

Grado en

Bellas Artes

Guías Académicas
2014-2015



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Edita:

SECRETARIA FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SALAMANCA, 2014

Índice

CURSO PRIMERO	6
DIBUJO I	6
PINTURA I	12
ESCULTURA I	16
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	24
PSICOLOGÍA DEL ARTE	27
ANÁLISIS DEL DISCURSO ARTÍSTICO Y LITERARIO	30
TÉCNICAS DEL DIBUJO I	33
TÉCNICAS PICTÓRICAS I	39
TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I	43
INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL	50
CURSO SEGUNDO	54
DIBUJO II	54
PINTURA II	61
ESCULTURA II	65
HISTORIA DEL ARTE MODERNO	70
FOTOGRAFÍA I	73
TÉCNICAS DEL DIBUJO II	77
TÉCNICAS PICTÓRICAS II	83
TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II	88
GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN	93
INTRODUCCIÓN AL DISEÑO	99
CURSO TERCERO	102
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. AUDIOVISUALES	102
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. DIBUJO	105
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. ESCULTURA	110
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. GRABADO	114
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. PINTURA	119
Lenguajes y técnicas en la producción artística I. AUDIOVISUALES	122
Lenguajes y técnicas en la producción artística I. DIBUJO	127
Lenguajes y técnicas en la producción artística I. ESCULTURA	131
Lenguajes y técnicas en la producción artística I. GRABADO	137
Lenguajes y técnicas en la producción artística I. PINTURA	142
METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. AUDIOVISUALES	144
METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. DIBUJO	148
METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. ESCULTURA	152

METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. GRABADO	157
METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. PINTURA	162
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO	165
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. AUDIOVISUALES	168
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. DIBUJO	171
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. ESCULTURA	177
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. GRABADO	183
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. PINTURA	187
LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCION ARTÍSTICA II. AUDIOVISUALES	190
LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCION ARTÍSTICA II. DIBUJO	194
LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. ESCULTURA	200
LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. GRABADO	204
LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. PINTURA	209
TEORÍA DEL ARTE MODERNO	212
FOTOGRAFÍA II.	215
CURSO CUARTO	219
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. AUDIOVISUALES	219
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO	222
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. ESCULTURA	228
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. GRABADO	234
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTISTICA III. PINTURA	239
METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. AUDIOVISUALES	242
METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. DIBUJO	245
METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. ESCULTURA	251
METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. GRABADO	256
METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. PINTURA	261
TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	264
GESTION, AMBITO ARTISTICO Y MUNDO PROFESIONAL	267
LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. AUDIOVISUALES	272
LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO	275
LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. ESCULTURA	281
LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. GRABADO	286
LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. PINTURA	291
TRABAJO FIN DE GRADO	
DISEÑO GRAFICO I	293
DISEÑO GRAFICO II	297
TECNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRAFICO I	299
TECNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRAFICO II	303
ARTE Y FOTOGRAFIA	305
ARTE Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO	308
ARTE Y NATURALEZA	312

ESCENOGRAFÍA	318
ILUSTRACIÓN.....	321
PAISAJE.....	324
ARTE Y EDUCACIÓN.....	327
CRÍTICA DEL ARTE.....	331

■ GUÍA DOCENTE DE LAS ASIGNATURAS

CURSO PRIMERO**DIBUJO I (cod. 105000)**

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 1º
Carácter: Básico; Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor: Fernando Segovia Hernández
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Edificio Principal 2.3; Grupo: A
Horario de Tutorías: Martes y Jueves de 12 a 14h.
E-mail: fsegogiah@telefonica.net; Teléfono: 923294620

Profesor: Arsenio Barbero Franco
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Edificio Principal 3.4.1; Grupo: B y D
Horario de Tutorías: Por correo electrónico
E-mail: arsenio.barbero@usal.es; Teléfono: 923294620

Profesor: José Manuel Sánchez Rodríguez
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Edificio Principal 3.4.2; Grupo: C
Horario de Tutorías: Jueves de 10 a 14.00h
E-mail: josemanuel Sanchez@usal.es; Teléfono: 923294620 EXT. 3238

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura Dibujo I, pertenece al Módulo de procesos artísticos..

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Esta materia, pretende desarrollar procesos y principios específicos de la práctica artística, útiles a cualquier competencia disciplinar

Perfil profesional

Al tratarse de una materia de carácter obligatorio, es fundamental en cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas artes:

Creación artística.

Artista plástico y creativo en el ámbito del Dibujo.

Profesor (docencia y educación artística).

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Dibujo 1 es una asignatura que desarrolla los principios y procesos del dibujo en un nivel básico, a través del conocimiento de los elementos de representación bidimensional: encaje, equilibrio y proporción.

Sus contenidos y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en este campo disciplinar.

CONTENIDOS

La programación de los contenidos de esta asignatura se desarrolla en 18 sesiones, que comprenden actividades formativas que el alumnado debe realizar, con una duración de 150 horas correspondientes a los 6 ECTS de la asignatura. Del total de estas horas, serán presencia- les en el taller con el profesor aproximadamente el 58% (87 horas aprox.), mientras que el 42% restante (63 horas aprox.), serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del aula, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación. La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para el aprendizaje de los contenidos propuestos.

BLOQUES GENERALES DE CONTENIDOS**BLOQUE 1****Contenidos teóricos**

El Dibujo como elemento estructurado de la forma.

Elementos básicos en la configuración de la imagen bidimensional.

La línea como elemento conformador de la idea.

Iniciación al proceso creativo

Contenidos prácticos

Encaje, equilibrio y proporción.

Encaje, equilibrio y proporción de la forma a través de la línea modular. Encaje, equilibrio y proporción de la forma a través de la línea caligráfica. Desarrollo de la actividad creadora.

BLOQUE 2**Contenidos teóricos**

El volumen en la representación.

Función de la línea en la imagen: línea de contorno y línea de sombreado. Lenguaje expresivo del dibujo.

Contenidos prácticos.

Representación del volumen a través de la línea de sombreado.

Valor expresivo de la línea.

El proceso creativo en la imagen bidimensional.

Además de las 18 sesiones presenciales de las que consta la asignatura, el estudiante realizará trabajos de carácter autónomo fuera del aula, (2,5 ECTS). Estos ejercicios podrán ser generales para toda la clase, o particulares dependiendo de las necesidades puntuales de cada alumno. En cualquier caso, su objetivo será reforzar los contenidos, conocimientos y destrezas programados en cada uno de los bloques temáticos.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR**Básicas/Generales**

CG1: Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CG2: Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias/metodologías aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Específicas

CE1: Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas básicas del dibujo

CE2: Conocer el lenguaje creativo específico del Dibujo a nivel de iniciación.

CE3: Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística a través del Dibujo.

CE4: Habilidades básicas para la creación artística. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística en Dibujo adaptadas a un 1º curso de iniciación.

CE5: Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian al Dibujo.

CE6: Capacidad para identificar y entender las técnicas del Dibujo. Relacionar los aspectos del arte que generan procesos de creación a través del Dibujo.

CE 42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

CE 43. Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística

CE 49. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales

CT1: Capacidad para aportar ideas y argumentos propios y respetar y valorar los de los compañeros. CT2: Capacidad de expresión oral y escrita.

CT3: Capacidad de análisis y síntesis.

CT4: Capacidad de crítica y autocrítica en la valoración de su actividad

METODOLOGIAS

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador.

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura. Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en clase, así como el aprendizaje experimental, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, e imágenes previas.

Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 65 horas al semestre, así como el tiempo dedicado a las exposiciones y presentaciones de trabajos, unas 10 horas aproximadamente. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTE

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	11			11
En aula				
En el laboratorio	55			55
Prácticas				
En aula de informática			5	5
De campo				
De visualización (visu)			5	5
Seminarios				
Exposiciones y debates	9,5			9,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7.5	7.5
Exámenes	8			8
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS**Libros de Consulta para el alumno**

- Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Dibujo 1, se encuentra actualmente incluida en la plataforma Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura.
- Cada alumno recibe al inicio del curso, la documentación necesaria como complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura.
- Consulta directa del estudiante en el aula: cada alumno puede recibir una bibliografía específica de acuerdo a sus necesidades.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Plataforma Studium.: asignatura "Dibujo 1". Bibliografía general sobre Dibujo
- Bibliografía general sobre Creatividad

EVALUACIÓN

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de

aprendizaje. Se evaluarán los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias generales (CG), específicas (CE) y transversales (CT) de la asignatura.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria).

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental, y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) de la materia y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las 12 competencias indicadas. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, así como la actividad global autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ect).

Instrumentos de Evaluación

- Evaluación formativa:

-Actividades presenciales consistentes en la realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo, como parte de las actividades presenciales de evaluación continua. 60 %

-Actividades no presenciales de evaluación continua (25%): trabajo autónomo del alumno, consistente en la realización de ejercicios propuestos por el profesor y llevados a cabo fuera del aula.

-Exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura, aplicados a un tema concreto. Autovaloración de sus trabajos. 5%.

-Examen: Prueba práctica. 10 %

-Evaluación sumativa: (segunda convocatoria). Consta de dos partes:

Por un lado, la presentación de una serie de ejercicios propuestos por el profesor. Y por otro, la realización de un examen final.

Con estas dos pruebas se valorará si el estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15. La 2ª convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se establecen como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

PINTURA I (cod. 105001)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 1º
Carácter: Básico; Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor: Carmen González García
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: All. 3; Grupos: A
Horario de Tutorías: Martes de 15 a 17 h
URL Web: <https://moodle.usal.es/>
E-mail: cmngonzalez@usal.es Teléfono: 923294620

Profesor: Marcelino Llorente Malagón
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: All. 1.4.C; Grupos: C y D
Horario de Tutorías: Martes y Miércoles de 17 a 19 h.
E-mail: malagon@usal.es; Teléfono: 923294620

Profesor: Manuel Luca de Tena Navarro
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: All. 1.3.B; Grupos: B
Horario de Tutorías: Miércoles de 10 a 14 h.
E-mail: manuel.lucadetena@gmail.com; Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta materia pertenece al bloque formativo de Procesos Artísticos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del plan de estudios

El carácter de esta asignatura es básico.

Perfil profesional

Al ser una materia de carácter básico, es fundamental en cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas Artes.

RECOMENDACIONES PREVIAS

No se han definido requisitos previos para acceder a esta materia.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Desarrollo de la comprensión de los sistemas de formación y de las leyes de percepción del color, tanto desde el aspecto conceptual y teórico como del práctico.

Visualización, análisis y percepción fenomenológica de la interacción cromática.

El color como elemento que estructura del espacio pictórico. Sus diferentes aplicaciones en la representación desde la perspectiva histórica. Interpretación bidimensional de los modelos, tanto inanimados (bodegones y otras estructuras de color), como animados (desnudos).

CONTENIDOS

Teoría y práctica del color. Distinción clara entre colores primarios, secundarios, terciarios; cálidos y fríos. Las funciones de los colores complementarios. Síntesis de los colores quebrados y armónicos. Los diferentes círculos cromáticos como modelos ordenadores (Runge, Hölzel, etc.)

Tipologías de las síntesis cromáticas. Síntesis aditiva: mezcla de luces de color; síntesis sustractiva: mezcla matérica (pigmentos, transparencias, etc.); síntesis óptico-partitiva o mezcla retiniana: tramas, tejidos, píxeles, etc.

Valor y tono. Armonía y contraste cromático. El claroscuro y la formación del volumen en la representación bidimensional. La materia pictórica, su gramática y adecuación al proceso creativo y la representación. Valores expresivos del color.

Manejo de útiles, materiales y soportes específicos de la práctica pictórica.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR**Específicas**

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. Capacidad para producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales

- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad de comunicación.
- Capacidad de trabajar autónomamente
- Capacidad de perseverancia.
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas.
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

METODOLOGIAS

La metodología de la enseñanza de la pintura se basa en clases magistrales destinadas a la explicación de contenidos y conceptos fundamentalmente teóricos y clases en las que se desarrolla trabajo el práctico tutorizado en el aula-taller en donde los ejercicios y proyectos se visualizan y resuelven bajo la supervisión y dirección del profesor. El estudiante desarrolla paralelamente una actividad autónoma para la realización de trabajos complementarios a los del aula destinados a la ampliación de conocimientos teóricos.

La metodología requiere un seguimiento continuado y un contacto directo con el alumno y su trabajo individual para realizar consultas, consejos y las correcciones precisas.

Se establece un diálogo permanente alumno-profesor como eje sobre el que se articula la docencia.

Se complementa la metodología con prácticas de campo con el profesor (visitas a museos, galerías de arte, etc.)

