recuperación de pruebas de evaluación no superadas o mejora de calificaciones.

- En particular, la Junta de Centro aprobará, dentro de la programación docente de las asignaturas a incluir en la Guía Académica, la distribución coordinada de las pruebas de evaluación en primera y segunda convocatoria, explicitando sus características y evitando la concentración en las dos últimas semanas del cuatrimestre de pruebas con peso importante en la calificación, y separando por un periodo de al menos siete días naturales la 1ª y la 2ª convocatoria. La Junta de Facultad ha fijado la realización de estas pruebas en la semana 17 y 18 del calendario académico. La segunda convocatoria se ha fijado del 25 de febrero al 8 de marzo por la tarde, para las asignaturas de primer semestre –fecha de entrega de actas el día 15 de marzo–, y del 3 al 12 de julio, para las del segundo trimestre –fecha de entrega de actas el día 15 de julio.
- A este respecto, será de consideración el artículo 25.3 del Estatuto del Estudiante (aprobado por RD 1791/2010) que se cita literalmente: "Los calendarios de fechas, horas y lugares de realización de las pruebas, incluidas las orales, serán acordados por el órgano que proceda, garantizando la participación de los estudiantes, y atendiendo a la condición de que éstos lo sean a tiempo completo o a tiempo parcial".
- La publicación de las calificaciones de las pruebas de evaluación presenciales comunes deberán realizarse en el plazo máximo de quince días naturales desde su realización. En todo caso, la publicación de la calificación de una prueba de evaluación en primera convocatoria deberá realizarse con antelación suficiente a la segunda convocatoria.
- La sesión académica de apertura de curso está prevista para el 21 de septiembre de 2012, a falta de coordinar con el resto de Universidades de Castilla y León.
- Primer cuatrimestre:
  1.1) Periodo de actividades lectivas: del 24 de septiembre de 2012 al 8 de febrero de 2013.
  1.2) Período de vacaciones de Navidad: entre el 22 de diciembre de 2012 y el 6 de enero de 2013, ambos inclusive.
  1.3) Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 15 de febrero de 2013. Los centros podrán adelantar esta fecha para distanciar suficientemente la primera y segunda convocatoria.
- Segundo cuatrimestre:
  1.1) Periodo de actividades lectivas: del 11 de febrero de 2013 al 21 de junio de 2013. En los cursos que hayan anticipado el inicio del primer cuatrimestre, podrán anticipar a su vez en consecuencia el inicio de este segundo cuatrimestre.
  1.2) Período de vacaciones de Pascua: entre el 28 de marzo y el 7 de abril de 2013, pendiente de ajustar al calendario escolar de Castilla y León.
  1.3) Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 26 de junio de 2013 Los centros podrán adelantar esta fecha para distanciar suficientemente la primera y segunda convocatoria.
- Las actas de calificaciones en segunda convocatoria se presentarán como límite el 15 de marzo de 2013, para el primer cuatrimestre, y el 15 de Julio de 2013, para el segundo cuatrimestre.
- Las asignaturas de Trabajo Fin de Grado (TFG) y Trabajo Fin de Máster (TFM) se evaluarán después de superadas el resto de asignaturas del plan de estudios. Tendrán también una primera convocatoria y otra segunda convocatoria, que se fijarán en las fechas determinadas por cada Junta de Centro, siempre posteriores a las correspondientes del resto de asignaturas. Las fechas fijadas por la Facultad de Geografía e Historia como límite para la presentación de las actas del TFG y TFM en sus dos convocatorias son las siguientes: 6 ó 27de julio de 2013 para la primera convocatoria, y 21 de septiembre de 2013, para la segunda convocatoria.

II. PROGRAMA FORMATIVO

(Resolución de 7 de abril de 2010, de la Secretaría General de Universidades, por la que se publica el Acuerdo de Consejo de Ministros de 12 de marzo de 2010, por el que se establece el carácter oficial de determinados títulos de Grado y su inscripción en el Registro de Universidades, Centros y Títulos. Boletín Oficial del Estado nº 103 de jueves 29 de abril de 2010 y Resolución de 17 de marzo de 2011 de la Universidad de Salamanca, por el que se publica el Plan de Estudios de Graduado o Graduada en Historia y Ciencias de la Música, BOCyL nº 69, de 8 de Abril de 2011)

1. PERFIL DE INGRESO

Para el acceso al Grado en Historia y Ciencias de la Música no se han establecido pruebas específicas. Las condiciones de acceso son las generales para cualquier estudio universitario, una vez superado el bachillerato y la selectividad. El contenido de muchas de las materias del Grado requiere conocimientos básicos de lenguaje musical. Por ello el perfil de ingreso recomendado para estos estudios es el de aquellos estudiantes que proceden del Bachillerato artístico y de los Conservatorios de Música, ya que se supone que han adquirido durante sus años de estudio en estas instituciones el currículum más conveniente para acceder a los estudios de Grado en Historia y Ciencias de la Música. Con este perfil se puede garantizar el pleno éxito en la realización de sus estudios.

En el caso de estudiantes que no procedan de estos ámbitos, la Universidad de Salamanca oferta el ***Curso Cero en Historia y Ciencias de la Música*** dentro de sus Cursos de Verano y que se impartirá del 15 al 28 de septiembre de 2011. Más información en:

http://www3.usal.es/cverano/infocursos/112608.pdf

http://212.128.129.103:666/servlet/Cext.Cext

Existen además una serie de asignaturas introductorias en los dos primeros cursos que pueden ayudar a paliar las posibles deficiencias de origen.

Las personas que deseen acceder a los estudios de Grado en Historia y Ciencias de la Música deben poseer una maduración personal adecuada, que se traduzca en la capacidad para el trabajo en equipo, en la solidaridad y el respeto a las normas, derechos y obligaciones que son sustanciales a la enseñanza universitaria. Además deben poseer una capacitación musical que les pueda facilitar la escucha, análisis y reconocimiento de los principales parámetros musicales que son analizados en clase, especialmente los referidos a los estilos y estructuras musicales.

2. OBJETIVOS

Los **objetivos** del título de Grado en Historia y Ciencias de la Música son los siguientes:

1. Comprender las diversas manifestaciones del hecho musical y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la musicología.

2. Analizar las creaciones musicales y sus contextos culturales y estéticos, a los efectos de su interpretación, estudio, y difusión, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión.

3. Contextualizar las principales tendencias historiográficas musicológicas y su repercusión socio-cultural con especial atención al género y la diferencia, a fin de encuadrar de manera diacrónica y sincrónica las diferentes formas, géneros y estilos musicales.

4. Conocer las manifestaciones musicales y la estética de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito de lo popular urbano, sus particularidades, problemática y proyección social atendiendo a la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.

5. Conocer los fundamentos esenciales y característicos de la gestión musical así como desarrollar la capacidad de organizar eventos musicales de diferentes perfiles.

6. Dotar al alumno de destrezas instrumentales básicas en el campo musicológico, así como de los principales recursos metodológicos, teóricos y prácticos relacionados con la investigación y la docencia en el campo de la música.

3. COMPETENCIAS GENERALES

1. Idoneidad y competencia en el área de estudio de la musicología.
   Poseer y comprender conocimientos en el área de estudios de la musicología que parte de la base de la educación secundaria adquirida.
2. Capacidad de análisis y síntesis.
   Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de la disciplina musicológica aplicando su capacidad de análisis y síntesis.
3. Capacidad de interpretar.
   El alumno lo constatará mediante la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes en el campo de la musicología para emitir juicios críticos que trasciendan a lo científico o ético.
4. Capacidad para aprender a aprender.
   Que se expresará por la consolidación de habilidades de aprendizaje y hábitos necesarios para emprender estudios posteriores en el campo de la musicología en todas sus vertientes y en todas sus salidas profesionales con un alto grado de autonomía.
5. Autonomía e iniciativa personal para el ejercicio profesional.
   Se demostrará por la aplicación de sus conocimientos y técnicas a las diferentes salidas profesionales relacionadas con la disciplina musicológica que se concretan en los perfiles de investigación y patrimonio, docencia y medios de comunicación y gestión cultural.
6. Capacidad de gestión.
   Se explicitará por la transmisión y gestión de información, ideas, problemas y soluciones para un público tanto especializado como no especializado en el campo de la disciplina musicológica.
7. Competencia de interacción e interrelación científica.
   El alumno adquirirá una formación humanística vinculada al hecho musical, que fomente el diálogo con otros campos del saber y que faculte para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.
8. Investigación.
   Que se manifestará en la obtención de una formación básica en las metodologías de investigación para que puedan posteriormente realizar estudios de Postgrado y Doctorado.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Identificar las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música.

2. Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar.

3. Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas

4. Aplicar criterios científicos que permitan la catalogación, preservación y recuperación del patrimonio musical y ahondar en la comprensión de la obra a los efectos de su interpretación, estudio y difusión.

5. Emitir juicios críticos adecuados a la profundización en un conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada.

6. Elaborar presentaciones de trabajos de manera oral o escrita y con rigor científico contando con todas las herramientas metodológicas e instrumentales necesarias.

7. Aplicar con solvencia criterios razonables en la gestión, organización y difusión de actividades musicales.

5. PLAN DE ESTUDIOS

Estructura General del Grado en Historia y Ciencias de la Música

Tipo de asignatura	Número de asignaturas	Créditos
Formación básica	9 obligatorias + 1 optativa (a elegir entre 2)	60
Obligatorias	17	102
Optativas	11 (a elegir entre 26)	66
Trabajo fin de grado	1	12
Total	39	240

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS ENSEÑANZAS

CURSO	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
1º 60 ECTS	Comunicación oral y escrita Introducción a la musicología Optativa de formación básica Introducción al análisis musical Optativa	Historia II (Historia Moderna y Contemporánea) Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo) Literatura comparada Informática aplicada La música en la antigüedad y Edad Media
Optativas de Formación básica de 1º. 6 ECTS (se ofertan 12)	Historia I (De los orígenes del hombre a la Edad Media) Introducción a la Historia del Arte I (Arte Antiguo y Medieval)	
Optativas de 1º 6 ECTS (se ofertan 12)	Introducción a la sociología Latín y liturgia	

CURSO	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
2º 60 ECTS	Introducción a la antropología Estética La música en el renacimiento Etnomusicología general Sociología de la música	Acústica musical Didáctica de la expresión musical La música en el siglo XVII Etnomusicología en España Paloeografía musical
3º 60 ECTS	La música del siglo XVIII Musicología aplicada a la docencia Optativa Optativa Optativa	La música en el siglo XIX Música y medios de comunicación Pensamiento musical Optativa Optativa
Optativas de 3º 30 ECTS (se ofertan 66)	Lengua moderna, inglés académico Paleografía medieval e Historia de la escritura Informática musical La música en España I Antropología y folklore Métodos y técnicas en etnomusicología Técnicas experimentales en acústica	Música y genero Gestión cultural y musical Paleografía española moderna Musicoterapia
4º 60 ECTS	Trabajo fin de Grado	
	La música del siglo XX -I Metodología de investigación en Musicología Optativa Optativa	La música del siglo XX –II Optativa Optativa Optativa
Optativas de 4º 30 ECTS (se ofertan 78)	Organología e Iconografía musical Historia de la danza Ópera y dramaturgia musical Crítica musical e historia de la interpretación	Música y cine La música de jazz Músicas populares urbana La música en España II Prácticas externas Historia del Arte. Optativa a elegir entre: Pintura europea del siglo XVII Vanguardias históricas Historia del cine español La catedral medieval

BLOQUE OBLIGATORIO

(156 créditos + Trabajo fin de Grado, 12 créditos)

MATERIAS –créditos-	ASIGNATURAS
FUNDAMENTOS DE HUMANIDADES 42 ECTS	-Literatura comparada - Formación básica -Historia II (Moderna y Contemporánea) Formación básica -Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo) - Formación básica -Introducción a la Antropología - Formación básica -Estética - Formación básica -Acústica musical - Formación básica -Sociología de la música
TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS EN HUMANIDADES 12 ECTS	-Comunicación oral y escrita - Formación básica -Informática aplicada - Formación básica
HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA 48 ECTS	-Introducción al análisis musical -La música en la Antigüedad y la Edad Media -La música en el Renacimiento -La música en el siglo XVII -La música en el siglo XVIII -La música en el siglo XIX -La música en el siglo XX (I) -La música en el siglo XX (II)
TEORÍA Y TÉCNICAS EN MUSICOLOGÍA 24 ECTS	-Introducción a la Musicología -Paleografía musical -Pensamiento musical -Metodologías de investigación en Musicología
ETNOMUSICOLOGÍA 12 ECTS	-Etnomusicología general -Etnomusicología en España
MÚSICA EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS 6 ECTS	-Música y medios de comunicación
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA 12 ECTS	-Didáctica de la Expresión Musical - Formación básica -Musicología aplicada a la docencia
TRABAJO FIN DE GRADO 12 ECTS	-Trabajo fin de Grado

Todas las asignaturas son de 6 créditos ECTS, salvo el Trabajo fin de Grado que es de 12 ECTS.

BLOQUE OPTATIVO

(6 créditos de Formación Básica –se ofertan 12- y 66 créditos del resto -se ofertan 156-)

MATERIAS -créditos-	ASIGNATURAS
FUNDAMENTOS DE HUMANIDADES 6 ECTS (se ofertan 12)	-Historia I (De los orígenes del hombre a la Edad Media) Formación básica -Introducción a la Historia del Arte I (Arte Antiguo y Medieval) Formación básica
FUNDAMENTOS DE HUMANIDADES 6 ECTS	-Introducción a la Sociología
TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS EN HUMANIDADES 36 ECTS	-Latín y liturgia -Inglés académico -Paleografía medieval e historia de la escritura -Paleografía española moderna -Técnicas experimentales en acústica -Materia optativa de historia del arte
HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA 24 ECTS	-La música en España (I) -Historia de la danza -Ópera y dramaturgia musical -La música en España (II)
TEORÍA Y TÉCNICAS EN MUSICOLOGÍA 18 ECTS	-Informática musical -Música y género -Organología e iconografía musical
ETNOMUSICOLOGÍA 12 ECTS	-Antropología y folclore -Métodos y técnicas en Etnomusicología
MÚSICA EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS 30 ECTS	-Gestión cultural y musical -Crítica musical e historia de la interpretación -Música y cine -La música de Jazz -Músicas populares urbanas
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA 6 ECTS	-Musicoterapia
PRÁCTICAS EXTERNAS 6 ECTS	-Prácticas externas

Todas las asignaturas son de 6 créditos ECTS.

6. HORARIO (Comprobar en el tablón de anuncios de la Facultad y en http://fgh.usal.es)

1º GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA-1º CUATRIMESTRE

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			**Comunicación oral y escrita** (José J. Gómez Asencio y Pablo Postigo Olsson) **Aula 32**	**Introducción a la Sociología** (Sagar Hernández Chuliá) **Aula 21** **Latín y liturgia** **Aula 11** (Emiliano Fernández Vallina)	
10-11		**Comunicación oral y escrita** (José J. Gómez Asencio y Pablo Postigo Olsson) **Aula 11**	**Introducción a la musicología** (María Palacios) **Aula 32**	**Introducción a la Sociología** (Sagar Hernández Chuliá) **Aula 21** **Latín y liturgia** **Aula 11** (Emiliano Fernández Vallina)	
11-12		**Comunicación oral y escrita** (José J. Gómez Asencio y Pablo Postigo Olsson) **Aula 11**	**Introducción a la musicología** (María Palacios) **Aula 32**	**Introducción a la musicología** (María Palacios) **Aula 32**	
12-13	**Introducción a la Sociología** (Sagar Hernández Chuliá) **Aula 21**	**Historia I** (Julián Bécares, Amaia Goñi y Ángel Vaca) **S.Isidro Aula 2**	**Historia I** (Julián Bécares, Amaia Goñi y Ángel Vaca) **S.Isidro Aula 2** **Introducción a la Historia del Arte I** **Aula 3 San Isidro** (Jesús Jiménez García)	**Introducción a la Historia del Arte I** (Jesús Jiménez García) **Aula 3 San Isidro**	
13-14	**Latín y liturgia** (Emiliano Fernández Vallina) **Aula 21**	**Historia I** (Julián Bécares, Amaia Goñi y Ángel Vaca) **S.Isidro Aula 2** **Introducción a la Historia del Arte I** **San Isidro Aula 3** (Jesús Jiménez García)	**Historia I** (Julián Bécares, Amaia Goñi y Ángel Vaca) **S.Isidro Aula 2** **Introducción a la Historia del Arte I** **Aula 3 San Isidro** (Jesús Jiménez García)	**Introducción al Análisis musical** (Amaya García Pérez) **Aula 32**	

16-17					
17-18			**Introducción al Análisis musical** (Amaya García Pérez) **Aula 33**		
18-19			**Introducción al Análisis musical** (Amaya García Pérez) **Aula 33**		
19-20					
20-21					

1º GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA-2º CUATRIMESTRE

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	**Literatura comparada** (Manuel González de Ávila) **Aula 35**	**Literatura comparada** (Manuel González de Ávila) **Aula 35**	**Introducción a la Historia del Arte II Aula 2 San Isidro** (Nieves Rupérez Almajano)	**La música en la Antigüedad y Edad Media** (Asunción Gómez Pintor) **Aula 32**	
10-11	**Informática aplicada** (Adolfo Domínguez) **Aula 23-Aula de informática**	**Literatura comparada** (Manuel González de Ávila) **Aula 35**	**Introducción a la Historia del Arte II Aula 2 San Isidro** (Nieves Rupérez Almajano)	**Informática aplicada** (Adolfo Domínguez) **Aula 23-Aula de informática**	
11-12	**Informática aplicada** (Adolfo Domínguez) **Aula 23-Aula de informática**	**Introducción a la Historia del Arte II Aula 2 San Isidro** (Nieves Rupérez Almajano)	**La música en la Antigüedad y Edad Media** (Asunción Gómez Pintor) **Aula 32**	**Informática aplicada** (Adolfo Domínguez) **Aula 23-Aula de informática**	
12-13	**Historia II** (Baltasar Cuart y Valentín del Arco) **S.Isidro Aula 2**	**Introducción a la Historia del Arte II Aula 2 San Isidro** (Nieves Rupérez Almajano)	**La música en la Antigüedad y Edad Media** (Asunción Gómez Pintor) **Aula 32**	**Historia II** (Baltasar Cuart y Valentín del Arco) **S.Isidro Aula 2**	
13-14	**Historia II** (Baltasar Cuart y Valentín del Arco) **S.Isidro Aula 2**	**Informática aplicada** (Adolfo Domínguez) **Aula 23-Aula de informática**		**Historia II** (Baltasar Cuart y Valentín del Arco) **S.Isidro Aula 2**	
16-17					
17-18				-	
18-19				-	
19-20					
20-21					

2º GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA-1º CUATRIMESTRE

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	**Sociología de la Música** (Sagrario Martínez Berriel) **Aula 32**	**Sociología de la Música** (Sagrario Martínez Berriel) **Aula 32**			
10-11	**Sociología de la Música** (Sagrario Martínez Berriel) **Aula 32**	**Estética** (Ricardo Piñero Moral) **Aula 35**	**Etnomusicología General** (Mª Jesús Pena Castro) **Aula video**		
11-12	**La Música en el Renacimiento** (Asunción Gómez Pintor) **Aula 32**	**Estética** (Ricardo Piñero Moral) **Aula 35**	**Etnomusicología General** (Mª Jesús Pena Castro) **Aula video**	**Etnomusicología General** (Mª Jesús Pena Castro) **Aula video**	
12-13	**La Música en el Renacimiento** (Asunción Gómez Pintor) **Aula 32**			**La Música en el Renacimiento** (Asunción Gómez Pintor) **Aula 32**	
13-14				**Introducción a la antropología** (Ángel Espina) **Aula 11**	
16-17	**Introducción a la antropología** (Ángel Espina) **Aula 11**				
17-18	**Introducción a la antropología** (Ángel Espina) **Aula 11**				
18-19	**Estética** (Ricardo Piñero Moral) **Aula 35**				
19-20	**Estética** (Ricardo Piñero Moral) **Aula 35**				
20-21					

2º GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA-2º CUATRIMESTRE

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	**Acústica musical** (Juan Antonio Withe Sánchez) **Aula 32**				
10-11	**Paleografía musical** (Asunción Gómez Pintor) **Aula 32**			**Etnomusicología de España** (Matilde Olarte y Beatriz Hernández) **Aula 32**	
11-12	**Paleografía musical** (Asunción Gómez Pintor) **Aula 32**			**Paleografía musical** (Asunción Gómez Pintor) **Aula 32**	
12-13	**Etnomusicología de España** (Matilde Olarte y Beatriz Hernández) **Aula 32**			**Acústica musical** (Juan Antonio Withe Sánchez) **Aula 32**	
13-14	**Etnomusicología de España** (Matilde Olarte y Beatriz Hernández) **Aula 32**			**Acústica musical** (Juan Antonio Withe Sánchez) **Aula 32**	
16-17					
17-18	**Didáctica de la expresión musical** (Miguel Ángel García Velasco) **Aula 32**			**La música en el siglo XVII** (Miguel Ángel García Velasco) **Aula 32**	
18-19	**La música en el siglo XVII** (Miguel Ángel García Velasco) **Aula 32**			**Didáctica de la expresión musical** (Miguel Ángel García Velasco) **Aula 32**	
19-20	**La música en el siglo XVII** (Miguel Ángel García Velasco) **Aula 32**			**Didáctica de la expresión musical** (Miguel Ángel García Velasco) **Aula 32**	
20-21					

3º GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA-1º CUATRIMESTRE
Aula 32 y otras

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		**Paleografía Medieval e Historia de la Escritura** (Ángel Vaca Lorenzo) **Aula 12**			
10-11	**Paleografía Medieval e Historia de la Escritura** (Ángel Vaca Lorenzo) **Aula 12**	**Lengua Moderna: Inglés académico** **Aula 21** (Rosa Revilla Vicente)	**Lengua Moderna: Inglés académico** **Aula 21** (Rosa Revilla Vicente)	**Métodos y técnicas de la Etnomusicología** (Mª Jesús Pena Castro) **Aula 33**	
11-12	**Paleografía Medieval e Historia de la Escritura** (Ángel Vaca Lorenzo) **Aula 12**	**Lengua Moderna: Inglés académico** **Aula 21** (Rosa Revilla Vicente)		**Técnicas experimentales en Acústica** (Juan Antonio White Sánchez)	
12-13		**La Música en el siglo XVIII** (José Máximo Leza Cruz)		**Técnicas experimentales en Acústica** (Juan Antonio White Sánchez)	
13-14	**La Música en el siglo XVIII** (José Máximo Leza Cruz)	**La Música en el siglo XVIII** (José Máximo Leza Cruz)	**La Música en España I** (Asunción Gómez Pintor y Fernando Rubio)	**Técnicas experimentales en Acústica** (Juan Antonio White Sánchez)	
16-17	**Musicología aplicada a la docencia** (Francisco Udaondo Puerto) **Aula 13**	**Antropología y Folklore** (Alfonso Gómez Hernández) **Aula 32**	**Métodos y técnicas de la Etnomusicología** (Mª Jesús Pena Castro) **Aula Video**	**Antropología y Folklore** (Alfonso Gómez Hernández) **Aula 32**	
17-18	**La Música en España I** (Asunción Gómez Pintor y Fernando Rubio) **Aula 32**	**Informática Musical** (Jesús Ángel Martínez Blanco) **Aula de informática**	**Métodos y técnicas de la Etnomusicología** (Mª Jesús Pena Castro) **Aula Video**	**Antropología y Folklore** (Alfonso Gómez Hernández) **Aula 32**	
18-19	**La Música en España I** (Asunción Gómez Pintor y Fernando Rubio) **Aula 33**	**Informática Musical** (Jesús Ángel Martínez Blanco) **Aula de informática**	**Musicología aplicada a la docencia** **Aula 24** (Francisco Udaondo Puerto)		
19-20	**Informática Musical** (Jesús Ángel Martínez Blanco) **Aula de informática**		**Musicología aplicada a la docencia** **Aula 24** (Francisco Udaondo Puerto)		
20-21					

3º GRADO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA-2º CUATRIMESTRE

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			**Música y medios de comunicación** (Matilde Olarte y Lola San Martín) **Aula 32**		
10-11		**Pensamiento musical** (Amaya García) **Aula 33**	**Música y medios de comunicación** (Matilde Olarte y Lola San Martín) **Aula 32**		
11-12	**Música y medios de comunicación** (Matilde Olarte y Lola San Martín) **Aula 33**	**Pensamiento musical** (Amaya García) **Aula 33**	**Pensamiento musical** (Amaya García) **Aula 33**		
12-13	**La Música en el siglo XIX** (Esther García Olmos y Beatriz Hernández) **Aula 33**		**La Música en el siglo XIX** (Esther García Olmos y Beatriz Hernández) **Aula 14**		
13-14	**La Música en el siglo XIX** (Esther García Olmos y Beatriz Hernández) **Aula 33**				
16-17		**Paleografía española Moderna** (José Carlos Rueda) **Aula 34**			
17-18		**Paleografía española Moderna** (José Carlos Rueda) **Aula 34**	**Paleografía española Moderna** (José Carlos Rueda) **Aula 34**		
18-19	**Gestión Cultural y Musical** (Fernando Rubio) **Aula 33**	**Gestión Cultural y Musical** (Fernando Rubio) **Aula 33**	**Musicoterapia** (Jesús Ángel Martínez) **Aula 33**		
19-20	**Musicoterapia** (Jesús Ángel Martínez) **Aula 33**	**Gestión Cultural y Musical** (Fernando Rubio) **Aula 33**	**Musicoterapia** (Jesús Ángel Martínez) **Aula 33**		
20-21					

7. CALENDARIO DE EXÁMENES

La Junta de Facultad ha fijado la realización de las pruebas evaluatorias de peso en la calificación final de las asignaturas que así lo contemplen en su programación como sigue:

- la primera convocatoria en las semanas 17 y 18 del calendario académico; la fecha de entrega de actas el día 15 de febrero para las asignaturas del primer cuatrimestre y el 26 de junio para las del segundo.
- la segunda convocatoria se ha fijado del 25 de febrero al 8 de marzo por la tarde, para las asignaturas de primer cuatrimestre –fecha de entrega de actas el día 15 de marzo–, y del 3 al 12 de julio, para las del segundo cuatrimestre; la entrega de actas el 15 de julio.

Comprobar fechas en http://fgh.usal.es (asignaturas y fechas de exámenes) y en el tablón de la Facultad

Materias de Formación Básica obligatorias

Curso	*Semestre*	*Código*	*Denominación*	*Créditos*	*1ª convocatoria*	*2ª convocatoria*
1º	1º	102100	Comunicación oral y escrita	6	1 febrero	1 marzo tarde
1º	1º	102105	Historia I (De los orígenes del hombre a la Edad Media)	6	6 febrero	6 marzo tarde
1º	1º	102106	Introducción a la Historia del Arte I (Arte Antiguo y Medieval)	6	6 febrero	6 marzo tarde
1º	1º	102111	Introducción a la musicología	6	4 febrero	4 marzo tarde
1º	1º	102112	Introducción al análisis musical	6	30 enero	27 febrero tarde
1º	1º	102129	Introducción a la sociología	6	8 febrero	8 marzo tarde
1º	1º	102130	Latín y liturgia	6	8 febrero	8 marzo tarde
1º	2º	102101	Historia II (Edad Moderna y Contemporánea)	6	13 junio	5 julio
1º	2º	102102	Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo)	6	10 junio	3 julio
1º	2º	102103	Literatura comparada	6	17 junio	8 julio
1º	2º	102104	Informática aplicada	6	14 junio	6 julio
1º	2º	102113	La música en la antigüedad y Edad Media	6	19 junio	10 julio

Segundo curso

Curso	*Semestre*	*Código*	*Denominación*	*Créditos*	*1ª convocatoria*	*2ª convocatoria*
2º	1º	102107	Introducción a la antropología	6	8 febrero tarde	8 marzo tarde
2º	1º	102108	Estética	6	5 febrero tarde	5 marzo tarde
2º	1º	102114	La música en el renacimiento	6	29 enero	26 febrero tarde
2º	1º	102115	Etnomusicología general	6	7 febrero	7 marzo tarde
2º	1º	102119	Sociología de la música	6	31 enero tarde	28 febrero tarde
2º	2º	102109	Acústica musical	6	18 junio	9 julio
2º	2º	102110	Didáctica de la expresión musical	6	21 junio	8 julio
2º	2º	102116	Paleografía musical	6	20 junio	11 julio
2º	2º	102117	La música en el siglo XVII	6	11 junio	4 julio
2º	2º	102118	Etnomusicología en España	6	13 junio tarde	6 julio

Tercer curso

Curso	*Semestre*	*Código*	*Denominación*	*Créditos*	*1ª convocatoria*	*2ª convocatoria*
3º	1º	102120	La música en el siglo XVIII	6	1 febrero	1 marzo tarde
3º	1º	102121	Musicología aplicada a la docencia	6	6 febrero	6 marzo tarde
3º	1º	102131	Lengua moderna: Inglés académico	6	31 enero	28 febrero tarde
3º	1º	102132	Paleografía medieval e Historia de la escritura	6	7 febrero tarde	7 marzo tarde
3º	1º	102133	Informática musical	6	8 febrero	8 marzo tarde
3º	1º	102134	La música en España I	6	4 febrero	4 marzo tarde
3º	1º	102135	Antropología y folklore	6	5 febrero	25 febrero tarde
3º	1º	102136	Métodos y técnicas en etnomusicología	6	29 enero tarde	27 febrero tarde
3º	1º	102140	Técnicas experimentales en acústica	6	30 enero	25 febrero tarde
3º	2º	102122	La música en el siglo XIX	6	13 junio	3 julio
3º	2º	102123	Música y medios de comunicación	6	10 junio	5 julio
3º	2º	102124	Pensamiento musical	6	17 junio	8 julio
3º	2º	102138	Gestión cultural y musical	6	19 junio	10 julio
3º	2º	102139	Paleografía española moderna	6	21 junio	12 julio
3º	2º	102141	Musicoterapia	6	11 junio tarde	11 julio

8. GUÍA DOCENTE DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificados por los profesores al principio de curso, notificándolo a los estudiantes en clase.

8.1. PRIMER CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102100	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Lengua Española				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	**D. José J. Gómez Asencio**		
Departamento	Lengua Española		
Área	Lengua Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 2º piso	Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	gasencio@usal.es	Teléfono	923294445-extensión 1783

Profesor	**D. Pablo Postigo Olson**		
Departamento	Lengua Española		
Área	Lengua Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 2º piso	Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	pablo.postigo@gmail.com	Teléfono	923294445

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios
Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 2. Técnicas y metodologías en Humanidades. El módulo acoge materias instrumentales cuyo objetivo es dotar al estudiante de destrezas básicas de carácter transversal. En concreto, se pretende obtener habilidades en el ámbito de la comunicación oral y escrita en español contemporáneo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Asignatura básica obligatoria de primer curso. Carácter introductorio y meramente instrumental para la consecución de los objetivos y destrezas del grado.
Perfil profesional
Asignatura básica para todos los perfiles profesionales que definen el grado: – Música, medios y gestión cultural. – Investigación y patrimonio. – Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas
Sin requisitos previos, salvo una cierta fluidez y competencia en español estándar hablado y escrito en diversos registros.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)
Elaborar textos académicos escritos (con especial referencia al ámbito de las Artes y Humanidades). Planificar y exponer discursos académicos orales (ídem). Comprender y analizar con visión crítica textos académicos (especialmente del campo de la musicología). Detectar aquellos fenómenos lingüísticos más comunes que suponen un quebranto de alguna de las variedades comúnmente aceptadas como "español normativo o estándar", en los diferentes planos de la lengua.

5.- Contenidos
Teóricos: Comunicación: discurso oral/discurso escrito. Tipología(s) de textos. Nociones de corrección y adecuación en los distintos niveles de análisis lingüístico: – Nivel fónico (fonético y fonológico). – Nivel morfosintáctico. – Nivel sintáctico y discursivo. – Nivel léxico. El plano ortográfico. Corrección estilística. Técnicas de redacción.

Estructuración y elaboración de textos académicos.
Recursos y estrategias retóricas.

Prácticos:
Aplicación de los contenidos teóricos a textos del área de Arte y Humanidades, con especial atención a textos de musicología.
Análisis intensivo de textos: estrategias de lectura e identificación de datos.
Comentario lingüístico-estilístico de textos escritos.
Elaboración de textos académicos de diversa índole y temática.
Realización y análisis de exposiciones orales.

6.- Competencias a adquirir

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...).

Comprender y elaborar textos escritos de naturaleza académica y especialmente referidos al campo de las Artes y Humanidades.
Analizar críticamente y comentar textos escritos en español actual de temática humanista y musicológica.
Discernir los contenidos, partes y estructura de un discurso oral percibido.
Realizar presentaciones orales de carácter humanista y musicológico, con adecuación a los objetivos perseguidos y a los destinatarios.

Transversales: (Competencias Instrumentales <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>.

Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
Capacidad de análisis y síntesis.
Capacidad de organizar y planificar.
Razonamiento crítico.
Trabajar en grupo.
Conocimientos generales básicos.
Capacidad de crítica y autocrítica.
Reconocimiento de la diversidad lingüística y de la multiculturalidad que aquella alberga.
Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).

7.- Metodologías

Clases magistrales:
Exposición de los contenidos teóricos, entre los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos y su comprensión a través de ejemplos; descripción de las características de los textos estudiados; explicación de técnicas de lectura, análisis y elaboración de textos, y nociones básicas sobre corrección y estilo.

Clases prácticas:
Análisis de textos (escritos y orales) mediante la aplicación de los conocimientos teóricos explicados.

Seminarios-talleres:
Elaboración de textos académicos escritos y de exposiciones orales.

Atención tutorial:
Los estudiantes pueden utilizar las tutorías en los días y horarios establecidos para consultar aspectos relativos a la asignatura o al proceso de aprendizaje. Si el asunto a tratar es de interés general para el grupo, se trasladará dicho asunto a la clase magistral.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Asignación aproximada de tiempos

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del estudiante	Horas totales
Clases magistrales	20			20
Clases prácticas	15		30	45
Seminarios, exposiciones y debates	10		20	30
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	3		22	25
TOTAL	48		102	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

A continuación se presenta una bibliografía general. A lo largo de la asignatura, esta se irá ampliando de acuerdo a las necesidades de cada tema y de los propios alumnos.

[Diccionarios]

Maldonado, C. (coord.) (2006): *Diccionario de uso del español actual. Clave.* Madrid: SM. Prólogo de Gabriel García Márquez. [Disponible consulta *on-line*].

Moliner, María (2007): *Diccionario de uso del español* (2 vols). Madrid: Gredos, 3ª ed.

Real Academia Española (2001): *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 22ª ed. [Disponible consulta *on-line*].

Real Academia Española (2005): *Diccionario panhispánico de dudas.* [Disponible consulta *on-line*].

Seco, Manuel, Olimpia Andrés y Gabino Ramos (1999): *Diccionario del español actual* (2 vols). Madrid: Aguilar. [Existe versión abreviada: *Diccionario abreviado del español actual*].

[Estudios divulgativos, estudios especializados, manuales de estilo, manuales generales...]