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTE

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	6		6,5	12,5
En aula	55		36	91
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	6			6
Exposiciones y debates	7,5		10	17,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online (ACTIVIDADES EVALUATIVAS ON LINE)				
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades (detallar) (SALIDAS DE ESTUDIO, VISITAS A EXPOSICIONES)				
Exámenes (ACTIVIDADES EVALUATIVAS COMUNES DE CARÁCTER PRÁCTICO)	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS**Libros de Consulta para el alumno**

Albers, Josef *La interacción del color*. Alianza Forma
 Arnheim, Rudolf *Arte y percepción visual + Hacia una psicología del arte*. Alianza Forma.
 Berger, John *Modos de ver*. Gustavo Gili.
 Gombrich, E. H. *Arte e ilusión*. Debate.
 Kandinsky, Wassily *De lo espiritual en el arte*. Paidós
 Estética. Pawlik, Johannes *Teoría del color*. Paidós Estética.
 Stangos, Nikos *Conceptos del arte moderno*. Destino.
 Van Gogh, Vincent *Cartas a Théo*. Paidós Estética.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se recomienda al estudiante visitar las páginas web tanto de museos (Prado, Reina Sofía, Thyssen Bornemisza, Guggenheim, etc.), como de galerías de arte.

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

La enseñanza de la pintura en su estadio inicial requiere la presencia del alumno y una evaluación continua atenta al desarrollo y progreso individual y global del grupo en el aula taller.

Criterios de Evaluación

El porcentaje mayor de tiempo lo requiere la parte práctica de la asignatura cuyo carácter es presencial y, por tanto, tiene un peso superior en la calificación definitiva.

La parte teórica tiende a tener su reflejo directo en la práctica pictórica como prueba de la asimilación de los conceptos explicados en el aula o a través de textos que facilita el profesor. Es un porcentaje menor en cómputo de la calificación definitiva.

El examen es esencialmente práctico y sólo se propone en casos especiales.

Instrumentos de Evaluación

Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor en las fechas acordadas. La evaluación se realiza en presencia de todos los alumnos debido al carácter pedagógico que tiene la fórmula, y porque permite al estudiante argumentar verbalmente su trabajo.

Exámenes: aunque se tiende a que el estudiante apruebe por curso a través de evaluaciones continuas, se dejará abierta la posibilidad de examen, cuya duración será de cuatro horas de práctica.

Recomendaciones para la evaluación

La adquisición de competencias previstas en una asignatura esencialmente práctica como Pintura, la asistencia y participación activa en las diferentes actividades de la programación tiene carácter obligatorio en razón del seguimiento continuado de la evolución del estudiante a través de la revisión de ejercicios y asimismo de las tutorías correspondientes.

Recomendaciones para la recuperación

Se programa un examen de recuperación en la fecha acordada en la planificación docente. Asimismo se establecerá en acuerdo un proceso personalizado con el estudiante que lo requiera.

ESCULTURA I (cod. 105002)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010 ; Curso 1º
Carácter Básico; Periodicidad 1er. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área Escultura
Departamento Historia del Arte/Bellas Artes
Plataforma Virtual Plataforma:
<https://moodle.usal.es/>
URL de Acceso: <http://www.usal.es/webusal/>

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Diego del Pozo Barriuso
Departamento: HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES
Área: ESCULTURA
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Despacho: B.9; Grupos: B y C
Horario de tutorías: Consultar tablón de anuncios del Despacho . URL Web
E-mail: diegodelpozo@usal.es Teléfono: 647391937

Profesor: Azucena Vieites García
Departamento: HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES
Área: ESCULTURA
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Despacho: B.9; Grupos: A
Horario de tutorías: Consultar tablón de anuncios del Despacho
URL Web
E-mail: azucenavieites@usal.es; Teléfono: 647 537585

Profesor: Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda
Departamento: HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES
Área: ESCULTURA
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Anexo I. DA2; Grupos: D
Horario de tutorías: Consultar tablón de anuncios del Despacho
E-mail: barbara.fluxa@usal.es Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Escultura I pertenece al Módulo Procesos artísticos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Este módulo constituye el eje vertebral de la educación artística. En él se abordan procesos y principios específicos de la práctica artística y útiles a cualquier campo disciplinar. Estos procesos son fundamentales para el desarrollo de un adiestramiento en lo sensible, emocional y conceptual y su desarrollo específico en la formación de los diversos campos disciplinares. Es el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de Creación artística, Profesor y Creativo en el ámbito de la imagen.

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

CONTENIDOS**BLOQUE DE CONTENIDOS CONCEPTUALES BÁSICOS**

- Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura
- Análisis en la elaboración escultórica. Procedimientos, técnicas y soportes
- Análisis de los aspectos ligados a la escultura como objeto y como representación
- Análisis de aspectos de organización y composición escultórica.
- Análisis del vocabulario escultórico y el sistema de categorías asociadas a esta disciplina
 - Introducción a las prácticas escultóricas.
 - Dimensiones materiales, simbólicas y culturales de los soportes y los formatos.
 - Connotaciones de los materiales.
 - La factura, la tactilidad y la superficie.
 - Masa, volumen, peso.
 - Escultura, monumento e intervención en el espacio .
 - Escultura y objeto. Desarrollos y derivas del campo escultórico

Fenomenología del acontecimiento escultórico.

La configuración del Proceso Escultórico

BLOQUE DE CONTENIDOS TÉCNICOS BÁSICOS

Principios, procedimientos, útiles y desarrollos prácticos de la experimentación escultórica. con distintas técnicas y materiales.

BLOQUE DE CONTENIDOS DE REFERENCIA

Los bloques de contenidos de referencia, que se proponen a continuación, se sustentan en las distintas genealogías de producción artística que han tenido lugar a lo largo de todo el siglo xx, estableciendo constantes conexiones transversales entre las distintas épocas, artistas y procesos multidisciplinares. Además, se plantea la práctica artística contemporánea en dialogo permanente con otras disciplinas y campos de conocimiento fuera del ámbito artístico.

Por otro lado señalar que las asignaturas Escultura I y Técnicas Escultóricas I se deben de entender de forma complementaria, en cuanto a sus contenidos, metodologías y procesos.

La ruptura estética formal y conceptual en las prácticas artísticas de la primera mitad del siglo xx:

- Cubismo y la desestructuración de la forma: Picasso, Julio González, Constantin Brancusi, Barbara Heworth, Alberto Giacometti y Alexander Calder.
- Constructivismo y Suprematismo, nuevas configuraciones de lo real: Malevich, Tatlin, Rodchenko y Popova
- Los Métodos creativos y pedagógicos de la Bauhaus.
- Dadaísmo y Surrealismo.: Kurt Schwitters, Hannah Höch, Salvador Dalí, Claude Cahun, Man Ray y Meret Oppenheim
- Del arte objetual al arte conceptual y el inicio de la tradición antirretiniana: Marcel Duchamp y el Ready-Made
- Arte Pop y el conflicto entre alta y baja cultura.: Andy Warhol, Jasper Johns, Claes Oldenburg y Robert Rauschenberg.
- Minimalismo y el reduccionismo como conquista del espacio: Carl Andre, Donald Judd, Dan Flavin, Sol LeWitt, Robert Morris, Richard Serra y Eva Hesse
- Fluxus y la subversión de los paradigmas sociales, culturales y antropológicos: Joseph Beuys, Wolf Vostell, John Cage y Yoko Ono

Casos de estudios transversales: Tinguely, Joseph Cornell, Ives Klein, Piero Manzoni, Louise Bourgeois, Jorge Oteiza, Rebeca Horn, Elena Sainz, Joan Brossa, Rosemarie Troquel, Jeff Koons, Katharina Fritsch, Jessica Stockholder, Félix González Torres, etc.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR**Básicas/Generales.**

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis

- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

- 6.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje del arte.
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocerlos materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- 21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- 24.- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
- 25.- Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
- 34.- Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
- 39.- Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- 47.- Habilidades para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

METODOLOGIAS DOCENTES

Actividades formativas presenciales.	Metodología	Competencias relacionadas
Clases magistrales en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.	Clases magistrales	CG6, CG12
Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas	Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	CG6, CG12, CG21 CG24, CG25, CG34, CG39, CG42
Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos. Actividades de evaluación.	Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.	CG6, CG12, CG21, CG24, CG39
Actividades formativas autónomas.	Metodología	Competencias relacionadas
Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de el.	Actividad autónoma del alumnado.	CG6, CG12, CG21, CG24
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos...	Actividad autónoma del alumnado.	CG6, CG12, CG21, CG24, CG42

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo	HORAS
	Horas presenciales.	Horas no presenciales	autónomo	TOTALES
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales	12			12
Eventos científicos				
En aula				
En el laboratorio	18			18
Prácticas				
En aula de informática				
De campo	12			12
De visualización (visu)				
Practicum				
Prácticas externas				
Seminarios				
Exposiciones	8,5			8,5
Debates	6			6
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online		2	3	5
Preparación de trabajos				
Trabajos o proyectos			25	25
Resolución de problemas	6		15	21
Estudio de casos	12		1,5	13,5
Foros de discusión				
Pruebas objetivas tipo test				
Pruebas objetivas de preguntas cortas				
Pruebas de desarrollo	3			3
Pruebas o proyectos prácticas	3		20	23
Pruebas orales				
TOTAL	83,5	2	64,5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno****Bibliografía Escultura I****TEORIA E HISTORIA DEL ARTE**

- BACHELARD, G., *La poética del espacio*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1975.
 BUTIN, H., *Diccionario de conceptos de Arte Contemporáneo*, Madrid, Abada, 2009.
 DE DIEGO ESTRELLA. *Arte contemporáneo II. Estrella de Diego*. Historia 16.1996.
 DIDI-HUBERMAN, G., *Imágenes pese a todo*, Barcelona, Paidós, 2004
 GONZALEZ, J.J. *Historia de la escultura*. Gredos, Madrid, 1964.

- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Alianza Editorial, Barcelona, 2005
 JONES, A., *El cuerpo del artista*, Londres, Phaidon, 2006
 KRAUSS, R. E., *Pasajes de la Escultura Moderna*, Madrid, Akal, 2002
 LIPPARD, L., *Seis años. La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, Madrid, Akal, 2004.
 MADERUELO, Javier. *Caminos de la escultura contemporánea. Universidad de Salamanca. 2012*
 MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte conceptual*, Madrid, Akal, 1997
 SÁNCHEZ, M., *La instalación en España 1970-2000*, Madrid, Alianza, 2009
 WALLIS, BRIAN. *El arte después de la modernidad*. AKAL, Madrid, 2001.
 VV.AA. *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Akal, Madrid, 2006
 VV.AA. (ed. Foster, Hal). *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad*. AKAL, Madrid, 2006

MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

- ABELLA, I. *El hombre y la madera*. RBA. Integral, Barcelona, 2003.
 GORDON, J.E. *Estructuras, o por qué las cosas no se caen*. Calamar, Madrid, 2004.
 MALTESE, C. *Las técnicas artísticas*. Cátedra, Madrid, 1985.
 SAJA SAEZ, J.A. *Introducción a la física de los materiales*. Univ. De Valladolid, 2000
 VV.AA. *Ideas básicas de estética y resistencia de materiales*. Anaya, Madrid, 2005
 VV.AA. *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Akal, Madrid, 2009

*Esta bibliografía general será completada con otras publicaciones más específicas en las sesiones impartidas por el profesor en el aula.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- www.museoreinasofia.es
www.salamanca ciudaddecultura.org/da2/
www.musac.es
www.macba.es
www.museovostell.org
www.traficantes.net

EVALUACIÓN

Consideraciones generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de diversos proyectos, sus memorias, la realización de trabajos teóricos de análisis y de exámenes orales y escritos.

Criterios e instrumentos de evaluación

Clases expositivas y seminarios

- Criterios y aspectos a evaluar:
 - Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
 - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
 - La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases
- Procedimiento de evaluación:
 - Pruebas evaluativas
 - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
 - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

Criterios y aspectos a evaluar:

Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo

Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.

La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas

Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.

Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.

Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje

Procedimiento de evaluación:

Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.

Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Instrumentos de evaluación

METODOLOGIAS DE EVALUACION		
Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de		
Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10%
Presentación de Proyectos y trabajos	Proyectos	70%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10%
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los proyectos	10%
	Total	100%
Otros comentarios y segunda convocatoria		
Observaciones:		
Los retrasos en la entrega de trabajos y memorias se penalizarán con - 20 %		

Recomendaciones para la evaluación.

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Realización completa de los proyectos no realizados y entregados.

Se realizará si fuese necesario un examen/trabajo de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I (cod. 105003)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 1º
Carácter: Básico; Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Responsable: Ricardo García Núñez
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Edificio Principal 3.3.1; Grupos: A y B
Horario de Tutorías: Lunes de 8:00 a 10:00 h. y 14:30 a 15:30 h.
E-mail: geometría@usal.es
Teléfono: 923294620 EXT. 3219

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta materia pertenece al bloque formativo de Procesos Artísticos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del plan de estudios

Este módulo constituye el eje vertebral de la educación artística. En él se abordan procesos y principios específicos de la práctica artística y útiles a cualquier campo disciplinar. Estos procesos son fundamentales para el desarrollo de un adiestramiento en lo sensible, emocional y conceptual y su desarrollo específico en la formación de los diversos campos disciplinares. Es el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica.

Perfil profesional

Al ser una materia de carácter básico, es fundamental en cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas Artes.