Agencia EFE (1995): *Manual de español urgente*. Madrid: Cátedra, 11ª ed.

Bustos Gisbert, José M. (1996): *La construcción de textos en español*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls (2001[1999]): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Gómez Torrego, Leonardo (2007): *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual* (2 vols.). Madrid: Arco/Libros, 2ª ed.

Llorente Maldonado, Antonio (1991): *La norma lingüística del español actual y sus transgresiones*. Salamanca: IUCE.

Loureda Lamas, Óscar (2003): *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.
Martínez de Sousa, José (2007): *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Trea, 3ª ed.
Montolío, Estrella *et al.* (2002): *Manual práctico de escritura académica* (3 vols.). Barcelona: Ariel.
Portolés, José (2001[1998]): *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel.
Reyes, Graciela (1998): *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco/Libros.
Sánchez Lobato, Jesús (coord.) e Instituto Cervantes (2006): *Saber escribir.* Madrid: Aguilar.
Vigara, Ana Mª. (2001): *Libro de estilo de ABC*. Barcelona: Ariel, 2ª ed.

[Gramáticas]
Alarcos Llorach, Emilio (1994): *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (dirs.) (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española* (3 vols.). Madrid: Espasa Calpe.
Gómez Torrego, Leonardo (1997): *Gramática didáctica del español*. Madrid: S.M.
Real Academia Española (2009): *Nueva gramática de la lengua española* (2 vols.). Madrid: Espasa Calpe.

[Ortografías]
Real Academia Española (1999): *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe [edición revisada por las Academias de la Lengua Española].

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Recursos electrónicos:

www.rae.es (Real Academia Española)
www.cervantes.es (Instituto Cervantes)
www.fundeu.es/esurgente/lenguaes/ (Español Urgente de la Agencia EFE)

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La consecución de los objetivos propuestos y la adquisición de las destrezas marcadas serán objeto de especial relevancia en la evaluación de la asignatura.
Igualmente se prestará atención a la asistencia a clase y a la participación activa y comprometida en las actividades que en ella se desempeñen.

Criterios de evaluación

Para una evaluación positiva, el alumno deberá demostrar que: (i) ha adquirido los conocimientos teóricos explicados en clase, (ii) es capaz de aplicarlos a ejercicios prácticos de análisis y comprensión, por un lado, y de elaboración de textos orales y escritos, por el otro.
Asimismo, será necesario que el alumno demuestre una participación activa en el desarrollo de la asignatura.

Instrumentos de evaluación

— 50 % de la nota final: examen teórico-práctico al final del cuatrimestre.
— 30 % trabajo obligatorio que constará de la elaboración de un texto académico y su exposición en clase.
— 20 % evaluación formativa (actividades en las clases prácticas, lecturas obligatorias y participación).

Recomendaciones para la evaluación

Prestar especial atención a la parte práctica de la asignatura (análisis, comentarios, ejercicios de redacción y exposición...), de forma que el estudiante fije los contenidos teóricos y desarrolle las destrezas de compresión y expresión, tanto escrita como oral, lo que a la postre constituye el objetivo fundamental de la materia.

Recomendaciones para la recuperación

Sería necesario analizar cada caso concreto para identificar el/los problema(s) que han causado que el alumno tenga que acudir a la recuperación.

HISTORIA I (DE LOS ORÍGENES DEL HOMBRE A LA EDAD MEDIA)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102105	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica optativa	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1446

Profesor Coordinador	Julián Bécares Pérez	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	jbecares@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1417

Profesor Coordinador	Amaia Goñi Zabalegui	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Historia Antigua		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Amaia Goñi Zabalegui		
URL Web			
E-mail	amaia@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1439

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece al bloque de materias de corte humanístico donde se incluyen disciplinas como Historia, Historia del Arte, Literatura, Sociología y Estética. Esta asignatura está relacionada directamente con la asignatura denominada Historia II (correspondiente al periodo histórico comprendido entre la Edad Moderna y la Edad contemporánea).
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo introducir al alumno en aquellas disciplinas afines al perfil de musicólogo y que son necesarias de cara a su formación disciplinar complementaria mediante el conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia Universal.
Perfil profesional
Esta asignatura está orientada al perfil profesional de musicólogo, ya que forma parte de su formación generalista. Con ella el estudiante adquiere herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria, así como en centros de documentación o asesoría musical en proyectos culturales.

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

Específicos:
1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de humanización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS:

1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.

Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.

Unidad 1: Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.

Unidad 2: Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:

Módulo 1: ORIENTE y GRECIA:

Unidad 1: El origen de la civilización y la conformación de los grandes estados.

Unidad 2: Grecia en la Cultura occidental. La formación de Grecia y la época oscura.

Unidad 3: La Grecia arcaica. Primeros desarrollos de la ciudad-estado. Esparta y Atenas.

Unidad 4: La Grecia Clásica. El Imperio y la democracia ateniense. Las Guerras del Peloponeso y sus consecuencias.

Unidad 5: La obra de Alejandro. La sociedad y los estados helenísticos.

Módulo 2: ROMA:

Unidad 1: La formación de Roma: de la Monarquía de Rómulo a los Tarquinios.

Unidad 2: La República romana.

Unidad 3: El principado de Augusto: la génesis de un régimen.

Unidad 4: El Imperio desde los Julio-Claudios hasta los severos (ss. I-III d.C.)

Unidad 5: El Bajo Imperio: un nuevo mundo romano. Desde Diocleciano hasta la caída del Imperio de Occidente.

3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.

Módulo 1: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA:

Unidad 1: ¿Qué es la Edad Media? Concepto y periodización.

Módulo 2: LA ALTA EDAD MEDIA (ss. V-X): EL NACIMIENTO DE EUROPA.

Unidad 1: Las migraciones de los germanos y sus consecuencias (ss. V-VII).

Unidad 2: La supervivencia del Imperio Romano en Oriente: el Imperio Bizantino (ss. IV-X).

Unidad 3: Nacimiento y expansión del Islam: los imperios Omeya y Abbasí (ss. VII-X).

Unidad 4: La formación de Europa: el Imperio carolingio y su fracaso (ss. VIII-X).

Módulo 3: LA PLENA EDAD MEDIA (ss. XI-XIII): LA EXPANSIÓN DE EUROPA.

Unidad 1: El crecimiento económico del Occidente europeo: desarrollo agrario, renacer de las ciudades y revolución comercial.

Unidad 2: La configuración del sistema social medieval: Imágenes y realidades.

Unidad 3: La construcción del mapa político de Europa: poderes universales y monarquías feudales y nacionales.

Unidad 4: Las nuevas inquietudes religiosas y culturales de la Europa Occidental: renovación monástica, herejías, mendicantes y universidades.

Módulo 4: LA BAJA EDAD MEDIA (ss. XIV-XV). ¿EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA?

Unidad 1: La crisis del siglo XIV y su recuperación transformadora: las mutaciones económicas y sociales en el mundo rural y urbano europeo.

Unidad 2: Sistemas de gobierno y dinámica política de la Europa Occidental: hacia el Estado moderno y la Europa de las naciones.

Unidad 3: La crisis de la Iglesia y las nuevas corrientes religiosas y culturales europeas: de la Escolástica al Humanismo.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

El alumno está obligado a presentar dos trabajos individuales relacionados con la asignatura, que podrán ser objeto de comentario y debate con el profesor en las horas de tutorías.

— El primer trabajo consistirá en una disertación o reseña, redactada en un máximo de cinco folios, por una sola cara, sobre una de las lecturas de las monografías aquí propuestas.

— Y el segundo trabajo consistirá en un análisis y comentario por escrito, máximo de cinco folios, de uno de los registros documentales propuestos más abajo.

La reseña y el comentario elegidos por el alumno no podrán pertenecer a la misma unidad temática de la asignatura (Prehistoria, Antigua y Edad Media), siendo obligatorio que comentario y reseña pertenezcan a distintas partes en las que se ha dividido la asignatura (ejem. si la reseña del libro elegida pertenece a Prehistoria, el comentario del documento debe elegirse entre las unidades temáticas de Antigua o Edad Media; si el comentario del documento pertenece a Historia Medieval, la reseña deberá elegirse de entre las correspondientes a Prehistoria, Antigua).

El plazo límite de entrega de estos dos trabajos será dos semanas antes de la fecha del día establecido para el primer examen de la asignatura. Y la nota obtenida servirá tanto para la primera como para la segunda (o examen de recuperación) evaluación.

1. LECTURAS PROPUESTAS:

— **Prehistoria**:

BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M. et alii, *Hijos de un tiempo perdido: la búsqueda de nuestros orígenes*. Barcelona: Ares y Mares, 2004 (capítulos 6-9, páginas 167-274).

— **Historia Antigua**:

GRIMAL, P., *La civilización romana*. Barcelona: Juventud, 1965. Parte II.

— **Edad Media**:

LE GOFF, J., *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidós, 2007.

2. DOCUMENTOS PROPUESTOS:

— **Prehistoria**:

Significado y aportaciones tecnológicas del *chopper* a la fabricación de hojas.

— **Historia Antigua**:

Las Guerras Médicas: Heródoto, *Historias*, V, 36 y VI, 31-32, 112-113 y 117.

— **Edad Media**:

Fragmento de Adalberón de Laón, *Carmen ad Rothbertum regem francorum* (año 998), relativo a la sociedad medieval de los tres órdenes o el imaginario del feudalismo.

Estos documentos serán entregados a los alumnos por cada profesor.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

Las contempladas en la Memoria del título de Grado de Historia del Arte.

Específicas
1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales de la Prehistoria y la Historia. 2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la Prehistoria y la Historia. 3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información. 4. Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua y otros idiomas. 5. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y arqueológico y su conservación. 6. Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico.
Transversales
1. Desarrollo del razonamiento crítico 2. Capacidad de análisis y de síntesis 3. Capacidad para la comunicación y creatividad 4. Aprendizaje autónomo y creatividad 5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado y de la diversidad cultural. 6. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

7.- Metodologías docentes

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso y que el Grado no es de especialidad en Historia, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		35		50	85
Prácticas	- En aula	4		6	10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		6	10
Exposiciones y debates		5		5	10
Tutorías			2		2

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			8	8
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		20	22
TOTAL	**50**	**2**	**98**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

PREHISTORIA

Antropología/Paleolítico:

J. L. Arsuaga; I. Martínez, *Atapuerca y la evolución humana,* fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004.
V. Cabrera; F. Bernaldo de Quirós; M. Molist; P. Aaguayo; A. Ruiz, *Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria*. Historia 16, Madrid, 1992.
T. Champion; C. S. Gamble; S. Shenan; A. Whittle, *Prehistoria de Europa,* Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988.
Y. Coppens; P. Picq (dir.), *Los orígenes de la humanidad,* traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid,2004, 2 v.
V. M. Fernández Martínez, *Prehistoria*. Alianza Editorial. Madrid, 2007
A. Gómez Fuentes, *Economía de subsistencia. La tipología lítica.* Universidad de Salamanca. 2001. [CD]

Neolítico:

O. Aurenche; S. K. Kozlowski, *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003.
K. Mazurié de Keroualin, *El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.
S. F. McCarter, *Neolithic*, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.

HISTORIA ANTIGUA

General

G. Bravo, *Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica*, Alianza, Madrid, 1994.

Antiguo Oriente y Egipto

A. Kuhrt, *El Oriente Próximo en la Antigüedad: 3000-330 a. C.* (2 vols.), Crítica, Barcelona, 2000.
A. Pérez Largacha, *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente*, Akal, Madrid, 2006.
J. Sanmartín & J. M. Serrano, *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998 (2006).

Grecia y Roma

M. Christol; D. Nony, *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid, 1988 (2005).
M. Crawford, *La república romana*, Historia del mundo antiguo Taurus, Madrid, 1982 (1988).
J. Gómez Pantoja (coord.), *Historia Antigua: Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona, 2003.
J. M. Roldán Hervás, *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, Salamanca,1995 (2000).
F. Ruzze; M. C. Amouretti, *El mundo griego antiguo*, Akal, Madrid, 1997.

HISTORIA MEDIEVAL:

A) Ámbito europeo:

V. A. Álvarez Palenzuela, (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.
S. Claramunt; E. Portela; M. González y E. Mitre, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.
R. Fossier (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.
J. A. García de Cortázar, L. A. Sesma Muñoz, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.
M. Kaplan (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
— *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
M. A. Ladero Quesada, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.
J. Le Goff, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.
E. Mitre Fernández, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.
C. Vincent, *Breve historia del Occidente medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

B) Ámbito hispano:

V. A. Álvarez Palenzuela (coord.), *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2002.
P. Bonnassie y otros, *Las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2001.
J. Carrasco y otros, *Historia de las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.
J. Á. García de Cortázar, *La época medieval*. Vol. 2 de *Historia de España Alfaguara* dir. por M. Artola. Madrid: Alianza, 1973.
HISTORIA, *Historia de España dirig. por Manuel Tuñón de Lara*. Barcelona: Lábor, 1980-82, vols. II-IV.
— *Historia de España de Nerea*. Madrid: Nerea, 1994-95, vols. II-III:
— *Historia de España 3º Milenio*. Madrid: Síntesis, 2000-03, vols. 7-10.
— *Historia de España Medieval*. Madrid: Istmo, 2001-09, vols. V-X.
P. Iradiel; S. Moreta y E. Sarasa, *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid: Cátedra, 1989.
J. Mattoso (dir.), *História de Portugal*. Lisboa: Estampa, 1993. 2 vols.
M. Riu Riu, *Edad Media (711-1500)*. Vol 2 de *Manual de Historia de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.
Y. Serrao y A. H. de O. Marques, *Nova História de Portugal*. Lisboa: Presença, 1996, vols. II-IV.

C) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.

J. Agustí; P. Voltes y J. Vives, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.
P. Bonnassie, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.
A. Echevarría y J. M. Rodríguez, , *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.
R. Fedou, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.
F. García de Cortázar, *Atlas de Historia de España*. Barcelona: Planeta, 2005.
J. López-Davalillo Larrea, *Atlas histórico de España y Portugal. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2000.
A. Mackay y D. Ditchburn (eds.), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.
E. Martínez Ruiz y otros, *Atlas histórico de España I*. Madrid: Istmo, 2000.
E. Mitre Fernández, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.
M. Tuñón de Lara, (dir.), *Textos y documentos de Historia Antigua, Media y Moderna hasta el siglo XVII*. Tomo XI de *Historia de España*. Barcelona: Labor, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Agencia Internacional de ISBN: http://www.isbn-international.org/esp/index.html que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html
- Compludoc: http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06
- DIALNET: http://dialnet.unirioja.es/ Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:

— Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
— Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
— Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo.
— Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. Consistirá en la respuesta a seis preguntas conceptuales (medio folio cada una), relacionadas con los diferentes bloques y módulos temáticos de la asignatura (1 pregunta de Prehistoria, 1 de Oriente y Grecia, 1 de Roma y 3 de Hª. Medieval). El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 50%.
b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales (comentario y reseña), cuyo valor en la puntuación final será de un 30%.
c) Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 20% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas. Asimismo, el alumno deberá obtener una calificación media de al menos 3 puntos sobre 10 en la prueba escrita (apartado a) para que le sean computadas las puntuaciones obtenidas en los apartados b y c.

Recomendaciones para la evaluación

Sería deseable que los alumnos superasen las tres partes de la asignatura. De no ser así, los profesores harán una media ponderada de cada una de las partes.

Recomendaciones para la recuperación

Sería deseable que los alumnos superasen las tres partes de la asignatura. De no ser así, los profesores harán una media ponderada de cada una de las partes.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I (ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102106	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básica optativa	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestral 1
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable /Coordinador	Jesús Jiménez García		
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho		Grupo / s	Nº 2
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	923294550-ext.

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Es asignatura básica para la formación de los profesionales de Historia del Arte. Se expone un estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, analizando sus características significativas.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. La materia enseña la evolución de las manifestaciones artísticas desde los orígenes hasta el Renacimiento, que faculte y facilite el acceso a estudios más pormenorizados de estos amplios periodos en posteriores materias del Grado.

3.- Recomendaciones previas

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.
Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.
Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.
Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.
Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

5.- Contenidos

— Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Metodologías e instrumentos bibliográficos y documentales. El comentario de la obra de arte.

I.- Introducción. Arte Antiguo y medieval: Su comprensión y extensión

La Prehistoria.- Su concepto, delimitación y validez, periodización y cronología.- Paleolítico.- Manifestaciones artísticas: entre la figuración y la abstracción.- El Neolítico.- El nacimiento de la agricultura y su repercusión en el arte.- La transición del arte de los "pueblos de la gran caza a los primeros asentamientos.- Las "mutaciones" artísticas.- El tránsito al empleo del metal.- La arquitectura megalítica.- La evolución del arte en la llamada Edad de los Metales. La Península ibérica- Tartessos.- Las colonizaciones fenicias y griega.- Los cartagineses.- La civilización ibérica. El urbanismo de los poblados. Los monumentos funerarios.- Las "grandes damas". - La cultura castreña.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

II.-Egipto- Marco geográfico e histórico.-La periodización.- Organización social y su repercusión en el arte.- La religión y la creencia en el más allá.- La tumba y sus modalidades.- Las grandes pirámides.- La escultura y la creación de los prototipos.- Los conjuntos templarios de Karnak, Luxor, Deir-el Bahari y Abu Simbel. El paréntesis artístico de El Amarna.- Tuntankamon.- La época de los Ptolomeos.- Tradicionalismo y recepción de influencias foráneas**.-**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

III.- Asia anterior.- Las Civilizaciones mesopotámicas: Los orígenes neolíticos y el paso a la protohistoria.- Periodo sumerio (la casa, el palacio y la tumba).- Escultura.- La taracea (estandarte de Ur).- Periodo acadio.- Arquitectura militar y palaciega. La continuación del relieve histórico (estela de Naram-Sin).- Periodo neosumerio.- El templo, el zigurat el palacio.- Escultura: Gudea.- Imperio babilónico. Los grandes palacios.- La escultura y sus nuevos contenidos.- La estela con el Código de Hamurabi.- Asiria.- El pueblo asirio y su historia político-militar. Periodización.

Arquitectura palaciega y urbana. Las ciudades. El relieve y sus características. Su contenido bélico, cinegético y político. Los Hititas, Siria, Fenicia y otros pueblos.- Persia**.-** Los conjuntos aqueménidos de Pasagarda y Persépolis. El ladrillo esmaltado. La arquitectura palaciega y los sistemas de abovedamiento de la Persia sasánida. (Ctesifonte).
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos
IV.- Grecia. Lo prehelénico y lo helénico**.** Periodización.- Arte cicládico.- Su difusión. **Creta.**- Urbanismo y palacios.- La pintura palaciega. Escultura de pequeñas figuras-. La cerámica.- **Micenas.**- Las fortificaciones y residencias señoriales.- Las tumbas.- **Grecia prearcáica**.- La invasión de los dorios.- El origen del templo.- Cerámica-. **Grecia arcáica.-** Arquitectura. Características de los órdenes dórico y jónico. Los templos de Olimpia y de Éfeso- Escultura.- El antropocentrismo.- La policromía.- "Los kuroi" y las "korai".- Bronces.- Cerámica (cerámica de figuras negras y rojas).- Grecia clásica.- **El siglo V a. C.-** El momento histórico.- El siglo de Pericles.- Los monumentos de la Acrópolis de Atenas.- Otras construcciones.- Escultura.- Nuevos valores plásticos de la anatomía y el movimiento.- Programas iconográficos.- Las grandes imágenes divinas.- Fidias.- Principios estéticos.- La obra de Mirón: virtuosismo técnico.- Policleto.- Búsqueda de la determinación de las leyes que dan la armonía al cuerpo humano. Otros escultores.-Pintura.- **El siglo IV**.- Diferencias entre el primero y el segundo clasicismo.- Los templos jónicos de Asia Menor.- Los "tholoi".- El teatro.- El templo-tumba.- El mausoleo de Halicarnaso.- Escultura. La sensualidad y la belleza idealizada. Praxiteles.- El "manierismo" praxiteliano.- Las nuevas exploraciones del cuerpo humano.- Scopas.- El patetismo.- El "barroquismo" lisipeo. Su canon.- El género del retrato.- La Pintura.- **Periodo helenístico.-** Los diversos centros.- Arquitectura.- La nueva interpretación de los órdenes.- Escultura.- Los nuevos ritmos y composiciones.- El costumbrismo.- El retrato.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos
V.- Roma.- Los Etruscos.- Arquitectura.- Los templos.- Las tumbas. Escultura.- Los sarcófagos.- La pintura de las tumbas y su iconografía.- Roma republicana.- Arquitectura.- Materiales y técnicas.- El arco y la bóveda.- Arquitectura e ingeniería.- La ciudad.- El templo y su tipología.- Otros edificios públicos. La casa.- Escultura.- El retrato.- El relieve histórico.- Pintura y mosaico Los estilos pompeyanos.- Roma Imperial.- Augusto, Julios Claudios y Flavios. Arquitectura.- Vitruvio y su tratado. Residencias imperiales- La tumba imperial y otros tipos.- El templo y sus modalidades.- Otros edificios públicos: teatros, anfiteatros, circos, termas, etc. La ciudad: murallas, puertas, arcos triunfales y honoríficos; los foros; obras de saneamiento y vías.- El siglo de los Antoninos.- Escultura.- Los retratos del emperador y familia (Trajano, Adriano y Marco Aurelio).- El relieve histórico y sus modalidades: las columnas de Trajano y Marco Aurelio.- La estatua ecuestre.- De los Severos al fin del Imperio.- Las nuevas capitales del Imperio.- La creciente personalidad de las provincias- El desarrollo del cristianismo.- **Arte Paleocristiano**.- Las catacumbas.- La basílica.- El desarrollo de la iconografía cristiana. -Pintura, mosaicos y sarcófagos.- La escultura en bulto redondo.- Arte Copto.-
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos
VI.- Bizancio.- Introducción al mundo bizantino.- Delimitación cronológica y geográfica.- La oscilación de las fronteras bizantinas y vicisitudes de todo orden del siglo VI al XV.- Diferencia entre las fronteras políticas, culturales y artísticas. El eco de Bizancio en Oriente y Occidente. -Del siglo VI al "renacimiento" macedónico.- Características de la arquitectura en el siglo de Justiniano.- Las grandes construcciones religiosas constantinopolitanas.- Rávena.- Obras posteriores a Justiniano.- Artes figurativas.- Los marfiles.- La Pintura.- El Mosaico.- La Miniatura.- Del Renacimiento macedonio al Imperio Latino- Tipología de los nuevos templos dentro y fuera del Imperio.- Del Imperio latino a la conquista de Constantinopla.- El renacimiento paelólogo. Artes figurativas. Perduración de los temas iconográficos.- Escasez de mosaicos y proliferación de la pintura mural.- Los iconos (pintura y mosaico).- La miniatura.-
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos
VII.- Europa prerrománica.-Las invasiones y la desaparición del Imperio romano de occidente**.-** La distinta extensión y comprensión del término prerrománico. La Europa de las invasiones y el arte de los pueblos bárbaros. Periodización artística y consolidación de los pueblos bárbaros cristianizados. **Arte irlandés**.- San Patricio, los santos abades y el monacato. El templo y las torres.- Las estelas y las cruces. La miniatura**.- Arte vikingo**.- Principales obras.- **Arte merovingio**.- Basílicas, baptisterios y mausoleos-. **Arte ostrogodo**.- Obras de Teodorico el Grande.- **Arte lombardo**.- Los testimonios del arte en el norte de Italia y litoral adriático- La Roma de época lombarda y Rávena y sus conjuntos musivarios y pictóricos entre el pasado romano y la influencia bizantina.- Eboraria y metalistería.- **España.- Arte visigodo**.- Los distintos tipos de templo.-

Escultura.- Programas iconográficos de San Pedro de la Nave y Quintanilla de las Viñas. Orfebrería- **Arte carolongio**. La renovación del imperio.- Arquitectura.- Tipos de la basílica.- El monasterio.- Aquisgrán e Ingelheim.- Escultura.- El desarrollo de las artes figurativas-. Miniatura.- Principales centros y obras.- Metalistería.- Los altares (San Ambrosio de Milán)-. Eboraria.- **Arte otoniano.-** El tránsito del imperio carolingio al sacro imperio germánico**.-** Los renovados lazos con Bizancio y las relaciones con el papado.- Los temores milenarios- Arquitectura.- Continuidad y distanciamiento respecto a mundo carolingio.- Escultura.- Crucifijos y Vírgenes.- La transición al románico.- Bronces.- Pintura.- Las decoraciones murales.- Miniatura.- Centros y obras.- **Arte anglosajón**.- Arquitectura.- La torre-pórtico.- La conquista normanda y la introducción del románico.- Escultura.- Las cruces de piedra.- Miniatura.- Influencias irlandesa y continental**.- España.- El reino asturiano y su desenvolvimiento.-** Alfonso II y sus construcciones ovetenses.- La invención del sepulcro del apóstol Santiago.- La arquitectura ramirense.- Las nuevas características de la arquitectura asturiana en el reinado de Alfonso III.- Escultura.- Motivos decorativos.- Pintura.- La pintura mural de Santullano y su carácter áulico.- Orfebrería.- La cruz de los Ángeles, la cruz de la Victoria y la caja de las Ágata).- **Arte mozárabe.-** Su discutida denominación ("arte mozárabe", "arte de la repoblación"....).- Arquitectura.- Pintura y miniatura.- "Scriptoria", iluminadores y obras.- Los "Beatos" y su contenido iconográfico.-
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos. Visita a San Pedro de la Nave (Zamora), San Julián de los Prados, Santa Maria del Naranco, San Miguel de Lillo y Cámara Santa de Oviedo.

VIII.- Islam.- Cultura y creencias.- El santuario de la Meca.- Mahoma, profeta y estadista.- La doctrina islámica y sus preceptos.- Lo árabe y lo islámico.- Arquitectura.- La mezquita.- La arquitectura bajo los califas omeyas y su expansión.- Los castillos del desierto.- Los mosaicos de la gran mezquita de Damasco y la cúpula de la Roca.- Periodo abasí.- La nueva capitalidad.- Las ciudades de nueva planta.- Palacio y mezquita de Bagdad.- La mezquita de Ibn-Tulun**.- España.-** La invasión musulmana y sus peculiaridades.- Los distintos momentos de la historia hispanomusulmana y su periodización.- Periodo cordobés.- La mezquita de Córdoba y Medina Azahra.- Periodo taifa.- Principales focos y obras: Zaragoza, Toledo, Málaga y Granada.- Las dinastías africanas.- Palacios y mezquitas.- Sevilla.- Cercas y fortificaciones.- Los nazaríes.- Espacio y decoración en la arquitectura nazarí.- La Alhambra.- Otros edificios.- Pintura.- Marfiles.- Metalistería.- Cerámica.- Tejidos.-
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

IX.- Románico.- La situación de Europa en los siglos XI y XII.- Las órdenes monásticas (cluniacenses, premostratenses, cistercienses).- Las peregrinaciones y las vías de comunicación. El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- El monasterio.- Las artes figurativas.- Técnicas pictóricas.- Arquitectura del primer románico.- Su aparición y difusión.- Iglesias.- Arte de frisos.- Francia**.-** Las escuelas del románico francés; sus problemas, aceptación y rechazo.- La arquitectura a partir del último cuarto del siglo XI .- Peculiaridades.- El monasterio de Cluny III.- Escultura.- Los grandes tímpanos.- Modalidades.- Hacia un nuevo estilo: el abad Sugerio, el pensamiento de mediados del XII y su reflejo en el arte. Saint Denis.- Pórtico Real de Chartres.- El románico en otros países.- Italia.- Las principales zonas geográficas.- Lombardía y el Valle del Po; bizantinismos vénetos y de la costa adriática; los grandes centros toscanos.- El Lacio.- Sicilia y la arquitectura sículo-normanda.- Alemania.- La herencia otoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rhin (Spira, Worms, Maguncia y Colonia).- Escultura de Colonia y Hildesheim.- España.- El camino de Santiago.- Arquitectura.- El último cuarto de siglo.- De Compostela a Jaca; su irradiación artística.- El siglo XII. Principales templos.- Iglesias porticadas y otros tipos de construcciones castellano-leonesas.- Los cimborrios del Duero.- Los edificios navarro-aragoneses; su variedad y relaciones artísticas diversas.- La arquitectura románica en Cataluña.- Escultura.- De Compostela a Jaca; su interrelación e irradiación.- Silos.- La repercusión del foco silense**.** Pintura.- La pintura mural**.-** Su distribución geográfica, peculiaridades, cronología e iconografía.- Los grandes conjuntos (Francia, Italia y España).- Las empresas artísticas y el pensamiento sobre la significación del tesoro sagrado.- Orfebrería, metalistería y esmaltes.- El Románico en Portugal-. El románico en las Islas Británicas**.-**
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos. Visita de San Isidoro de León.

X.- Arte de la orden del Císter.- La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Císter y las construcciones cistercienses. La pluralidad arquitectónica –entre el románico y el protogótico.- Tipología.- Los monasterios franceses de Clairvaux y Cîteaux y otras fundaciones.- Difusión de los monasterios por Europa.- Las grandes casas monásticas alemanas. España.- Los monasterios de Cataluña a Galicia.- Su cronología, filiación fundacional y variedad tipológica.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

XI.- Gótico.- Hechos históricos dominantes: desarrollo urbano, aparición de las órdenes mendicantes, cambios sociales y económicos, evolución filosófica...- Francia.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del siglo XII.- Suger y la abadía de San Denis.- Catedrales de la segunda mitad del XII.- Las grandes catedrales del XIII: Chartres, Reims y Amiens.-Las grandes portadas.- El siglo XIV.- Prolongación de talleres del XIII.-El siglo XV: el flamígero y sus variaciones, juntamente con nuevos focos (Dijon) y nuevas expresiones plásticas (Claus Sluter y la cartuja de Champmol).- La difusión y vigencia de los modelos franceses en Alemania y los Países Bajos, a la vez que sus singularidades estilísticas. España.- Las grandes catedrales: de Burgos, Toledo y León pasando por Barcelona, Gerona y Palma, a Sevilla, Segovia y Salamanca.- La escultura en sus principales obras.- Italia y sus modalidades arquitectónicas y escultóricas (arquitectura mendicante y civil; creaciones de los Pisano y otros escultores).- Inglaterra: las peculiaridades del gótico inglés y su evolución.-
La pintura: los estilos pictóricos y sus cronologías; principales maestros y obras.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos. Visita de la Catedral de León.
XII.- Mudéjar.- El fenómeno mudéjar. Su complejidad.- Entidad del arte mudéjar.- Problemática en torno al término "mudéjar" y su coherencia estilística.- Diversidad de los materiales de construcción y técnicas de trabajo.- Las posibles área geográficas y sus interrelaciones.- Los templos, estructuras, techos y repertorios decorativos.- Azulejos, yeserías y techumbres.- Arquitectura civil.- La pervivencia del mudéjar en España y su repercusión en América.-
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

6.- Competencias a adquirir*

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia del Arte desde sus orígenes hasta la Edad Media inclusive.
Manejo de Fuentes documentales, audiovisuales...aplicables a la Historia del Arte.
Análisis de las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.
Concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Razonamiento crítico

7.- Metodologías

Metodologías de enseñanza-aprendizaje:
La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales. La parte teórica se compondrá de clases magistrales, que presentarán los contenidos fundamentales de la materia y orientarán al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. Las clases prácticas consistirán, fundamentalmente, en el uso de imágenes que previamente el estudiante habrá analizado de manera independiente y de textos que el estudiante también habrá analizado de forma autónoma.
También se desarrollarán seminarios en los que se procederá a comentar críticamente los libros de lectura obligatoria sugeridos por el profesor.
La asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas, será obligatoria.