RECOMENDACIONES PREVIAS

No se han definido requisitos previos para acceder a esta materia.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Se pretende el desarrollo de la visión espacial mediante la representación de volúmenes en diversos sistemas representativos. Asimismo se mostrará al alumno las aplicaciones y posibilidades prácticas que para otros cursos tiene esta asignatura de una manera amena y comprensible

CONTENIDOS

Nociones básicas de Geometría Métrica y Geometría Descriptiva
Nociones básicas de los diferentes Sistemas de Representación
Soluciones de Volúmenes a partir de piezas y de sus vistas
Dibujo de piezas en los diferentes Sistemas de Representación

COMPETENCIAS A ADQUIRIR**Específicas**

Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

Transversales

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

METODOLOGIAS

Se realizarán explicaciones teóricas en bloque, con cuyos contenidos se harán (en el aula y dentro del horario establecido) ejercicios prácticos.

Así mismo, se realizarán ejercicios de campo, y trabajos de investigación personal.

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12		12	24
En aula (Clases Prácticas)	26		30,5	56,5
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	6			6
Exposiciones y debates	6,5		10	16,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
	12		10	22
Otras actividades (detallar)	12			12
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS**Libros de Consulta para el alumno**

Se entregará un listado al inicio de curso.

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

Se considerará la obligatoria asistencia a las clases.

Se realizará una Evaluación Continua mediante:

Entrega obligatoria de los ejercicios realizados en clase.

Seguimiento y corrección obligatorios de los ejercicios de campo.

Pruebas Parciales para los alumnos que no superen o no entreguen los anteriores ejercicios.

Examen Final opcional para alumnos que no hayan superado la Evaluación Continua.

PSICOLOGÍA DEL ARTE (cod. 105004)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 1º
Carácter: Básico; Periodicidad: 2º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Manuel Luca de Tena Navarro
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Edificio Principal; Grupo: Único
Horario de Tutorías:
Teléfono: 923294620 E-mail: manuellucadetena@gmail.com

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia pertenece al bloque formativo de Fuentes Auxiliares.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del plan de estudios

El carácter de esta asignatura es básico.

Perfil profesional

Al ser una materia de carácter básico, es fundamental en cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas Artes

RECOMENDACIONES PREVIAS

No se han definido requisitos previos para acceder a esta materia.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Conocer las diferentes formas de abordar los hechos artísticos a través de las distintas corrientes psicológicas. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre la fenomenología de la percepción artística.
Activar los procesos que a nivel cognitivo y emocional desencadena el Arte.

CONTENIDOS

Estudio de la percepción humana. Sistema visual. Información visual.
Teorías sobre la percepción: Gestalt, Psicofísica, Psicoanalítica, Cognitivista, etc...

Arte y percepción visual.

La creación artística:

- Explicaciones al fenómeno creativo
- Características del pensamiento creador
- Fases del proceso creativo
- Métodos de desarrollo y medida del pensamiento creador

COMPETENCIAS A ADQUIRIR**Específicas**

Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlos.

Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales

- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- Capacidad de comunicación.
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas

METODOLOGÍAS

Explicación de conceptos según temario y seguimiento de las actividades por parte del profesor

Realización de trabajos y exposición en clase, en grupo o individualmente.

Análisis de imágenes y comentarios valorativos en común (alumnos-profesor). (Actividades)

1. Resumen de ideas y comentario personal de un libro de la bibliografía.
2. Visita a salas de exposiciones y comentario según cuestionario de clase.
3. Trabajos prácticos, de campo, experimentales, según cuestionario de clase.
4. Análisis de imágenes en clase: diapositivas, vídeo, CD-Rom...
5. Debates sobre temas elegidos por los alumnos, según temario.
6. Entrevistas, encuestas, "elaboradas" a artistas.

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	6		6,5	12,5
En aula (Clases Prácticas)	26		36	62
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	11,50			11,50
Exposiciones y debates	10		10	20
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	18		10	28
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	12			12
TOTAL	83.5	4	62.5	150

Libros de Consulta para el alumno

Se entregará un listado al inicio de curso.

EVALUACIÓN**Criterios de Evaluación**

- Precisión y claridad de conceptos.
- Justificación de afirmaciones.
- Elaboración personal y crítica.
- Estructuración formal de los trabajos.
- Dominio de la terminología.
- Citas y comentarios bibliográficos.
- Actitud general ante las experiencias artísticas.

ANÁLISIS DEL DISCURSO ARTÍSTICO Y LITERARIO (cod. 105005)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 1º
Carácter: Básico; Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Historia del Arte
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Responsable: Alberto Santamaría Fernández
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Historia del Arte
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Edificio Principal B.3.1; Grupo: Único
Horario de Tutorías: Martes de 10 a 13h.
E-mail: albertosantamaria@usal.es; Teléfono: 923294620 EXT. 3226

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta materia pertenece al módulo "Fuentes auxiliares", donde se pretende una formación complementaria que muestre los contextos y ámbitos en los que se circunscriben las prácticas artísticas, mostrando las visiones que tienen otras disciplinas sobre el arte. Se relaciona con la Historia y la teoría del arte.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del plan de estudios.

Su carácter es básico vinculada a la materia de Historia del arte y Teoría del arte.

Perfil profesional

Al ser una materia de carácter básico, es fundamental en cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas Artes.

RECOMENDACIONES PREVIAS

Ninguna.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta materia pretende mostrar los vínculos y paralelismos entre las diversas disciplinas artísticas y la literatura. Lo que se pretende —desde un punto de vista teórico y práctico— es que el alumnado tenga una visión más abierta y más crítica con respecto al hecho artístico.

La convivencia del arte y de la literatura como formas que mutuamente pueden establecer vínculos y expandir el campo del acto creativo es otro de los objetivos de la asignatura. En este sentido, se trata de establecer un análisis histórico y teórico acerca de dichas relaciones: desde las posiciones del "ut pictura poesis" de Horacio hasta las formas más actuales de intersección entre disciplinas, como puede ser la relación arte-literatura a través de los nuevos soportes tecnológicos.

La asignatura pretende que el alumno maneje una serie de conceptos teóricos que luego puedan ser de utilidad en el campo práctico.

De la misma forma se trabajará el comentario de textos literarios y artísticos, potenciándose el análisis de casos prácticos: arte desde la literatura, poesía y pintura, la literatura en los manifiestos, novela de artista, etc.

CONTENIDOS

- La obra de arte: la (im)posibilidad de una definición
- Creatividad, innovación y originalidad.
- Conceptos: imitación, imaginación, fantasía...
- La experiencia estética
- La recepción de la obra de arte
- La crítica de arte
- El manifiesto como obra de arte

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas

- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, Económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- Compromiso social del artista.
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los
- Condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística.
- Análisis de las estrategias de producción artística

Transversales

- Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
- Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
- Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
- Resolución de problemas y toma de decisiones.
- Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.

- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- Sensibilidad estética

METODOLOGÍAS

1. Clases magistrales
2. Seminarios de comentario y debate sobre textos previamente leídos

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo	Horas totales
Clases magistrales	12		12	24
Clases prácticas	26		40	66
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías	4			4
Actividades de seguimiento on line	5.5			5.5
Preparación de trabajos	6		4.5	10.5
Otras actividades	12			12
Exámenes	10			10
TOTAL	83.5		66.5	150

RECURSOS**Libros de Consulta para el alumno**

- BOU, E. *Pintura en el aire. Arte y literatura en la modernidad*. Pre-textos. Valencia. 2001.
- GALÍ, N. *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónedes a Platón. La invención del territorio artístico*. El Acantilado. Barcelona. 1999.
- MONÉGAL, A., ed. *Literatura y pintura*. Madrid: Ed. Arco/Libros, 2000.
- SCHAPIRO, M. *Palabras, escritos e imágenes. Semiótica del lenguaje*. Encuentro. Madrid. 1998.
- TOMÁS, F. *Escrito, pintado (Dialéctica entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo)*. La balsa de la Medusa. Madrid. 1998.
- SANTAMARÍA, A.: *El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética*. Pre-Textos, Valencia, 2008.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- ARISTÓTELES/HORACIO. *Artes poéticas*, Visor Libros, Madrid, 2003.
- ASHTON, D. *Una fábula del arte moderno*. Fondo de Cultura- Turner, Madrid, 1991.
- CALVO SERRALLER, F. *La novela de artista. Imágenes de ficción y realidad social en la formación de la identidad artística contemporánea*. Madrid, Mondadori, 1990
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. "La novela del artista contemporáneo", en *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2002.
- STANDISH, P. *Línea y color. Desde la pintura a la poesía*. Iberoamericana, Madrid 1999.
- LEE, R. W. *Ut pictura poesis*. Madrid: Cátedra, 1993.

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

Criterios de Evaluación

Realización periódica de comentarios de texto y recensiones bibliográficas
Presentación de un trabajo de investigación
Examen final

Instrumentos de Evaluación

A partir de una serie de textos propuestos en el aula el alumno entregará periódicamente recensiones críticas en torno a los mismos. Dichas recensiones serán recogidas por el profesor y posteriormente comentadas. El examen versará acerca de los textos trabajados en clase.

Recomendaciones para la evaluación

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación

Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante.

TÉCNICAS DEL DIBUJO I (cod. 105010)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 1º

Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2º. Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Dibujo

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor: Fernando Segovia Hernández
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Edificio Principal 2.3; Grupo: A
Horario de Tutorías: Viernes de 12 a 14 h.
E-mail: fsegogiah@telefonica.net; Teléfono: 923294620 EXT. 3239

Profesor: José Luis Pajares Gómez
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes Despacho:
D.A.4.3; Grupo: B
Horario de tutorías: Jueves de 9 a 12 h.
URL Web: <http://bbaa.usal.es/>
URL de Acceso: <https://moodle.usal.es/>
E-mail: ipintura@usal.es Teléfono: 923 294620

Profesor: Eusebio Sánchez Blanco y M^a Teresa Fernández Gimeno
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Grupo: C
Horario de Tutorías:
E-mail: eusebiosanblanco@usal.es; teresasarto@usal.es; Teléfono: 923294620

Profesor: Arsenio Barbero Franco y José Manuel Sánchez Rodríguez
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Edificio Principal 3.4.1 y 3.4.2; Grupo: D
Horario de Tutorías: Por correo electrónico
E-mail: arsenio.barbero@usal.es, josemanuel Sanchez@usal.es; Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIO

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura Técnicas del Dibujo pertenece a la Materia de Técnicas Artísticas, incluida en el Módulo de Disciplinas artísticas

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del plan de estudios

Esta materia pretende desarrollar destrezas y habilidades a través de los procedimientos artísticos, que permitirán al alumno una formación básica en los lenguajes del arte..

Perfil profesional

La asignatura Técnicas del Dibujo, se dirige hacia la formación de un perfil profesional como artista plástico en el ámbito de la creación artística.

RECOMENDACIONES PREVIA

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura tiene como objetivo el desarrollo de distintas técnicas artísticas, herramientas y materiales, en un nivel básico.

Pretende además iniciar al estudiante en el conocimiento y adecuada aplicación de los elementos de alfabetización visual: línea y mancha como generadores de volumen, luces, sombras y espacios, en la representación bidimensional.

Sus contenidos y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse además, en trabajos personales de creación en este campo disciplinar.

CONTENIDO

La programación de los contenidos de esta asignatura se desarrolla en 18 sesiones, que comprenden actividades formativas que el alumnado debe realizar, con una duración de 150 horas, correspondientes a los 6 ECTS de la asignatura. Del total de estas horas, serán presencia- les en el taller con el profesor aproximadamente el 58% (87 horas aprox.), mientras que el 42% restante (63 horas aprox.), serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del aula, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación. La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para el aprendizaje de los contenidos propuestos.

BLOQUES GENERALES DE CONTENIDO**BLOQUE 1:****Introducción al análisis y reflexión sobre técnicas, materiales y procedimientos:****Contenidos teóricos**

- Línea y mancha en la representación: materiales y procesos.
- Procedimientos secos.
- Procedimientos húmedos.

Contenidos prácticos

- Aplicación práctica en la representación del modelo:
- A través de procedimientos secos.
- A través de procedimientos húmedos.

BLOQUE 2:**Iniciación al claroscuro:****Contenidos teóricos**

- El elemento gráfico de la mancha como generador de volumen
- La mancha y su aplicación en el análisis formal y espacial del modelo: procesos técnicos.
- Luces y sombras en la representación del modelo: iniciación al claroscuro.

Contenidos prácticos

- Representación de luces altas y sombras intensas.
- Mancha caligráfica: alto contraste
- Mancha modular: escala de grises.

BLOQUE 3:**El espacio en la representación bidimensional**

Contenidos teóricos

- La ilusión espacial a través de la línea y la mancha
- Recursos para la representación de espacios
- El uso del color como generador espacial.

Contenidos prácticos

- Representación del modelo en su entorno espacial.
- Luces y sombras como elementos generadores de espacio.
- Representación del espacio del aula aplicando diferentes recursos.