Programa de tutorías:
Las tutorarías suponen el seguimiento del alumno con el fin de aportarle las herramientas necesarias para reforzar su trabajo y apoyarle en aquellos puntos en que se muestre más vulnerable. Al mismo tiempo, la tutoría permite desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la material. Para poder llevarlas a cabo, se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, seminarios y concertados a través de e-mail.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Presentación de la Asignatura	1			1
Clases magistrales	31	15		46
Clases prácticas/seminarios/Tutoría	15	28		43
Preparación de trabajos		28		28
Exámenes	2	30		32
TOTAL	49	101		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALFRED, CYRIL, *Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los hicsos.* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1978.
ALFRED, CYRIL, *El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.)* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979.
ALFRED, CYRIL, *El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe. (1070 a. C. al siglo IV d. de C)* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979.
AZCÁRATE, J. M. *Arte gótico en España*. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.
BANGO TO BANGO TORVISO, I. *Arte prerrománico hispano*, "Summa Artis", VIII-II Madrid, Espasa Calpe, 2001.
BANGO TORVISO, I. *El arte románico*. Madrid: Historia 16, 1991.
BANGO TO BANGO TORVISO, I. *El prerrománico en Europa*. Madrid: Historia 16, 1989.
BARRAL I ALTET, X. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Madrid: Taschen, 1998.
BARRAL I ALTET, X. *La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo.* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
BARRAL I ALTET, X. *De Roma al Prerrománico.* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
BARRAL I ALTET, X. *Las vidrieras medievales en Europa*. Barcelona: Lunwerg, 2003.
BECWICK, JOHN, *El arte de la alta edad media: carolingio, otoniano, románico*, Basrcelona (London), Thames and Hudson, 1995
BELTRÁN, A. *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*. Madrid: Encuentro, 1982.
BENDALA, MANUEL, *Las claves del arte griego,* Barcelona, Ariel, 1981
BENEVOLO, L. *El arte y la ciudad medieval*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

BITTEL, KURT, *Los Hititas,* Madrid, Aguilar, 1976
BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996
BLANCO FREIJEIRO, A. *El arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. *El arte de la antigüedad clásica: Grecia*, Madrid, Akal, 1998
BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974
BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: centro de poder,* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: el fin del arte antiguo,* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1971
BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R, *Arte y Arquitectura del Isla*m, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1999
BOARDMAN, JOHN, *El arte griego,* Barcelona, Destino, 1991
BONET CORREA, A. (Coordinador), *Historia de las artes aplicadas en España,* Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1987
BRUYNE, E. *La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, 1987.
CANFRANCHI, L. *Arte en la Edad Media*. Barcelona: Moleiro, 1998.
CARPENTER, THOMAS H, *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona, Destino, 2001
CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia arcaica (620-480 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia clásica (480-330 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
COBREROS, Jaime, Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe, Madrid, Anaya, 23005
CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. *El mundo cristiano hasta el siglo XI*. Madrid: Alianza, 1984.
CONNANT, K. *Arquitectura carolingia y románica*. Madrid: Cátedra, 1982.
CURROS, M. A. *El lenguaje de las imágenes románicas*. Madrid: Encuentro, 1991.
DEMARGNE, PIERRE, *Nacimiento del arte griego.* Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1964
DODWELL, C. R. *Artes plásticas en Occidente 800-1200*. Madrid: Cátedra, 1995.
DUBY, G. *La época de las catedrales*. Madrid: Cátedra, 1993.
DUBY, G. *San Bernardo y el arte cisterciense*. Madrid: Taurus, 1981.
DURLIAT, M. *El arte románico*. Madrid: Akal, 1992.
DUVAL, PAUL MARIE, *Los celtas,* Madrid, Aguilar, 1977
ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
ECO, Humberto, *El hombre medieval*. Madrid: Alianza, 1990.
ECO, Humberto, -*El mundo antiguo. Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 2001.
ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS/ Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campoo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007.
ERLANDE-BRANDENBURG, A. *El arte gótico*. Madrid: Akal, 1992.
FERNÁNDEZ SIOMOZA, G., Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña, Murcia, 2005
FOCILLON, H. *Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid: Alianza, 1988.
FOCILLON, H. *La escultura románica*. Madrid: Akal, 1987.
FONTAINE, Jacques, *El Prerrománico, vol. 8 de La España Románica,* Encuentro Ediciones 1981
FRANKFORT, H. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid: Cátedra, 1982.
FRANKL, P. *Arquitectura gótica*. (Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, (1962) 2002.
GARCÍA GUINEA, A. *Altamira*. Madrid: Sílex, 1988.
GHIRSHMAN, ROMAN. *Irán: partos y sasánidas,* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1963
GONZÄLEZ VICARIO, T., *Historia del Arte de la Baja Edad Media,* Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010

GRABAR, ANDRÉ, *El primer arte cristiano,* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1967
GRABAR, ANDRÉ. *La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam,* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974
GRODECKI, LOUIS, *El siglo del año 1000*, Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1973
HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *La Europa de las Invasiones,* Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968
HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *El imperio Carolonio,* Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968
KUBACH, H. *Arquitectura románica*. Madrid: Akal, 1989.
JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Antigua***,** vol. 1, Madrid, Alianza, 1991
JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Media*, vol. 2, Madrid, Alianza, 1990 (reimp. 1997)
KRAUTHEIMER, RICHARD, *Arquitectura paleocristiana y bizantina,* Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1993
LAMBERT, E. *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra, 1985.
LARA PEINADO, F. *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16, 1989
LARA PEINADO, F. *-Los fenicios*. Barcelona: Folio, 1988.
ASKO, P. *Arte Sacro, 800-1200,* Cátedra, 1999
MALE, E. *El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid: Encuentro, 1988.
MARTINDALE, A. *El arte gótico*. Barcelona: Destino, 1994.
MASSIP BONET, F. *Prerrománico y románico*. Barcelona: Océano-Gallach, 1996.
MILLARD, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Madrid: Alianza, 1988.
OURSEL, R. *La arquitectura románica*. Madrid: Encuentro, 1987.
PÄCHT, O. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
PARROT, ANDRÉ, *Los fenicios*, Colección Universo de las Formas, Madrid Aguilar, 1975
PARROT, ANDRÉ, *Sumer,* Madrid, Aguilar, 1981
RAMÍREZ, Juan Antonio*, Arte prehistórico y primitivo*, Madrid, Anaya, 1989
SAUERLÁNDER, W, *La sculpture Gothique en France, 1140-1270,* Flammarion, 1970
SAVER-CRANDELL, Anne, *Introducción a la Historia del Arte*. La Edad Media, Barcelona, Gustavo Gili, 21985
SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Mensaje simbólico del arte medieval*. Madrid: Encuentro, 1996.
SEMENOV, S. A. *Tecnología prehistórica*. Madrid: Akal, 1999.
SIMSON, O. *La catedral gótica*. Madrid: Alianza, 1982.
SHUTZ, HERBERT, *The Carolingians in Central Europe, their history, arts and architecture: a cultural history of Cent,* Leyden 2004
SMITH, W. STEVENSON, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto* (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 2000.
SUREDA, JOAN, *Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona, Planeta, 1994.
SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Bizancio, Islam* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. III, Barcelona, Planeta, 1987.
SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Románico y Gótico* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua ,vol. VI, Barcelona, Planeta, 1987.
V.V.A.A,. *Historia universal del arte hispánico, Ars Hispaniae*. Madrid, Plus Ultra, 1947-1980 (FGH. Sala de lectura)
V.V.A.A. *Ars Magna, Historia del arte universal,* Barcelona, Planeta, 2006 (FGH. Sala de lectura)
V.V.A.A, *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Ediciones Moretón, 1971 (FGH. Sala de lectura)
V.V.A.A, *Introducción a la Historia del Arte*, *Summa Artis* . Madrid, Espasa Calpe, 1931-2006 (FGH. Sala de lectura)
V.V:A.A. Historia del Arte Universal. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar (FGH. Sala de lectura)
V.V.A.A. Historia Universal del Arte dirigida por José Milicua, Barcelona, Planeta, 1985-1994 (B.B. Artes-Psicología)

V.V.A.A. Manuales de Arte Cátedra. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya)
VIÑUALES, J, *El comentario de la obra de arte*, Madrid, U.N.E.D., 1993
WOODFORD, SUSAN, *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985
WöRRINGER, W., *El arte egipcio: problemas de su valoración*, Madrid, Revista de Occidente, 1827
WILLIAMSON, PI, *Escultura Gótica*, Cátedra, 1997
WHITE, JOHN, *Arte y Arquitectura en Italia, 1250-14oo,* Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1989
YARZA, J. *Arte y arquitectura en España 500-1250.* Madrid: Cátedra, 1979.
YARZA, *La Edad Media.* Historia del Arte Hispánico, vol. II, E. Alhambra, 1980.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se facilitará recursos web que amplíen conocimientos.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
70% examen teórico
20% actividades prácticas
10% trabajo
La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

A) Se evaluará la teoría en un examen (conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales a través del análisis de imágenes y temas a desarrollar). El examen tendrá un valor del 70% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
B) Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y/o recensiones de los libros estudiados así como mediante el desenvolvimiento de las clases prácticas y seminarios. Su valor será de un 20% dentro de la calificación global. Se tendrá en cuenta también la exposición de los distintos grupos de trabajo, su calidad e implicación y la capacidad conclusiva que demuestren.
C) La realización del trabajo contará un 10% de la calificación global.

Recomendaciones para la evaluación

Recomendaciones para la recuperación

— Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
— Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA

Código	102111	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesora	Amaya Sara García Pérez	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 10		
Horario de tutorías	Consultar en Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

Profesora	María Palacios Nieto	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3. 1º, despacho 7		
Horario de tutorías	https://moodle.usal.es/		
URL Web	--		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece al módulo de Teoría y técnicas en Musicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de destrezas instrumentales básicas en el campo musicológico, así como de los principales recursos teóricos y técnicos relacionados con la investigación musical.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Se trata de una asignatura obligatoria de primer curso. Tiene un carácter general de introducción a los distintos campos de la musicología y encuadra el resto de las materias presentes en el Grado.
Perfil profesional
Capacita fundamentalmente para el perfil profesional dirigido a la Investigación, pero también, por su carácter básico para los de: Música, medios y gestión cultural, Patrimonio y Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

Aunque no es imprescindible, para el acceso a la titulación de Historia y Ciencias de la Música se recomienda haber cursado el Bachillerato de Artes y el itinerario de Bachillerato Musical. También facilitará la incorporación al Grado tener conocimientos musicales adquiridos en enseñanza libre o reglada (Conservatorios, Escuelas de Música)

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los campos y métodos de trabajo de la Musicología como disciplina académica
- Estudio de las aproximaciones científicas a la música como fenómeno físico, psicológico, estético y cultural
- Conocer el desarrollo histórico de la Musicología y su división en áreas
- Manejar textos sobre musicología en inglés

5.- Contenidos

Los contenidos de la asignatura se articulan en cuatro grandes apartados que están interrelacionados pero que recibirán un tratamiento específico por separado:

1. **Conceptos:** Conceptos claves en la Musicología como ciencia. (Música, Historia, Forma, Estilo, Género…)
2. **Disciplinas**: Las distintas ramas y ciencias auxiliares de la Musicología (Etnomusicología, Sociomusicología…). Serán objeto principal de la Práctica 1.
3. **Historia de la Musicología**: Estudio del surgimiento de la Musicología y recorrido histórico por los principales enfoques que ha recibido la disciplina (Historiografía)
4. **Musicólogos:** Aproximación a la obra y planteamientos de los principales musicólogos/as a lo largo de los últimos siglos. Serán objeto principal de la Práctica 2 (Diccionario de musicólogos/as)

6.- Competencias a adquirir

Competencias Específicas
— Identificar las distintas ramas de la Musicología y sus enfoques en el estudio del hecho sonoro — Conocimiento de los métodos y técnicas de la Musicología como ciencia — Capacidad crítica para relacionar los métodos de la musicología con los de otras ciencias sociales — Conocer los distintos perfiles profesionales de los musicólogos.

— Comprender y manejar textos sobre musicología en inglés.
— Empleo adecuado de los procedimientos y la terminología específica de la disciplina

Transversales

— Capacidad para localizar de manera crítica información bibliográfica sobre las materias tratadas
— Análisis crítico de los textos, partituras y documentos consultados.
— Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.
— Elaboración de recensiones y ensayos breves sobre la música como hecho cultural.
— Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.
— Potenciar la capacidad de abstracción, análisis y síntesis.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías empleadas para alcanzar los objetivos serán:
— Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor
— Clases prácticas sobre textos relacionados con las distintas áreas de la musicología.
— Seminarios con exposiciones y debates sobre temas preparados por el alumnado a partir de una selección bibliográfica entregada al comienzo de curso.
— Tutorías para consultas y seguimiento de los trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	28		6	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFÍA.
— Beard, David y Gloag, Kenneth: *Musicology. The Key Concepts*, Nueva York, Routledge, 2005.

- Bent, Margaret: "Il mestiere del musicologo", en Jean-Jacques Nattiez (Dir.) *Enciclopedia della* musica, Vol. II: *Il sapere musicale,* Turín, Einaudi, pp. 575-590. [Versión francesa disponible en Biblioteca de la Facultad]
- Cámara de Landa, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU, 2004.
- Carreras López, Juan José: "La historiografía artística: la música", en P. Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*, Madrid, Verbum, 1994, pp. 277-306.
- Chailley, Jacques: *Compendio de Musicología* [1958], Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Cook, Nicholas: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* [1998], Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- Dahlhaus, Carl: *Fundamentos de la Historia de la Música* [1977], Barcelona, Gedisa, 1997.
- Dahlhaus, Carl y Eggebrecht, Hans Heinrich: *Che cos'è la musica?* [1985], Bolonia, Il Mulino, 1988.
- Lang, Paul Henry: *Reflexiones sobre la música* [1997], Madrid, Debate, 1998
- Martí, Joseph: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva Editorial, 2000.
- Ramos López, Pilar: *Feminismo y música. Introducción crítica*, Madrid, Nancea, 2003.
- **Rodríguez Suso, Carmen: *Prontuario de musicología. Música, sonido, sociedad.* Barcelona, Clivis, 2002.** [Lectura obligatoria]
- VVAA: "Musicology", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, Vol. 17, pp. 488-533.
- Base de datos JSTOR de artículos científicos sobre musicología (Disponible en la USAL)

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Es importante la continuidad en el trabajo del alumno desde las primeras sesiones presenciales. Consulta de dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.

Criterios de evaluación

- Examen sobre los contenidos teóricos (50%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos por el profesor con el manejo de la bibliografía facilitada.
- Participación en sesiones prácticas (20%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.
- Seminarios. Se valorará la preparación de los mismos, la capacidad de síntesis y exposición oral, así como la capacidad crítica para afrontar un tema de debate (30%)

Instrumentos de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual.

Recomendaciones para la evaluación

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102112	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical				
Nº de alumnos en el curso actual	30				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	**Amaya Sara García Pérez**	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorio.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Contribuir a la formación musicológica del alumno.
Perfil profesional
Musicólogo.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical (recomendado un Grado Elemental de Conservatorio o similar)

4.- Objetivos de la asignatura

— Conocer las principales metodologías de análisis aplicadas a la música.
— Discutir críticamente los usos de las distintas metodologías de análisis musical.
— Utilizar modelos analíticos adaptados a obras de distintas épocas y culturas musicales.

5.- Contenidos

Tema 1.- La armonía tonal: tipos de acordes, análisis funcional, modulación.
Tema 2.- Formas musicales de la armonía tonal: formas de sonata y otras formas.
Tema 3.- El contrapunto tonal: la fuga.
Tema 4.- La modalidad: modalidad en la Antigüedad Clásica, modalidad en la música medieval, modalidad en la polifonía renacentista, modalidad en la música tradicional, otro tipo de escalas.
Tema 5.- Introducción al análisis de la música postonal: atonalismo, dodecafonismo, serialismo...

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

— Capacidad de análisis y síntesis
— Capacidad para aprender a aprender

Específicas

— Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas.
— Capacitar al estudiante para emitir juicios críticos adecuados a la profundización en un conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada.

Transversales

— Capacidad de gestión de la información
— Capacidad de utilizar una determinada metodología de análisis musical para casos concretos

7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos serán expuestos en clases expositivo-demostrativas en las que se irán ejemplificando los contenidos expuestos en audiciones y partituras. También en el aula se realizarán numerosas prácticas de análisis, tanto de audiciones como de partituras, en las que se utilizarán los contenidos teóricos anteriormente vistos. El alumno deberá participar activamente en estas prácticas presenciales. Asimismo deberá entregar pequeños trabajos de análisis que se irán pidiendo a lo largo del curso y que deberá realizar individualmente fuera del aula.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		23			23
Prácticas	– En aula	20			20
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		7			7
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online				4	4
Preparación de trabajos				32	32
Otras actividades (detallar) preparación del examen				60	60
Exámenes		2			2
TOTAL		**52**	**2**	**96**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CHAILLEY, J.: *L'imbroglio des modes*. Paris: Alphonse Leduc, 1960.
DE LA MOTTE, D.: *Armonía*. Barcelona: Idea Books, 1998.
— *Contrapunto*. Barcelona: Labor, 1991.
GAULDIN, Robert: *La práctica armónica en la música tonal*, Madrid: Akal, 2009.
GRABNER, H.: *Teoría general de la música*, Madrid: Akal, 2001.
KÜHN, C.: *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Idea Books, 2003.
PISTON, W.: *Armonía*. Alcorcón: Mundimúsica ediciones, 2008.
TOCH, E.: *The shaping forces in music*. New York: Dover, 1977.
ROSSEN, Ch.: *Formas de Sonata*. Barcelona: Idea Books, 2004.
PERLE, G.: *Composición serial y atonalidad*. Barcelona: Idea Books, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

— Armonía y análisis musical (blog de Yolanda Sarmiento): http://www.yolandasarmiento.com/2010/01/tratados-de-armonia.html
— Teoría (espacio dedicado a la teoría musical):
http://www.teoria.com/indice.htm

10.- Evaluación
Consideraciones Generales
El alumno debe participar activamente en las prácticas que se realicen en el aula, contribuyendo al análisis colaborativo de audiciones y partituras. Por otra parte tiene que presentar los análisis pedidos y aprobar el examen final. El examen final será fundamentalmente práctico.
Criterios de evaluación
— El alumno conoce los principales métodos de análisis musical. — El alumno analiza armónicamente, formalmente, melódicamente etc. partituras de diferentes épocas y culturas. — El alumno analiza armónicamente, formalmente, melódicamente etc. audiciones de diferentes épocas y culturas.
Instrumentos de evaluación
— Debates en clase — Trabajo individual — Examen escrito final
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los análisis que se irán realizando en el aula y los que se pedirán para realizar fuera de ella.
Recomendaciones para la recuperación

INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102129	Plan	Grado en Historia y Ciencias de la Música. Plan 2010	ECTS	6
Carácter	Optativa			Periodicidad	C 1º
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sagar Hernández Chuliá	Grupo / s	Único
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

4.- Objetivos de la asignatura

1. Introducir al alumno en la perspectiva desde la que la sociología observa y analiza la realidad social
2. Familiarizar al estudiante con los conceptos, enfoques y metodología básicas que proporciona la sociología
3. Desarrollar la capacidad de contrastar distintas formas de interpretar realidades sociales actuales, de tomar una postura teórica razonada, y de aplicar esa postura a la interpretación y análisis de un hecho social.

3.- Contenidos

Contenidos Teóricos

1. Introducción a la sociología: la perspectiva sociológica
2. Socialización, cultura y vida cotidiana
3. Estructura social y cambio social

4. Estratificación y desigualdad social
5. Grupos, organizaciones e instituciones
6. Economía, estado y sociedad
7. Métodos y técnicas de investigación social
8. Teorías sociológicas

Contenidos Prácticos

En función de los intereses de los alumnos de las distintas titulaciones (Geografía, Historia, Historia y Ciencias de la Música) se fijarán contenidos específicos en el trabajo práctico a desarrollar sobre los temas:

— Sociedad y territorio
— Comunicación, cultura y sociedad
— Análisis sociológico de cuestiones de actualidad.

4.- Competencias a adquirir

Específicas

CE1. Interrelacionar los conocimientos de la titulación con la realidad social actual
CE2. Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la sociología
CE3. Entender los problemas de forma multidisciplinar y multidimensional, aportando específicamente el enfoque sociológico
CE4. Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de la sociología
CE5. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
CE6. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos adquiridos.

Transversales

CT1. Capacidad de análisis y síntesis
CT2. Trabajo en equipo
CT3. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
CT4. Aprendizaje autónomo
CT5. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
CT6. Habilidades de investigación
CT7. Razonamiento crítico

5.- Metodologías

Se utilizarán:

— Clases magistrales sobre los contenidos. Competencias CE1, CE2, CE3, CE4, CE6 y CT7
— Seminarios de lectura y comentario de textos, incluyendo el análisis de hechos de actualidad. Competencias CE3, CE4, CE6, CT1, CT4 y CT6.
— Realización de un trabajo práctico en equipo, cuyos resultados se expondrán y debatirán en clase. Competencias: CE3, CE5, CE6, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6 y CT7

6.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas – En el laboratorio – En aula – En aula de Informática – De campo – De visu				
Seminarios	8		12	20
Exposiciones y debates	10	2	6	18
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online		1	1	2
Preparación de trabajos	2		40	42
Otras actividades (especificar)				
Exámenes	2		32	34
TOTAL	**54**	**5**	**91**	**150**

7.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Calhoun,C., Light, D, y Keller,S. (2000) *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill
Garvia, R. (1998) *Conceptos fundamentales de sociología*. Madrid: Alianza
Gelles,R.J. y Levine, A. (1996) *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill
Giddens,A. (1998) *Sociología*. Madrid: Alianza
Giner, S. (1997) *Sociología*. Barcelona: Península.
Giner, S., Lamo de Espinosa, E y Torres, C. (eds) (2006). *Diccionario de Sociología*. Madrid: Alianza
Macionis, J.J. y Plummer, K (1999) *Sociología*. Madrid: Prentice Hall

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Dialnet (http://dialnet.unirioja.es)
Observatorio social de Castilla y León (http://oscyla.usal.es)

8.- Evaluación

Consideraciones Generales

El peso de los distintos instrumentos en la nota final se corresponde con el número de horas de trabajo del alumno necesarias (redondeadas). Los códigos corresponden a las competencias evaluadas por cada herramienta

El uso de fuentes no citadas, de modo fraudulento, sobre todo de Internet, para el trabajo, supondrá automáticamente una calificación de 0 (cero) tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria (consumiendo de este modo dos convocatorias), imposibilitando a TODOS los miembros del grupo aprobar esa parte de la asignatura en este curso.

Criterios de evaluación

Se especifican para cada uno de los instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación

1. Examen sobre los contenidos teóricos (45% de la nota final): se valorará la visión global de la asignatura y la capacidad de relacionar entre los distintos temas de las clases magistrales, así como el conocimiento en detalle de los mismos. CT1, CT2, CT3, CT4
2. Participación en los seminarios y en las exposiciones y debates (10%), se valorarán las intervenciones y su contenido. CE1, CT1, CT4
3. Reflexión escrita sobre el contenido de los seminarios y exposiciones (10%), se valorarán la capacidad de síntesis y de reflexión. CE1, CE3, CE6
4. Trabajo práctico (35%). Se valorará la sistematicidad en la recopilación de datos, la elaboración del enfoque teórico y su aplicación a hechos concretos, y la exposición pública de resultados. CE2, CE4, CE5, CT2, CT3, CT5, CT6.

Cada uno de los instrumentos necesita un 4,5 para entrar en el cálculo de la media ponderada. Esta media debe llegar a 5,0 para aprobar.

Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda el uso de las tutorías para el desarrollo del trabajo práctico.

Recomendaciones para la recuperación

Se recomienda la consulta con el profesor para identificar las carencias competenciales a recuperar y el modo de hacerlo

9.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1	2		1				
2	2		1				
3	2		1				
4	2		1				
5	2		1				
6	2		1	1			

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
7	2		1				
8	2		1				
9	2		1	1			
10	2		1				
11	2		1	1			
12	2		1				
13	2		1	1			
14	2		1				
15	2		1	1			
16	2		1				
17	2		1				
18			1			2	
19							

LATÍN Y LITURGIA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102130	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	1º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología clásica e indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable/Coordinador	Emiliano Fernández Vallina		
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	1ª Planta	Grupo / s	
Horario de tutorías	L: 12'15-14'15. M: 12'15-14'15. Mi. 12'15-14'15.		
URL Web			
E-mail	efv@usal.es	Teléfono	923294445

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Paleografía musical – Historia de la Música: Música de la Antigüedad, Edad Media, Barroco y Clasicismo – Canto gregoriano.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Juega un papel que debería ser imprescindible a efectos de comprensión del contenido de los textos musicales de gran parte de la historia de Occidente y es una ayuda necesaria para la práctica de las técnicas paleográficas aplicadas a la música y la musicología, así como para el entendimiento de los estilos en las composiciones musicales.
Perfil profesional
La adquisición del conocimiento que permite traducir y entender los textos latinos en la historia de la música es un instrumento imprescindible a la hora de ejercer la profesión en las vertientes de: historiadores de la música, investigadores, catalogación y difusión del patrimonio musical, así como de la creación literaria.

3.- Recomendaciones previas

Conviene tener los conocimientos de latín propios de la enseñanza preuniversitaria.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Conocimiento y manejo de la lengua latina en relación con textos litúrgicos y musicales. Entendimiento suficiente y valoración de los contenidos de dichos textos en relación con los géneros literarios y la historia de la música y de la espiritualidad occidental.

5.- Contenidos

Preliminar: Estructura de la lengua latina – Introducción metodológica – Lengua y Liturgia – La producción litúrgica de la Antigüedad al Renacimiento y sus ecos – Análisis, traducción y comentario de textos litúrgicos latinos significativos.

6.- Competencias a adquirir*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)
Capacidad de análisis y síntesis - Capacidad de organización y planificación - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa - Conocimiento de una lengua madre - Capacidad de gestión de la información - Resolución de problemas.
Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>
Habilidades en las relaciones interpersonales - Razonamiento crítico - Conocimiento de otras culturas y costumbres - Motivación por la calidad - Competencias Académicas - Conocimientos Disciplinares - Competencias Profesionales.

7.- Metodologías

Clases magistrales, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación textual, metodología basada en problemas, estudios de casos significativos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Opcional para asignaturas de 1er. curso				
	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	17		20	38
Clases prácticas	30		50	85
Seminarios				
Exposiciones y debates	10		10	20
Tutorías	A determinar			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Otras actividades				
Exámenes	3		10	12
TOTAL	60		90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Diccionario Latino-Español - ASENCIO, J. C., *El Canto Gregoriano*, Madrid, 2003. -
BLAISE, A., *Le vocabulaire latin des principaux thèmes liturgiques* Turnhout, 1966. - BRITTAIN, F., *Latin in the Church*, London, 1955. DÍAZ Y DÍAZ M. C., *Liturgia y Latín*, Santiago de Compostela, 1970. – FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I., *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad media*, Madrid, 1980. - GARRIDO, M., *Curso de Liturgia Romana*, Madrid 1961. - HOPPIN, R., *La Música Medieval*, Madrid, 1992. - MALINGREY, A.M., *Initiation au Latin de la Messe*, Paris 1951. - RIGHETTI, M., *Historia de la liturgia*, I, Madrid 1955.
En las clases se ampliarán las referencias a otras obras.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Para cada tema se darán en clase referencias bibliográficas -y de otros recursos- concretas.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se tendrá en cuenta y se evaluará la formación adquirida y conocimientos conseguidos a través de los resultados de asistencia y participación en clase y mediante la realización de ejercicio escrito.

Criterios de evaluación

A fin de conseguir una evaluación positiva, se tendrá en cuenta, además de la respuesta en el trabajo diario, la demostración de los conocimientos adquiridos, tanto en lo teórico como en las prácticas, mediante las respuestas a alguna pregunta teórica de lo visto en las clases y será imprescindible que el alumno demuestre también su capacidad de entender y traducir aceptablemente la traducción propuesta.

Instrumentos de evaluación

Respuestas positivas y trabajo comprobado en clase y en el ejercicio final. Traducción y comentario de un texto en consonancia con lo visto en las clases. La nota final quedará constituida por:
50 %: examen teórico-práctico de final del cuatrimestre.
20 %: trabajo elaborado personalmente por el alumno y expuesto en clase.
30 %: evaluación de las actividades en las clases prácticas: participación y trabajo.

Recomendaciones para la evaluación

Realización diaria de ejercicios de repaso de lo visto en clase junto con el ejercicio de la traducción fuera de la actividad presencial. Prestar atención especial a los ejercicios de traducción. Repaso / estudio de la gramática latina y de los contenidos explicados.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación e intentar corregir los fallos que hubiere en la evaluación anterior.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

HISTORIA II (HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102101	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	cuatrimestre 2º
Área	Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	D. BALTASAR CUART MONER	Grupo / s	2
Departamento	Historia Medieval, Moderna e Historia Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se determinará a comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	bcuart@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1403

Profesor	D. VALENTÍN DEL ARCO LÓPEZ	Grupo / s	2
Departamento	Historia Medieval, Moderna e Historia Contemporánea		
Área	Historia Contemporánea		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se determinará a comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	arcoval@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1445

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
HISTORIA Formación transversal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Iniciar a los alumnos en el conocimiento y devenir las etapas históricas de la Historia Moderna y Contemporánea. Posibilitar el aprendizaje de la Historia y su relación con las manifestaciones artísticas, musicales dentro del espacio geográfico. Se tendrán en cuenta de manera especial los aspectos relacionados con la política, la sociedad y la cultura de este periodo, partiendo siempre de la realidad histórica española.
Perfil profesional
Aporta conocimientos para ejercer la profesión docente y gestión cultural.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

1. Desarrollo de la capacidad de comprensión de fenómenos históricos complejos, así como de sus interrelaciones y mutuas influencias.
2. Fomentar la capacidad de expresión, oral y escrita, de manera clara y coherente.
3. Empleo de conceptos y términos propios de las ciencias sociales.

Objetivos específicos:

1. Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura tanto en el ámbito europeo como español.
2. Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
3. Se pretende que el alumno adquiera un conocimiento del marco histórico en el que surgen algunas teorías del pensamiento político (Renacimiento, Barroco, Ilustración, Liberalismo, Socialismo, los Totalitarismos…).
   Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los del presente.

5.- Contenidos

Los contenidos de esta materia se estructuran en dos bloques temáticos en estrecha correspondencia a las dos etapas históricas abordadas por la asignatura:

Edad Moderna:

— La época del Renacimiento.
— La época del Barroco.
— La época de la Ilustración

Edad Contemporánea:

— Las transformaciones revolucionarias. Los cambios económicos, políticos y sociales en sus distintas fases.

— La articulación de la nueva sociedad y la diversidad de respuestas ante la misma. La eclosión de los nacionalismos.
— La expansión del modelo occidental: colonialismo e imperialismo y sus tensiones. Los caminos hacia la Primera Guerra Mundial.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

B1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales, políticos, culturales y económicos de estos períodos históricos (en relación con las CG del grado).
B2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la Historia (en relación con las CG).
B.3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información (en relación con las CG).

Específicas

E.1 Conocimiento de los procesos históricos que han conducido a conformar la sociedad pasada y la actual (en relación con las CE).
E.2 Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales (en relación con las CE).
E.3 Conocimiento de la estructura diacrónica, compleja y multi-causal del pasado (en relación con las CE).
E.4 Desarrollo de una conciencia crítica y de respeto hacia otras culturas y formas del pasado así como hacia las configuraciones sociales, nacionales o estatales del presente (en relación con las CE).
E.5 Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental, arqueológico y musical y su conservación (en relación con las CE).
E.6 Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico (en relación con las CE).

Transversales

T.1 Capacidad para comprender de forma crítica el pasado histórico y el peso que tiene o la influencia que ejerce en las sociedades actuales.
T.2 Conocimiento y manejo de instrumentos y herramientas históricos que permiten establecer las múltiples y complejas relaciones entre el pasado y el presente.
T.3 Desarrollo del razonamiento crítico.
T.4 Capacidad de análisis y síntesis.
T.5 Desarrollo de la capacidad para la comunicación oral y escrita.
T.6 Aprendizaje autónomo y creatividad.
T.7 Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
T.8 Capacidad para integrarse en grupos interdisciplinares, en especial en aquellos donde aparecen –o vienen configurados por– historiadores, historiadores del arte, geógrafos e historiadores de la música, respectivamente.

7.- Metodologías

Los profesores de cada uno de los bloques cronológicos y temáticos en los que se divide el contenido de la asignatura combinarán unas presentaciones generales de carácter teórico y unas clases y actividades prácticas, tanto de carácter individual como colectivo, con las que los alumnos aprenderán a realizar y presentar trabajos y lecturas bibliográficas con un tratamiento e interpretación adecuados de diversas fuentes históricas. Las clases teóricas y las prácticas, agrupadas en actividades individuales, trabajos en equipo y tutorías serán, pues, los núcleos metodológicos en que se basará la articulación de esta materia. La asignatura consta de 50 horas presenciales (25 de Historia Moderna y 25 de Historia Contemporánea).

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Salidas de campo				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (el alumno distribuye el tiempo según su criterio: prácticas en casa, lecturas obligatorias, estudio para examen, etc.)			100	100
Exámenes	3			3
TOTAL	**50**		**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Historia Moderna
BLACK, J.: La Europa del s. XVIII, Madrid, Akal, 1997.
FLORISTÁN IMIZCOZ, A. (Coord.), *Manual de Historia Moderna de España*, Barcelona: Ariel, 2004.
FLORISTAN A. (coord.): Historia Moderna Universal, Barcelona, Ariel, 2002, 2002.
HINRICHS, E. *Introducción a la Historia de la Edad Moderna,* Barcelona: Akal, 2001.
KOENIGSBERGER, H.G. *Historia de Europa. El mundo moderno. 1500-1789*, Barcelona: Crítica, 1991.
MACKENNEY, R.: La Europa del s. XVI, Madrid, Akal, 1996.
MOLAS RIBALTA, P. y otros, *Manual de Historia Moderna,* Barcelona: Ariel, 2000.
MUNCK, T.: La Europa del s. XVII, Madrid, Akal, 1994.
Historia Contemporánea
HOBSBAWM, E., *La era de la revolución 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007.
HOBSBAWM, E., *La era del capitalismo 1848-1875*, Barcelona, Crítica, 2004.
HOBSBAWM, E: *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica, 2005.
JACOB CALVO, J.: *Las claves del ciclo revolucionario (1770-1815),* Barcelona, Planeta, 1990.
MARTINEZ de SAS, Mª.T.: *Las claves de la Restauración y el Liberalismo, 1815-1848,* Barcelona, Planeta, 1990.

PAGES, P.: *Las claves del Nacionalismo y el Imperialismo, 1848-1914,* Barcelona, Planeta, 1991.
SANCHEZ JIMENEZ, José: *Las claves del movimiento obrero (1830-1930),* Barcelona, Planeta, 1992.
VILLANI, P.: La edad contemporánea 1800-1914. Barcelona, Ariel Historia, Numerosas reediciones.
VILLAS TINOCO, S: *Las claves de la Revolución Industrial (1733-1914),* Barcelona, Planeta, 1990.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Paralelamente a la explicación de cada bloque el profesor facilitará a los alumnos una bibliografía complementaria –monografías, capítulos de libros, etc.– y se les indicarán los recursos electrónicos a los que podrá acceder para desarrollar las actividades propias de las asignaturas.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Las pruebas de evaluación tendrán por objeto poner de manifiesto el grado de comprensión, dominio de la asignatura –conocimientos teóricos, aptitud para comentar textos e interpretar mapas, etc.– así como su capacidad de expresión y transmisión de las ideas básicas del período histórico en cuestión.

Criterios de evaluación

- Dominio aceptable de los contenidos que se plasmarán en un ejercicio escrito. Se valorará también la correcta expresión lingüística y la ortografía.
- Entrega de las prácticas comentarios de texto o trabajos en las fechas y condiciones establecidas. Supondrán un 20% de la nota.
- Asistencia a clase y participación en su desarrollo. Esta asistencia a clase y participación se estima en un 20% de la calificación. Quienes no estén presentes de manera regular verán disminuida su nota en la misma proporción.

Instrumentos de evaluación

Se procederá a dos pruebas escritas, en la que los profesores pondrán las cuestiones que crean necesarias para la evaluación de los conocimientos de los alumnos. La valoración de la asignatura es **única** y se obtendrá de los criterios que los profesores que impartan la materia acuerden conjuntamente después de corregir los exámenes. En relación al resto de las otras valoraciones las pruebas escritas supones el 60 % de la evaluación.
La organización de las pruebas serán del siguiente modo.
Una prueba de Historia Moderna, que realizará el profesor de esta materia. Otra prueba de Historia Contemporánea que realizará el profesor de esta parte.
La evaluación de las pruebas escritas es global y no consta de partes autónomas. Los alumnos sólo tendrán notificación de una calificación y ésta no es la media de las dos partes sino una valoración conjunta de ambas pruebas.

Recomendaciones para la evaluación

Las recomendaciones se irán señalando a lo largo del curso y en cada una de las tareas encomendadas

Recomendaciones para la recuperación

Las tutorías actuarán como el instrumento adecuado para encauzar pautas y exigencias de una recuperación efectiva y positiva. En el período de pruebas extraordinarias los alumnos podrán recuperar la materia entregando los trabajos y prácticas no aprobadas previamente y/o realizando una prueba escrita.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II (ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102102	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	primero	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	nruperez@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1429

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en los Grados de Historia, Geografía, Historia y Ciencias de la Música y Humanidades, de la Universidad de Salamanca.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Con esta asignatura se pretende proporcionar a estos alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, una materia afín su propio perfil, aportándoles un complemento necesario de carácter generalista.
Perfil profesional
Esta materia se adecua a aquellas actividades de los futuros profesionales que exigen demostrar no sólo una preparación específica, sino unos conocimientos interdisciplinares.

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo.

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.
Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

5.- Contenidos

Módulo I: El arte del Renacimiento.
Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.
Módulo II. El Barroco.
La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.
Módulo III. Arte de la Ilustración y del siglo XIX
El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. La estética romántica y su reflejo en las artes plásticas. El movimiento realista. Impresionismo y postimpresionismo. Simbolismo y Art Nouveau.
Módulo IV. El arte del siglo XX
El fenómeno de las vanguardias históricas. Las artes plásticas desde la II Guerra Mundial. Últimas tendencias artísticas. La arquitectura contemporánea

6.- Competencias a adquirir

Específicas

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.
CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.
CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.
CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.
CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la consiguiente reflexión o interpretación
CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

Transversales
CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito. CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori. CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado. CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica. CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

— Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).

— Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas.

El tipo de actividades de las clases prácticas, entre las que cabe incluir también alguna visita guiada, se determinará en función del número de alumnos que integren cada grupo.

— Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Presentación	1			1
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas/exposición de trabajos/debates	12			12
Preparación de trabajos			30	30
Tutorías	2			2
Exámenes	3		70	73
TOTAL	**50**		**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., Historia del arte, Madrid, Universidad nacional de Educación a Distancia, 2002
BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998
BORRÁS GUALIS, G., y otros, *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988
BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*, Akal, Madrid, 1990.
BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
CALTELFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
CHASTEL, A., *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005
CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*, Cátedra, Madrid, 1978
FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.
GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*, Madrid, Destino, 1997.
GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000
HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
HART, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*, Historia 16,
HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
MÂLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*, Encuentro, Madrid, 1985.
MARCHÁN FIZ, S., F*in de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, Akal, 1994.
MICHELI, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
NIETO, V., *El arte del Renacimiento*, Historia 16, Madrid, 1996
NORBERG-SCHULZ. Ch., *Arquitectura barroca*, Aguilar, Madrid, 1972.
NOVOTNY, Fr., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*, Istmo, 2000. (Turín 1997)
PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vol.
RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.

REWALD, R. *El postimpresionismo*, Madrid, Alianza, 1988
REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.
ROSENBLUM, R., y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Cátedra, Madrid.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Internet. Bibliotecas, bases de datos y páginas útiles
http://www.mcu.es/biblio/default.htm Biblioteca del MNCAReina Sofía
http://www.biblhertz.it Biblioteca Hertziana, con sede en Roma
http://www.mcu.es/BAEP/index.html Bibliotecas de arte de España y Portugal
http://www.aettv.edu/gri/research/main.htm Getty Research Library.
http://www.sas.ac.uk/warburg/. Página del Warburg Institute.
http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06
http://dialnet.unirioja.es
http://www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm
http://www.masdearte.com/sumario.cfm
http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html
http://www.mashistoria.com/directorio/arte10.htm
http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
http://www.artehistoria.com
http://www.wga.hu/
http://pintura.aut.org/
http://www.uv.es/gdha/formac/iha.htm
http://artchive.com
www.artehistoria.com
http://www.artcyclopedia.com
http://www.greatbuildings.com

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:
- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias y opcionales.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

Advertencia: No podrá realizar el examen quien tenga más de cinco faltas de asistencia a las prácticas

Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación
— Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 70%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6). — Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 25%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4). — Participación activa en clase: 5% (CT2, CT3).
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación
En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisar para subsanarlas.

LITERATURA COMPARADA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102103	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable/Coordinador	Manuel González de Ávila		
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Por determinar	Grupo / s	
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materias básicas de la Rama de Humanidades y Ciencias Sociales.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Completar la formación generalista del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados entre sí dentro del sistema de la cultura.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. Habilitación para la producción, análisis y mediación de contenidos culturales. Profesionalización en el sector audiovisual: prensa, radio, cine, televisión, internet. Capacitación para la docencia interdisciplinar en las enseñanzas medias y en la Rama de Arte y Humanidades. Capacitación para la investigación interdisciplinar en la Rama de Arte y Humanidades.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos en literatura e historia de las artes.
Destrezas medias-superiores en lectoescritura.
Habilidades básicas-medias en análisis e interpretación de soportes culturales.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Indíquense los objetivos preferiblemente estructurados en Generales y Específicos (también pueden indicarse objetivos instrumentales o de otro tipo.
Generales: adquisición de una formación cultural general y transversal en las áreas de la literatura y de las artes, orientada hacia el ejercicio de una actividad profesional (producción de obras culturales, enseñanza e investigación, actividad en el sector de medios audiovisuales).
Específicos: capacitación para seleccionar e interpretar los datos más relevantes dentro del área de estudio, para transmitirlos y divulgarlos, para ponerlos en cuestión planteando y resolviendo problemas y emitiendo juicios, y adquiriendo autonomía intelectual y profesional.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.
Teóricos:
Presentación de la literatura comparada.
Las artes verbales y las artes visuales: claves de su traducción mutua.
El tratamiento de las artes en la literatura, y de la literatura en las artes.
Nuevas tecnologías, nuevos géneros literarios y nuevas prácticas artísticas.

Prácticos:
Metodología de la comparación entre la literatura y las artes (estudios interartísticos).
Análisis coordinado de corpus (series de textos literarios y de obras de arte).

6.- Competencias a adquirir*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...).

Competencia para enunciar y razonar conocimientos sobre la literatura comparada como introducción a los estudios de literatura general y universal, y como disciplina que une la literatura con el resto de las prácticas estéticas y cognitivas humanas.
Competencia para abordar un texto literario teniendo en cuenta sus vínculos materiales con la cultura coetánea, artística, musical, filosófica, religiosa, científica, etc.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>.

Competencia cognitiva para captar los mecanismos antropológicos fundamentales en la generación del sentido y en la producción de la experiencia artística, ya sea ésta legible, visible o audible.
Competencia instrumental para analizar relacionalmente, aplicando una metodología formal y comparativa, los textos literarios y las obras de arte (pintura, fotografía, cine, música, etc.).
Competencia interpersonal para formar grupos de análisis y/o creación en los campos artístico y literario.

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...
Clase magistral, seminarios, estudio de casos, ofertas virtuales.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	24			24
Clases prácticas	10		35	45
Seminarios	6		15	21
Exposiciones y debates	6		20	26
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	2			2
TOTAL	50		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AFRICA VIDAL, Mª C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura.*
CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, Mª do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguinolaza, F. y Rábade Villar, Mª do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.
CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra
GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
GLIKSOHN, J.-M. (1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.
Iberoamericana.
MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.
PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.
SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.
STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:

WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161. *y la literatura del siglo XX*. Madrid: Palas Atenea.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

www.epdlp.com Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.
www.actuallynotes.com. Revista de arte, historia y literatura.
www.resonancias.org. Revista de literatura y arte latinoamericanos.
www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com. Audios de arte y literatura.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será un proceso continuo organizado en torno a la enseñanza (intervención del docente) y autoaprendizaje (capacitación del alumno para formarse a sí mismo bajo la dirección del docente).

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
Reelaboración relacional de conocimientos.
Capacidad de análisis y síntesis transversales.
Destrezas argumentativas y expositivas.
Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Examen, exposiciones, material de trabajo de elaboración personal, participación en seminarios y tutorías, lecturas obligatorias, etc.

Recomendaciones para la evaluación

Compromiso con la demostración racional de las propias competencias, destrezas y actitudes en un marco dialógico de evaluaciones cruzadas.

Recomendaciones para la recuperación

Autoexamen de carencias y reorientación de los métodos de aprendizaje.
Lectura de bibliografía de apoyo y consulta de fuentes documentales electrónicas.

INFORMÁTICA APLICADA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102104	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Lenguajes y Sistemas				
Departamento	Informática y Automática				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Moodle			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ADOLFO DOMÍNGUEZ OLLERO	Grupo/s	Todos (1T+2P)
Departamento	INFORMÁTICA Y AUTOMÁTICA		
Área	LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS		
Centro	FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN		
Despacho	Despacho número 1		
Horario de tutorías	Pendiente de conocer el horario de las asignaturas		
URL Web	-		
E-mail	ollero@usal.es	Teléfono	923 294 580, Ext: 3099

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Técnicas y Metodologías en Humanidades.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Se considera de naturaleza BÁSICA dentro del bloque formativo "Técnicas y Metodologías en Humanidades". Este bloque agrupa una serie de materias instrumentales que tienen como fin dotar al alumno de destrezas básicas de carácter TRANSVERSAL.
Con la asignatura Informática Aplicada, se pretende obtener los conocimientos básicos en informática necesarios para desarrollar habilidades en el ámbito de diferentes herramientas informáticas que pueden resultar útiles en el contexto de las humanidades, como por ejemplo; edición de textos, bases de datos, hojas de cálculo, etc.
Así mismo, no hay que olvidar que la informática es además de una ciencia aplicada, una ciencia en sí misma, y como tal, se sustenta sobre unas bases teóricas fuertes y bien definidas, a las que habrá que prestar especial atención, ya que de su adecuado conocimiento, se derivaran las facilidades necesarias para abordar el manejo de esta o aquella herramienta, por encima de modas, siempre cambiantes, y versiones pasajeras.

La asignatura en cuestión, también es de utilidad como introducción genérica y básica para otras asignaturas más específicas, como puedan ser por ejemplo Informática Musical, Técnicas Experimentales en Acústica, etc.

Perfil profesional

La materia posibilita la adquisición de conocimientos teóricos, técnicos y aplicados que completan la formación de los egresados en este perfil profesional englobado en las titulaciones en humanidades.
Por otro lado, esos conocimientos facilitarán la comunicación con los técnicos informáticos cuando surja la necesidad de crear, adaptar o mejorar las aplicaciones informáticas de utilidad en el contexto de la titulación.

3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas específicas, más allá de las inherentes a la previa formación secundaria del alumnado.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales de la asignatura:
Conceptuales
- Comprender los conceptos fundamentales de la informática como ciencia en sí misma.
- Entender qué es un ordenador y cuáles son sus elementos funcionales.
- Conocer cómo se ensamblan estos componentes y crean la arquitectura del computador. Conocer las arquitecturas clásicas y sus variantes actuales.
- Entender la importancia de la representación de la información (datos e instrucciones) en informática y cómo logra el ordenador distinguir unos de otros (mapas de memoria).
- Entender que los ordenadores no resuelven todos los problemas y cómo son los métodos para resolver los que sí son abordables computacionalmente. Comprender cómo se diseñan las soluciones (algoritmos) y cómo se obtienen los resultados.
- Comprender la necesidad y el funcionamiento de los sistemas operativos como primera capa de software imprescindible para el resto de las aplicaciones.
- Conocer las aplicaciones útiles en el contexto. Cómo funcionan, para qué sirven,... más allá de las versiones pasajeras. Elementos comunes y generalidades.

Habilidades
- Aprender el manejo básico del sistema operativo.
- Obtener una visión global, a varios niveles del funcionamiento de un computador.
- Entender la necesidad de los lenguajes formales como instrumento para comunicarme con el ordenador, tanto en el proceso de resolución de problemas, como en el de la utilización de las mismas.
- Desarrollar habilidades en el manejo de distintas aplicaciones útiles.

Aptitudes
- Capacitar al alumno para profundizar en el aprendizaje autónomo, a partir de los conceptos fundamentales de esta materia.
- Potenciar el razonamiento abstracto y conceptual.
- Saber cómo la informática puede ayudar cómo herramienta en distintos ámbitos.
- Aprender a valorar la necesidad de encontrar métodos para resolver problemas de forma sistemática. Pensamiento lógico.

5.- Contenidos

1. Introducción a la informática
— Antecedentes históricos de la informática
— Los primeros ordenadores
— Conceptos fundamentales
— Unidades
2. Unidades funcionales del computador
— El ordenador digital
— Arquitectura de Von Neumann
— Ordenador central
— Periféricos
3. Representación de la información en informática
— Condicionantes físicos aplicados en la representación
— Códigos de entrada/salida
— Datos
— Instrucciones
4. Sistemas operativos
— Conceptos generales y funciones del sistema operativo
— Planificación de los procesos
— Gestión de memoria
— Gestión de archivos
5. Resolución de problemas
— Ciclo de vida de una aplicación
— El proceso de construcción del software, del problema a la solución
— Definición y componentes de los lenguajes de programación
— Pensamiento lógico
6. Aplicaciones útiles en el contexto
— Tratamiento de textos
— Hojas de cálculo
— Bases de datos
— Edición de sonidos
...

Cada uno de los anteriores bloques de conocimiento, irá ligado a una actividad de carácter práctico específica. Y para todos ellos se propondrán una serie de trabajos y lecturas complementarias de interés, que servirán para acercar aún más la asignatura al contexto.

6.- Competencias a adquirir

Específicas

— Introducción al mundo de la informática, conocimiento de su funcionamiento global y posibles aplicaciones.
— Capacitar al alumno para entender los sistemas de información en su doble vertiente, física y lógica.

— Dar a conocer los conceptos fundamentales de esta ciencia aplicada.
— Servir como base de sustentación de los conocimientos que serán adquiridos en el resto de asignaturas del área o relacionadas de algún modo.
— Manejo del ordenador en sus aplicaciones prácticas. Comprensión de la interfaz básica para moverse a través de los principales programas.

Transversales

— Manejo de paquetes ofimáticos.
— Capacidad de organización y planificación.
— Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
— Capacidad de gestión de la información.
— Resolución de problemas.
— Discusión y propuesta de soluciones ante posibles problemas de diferentes grados de dificultad de aplicación conceptual.
— Trabajo en equipo. Planificación y desarrollo del mismo.
— Capacidad de análisis y síntesis.

7.- Metodologías

— Clases magistrales (aula convencional). En ellas se explicarán y mostrarán los conceptos básicos y las distintas posibilidades de aplicación.
— Prácticas en laboratorio (aula de informática). A través de los trabajos desarrollados en el aula, el alumno adquirirá la práctica suficiente para resolver los problemas que se plantearan en relación con cada una de las unidades. Se pretende introducir al alumno en una dinámica que le lleve a la resolución de problemas de aplicación en la vida diaria.
— Lecturas de material seleccionado y evaluación de la comprensión. Se propondrán numerosas, relevantes y útiles lecturas de artículos y documentos, que ampliarán y completarán las explicaciones dadas en las clases magistrales. A las que habrá que dedicar especial atención por su interés en el proceso formativo.
— Tutorías (inicio, seguimiento y fin) individuales y en grupo. Se dedicarán unas horas a la semana a resolver dudas de forma individual, utilizando el despacho y/o la dirección de correo, ollero@usal.es. Para las tutorías colectivas, se dedicarán algunas horas/clases a lo largo del cuatrimestre.
— Posibles exposiciones y debates.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		26			26
Prácticas	En aula	6			6
	En el laboratorio				
	En aula de informática	16			16
	De campo	4			4
	De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	3	20	20	43
Otras actividades (detallar) ESTUDIO			50	50
Exámenes	2			2
TOTAL	**60**	**20**	**70**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

— A. Prieto, A. Lloris y J.C. Torres. "Introducción a la Informática". (1ª ó 2ª Edición). McGraw-Hill, 1995.
— Peter Bishop. "Conceptos de Informática". Anaya Multimedia.
— Galindo, Sánchez, Yáñez, Escolano, Del Jesús, Aguilera, Rodríguez, Sánchez y Argudo. "Fundamentos Informáticos". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1996.
— Peter Norton. "Introducción a la Computación". McGraw-Hill, 1995.
— Roger S. Walker. "Informática Básica". Anaya Multimedia.
— Ll. Guilera Agüera. "Introducción a la Informática". Edunsa.
— Tremblay, Bunt. "Introducción a la Ciencia de las Computadoras. Enfoque algorítmico". McGraw-Hill, 1988.
— Jordá, Sergi. "Audio digital y MIDI". Anaya Multimedia.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

http://campus.usal.es/~sabus
http://es.wikipedia.org
http://www.casadellibro.com

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

En la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los factores que se citan a continuación:
— Trabajos de la asignatura. El alumno deberá entregar en tiempo y forma, los distintos trabajos que constituirán la parte práctica de la materia. Valorándose especialmente su creatividad y rigor.

— Prueba escrita. Al final del cuatrimestre, tendrá lugar la realización de una prueba escrita sobre los contenidos de la materia. — Participación activa y actitud general. La participación del alumno en el desarrollo de las clases será también considerada. Del computo global de estos tres factores se obtendrá la calificación final de la asignatura, siendo en principio todos ellos igualmente importantes, aunque con distinto peso en la evaluación final.
Criterios de evaluación
Tratarán de fomentar y evaluar el trabajo realizado por el estudiante durante el curso, así como en la prueba escrita final, la iniciativa del alumno y la capacidad de resolución de problemas.
Instrumentos de evaluación
— Corrección de los trabajos propuestos. — Lectura y comprensión de los documentos y artículos complementarios. — Prueba escrita final.
Recomendaciones para la evaluación
Con carácter general, se recomienda: — Cumplir los plazos marcados para la entrega de informes y trabajos. — Seguir las instrucciones para al elaboración de dichos trabajos. — Mantener una actitud constructiva y educada en las clases.
Recomendaciones para la recuperación
Se recomienda consultar con el profesor, ollero@usal.es

LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102113	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	34				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 2, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es	Teléfono	923-294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo de la música en el período antiguo y medieval: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.
Perfil profesional
Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:
— Conocer el planteamiento de la historia de la música de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
— Comprender la terminología básica en musicología antigua y medieval.

Específicos:
— Conocer los conceptos fundamentales de la música antigua y medieval
— Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas en ambos períodos históricos.
— Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio.
— Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

5.- Contenidos

1. La música en la cultura y el pensamiento griego: aportaciones a la música occidental
2. Los comienzos de la Edad Media en música
3. Monodía religiosa: el canto gregoriano
4. Formas derivadas del canto gregoriano
5. Lírica monódica medieval: música y poesía
6. La polifonía: orígenes y desarrollo de las primeras formas
7. *Ars Antiqua*: desde Notre-Dame a las innovadoras estructuras del motete
8. *Ars Nova*: Francia e Italia. G. de Machaut y Ph. De Vitry: aportaciones a la música profana y religiosa
9. La transición al Renacimiento: el *Ars Subtilior* y el Cisma de Avignon

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo antiguo y medieval G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical
G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

Específicas

E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en los períodos antiguo y medieval
E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas de la antigüedad y el período medieval
E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de ambos períodos
E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música antigua y medieval
E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de ambos períodos

Tranversales
T.1. Capacidad de redactar y comunicarse T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras T.3. Capacidad para elaborar razonamientos T.4. Capacidad para gestionar el tiempo T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

— Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el período antiguo y medieval y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.
— A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican cada época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.
— En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas medievales para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	– En aula	16	10	5	31
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios		2	2	8	12
Exposiciones y debates		2	2	8	12
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	15
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		46	48
TOTAL		52	16	82	150

9.- Recursos
Libros de consulta para el alumno
Se le facilitará una bibliografía específica para cada uno de los temas del programa en la plataforma Studium
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se le facilitará igualmente en la plataforma Studium.

10.- Evaluación
Consideraciones Generales
Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje.
Criterios de evaluación
— Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada. — Asistencia y participación en clases y seminarios y realización de prácticas.
Instrumentos de evaluación
— Asistencia (10%) — Realización de prácticas y asistencia a seminarios (30%) — Examen presencial de 2 horas de duración (60%) 1. Tema a desarrollar 2. Definición de una lista de conceptos 3. Comentario de una audición y su partitura correspondiente En la calificación del examen se valorará cada una de las tres partes sobre 10 realizándose la media final
Recomendaciones para la evaluación
— Lectura de la bibliografía recomendada — Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas — Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium
Recomendaciones para la recuperación
Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar.

8.2. SEGUNDO CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE

INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102107	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Antropología social				
Departamento	Psicología social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Angel B. Espina Barrio	Grupo / s	Tarde
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho	Despacho 306 FES, Campus Unamuno		
Horario de tutorías	Lunes a jueves, de 12:00 a 14:00 horas		
URL Web	Plataforma Studium - https://moodle.usal.es/		
E-mail	espina@usal.es	Teléfono	923-294400 ext. 3516

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta materia pertenece al módulo formativo "Estudios socio-culturales", y tiene asignados seis créditos obligatorios dentro de los treinta créditos que conforman el módulo completo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Su carácter es básico.
Perfil profesional
Al ser una materia de carácter básico, es importante para cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Humanidades, de Historia y de Historia y Ciencias de la Música: investigación humanística, investigación sobre Historia de la Antropología, comprensión de variables culturales y fenómenos interculturales.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

4.- Objetivos de la asignatura

Los objetivos relativos a contenidos teóricos son:

1. Familiarizarse con las principales teorías sobre las culturas y sobre el ser humano, atendiendo a las principales escuelas y perspectivas antropo-sociológicas.
2. Desarrollar el análisis sobre la evolución, el cambio y las transformaciones de las sociedades contemporáneas detectando las posibles tendencias emergentes.
3. Potenciar el conocimiento sobre la estructura, el funcionamiento específico de las organizaciones sociales y la dinámica de sus actores, teniendo especialmente en cuenta aspectos humanísticos, históricos y etnográficos, especialmente etnomusicológicos.

Contenidos prácticos:

1. Desarrollar las habilidades necesarias para aplicar en la práctica del mundo social y cultural los conocimientos y conceptos adquiridos.
2. Potenciar la capacidad de diseñar proyectos de investigación cultural y humanística y el análisis explicativo de los fenómenos sociales, culturales y humanos concretos.

Capacitar para la búsqueda y el manejo de fuentes secundarias, producción y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, uso en interpretación de indicadores culturales e instrumentos de detección de problemas etnológicos, así como manejar programas informáticos aplicados a la investigación antropológica de tipo humanístico y socio-cultural.

5.- Contenidos

I. PARTE INTRODUCTORIA

1. El objeto y el método de estudio de la antropología cultural: La Antropología socio-cultural. Concepto de cultura. Cultura ideal y cultura real. Normas culturales. Aprendizaje y cultura. Cultura y símbolo. El trabajo de campo como método propio de la Antropología cultural. Observación participante y técnicas auxiliares. Diferencias con otros métodos de las Ciencias Humanas.

II. PARTE HISTÓRICA

2. La etapa preevolucionista y el impacto del evolucionismo del siglo XIX. La Antropología cultural en el mundo antiguo. El descubrimiento de América y los primeros indigenistas. J.F. Lafitau y los iroqueses. El protoevolucionismo de W. Robertson. La idea evolucionista aplicada a la cultura: L.H. Morgan, Tylor y Frazer. Bachofen y el matriarcado primitivo. El materialismo cultural de Marx y Engels.
3. El Difusionismo cultural y el Particularismo histórico de la escuela de Franz Boas. Difusionismo británico y alemán. F. Boas y el análisis areal. Kroeber y "lo superorgánico". El difusionismo moderado de R. Lowie.
4. La Escuela antropo-psicológica de la Cultura y la Personalidad. Psicoanálisis y Antropología. Freud y la Antropología cultural: Totem y tabú y El malestar en la cultura. Simbología cultural (Jung, Roheim, Mendel). Psicoanálisis culturalista americano (Kardiner, Fromm). Nuevas aportaciones (Linton, Whithing, Child, Levine).
5. Funcionalismo y Estructuralismo social. Precursores: La escuela sociológica francesa (E. Durkheim y M. Mauss). El concepto de función y el método de Malinowski en Los Argonautas del Pacífico Occidental. La sexualidad en las sociedades primitivas. Radcliffe-Brown y el estructuralismo. El principio de reciprocidad de "Las estructuras elementales del parentesco". El pensamiento salvaje y el mito. El tema de "el hombre" y del "sujeto" en Lévi-Strauss.

6. Ecologismo cultural y Nuevas tendencias. El neoevolucionismo de L.A. White. Las aportaciones de M. Harris. Godelier y el estructuralismo marxista. Antropología simbólica: V. Turner. La Antropología postmoderna o interpretativa: C. Geertz y P. Rabinow. Panorama actual de la Antropología social española.

II. PARTE SISTEMÁTICA

7. Etnolingüística. Lenguaje y cultura. ¿Existen lenguajes primitivos? La diversidad lingüística. El origen del lenguaje. Estudio del cambio lingüístico: sintáctico (glotocronología) y semántico. Lengua y cultura: discusión sobre la hipótesis de Sapir-Whorf. Lenguaje y contra-cultura.
8. Etnolingüística. El mito. Las "regiones" de lo simbólico. Características del mito. Hermenéuticas psico-antropológicas del mito: psicoanálisis, funcionalismo, estructuralismo y cognitivismo. Ejemplos de interpretaciones míticas.
9. Etnopsicología. Personalidad y cultura. Problemática del capítulo. Principales concepciones de la personalidad y sus factores determinantes. La enculturación en las sociedades tradicionales. Ritos de iniciación. Cultura vs. impulsos. Eros y civilización.
10. Etnopsiquiatría. Enfermedad mental y cultura. Breve reseña histórica de la etnopsiquiatría. El concepto metacultural de enfermedad psíquica. Las enfermedades mentales en los pueblos primitivos. Las terapias grupales y chamanísticas.
11. Etnohistoria. Cambio cultural. Síntesis de las principales teorías sobre el cambio cultural. La evolución y el progreso social. La Antropología y los cambios sociales en todo el Mundo. Antropología y Cooperación internacional.
12. Antropología social. Incesto, unión y matrimonio. Naturaleza, extensión y excepciones del tabú del incesto. Uniones preferenciales: el matrimonio entre primos y los enlaces de sustitución. El precio de la progenie y otros modos de establecer parentescos afines.
13. Antropología social. Sistemas de parentesco. Tipos de familias: conyugal nuclear y conyugal extendida. Clasificación del parentesco según: Morgan, Lowie, Lévi-Strauss y Murdock. Análisis de dos casos de familia unida: apache y tanala. La familia troncolocal del Norte de España.
14. Antropología social. Organizaciones sociales y políticas. Fraternidades tribales. Clases de edad. Análisis del caso massai. Tipos de organizaciones políticas en sociedades tradicionales.
15. Antropología social. Sistemas religiosos. Lo sagrado y lo profano. El animismo: teoría de Tylor. Magia, ciencia y religión. Ritos y ceremonias. Chamanismo. Diversos cultos y concepciones religiosas de la divinidad.
16. Antropología social y etnografía. Economía de subsistencia y satisfacción de necesidades primarias. Tecnología y economía "primitivas". División del trabajo, comercio y consumo en estas sociedades. Satisfacción de necesidades primarias: alimentación, vivienda e indumentaria.
17. Etnografía. Arte y tradición cultural. La expresividad musical y la danza. Análisis etnográfico del folklore: fiestas, gastronomía, literatura oral, etc.

6.- Competencias a adquirir

Específicas

1. Analizar la conceptualización de la cultura y los procesos culturales de la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas.
2. Familiarizarse con las principales teorías sobre la sociedad humana y las dinámicas socio-culturales, atendiendo a las diferentes escuelas y perspectivas antropológicas.
3. Desarrollar un plan de investigación sobre situaciones en el ámbito de la antropología.
4. Interrelacionar los conocimientos de la situación con la esfera social y humana actual.
5. Capacidad de análisis y síntesis de tipo socio-cultural y antropológico.

Transversales

Instrumentales: Capacidad para exponer oral o por escrito sus conocimientos desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, capacidad de síntesis y análisis, de organización y planificación, comunicación oral y escrita.

Sistémicas: Aprendizaje autónomo, adaptación a nuevas situaciones, creatividad, liderazgo, conocimiento de otras costumbres y culturas, iniciativa y espíritu emprendedor, motivación por la calidad, sensibilidad a temas medioambientales.
Interpersonales: capacidad de trabajo en equipo de carácter interdisciplinar, habilidades en las relaciones interpersonales, reconocimiento de la diversidad y a la multiculturalidad, razonamiento crítico, compromiso ético-social y humanístico.

7.- Metodologías

Exposición de temas, prácticas sobre esos temas a partir de ejemplos de los trabajos de campo de los profesores, clases magistrales, lectura sobre esos temas, preparación de exposiciones de los alumnos, elaboración de trabajos a partir de los temas generales expuestos, lecturas adicionales comentadas en seminario. Prácticas de metodología en clase, formando grupos. Análisis de documentales. Asistencia a un curso extraordinario.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15		10	25
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías			25	25
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Exámenes	5			5
Lecturas			40	40
TOTAL	**55**		**95**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ESPINA, A.B. (1997): Manual de Antropología cultural, Salamanca: Amarú.
— (1997) Freud y Lévi-Strauss, Salamanca. U. P. de Salamanca.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

AGUIRRE, A. (Ed.) (1994): Diccionario Temático de Antropología. Barcelona: Marcombo.
AGUIRRE, A. (Ed.) (1994): Etnografía. Barcelona: Marcombo.
BEATTIE, J. (1978): Otras Culturas. México: FCE.
BERNATZIK, H. A. (1965): Razas y Pueblos del Mundo. Barcelona: Ave.
BIASUTTI, R. (1967): Le Razze e i Popoli della Terra. Torino: UTET.
BOHANNAN, P. y GLAZER, M. (1993): Antropología. Lecturas. Madrid: McGraw Hill.

BUXÓ, M. J. (1985): Antropología Lingüística. Barcelona: Anthropos.
CARRIL, A, y ESPINA, A., (2001): Tradición: cien respuestas a una pregunta, Salamanca: Centro de Cultura Tradicional-IIACyL.
CENCILLO, L. (1997): de Antropología (1997). Madrid: Akal.
EMBER, C. Y EMBER, M. (1997): Antropología Cultural. Madrid: Prentice Hall
FIRTH, R. (1976): Elementos de Antropología Social. Buenos Aires: Amorrortu.
GONZÁLEZ, A. (1990): Etnografía y Comparación. U.A. Barcelona. Bellaterra.
HARDEST, D. (1979): Antropología Ecológica. Barcelona: Bellaterra.
HARRIS, M. (1978): El Desarrollo de la Teoría Antropológica. Madrid: Siglo XXI.
HARRIS, M. (1991): Introducción a la Antropología General. Madrid: Alianza.
HAVILAND, W. A. (1987): Cultural Anthropology. New York: Holt.
KAHN, J. S. (1975): El Concepto de la Cultura: Textos Fundamentales. Barcelona: Anagrama.
KAPLAN, D. y MANNERS, R. A. (1981): Introducción a la Crítica de la Teoría Antropológica. México: Nueva Imagen.
KOTTAK, J. (1993): Manual de Antropología. Madrid. McGraw - Hill.
LIENHARDT, G. (1974): Antropología Social. México: FCE.
LISON, C. (1983): Antropología Social y Hermenéutica. México: FCE.
MAIR, L. (1981): Introducción ala Antropología Social. Madrid: Alianza.
MARTINEZ VEIGA, U. (1990): Antropología Económica. Barcelona: Icaria.
MILLER, B. (2010) Antropología Cultural. Madrid: UNED Pearson.
PRAT, J.; MARTINEZ, V.; CONTRERAS, J. y MORENO, 1, (1991): Antropología de los Pueblos de España. Madrid: Taurus.
SANCHEZ, J. (1992): Ecología y Estrategias Sociales de los Pescadores de Cudillero. Madrid: Siglo XXI.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se hará sobre los conocimientos integrados, que lleguen a formar parte de los recursos del alumno y que así lo demuestre su capacidad de razonamiento y de vinculación de datos y teorías. Tendrá en cuenta la actitud del alumno en intervenciones documentadas, interés en aprender manifestado en sus preguntas, cuestionamiento de los expuesto y leído, manifestado en sus trabajos y exposiciones.
Se busca la capacidad de razonar y exponer casos que vinculen la propia experiencia con los modelos teóricos. Se pretende que se amplíe y modifique su punto de vista y actitud frente a los problemas expuestos.

Criterios de evaluación

1º Se realizará un examen sobre las técnicas enseñadas (66,6% de la calificación). Será preciso aprobar este examen para aprobar el total de la materia.
2º Se evaluará el trabajo personal de campo y su exposición, en cuanto a amplitud de temas tratados y profundidad, extensión del trabajo de campo, datos obtenidos, comparación y exposición con propuestas.
3º Se valorarán las intervenciones en las exposiciones de los trabajos expuestos, y la asistencia al curso extraordinario.

Instrumentos de evaluación

— Notas de las exposiciones sobre comprensión, crítica y comparación en las exposiciones.
— Hoja de asistencias, calidad de las hojas de respuesta de prácticas.
— Número de trabajos voluntarios, y valoración de su calidad.
— Examen final.

Recomendaciones para la evaluación
— Enfocar los trabajos y exposiciones desde una comprensión razonada del tema, contrastado y con crítica personal que refleje esta comprensión. Delimitar el tema lo más posible para evitar generalidades. — Asistir a las prácticas con ánimo de participar, de solucionar contradicciones, etc. Asistir al curso extraordinario y realizar una crítica de las conferencias a las que se asista. — Elaborar un trabajo que suponga interés propio, y preferentemente con experiencia de campo. Conclusiones claras de esa experiencia. Estructura cuidada. — Mostrar razonamiento en el examen. Demostrar la comprensión en la lectura de libros.
Recomendaciones para la recuperación
Claridad en los conceptos clave sobre los que se articula la asignatura. Detalle de estos conceptos, evitar generalidades y apoyarse en teorías o datos. Lecturas que apoyen, completen lo tratado, que faciliten una comprensión y puedan ofrecer algo más o diferente, relacionado.

11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades (preparación trabajos y curso extraordinario)
1	3	2	1	1			
2	3	2	2	1	2		2
3	3	2	1	1	2		2
4	3	2	2	1	3		2
5	3	2	1	1	3		2
6	3	1	2	1	2		2
7	3	1	1	1	3		2
8	3	1	2	1	3		2
9	3	1	2	1	3		2
10	3	1	2	1	2		2
11	3	2	2	1	2		2
12	3	2	2	1	3		20
13	3	2	1	1	3		
14	3	2	2	2	3		
15	3	2	2	2	3		
16				2	2		
17				2			
18				2			
19				2		5	
TOTAL	45	25	25	25	40	5	40

ESTÉTICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102108	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable /Coordinador	Ricardo Isidro Piñero Moral		
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Salamanca		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	501	Grupo / s	
Horario de tutorías	Miércoles y Jueves de 10 a 13		
URL Web			
E-mail	rpm@usal.es	Teléfono	3479

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
La materia "Filosofía" a la que pertenece la "Estética" resulta imprescindible en la configuración de unos estudios que tienen como objeto la Historia del Arte, ya que las diferentes configuraciones del pensamiento artístico, tanto desde un punto de vista conceptual, como metodológico inciden de manera directa en la conformación de dicha disciplina histórica.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La "Estética" por su condición específicamente transversal entre los estudios de Arte y los de Filosofía puede ofrecer una perspectiva a un tiempo teórica y práctica en los procesos de producción, interpretación y valoración de los distintos movimientos y fenómenos artísticos.
Perfil profesional
El interés de esta materia reside en que puede capacitar al estudiante para la realización de actividades profesionales diversas: la docencia en educación secundaria, la docencia universitaria, la realización de trabajos de investigación, así como para otras ocupaciones vinculadas a la historia del arte (participación en museos, elaboración de crítica de arte, etc...).

3.- Recomendaciones previas

No hay.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

O. Generales:
— Situar la Estética y la teoría de las artes en el contexto histórico y social desde la Antigüedad hasta nuestros días.
— Valorar su importancia cultural y el impacto de las artes en el pensamiento filosófico.

O. Específicos:
— Conocer los problemas filosóficos relacionados con las artes a través de la Estética.
— Conocer la historia del pensamiento filosófico sobre la Estética y la Teoría de las Artes
— Reflexionar sobre los principales conceptos estéticos (belleza, forma, experiencia, sublime…) y sus implicaciones con el contexto cultural en la actualidad.