Además de las 18 sesiones presenciales de las que consta la asignatura, el estudiante realizará trabajos de carácter autónomo fuera del aula, (2,5 ECTS). Estos ejercicios podrán ser generales para toda la clase, o particulares dependiendo de las necesidades puntuales de cada alumno. En cualquier caso, su objetivo será reforzar los contenidos, conocimientos y destrezas programados en cada uno de los bloques temáticos.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR**Básicas/Generales.**

- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad de comunicación.
- Capacidad de trabajar autónomamente
- Capacidad de trabajar en equipo.
- Capacidad de perseverancia
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas.
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

- 1.- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría, y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- 5.- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 20.- Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
- 21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- 30.- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
- 32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 33.- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- 47.- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

49.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas de trabajo		HORAS	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales	autónomo	
Sesiones magistrales	11			11
En aula				
En el laboratorio	55			55
Prácticas				
En aula de informática			5	5
De campo				
De visualización (visu)			5	5
Seminarios				
Exposiciones y debates	9,5			9,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7.5	7.5
Exámenes	8			8
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS

Libros de Consulta para el alumno

La documentación necesaria para un estudiante de Técnicas del Dibujo, se entrega a cada alumno al inicio del curso para su consulta y como complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura.

Consulta directa del estudiante en el aula: cada alumno puede recibir una bibliografía específica de acuerdo a sus necesidades.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Plataforma Studium.: asignatura "Dibujo 1".

Bibliografía general sobre Dibujo

Bibliografía general sobre Creatividad

EVALUACIÓN

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación será de carácter continuo y su objetivo se centrará en la valoración de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se evaluarán los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias generales (CG), específicas (CE) y transversales (CT) de la asignatura.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria).

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental, y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) de la materia y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las 12 competencias indicadas. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, así como la actividad global autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de Evaluación

- Evaluación formativa:

-Actividades presenciales consistentes en la realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo, como parte de las actividades presenciales de evaluación continua. 60 %

-Actividades no presenciales de evaluación continua (25%): trabajo autónomo del alumno, consistente en la realización de ejercicios propuestos por el profesor y llevados a cabo fuera del aula.

-Exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura, aplicados a un tema concreto. Autovaloración de sus trabajos. 5%.

-Examen: Prueba práctica. 10 %

-Evaluación sumativa: (segunda convocatoria). Consta de dos partes:

Por un lado, la presentación de una serie de ejercicios propuestos por el profesor.

Y por otro, la realización de un examen final.

Con estas dos pruebas se valorará si el estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15. La 2ª convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se establecen como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

TÉCNICAS PICTÓRICAS I (cod. 105011)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 1º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor: Carmen González García
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: All. 3; Grupos: A y D
Horario de Tutorías: Martes de 15 a 17 h y Miércoles de 8 a 10H
E-mail: cmngonzalez@usal.es Teléfono: 923294620

Profesor: Manuel Luca de Tena Navarro
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: All. 1.3.B; Grupos: B
Horario de Tutorías: Miércoles de 10 a 14 h.
E-mail: manuel.lucadeten@gmail.com ; Teléfono: 923294620

Profesor: Fernando Vázquez Mourelo
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: All. 6.2.B ; Grupos: C
Horario de Tutorías: Lunes de 15,30 a 16,30 y Martes de 15,30 a 16,30
E-mail: fvmourelo@hotmail.com ; Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia.**

Esta materia pertenece al bloque formativo de Técnicas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del plan de estudios.

El carácter de esta asignatura es Obligatoria.

Perfil profesional

Al ser una materia de carácter Obligatoria, es fundamental en cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas Artes.

RECOMENDACIONES PREVIAS

No se han definido requisitos previos para acceder a esta materia.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Introducción al desarrollo del conocimiento de la materia pictórica, las técnicas, materiales y procedimientos básicos de la pintura y su utilización en el lenguaje plástico y sus códigos a través de ejercicios y actividades de carácter teórico-práctico.

Conocimiento del vocabulario y terminología básica de la práctica artística y en concreto de la pintura apoyado en una bibliografía recomendada.

Fomento del carácter experimental y de investigación de la asignatura, así como de la buena factura técnica de los ejercicios como producto de una práctica y metodología constante y bien orientada.

CONTENIDOS

Conocimiento de los diferentes tipos de soportes:

Las telas y sus distintos tipos y calidades. Los diferentes tipos de bastidores.

Soportes de papel, cartón, madera, DM.

Imprimaciones o preparaciones de los soportes.

Aglutinantes, diluyentes y vehículos de la pintura.

La triada básica pigmento-aglutinante-soporte. Su composición y variantes según las diferentes técnicas.

Introducción a las diferentes técnicas pictóricas: pinturas al aceite (óleo, esmaltes), al agua (acuarela, gouache, acrílico), secas (pastel, ceras, lápices).

Técnicas mixtas

COMPETENCIAS A ADQUIRIR**Específicas**

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimiento y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales

- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad de comunicación.
- Capacidad de trabajar autónomamente
- Capacidad de perseverancia.
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas.
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

METODOLOGÍAS

La metodología de la enseñanza de Técnicas Pictóricas se basa en clases magistrales destinadas a la explicación de conceptos y contenidos fundamentalmente teóricos y clases en las que se desarrolla el trabajo práctico tutorizado en el aula-taller en donde los ejercicios y proyectos se visualizan y resuelven bajo la supervisión y dirección del profesor. El estudiante desarrolla paralelamente una actividad autónoma para la realización de trabajos complementarios a los del aula-taller destinados a la ampliación de conocimientos teóricos.

La metodología requiere un seguimiento continuado y un contacto directo con el alumno y su trabajo individual para realizar las consultas, consejos y correcciones que sean precisas en cada caso particular.

Se establece un diálogo permanente alumno-profesor como eje sobre el que se articula la docencia.

Se complementa la metodología con prácticas de campo con el profesor (visitas a museos, galerías de arte, etc.)

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	6		6,5	12,5
En aula	55		36	95
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	6			6
Exposiciones y debates	7,5		10	17,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online (ACTIVIDADES EVALUATIVAS ON LINE)				
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades (detallar)				
(SALIDAS DE ESTUDIO, VISITAS A				
Exámenes (ACTIVIDADES EVALUATIVAS DE CARÁCTER PRÁCTICO)	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS**Libros de Consulta para el alumno**

Doerner, Max Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Reverté.
Maltese, Corrado Las técnicas artísticas. Cátedra.
Mayer, Ralph Materiales y técnicas del arte. Hermann Blume.
Pedrola, Antoni Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Ariel.
Smith, Ray El manual del artista. Hermann Blume.
Da Vinci, Leonardo Tratado de la pintura. Akal.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se recomienda visitar páginas web de fabricantes de materiales para las bellas artes para conocer los productos existentes actualmente en el mercado.

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

La enseñanza de la asignatura Técnicas Pictóricas I en su estado inicial requiere la presencia del alumno en el aula-taller para una evaluación continua atenta al desarrollo y progreso individual y global del grupo.

Criterios de Evaluación

El porcentaje mayor del tiempo y atención lo requiere la parte práctica de la asignatura cuyo carácter es presencial y, por tanto, tiene un peso mayor en la calificación definitiva.

La parte teórica tiende a tener un reflejo directo en la práctica pictórica como prueba de la asimilación de los conceptos explicados en el aula o a través de los textos que facilita el profesor. Es un porcentaje menor en el cómputo de la calificación definitiva.

El examen es esencialmente práctico y sólo se propone en casos especiales en los que el estudiante no puede obtener un aprobado por curso.

Instrumentos de Evaluación

Es requisito indispensable la presentación de la totalidad de los trabajos propuestos por el profesor en las fechas acordadas. La evaluación se realiza en presencia de todos los alumnos debido al carácter pedagógico que tiene la fórmula y porque permite al estudiante argumentar verbalmente su trabajo.

Exámenes: aunque se tiende a que el estudiante apruebe por curso a través de evaluaciones continuas, se dejará abierta la posibilidad de examen cuya duración será de cuatro horas de práctica.

Recomendaciones para la evaluación

La adquisición de competencias previstas en una asignatura esencialmente práctica como Técnicas Pictóricas, la asistencia y participación activa en las diferentes actividades de la programación tiene carácter obligatorio en razón del seguimiento continuado de la evolución del estudiante a través de la revisión de ejercicios y asimismo de las tutorías correspondientes

TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I (cod. 105012)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 1º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Escultura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor: Coordinador Azucena Vieites García
Departamento: HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES
Área: ESCULTURA
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Despacho: B.9; Grupos: A y C
Horario de tutorías: Consultar tablón de anuncios del Despacho
E-mail: azucenavieites@usal.es; Teléfono: 647 537585

Profesor: Diego del Pozo Barriuso
Departamento: HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES
Área: ESCULTURA
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Despacho: B.9 : Grupos: B
Horario de tutorías: Consultar tablón de anuncios del Despacho
E-mail: diegodelpozo@usal.es Teléfono: 647391937

Profesor: Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda
Departamento: HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES
Área: ESCULTURA
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Anexo I. DA2; Grupos: D
Horario de tutorías: Consultar tablón de anuncios del Despacho
E-mail: barbara.fluxa@usal.es Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Técnicas Escultóricas I pertenece al Módulo Disciplinas Artísticas

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del plan de estudios

Dentro de dicho bloque formativo, se considera una asignatura de formación básica de carácter introductorio orientada a poder estudiar y entender posteriormente los contenidos de otras asignaturas del mismo bloque de cursos posteriores.

Perfil profesional

Por su carácter, se da en todos los perfiles profesionales vinculados a la Titulación de Grado en Bellas Artes.

RECOMENDACIONES PREVIAS

Ninguna al margen de las propias de la titulación.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas

CONTENIDOS**BLOQUE DE CONTENIDOS CONCEPTUALES BÁSICOS**

Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura

Análisis en la elaboración escultórica. Procedimientos, técnicas y soportes

Análisis de los aspectos ligados a la escultura como objeto y como representación

Análisis de aspectos de organización y composición escultórica.

Análisis del vocabulario escultórico y el sistema de categorías asociadas a esta disciplina

-Introducción a las prácticas escultóricas.

-Dimensiones materiales, simbólicas y culturales de los soportes y los formatos.

-Connotaciones de los materiales.

-La factura, la tactilidad y la superficie.

-Masa, volumen, peso.

-Escultura, monumento e intervención en el espacio .

-Escultura y objeto. Desarrollos y derivas del campo escultórico

Fenomenología del acontecimiento escultórico.

La configuración del Proceso Escultórico

BLOQUE DE CONTENIDOS TÉCNICOS BÁSICOS

Manejo de útiles y materiales escultóricos

Desarrollo práctico de diversos métodos de reproducción tridimensional.

Desarrollo práctico de diversos métodos representación escultórica.

Desarrollo práctico de diversos sistemas de composición escultórica.

Uso práctico de los procedimientos y procesos de reproducción escultóricos.

Uso práctico del vocabulario escultórico y el sistema de categorías asociadas a ese campo.

Desarrollo práctico de técnicas de construcción de estructuras básicas.

Desarrollo práctico de Ensamblaje con técnicas mixtas.

Desarrollo práctico de la Instalación.

Desarrollo práctico de intervenciones en el espacio público (site-specific)..

BLOQUE DE CONTENIDOS DE REFERENCIA

Los bloques de contenidos de referencia, que se proponen a continuación, se sustentan en las distintas genealogías de producción artística que han tenido lugar a lo largo de todo el siglo xx, estableciendo constantes conexiones transversales entre las distintas épocas, artistas y procesos multidisciplinares. Además, se plantea la práctica artística contemporánea en diálogo permanente con otras disciplinas y campos de conocimiento fuera del ámbito artístico.

Por otro lado señalar que las asignaturas Escultura I y Técnicas Escultóricas I se deben de entender de forma complementaria, en cuanto a sus contenidos, metodologías y procesos.

El giro cultural en las prácticas artísticas de la segunda mitad del siglo XX:

-Arte Conceptual y la culminación de la tradición antirretiniana: On Kawara, Joseph Kosuth, Marcel Broodthaers, Art&Language y Gordon Matta-Clark.

-Arte Povera y la fenomenología conceptual y simbólica de los materiales más básicos en diálogo con la Tecnología avanzada: M.A. Pistoletto, Marisa & Mario Merz y Jannis Kounellis.

-Land Art. Explorando los límites de la naturaleza y la intervención en el espacio público: Robert Smithson, Giuseppe Penone, Walter De Maria y Richard Long.

-Arte Político y la redefinición de lo político en el contexto de la crisis de la Modernidad: Hans Haacke y Martha Rosler.

-Arte de Acción: Bruce Nauman, Vitto Acconci y Marina Abramovic & Ulay.

-Arte y Feminismo, lo personal es político, el cuerpo como campo de batalla: VALIE EXPORT, Ana Mendieta, Judy Chicago, Adrian Piper y Mary Kelly.

-El arte contemporáneo y los nuevos conceptualismos: Ilya&Emilia Kabakov y Sophie Calle.

-El arte interdisciplinar. Los estudios culturales y el modelo antropológico: Fred Wilson, Mark Dion, Lothar Baumgarten, The Atlas Group y Renée Green.