5.- Contenidos

1. La estética como disciplina filosófica: concepto, método y fuentes
2. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Antigua
3. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Media
4. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Moderna
5. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Contemporánea

6.- Competencias a adquirir

Competencias instrumentales
Dentro de las competencias instrumentales se distinguiremos entre habilidades cognitivas, capacidades metodológicas, destrezas tecnológicas y destrezas lingüísticas.
Habilidades cognitivas
Se distinguirán unas habilidades cognitivas generales y otras agrupadas por cada unidad didáctica.
Entre las generales destaca la de *Conocer y entender las relaciones que mantiene la asignatura con el resto de asignaturas del grado* a partir de la introducción explícita de ejemplos y comentarios, aprovechando puntos relevantes del temario.
Es importantísima la de *Ser capaz de crear documentaciones legibles, completas, técnicamente correctas*. Para ello hay que leer y corregir los documentos que el alumno produzca, ayudándole a elegir el registro adecuado, a crear un texto homogéneo incluso en el caso de partir de información documental variopinta. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación.
Capacidades metodológicas
Ser capaz de tomar decisiones de manera razonada.
Tener capacidad de análisis y síntesis
Ser capaz de manejar bibliografía relevante

Destrezas tecnológicas
Habilidades básicas de uso de Internet y del resto de servicios de red para la obtención y manejo de la información relacionada con la asignatura y el aprovechamiento del apoyo que el posgrado ofrecerá por esta vía.
Destrezas lingüísticas
Adquirir y utilizar con fluidez un buen lenguaje filosófico, tanto oral como escrito, siendo rigurosos en las explicaciones, tanto orales como escritas.
Conocer y utilizar la terminología usual de los temas filosóficos abordados.
Saber desarrollar una argumentación y exponerla de manera inteligible.
Competencias interpersonales
Las competencias interpersonales se dividen en competencias para las tareas en grupo y las relativas al compromiso con el trabajo.
Competencias para tareas en grupo
Ser capaz de presentar en público una solución a un problema planteado y mantener un debate con el resto de la clase sobre la solución defendida, para así buscar la mejor solución al problema. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación que orientan hacia la pública defensa de una tesis doctoral.
Compromiso con el trabajo
Básicamente dos: (1) Se debe cumplir el plazo de entrega de los trabajos. (2) Se debe adquirir un compromiso ético entre todos los componentes del grupo.
Competencias sistémicas
Las competencias sistémicas hacen referencia a la integración de las capacidades cognitivas, destrezas prácticas y disposiciones.
Capacidad de aplicar los conocimientos, métodos y herramientas vistos en las asignaturas a situaciones y problemas concretos de carácter filosófico.
Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma e interdisciplinar, nuevos conceptos y métodos relacionados con cada asignatura.
Motivación por la calidad y por la creatividad.
Capacidad de adoptar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y realización de trabajos diversos, tanto a nivel académico como profesional.

7.- Metodologías

Clases teóricas y prácticas, además de trabajos dirigidos y tutorías.
Las sesiones teóricas se referirán a los puntos señalados en el temario.
Las sesiones prácticas consistirán en:
— Comentario de textos filosóficos
— Análisis de textos artísticos
— Comentario de imágenes

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	40		45	85
Clases prácticas				

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Seminarios				
Exposiciones y debates			10	10
Tutorías			5	5
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades			16	16
Exámenes			4	4
TOTAL				150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

W. TATARKIEVICZ: *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1989.
R. ARGULLOL: *Tres miradas sobre el arte*, Icaria, Barcelona, 1985.
M. BARASCH: *Teorías del arte*, Alianza, Madrid, 1991.
J. JIMÉNEZ: *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*, Tecnos, Madrid, 1986.
J. JIMÉNEZ: *Teoría del arte*, Alianza, Madrid, 2002.
J. von SCHLOSSER: *Literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1993.
R. PIÑERO: *Teorías del arte antiguo*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 1999.
R. PIÑERO: *Teorías del arte helenístico y romano*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.
R. PIÑERO: *Teorías del arte medieval*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.
R. PIÑERO et al.: *Imágenes incompletas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2005.
D. HERNÁNDEZ et al.: *Octavas falsas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2006.
R. PIÑERO et al.: *Museos de extrañeza*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2007.
R. PIÑERO et al.: *Aciertos de metáfora*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2008.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todos los aspectos metodológicos y heurísticos que se desarrollen a lo largo del curso: actividades presenciales, actividades no presenciales, trabajo personal del alumno y realización de actividades prácticas.

Criterios de evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en el examen (70%), la realización un trabajo dirigido (20%) y las actividades realizadas para las sesiones prácticas (10%).

Instrumentos de evaluación
— examen escrito — trabajo dirigido — comentarios de texto e imágenes
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda una adecuada un seguimiento relevante de las sesiones teóricas presenciales, puesto que eso ayudará a mantener un adecuado conocimiento de las temáticas abordadas. Además se exigirá una puntualidad a la hora de entregar trabajos y comentarios.
Recomendaciones para la recuperación
Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura la realización de una tutoría personalizada con el fin de evaluar pormenorizadamente aquellos aspectos en los que se pueda mejorar el rendimiento académico.

LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102114	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria.	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre1º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	34				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es	Teléfono	923 – 294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo posterior de la música: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.
Perfil profesional
Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:
— Conocer el planteamiento de la historia de la música de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
— Comprender la terminología básica en musicología renacentista.

Específicos:
— Conocer los conceptos fundamentales de la música renacentista
— Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas este período
— Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio.
— Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

5.- Contenidos

1. Contexto socio-cultural del Renacimiento: el mecenazgo musical de los siglos XV y XVI
2. La transición al Renacimiento a través de la sonoridad inglesa
3. Los Países Bajos y sus innovaciones compositivas de comienzos del siglo XV
4. La música religiosa del siglo XV: el nuevo motete y las misas cíclicas
5. La canción profana y sus nuevas estructuras compositivas
6. La música instrumental del siglo XV en Europa: teoría y práctica
7. Del siglo XV al XVI: Josquin Desprez y la innovación en el estilo
8. La canción profana y sus manifestaciones nacionales
9. El motete y la misa del siglo XVI: tradición y modernidad en la Iglesia
10. La música instrumental del siglo XVI: instrumentos solistas, conjuntos instrumentales y formas

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo renacentista
G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical
G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

Específicas

E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en el período renacentista
E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas renacentistas
E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de este período

E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música renacentista
E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de este período

Transversales

T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
T.3. Capacidad para elaborar razonamientos
T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

— Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el período renacentista y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.
— A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican la época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.
— En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	– En aula	16	10	5	31
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios		2	2	8	12
Exposiciones y debates		2	2	8	12
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	15
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		46	48
TOTAL		52	16	82	150

9.- Recursos
Libros de consulta para el alumno
Se le facilitará una bibliografía específica en la plataforma Studium
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se le facilitará en la plataforma Studium

10.- Evaluación
Consideraciones Generales
Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje.
Criterios de evaluación
— Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada — Asistencia a prácticas y seminarios y participación en estos
Instrumentos de evaluación
— Asistencia (10%) — Realización de prácticas y asistencia a seminarios (30%) — Examen presencial de 2 horas de duración (60%) 1. Tema a desarrollar 2. Definición de una lista de conceptos 3. Comentario de una audición y su partitura correspondiente En la calificación del examen se valorará cada una de las tres partes sobre 10 realizándose la media final
Recomendaciones para la evaluación
— Lectura de la bibliografía recomendada — Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas — Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium
Recomendaciones para la recuperación
Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar.

ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102115	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Jesús Pena Castro	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º Despacho 10		
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web			
E-mail	mpena@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura forma parte del Módulo 5 Etnomusicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Es una asignatura obligatoria de introducción al conocimiento de la perspectiva etnomusicológica en los estudios musicales en distintas sociedades del mundo.

Perfil profesional
Se trata de una asignatura básica para todos los perfiles profesionales para los que capacita el grado: — Música, medios y gestión cultural. — Investigación y patrimonio. — Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

No se exigen requisitos previos, pero se recomienda el estudio de unos fundamentos básicos de Antropología para facilitar una capacitación musical abierta a las distintas prácticas culturales.

4.- Objetivos de la asignatura

Analizar la música como una forma de cultura
Facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión holística de las distintas representaciones y expresiones musicales a partir de la comprensión de su significado.

5.- Contenidos

1. Definiciones, historia, objeto y método de la Etnomusicología
2. Las tradiciones no europeas.
3. Análisis del contexto sociocultural de la música.
4. Análisis del contacto y el cambio musical
5. Música popular e industrias culturales.

6.- Competencias a adquirir

Específicas
Formular en perspectiva comparativa el estudio de la música. Analizar la función social de la música Analizar los procesos de la creación musical y su transmisión Capacitar en la comprensión de los procesos de cambio a partir del contacto, sobre todo en las dinámicas contemporáneas de la globalización.
Transversales
Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes documentales y de investigación. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas. Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social. Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos. Capacidad de adaptación multidisciplinar.

7.- Metodologías

Se impartirán clases magistrales para exponer los contenidos principales.
Como clases prácticas en el aula se analizarán materiales audiovisuales de las distintas culturas musicales del mundo y los alumnos expondrán artículos seleccionados para su posterior debate, tanto en el aula como a través de TIC, que permitirán en el estudio de casos contemplar la aplicación de las teorías antropológicas básicas al estudio de las prácticas musicales.
Igualmente se organizarán seminarios específicos de trabajo en grupo, presenciales y mediante TIC, de comprensión y adquisición de competencias de investigación específicas.
Cada alumno debe elaborar una memoria comprensiva de uno de los temas de estudio propuesto, para potenciar la asimilación de las metodologías de investigación.
Se llevará a cabo un seguimiento de cada alumno a través de tutorías.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	16		20	36
Clases prácticas	14		10	24
Seminarios	3		10	13
Exposiciones y debates	14		28	42
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		3	25	28
Otras actividades	2			2
Exámenes	4			4
TOTAL	**54**	**3**	**93**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CRUCES, F. (Eds.) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid, Trotta
MALM, W.P. (1985) *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid, Alianza.
MARTÍ, J. (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales.* Barcelona, Roncel
MERRIAM, A. (1964) *The Anthropology of Music.* Evanston, Northwestern University Press
NETTL, B. (1996) *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza.

PELINSKI, R (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal
SMALL, C. (1989) *Música, sociedad y educación*. Madrid, Alianza

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

ASKENS CHITI, P. (1995) Las mujeres en la música, Madrid, Alianza Editorial.
BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) Shadows in the Field.New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. NewYork: Oxford University Press.
BLACKING, J. (2006) ¿Hay música en el hombre?, Madrid, Alianza
DÍAZ G. VIANA, L. (1999) Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la invención de la cultura popular. Guipuzcoa, Sendoa.
DÍAZ VIANA, Luis (1993) Música y culturas. Una aproximación antropológica a la etnomusicología. Salamanca: Eudema.
FINNEGAN, R. "¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". Antropología, 15-16: 9-32.
Krader, Barbara (1980) "Ethnomusicology". Stanley Sadie· (ed.) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: McMillan, pp. 275-282.
MATERIALES AUDIOVISUALES
— Colección UNESCO-AUDIVIS
— JVC Video Collection ot World Music and Dance (FON-MED Antología por países y continentes)
PUBLICACIONES PERIÓDICAS
Ethnomusicology
Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT)
Revista de Folklore (CeT)
Popular Music
SibE-Sociedad de Etnomusicología: www.sibetrans.com/
SITES DE INTERNET:
Ethnomusicology: www.indiana.edu/-ethmusic/index.html
The World of Music: www.uni-bamberg.de/-ba2fm3/wom.htm
Review of Popular Music: www.iaspm.netlrpm/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán tanto el proceso de aprendizaje como los conocimientos finalmente adquiridos por el alumnado.

Criterios de evaluación

1. Control de participación, aportaciones e interacción del alumno.
   1.1. Control de participación. Seguimiento de la participación en el aula y de la utilización de las plataformas educativas.
   1.2. Evaluación de cumplimiento de las tareas asignadas proceso global de aprendizaje en la revisión del portafolio de cada alumno.
2. Evaluación de conocimientos
   2.1. Evaluación de la profundidad de las reflexiones, los conocimientos aportados y la calidad del resultado final, en los casos de trabajos individuales elaborados por los alumnos.
   2.2. Evaluación de las fuentes de consulta y de la incorporación de nuevas fuentes de investigación y reflexión, teniendo en cuenta la capacidad para integrar y analizar las mismas.
   2.3. Evaluación de la capacidad para interrelacionar los distintos contenidos estudiados con el temario completo de la asignatura y los objetivos globales.
   2.4. Evaluación de la resolución de tests y pruebas de conocimientos.

Instrumentos de evaluación
— Trabajos y propuestas de análisis de las prácticas en el aula (comentario de documentales, exposiciones, recensiones entregadas) 45% — Memoria voluntaria de investigación 10% — Pruebas de conocimiento 40% — Participación en las tutorías 5%
Recomendaciones para la evaluación
Trabajo continuo y realización de las tareas según el cronograma programado
Recomendaciones para la recuperación
Se realizará un examen final compensatorio para evaluar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos mediante preguntas concretas y análisis de casos a través de un comentario de materiales audiovisuales o un texto escrito.

SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102119	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria			Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y Comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sagrario Martínez Berriel	Grupo / s	
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Despacho 11. Patio de Escuelas 8, 1º		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	smberriel@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

- Introducir a los alumnos en la sociología y en la sociología de la música utilizando sus herramientas, conceptos y teorías.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de interpretar la música desde una perspectiva sociológica en su función y utilidad social social considerando su significado plural y complejo.

3.- Recomendaciones previas

- **Música, Sociología y Sociedad**: Reflexiones sobre el arte, la cultura y la sociedad en sus reciprocas relaciones. La importancia del análisis multidisciplinar de la música. La música como ciencia, como arte, como lenguaje inefable y como comunidad universal.
- **Música naturaleza y cultura**. La condición musical del ser humano. El papel de la música en la construcción de la sociedad. Usos y funciones sociales de la música.
- **Música y estructura social**: jerarquía, poder y desigualdad. La creación social del valor artístico. Las músicas y el capital social. Consideraciones sociológicas sobre las diferencias de valor entre la música culta y música popular. Música "pura" y música funcional. El uso de la música en la distinción de status y de género.

- **Afición, profesión e instituciones musicales**. El caso de España: Análisis del consumo, la producción y la creación musical. Estudios sobre las estadísticas de música y educación musical en España.
- **Música y ciudad global**. La música en el proceso de construcción de identidades sociales: grupo, clase, género, nación, y globalización. El lenguaje musical de la globalización. Los músicos y las elites transnacionales. La valorización del "artista". La "convergencia cultural": La tendencia del arte contemporáneo a combinar y "navegar" por todos los soportes y prácticas artísticas incluido el urbanismo.
- **La música como ideal identitario de la sociedad moderna**. El capitalismo cultural. La música continua. El paisaje musical, el diseño acústico. La intensa utilización de la música en la sociedad contemporánea.

4.- Objetivos de la asignatura

Específicas

CE 1. Conocer métodos, técnicas y conceptos de la sociología considerando la formación global del estudiante y su inserción laboral.
CE 2. Analizar de forma creativa la realidad social y de forma más concreta la música en su función cotidiana utilizando la perspectiva sociológica.
CE 3. Aprender a analizar la música como una construcción social.

Transversales

CT1. Saber analizar y comprender críticamente la realidad
CT2. Capacidad de aprendizaje autónomo y responsabilidad
CT4. Compromiso ético

5.- Metodologías

Clases magistrales (toda la clase)
Seminarios prácticos (grupo mediano-pequeño)
Debates de lecturas
Debates de películas
Trabajo con recursos virtuales
Tutorías (individual y en grupos reducidos)

6.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	18		20	38
Clases prácticas – En el laboratorio – En aula – En aula de Informática – De campo – De visu	12 8 4	12	14	38

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios	6		6	12
Exposiciones y debates	6	4	4	14
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online	6		4	10
Preparación de trabajos	4		12	16
Otras actividades (especificar)			6	6
Exámenes	2	2	6	10
TOTAL	**60**	**18**	**72**	**150**

7.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

JAMESON F., "La lógica cultural del capitalismo tardío", en Teoría de la postmodernidad, Madrid, Trotta, 1996.
HENNION, A., *La pasión musical,* Paidos, Barcelona, 2002.
MARTÍNEZ BERRIEL, S., "Ëlites migratorias transnaiconales, Los músicos de orquestas clásic en España, en *Revista Transnacional de Música*, 12. http://sibetrans.com
SMALL, Ch., Música, sociedad, educación, Alianza, Madrid, 1980.
VV.AA., "Sociología de la música", en *Papers*, número 29, monografía sobre sociología de la música, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1983.
YUDICE, G., El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global, Gedisa, Barcelona, 2002.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Revista Transnacional de Música. http://sibetrans.com

8.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Alumnos asistentes:
— Examen de las clases teóricas y de las lecturas: 40 por ciento – Debates y asistencia a clase: 40 por ciento – Ensayo crítico: 20 por ciento
Alumnos no asistentes
— Examen final de las clases teóricas y de las lecturas: 80% – Ensayo crítico: Exposición en el seminario obligatoria: 20%

Instrumentos de evaluación
Examen escrito Asistencia y participación Trabajo: busqueda bibliográfica, organización y presentación oral
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda asistir y participar en las clases así como acudir a tutorías.
Recomendaciones para la recuperación
Se recomienda acudir al profesor para resolver las dudas sobre las clases teóricas y prácticas.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ACÚSTICA MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102109	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Física Aplicada				
Departamento	Física Aplicada				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium-Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/login/index.php			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Antonio White Sánchez	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3318		
Horario de tutorías	Lunes de 17:00 a 21:00, Martes de 12:00 a 14:00		
URL Web			
E-mail	white@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 – Ext. 13 11

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta materia (= asignatura) pertenece al módulo formativo “Fundamentos de Humanidades”. El módulo está formado por materias instrumentales cuyo objetivo es dotar al estudiante de destrezas básicas de carácter transversal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Es una materia que pertenece al bloque de formación básica dentro del Grado en Historia y Ciencias de la Música. En esta materia se pretende obtener habilidades en el ámbito de la Física del sonido y la Acústica musical.

Perfil profesional
Al ser una materia de carácter básico, es fundamental en cualquier perfil vinculado al Grado en Historia y Ciencias de la Música.

3.- Recomendaciones previas

Sin requisitos previos.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:
- Dominar las habilidades matemáticas mínimas para el desarrollo de la asignatura.
- Conocer los fundamentos de la Física del sonido musical.
- Conocer la relación entre los modelos teóricos y reales.

Específicos:
- Conocer los conceptos básicos de movimiento oscilatorio y ondulatorio.
- Conocer la relación entre ondas estacionarias y producción de sonido musical.
- Conocer los distintos 'mecanismos' de producción de sonido musical.
- Establecer la relación entre procesos físicos y perceptivos.

5.- Contenidos

Cada Tema está compuesto por contenidos Teóricos y Prácticos. Los contenidos prácticos consisten en resolución de problemas relacionados con la materia de teoría.

1. Movimiento armónico simple (M.A.S.) y aplicaciones.
2. Ondas y sonido.
3. Ondas estacionarias y sobretonos.
4. Análisis y síntesis de ondas complejas.
5. Música electrónica y sintetizadores.
6. Instrumentos musicales.
7. La voz y el oído humanos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales
• Capacidad de interpretar. • Capacidad para aprender a aprender. • Competencia de interacción e interrelación científica.

Específicas
• Conocer los parámetros básicos del movimiento armónico simple y su relación con la percepción de sonido musical. • Conocer las características fundamentales de la producción y propagación de ondas sonoras. • Conocer los mecanismos de generación y las propiedades de las ondas estacionarias en tubos sonoros, cuerdas tensas y otros sistemas de interés musical. • Conocer los fundamentos de análisis y síntesis de ondas complejas a partir de sus correspondientes armónicos. • Conocer las bases de la producción de sonido electrónico y digital. • Conocer la relación entre la Física del sonido y su producción en distintos instrumentos musicales. • Conocer las bases fisiológicas de la voz y el oído humanos. • Conocer los fundamentos de la percepción sonora y la Psicoacústica.
Transversales
Instrumentales • Capacidad de análisis y síntesis • Resolución de problemas • Toma de decisiones **Interpersonales** • Trabajo en equipo • Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinario • Razonamiento crítico **Sistémicas** • Adaptación a nuevas situaciones • Motivación por la calidad

7.- Metodologías docentes

- **Clases magistrales:** Se expondrá el contenido teórico de los temas a través de clases presenciales, siguiendo uno o dos libros de texto de referencia, que servirán para fijar los conocimientos ligados a las competencias previstas. Se intentará complementar la teoría con ejemplos de interés musical y de la vida cotidiana.
- **Clases prácticas:** Los conocimientos teóricos se fijaran por medio de clases prácticas de resolución de problemas. Al final de cada tema se propondrá un listado de problemas relacionados con las competencias que debe adquirir el estudiante. Se sugerirá al estudiante intentar resolver los problemas antes de la clase práctica correspondiente. Finalmente se procederá a resolver los problemas en clase, incidiendo en las dificultades manifestadas por los alumnos.
- **Tutorías:** Se plantean tutorías presenciales para consultas sobre los trabajos de prácticas y dudas en general sobre la materia. También se realizarán tutorías "online" por correo electrónico y a través de los foros disponibles en la plataforma Studium de la Universidad.
- **Actividades no presenciales:** Se realizarán una serie de cuestionarios "online" a través de la plataforma Studium de la Universidad. El objetivo fundamental de estos cuestionarios es la autoevaluación de los alumnos. También se planteará la lectura de material "online" a través de la plataforma Studium.
- **Preparación de trabajos:** Los alumnos tendrán que resolver y posteriormente entregar una serie de problemas propuestos. Para la resolución de estos problemas el alumno tendrá el apoyo del profesor por medio de tutorías.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30		30	60
Prácticas	– En aula	15		15	30
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		3			3
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		25	27
TOTAL		**50**	**10**	**90**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BERG, R.E. y STORK, D.G. The Physics of Sound Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2. Ed.).
- ROSSING, T.D. The Science of Sound Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2. Ed.).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- TIPLER, P.A. y MOSCA, G. Física para la ciencia y la tecnología. Vol. I, Reverté, 2010 (6. Ed).
- Material proporcionado a través la plataforma Studium de la USAL.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

Criterios de evaluación
La evaluación se realiza a partir de las actividades llevadas a cabo por el alumno y de un examen final escrito. Para la calificación se seguirá el siguiente baremo: Problemas propuestos: 20% de la nota final Cuestionarios "online": 10% de la nota final Examen final escrito: 70% de la nota final Para superar la asignatura es imprescindible obtener al menos un 4 sobre 10 en el examen final escrito
Instrumentos de evaluación
Los instrumentos de evaluación se llevarán a cabo a través de diferentes actividades: **Actividades de evaluación continua:** • Se propondrán algunos Problemas para entregar. Su calificación supondrá un 20 % de la nota final. • Se plantearán una serie de cuestionarios online a través de la plataforma Studium. Su calificación supondrá un 10 % de la nota final. **Examen:** • Se realizará en la fecha prevista en la planificación docente y tendrá una duración aproximada de 2 horas. Su calificación supondrá un 70 % de la nota final. Además se valorarán positivamente los siguientes aspectos: • Participación en las tutorías de la asignatura tanto presenciales como online. Motivación e interés en las clases.
Recomendaciones para la evaluación
Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías tanto presenciales como "online".
Recomendaciones para la recuperación
Se realizará una prueba escrita de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente. Además, se establecerá un proceso para la recuperación de la parte de evaluación continua.

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102110	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	No se ha impartido				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3; 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	miguelgarcia@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Didáctica de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La asignatura se orienta a la capacitación de los futuros profesores de Música en Enseñanza Secundaria para diseñar y realizar actividades de expresión musical vocal, instrumental y corporal.
Perfil profesional
Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

Es recomendable un conocimiento práctico del lenguaje musical y de la notación, así como la práctica de la expresión musical en cualquiera de sus manifestaciones.

4.- Objetivos de la asignatura

- Adiestramiento del oído musical, la afinación y la precisión rítmica.
- Conocimiento práctico de las técnicas básicas de expresión vocal e instrumental (del instrumentario de uso común en los centros educativos: Orff, etc.).
- Conocimiento práctico fundamental de los códigos gestuales de dirección musical.
- Conocimiento de metodologías y repertorios didácticos para la práctica y desarrollo de la expresión musical.
- Autonomía en el diseño de actividades didácticas de expresión musical y en la elaboración de materiales didácticos.

5.- Contenidos

- Introducción: La Música como asignatura en la Educación Secundaria. Planteamientos generales.
- Tema 1: Didáctica de la audición musical: elementos formales de la música. Desarrollo del oído musical en el intérprete como base del aprendizaje autónomo.
- Tema 2: La expresión musical vocal: hablar y cantar. Repertorios de música vocal. El canto coral. Códigos de dirección. Aprovechamiento didáctico de las canciones.
- Tema 3: La expresión instrumental: conocimiento de técnicas instrumentales básicas. Instrumentos melódicos, armónicos y rítmicos. El grupo de clase como orquesta. Aprovechamiento didáctico de los instrumentos en el aula.
- Tema 4: La expresión corporal, el movimiento y la danza. Relaciones formales y expresivas del movimiento corporal y la música. El ritmo y la expresividad. Repertorio de danzas y actividades de expresión corporal. Aprovechamiento didáctico de la danza.
- Tema 5: La expresión musical como experiencia de comunicación grupal y como vía de adquisición de conocimientos de teoría musical y de historia de la música. La expresión musical como método de educación de la sensibilidad artística.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

CG1 Idoneidad y competencia en el área de estudio de la musicología. (3.1.1)
CG2 Capacidad de análisis y síntesis. (3.1.2)
CG3 Capacidad de interpretar (3.1.3)
CG4 Capacidad para aprender a aprender (3.1.4)
CG5 Autonomía e iniciativa personal (3.1.5)
CG7 Competencia de interacción e interrelación científica (3.1.7)

Específicas

CE1 Identificar las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música (3.2.1)
CE2 Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar. (3.2.2)

CE3 Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas (3.2.3) CE4 Capacitar al estudiante para emitir juicios críticos adecuados a la profundización en el conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada. (3.2.5) CE5 Elaborar presentaciones de trabajos de manera oral o escrita y con rigor científico contando con todas las herramientas metodológicas e instrumentales necesarias (3.2.6)
Transversales
CT1 Creatividad. CT2 Toma de decisiones (resolución de problemas) CT3 Capacidad de organización y planificación

7.- Metodologías

Práctica de la audición musical activa de un repertorio de obras representativo de los elementos, géneros y formas más importantes de la música de hoy y de la música histórica.
Diseño de actividades didácticas de expresión musical.
Elaboración de materiales didácticos adaptados al Currículo de la asignatura de Música de Enseñanza Secundaria.
Práctica de la expresión musical, de la interpretación musical en grupo y de la dirección.
Estudio de los fundamentos teóricos de la didáctica musical.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	**15**		15	30
Clases prácticas	**30**		60	90
Seminarios	**4**		6	10
Exposiciones y debates				
Tutorías		**2**		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades				
Exámenes	**3**			3
TOTAL	**52**	**2**	**96**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- SCHAFER, R. Murray: *Limpieza de oídos.* Ricordi Americana, Buenos Aires, 1967.
- — *El nuevo paisaje sonoro.* Ricordi Americana, Buenos Aires, 1969
- WILLEMS, Edgar: *Las bases psicológicas de la educación musical.* (4ª ed.). Buenos Aires, Eudeba, 1974.
- — *El valor humano de la educación musical.* (2ª ed.). Paidós, Barcelona, 1994.
- — *El oído musical. La preparación auditiva del niño.* Paidós, Barcelona, 2001.
- KÜHN, Clemens: *La formación musical del oído.* Labor, Barcelona, 1988.
- VVAA.: *La audición musical. Eufonía. Didáctica de la Música,* nº2, 1996.
- Langeveld, Joost: *Escuchar y mirar. Teoría de la Música.* Akal. Madrid. 2002.
- TUTT, David: *Primeros ejercicios musicales.* Akal. Madrid. 1998.
- VVAA: *En torno a la voz humana. Eufonía. Didáctica de la Música, nº 22,* 2001.
- MACCALLION, Michael: *El libro de la voz.* Barcelona: Ediciones Urano, 1998.
- BENNETT, R.: *Los instrumentos de la orquesta.* Akal. Col. Entorno musical, nº 3. Madrid, 1999.
- — *Investigando los estilos musicales*. Akal. Col. Entorno musical, nº 4. Madrid, 1999.
- — *Forma y diseño.* Akal. Madrid. 1999.
- BUSCH, Brian R.: *El director de coro. Gestos y metodología de la dirección.* Real Musical. Madrid. 1995.
- PAYNTER, John: *Sonido y estructura.* Akal. Madrid. 1999.
- CHILDS, John: *Haciendo especial la Música. Formas prácticas de hacer Música.* Akal. Madrid. 2005.
- HOWARD, John: *Aprendiendo a componer.* Akal. Madrid. 2000.
- VVAA: *Música y movimiento. Eufonía. Didáctica de la Música.* Nº 3. 1996.
- NEUMANN, Herby: *Madalena baila. Danzas afro-brasileñas.* Akal. Madrid. 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La proyección práctica de la asignatura orientará la evaluación a la realización de pruebas prácticas de expresión musical, de capacidad didáctica y de elaboración de materiales didácticos.

Criterios de evaluación

La asistencia y la participación en clase. El trabajo continuado en la elaboración de materiales. Se valorará especialmente la agudeza del oído musical y la capacidad para diseñar actividades didácticas de expresión musical y elabora materiales adecuados.

Instrumentos de evaluación

Asistencia (10%).
Trabajos prácticos durante el cuatrimestre (40%)

Examen escrito: Prueba de audición (20%). Una hora. Prueba de capacidad didáctica (30%). Dos horas.
Recomendaciones para la evaluación
Trabajo continuado durante el cuatrimestre. Adiestramiento del oído en afinación y agudeza rítmica. Ejercitar la realización de materiales didácticos.
Recomendaciones para la recuperación
Acudir a la revisión de calificación. Tener en cuenta las recomendaciones del profesor para mejorar el rendimiento en los aspectos deficientes.

PALEOGRAFÍA MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102116	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2	Periodicidad	Cuatrimestral 2º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es	Teléfono	923 – 294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Conocimiento y técnicas de transcripción de antiguas notaciones musicales
Perfil profesional
Investigación y patrimonio

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical, armonía y contrapunto así como del repertorio musical de los períodos medieval, renacentista y barroco.

4.- Objetivos de la asignatura

- Habilitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales occidentales desde su surgimiento hasta el período barroco
- Manejar fuentes originales de la música
- Relacionar los sistemas de escritura con los conocimientos sobre la música de cada una de las épocas
- Valorar las notaciones en el contexto en que se utilizan

5.- Contenidos

1. La paleografía como ciencia en los estudios musicológicos
2. Sistemas de escritura musical en la antigüedad griega. Fuentes musicales escritas.
3. Sistemas de escritura de la música monódica medieval. Semiología gregoriana
4. La polifonía medieval. Primeras polifonías y sistema de notación modal
5. Notación franconiana: la paleografía desde la tratadística. Franco de Colonia. Proceso evolutivo.
6. Notaciones francesa e italiana del siglo XIV: Vitry, Machaut y Marchetus de Padua
7. El paso a la notación blanca renacentista y su continuidad en el barroco. Fuentes teóricas.
8. Sistemas de escritura en la música instrumental.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

- Considerar la paleografía como una herramienta básica del trabajo musicológico
- Conocimiento de las fuentes musicales y el trabajo directo sobre ellas
- Aproximación a la tratadística como medio de trabajo en el campo semiológico y paleográfico

Específicas

- Capacidad de contextualizar las fuentes trabajadas en el ámbito histórico y analítico.

Transversales

- Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical

7.- Metodologías

- Clases magistrales transmitidas a través de exposición de contenidos y visualización de facsímiles sobre cada uno de los período tratados
- Seminarios sobre algunas fuentes de mayor interés de tipo musical práctico o tratado teórico
- Clases prácticas de transcripción para que el alumno aplique los conocimientos asimilados y elabore una edición musical crítica en sistema de notación actual aplicando sus habilidades

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	25			25
Clases prácticas	15	10	20	45
Seminarios	9		8	17
Exposiciones y debates		6	2	8
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		10	20	30
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
TOTAL	52	28	70	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

— APEL, W., *The notation of polyphonic music. 900-1600,* Cambridge, 1953
— CARDINE, D. E., *Semiología gregoriana,* Solesmes-Abadía de Silos
— ASENSIO PALACIOS, J. C., *El canto gregoriano,* Alianza Música
— MEDINA, A., *Franco de Colonia: Tratado de canto mensural,* Col. Ethos-Música, Oviedo, 1988.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje.

Criterios de evaluación

— Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales y clases prácticas
— Asistencia a prácticas y seminarios y participación activa en estos
— Realización del trabajo diario de transcripción y constatación de su realización en clase

Instrumentos de evaluación
— Asistencia (10%) — Realización de prácticas y asistencia a seminarios (30%) — Examen presencial de 3 horas de duración: transcripción y/o análisis de la transcripción de repertorio de los diferentes períodos trabajados (60%)
Recomendaciones para la evaluación
— Trabajo diario de transcripción — Trabajo con partituras y materiales entregados a través de la plataforma Studium
Recomendaciones para la recuperación
Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar.

LA MÚSICA EN EL SIGLO XVII

1.- Datos de la Asignatura

Código	102117	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3; 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	miguelgarcia@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música Occidental
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Como su título indica, el papel de la asignatura es abordar el estudio de la Música europea y colonial durante el siglo XVII, poniendo especial interés en el origen y difusión de la ópera y otros géneros musicales relacionados, así como la emancipación y el desarrollo de la música instrumental.
Perfil profesional
Investigación musicológica. Docencia. Gestión cultural.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado *La Música en la Antigüedad y Edad Media,* y *La Música en el Renacimiento.*

4.- Objetivos de la asignatura

1. Reconocer, en audición y en partitura, las características formales y estilísticas de los principales géneros musicales del siglo XVII.
2. Relacionar las características formales de las obras musicales del siglo XVII con sus funciones sociales y los contextos histórico-sociales y artístico-culturales en los que fueron creadas e interpretadas.
3. Descubrir las motivaciones ideológicas, políticas y religiosas implícitas en las creaciones musicales del siglo XVII, así como su carga simbólica en su contexto original y a lo largo de la historia de su recepción.

5.- Contenidos

1. Conceptos fundamentales para el estudio de la Historia de la Música en el siglo XVII. El Barroco musical: época o estilo. Características generales. Categorías historiográficas y metodologías para el estudio de la música barroca y su historia.
2. La ópera: orígenes y evolución en Italia y el resto de Europa en el siglo XVII.
3. La música vocal sacra en la liturgia católica: Italia. Música luterana. Música sacra de Estado: Francia e Inglaterra.
4. La música instrumental en el siglo XVII.
5. El músico en la sociedad europea del Barroco. Música barroca y género. Instituciones musicales. El teatro de ópera. La orquesta.
6. Fuentes para el estudio de la historia de la música barroca. La investigación musicológica y la interpretación actual del repertorio barroco: historicismo y «autenticidad»

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

Competencia lectora
Competencia auditiva
Competencia lingüística en expresión oral y escrita
Autonomía en la búsqueda y estudio de fuentes de información y bibliografía musicales

Específicas

Competencia de audición musical analítica, orientada fundamentalmente al reconocimiento de los elementos y características formales de la música del siglo XVII.
Competencia en lectoescritura musical, orientada al análisis de las obras musicales del siglo XVII anotadas en partitura.
Conocimiento de los elementos formales, conceptos y términos fundamentales en los géneros musicales del siglo XVII.
Conocimiento de la actividad creativa de las personas relevantes y las obras musicales capitales en la cultura europea del siglo XVII.

Transversales

7.- Metodologías

1. Audición analítica de un repertorio de obras representativas de los géneros musicales del siglo XVII.
2. Análisis formal y estilístico de partituras de obras musicales representativas de los géneros musicales del siglo XVII.
3. Visualización de materiales audiovisuales referentes a los contenidos de la materia y su comentario y aplicación didáctica.
4. Lectura y comentario de textos documentales sobre la música y músicos del siglo XVII.
5. Explicaciones verbales de los términos y conceptos teóricos y analíticos de la historia de la Música del siglo XVII.
6. Investigación bibliográfica en torno a personas y géneros musicales de interés.
7. Contextualización histórico-social de las obras musicales analizadas y los géneros a los que pertenecen, desvelando la ideología que portan y relacionando su estructura con la función social para la que fueron creadas. Todo lo cual se orienta a descubrir la impronta del sustrato social y su ideología en los elementos formales de la música: textos, instrumentación, ornamentación, armonía, bajo continuo…

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	**30**		30	60
Clases prácticas	**15**		30	45
Seminarios	**4**		6	10
Exposiciones y debates				
Tutorías		**2**		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	**3**			3
TOTAL	**52**	**2**	**96**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BUKOFZER, Manfred F.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach.* Alianza Editorial. Madrid, 1986.
- BIANCONI, Lorenzo: *Historia de la Música, V: La Música en el siglo XVII.* Turner. Madrid 1987.
- BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald J., PALISCA, Claude V.: *Historia de la música occidental.* Alianza Editorial. Madrid. 2008. (7ª edición).
- HILL, John Walter: *La música barroca.* Akal. Madrid. 2008.
- PALISCA, Claude V., "Baroque" en S. Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London: MacMillan, Second Edition, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
• HARNONCOURT, Nikolaus: *La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música.* Acantilado. Barcelona. 2006.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
La evaluación se realizará tanto de las competencias prácticas de audición analítica y análisis de partitura como de conocimientos teóricos referentes a los géneros musicales y a las personas e instituciones más relevantes de la música del siglo XVII
Criterios de evaluación
Se valorará la asistencia y participación a las clases (20%), la calidad de los trabajos realizados (20%) y el examen escrito (60%)
Instrumentos de evaluación
• Control de asistencia • Un trabajo de investigación bibliográfica sobre un tema propuesto por el profesor y realizado a lo largo del cuatrimestre (10%) • Un trabajo de análisis musical de una partitura propuesta por el profesor (10%) • Examen escrito: — Cuestiones sobre audiciones musicales (30%). 1 hora de duración — Cuestiones sobre contenidos teóricos (30%). 2 horas de duración
Recomendaciones para la evaluación
Asistencia a clase y participación. Realización de trabajos supervisados en tutorías. Adiestramiento auditivo con las obras sugeridas por el profesor. Lectura de los textos propuestos en clase. Ejercitar la expresión escrita para que sea correcta, fluida, clara, y rigurosa, usando con propiedad la terminología adecuada.
Recomendaciones para la recuperación
Asistir a la revisión del examen para tomar conciencia de las deficiencias y reorientar el estudio y la preparación práctica.

ETNOMUSICOLOGÍA EN ESPAÑA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102118	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	MUSICA				
Departamento	Didáctica De la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	19				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Matilde Olarte Martínez	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas Menores 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías	Cfr. en la web del grado		
URL Web	http://web.usal.es/~mom/		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

Profesor Coordinador	Beatriz Hernández Polo	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Etnomusicología, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 12 créditos de la materia de Etnomusicología son del bloque optativo, que comprende 2 asignaturas de 6 créditos cada una: Antropología y folclore, Métodos y técnicas en Etnomusicología.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Etnomusicología en España es la asignatura fundamental para que los musicólogos puedan afrontar el estudio y la posterior investigación en etnomusicología en todas las manifestaciones musicales de cultura popular y tradición oral que se conservan en nuestro país y en sus diferentes comunidades autónomas.

Perfil profesional

Esta materia en una asignatura básica para los futuros profesionales en cultura popular y tradición oral, tanto en material práctica como en líneas de investigación.

3.- Recomendaciones previas

Visión de conjunto de la historia de la música española, para contextualizar cada ejemplo de la etnomusicología en su tiempo y en su momento social y cultural.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:
Estudio del concepto y fuentes de la Etnomusicología en España, desde un enfoque histórico y sistemático, para saber qué repertorios se conservan, a la hora de investigar en la música española de tradición oral, en archivos, bibliotecas, centros de documentación e institutos musicales
Objetivos Específicos
Valorar la importancia de la tradición oral española dentro de la composición "clásica" contemporánea
Objetivos Transversales: Constatar que la mujer es la principal transmisora de la tradición oral musical en España tanto como informante para investigadores como intérprete en su ámbito doméstico

5.- Contenidos

1. CONTENIDOS TEÓRICOS
- TEMA 1: La música tradicional y su proyección en la culta. Historia de los descubrimientos de la música tradicional española.
- TEMA 2: El nacimiento de la etnomusicología española. Recopilaciones para cancioneros musicales desde el s. XVIII hasta la actualidad.
- TEMA 3: El repertorio musical tradicional. Formas poéticas y musicales en la canción tradicional española. El romance.
- TEMA 4: La recopilación de campo a través de cuestionarios y grabaciones. Pautas para un análisis del repertorio estudiado. Relación música-texto.
- TEMA 5: Principales géneros de canciones y danzas del repertorio tradicional español. Instrumentos populares

2. CONTENIDOS PRÁCTICOS
- BLOQUE 1. Recopilación de un repertorio de tradición oral en informantes de diferentes edades y sexos. Transcripción musical de las melodías recopiladas.

— BLOQUE 2. Trabajos analíticos de los ejemplos recopilados y transcritos. Posterior estudio y clasificación de las melodías en el repertorio del ciclo vital del individuo, con su estudio de variantes melódicas y textuales.
— BLOQUE 3. Visionado de la selección recopilada por cada alumno, con su posterior desarrollo analítico y diferenciado y debate en el aula
— BLOQUE 4: Realización de un comentario por escrito del texto siguiente, con su posterior debate en clase: GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio (2004): "En la voz de nuestra música". Tópicos identitarios en la Etnomusicología española". En *Sulcum sevit. Estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano* (pp, 973-1007). Oviedo: Universidad.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

Específicas

CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias sobre etnomusicología española, a través de trabajos de campo, cancioneros, publicaciones, catálogos virtuales, etc.
Destreza en la realización de comentarios críticos, y su defensa oral en el aula
— Competencias Transversales: competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución.
— Competencias Sistemáticas: capacidad de contextualizar el material estudiado para un futuro trabajo de investigación.

Transversales

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase y en la programación de Radio Universidad <http://campus.usal.es/~radiouni/?q=es/node/518>, para familiarizarse con la difusión de contenidos etnomusicológicos en los medios de comunicación

7.- Metodologías

— Técnicas de aprendizaje individual: recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica; recogida de repertorio tradicional en trabajo de campo y posterior clasificación según la clasificación del ciclo vital expuesta en las clases teóricas; análisis posterior de las melodías y textos del repertorio recopilado según los criterios expuestos en clase (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)

— Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de los trabajos de campo realizados, según las clasificaciones estudiadas; posterior debate en clase de la transmisión de la canción tradicional que se deduce de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	**20**			
Clases prácticas	**17**		20	
Seminarios				
Exposiciones y debates	**11**		20	
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	
Otras actividades				
Exámenes	**4**		30	
TOTAL	**52**		**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ASENSIO LLAMAS, Susana (1997). "Tradición oral e investigación. Reestudio de un trabajo de campo". *Anuario Musical* 52, 257-86.
BARZ, Gregory F. y COOLEY, Timothy J.(1997). *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York, Oxford University Press.
CALVO, Luis (1989). "La etnomusicología en el Instituto Español de Musicología". *Anuario Musical* 44, 167-97.
CÁMARA DE LANDA, Enrique (1997). "Textos sobre música de tradición oral española mencionados en la revista *Etnomusicology*". *Revista de Musicología* 20, pp. 903-36.
CAMARA DE LANDA, Enrique (2002). *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU.
CARO BAROJA, Julio (1979). *Ensayos sobre la cultura popular española*. Madrid, Dosbe.
CARREIRA ANTELO, Xoan María (1984). "Acerca de la situación de la investigación etnomusicológica en Galicia". *Revista Internacional de Sociología* 42 582-93.
CRIVILLE I BARGALLÓ, Josep (1983). *Historia de la música española. 7. El folklore musical*. Madrid, Alianza Música.
CRIVILLE I BARGALLÓ, Josep: "L'etnomusicología en l'obra d'Higini Anglès" *Recerca Musicològica* IX-X (1989-90), pp. 195-206. http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2164318
DIAZ VIANA, Luis, y MANZANO ALONSO, Miguel (1989) *Cancionero popular de Castilla y León. Romances, canciones y danzas de tradiciòn oral*, 2 v. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional.

DIAZ VIANA, Luis (1984). "El folklore dentro de las disciplinas antropológicas: Tradición y nuevos enfoques". *Ethnica* 20, 147-55.
DIAZ VIANA, Luis (1990). *El romancero*. Madrid, Anaya, Col. Biblioteca Básica de Literatura.
DIAZ VIANA, Luis (1993). *Música y culturas*. Madrid, Eudema (Ediciones de la Universidad Complutense).
GARCIA LORCA, Federico (1984). "Canciones de cuna españolas". En *Conferencias*, v. I, pp. (145-76). Madrid, Alianza.
GEMBERO-USTÁRROZ, María (2011). "Músicas de tradición oral en Navarra (1944-1947). Recopilaciones conservadas en la Institución Milá y Fontanals del CSIC en Barcelona". Príncipe de Viana 73, 253, 411-462.
<http://www.navarra.org/NR/rdonlyres/DD5BF400-9F73-4DD1-AE4F-E3E30455FF03/214079/26_Gembero_PV_253.pdf>
OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2000). "Elementos de tradición oral en la música española: ¿populares o cultos?". En Enrique Banús, *Actas del V Congreso de Cultura Europea* (pp. 847-59). Pamplona, Aranzadi.
ORTIZ GARCIA, Carmen (1997). "Problemas en la observación etnográfica: algunas reflexiones en torno a los trabajos de campo de Julio Caro Baroja". *Cultura, Tradición y Cambio* (pp. 73-117). Madrid, Fundación Navapalos.
PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel (1984). *Introducción a la música popular castellana y leonesa*. Valladolid, Consejería de Educación y Cultura; Segovia, Ayuntamiento.
PELEGRIN, Ana (1996). *La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas*. Salamanca, Fundación Sánchez Rupérez.
PELINSKI, Ramón (1997). "Convergencia y unión entre etnomusicología y folklore". *Revista de Musicología* 20, 895-902.
PLIEGO DE ANDRES, Víctor y REY GARCIA, Emilio (1991). "La recopilación de la música popular española". *Revista de Musicología* 14, 355-73.
PRECIADO, Dionisio (1969). *Folklore Español. Música, Danza y Ballet*. Madrid, Studium.
REY GARCIA, Emilio (1994). *Bibliografía de Folklore Musical Español*. Madrid, SEdM.
REY GARCÍA, Emilio (2001). *Los libros de música tradicional en España*. Madrid, AEDOM.
SCHINDLER, Kurt (1991). *Música y poesía popular de España y Portugal*. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional. Ed. de Israel J. Katz y Miguel Manzano.
SIEMENS HERNANDEZ, Lothar (1984-1985). "Pervivencias medievales en la música popular española". *Anuario Musical* 39-40, 239-47.
SIEMENS HERNANDEZ, Lothar (2003). *Las canciones de trabajo en Gran Canaria*. Madrid: SEdeM/ Alpuerto.
VVAA (2003). *Instrumentos musicales en los museos de Urueña*. Urueña: Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

DÍAZ, Joaquín: *100 temas infantiles*, 5 CD. Madrid, Fonmusic, 1996.
FRAILE GIL, José Manuel: *Romancero Panhispánico*, 5 CD. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, Diputación, 1992.
GARCIA MATOS, Manuel: *Magna Antología del Folklore Musical de España*, 10 CD. Barcelona, Hispavox, 1979 (1ª ed.: 75)
Gerineldo: *Cantos judeo-españoles. Me vaya Kappará*, Madrid, Tecnogasa, 1995.
PÉREZ TRASCASA, Gonzalo, MARIJUÁN ADRIÁN, Ramón (1995). *La música tradicional en Castilla y León*, 10 CD.
vvaa: *18 tesoros del Cancionero Castellano*.
vvaa: *Antología de la música popular salmantina*. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, Diputación, 1994.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura.

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de melodías tradicionales, como para seguir la metodología a emplear en la recopilación y análisis del ciclo vital. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de los trabajos expuestos en clase es parte de los criterios de evaluación.
Criterios de evaluación
Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos: — Asistencia y participación activa en las clases presenciales. — Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado. — Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal. — Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos
Instrumentos de evaluación
Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos musicales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos Participación en un programa de Radio Universidad o TV Usal, exponiendo los resultados de los trabajos de campo realizados para este módulo Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria
Recomendaciones para la evaluación
--
Recomendaciones para la recuperación
--

8.3. TERCER CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE

LA MÚSICA EN EL SIGLO XVIII

1.- Datos de la Asignatura

Código	102120	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http:/moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 2		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria en tercer curso del Grado (Primer cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Incluido dentro del bloque formativo de la Historia de la Música que incluye aspectos de análisis musical del repertorio correspondiente al siglo XVIII.
Perfil profesional
Asignatura básica para el ejercicio de profesiones docentes en el ámbito de la música (Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Conservatorio). Fundamento para el trabajo posterior en aspectos del patrimonio y la documentación musical, la edición musical, la gestión, así como la programación y el ejercicio de la crítica musical. Materia fundamental para el posterior desarrollo de investigación en el ámbito de la musicología histórica.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado la asignatura de *La música en el siglo XVII*.
Se recomienda al alumnado la audición atenta y familiaridad con el mayor número de obras posible del repertorio histórico a su alcance del periodo estudiado.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:
— Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
— Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
— Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.
Específicos:
— Identificar los principales estilos presentes en la música occidental del siglo XVIII
— Conocer las formas, los autores y las obras musicales más significativas del siglo XVIII.
— Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural del periodo estudiado.
— Analizar una muestra representativa del repertorio musical del siglo XVIII europeo.
Transversales:
— Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
— Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS
El problema de la periodización en la historia de la música del siglo XVIII
El músico en contexto. Patronazgo e instituciones musicales.
Música y cultura en la Ilustración. Conceptos estéticos en el siglo XVIII.
Música religiosa católica y luterana. Oratorios, cantatas y Pasiones. J. S. Bach
La ópera italiana a la conquista de Europa. De Handel a Mozart.
La música de cámara en el siglo XVIII. Haydn y el cuarteto de cuerda.
Los géneros orquestales del Clasicismo. Sinfonía y concierto.
Beethoven entre el Clasicismo y el Romanticismo
CONTENIDOS PRÁCTICOS
Análisis musical del repertorio correspondiente al periodo estudiado.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (OG 1, 2, 3)

Específicas
Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (OE 1, 2, 3). Capacidad y sentido crítico para la búsqueda de información científica relevante sobre cualquier aspecto perteneciente a la historia de la música del siglo XVIII. (OG 3, CT 1) Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de los estilos musicales pertenecientes al siglo XVIII (OE 4).
Transversales
Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de organización y planificación **Interpersonales:** Razonamiento crítico. **Sistémicas:** Aprendizaje autónomo. Creatividad. Trabajo en equipo.

7.- Metodologías

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:
Clases magistrales
Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.
Seminarios:
A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.
Clases prácticas:
Análisis de textos y partituras pertenecientes al periodo de estudio. Trabajo con partituras y audiciones. Presentación por parte del alumnado de los análisis de repertorio facilitado al comienzo de curso.

b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:
- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para orientar sobre la materia de la asignatura y los trabajos prácticos a realizar por parte del alumnado.
- Estudio y asimilación de los contenidos impartidos y debatidos en el aula.
- Lectura comprensiva y crítica de la bibliografía facilitada sobre la materia.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		**1**	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		45	48
TOTAL	**52**	**1**	**97**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BUELOW, George J.: *The late Baroque Era. From the 1680s to 1740*, Londres, Prentice Hall, 1993
BURKHOLDER, J. Peter, Donald Jay GROUT y Claude V. PALISCA, *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 2008
BASSO, Alberto: *La época de Bach y Haendel*. [1977], Madrid: Turner, 1986
DOWNS, Philip G., *La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* [1992], Madrid, Akal Música, 1998
KEEFE, Simon P. (ed.): *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2009
PESTELLI, Giorgio: *La época de Mozart y Beethoven* [1979], Madrid, Turner, 1986
TARUSKIN, Richard: *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, [Vol. 2: *The Oxford History of Western Music*] Oxford, Oxford University Press, 2005
SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.
ZASLAW, Neal (ed.): *The Classical Era. From the 1740s to the end of the 18th century*. Londres, MacMillan, 1989

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

BOYD, M., CARRERAS, J. J. y LEZA, J. M. (eds.): *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid, Cambridge University Press, 2000
BURROWS, Donald: *The Cambridge companion to Handel*, Cambridge University Press, 2006
DAHLHAUS, Carl: *Ludwig Van Beethoven: Approaches to His Music*. Oxford, Clarendon Press, 1993
HEARTZ, Daniel: *Haydn, Mozart and the Viennese School: 1740-1780*. Nueva York: W.W. Norton, 1995
HEARTZ, Daniel: *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780*. Nueva York, Londres, 2003
KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical* [1989] Barcelona, Idea Books, 2003
MARÍN, Miguel Ángel. *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Madrid, Alianza, 2009
MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología* [1989], Madrid, Ediciones Pirámide, 2000
POLZONETTI, Pierpaolo y DELDONNA, Anthony (eds.) *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, 2009
ROSEN, Charles: *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven* [1972], Madrid, Alianza Música, 1986
ROSEN, Charles: *Formas de Sonata* [1980], Barcelona, Labor, 1987

WEBSTER, James: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Period?", *Eighteenth-century Music* 1 (2004), pp. 47-60
WOLFF, Christoph: *Johann Sebastian Bach. El músico sabio* [2000], Barcelona, Robinbook, 2002
El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)
Se recomienda, asimismo, contar con el acceso al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.
Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y exposiciones. Prueba escrita individual

Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de una obra musical (se facilitará partitura y audición).
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
- Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

Recomendaciones para la evaluación

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Practicar la capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

MUSICOLOGÍA APLICADA A LA DOCENCIA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102121	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	*Studium*			
	URL de Acceso:	http:/moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco José Udaondo Puerto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Goegrafía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 3		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	udaondo@usal.es	Teléfono	923 294400 (Ext. 1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
— Música y docencia.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
— Consolida el egreso de didáctica y docencia.
Perfil profesional
— Docencia.

3.- Recomendaciones previas

— Haber cursado *Didáctica de la expresión musical.*

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:
- Dotar al alumno de recursos para impartir asignaturas relacionadas con la música en los distintos niveles de la enseñanza, sea reglada o artística.
- Conocer y aplicar las diferentes normas y procedimientos legislativos referentes a la educación musical.

Objetivos Específicos
- Conocer la estructura del Sistema Educativo español.
- Conocer el currículo de Música en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- Seleccionar y secuenciar coherentemente objetivos, contenidos y criterios de evaluación, utilizando la metodología y los recursos adecuados, para lograr aprendizajes significativos como docentes.

5.- Contenidos

1. Introducción: la música como elemento indispensable en la formación integral de la persona. El valor educativo de la música.
2. La música en el Sistema Educativo Español. La LOE. Marco legal y realidad.
3. Las Competencias y la educación musical.
4. Programación. Objetivos y contenidos: qué enseñar y para qué. Secuenciación.
5. Metodología. Actividades de enseñanza-aprendizaje: cómo enseñar. La audición y el análisis musical en la ESO y el Bachillerato.
6. Recursos para la enseñanza musical. Criterios de selección.
7. Evaluación. Criterios de evaluación del aprendizaje. Criterios de calificación.
8. Pedagogía musical en contextos desfavorecidos y alumnos con necesidades educativas especiales.
9. Educación musical y educación emocional. Musicoterapia educativa.
10. Actividades musicales complementarias en los centros docentes: canto coral, expresión instrumental, danza y expresión corporal. Elaboración de un repertorio multifuncional. La interdisciplinareidad y su trabajo desde el campo de la música.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Capacidad creativa.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
- Habilidades interpersonales

Específicas

- Comprensión de la música como un elemento indispensable en la formación integral de la persona.
- Manejo y selección de recursos musicales vocales, instrumentales, auditivos y corporales para su aplicación en la enseñanza.
- Selección de los elementos integrantes de los currículos oficiales de música a fin de elaborar programaciones coherentes en los distintos niveles educativos.

Transversales

Instrumentales:
Capacidad de organización y planificación
Toma de decisiones

Interpersonales:
Habilidades en las relaciones interpersonales
Compromiso ético
Sistémicas:
Adaptación a nuevas situaciones
Creatividad
Liderazgo

7.- Metodologías

La asignatura tiene un enfoque eminentemente práctico. Durante el trabajo presencial en el aula, el profesor marcará las pautas generales con las que han de elaborarse las preceptivas programaciones docentes y su marco legal correspondiente. El resto del trabajo se orientará a dotar al alumno de recursos de todo tipo para el ejercicio de una futura actividad profesional como docente de música. El alumno, por su parte, deberá profundizar en el aspecto de los recursos musicales creativos al servicio de la enseñanza de la música: acompañamiento, arreglos musicales, vídeos musicales, grabaciones, etc..., en la realización de coreografías e instrumentación de piezas musicales con los instrumentos propios del aula de música.
El trabajo no presencial se dedicará, por parte del profesor, a la orientación y tutoría de alumnos, así como a la elaboración y selección de materiales y recursos. El trabajo autónomo del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas), se basará en el manejo de los documentos normativos enfocados a la elaboración de programaciones didácticas, la elaboración de una unidad didáctica y su puesta en práctica en un centro educativo, y a la elaboración de un repertorio que contenga piezas vocales, instrumentales, audiciones selectas de los diversos períodos de la evolución musical, y piezas para la realización de coreografías y danzas.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	12		10	22
Clases prácticas	20		24	44
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos (Elaboración de repertorios de recursos vocales, instrumentales, de audiciones, danzas y una unidad didáctica)			40	40
Otras actividades (Improvisación y acompañamiento en grupo, creación musical, elaboración de arreglos y coreografías)	18		24	42
Exámenes	2			2
TOTAL	52		98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Abad, F.: *¿Do re qué?* Editorial Berenice, Madrid, 2006.
Blaser, A.; Froseth, J.; Weikart, P.: *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula.* Graó, Barcelona, 2001.
Díaz, M. y Giráldez, A. (coord..): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Graó, Barcelona, 2007.
Howard, J. *Aprendiendo a componer.* Akal, Madrid, 2000.
López de Arenosa, E.: *Apuntes sobre Didáctica musical.* Enclave Creativa, Madrid, 2004.
Storms, G.: *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones.* Graó, Barcelona, 2003
Tafuri, J.: *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños* Graó, Barcelona, 2006.
Tutt, D. *Primeros ejercicios musicales.* Akal, Madrid, 1998.
VVAA. *Acción musical en contextos desfavorecidos.* Revista *Eufonía* nº 42. Enero 2008.
VVAA. *Competencias en educación musical.* Revista *Eufonía* nº 41. Julio 2007.
VVAA. *Componer en el aula de música.* Revista *Eufonía* nº 35. Julio 2005.
VVAA. *Intervención en el alumnado con necesidades educativas especiales.* Revista *Eufonía* nº 37. Abril 2006
VVAA. *Investigar en la educación musical. De la teoría a la práctica.* Revista *Eufonía* nº 38. Julio 2006.
*Se recomienda la consulta de la Revista *Eufonía*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Para toda la normativa legal: http://www.mepsyd.es/educa/index.html
Página con recursos de todo tipo para la educación: www.educa.jcyl.es
Recursos para la educación musical:
http://rincones.educarex.es/musica/
http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm
Biblioteca Virtual de Educación Musical: http://80.34.38.142:8080/bivem/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

— Seleccionar y secuenciar adecuadamente competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación adecuados a cada curso o etapa educativa.
— Seleccionar metodologías y recursos adecuados a las actividades propuestas con el fin de lograr aprendizajes significativos.
— Programar y llevar a efecto en una o varias sesiones, unidades didácticas en las etapas de ESO y el Bachillerato.

Instrumentos de evaluación

— Elaboración de una unidad didáctica y puesta en práctica de la misma (al menos una sesión) en los niveles de ESO y/o Bachillerato (50% de la calificación final).

— Elaboración de repertorios de recursos musicales: vocal, instrumental, de audiciones de distintos estilos musicales y de piezas para elaborar coreografías y/o danzas (30% de la nota final). — Participación activa y creativa en las actividades prácticas del aula (20%)
Recomendaciones para la evaluación
Se indicarán en su momento.
Recomendaciones para la recuperación
Se indicarán en su momento.

LENGUA MODERNA. INGLÉS

1.- Datos de la Asignatura

Código	102131	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Lengua Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rosa Revilla	Grupo	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Lengua Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	Pendiente de asignación		
URL Web	english.usal.es		
E-mail	revilros@usal.es	Teléfono	Ext. 1756

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Resulta indudable que un titulado debe contar en su expediente el estudio de una lengua extranjera y más específicamente de la lengua inglesa, considerada la lengua franca de todos los ámbitos académicos. Es sabido que para que una investigación tenga repercusión internacional tiene que estar escrita en inglés con independencia de la lengua materna del investigador que la haya llevado a cabo. Se trata, pues, de una materia fundamental en el currículo de un alumno de este tipo de titulaciones que le permitirá utilizar el inglés como lengua instrumental y académica y además tener otro punto de referencia para su objeto de estudio principal y abrir futuras puertas a nuevos estudios en su currículo.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación Filológica. Es una asignatura optativa.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Proporcionar conocimientos de lengua inglesa a un nivel B1-B2 según el Marco Europeo de Referencia de lenguas.

Perfil profesional
Profesor/a de enseñanza secundaria. Gestor cultural Experto en cooperación internacional Experto en ciencia de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación Divulgador/a artística y cultural Programador/a de actividades artísticas y culturales Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.

3.- Recomendaciones previas

El alumno que se matricule en esta asignatura deberá poseer al menos una competencia lingüística y comunicativa en lengua inglesa de nivel intermedio (A2) según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al comienzo del curso todos los alumnos deberán realizar una prueba de nivel para comprobar su nivel y así adecuar el curso a las deficiencias y necesidades lingüísticas de los alumnos. A los alumnos que en la prueba de nivel sobrepasen el nivel B1 se les aconsejará que sigan el curso en régimen de tutoría especializada (individualizada o en grupo).

4.- Objetivos de la asignatura

- Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la lengua inglesa su cultura y su imbricación en la cultura europea.
- Conseguir un buen dominio en la comunicación oral y escrita de la lengua inglesa.
- Transmitir los procedimientos de análisis de la estructura de la lengua y sus funciones discursivas en los diferentes niveles
- Conseguir una correcta gestión de la información en inglés recibida a través de diversas fuentes.

5.- Contenidos

Gramaticales

- Revision: question formation
- Auxiliary verbs
- *The…The…*+ comparatives
- Present perfect simple and progressive
- Using adjectives as nouns, adjective order
- Narrative tenses, past perfect continuous
- *So/ Such…that*
- Adverbs and adverbial phrases
- Passive (all forms), *It is said that…, he is thought to be…,* etc.
- Conditionals and future time clauses
- *Likely and probably*
- Unreal conditionals

— Past modals
— *Would rather , had better*
— Verbs of senses

Léxicos/temáticos:

Vocabulario relacionado con los siguientes temas: las lenguas extranjeras; fuentes de información académica; temas culturales, sociológicos, de actualidad, etc.

Formación de palabras: sufijos y prefijos. Palabras compuestas. *Phrasal verbs*

Todas las formas de una palabra: sustantivos, verbos, adjetivos…

Fonéticos/pronunciación:

Acento en las palabras: las sílabas fuertes como guías de pronunciación.

Las vocales largas, cortas, diptongos y triptongos.

Las consonantes, conjuntos consonánticos.

Reconocimiento de los símbolos fonéticos.

6.- Competencias a adquirir

6. COMPETENCIAS

6.1. Competencias transversales/genéricas

6.1.1. Instrumentales

— Capacidad de análisis y síntesis
— Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
— Conocimiento intermedio-alto de la lengua inglesa
— Habilidades de investigación
— Planificación y gestión del tiempo

6.1.2. Sistémicas

— Capacidad de aprender
— Capacidad crítica y autocrítica
— Capacidad para el razonamiento crítico
— Capacidad de comunicación y perlocutiva
— Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
— Resolución de problemas
— Toma de decisiones
— Habilidades de gestión de la información

6.1.3. Personales

— Habilidad para trabajar de forma autónoma
— Trabajo en equipo
— Iniciativa y espíritu emprendedor
— Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
— Conocimientos de culturas y costumbres de los países de habla inglesa
— Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
— Preocupación por la calidad

6.2. Competencias específicas

6.2.1. Cognitivas (saber)

- Conocimiento instrumental intermedio-alto de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio-alto de la gramática de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio –alto de terminología y neología en la segunda lengua
- Conocimiento de la variación lingüística de la lengua inglesa
- Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas a la segunda lengua
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua inglesa

6.2.2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)

- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa
- Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la lengua inglesa
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la lengua inglesa
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la lengua inglesa
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

6.2.3. Académicas:

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la segunda lengua
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada

6.2.4. Actitudinales (ser):

- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
- Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
- Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
- Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

7.- Metodologías docentes

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar. Destacamos que estas actividades formativas

- Requerirán la presencia y participación activa del alumno, se impartirán enteramente en inglés y estarán enfocadas fundamentalmente al aprendizaje de esta lengua. Con este objetivo, se utilizarán recursos tanto tradicionales como audiovisuales e informáticos.
- La base fundamental de las actividades formativas será el curso *New English File*, upper intermediate, OUP. En clase se utilizará el student's book, el workbook, y su página web.

Las actividades formativas serán las siguientes:

7.1. Tipos de cursos

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua

— sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua
— sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y aulas dotadas de infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas
— sesiones de práctica con alumnos procedentes de los programas de intercambio de la titulación
— sesiones de exposición y debate
— sesiones de guías de controles de lectura obligatoria
— sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua
— tutorías especializadas
— tutorías individualizadas
— tutorías virtuales
— sesiones de estudio personal guiado

7.2. Actividades de aprendizaje
— asistencia a clase
— realización de pequeñas tareas
— prácticas en laboratorio
— trabajos escritos
— lectura de libros y artículos
— participación en reuniones formativas
— trabajo de campo
— si fuera el caso, prácticas en empresa

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales					
Prácticas	– En aula	20			
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática	5			
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios		5			
Exposiciones y debates		5		10	
Tutorías		5		5	
Actividades de seguimiento online			5	40	

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Preparación de trabajos			40	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes		5	5	
TOTAL	**40**	**10**	**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

http://www.oup.com/elt/global/products/englishfile/upperint/
http://www.wordreference.com/es/
Collins Spanish-English / English Spanish Dictionary
Collins Cobuild English Language Dictionary
Longman Dictionary of Language and Culture
Longman Language Activator
Leech, G. *An A-Z of English Grammar and Usage.* Arnold.
Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.
Swam, M. *Basic English Usage*. Oxford University Press.
Sánchez Benedito, F. *Gramática Inglesa*. Alhambra.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml
http://www.learnenglish.de/
http://www.edufind.com/english/grammar/grammar_topics.php
http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises_list/alle_grammar.htm
https://moodle.usal.es/mod/resource/view.php?id=252830

10.- Evaluación

Criterios de evaluación

Al tratarse de la evaluación de una *Lengua extranjera,* los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

— asistencia y participación activa en las actividades lectivas
— asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
— realización de ejercicios y trabajos personales
— exposición de trabajos individuales y colectivos
— realización de pruebas de carácter escrito u oral

— presentación oral — test — portafolio — controles de lectura — controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales — resúmenes — informes de trabajo — resolución de tareas
Instrumentos de evaluación
— Control de la asistencia a clase, entrega periódica de trabajos, realización de los mismos, etc. — Examen global al final del curso donde el alumno demostrará los conocimientos y competencias adquiridos. Tendrá un valor del 50% de la nota final. El 50% restante de esta nota valorará la asistencia a clase y los trabajos personales realizados por el alumno durante el curso. — El examen global puede tener un carácter escrito u oral, o ambos. — Esta actividad tiene también la función de desarrollar en el alumno las competencias específicas académicas.
Recomendaciones para la evaluación
Participación activa en todas las actividades formativas del curso. Seguimiento y puesta al día de dichas actividades Entrega puntual de trabajos solicitados
Recomendaciones para la recuperación
Revisión profunda de los contenidos del curso Actualización en la entrega de trabajos solicitados y de las actividades formativas del curso.

PALEOGRAFÍA MEDIEVAL E HISTORIA DE LA ESCRITURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102132	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Historia Medieval				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 1º Piso		
Horario de tutorías	Personales en el despacho (a establecer al inicio del curso). Virtuales: permanentes en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1446

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al bloque de materias optativas, que permite al alumno del Grado de Historia una cierta especialización, pues cada uno podrá superar hasta un total de 30 créditos que correspondan a una de las grandes épocas históricas en la que, previsiblemente, desarrollará también su Trabajo de fin de Grado, en este caso, sobre la Edad Media.
Además, por tratarse de una asignatura de alto carácter instrumental, mantiene estrecha relación con todas aquellas materias del Grado que recurren a las fuentes escritas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo proveer al estudiante de conocimientos prácticos e instrumentales que le permitan el abordaje de la práctica investigadora, al adiestrarle en el conocimiento, lectura e interpretación de las fuentes originales de la Edad Media, en general, y de la Baja Edad Media Castellana, en particular, mediante el aprendizaje de la lectura de los distintos tipos de

escrituras entonces vigentes. Desde luego, la Paleografía constituye una de las más importantes disciplinas auxiliares de la Historia Medieval. Para el medievalista, la lectura de las fuentes manuscritas aparece como una inexcusable exigencia práctica de su labor investigadora. Exigencia que comporta el conocimiento y dominio de los diferentes tipos de escritura, de los sistemas usuales de abreviatura y del léxico del período. Pero además de su fundamental importancia instrumental, la Paleografía aporta al medievalista otros elementos de conocimiento que son, en definitiva, los que configuran el rango científico de esta disciplina; en la medida en que la escritura constituye uno de los factores esenciales de toda civilización, el estudio de sus ciclos, de su tipología y de sus cambios se asocia inexorablemente a la consideración de manifestaciones culturales y políticas y de actitudes mentales de las que la escritura se presenta como vehículo expresivo.