-El discurso poscolonial y el arte multidisciplinar: Gabriel Orozco, Jimmie Durham y Rirkrit Tiravanija.

-La expansión de la instalación audiovisual y la imagen proyectada: Bill Viola, Douglas Gordon, Matthew Barney y Tacita Dean.

Casos de estudios transversales: Barbara Kruger, Christian Boltansky, Jenny Holzer, Esther Ferrer, Isidoro Valcárcel Medina, Antoni Muntadas, Rachel Whiteread, Paul McCarthy, Thomas Hirschhorn, Damien Hirst, Sarah Lucas, etc.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR**Básicas/Generales.**

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

- 5- Conocimientos de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- 6.- Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocerlos materiales, procedimientos y técnicas que se

asocian a cada lenguaje artístico.

20.- Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

24.- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

25.- Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

27.- Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

28.- Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción

31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

49.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

METODOLOGIAS DOCENTES

Actividades formativas presenciales.	Metodología	Competencias relacionadas
Clases magistrales en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.	Clases magistrales	CG5, CG6, CG12
Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas	Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	CG5, CG6, CG12, CG20, CG24, CG25, CG27, CG28, CG31
Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos. Actividades de evaluación.	Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.	CG5, CG6, CG12, CG20, CG24, CG25, CG27, CG28, CG31
Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de él.	Actividad autónoma del alumnado.	CG5, CG6, CG12, CG20, CG24, CG25, CG27
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos...	Actividad autónoma del alumnado.	CG5, CG6, CG12, CG20, CG24, CG25, CG27

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales	12			12
Eventos científicos				
En aula				
En el laboratorio	18			18
Prácticas				
En aula de informática				
De campo	12			12
De visualización (visu)				
Practicum				
Prácticas externas				
Seminarios				
Exposiciones	8,5			8,5
Debates	6			6
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online		2	3	5
Preparación de trabajos				
Trabajos o proyectos			25	25
Resolución de problemas	6		15	21
Estudio de casos	12		1,5	13,5
Foros de discusión				
Pruebas objetivas tipo test				
Pruebas objetivas de preguntas cortas				
Pruebas de desarrollo	3			3
Pruebas o proyectos prácticas	3		20	23
Pruebas orales				
TOTAL	83,5	2	64,5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno****Bibliografía Escultura I****TEORIA E HISTORIA DEL ARTE**

BACHELARD, G., *La poética del espacio*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1975.

BUTIN, H., *Diccionario de conceptos de Arte Contemporáneo*, Madrid, Abada, 2009.

DE DIEGO ESTRELLA. *Arte contemporáneo II. Estrella de Diego*. Historia 16.1996.

DIDI-HUBERMAN, G., *Imágenes pese a todo*, Barcelona, Paidós, 2004

GONZÁLEZ, J.J. *Historia de la escultura*. Gredos, Madrid, 1964.

- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Alianza Editorial, Barcelona, 2005
- JONES, A., *El cuerpo del artista*, Londres, Phaidon, 2006
- KRAUSS, R. E., *Pasajes de la Escultura Moderna*, Madrid, Akal, 2002
- LIPPARD, L., *Seis años. La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, Madrid, Akal, 2004.
- MADERUELO, Javier. *Caminos de la escultura contemporánea. Universidad de Salamanca. 2012*
- MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte conceptual*, Madrid, Akal, 1997
- SÁNCHEZ, M., *La instalación en España 1970-2000*, Madrid, Alianza, 2009
- WALLIS, BRIAN. *El arte después de la modernidad*. AKAL, Madrid, 2001.
- VV.AA. *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Akal, Madrid, 2006
- VV.AA. (ed. Foster, Hal). *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad*. AKAL, Madrid, 2006

MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

- ABELLA, I. *El hombre y la madera*. RBA. Integral, Barcelona, 2003.
- GORDON, J.E. *Estructuras, o por qué las cosas no se caen*. Calamar, Madrid, 2004.
- MALTESE, C. *Las técnicas artísticas*. Cátedra, Madrid, 1985.
- SAJA SAEZ, J.A. *Introducción a la física de los materiales*. Univ. De Valladolid, 2000
- VV.AA. *Ideas básicas de estética y resistencia de materiales*. Anaya, Madrid, 2005
- VV.AA. *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Akal, Madrid, 2009

*Esta bibliografía general será completada con otras publicaciones más específicas en las sesiones impartidas por el profesor en el aula.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- www.museoreinasofia.es
- www.salamancaciudaddecultura.org/da2/
- www.musac.es
- www.macba.es
- www.museovostell.org
- www.traficantes.net

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de diversos proyectos, sus memorias, la realización de trabajos teóricos de análisis y de exámenes orales y escritos.

Criterios e instrumentos de evaluación

Clases expositivas y seminarios

- Criterios y aspectos a evaluar:
 - Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
 - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
 - La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases
- Procedimiento de evaluación:
 - Pruebas evaluativas
 - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
 - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

- Criterios y aspectos a evaluar:
 - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
 - Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
 - La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas
 - Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.
 - Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
 - Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje
- Procedimiento de evaluación:
 - Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
 - Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

METODOLOGIAS DE EVALUACION

Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10%
Presentación de Proyectos y trabajos	Proyectos	70%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10%
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los proyectos	10%
	Total	100%

Otros comentarios y segunda convocatoria

Observaciones:

Los retrasos en la entrega de trabajos y memorias se penalizarán con - 20 %

Recomendaciones para la evaluación

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos.

Realización completa de los proyectos no realizados y entregados.

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará sí fuese necesario un examen/trabajo de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante.

INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL (cod. 105013)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 1º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Miguel Ángel Gasco García
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Edificio Principal 3.D.8; Grupos: A,B,C y D
Horario de Tutorías: Lunes, Martes y Miércoles de 8,30 a 10 h. E-mail: gasco@usal.es; Teléfono: 923294620 EXT. 3228

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta materia pertenece al bloque formativo de Técnicas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del plan de estudios

El carácter de esta asignatura es obligatorio.

Perfil profesional

Al ser una materia de carácter obligatorio, es fundamental en cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas Artes

RECOMENDACIONES PREVIAS

Tener un conocimiento básico del funcionamiento de los ordenadores.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta materia tiene como objetivo general aportar los conocimientos fundamentales de los medios digitales, el ordenador y los periféricos de comunicación y captura de la información, así como hacer partícipe al estudiante de los posibles desarrollos creativos que estos medios pueden ofrecerle, tanto en hardware como en software particular en los diferentes campos creativos.

CONTENIDOS

- Visión histórica de los medios digitales.
- Los ordenadores, sistemas iconográficos. Evolución y aplicaciones.
- Periféricos de introducción y captura de la información gráfica.
- Herramientas relacionadas con los campos de creación y edición profesionales.
- Análisis de periféricos de digitalización.
- Periféricos de salida de imagen final.

- Visión de la imagen en movimiento.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas

- Manejo de los ordenadores y sistema operativo gráfico.
- Evolución de la presencia del dibujo, la pintura, la visión 3D en su aplicación creativa a través de los medios digitales.
- La relación multidisciplinar/tecnológica de los medios artísticos.
- Aplicación de los medios digitales a los procesos del conocimiento gráfico/expresivo.
- Resolver procesos creativos a partir de propuestas reales.
- Comprender la interrelación entre la imagen convencional y la imagen digital.

Transversales

- Comprender y manejar los medios tecnológicos.
- Aplicar conceptos de representación bidimensional y tridimensional de la forma.
- Comprensión de herramientas creativas con otros soportes.
- Obtener la capacidad para el análisis de la imagen digital.
- Aprender de una forma personal los procesos creativos por medio de las nuevas tecnologías.
- Conocer y comprender, dentro de las distintas áreas creativas, cuales son los procesos fundamentales en la creación con las herramientas y aplicaciones digitales.
- Conocer la evolución de los medios digitales y visión de nuevas perspectivas.

METODOLOGIAS

Esta materia se desarrollará coordinadamente con otras materias del módulo formativo vinculadas con la creación contemporánea y los nuevos medios. El contenido teórico de los distintos temas se expondrá por medio de clases presenciales, siguiendo planteamientos generales dentro del mundo del Arte, que servirán para fijar los conocimientos y contenidos relacionados con las competencias previstas, acompañadas por clases prácticas en la resolución de propuestas, en las que se aplicarán las definiciones, características y métodos más usuales para el desarrollo de los mismos y expuestos en las clases teóricas.

Partiendo de ambos planteamientos, teóricos, históricos y prácticos el profesor propondrá a los estudiantes la presentación y realización de trabajos de investigación personal sobre teoría y práctica de imagen, contando para su realización con la tutoría online y el apoyo del profesor en su resolución. Dentro de los seminarios los estudiantes podrán compartir con sus compañeros y con el profesor las dudas que encuentren, con el fin de obtener solución a las mismas y poder obtener las competencias de la materia.

También, los estudiantes deberán desarrollar por su parte un trabajo personal de análisis y comprensión de los planteamientos teóricos relacionado con los proyectos y para alcanzar las competencias previstas. Estos trabajos personales deberán ser analizados a lo largo del desarrollo de los mismos, exponiendo sus trabajos ante el profesor. También podrá justificar su proyecto o trabajo personal con la entrega en diferentes medios, impreso y/o digital.

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo	Horas totales
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	40		40	80
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates	3			3
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes	4		12	16
TOTAL	68	30	52	150

RECURSOS**Libros de Consulta para el alumno**

La bibliografía fundamental se le indicará según el proyecto o temática a desarrollar o dentro de las propuestas a realizar.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Consulta a través de la red de los contenidos gráficos y teóricos vinculados a las distintas propuestas, tanto de tipo práctico como conceptual, y el análisis de los recursos necesarios a través de las bibliotecas digitales.

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final

Criterios de Evaluación

Actividades	Peso en la Calificación definitiva	Mínimo sobre 10 que hay Que obtener para poder Superar la materia
Actividades presenciales de evaluación continua	40%	2
Actividades no presenciales de la parte teórica de la evaluación continua	10%	2
Actividades no presenciales de la parte práctica de la evaluación continua	10%	2
Examen de la parte teórica	20%	3
Examen de la parte práctica	20%	3

Instrumentos de Evaluación

Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor en las fechas acordadas. La evaluación se realiza en presencia de todos los alumnos debido al carácter pedagógico que tiene la fórmula, y porque permite al estudiante argumentar verbalmente su trabajo.

Exámenes: aunque se tiende a que el estudiante apruebe por curso a través de evaluaciones continuas, se dejará abierta la posibilidad de examen, cuya duración será de cuatro horas de práctica.

Recomendaciones para la evaluación

La adquisición de competencias previstas en una asignatura esencialmente práctica como Pintura, la asistencia y participación activa en las diferentes actividades de la programación tiene carácter obligatorio en razón del seguimiento continuado de la evolución del estudiante a través de la revisión de ejercicios y asimismo de las tutorías correspondientes.

Recomendaciones para la recuperación

Se programa un examen de recuperación en la fecha acordada en la planificación docente. Asimismo se establecerá en acuerdo un proceso personalizado con el estudiante que lo requiera

CURSO SEGUNDO**DIBUJO II (cod. 105006)**

Plan 2010; Curso 2º
Carácter: Básico; Periodicidad: 1º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor: Fernando Segovia Hernández
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Anexo: A.4.1; Grupo: A
Horario de Tutorías: Viernes de 12 a 14h.
E-mail: fsegogiah@telefonica.net; Teléfono: 923294620 ; Ext. 3239

Profesor: José Manuel Sánchez Rodríguez
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Edificio Principal 3.4.2; Grupo: B
Horario de Tutorías: Jueves de 10 a 14.00h
E-mail: josemanuel Sanchez@usal.es;
Teléfono: 923294620 EXT. 3238

Profesor Responsable: Francisco García Gómez
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Edificio principal, despacho 3.2.3; Grupo: C y D
Horario de tutorías
E-mail: fgarcia Gomez@usal.es Teléfono: 923-294620 Ext. 3238

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura "Dibujo II" pertenece al Módulo Procesos Artísticos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Este módulo constituye el eje vertebral de la educación artística.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales: Creación artística, Profesor y Creativo en imagen

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

- Desarrollar los conocimientos esenciales en las técnicas, las herramientas y los materiales propios del dibujo artístico.
- Profundizar en el conocimiento del dibujo como herramienta de expresión de ideas tanto a nivel formal y técnico como a nivel conceptual.
- Profundizar en los elementos básicos del lenguaje del dibujo como sistema de representación de la realidad sobre un soporte bidimensional: encaje de la figura y/o objeto, proporción, movimiento, volumen, espacio y composición.
- Desarrollar la capacidad creadora del alumno.
- Potenciar la alfabetización visual y la competencia comunicativa del alumno a través del estudio y análisis de las imágenes.

CONTENIDOS.

El bloque de contenidos de la asignatura está programado y diseñado para ser desarrollado durante las 18 sesiones de actividades formativas que tendrán que ser cumplimentadas por el alumno/a, con una duración total de 150 horas (correspondientes a los 6 ECTS de la asignatura), de las cuales, el porcentaje de presencialidad en el aula con el profesor/a representará el 58% de esos créditos (en torno a 87 horas). El 42% restante corresponderá a las horas de trabajo autónomo del alumno/a fuera del aula (en torno a 63 horas).