Perfil profesional

Esta asignatura está orientada al perfil profesional del historiador y, más en concreto, del que quiera especializarse en el campo medieval e iniciarse en el ámbito de la investigación histórica. Además, es muy recomendable para aquellos que orienten su actividad profesional hacia los Archivos Históricos y el Patrimonio Histórico-Documental. Con ella el estudiante adquirirá herramientas fundamentales para el desarrollo de su actividad profesional en los campos citados.

3.- Recomendaciones previas

No se requieren conocimientos específicos ni requisitos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, es aconsejable una revisión diaria de los conceptos teóricos expuestos en clase y la realización de los trabajos prácticos recomendados por el profesor para su posterior revisión en clase. Desde luego, como al aprendizaje va ir de lo más sencillo a lo más complicado, es necesario haber asimilado los conocimientos anteriores para poder tener éxito en los posteriores.

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo básico y primario de esta asignatura optativa se centra en lograr que los alumnos, al finalizar el curso, se hallen en disposición de descifrar e interpretar las fuentes manuscritas de la Edad Media, mediante el aprendizaje de la lectura de los distintos tipos de escrituras entonces en vigor. Consiste, pues, en lograr que los alumnos asimilen con mayor o menor habilidad los múltiples juegos de signos que son las letras del alfabeto y los demás signos convencionales, y en identificarlos, pese a las diferentes formas con las cuales se presentan en determinadas épocas, a fin de que sean capaces de transcribirlas en el lenguaje escrito actual. Se trata, en definitiva, de que el alumno aprenda principalmente a leer y entender lo que se halla escrito en las fuentes medievales, sin renunciar a que, al mismo tiempo, aprenda a enjuiciar la escritura, su tipología, cronología, ámbito geográfico y demás caracteres externos de la fuente escrita (materia, formato, dimensiones, estado de conservación, apéndices, etc.).

5.- Contenidos

Se trata, por tanto, de una asignatura con un carácter eminentemente práctico, cuyo conocimiento comporta, junto a lo doctrinal y teórico (desarrollo del temario adjunto), una práctica continuada de lectura y transcripción de numerosos documentos manuscritos de la Edad Media. Y, sin excluir en absoluto las fuentes de la historia medieval de Europa, esta asignatura habrá de contemplar principalmente -en razón del escaso tiempo disponible para una materia tan amplia y dificultosa como la Paleografía- las fuentes escritas de la historia medieval de la España cristiana. Y dentro de ella, por razones de orden idiomático, se delimitará el campo del conocimiento e interpretación de las fuentes escritas en castellano dentro de las coordenadas cronológicas de los siglos XIII-XV

Temario:

Tema 1.- Nociones generales sobre la escritura y la Paleografía.

Tema 2.- La escritura gótica: caracteres fundamentales.

Tema 3.- El desarrollo de la gótica cursiva en Castilla: la letra de privilegios y de albalaes. PRÁCTICAS
Tema 4.- La derivación de la gótica: las escrituras cortesana y procesal. PRÁCTICAS.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:
- Desarrollo del pensamiento analítico y crítico con respecto a las fuentes castellanas de la Edad Media.
- Capacidad reflexiva para discernir su valor y fiabilidad en la actualidad
- Capacidad para la comunicación oral y escrita usando la terminología aceptada por la disciplina central de la asignatura, la Paleografía.
- Conocimiento para identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, y de su papel en la formación del patrimonio histórico documental.

Específicas

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:
- Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de las fuentes librarias y documentales castellanas de la Edad Media.
- Desarrollo de las habilidades necesarias para poder consultar (leer, analizar e interpretar) directamente las fuentes escritas castellanas de la Edad Media.
- Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los archivos y sus documentos y habilidad para utilizarlos.
- Tomar conciencia de la importancia de las ciencias auxiliares de la Historia
- Percibir la importancia de la Paleografía no sólo para la investigación histórica y filológica, sino también para la gestión de Archivos y Centros de Documentación
- Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y su conservación.

Transversales

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:
- Desarrollo del razonamiento crítico
- Capacidad de gestión de la información
- Capacidad de análisis y de síntesis
- Aprendizaje autónomo
- Trabajo en equipo
- Capacidad para la comunicación oral y escrita

7.- Metodologías

En esta materia, de fuerte carga práctica, las clases teóricas o magistrales se orientan a la presentación de lo esencial –objetivos, métodos y trascendencia– de la Paleografía como Ciencia Auxiliar de la Historia.
Por otra parte, las clases prácticas exigen la confrontación directa con documentos manuscritos de una amplia tipología de escritura. Sobre ellos el alumno efectúa la lectura y transcripción paleográfica; la datación y descripción documental. Su aprendizaje exige una práctica atenta y continuada, bajo la permanente guía y dirección del profesor, que hará, cuando proceda, las correspondientes correcciones y explicaciones.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	14		10	24
Clases prácticas	34		65	99
Salidas de campo				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	2		23	25
TOTAL	**50**	**2**	**98**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

FLORIANO CUMBREÑO, A., *Curso General de Paleografía y Diplomática Españolas*. Oviedo, 1946.
GARCÍA VILLADA, Z., *Paleografía Española*. Barcelona, El Albir, 1974.
GIMENO BLAY, F., *Las llamadas Ciencias Auxiliares de la Historia: ¿errónea interpretación? (consideraciones sobre el método de investigación den Paleografía*. Zaragoza, Diputación Provincial, 1986.
MILLARES CARLO, A., *Tratado de Paleografía Española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1983.
MORTERERO Y SIMÓN, C., *Apuntes de iniciación a la paleografía española de los siglos XII a XVII*. Madrid, Hidalguía, 1979.
MUÑOZ Y RIVERO, J., *Manual de Paleografía diplomática española de los siglos XII al XVII*. Madrid, 1972.
NOVOA, M. A., *Nociones de Paleografía*. Santiago, Tórculo Edicións, 1995.
RIESCO TERRERO, A., *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*. Madrid, Síntesis, 2000.
ROMERO TALLAFIGO, M., RODRÍGUEZ LIÁÑEZ, L. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A., *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Huelva, Universidad de Huelva, 1995.
SANTOS, Mª J. Azevedo, *Paleografia e Diplomática. Interesse, conteúdo, método, programa e bibliografia*. Coimbra, Facultad de Letras, 1991.
VV. AA., *Paleografía y Diplomática*. Madrid, UNED, 1978.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

AGUSTÍ Y CASANOVAS, J., VOLTES BOU, P. y VIVES, J., *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1952.
GARCÍA LARRAGUETA, M., *La datación histórica*. Pamplona: Eunsa, 1998.

RIESCO TERRERO, Á., *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII. Con un apéndice de expresiones y fórmulas jurídico-diplomáticas de uso corriente*. Salamanca, 1983.
RIESCO TERRERO, Á., *Vocabulario científico-técnico de Paleografía, Diplomática y ciencias afines*. Madrid, Barrero & Azedo, 2003.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:

— Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
— Trabajos prácticos de lectura desarrollados en clase.
— Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

Para la evaluación positiva de la asignatura el alumno deberá superar un examen final y, además, haber asistido y participado activamente en un porcentaje no inferior al 75 % de las horas presenciales (clases).

Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente (notas de 1 a 10, siendo necesario al menos un 5 para superar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

a) Examen: Se trata de una prueba escrita y de marcado carácter práctico, centrada en la verificación de los contenidos teóricos y prácticos explicados a lo largo del curso. Consistirá en la lectura, transcripción y análisis paleográfico de uno o más documentos. Se evalúa así la adquisición de la mayoría de las competencias en su momento descritas. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 50 %.
b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos prácticos, cuyo valor en la puntuación final será de un 20 %
c) Finalmente, la asistencia y activa participación en clase, así como la actitud mostrada en el desarrollo del curso, tendrá un valor del 30 % sobre la puntuación final de la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación

Recomendaciones para la recuperación

INFORMÁTICA MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102133	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 8		
Horario de tutorías	Miércoles de 17-18		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Es fundamental ya que es la única asignatura que plantea la aplicación práctica de la informática en el campo de la música; algo imprescindible en la actualidad.
Perfil profesional
Edición de partituras, imprenta y edición musical en general, edición de audio, técnicos e ingenieros de sonido; producción musical y técnicas de grabación.

3.- Recomendaciones previas

Tener conocimientos básicos en el campo de la informática y estar familiarizado a un nivel medio con el uso del ordenador.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocimiento de las posibilidades de aplicaciones informáticas en relación con el sonido.
Conocer los principales programas de edición musical y su manejo práctico.
Conocer las principales técnicas de grabación.
Conocer las técnicas de edición sonora: discriminación e interrelación MIDI-Audio.

5.- Contenidos

1. Introducción a la informática musical (Teóricos)
2. Los programas editores de música (Teórico y práctico).
3. Utilización informática del sonido: el MIDI y el AUDIO (Teórico y práctico)
4. La informática en la grabación musical (teórico y práctico)
5. Las aplicaciones Multimedia (teórico y práctico)
6. Las nuevas plataformas y redes de distribución informática (teórico y práctico)

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

CG7: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Específicas

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

Transversales

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

7.- Metodologías

Clase magistral en algunas ocasiones para explicar los conocimientos teóricos previos.
Realización de prácticas con el ordenador para aplicar los conocimientos adquiridos previamente.
Realización de trabajos individuales y también en grupo.
Interacción con las plataformas y redes virtuales.

Publicación de trabajos en la red. Realización de algunas grabaciones y tratamiento de las mismas para aplicar el concepto de PRODUCCIÓN MUSICAL.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	**10**		10	20
Clases prácticas	**30**		30	60
Seminarios	**4**		15	19
Exposiciones y debates	**4**		15	19
Tutorías		**1**	3	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	**4**		4	8
TOTAL	**52**	**1**	**97**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CALVILLO CASTRO, Antonio Jesús: *Herramientas didácticas para la educación musical*, BUBOK, 2011. Disponible en http://www.bubok.es/

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

http://www.steinberg.net/en/home.html
http://www.avid.com/US/resources/digi-orientation
http://www.finalemusic.com/default.aspx
http://www.apple.com/logicpro/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Al tratarse de una asignatura práctica, cada una de las partes en las que se divide tendrá una prueba específica de evaluación con la realización de un trabajo siguiendo el porcentaje será el siguiente:

— Prueba evaluación final: 30%
— Trabajo fin de curso: 50%
— Trabajos específicos a lo largo del curso: 20%

Criterios de evaluación
Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asimilación de los contenidos explicados y practicados en el aula junto a la creatividad realizada por el alumno o alumnos, en el caso de trabajos en grupo.
Instrumentos de evaluación
Los trabajos que serán presentados y desarrollados en el ordenador y en las distintas plataformas que se utilicen a lo largo del curso.
Recomendaciones para la evaluación
La asistencia a clase es fundamental ya que se estudian casos prácticos con una evolución que si no se asiste no es posible desarrollar.
Recomendaciones para la recuperación
La realización de las tareas que indique el profesor, específicas para el alumnado que no haya logrado alcanzar los objetivos propuestos.

LA MÚSICA EN ESPAÑA I

1.- Datos de la Asignatura

Código	102134	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral 1º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	45				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 2, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923-294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
ortancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo posterior de la música: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.
Perfil profesional
Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de la historia de la música en los períodos medieval, renacentista y barroco en Europa.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:
- Conocer el planteamiento de la historia de la música española de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
- Comprender la terminología básica en musicología antigua, medieval, renacentista y barroca aplicada al repertorio español.

Específicos:
- Conocer los conceptos fundamentales de la música hasta el período barroco en España.
- Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas en los diferentes períodos históricos.
- Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio español.
- Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

5.- Contenidos

1. La monodía medieval en España: del canto hispano al canto gregoriano
2. La lírica medieval trovadoresca en España
3. El desarrollo de la polifonía en catedrales y monasterios españoles en la Edad Media
4. El mecenazgo musical en España durante el período renacentista: las capillas musicales
5. La música en las catedrales: repertorios, músicos y fuentes musicales en el período renacentista
6. La música en las casas reales e instituciones nobiliarias: música religiosa y recopilaciones de música profana
7. La recepción de la *seconda prattica* en la España del XVII: ópera y zarzuela, tonos humanos, nuevos géneros sacros con acompañamiento.
8. Nuevos usos técnicos en la polifonía sacra española del siglo XVII. La polifonía profana a través de los cancioneros.
9. Música instrumental en España en el siglo XVII.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural de la música en España G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical español en su contexto histórico y social
G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

Específicas

E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en los períodos antiguo y medieval
E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas de la antigüedad y el período medieval
E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de los períodos objeto de estudio
E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música antigua y medieval

E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de ambos períodos
E.7. Conocimiento de las técnicas y estilos desarrollados en la música española del siglo XVII

Tranversales

T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
T.3. Capacidad para elaborar razonamientos
T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

— Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el período antiguo y medieval y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.
— A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican cada época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.
— En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas medievales para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	– En aula	16	10	5	31
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios		2	2	8	12
Exposiciones y debates		2	2	8	12
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	15
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		46	48
TOTAL		52	16	82	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Se le facilitará una bibliografía específica para cada uno de los temas del programa en la plataforma Studium

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se le facilitará igualmente en la plataforma Studium.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje.

Criterios de evaluación

— Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada.
— Asistencia y participación en clases y seminarios y realización de prácticas.

Instrumentos de evaluación

— Asistencia (10%)
— Realización de prácticas y asistencia a seminarios (30%)
— Examen presencial de 2 horas de duración (60%)
  1. Tema a desarrollar
  2. Definición de una lista de conceptos
  3. Comentario de una audición y su partitura correspondiente

En la calificación del examen se valorará cada una de las tres partes sobre 10 realizándose la media final

Recomendaciones para la evaluación

— Lectura de la bibliografía recomendada
— Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas
— Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium

Recomendaciones para la recuperación

Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar

ANTROPOLOGÍA Y FOLCLORE

1.- Datos de la Asignatura

Código	102135	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1 semestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alfonso Gómez Hernández	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología.		
Área	Antropología Social		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Despacho 306 FES, Campus Unamuno		
Horario de tutorías	Martes: de 17:00 a 21:00 Jueves de 20:00 a 21:00		
URL Web	Plataforma Studium - https://moodle.usal.es/		
E-mail	alfonso@usal.es	Teléfono	923-294400 ext 3516

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación básica. Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí: Introducción a la Antropología y Antropología y folclore.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Al tratarse de una asignatura optativa, no todos los alumnos habrán cursado la Introducción a la Antropología, de modo que se tratará de situar el concepto de folclore dentro del contexto más amplio de la disciplina antropológica en primera instancia, para desarrollar posteriormente temas específicos de esta disciplina de reciente institucionalización académica.
Perfil profesional
Imprescindible para cualquier experto en cultura musical. El folclore, como disciplina, proporciona conocimientos de folclore (como objeto de estudio) básicos para comprender los orígenes de la música y su función social.

3.- Recomendaciones previas

Para quienes proceden de otras titulaciones, se recomienda haber cursado "Introducción a la Antropología".

4.- Objetivos de la asignatura

En todo grupo humano, la música forma parte de un conjunto más amplio de manifestaciones culturales, abarcando desde su sistema tecnoeconómico a sus fiestas y rituales.
El propósito de la asignatura es facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de ese todo complejo, con un énfasis en las dimensiones comunicativas, cognitivas y simbólicas.

5.- Contenidos

1. Objeto e historia de la disciplina. La Antropología como ciencia de la cultura. Distintos estudios antropológicos. La perspectiva antropológica: relativismo, comparativismo y holismo.
2. La etnografía y el trabajo de campo.
3. La cultura: Cultura y Sociedad. Perspectivas Emic vs. Etic. Procesos de endoculturación, difusión y evolución.
4. Cultura y Economía. Formas de vida.
5. Cultura y Política. El mantenimiento del orden. Las estructuras políticas.
6. Cultura y Familia. El grupo doméstico y sus funciones sociales. Familias nuclear, extensa y monoparental. Variabilidad de las estructuras de parentesco, alianza, residencia y filiación.
7. Algunos planteamientos sobre la cultura a partir del estudio de la comunicación humana. La comunicación no verbal y los factores de los que depende. El lenguaje verbal como sistema de signos, universalidad semántica, productividad, arbitrariedad, doble articulación, generatividad. La metáfora y sus funciones cognitivas. El significado cultural.
8. Simbolismo, arte y religión. La concepción antropológica del arte como actividad simbólica. Simbolismo vs. Significación. Funciones del arte en la vida cotidiana. Religión y cosmovisión. Las teorías de la religión primitiva. Niveles de organización del culto. Algunos enfoques sobre el relato mítico. La actividad simbólica como "juego profundo" y como "acción ritual". El análisis del ritual en Turner: niveles posicional, operacional y exegético.
9. El folclore como cultura expresiva y como patrimonio. El desarrollo histórico de las ideas sobre el pueblo. La evolución del concepto de folklore. Principios de organización del las colecciones folklóricas. Procesos de folclorización e invención de tradiciones. Revisiones críticas del concepto de cultura popular. Populismo en el estudio de la cultura popular. El "folclore maldito".
10. Salamanca y sus tradiciones. Costumbres y fiestas en la provincia de Salamanca. La invención de la tradición. Nuevas celebraciones festivas organizadas por colectivos de inmigración.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

Conocimiento de los principales conceptos, perspectivas y orientaciones teóricas en los campos de la Antropología Social.
Familiarización con la literatura teórica y etnográfica de ambas disciplinas a partir de algunas de las monografías y estudios comparados.

Específicas

Adquisición de la capacidad para analizar los rasgos culturales en relación a la globalización y la localización.

7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias:
Toma contacto con los alumnos. Dada la diversidad de su procedencia (distintos países), y la diversidad de su formación (proceden de grados muy diversos, no solo del grado de Sociología), se tratará de conocer cuáles son sus motivaciones y expectativas a la hora de elegir la asignatura. Todo ello se tendrña en cuenta a la hora de asignar actividades prácitcas, buscando incrementar su motivación.
Actividades teóricas:
Sesiones magistrales: compodrán aproximadamente el 20% de las sesiones determinadas en el horario de la asignatura.
Eventos científicos: al menos se popondrá la asistencia a dos eventos científicos, uno de los cuales será una conferencia con un ponente de prestigio, peferentemente procedente de otra universidad, y otra será la asistencia a la defensa de una Tesis Doctoral.
Actividades prácticas guiadas:
Prácticas de visualización: el documental antropológico es una herramienta fundamental para divulgar los conocimientos, cuyo comentario aporta nuevos el aprendizaje en el uso de herramientas de análisis crítico y aumenta el conocimiento teórico.
Prácticas de Campo: Los alumnos podrán proponer el análisis, sobre el terreno, de una comunidad (por ejemplo la de su procedencia), poniendo en práctica la metodología y los conceptos explicados en las sesiones magistrales.
Seminarios, Exposiciones y Debates: los alumnos deberán trabajar en grupo temas propuestos por el profesor, exponerlos y debatirlos con los compañeros.
Atención personalizada:
Tutorías: Gracias a las nuevas tecnologías, la disponibilidad para resolver las dudas de los alumnos es completa, 24 horas al día, fines de semana incluídos. Se conciertan además entrevistas personales en el horario de tutorías.
Actividades de seguimiento on-line: a través de la plataforma Studium se hace un seguimiento del trabajo desarrollado por el alumno.
Actividades prácticas autónomas:
Preparación de trabajos: A partir de unas directrices básicas, el alumno ha de demostrar capacidad para buscar, seleccionar, y elaborar la información pertinente.
Trabajos: En ellos el alumno demostrará los resultados obtenidos en la fase anterior.
Pruebas de evaluación:
Pruebas de desarrollo: con ellas se evalúa la adquisición tanto de conocimientos teóricos, como de la capacidad para exponerlos de forma ordenada y coherente. Es la más adecuada dado el carácter de la asignatura.
Pruebas orales: se trata de evaluar los trabajos realizados por los alumnos, que serán, además, corregidos a parte por el profesor.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		15			
Prácticas	– En aula	5			
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios	5			
Exposiciones y debates	4			
Tutorías	6			
Actividades de seguimiento online	5			
Preparación de trabajos			25	
Otras actividades (detallar)	3			
Exámenes	2			
TOTAL	**45**		**105**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Todo el material, bibliográfico, documental, etc, se facilita a través de la plataforma "Studium"
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Evaluación acumulativa y continua
Criterios de evaluación
Trabajo y asistencia en clase, dominio de la expresión oral y escrita, autonomía para la búsqueda bibliográfica, investigación, análisis y creatividad para la realización de un trabajo y su exposición en clase, así como es fundamental la participación en seminarios y en actividades semanales.
Instrumentos de evaluación
Trabajo de investigación: realización y exposición. 40% Lecturas obligatorias, que serán expuestas y debatidas en clase. 10% Examen. 50%
Recomendaciones para la evaluación
Todo el material estará disponible en la plataforma Studium. Es imprescindible su consulta.
Recomendaciones para la recuperación
No suspender.

MÉTODOS Y TÉCNICAS EN ETNOMUSICOLOGÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102136	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1ºCuatrimestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Jesús Pena Castro	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1ºDespacho 10		
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web			
E-mail	mpena@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura forma parte del Módulo 5 Etnomusicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Es una asignatura optativa de introducción a las técnicas de investigación de campo utilizadas por la Etnomusicología en los estudios musicales en distintas sociedades del mundo.
Perfil profesional
Se trata de una asignatura optativa para todos los perfiles profesionales para los que capacita el grado: — Música, medios y gestión cultural.

— Investigación y patrimonio.
— Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda haber cursado Etnomusicología General.

4.- Objetivos de la asignatura

Iniciar al alumno en la investigación etnomusicológica
Reflexionar sobre la metodología del trabajo de campo mediante el estudio de ejemplos
Aprender y practicar en clase y el campo técnicas concretas de investigación
La evaluación se llevará a cabo mediante un trabajo personal supervisado por la profesora.

5.- Contenidos

1. Introducción a los métodos de investigación social y humanística, cuantitativos y cualitativos: la investigación empírica.
2. El trabajo de campo y la etnografía como metodología de investigación.
3. La perspectiva metodológica en Etnomusicología.
4. Técnicas de obtención y registro de datos.
5. El análisis y la interpretación de datos. La elaboración de resultados de investigación.

6.- Competencias a adquirir

Generales

Desarrollar la capacidad de investigación social en el ámbito de la Etnomusicología a través de una reflexión general sobre la metodología del trabajo de campo.
Facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de las técnicas concretas de investigación.

Específicas

Aprender a elaborar proyectos de investigación empírica.
Capacitar para la utilización de las distintas metodologías de investigación empírica en el trabajo de campo.
Desarrollar las distintas metodologías de análisis e interpretación de datos de campo y documentales.
Aprender a elaborar resultados de investigación.

Transversales

Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes documentales y de investigación. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas.
Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social.
Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos.
Capacidad de adaptación multidisciplinar.

7.- Metodologías

Se impartirán clases magistrales para exponer los contenidos principales.
Como clases prácticas en el aula los alumnos expondrán artículos seleccionados para su posterior debate, tanto en el aula como a través de TIC, que permitirán en el estudio de casos contemplar las metodologías de investigación.
Elaboración de un proyecto de investigación o plan preliminar para el trabajo de campo
Realización individual del trabajo de campo, dirigido por la profesora.
Se llevará a cabo un seguimiento de cada alumno a través de tutorías

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	14		15	29
Clases prácticas	8		20	28
Seminarios	14		10	24
Exposiciones y debates	6		8	14
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				0
Preparación de trabajos	2		50	52
Otras actividades	1			1
Exámenes				0
TOTAL	**47**		**103**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CRUCES, F. (Eds.) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid, Trotta
GOURLAY, K.A. (1982) "Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist's Role in Research". *Ethnomusicology*, 22 (1), pp 1-35
MALINOWSKI, B. (1993) "Introducción. Cuestiones de método". En H. VELASCO (Comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. Madrid: UNED. Págs. 131-153
MARTÍ, J. (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales.* Barcelona, Roncel
PELINSKI, R (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal
PEACKOK, J.L. (1993) "Método". En H. VELASCO (Comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. Madrid: UNED. Págs. 155-198
TAYLOR, S. J.y BOGDAN, R. (1988) Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación, Barcelona, Paidós
VELASCO, H y DÍAZ de RADA, A. La lógica de la investigación etnográfica. Madrid: Trotta. Capt. 1 y 2

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
BARTIS, P.: *Folklife and Fieldwork: A Layman´s Introduction to Field Techniques*. (Washington: Library of Congress, 2002). BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) Shadows in the Field.New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. NewYork: Oxford UniversityPress. BERLANGA, MA. "Métodos de transcripción y análisis en Etnomusicología. El concepto de Pertinencia". En: *Patrimonio Musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical*. Granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2002, pp 148-160. CRUCES y OTROS (2001) Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología. Madrid: Trotta. DÍAZ DE RADA, Á. (2006) *Etnografía y técnicas de investigación antropológica*. Madrid: UNED. FARGION, JANET TOPP (2001): *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologist.* Indiana: SEM HERNDON, Marcia; MCLEOD, Norma. (1983) *Field Manual for Ethnomusicology.* Norwood Penn: Norwood Editions. KAUFFMAN SHELEMAY, K. (comp.) (1990) Ethnomusicological Theory and Method. Vol2. New York: Garland Library. LEACH, E. (1989) *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos.* Madrid: Siglo XXI. MYERS, H. (ed.) (1992) Ethnomusicology. 2 vols. New Grove, Macmillan Press. PEACOCK, J. L. "Método". En H. VELASCO (comp.) La cultura y las culturas. Lecturas de antropología social y cultural. Madrid: UNED. Págs. 155-198. MAGRINI, T. (ed.) (1995) Uomini e suoni. Prospettiveantropologichenellaricercamusicale, Bolonia, Clueb SCOTT, D. (2009) *The Ashgate Research Companion to Popular Musicology*. Farham: Ashgate VELASCO, H; DÍAZ DE RADA, A. (1997) La lógica de la investigación etnográfica. Madrid: Trotta. WERNER, O.; SCHOEPFLE, G.M. (1993) *Systematic Fieldwork* (2 vols.). London: Sage. PUBLICACIONES PERIÓDICAS Ethnomusicology Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT) Revista de Folklore (CeT) Popular Music SibE-Sociedad de Etnomusicología: www.sibetrans.com/ SITES DE INTERNET: Ethnomusicology: www.indiana.edu/-ethmusic/index.html The World of Music: www.uni-bamberg.de/-ba2fm3/wom.htm Review of Popular Music: www.iaspm.netlrpm/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Se evaluarán tanto el proceso de aprendizaje como los conocimientos finalmente adquiridos por el alumnado.
Criterios de evaluación
1. Control de participación, aportaciones e interacción del alumno 1.1. Control de participación. Seguimiento de la participación en el aula y de la utilización de las plataformas educativas. 1.2. Evaluación de cumplimiento de las tareas asignadas proceso global de aprendizaje en la revisión del portafolio de cada alumno 2. Evaluación de conocimientos 2.1.. Evaluación de la profundidad de las reflexiones, los conocimientos aportados y la calidad del resultado final, en los casos de trabajos individuales elaborados por los alumnos

2.2.. Evaluación de las fuentes de consulta y de la incorporación de nuevas fuentes de investigación y reflexión, teniendo en cuenta la capacidad para integrar y analizar las mismas.
2.3.. Evaluación de la capacidad para interrelacionar los distintos contenidos estudiados con el temario completo de la asignatura y los objetivos globales.
2.4.. Evaluación de la memoria de trabajo de campo según los siguientes criterios:
— el interés del tema: un fenómeno musical abordado desde una perspectiva antropológica (holista, relativista y comparativa)
— tratamiento extenso, sistemático y profundo de distintos elementos del contexto
— uso de las diversas técnicas de recogida de datos
— diseño coherente y ordenado del proyecto
— redacción clara y precisa de los resultados
— capacidad de captar la diversidad de perspectivas y puntos de vista de los actores
— consulta de bibliografía de apoyo

Instrumentos de evaluación

— Trabajos y propuestas de análisis de las prácticas en el aula (comentarios, exposiciones, recensiones entregadas). 30%
— Proyecto de investigación 10%
— Memoria de investigación 50%
— Participación en las tutorías 10%

Recomendaciones para la evaluación

Trabajo continuo y realización de las tareas según el cronograma programado.

Recomendaciones para la recuperación

Se realizará un examen final compensatorio para evaluar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos mediante preguntas concretas y análisis de casos a través de un comentario de materiales audiovisuales o un texto escrito.

TÉCNICAS EXPERIMENTALES EN ACÚSTICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102140	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Física Aplicada				
Departamento	Física Aplicada				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium-Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/login/index.php			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Antonio White Sánchez	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3318		
Horario de tutorías	Lunes de 17:00 a 21:00, Martes de 12:00 a 14:00		
URL Web			
E-mail	white@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 – Ext. 13 11

Profesor	José Miguel Mateos Roco	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Ciencias		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3319		
Horario de tutorías	Martes de 17:00 a 19:00		
URL Web			
E-mail	roco@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 – Ext. 13 11

Profesor	María Jesús Santos Sánchez	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Ciencias		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3317		
Horario de tutorías	Martes de 17:00 a 19:00		
URL Web			
E-mail	smjesus@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 – Ext. 13 11

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia (= asignatura) pertenece al módulo formativo "Técnicas y metodologías en humanidades" dentro del bloque optativo. El módulo está formado por materias instrumentales cuyo objetivo es dotar al estudiante de destrezas básicas de carácter transversal.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es una materia que pertenece al bloque optativa dentro del Grado en Historia y Ciencias de la Música. En esta materia se pretende obtener habilidades de tipo práctico/experimental en el ámbito de la Física del sonido y la Acústica musical.

Perfil profesional

Se trata de una materia de carácter básico y experimental, y por tanto es relevante en cualquier perfil vinculado al Grado en Historia y Ciencias de la Música.

3.- Recomendaciones previas

Acústica Musical.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:
- Conocer los fundamentos del tratamiento de datos experimentales.
- Adquirir destreza en el manejo de material de laboratorio, incluyendo instrumentación electrónica y por ordenador.
- Conocer la relación entre los modelos teóricos y los datos obtenidos en experiencias de laboratorio.

Específicos:
- Conocer distintos métodos para la determinación de parámetros del movimiento oscilatorio.
- Determinar la estructura y propiedades de ondas estacionarias en varios medios.
- Conocer la fenomenología básica de las ondas.

5.- Contenidos

Cada Tema está compuesto por contenidos Teóricos y Prácticos. Los contenidos prácticos consisten en la realización de prácticas de laboratorio.

1. Tratamiento de datos y representación gráfica.
2. Movimiento oscilatorio: péndulo simple y muelle espiral.
3. Propagación de ondas: cubeta de ondas.
4. Ondas estacionarias en columnas de aire: tubo de kundt y tubo de resonancias.
5. Ondas estacionarias en cuerdas tensas: verificación de las leyes de Mersenne.
6. Ondas estacionarias en muelles y láminas metálicas.
7. Interferencias: tubo de quincke.
8. El osciloscopio: visualización y análisis de ondas.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

- Capacidad de interpretar.
- Capacidad para aprender a aprender.
- Competencia de interacción e interrelación científica.

Específicas

- Conocer las técnicas básicas de tratamiento de datos experimentales: representación gráfica y ajuste por mínimos cuadrados.
- Conocer los experimentos básicos para determinar el periodo y otros parámetros del movimiento armónico simple en péndulos y muelles.
- Conocer la metodología experimental para la producción, propagación y observación de las propiedades de las ondas en una cubeta.
- Conocer los mecanismos experimentales de generación de ondas estacionarias en tubos sonoros, cuerdas tensas y otros sistemas de interés musical.
- Ser capaz de realizar medidas en ondas estacionarias, obteniendo resultados como la velocidad de propagación del sonido en un medio.
- Conocer la base experimental para el estudio de interferencias de ondas sonoras. Ser capaz de realizar medidas, determinando por ejemplo la longitud de onda.
- Adquirir destreza en el manejo del osciloscopio, frecuencímetro, generador de ondas, etc.
- Adquirir destreza en el uso del ordenador como generador de sonido en el laboratorio.

Transversales

Instrumentales

- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- Capacidad de gestión de la información
- Resolución de problemas

Interpersonales

- Trabajo en equipo
- Habilidades en las relaciones interpersonales
- Razonamiento crítico

Sistémicas
- Adaptación a nuevas situaciones
- Creatividad
- Iniciativa y espíritu emprendedor

7.- Metodologías docentes

- **Clases magistrales:** Se expondrá el contenido teórico necesario para la asignatura a través de clases presenciales.
- **Clases prácticas:** Las clases prácticas consistirán en la realización de una serie de prácticas de laboratorio relacionadas con las competencias específicas de la asignatura. En el laboratorio los alumnos recibirán atención tutorial personalizada sobre de la práctica concreta que van a realizar. Los alumnos disponen de una serie de guiones de laboratorio con la información necesaria para la realización de la práctica y la elaboración de los resultados. Todo el material de la asignatura está disponible a través de la plataforma Studium.
- **Tutorías:** La atención tutorial es especialmente importante en esta asignatura y se establece de distintas maneras: (1) tutorías en el laboratorio para la elaboración de la práctica, (2) tutorías en el laboratorio para el seguimiento de cuadernos de prácticas y (3) tutorías en el despacho del profesor para la elaboración del cuaderno de prácticas y dudas de la asignatura. También se realizarán tutorías "online" por correo electrónico y a través de los foros disponibles en la plataforma Studium de la Universidad.
- **Preparación de trabajos:** Consistirán en la realización de un cuaderno de laboratorio correspondiente a los experimentos realizados en la asignatura. El seguimiento del cuaderno será semanal. La versión definitiva del cuaderno de laboratorio se entregará al final de la asignatura y será la base para su evaluación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		5		5	5
Prácticas	– En aula				
	– En el laboratorio	30		60	90
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			10	22	32
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		10	13
TOTAL		**43**	**10**	**97**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BERG, R.E. y STORK, D.G. The Physics of Sound Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2. Ed.).
- ROSSING, T.D. The Science of Sound Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2. Ed.).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- TIPLER, P.A. y MOSCA, G. Física para la ciencia y la tecnología. Vol. I, Reverté, 2010 (6. Ed).
- Material proporcionado a través la plataforma Studium de la USAL.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se realizará a partir del cuaderno de laboratorio en el que los estudiantes tendrán que demostrar las competencias que deben adquirir en la asignatura. La calificación del cuaderno de laboratorio será determinante en la calificación de la asignatura. En caso de ser necesario un examen adicional, éste consistirá en la elaboración de un supuesto práctico análogo a los realizados en el cuaderno de laboratorio.
Tras hacerse públicas las calificaciones de la asignatura habrá un periodo de revisión.
Al tratarse de una asignatura de carácter experimental, la asistencia a clase es obligatoria.