La asistencia a las sesiones presenciales dirigidas por el profesor/a responsable, así como las sesiones trabajo de prácticas del alumno/a en el aula se consideran obligatorias e imprescindibles para alcanzar los objetivos propuestos por la asignatura.

CONTENIDOS TEÓRICOS

El cómputo total de horas presenciales de teoría supondrá, en torno a un 15% del total de las actividades formativas realizadas en el aula, es decir, aproximadamente 0,5 ECTS.

- Presentación de la asignatura. Explicación del programa, de los objetivos perseguidos, de los contenidos teórico/prácticos de cada una de las 18 sesiones, de los ejercicios que los alumnos tendrán que desarrollar a lo largo de la asignatura, de las pruebas evaluables y de los criterios de evaluación.

- Explicación pormenorizada de los procedimientos de encaje analítico para resolver la estructura interna de la figura u objeto representado, del encaje y la mancha para sugerir el volumen, así como de las particularidades, usos y límites de cada una de las técnicas del dibujo que van a ser utilizadas en la asignatura.

- Elementos básicos que componen la sintaxis del sistema de representación del dibujo sobre soporte bidimensional. La línea, la diferenciación por planos y tonalidades entre figura y fondo, el contraste, el claroscuro, los métodos para generar volumen, la iluminación, etc.

Este bloque de contenidos teóricos se verá complementado mediante una serie de materiales didácticos, apuntes, bibliografía y recursos visuales, que se irán publicando periódicamente en la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca, marcando las secuencias de aprendizaje.

Estos recursos digitales, que estarán a disposición de todos los estudiantes, han sido elaborados y consensuados por los profesores responsables de la asignatura "Dibujo II".

CONTENIDOS PRÁCTICOS

El cómputo total de horas presenciales prácticas supondrá en torno al 85% restante del total de las actividades formativas realizadas en el aula, es decir, aproximadamente 3 ECTS.

El grueso de los contenidos prácticos se diferenciará en tres bloques distintos, que ocuparán aproximadamente 6 sesiones cada uno.

BLOQUE 1. Encaje de figuras y objetos. Utilización de distintos procedimientos para conseguir encajar una figura y establecer una relación de proporcionalidad directa entre el objeto y su representación mediante el dibujo atendiendo a la estructura interna del motivo, e intentando mantener en la imagen su proporción, la dirección de las líneas esenciales del motivo y el movimiento y compensación de estructuras. En este sentido, la asignatura estará

directamente relacionada con la de TÉCNICAS DE DIBUJO II, que el estudiante cursará en el 2º semestre para profundizar en el método de encaje aquí propuesto, a través de los conocimientos anatómicos y morfológicos de la figura humana

BLOQUE 2. Encaje de figuras y mancha. Atendiendo a la luz que incide en el modelo se practicará un sistema de encaje + mancha en el que se representa el volumen de la figura mediante el uso de la técnica del claroscuro, demostrando al estudiante que se puedan diferenciar términos, planos de profundidad y volumen dentro de la propia figura.

BLOQUE 3. Encaje compositivo. Atendiendo al encaje de figura y mancha en relación y diferenciación con el espacio. Se procederá a situar la figura en su entorno atendiendo a criterios de composición establecidos sobre el plano bidimensional para localizar las líneas de tensión que generen una imagen dinámica donde la relación entre todas las partes que componen la imagen del dibujo (figura y fondo) desempeñen su propio papel y grado de importancia específico para resolver adecuadamente la composición.

Estos contenidos prácticos se abordarán tanto en papel tonal continuo de 2 metros, para encajes y composiciones que ocupen una o varias sesiones, como en papel gris de estraza y otros más específicos para realizar apuntes rápidos con las distintas técnicas explicadas previamente en los contenidos teóricos.

La distribución de las sesiones irá combinando contenidos de los tres bloques temáticos de manera procesual, ya que la asignatura irá avanzando hacia un mayor grado de dificultad.

Cada uno de los bloques que componen las 18 sesiones presenciales en las que se divide la asignatura se complementará con un determinado número de horas de trabajo autónomo del alumno/a (2,5 ECTS), materializado a través de una serie de prácticas que se realizarán fuera del aula para reforzar los contenidos, conocimientos y destrezas programados en cada una de las sesiones presenciales.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Específicas.

- 6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 26.- Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
- 38.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de práctica artística.
- 47.- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
- 49.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Básicas/Generales.

CG 2. Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias/metodologías aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Transversales.

- CT 1. Capacidad de análisis y síntesis.
- CT 2. Capacidad de crítica y autocrítica.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS.
- Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno/a en el desarrollo de la asignatura.
- Trabajo tutorizado en el aula: Resolución de ejercicios en el aula bajo la dirección del profesor/a. 2 ECTS.

El alumno/a deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS. Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno/a y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de prácticas realizados fuera del aula para profundizar en los conocimientos explicados previamente en clase.
- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.
- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con consultas a distintos soportes y plataformas digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre "Dibujo II" se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar

el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el aula de la asignatura con supervisión del profesor/a. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta

que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a adquirir destrezas y habilidades en el uso de las técnicas del dibujo: unas 65 horas al semestre, así como el tiempo dedicado a las exposiciones y presentaciones de trabajos, unas

10 horas aproximadamente. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			55
	- En el laboratorio	55		
	- En aula de informática		5	5
	- De campo			
	- De visualización (visu)		5	5
Seminarios				
Exposiciones y debates	8'5			8'5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades : salidas, visitas expo.			7'5	7'5
Exámenes	8			8
TOTAL	83'5	4	62'5	150

RECURSOS.

Libros de consulta para el alumno

- AA. VV.: Dibujo del Bodegón, Parram.n, Barcelona, 2005.
 Anónimo: Perspectiva y teoría de las sombras, Vinciana Editora, Barcelona, s. d.
 Arnheim, R.: Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora. Eudeba, Buenos Aires.
 Arnheim, R.: El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales, Alianza Editorial, Madrid, 1984.
 Bacchesci, E.: Las técnicas artísticas, Cátedra, Madrid, 1983.
 Bartlett, Ch.: Dibujar y pintar bodegones, Blume, Barcelona, 1994.
 Bärtschi, W. A.: Estudio de las sombras en perspectiva, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
 Berger, J.: El bodegón, Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores, Barcelona, 2000.
 Bordes, J.: Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía, Cátedra, Madrid, 2004.
 Bonome, R.: Concepto y técnica del dibujo y de la composición, General Fabril, Buenos Aires, 1963
 Brent, W., et al.: La enseñanza del dibujo a partir del arte, Paid.s, Barcelona, 2004.
 Cage, J.: Color y cultura, Siruela, Madrid, 1993.
 Camp, J.: Dibujar con los grandes maestros, Blume, Madrid, 1993.
 Catálogo: Dibujos de los siglos XIV al XX. Colección Woodner, Museo del Prado, diciembre de 1986/enero de 1987.
 Del Valle Lersundi, G.: En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2000.
 Díaz Padilla, R.: El dibujo del natural en la era de la postacademia, Madrid: Akal, 2007.
 Dexter, E.: Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, London,
 Dondis, A. D.: La sintaxis de la imagen, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
 Eisner, E. W.: Educar la visión artística, Paidós. Barcelona, 1995.

- Edwards, B.: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, H. Blume, Barcelona, 1984.
- Freinet, C.: Los métodos naturales: El aprendizaje del Dibujo, Martínez Roca, 1984.
- Goma, M.: Estética y composición, Escuela de Arquitectura, Madrid, 1972.
- Gombrich, E. H.: El sentido del orden, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Gómez Molina, J. J. (coord.): Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo, Cátedra, Madrid, 1999.
- Gómez Molina, J. J. (coord.): Las lecciones del dibujo, Cátedra, Madrid, 1995.
- Gómez Molina, J. J. (coord.): Máquinas y herramientas de dibujo, Cátedra, Madrid, 2002.
- Gómez Molina, J. J.; Cabezas, L.; Copón, M.; Ruiz, C.; Zugasti, A., Cátedra, Madrid, 2002.
- Gómez Molina, J. J.; Cabezas, L.; Copón, M.; Ruiz, C.; Zugasti, A.: La representación de la representación, Cátedra, Madrid, 2007.
- Jacobs, V.: Entre la luz y la oscuridad. Técnicas del dibujo en blanco y negro.
- Kemp, M.: La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat, Madrid, Akal, 2000.
- Leymarie J., et al.: El dibujo: historia de un arte, Ediciones Carroggio, Barcelona, 1988.
- Lolli, A.: Struttura Uomo: manuale di anatomia artistica, Vicenza, Neri Pozza, 1984.
- Lowenfeld, V., Lambert Brittain, W.: Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelusz, Buenos Aires, 1984.
- Manfred, M.: Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza), Gustavo Pili, 1982.
- Martín Roig, G.: La línea y la mancha en el dibujo, Parramón, Barcelona, 2004.
- Martín Roig, G.: Superficies y otras texturas, Parramón, Barcelona, 2004.
- Navarro, M.: La luz y las sombras en la pintura española, Espasa Calpe, Madrid, 1999.
- Navarro, V.: Enciclopedia del Dibujo, Gass., Barcelona, 1960.
- Parramón, J. M.: El gran libro del Dibujo, Parramón, Barcelona, 1996.
- Pérez Sánchez, A. E.: Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya, Cátedra, Madrid, 1986.
- Pignatti, T.: El dibujo: de Altamira a Picasso, Cátedra, Madrid, 1986.
- Puente, R.: Dibujo y educación visual, Gustavo Gili, Méjico, 1986.
- Rovira Sumalla, A., et al.: Las Bases del dibujo artístico, Parramón, Barcelona, 1992.
- Ruskin, J.: Técnicas de Dibujo, Leartes, Barcelona, 1999.
- Sanmiguel Cuevas, D.: El gran libro de la composición, Parramón, Barcelona, 1993.
- Smith, S.: Dibujar y abocetar, Blume, Madrid, 1994.
- Smith, R.: El manual del artista, Madrid, Barcelona, H. Blume, 2003
- Torres González, A.: Cómo aprender a dibujar, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1988.
- Tosto, P.: La composición áurea en las artes plásticas, Hachette, Buenos Aires, 1983.
- Velasco, J. L.: El encaje en el dibujo, CEAC, Barcelona, 1969.
- Villafa.e, J.: Introducción a la teoría de la imagen. Pirámide, Madrid, 1992.
- Willians, C.: Los orígenes de la forma, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- Wilson, B.: La enseñanza del dibujo a partir del arte, Paidós Ibérica, Barcelona, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En su momento, los recursos electrónicos, material docente de consulta, u cualquier otro recurso audiovisual se incorporarán en la plataforma Studium del Campus Virtual de la Universidad de Salamanca, para que el alumno pueda consultarlos y tenerlos a su disposición en cualquier momento.

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

La evaluación se llevará a cabo de modo continuo, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno/a va a ir adquiriendo y desarrollando en los trabajos prácticos realizados en el aula, y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de

la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programadas para esta asignatura.

La evaluación se centrará en el cumplimiento de los objetivos asociados a la adquisición de las competencias asociadas a la asignatura, poniendo especial atención en la competencia general CG 2, en las competencias específicas CE 7, CE 12, CE 19, CE 30, CE 42, CE 43 y CE 49, y en las competencias transversales CT 1 y CT 2.

Criterios de evaluación

Para valorar el rendimiento del alumno/a así como sus competencias adquiridas durante el desarrollo de la asignatura, se llevarán a cabo distintos sistemas de evaluación, intentando adecuar todos y cada uno de ellos a las necesidades de aprendizaje del alumno.

Una primera evaluación inicial, realizada a través de una prueba de nivel, trata de valorar el nivel de conocimientos y destrezas del alumno/a al inicio de la asignatura, a fin de ser comparado con su progresión a lo largo del curso a través de los ejercicios prácticos en el aula y de trabajo autónomo programados para la asignatura.

La evaluación continua, realizada semanalmente para observar la adquisición paulatina de conocimientos y habilidades, así como la adquisición de competencias, pretende valorar el progreso realizado por el alumno/a de forma diacrónica, así como el grado de esfuerzo y dedicación que el alumno invierte en la asignatura. Este tipo de evaluación podrá ser tasado a través de distintos indicadores como el grado de implicación del alumno/a en la asignatura, participación activa en la resolución de dudas y debates, su asistencia a las clases, esfuerzo invertido en la resolución de un ejercicio o un problema, ya sea en las actividades prácticas realizadas en el aula, como en el trabajo autónomo de refuerzo, o su implicación en las salidas a centros de arte, exposiciones o cualquier otro tipo de práctica externa de interés para la asignatura.

La evaluación final, realizada a través de una prueba puntual, permite evaluar el grado de aprendizaje del alumno/a a lo largo del cuatrimestre a nivel global en las competencias programadas para la asignatura, así como valorar los resultados del trabajo autónomo del alumno realizado fuera del aula.

Por último una evaluación sumativa, también llamada de resultado o de impacto, se realiza al final de la aplicación del total de la intervención de la secuencia pedagógica.