Criterios de evaluación

La calificación del cuaderno se realizará de manera individual para cada práctica, teniendo en cuenta los siguientes criterios:
1) Tratamiento de datos (ajustes por mínimos cuadrados, manipulación de ecuaciones, etc.)
2) Resultados obtenidos en el experimento
3) Presentación de los resultados (claridad de presentación, representaciones gráficas, unidades, etc.)
La calificación final de la asignatura estará determinada por la calificación del cuaderno y se podrá modificar por medio de un examen adicional. Es imprescindible realizar todas las prácticas para superar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

- Actitud en el Laboratorio.
- Cuaderno de Laboratorio.
- Examen escrito si es necesario.

Recomendaciones para la evaluación

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia es imprescindible la asistencia al Laboratorio. Se recomienda hacer uso intensivo de tutorías para realizar el cuaderno de Laboratorio.

Recomendaciones para la recuperación

Se realizará una prueba escrita de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente. Además, se establecerá un proceso para la recuperación de las prácticas de Laboratorio.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

1.- Datos de la Asignatura

Código	102122	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Esther García Olmos	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 1ºplanta		
Horario de tutorías	Miércoles, 14-16h.		
URL Web			
E-mail	esthergarciaolmos@yahoo.es	Teléfono	923 294500 ext.1238

Profesor	Beatriz Hernández Polo	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 1ºplanta		
Horario de tutorías	.		
URL Web			
E-mail	Nestea1985@hotmail.com	Teléfono	923 294500 ext.1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Asignatura de carácter obligatorio.
Perfil profesional

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda haber cursado previamente la asignatura 'La música en el siglo XVIII', así como contar con conocimientos básicos de lenguaje musical (teoría musical, armonía y formas musicales).

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:
— Considerar de manera crítica la relación entre las obras musicales y su contexto cultural e histórico.
— Conocer y aplicar distintas aproximaciones analíticas a las obras musicales del siglo XIX.

Objetivos Específicos:
— Identificar y conocer los planteamientos actuales de la musicología sobre los problemas del siglo XIX como periodo histórico.
— Conocer y contextualizar una selección de compositores, obras y géneros significativos de la música europea del siglo XIX.
— Aportar al estudiante herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis de las obras musicales del periodo estudiado a través de partituras y audiciones.

5.- Contenidos

1. El siglo XIX como periodo histórico. Problemas historiográficos y perspectivas
2. Instituciones y vida musical en el siglo XIX
3. Romanticismo y música
4. La herencia de L. v. Beethoven. Sinfonía y sonata
5. Los géneros operísticos
6. Música de cámara y de salón
7. Nacionalismo y música
8. Las generaciones románticas

6.- Competencias a adquirir

Competencias:
— Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la musicología histórica sobre los problemas del siglo XIX

— Comprensión y adecuada utilización de conceptos históricos y estilísticos en relación con los compositores y obras estudiados
— Utilización adecuada de metodologías de análisis musical aplicadas a las obras del periodo estudiado
— Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
— Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.

Específicas

— Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
— Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas del estilo clásico y romántico. (CE 2).
— Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución (CE 3).

Transversales

Instrumentales:
— Capacidad de análisis y síntesis
— Capacidad de organización y planificación
Interpersonales:
— Razonamiento crítico.
Sistémicas:
— Aprendizaje autónomo.
— Creatividad.
— Trabajo en equipo

7.- Metodologías

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios de los estilos clásico y romántico. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información y al conocimiento y comprensión de la música romántica en el contexto europeo. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:
Por parte del profesor (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales- instrumentales):
— Exposición de los factores y elementos que definen este período estilístico, escuelas y géneros, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas.
— Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
— Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.
Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):
— Familiarización con la corriente estilística romántica en Europa mediante la audición de piezas musicales.
— Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

b) El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:
Por parte del profesor:
— Orientación y tutoría de los alumnos.
— Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):
- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenidos

Las metodologías empleadas para alcanzar los objetivos serán:
- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor, facilitando bibliografía complementaria
- Clases prácticas sobre análisis y audiciones de obras pertenecientes al periodo estudiado
- Seminarios con exposiciones y debates sobre temas y trabajos de análisis preparados por el alumnado a partir de una selección de obras y bibliografía entregada al comienzo de curso.
- Tutorías para consultas y seguimiento de los trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen
- Uso de la plataforma virtual Studium.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	**30**		30	60
Clases prácticas	**15**		10	25
Seminarios	**3**		17	20
Exposiciones y debates				
Tutorías		**1**		1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	**4**		20	24
TOTAL	**52**			**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Plantinga, Leon, La música romántica (1984), Madrid, Akal Música, 1992.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, (1976, 1987), Barcelona, Idea Música, 1999.
Dahlhaus, Carl, *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, (1980), (trad. italiana *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990).
Dahlhaus, Carl, *Beethoven e il suo tempo*, (1987), Turín, EDT, 1990.

Di Benedetto, Renato, *El siglo XIX. Primera parte. Historia de la Música 8* (SIM), (1982), Madrid, Turner Música, 1987.
Kramer, Lawrence, *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press, 1984.
Plantinga, Leon, *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.
Samson, Jim: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El objetivo final del curso es la asimilación de las características básicas y definitorias del estilo musical romántico, su vinculación con el resto de las artes y con el ámbito cultural, social, religioso y político en Europa, así como su evolución cronológica.
Tales contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a la metodología previamente indicada.
Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

Criterios de evaluación

— Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios del estilo musical romántico y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
— Relacionar la música con su contexto cultural, artístico, religioso y social de Europa, y con el resto de las manifestaciones artísticas. (CG1; CE1; CE2)
— Elaborar análisis y síntesis personales a partir de la audición de obras musicales. (CG1; CE3; CT)

Instrumentos de evaluación

— Examen sobre los contenidos teóricos (60%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos por el profesor con el manejo de la bibliografía facilitada.
— Participación en sesiones prácticas (10%): se valoran las intervenciones y las lecturas y análisis previos realizados.
— Seminarios y trabajos de análisis. Se valorará la preparación de los mismos, la capacidad de síntesis y exposición oral, así como la capacidad críticas para afrontar un tema de debate (30%)

Recomendaciones para la evaluación

Recomendaciones para la recuperación

MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	102123	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	C2
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Matilde Olarte Martínez	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas Menores 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías	Cfr. en la web del grado		
URL Web	http://web.usal.es/~mom/		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

Profesor Coordinador	Lola San Martín Arbide	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas Menores 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Música en las sociedades contemporáneas, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 30 créditos de la materia de Música en las sociedades contemporáneas son del bloque optativo, que comprende 5 asignaturas de 6 créditos cada una: Gestión cultural y musical, Crítica musical e historia de la interpretación, Música y cine, La música de Jazz, Músicas populares urbanas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Música y Medios de Comunicación es la asignatura fundamental para entender cómo funciona la música para la imagen; una asignatura complementaria a esta asignatura obligatoria es la perteneciente a la misma materia, dentro del bloque optativo, que es Música y Cine.
Ambas materias son preparatorias para las otras dos asignaturas, que son 2 módulos del Master de Música Hispana, que constituyen una línea de especialidad para nuestros alumnos de postgrado.

Perfil profesional

Esta materia en una asignatura básica para los futuros profesionales en música y audiovisuales, tanto en material práctica como en líneas de investigación.

3.- Recomendaciones previas

Conocimiento previo de análisis de formas musicales, para poder aplicarlo al método de análisis musical audio-visual.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:
Análisis de la música utilizada en los principales medios de comunicación social, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores.
Objetivos Específicos
Valorar la creación incidental para la imagen contextualizándola dentro de la música "de concierto" contemporánea.

5.- Contenidos

1. CONTENIDOS TEÓRICOS
   - TEMA 1. Funciones de la música aplicada a la imagen
   - TEMA 2. Composición musical, publicidad y consumo social
   - TEMA 3. Publicidad radiofónica
   - TEMA 4. Análisis de las canciones y melodías publicitarias
   - TEMA 5. Música y otros medios
2. CONTENIDOS PRÁCTICOS
   - BLOQUE 1. Recopilación de jingles, cuñas y melodías publicitarias de radio y televisión en España desde los primeros ejemplos hasta las emisiones actuales. Transcripción musical de ejemplos justificados.

- BLOQUE 2. Trabajos analíticos de los ejemplos recopilados y transcritos. Posterior estudio y clasificación de las melodías en incidentales y preexistentes, y estudio de variantes melódicas y textuales.
- BLOQUE 3. Visionado de la selección recopilada por cada alumno, con su posterior desarrollo analítico y diferenciado y debate en el aula

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

Específicas

CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en la publicidad, desde las primeras cuñas radiofónicas hasta los anuncios televisivos actuales.
CE 2 Reconocimiento de la *contrafacta* musical y textual en las canciones y melodías publicitaras.
CE 3 Conocimiento y análisis de los jingles y temas musicales reutilizados como melodías publicitarias, y sus variaciones melódicas e interpretativas

Transversales

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase y en la programación de Radio Universidad <http://campus.usal.es/~radiouni/?q=es/node/518>, para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

7.- Metodologías

- Técnicas de aprendizaje individual: recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica; recogida de anuncios publicitarios de televisión y radio y posterior clasificación según la base de datos expuesta en las clases teóricas; análisis posterior de las melodías y de los mensajes contenidos en los anuncios, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)
- Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las características compositivas del anuncio publicitario, según las clasificaciones realizadas; posterior debate en clase de las diferentes técnicas de banda sonora en publicidad: reutilización de música preexistente, creación de música incidental, o versiones instrumentales, que se deducen de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	**20**			
Clases prácticas	**17**		20	
Seminarios				
Exposiciones y debates	**11**		20	
Tutorías		**1**		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	
Otras actividades				
Exámenes	**4**		30	
TOTAL	**52**		**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALCALDE, Jesús (2007). *Música y Comunicación. Puntos de encuentro básicos*. Madrid: Editorial: Fragua (Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación).

ARCE, Julio (2009). *Música y radiodifusión. Los primeros años (1923-1936)*. Madrid: ICCMU.

CHION, Michael (1997). *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.

GERTRUDIX BARRIO, Manuel (2003). *Música y narración en los medios audiovisuales*. Madrid: Laberinto Comunicación

GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio (2005). "'Lo que no venda, cántelo'. Algunas reflexiones sobre el papel de la música en la publicidad". En M. Olarte (Ed.) *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones* (pp. 225-66). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

NIETO, José (1996). *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: SGAE.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos* 26, 39-51.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed) (2005). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española.* Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2008). "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". En José Mª García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana (ed.): *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad* (pp. 71-84). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2004). "La música en el cine a partir de 1950". En José Mª García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana (ed.): *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad* (pp. 275-91). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<http://www.wuala.com/Club%20de%20fans%20Valkyria%20radio/La%20historia%20de%20la%20radio/Anuncios%20hist%C3%B3ricos> <http://www.losmejoresanunciosdetelevision.com/> <http://www.tvanuncios.com/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación
Criterios de evaluación
Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos: — Asistencia y participación activa en las clases presenciales. — Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado. — Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal. — Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos
Instrumentos de evaluación
Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos Participación en un programa de Radio Universidad o TV Usal, exponiendo los resultados de los trabajos prácticos realizados para este módulo Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria
Recomendaciones para la evaluación
--
Recomendaciones para la recuperación
--

PENSAMIENTO MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102124	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	**Amaya Sara García Pérez**	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorio
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Contribuir a la formación musicológica del alumno
Perfil profesional
Musicólogo

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos avanzados de historia de la música y lenguaje musical.

4.- Objetivos de la asignatura

- Manejar y seleccionar la fuentes primarias y secundarias que configuran el pensamiento y la estética musical occidental desde la Antigua Grecia hasta nuestros días
- Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones artísticas propias de cada periodo histórico
- Relacionar la música con el resto de las manifestaciones artísticas y con las corrientes de pensamiento dominantes en cada época
- Seleccionar información a fin de elaborar trabajos coherentes relacionados con los principales teóricos del pensamiento musical en la historia
- Reconocer e identificar los conceptos básicos y autores más relevantes relacionados con el pensamiento musical

5.- Contenidos

Tema 1.- Música y pensamiento a lo largo de la historia. Introducción.
Tema 2.- El pensamiento musical en la Antigüedad
Tema 3.- El pensamiento musical en la Edad Media.
Tema 4.- El pensamiento musical en el Renacimiento.
Tema 5.- El pensamiento musical en el siglo XVII.
Tema 6.- El pensamiento musical en el siglo XVIII.
Tema 7.- El pensamiento musical en el siglo XIX.
Tema 8.- El pensamiento musical en el siglo XX

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de investigación
- Habilidad para trabajar de forma autónoma

Específicas

- Comprensión de la música como una manifestación histórica fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso y político.
- Interpretación y selección de fuentes documentales relacionadas con la teoría y el pensamiento musicales
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de textos de carácter filosófico y teórico relacionados con la música.
- Manejo y selección de fuentes documentales de todo tipo en relación con el pensamiento y la estética musicales, y su vinculación con obras musicales concretas y estilos artísticos.

Transversales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Comunicación oral y escrita
- Trabajo en equipo
- Razonamiento crítico

— Aprendizaje autónomo
— Creatividad

7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos serán expuestos en clases magistrales. Se propondrán lecturas de fuentes primarias y de otros textos de interés para la asignatura que serán analizados, comentados y debatidos en el aula. Los alumnos deberán llevar al día la lectura de los textos propuestos. Los alumnos realizarán un trabajo fuera del aula de análisis y comentario de textos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		21			21
Prácticas	– En aula	20			20
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		9			9
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online				4	4
Preparación de trabajos				32	32
Otras actividades (detallar) preparación del examen				60	60
Exámenes		2			
TOTAL		**52**	**2**	**96**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BARKER, Andrew, *Greek Musical Writings*, vol. II, *Harmonic and Acoustic Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.
BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.). Visor, Madrid, 1996.
CHRISTENSEN, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.
COHEN, H. F., *Quantifying Music*, Reidel Publishing Company, Dordrecht/Boston/Lancaster, 1984.
DAHLHAUS, C.: *La idea de la música absoluta*. Idea Books, Barcelona, 1999.

FUBINI, E.: *La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988.
— *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001
— *El romanticismo: entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 1999.
— *El siglo XX: Entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 2004.
— *La estética musical del siglo XVIII a nuestros días*. [Barcelona]: Barral, 1971.
— *Los enciclopedistas y la música*. [Valencia]: Universitat de Valéncia, 2002.
— *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. [Madrid]: Alianza Editorial, 1994.
GARCÍA PÉREZ, A.: *El concepto de consonancia en la teoría musical: de la escuela pitagórica a la revolución científica*. [Salamanca]: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.
— *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. [Salamanca]: Caja Duero, 2003.
GIVONE, S.: *Historia de la Estética.* Tecnos, Madrid, 1988.
GOLDÁRAZ GAÍNZA, F. J.: *Afinación y temperamento en la música occidental*, Alianza Editorial, Madrid, 1992, 1998.
GOZZA, P.: *Number to sound: the musical way to the scientific revolution*. Springer, 2000.
JAMES, J.: *The music of the spheres: music, science, and the natural order of the universe*. Springer, New York, 1995.
LEÓN TELLO, F. José, *Estudios de Historia de la Teoría Musical*, CSIC, Madrid, 1962.
ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.
PALISCA, Claude V.: *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, Yale University Press, New Haven and London, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

— Center for the history of music theory (Thesaurus Musicarum Latinarum, Saggi Musicali Italiani, etc.): http://www.chmtl.indiana.edu/
— Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi: http://www.lml.badw.de/index.htm

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno debe participar activamente en los debates y discusiones que se lleven a cabo en clase. Por otra parte tiene que presentar el trabajo pedido y realizar el examen final.

Criterios de evaluación

— El alumno conoce las principales corrientes de pensamiento musical que han existido a lo largo de la historia.
— El alumno analiza y comenta con rigor textos históricos originales sobre música y pensamiento
— El alumno relaciona el pensamiento musical de cada época con las demás expresiones humanas contemporáneas: arte, ciencia, filosofía...

Instrumentos de evaluación

— Debates en clase
— Trabajo individual
— Examen escrito final

Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los textos que se irán proporcionando para trabajar en el aula y fuera de ella.

Recomendaciones para la recuperación

GESTIÓN CULTURAL Y MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102138	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrim.
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	A determinar	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Música en las sociedades contemporáneas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Materia optativa
Perfil profesional
Gestión musical y cultural. Medios de comunicación.

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda cursar las asignaturas “Introducción a la sociología” y “Música y medios de comunicación”. También sería recomendable poseer conocimientos previos de gestión económica.

4.- Objetivos de la asignatura

- Dotar al alumno de unos conocimientos básicos sobre la gestión cultural y sus particularidades
- Vincular la actividad musical con la actividad económica y las políticas culturales
- Conocer los fundamentos esenciales y característicos de la gestión musical: marketing, entorno legal y mercado
- Desarrollar la capacidad de gestionar eventos musicales de ámbito local y regional

5.- Contenidos

1. Concepto de gestión musical y sus diversas implicaciones. Modelos de gestión de la cultura en el mundo occidental.
2. Estructura de los proyectos de gestión musical. Análisis de mercado. Marketing.
3. Producción, gestión y distribución de espectáculos: el papel de managers, agentes y festivales musicales.
4. Derechos de autor y propiedad intelectual. Entorno legal. Las asociaciones de autores.
5. La gestión musical: patrimonio, programaciones y producciones musicales y escénicas.
6. La gestión musical en los medios de comunicación: radio y televisión. Producción discográfica y mercado.
7. La industria y la gestión musical en España.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

1.1. Capacidad de gestionar eventos y programaciones culturales y musicales.

Específicas

2.1. Conocimiento de los principios legales básicos que interesan a la cultura musical en la actividad empresarial.
2.2. Conocer las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad contemporánea.
2.3. Capacidad para elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos musicales.
2.4. Capacidad para gestionar eventos musicales de pequeña y mediana entidad.

Transversales

3.1. Capacidad de análisis y síntesis, aprendizaje autónomo y razonamiento crítico
3.2. Capacidad de trabajo en grupo
3.3. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico

7.- Metodologías

- **Exposición de los temas por parte del profesor**. Se expondrán los principales contenidos de la asignatura así como las claves para el trabajo práctico posterior. Incluye horas de asistencia a clases magistrales, repaso y estudio, consultas y uso de materiales de docencia virtual, tutorías y examen.
- **Lectura y comentario en clase de textos**. Se comentará críticamente al menos un texto de referencia por cada bloque de contenido. Para cada uno de ellos el profesor formulará una serie de puntos centrales que constituirán el eje de los distintos seminarios. Incluye horas de lectura de textos y respuesta a las preguntas, comentario en el aula y elaboración de reflexión critica.

— **Realización de un trabajo de prácticas**. Se trata de un trabajo individual sobre alguno de los puntos tratados (gestión musical, marketing y mercado, entorno legal, medios de comunicación) a acordar con el profesor. Incluye horas de presentación por el profesor, trabajo autónomo del alumno, que incluye búsquedas bibliográficas, recopilación de materiales y análisis individual, tutorías individuales, preparación de la exposición y asistencia a las presentaciones de los trabajos, incluyendo el propio.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales		30		5	35
Clases prácticas		15		15	30
	De campo				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		10	14
Tutorías (individuales y en grupo)			**1**	2	3
Actividades no presenciales					
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (prácticas externas en Archivo; preparación del examen)					
Exámenes		3		45	48
TOTAL		**52**	**1**	**97**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CAMPOS GARCÍA, José Luis. *Cuando la música cruzó la frontera digital: aproximación al cambio tecnológico y cultural de la comunicación musical*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008

QUEROL, María Ángeles. *Manual de gestión del Patrimonio cultural*, Madrid, Akal, 2010

ROMERO, Josep María. *Todo lo que hay que saber del negocio musical*, Barcelona, Alba, 2006.

SÁNCHEZ ARISTI, Rafael. *La propiedad intelectual sobre las obras musicales*. Granada, Editorial Comares, 2002.

SUSAETA, Paula y TRINIDAD, Paco. *El negocio de la música. Guía práctica sobre el entorno profesional y legal del músico*, Madrid, Fundación Autor, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación
Consideraciones Generales
Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan. Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado. Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.
Criterios de evaluación
Participación activa en prácticas y exposiciones. Prueba escrita individual
Instrumentos de evaluación
— Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de una obra musical (se facilitará partitura y audición). — Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final). — Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final). Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.
Recomendaciones para la evaluación
Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Practicar la capacidad de redacción.
Recomendaciones para la recuperación
Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102139	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrim.
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Carlos Rueda Fernández	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Virtuales: por correo electrónico a responder en un plazo de 24 horas. Presenciales (6 horas semanales): a establecer una vez fijado el horario de clases, y previa cita por correo electrónico en horario a convenir por ambas partes.		
URL Web			
E-mail	rueda@usal.es	Teléfono	923 29 45 50 (ext. 1403)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Instrumentos para la Historia / Historia Moderna
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Adquisición de conocimientos relativamente especializados en una de las principales ciencias auxiliares de la Historia, la Paleografía, como instrumento que facilite y posibilite tanto la investigación de determinados periodos de la Historia de España (siglos XV a XIX) como la actividad profesional en instituciones de carácter cultural.
Perfil profesional
El del Graduado en Historia, en general, así como otras salidas profesionales relativas a la investigación histórica, el trabajo en Archivos, Bibliotecas y Museos y a la gestión del Patrimonio Histórico, Cultural y Documental.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado previamente la asignatura «Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática» (Asignatura obligatoria de Tercer Curso, Primer Cuatrimestre) (Alumnos del Grado en Historia), o bien poseer conocimientos prácticos básicos de lectura y transcripción paleográfica, diplomática, etc. (Alumnos de los Grados en Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música).

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como principal objetivo la formación del alumno en el método de la paleografía y las técnicas de la lectura paleográfica, a través, fundamentalmente, del trabajo práctico, a fin de proporcionarle un eficaz instrumento para la adecuada comprensión, clasificación, valoración e interpretación de los documentos de archivo de la época moderna. Accesoriamente, se pretende también iniciar a los alumnos en el conocimiento de las principales tipologías documentales generadas y utilizadas durante esa época, así como en las normas e instrumentos de descripción archivística y de edición científica de documentos.

5.- Contenidos

BLOQUE DE CONTENIDOS TEÓRICOS (T)
T1.- Introducción. Estudio, interpretación y valoración de fuentes históricas escritas del periodo moderno (siglos XVI-XVIII).
T2.- Ciclos escriturarios y tipos de escritura en la España moderna.
T3.- Ciclo de las escrituras góticas. La escritura cortesana; morfología y sistemas abreviativos. La escritura procesal y su evolución hasta el siglo XVII.
T4.- La escritura humanística y los tipos gráficos derivados.
T5.- Nociones básicas de Diplomática y estructura documental.
T6.- Tipos de Archivos. Principales archivos y depósitos documentales españoles.
T7.- Tipología documental (documentación pública, privada y eclesiástica).
BLOQUE DE CONTENIDOS PRÁCTICOS (P)
P1.- Prácticas de lectura y trascripción paleográfica: escrituras cortesana, procesal y humanística.
P2.- Prácticas de datación, descripción documental y edición de fuentes.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

Las definidas en el Grado en Historia.

Específicas

CE1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado, y particularmente de la Época Moderna.
CE2. Capacidad para la comunicación oral y escrita en el propio idioma usando la terminología propia de las disciplinas centrales de la asignatura (Paleografía, Diplomática, descripción documental...).
CE3. Conocimiento de los métodos y las técnicas adecuados para abordar el estudio de las fuentes librarias y documentales originales.
CE4. Capacidad para identificar, comprender y valorar los documentos de archivo.
CE5. Capacidad de leer, transcribir, resumir, analizar e interpretar los documentos de archivo.

CE6. Capacidad para consultar directamente y manejar fuentes escritas originales.
CE7. Capacidad reflexiva para discernir el valor y la fiabilidad de estas fuentes en la actualidad.
CE8. Conocimiento directo de las fuentes para la historia de la Península Ibérica y de la historia local.
CE9. Conocimiento crítico de las instituciones emisoras de la documentación.
CE10. Adquirir conciencia de la importancia de las ciencias auxiliares de la Historia.
CE11. Adquirir conciencia de la importancia de estas disciplinas tanto para la investigación histórica y filológica como para la gestión y administración de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
CE12. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y su conservación.

Transversales

CT1. Capacidad de gestión de la información.
CT2. Motivación por la calidad.
CT3. Capacidad de organización y planificación.
CT4. Desarrollo del pensamiento y el razonamiento críticos.
CT5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado, y de la diversidad cultural.
CT6. Capacidad de análisis y síntesis.
CT7. Aprendizaje autónomo y creatividad.
CT8. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
CT9. Capacidad para la comunicación oral y escrita.
CT10. Conocimientos de informática relativa al ámbito de estudio.
CT11. Capacidad para la utilización de las TIC en el aprendizaje y en la práctica educativa.

7.- Metodologías

- **Clases magistrales**, apoyadas en material audiovisual, para la presentación y un breve desarrollo de los principales aspectos teóricos de cada uno de los temas y contenidos propuestos.
- **Clases prácticas en aula** de lectura y transcripción paleográfica a partir de copias facsímiles de diversos tipos de documentos.
- **Trabajos dirigidos** de transcripción paleográfica y de edición de documentos a realizar de forma individual por los alumnos.
- **Prácticas de campo**, con visitas a al menos un archivo de ámbito nacional y otro de ámbito local.
- **Prácticas externas** de catalogación y descripción documental a realizar en colaboración con el Archivo Histórico Provincial de Salamanca.
- **Tutorías** (individuales y en grupo) para orientación del proceso de aprendizaje y el seguimiento de este proceso y del trabajo de los alumnos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales		10	8		18
Clases prácticas	En aula	30	28		58
	De campo	10	5		15

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías (individuales y en grupo)	2	4		6
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	2	15		17
Otras actividades (prácticas externas en Archivo; preparación del examen)	2	10	20	32
Exámenes	4			4
TOTAL	**60**	**70**	**20**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

— ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía documental hispánica*. 2 vol., Valladolid: Universidad de Valladolid, 1965.
— CASADO QUINTANILLA, B. (ed.): *Láminas de la Cátedra de Paleografía y Diplomática*. Madrid: UNED, 1997.
— CORTÉS ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1986.
— MARÍN MARTÍNEZ, T.; y RUIZ ASENCIO, J.M.: *Paleografía y diplomática*. Madrid: UNED, 1982.
— MILLARES CARLO, A.; y MANTECÓN, J.I.: *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*. 2 vol., Barcelona: El Albir, 1975.
— MILLARES CARLO, A.; y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de paleografía española*. 3 vol., Madrid: Espasa-Calpe, 1983.
— ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRÍGUEZ LLÁÑEZ, L.; y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Huelva: Universidad de Huelva, 1995.
— RIESCO TERRERO, Á.: *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII…* Salamanca: [Gráficas Varona], 1983.
— RIESCO TERRERO, Á. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Madrid: Síntesis, 1999.
— RIESCO TERRERO, Á. y colab.: *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias afines*. Madrid: Barrero & Azedo, 2003.
— TAMAYO, A.: *Archivística, diplomática y sigilografía*. Madrid: Cátedra, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

DIRECCIONES WEB:

— Paleografía, Diplomática, Epigrafía, Numismática. Archivística. Página personal del Prof. Manuel Romero Tallafigo (http://personal.us.es/tallafigo).
— Links sobre Paleografía, codicología y manuscritos (Universidad de Valencia) (http://parnaseo.uv.es/Webs/Paleografia.htm).
— Archivos Nacionales (Archivos y Centros Estatales gestionados por la Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Cultura) (http://www.mcu.es/archivos).
— Portal de Archivos Españoles (PARES) (http://pares.mcu.es).

— Hispana. Directorio y recolector de recursos digitales (http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd).
— Proyecto Carmesí (Archivos Históricos de la Región de Murcia) (Entrada desde la web «Región de Murcia Digital» (http://www.regmurcia.com).
— Colección de pergaminos del Ayuntamiento de Córdoba (http://archivo.ayuncordoba.es/EAD/pergaminos/index.html).

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se establece un sistema de evaluación continua en la que se valorarán, en diferemte medida, la asistencia a las clases teóricas y a las prácticas realizadas en el aula, la realización de trabajos dirigidos, la asistencia a las prácticas de campo (visitas a archivos), la realización de las prácticas externas descritas en el epígrafe 7 de esta ficha y el examen final. Para lograr una evaluación favorable, será necesario obtener una calificación superior a 1 (sobre diez) en cada uno de los ítems propuestos y una puntuación mínima de 4 (sobre diez) en el examen final.

Criterios de evaluación

— Examen final de la asignatura: 45 %
— Prácticas, trabajos dirigidos, prácticas de campo y prácticas externas: 35 %
— Asistencia y participación en las clases y asistencia a las tutorías: 20 %

Instrumentos de evaluación

— Examen final de carácter práctico.
— Trabajos dirigidos individuales.
— Prácticas externas.
— Asistencia y participación en las clases (teóricas y prácticas), actividades y tutorías.

Recomendaciones para la evaluación

— Asistencia regular a las clases teóricas y prácticas.
— Seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura.
— Rigor en la realización (y puntualidad en la entrega) de los trabajos.
— Trabajo continuado en la materia.

Recomendaciones para la recuperación

Se recomienda que los estudiantes que no hayan superado la primera convocatoria de la asignatura se reúnan en tutoría con el profesor para hacer revisión de los conocimientos y competencias adquiridas, así como las carencias observadas en su proceso formativo. A cada uno de ellos se le confeccionará un plan de recuperación personalizado de cara a superar las pruebas evaluatorias en la segunda convocatoria.

MUSICOTERAPIA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102141	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral 2º
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 8		
Horario de tutorías	Miércoles de 18-19		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Introducción a este novedoso campo de la música, desde una perspectiva histórica y actual; un enfoque general para que el alumno tome conciencia de lo que en el futuro puede ser una especialidad importante en nuestro país.
Perfil profesional
Músicos, terapeutas, profesionales que pretendan trabajar con grupos necesitados de terapias de relajación y anti estrés, educadores y un amplio espectro de trabajadores especializados.

3.- Recomendaciones previas

Estar interesados por el AUTOCONOCIMIENTO, y por la influencia de la música en el campo de la psicología.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer la utilización de la música y su influencia terapéutica sobre el individuo y la sociedad desde un punto de vista histórico, comenzando por los pueblos primitivos y las grandes civilizaciones antiguas, hasta llegar a la actualidad.
Desarrollar las habilidades musicales útiles para su aplicación en Musicoterapia: potenciar las capacidades creativas y artísticas.
Conocer los diferentes modelos de intervención en Musicoterapia.
Obtener una información útil acerca de los diferentes campos en los que se aplica actualmente esta especialidad y conocer las posibilidades terapéuticas y profesionales de cada uno de ellos.

5.- Contenidos

1. Introducción: vivimos en una SONOSFFERA.
2. La utilización terapéutica de la música en las sociedades primitivas y en las civilizaciones antiguas.
3. La psicología de la música: la música como fuente de autoconocimiento
4. El terapeuta de la música: herramientas, la formación y el desarrollo de las habilidades profesionales.
5. La musicoterapia y su campo de aplicación: ejemplos prácticos.
6. La musicoterapia en la actualidad: posibilidades profesionales.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

CG3: Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados
CG4 Capacidad para aprender a aprender
CG5: Autonomía e iniciativa personal
CG7: Competencia de interacción e interrelación científica

Específicas

CE2: Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar.
CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

Transversales

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

7.- Metodologías

Las clases magistrales explicarán los conocimientos teóricos previos necesarios para el desarrollo de la asignatura. Además se estudiarán en profundidad las diferentes técnicas y conceptos que a lo largo de la historia desarrollaron las Antiguas Civilizaciones en este campo, haciendo especial hincapié en la Civilización China y en la Civilización Hindú, para pasar posteriormente a Grecia y la influencia que ha tenido en el desarrollo de la música modal a lo largo de la Edad Media.

Las clases prácticas tratarán sobre el conocimiento de diferentes técnicas de utilización de la música como herramienta terapéutica:
— Sesiones de relajación
— Sesiones de motivación
— Sesiones de sanación,
— Sesiones de autoconocimiento: el sonido dirigido hacia los centros energéticos del individuo
Diseño de estrategias creativas para tratar determinados casos en los que se quiera aplicar la música como terapia.
Motivación de los alumnos para sumergirse en la asignatura y tratar de que logren así desarrollar el gusto por esta disciplina.
Por último, investigación y estudio de esta disciplina en la actualidad, potenciación de la misma en países como Estados Unidos, Alemania, China, y su situación en España.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	**25**		25	50
Clases prácticas	**15**		15	30
Seminarios	**4**		15	19
Exposiciones y debates	**4**		15	19
Tutorías		**1**	3	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	**4**		4	8
TOTAL	**52**	**1**	**97**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALDRDIGE, D.: *Music Therapy in Europe.* Roma, ISMEZ Publications, 2001.
BETÉS DEL TORO, Mariano, *Fundamentos de la Musicoterapia*, Madrid, Morata Ediciones, 2000.
BENENZON, R.: *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Paidós, 2000.
BRUSCIA, K.: *Definiendo Musicoterapia*, Salamanca, Amarú,1997.
DAVIS, F.: *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza, 1976.
HADLEY, S.: *Psychodynamic Music Therapy: Case Studies.* Barcelona, Gilsum, NH: Publishers, 2003.
WIGRAM, T. *Improvisation - Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students,* London, Jessica Kingsley Publishers, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Hay una gran lista de CDs y de música específica para cada una de las facetas que abarca este campo de la música, que se facilitarán a lo largo del curso a medida que se vaya desarrollando la asignatura.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Se realizarán pruebas escritas de las diferentes partes en las que está dividida la asignatura. Además, los alumnos deberán realizar un trabajo a lo largo del curso en torno a alguno de los aspectos que abarca esta disciplina. El trabajo se realizará preferentemente en grupo. Se realizarán diferentes experiencias prácticas en torno a la música y su aplicación en diferentes modelos de autoconocimiento: relajación, exteriorización de emociones, experimentación de paisajes y mundos musicales diferentes.
Criterios de evaluación
Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asistencia y participación en cada una de las actividades mencionadas anteriormente, así como la calidad de los trabajos realizados a lo largo del curso y las calificaciones obtenidas en las pruebas que se realicen.
Instrumentos de evaluación
La asistencia, los trabajos y la participación en las diferentes actividades organizadas a lo largo del curso: 30% Las diferentes pruebas de evaluación escrita: 50% El trabajo en grupo: 20%
Recomendaciones para la evaluación
La asistencia a clase es fundamental ya que se estudian casos prácticos con una evolución que si no se asiste no es posible desarrollar.
Recomendaciones para la recuperación
La realización de las tareas que indique el profesor, específicas para el alumnado que no haya logrado alcanzar los objetivos propuestos.

9. PERFIL DE EGRESO

* Formación musicológica del profesorado de Enseñanzas Secundarias y Bachillerato.
* Enseñanza en Conservatorios de Música.
* Estudio del patrimonio musicológico y etnomusicológico.
* Producción, edición y difusión musical.
* Asesoramiento, gestión y programación musical.
* Gestión de centros de documentación, fonotecas, bibliotecas, etc.
* Crítica musical en prensa diaria, prensa especializada, radio, TV, etc.

10. SALIDAS PROFESIONALES

Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título:

* Historiador/a de la música.
* Profesor/a de música-musicología.
* Gestión musical y cultural.
* Difusión y conservación de patrimonio musical.
* Crítica musical. Medios de comunicación.