Instrumentos de evaluación

- Evaluación formativa: actividades presenciales de evaluación continua consistentes en la realización y resolución de ejercicios prácticos (60 %).
- Actividades no presenciales de evaluación continua (30%), consistentes en la presentación de ejercicios realizados fuera del aula, en calidad de trabajo autónomo del alumno.
- Examen: Prueba práctica (10 %).
- Evaluación sumativa: Consistente en una prueba (segunda convocatoria) que conllevará tanto la presentación de una serie de ejercicios que el profesor solicitará al alumno/a como un examen final donde se valorará si éste ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia activa y continuada a las clases y la presentación en las fechas propuestas del trabajo autónomo del alumno/a, materializado a través de una serie de prácticas programadas, todo ello bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo lectivo de la asignatura (18 sesiones académicas). La evaluación de la primera convocatoria se llevará a cabo durante la semana 15 y la de la segunda, considerada como evaluación final, tendrá lugar en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Durante las sesiones y las semanas comprendidas entre ambas convocatorias, el alumno/a tendrá ocasión de profundizar en el aula en el desarrollo de las prácticas instrumentales aplicadas a las técnicas del dibujo que considere que necesitan refuerzo, siempre bajo la supervisión del profesor/a. Durante estas semanas el profesor/a incidirá en el refuerzo de las posibles carencias de aquellos estudiantes que han tenido dificultades para superar en primera convocatoria los objetivos, los contenidos y las competencias programadas para la asignatura. Se incidirá también especialmente en la búsqueda de un lenguaje y un estilo propios aplicando y personalizando en cada caso las técnicas del dibujo que hayan sido explicadas en su modo analítico de ejecución.

PINTURA II (cod. 105007)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 2º
Carácter: Básico; Periodicidad: 1º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: JULIO ALBERTO MARTÍN MARTÍN
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: A.II.6 (B); Grupos: A y C
Horario de tutorías: Lunes de 9 a 10 H. Martes de 8 a 10 H
E-mail juliom@usal.es Teléfono: 923/294620

Profesor: José María Larrondo Fraile
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: All. 3; Grupos: B
Horario de Tutorías: 10:00 a 14.30 h.
E-mail: Larrondo.xxx@terra.es; Teléfono: 923294620

Profesor :Fernando Vázquez Moureló
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: All. 6.2.B ; Grupos: D
Horario de Tutorías: Lunes de 15,30 a 16,30 y Martes de 15,30 a 16,30 E
mail: fvmoureló@hotmail.com ; Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia.

Pintura

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del plan de estudios.

El carácter de esta asignatura es Básica.

Perfil profesional

Fundamental en un perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Bellas Artes

RECOMENDACIONES PREVIAS

No se han definido requisitos previos para acceder a esta materia.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Puesta en práctica de todas las variables formales posibles para la configuración de un lenguaje pictórico. Nos referimos al manejo de diferentes técnicas pictóricas, como el óleo, temple, acrílico o técnicas mixtas. La adecuación de estas técnicas al soporte es una premisa fundamental que va introduciendo al alumno en la problemática de la representación bidimensional y que le va formando en todos aquellos aspectos que definen una obra plástica, como la composición, la textura, el ritmo, las interrelaciones cromáticas, etc. Esta actividad se ha considerado como una línea de trabajo que parte de la observación de la realidad, con una actitud de mimesis, hasta trabajos más avanzados, donde el alumno descarga su propia inventiva. En la asignatura de Técnicas pictóricas II se dará mucha importancia al acto de representar iconográficamente ideas de menor a mayor complejidad.

CONTENIDOS

Partiendo de la base una formación básica pictórica en primer curso, los contenidos fundamentales en segundo curso se arman conectando el desarrollo formal con otros tipos de variables que tienen que ver con lo iconográfico. Se trata del acceso y desarrollo de conceptos como la organización y división cromática, simultaneidad, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática

Otras variables fundamentales de estudio consisten en la adaptabilidad iconográfica al soporte plástico, entendido como tamaño y como formato, la representación del movimiento, la relación entre la mimesis y la inventiva o la ubicación del personaje en el espacio

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Capacidad para producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales.

Capacidad para el estudio teórico de la creación artística a través del hábito de la lectura como complemento a los ejercicios prácticos.

Adquisición del vocabulario específico de la materia artística.

Capacidad para argumentar verbalmente conceptos del arte y en especial los inculcados el trabajo personal.

METODOLOGÍAS DOCENTES

La Titulación establece para esta asignatura:

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:

87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Sesiones magistrales: 0,5 ects

Prácticas en el aula/laboratorio/aulas de informática: 2 ects

Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects

Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects

Salidas de estudio/prácticas de campo : 0,5 ects

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12.50			12.5
En aula			40	40
En el laboratorio	50			50
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios			6.5	6.5
Exposiciones y debates	6		10	16
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6		10	16
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5		62.5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

ALBERS, Josef. La interacción del color (Alianza Forma)
ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual (Alianza Forma)
BEIGBEDER, Olivier. Léxico de los símbolos (Encuentro)
BERGER, John. Modos de ver (Gustavo Gili)
CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos (Siruela)
DE CHAPEAUX, Gerald. Introducción a los símbolos (Encuentro)
GOMBRICH, E. J. Historia del arte (Alianza Forma)
GONZÁLEZ CUASANTE, José María. Introducción al color (Akal-Bellas Artes)
KANDINSKY, Wassily. De lo espiritual en el arte (Paidós estética)
MORALES, José Luis. Diccionario de simbología e iconología (Taurus)
PANOFSKY, Erwin. Estudios sobre iconología (Alianza Forma)
PAWLIK, Johannes. Introducción al color (Paidós Estética)
STANGOS, Nikos. Conceptos de arte moderno (Alianza Forma)
TAYIZAKI. Elogio de la sombra (Siruela)
WOLFE, Tom. La palabra pintada (Siruela)
WOLFE, Tom. ¿Quién teme a la Bauhaus feroz? (Siruela)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recursos

Diversas páginas WEB relacionadas con cualquiera de los temas desarrollados durante el curso. Continua información sobre exposiciones de interés en todo el país, haciendo hincapié en las fundamentales de Madrid.

EVALUACION

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

CONSIDERACIONES GENERALES**Criterios de evaluación**

El porcentaje mayor de tiempo lo requiere la parte práctica de la asignatura cuyo carácter es presencial y, por tanto, lleva una carga superior en la calificación final.

La parte teórica tiene su reflejo en la práctica pictórica como prueba de la asimilación de los conceptos generales expuestos en el aula a través de clase magistral y textos facilitados por el profesor. Supone un porcentaje menor en el cómputo final de la calificación.

El examen es esencialmente práctico y sólo se propone en casos especiales.

Instrumentos de evaluación

Es requisito indispensable la presentación de la totalidad de los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor para las fechas acordadas.

Las evaluaciones se realizan en presencia de los alumnos debido al carácter pedagógico de la fórmula y porque permite al estudiante

argumentar verbalmente su trabajo.

Aunque se tiende al aprobado por curso a través de una evaluación continua, de deja abierta la posibilidad del examen final, cuya duración es de cuatro horas de práctica

Recomendaciones para la evaluación

La adquisición de las competencias previstas en esta asignatura esencialmente práctica, la asistencia y participación activa en las diferentes actividades de la programación tiene carácter obligatorio en razón del seguimiento continuo de la evolución del estudiante a través de la revisión de ejercicios y las correspondientes tutorías

Recomendaciones para la recuperación.

Se programa un examen de recuperación en la fecha acordada en la planificación docente. Asimismo se establece en acuerdo una atención personalizada al estudiante que justificadamente lo requiera

ESCULTURA II (cod. 105008)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 2º
Carácter: Básico; Periodicidad: 1º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Escultura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Mª Jesús Hita González
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Escultura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.10 ; Grupos: A y B
Horario de Tutorías: Coordinado con alumno según desarrollo del curso.
E-mail: mjhita@pdi.ucm.es
Teléfono: 923294620

Profesor: Ignacio Villar González
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Escultura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.10 ; Grupos: C
Horario de Tutorías: Coordinado con alumno según desarrollo del curso.
E-mail: ignavillar@telefonico.net
Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Módulo procesos artísticos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Abordar procesos teórico/prácticos específicos de la práctica escultórica útiles a cualquier campo disciplinar

Perfil profesional

La asignatura pertenece al módulo que diseña el eje vertebral de la educación artística

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La idea principal sobre la que se asienta esta asignatura, es que el alumno sea el constructor de su propio conocimiento con una participación activa en el aula

Constancia en el trabajo elemento primordial para el desarrollo óptimo de la asignatura. Capacidad de autocrítica y postura crítica razonada.

Manejo con habilidad de herramientas y materiales

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Los *objetivos generales* se basarán en las siguientes premisas, aunque cada unidad docente tiene asignados además sus objetivos específicos:

1. Desarrollar la capacidad perceptiva en la representación de la forma tridimensional. Buscar, analizar y sintetizar correctamente la información recibida, potenciando el espíritu de investigación.
2. Adquirir conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la creación escultórica. Conocer el lenguaje creativo específico.
3. Manejar con cierta soltura y sentido estético los elementos básicos del lenguaje plástico escultórico. Conseguir resultados de calidad, dotados de unidad estilística, estética y técnica, acorde con el nivel que en este segundo curso de carrera el alumno deberá de obtener.
4. Facilitar el contacto práctico y directo con los medios escultóricos. Desarrollo de destrezas manuales en el dominio de materiales, procedimientos y herramientas.
5. Desarrollar métodos básicos de aproximación al lenguaje plástico espacial.
6. Familiarizarse con los recursos propios de cada material: posibilidades y limitaciones técnico-expresivas.
7. Conocer básicamente las formulaciones y corrientes artísticas históricas y actuales.
8. Potenciar actitudes creativas en las distintas fases de los procesos intelectuales y/o emocionales: creativa, metodológica y de realización.
9. Crear buenos hábitos de trabajo y actitudes receptivas para el desarrollo personal e integrado del alumno, potenciando su estilo propio, en el que se ha de expresar.
10. Desarrollar hábitos de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico, estimulando el pensamiento divergente para favorecer una actitud reflexiva, flexible y abierta en la búsqueda y solución de respuestas.
11. Fomentar el espíritu cooperativo entre los alumnos.
12. Conocer la normativa relativa a Seguridad e Higiene en esta área y sensibilizarlo para su aplicación práctica en el aula.

CONTENIDOS

Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.

Principios, procedimientos y útiles del modelado, la talla y la construcción.

Introducción a la representación escultórica.

Introducción a la composición escultórica.

Introducción a los procedimientos y procesos de reproducción escultóricos.

Introducción al vocabulario escultórico y el sistema de categorías asociadas a ese campo:

Introducción a los géneros escultóricos (retrato, busto, paisaje, grupo escultórico)

Dimensiones materiales, simbólicas y culturales de los soportes y los formatos.

Connotaciones de los materiales.

La factura de tactilidad y la superficie.

Masa, volumen, peso.

El trazo, la huella y el gesto en la escultura.

Escultura, espacio y monumento.

Escultura y objeto. Desarrollo y derivas del campo escultórico

Exposición de los modos de documentación en la producción artística escultórica. Manejo de las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Introducción a los diferentes discursos entorno al lenguaje escultórico a través de la obra de varios artistas desarrollando la (auto) reflexión y (auto) crítica.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

Capacidad para la representación a través del volumen.

Capacidad para entender la escultura como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas. Capacidad de iniciativa propia y de (auto) motivación.

Específicas.

3. Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica.

4. Habilidad para construir una escultura en un nivel básico.

5. Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la escultura.

6. Habilidad para trabajar en diferentes escalas.

Transversales.

Conocimiento del vocabulario artístico.

Capacidad de autocrítica y perseverancia ante el trabajo personal. Capacidad para exponer oralmente y por escrito proyectos artísticos. Capacidad de trabajo en equipo.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

ACTIVIDAD FORMATIVA	Metodología
Clase de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. Clases centradas en contenidos teóricos.	Lección magistral
Resolución de ejercicios en el aula- taller la dirección del profesor.	Trabajo tutorizado en el aula-taller bajo
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	Actividad autónoma del alumno. Talleres-seminarios.
Salidas de estudio.	Actividad autónoma del alumno.
Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación.	Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes.
Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	Actividad autónoma del alumno.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12.50			12.5
En aula/Taller	50			50
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	1		10	11
Salidas organizadas como: visitas a talleres, exposiciones			7.5	7.5
Tutorías	9			9
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)	5			5
Exámenes	6			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno.**

- AA.VV. (1984). *La escultura*. Barcelona. Skira.
- ALBRECH, H.J. (1981). *Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística*. Barcelona. Blume.
- ARNHEIM, Rudolf (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza.
- BEJLÓN J.J. *La gramática del arte*. Ed. Celeste.
- CHAVARRIA, Joaquim (1999). *Moldes*. Barcelona. Parramón.
- DONDIS, D.A. (1972). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona. Gustavo Gili.
- GHYKA, Matila C. (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona. Poseidón.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (1995). *Las Claves de la Escultura*. Barcelona. Planeta.
- MIDGLEY, Barry (1982). *Guía completa de la escultura, modelado y cerámica. Técnicas y Materiales*. Madrid. Hermann Blume.
- MOREAUX, Arnould (1981). *Anatomía artística del hombre*. Madrid. Norma.
- MUNARI, Bruno (1981). *¿Cómo nacen los objetos ?*. Barcelona. Gustavo Gili.
- NAVARRO LIZANDA, José Luis (2002). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la Plana. Universitat Jaume I.
- READ, Herbert (1998). *La Escultura Moderna*. Barcelona. Destino.
- SAURAS, Javier (2003). *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona. Ed. del Serbal.
- STEVENS, P.S. (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Barcelona. Salvat.
- WITTKOWER, Rudolf (1980). *La Escultura: procesos y principios*. Madrid. Alianza.~

CATÁLOGOS DE DIVERSOS ARTISTAS**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

<http://librosdearte.blogspot.com/>

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados

Criterios de evaluación

El rendimiento académico del estudiante se computará de forma proporcional atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios tutelados por el profesor (un 30%), el trabajo autónomo en el taller (un 50%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles (un 20%).

La evaluación final se produce mediante:

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos

Instrumentos de evaluación

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en todos y cada uno de los apartados mencionados anteriormente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso

Recomendaciones para la recuperación.

La calificación final de la convocatoria extraordinaria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (20%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (20%), y trabajos prácticos en el aula-taller (60%), siempre que la nota de todos y cada uno de los apartados mencionados anteriormente sea igual o superior a 5 .

Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria

HISTORIA DEL ARTE MODERNO (cod. 105009)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 2º
Carácter: Básico; Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Historia del Arte
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Víctor del Río García
Departamento: Historia del Arte // Bellas Artes
Área :Historia del Arte
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 3 D6; Grupos: A y B
Horario de tutorías: Lunes de 12 a 14
URL Web: http://www.victordelrio.es/blog_docente/
E-mail: delrio@usal.es Teléfono: 923/294620 Ext. 3229
F-

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Grado en Bellas Artes

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Conocimiento de la Hª del Arte en Europa en la época moderna: Renacimiento y Barroco

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Constituye una materia fundamental para que los artistas en formación conozcan los precedentes y fundamentos de su praxis plástica.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Desarrollo de la capacidad crítica del alumno sobre las creaciones artísticas y sobre el papel del artista en la etapa objeto de la materia. Orientación de los alumnos sobre la intervención en debates sobre el arte moderno, exponiendo racionalmente sus argumentos. Manejo coherente de la bibliografía y las fuentes, para comprender adecuadamente la materia.

CONTENIDOS.

CONTENIDOS TEORICOS.

- Estudio histórico de las manifestaciones artísticas en el Renacimiento y en el Barroco.
- Estudio del hecho cultural, religioso, político y económico de esta etapa.
- Estudio de la evolución de los aspectos formales e iconográficos de las obras de arte características del periodo.
- La imagen artística (pictórica, escultórica, arquitectónica, etc.) como documento plástico e histórico del Renacimiento y el Barroco.

CONTENIDOS PRÁCTICOS.

Análisis en grupos pequeños de obras de arte a través de lecturas obligatorias. Exposición oral de obras elegidas previamente por el alumno, insertándolas en un contexto previamente definido por el profesor. Estímulo a través de diferentes actividades del espíritu crítico y la opinión personal del alumnos, e inserción de estas actividades en su propio devenir como artistas

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Básicas/generales.

Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte; comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos y conceptuales; comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el campo artístico propio.

Específicas.

Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al hecho artístico; conocimiento del vocabulario inherente a cada técnica artística particular; conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a lo largo del desarrollo histórico.

Transversales.

Poner de manifiesto que la Historia del Arte no debe ser contemplada desde una única vertiente, sino interrelacionada con otros fenómenos de las ciencias sociales; formar a los alumnos en el trabajo autónomo y en equipo

METODOLOGÍAS DOCENTES

En las clases teóricas se expondrán las informaciones fundamentales de la materia, analizando el estado de la cuestión y los avances en la investigación, desde enfoques metodológicos variados, para la mejor comprensión del arte en la edad moderna. Para lograrlo, se facilitarán los medios bibliográficos y visuales adecuados. En las clases prácticas, los alumnos expondrán, de forma individual y/o en grupos los trabajos de investigación obligatorios que hayan realizado, así como los resultados de las visitas a exposiciones, museos, etc. que hayan realizado. Está prevista la realización de trabajos voluntarios sobre temas del programa

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	20			20
En aula	20		20	40
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo			10	10
De visualización (visu)				
Seminarios	5		5	10
Exposiciones y debates	10		5	15
Tutorías	5			5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6		40	46
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4			4
TOTAL	70		80	150

Libros de consulta para el alumno

Argan, G.C. Hªarte, Renacimiento y barroco, Ed. Akal
 Battisti, E. Renacimiento y Barroco, Ed. Cátedra
 Bérchez J. y Gómez Ferrer, M Arte del barroco, Ed. Sílex
 Bottineau, Y. Arte barroco, Ed. Akal
 Bustamante García, A. El siglo XVII, clasicismo y barroco, Ed. Sílex
 Castex, J., Renacimiento, Barroco y Clasicismo, Ed. Akal
 Chastel, A., Arte y humanismo en Florencia en época de Lorenzo el Magnífico, Ed. Cátedra
 Chastel, A., El renacimiento italiano, Ed. Akal
 Hart, F. Arte. Ed. Akal.
 Huyghe, R. El arte y el hombre t.II, Ed. Planeta

Murray, Peter, El arte del renacimiento, Ed. Destino.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula, así como de la exposición de proyectos y resultados

Criterios de evaluación

Examen escrito de contenidos, hasta un 70% de la nota

Trabajos, presentaciones, etc., hasta un 25%

Asistencia a clase, hasta un 5%

Instrumentos de evaluación

Examen final escrito, notas de los trabajos realizados, tanto obligatorios como voluntarios

Recomendaciones para la evaluación

Recomendaciones para la recuperación

FOTOGRAFÍA I (cod. 105019)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 2º

Carácter: Obligatoria; Periodicidad: 1º. Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Pintura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Ana María Torralva Forero

Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes

Área: Pintura

Centro: Facultad de Bellas Artes

Despacho: (2,3,4) ; Grupos: A,B,C Y D

Horario de Tutorías: Miércoles de 11 a 15h y de 17 a 20h

E-mail: torralva@usal.es Teléfono: 923294620. Ext. 3228 y 687555543

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura Fotografía 1, pretende desarrollar habilidades creativas a través de una herramienta nueva

Perfil profesional.

La asignatura Fotografía 1, pretende generar un perfil profesional como artista plástico.

RECOMENDACIONES PREVIAS.**Asignaturas que se recomienda haber cursado**

Dibujo

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Dibujo, video

Asignaturas que son continuación

Fotografía II

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Se pretende iniciar al alumno en la fotografía, desde un punto de vista teórico y práctico, y ubicar esta materia dentro del arte contemporáneo en general.

Esta asignatura es el primer contacto que el alumno tiene con la fotografía artística y profesional, por lo que es clave el aprendizaje del lenguaje teórico-técnico de la fotografía. Por supuesto que se hace imprescindible todo este conocimiento a través de la práctica y del saber de la obra de los grandes autores de la fotografía histórica y contemporánea.

CONTENIDOS.

Fundamentos del lenguaje fotográfico. Teoría y práctica. Técnicas, procesos y materiales básicos de la fotografía. Se explicaran los procesos técnicos a través de la obra de autores históricos y contemporáneos

TEORICOS

La Cámara: constitución, formato de 35mm.

La Velocidad de obturación

La Apertura de diafragma.

La Profundidad de campo.

La Sensibilidad ISO.

La Dirección de la luz.

La Calidad de la luz.

La Textura de la luz.

PRÁCTICOS

-Se trabajará sobre la captación del movimiento en temas como, el agua y en la luz.

-Se realizarán prácticas de la fotografía de calle, donde se utiliza el espacio urbano como tema del paisaje.

-Se realizarán prácticas en el estudio fotográfico. Se trabajará con el retrato, y el autorretrato.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.

3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
- 5.- Capacidad de comunicación
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

- 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- 9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocerlos materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- 19.- Capacidad para identificar y atender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 26.- Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
- 32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

METODOLOGÍAS DOCENTES.

- Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.
- Obra de autores
- Proyecciones
- Sesiones en el plató.

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

- Augé, Marc. 2005. Los no lugares. Espacios del anonimato. Editorial Gedisa. Barcelona.
- Avedon, R. 1993. An Autobiography. Editorial Eastman Kodak. New York.
- Avedon, R. 1996. In American West. Editorial Eastman Kodak. New York.
- Barthes, R. 1995. La Cámara Lucida. Ediciones Paidós. Barcelona
- Benjamín, Walter, 2004. Sobre la fotografía. Editorial Pre-Textos. Valencia.
- Berger, John. 1996. Otra manera de contar. Editorial Mestizo. Murcia
- Galassi, Peter. 2000. Walker Evans & Company. The Museum of Modern Art. New York.
- Mellado, J.M. 2011. Fotografía de Alta Calidad: Técnica y Metodo. CS5. Artual Ediciones. Madrid
- Mellow, J. R. Walker Evans Prologo de Hilton Kramer. Ediciones Basic Book.
- Nogué Joan, 2007. La construcción social del paisaje. Paisaje y teoría. Editorial Biblioteca Nueva.

Madrid Sontang, Susan. 2005. Sobre La Fotografía. Editorial Alfaguara. Madrid.
Soguez Marie-Loup, García Felguera M^a de los Santos, Pérez Gallardo Helena y Carmelo Vega. 2007. Historia General de la Fotografía. Ediciones Cátedra. Madrid.
Sougez, M.L y Pérez Gallardo, H. 2003. Diccionario de historia de la fotografía. Ediciones Cátedra. Madrid.
Torralva, A. 1999. El Cante y La Mina. La Unión. Editorial Mestizo. Murcia

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.DSLRmagazine.com
www.hugorodriguez.com
www.d.zoom.org.es

EVALUACIÓN.

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación centrará sus objetivos en la resolución creativa y técnica de la materia indicada en la clase.

Se realizará:

- una evaluación continua a través del seguimiento del trabajo planteado en el aula-taller y también una evaluación continua a través de la exposición de proyectos realizados fuera del aula que se adecuan a la materia tratada en la asignatura y según los resultados obtenidos.

Se utilizará un sistema de: Evaluación global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Se valorará de acuerdo con la calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1^a convocatoria) y final o sumativa (2^a convocatoria).

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en la dedicación constante a la materia durante todo el cuatrimestre. Tiene como indicadores la asistencia, la participación y la implicación del alumno en las exposiciones de los temas, y en las actividades prácticas de la materia a lo largo del cuatrimestre.

La evaluación sumativa, permite valorar al final del cuatrimestre los resultados obtenidos del aprendizaje del alumno, establecidos en las competencias desarrolladas en el párrafo 6º. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación de los trabajos, como la actividad autónoma realizada por el estudiante. La realización de los trabajos prácticos de la asignatura, se considerará como el indicador del esfuerzo en la valoración final.

Como es la realización de los diferentes ejercicios planteados por el profesor. Valorándose así el interés del alumno y los resultados obtenidos.

Instrumentos de evaluación

Presentación de los ejercicios fotográficos planteados en la clase en formato digital o en papel fotográfico. Visualización de los trabajos planteados en el aula. Conocimiento del lenguaje fotográfico a nivel de iniciación. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Análisis de los procesos de creación artísticas a través de la fotografía.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesario la asistencia a las clases y la realización continuada de los ejercicios prácticos. La evaluación final se realizará en la semana nº 17 y 18 del cuatrimestre

Recomendaciones para la recuperación.

Previo dialogo con el profesor, el alumno podrá intensificar las practicas en el taller o plató fotográfico, al igual que el perfeccionamiento de los trabajos de calle, teniendo la oportunidad de recuperar las materias en los que necesita mas apoyo. Así mismo se recomienda al estudiante el conocimiento de los contenidos en el programa de la asignatura.

TÉCNICAS DEL DIBUJO II (cod. 105014)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 2º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Eusebio Sánchez Blanco
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes.
Despacho: Ed Principal.2.4.1; Grupos: A,B,C Y D
Horario de tutorías
URL Web: <https://moodle.usal.es>
E-mail: eusebiosanblanco@usal.es Teléfono: 923294620

Profesora: Mª Teresa Fernández Gimeno
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes Despacho:
Anexo I-D.A4.4 Grupos: A Y C
Horario de tutorías
URL Web: <https://moodle.usal.es>
E-mail: teresasarto@usal.es Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura pertenece a la Materia "Técnicas Artísticas", que se encuentra incluida en el Módulo 2 de "Disciplinas Artísticas".

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura, a través de las técnicas y procedimientos esenciales del dibujo artístico, pretende profundizar en el desarrollo de destrezas y habilidades que permiten al alumno una formación avanzada en los lenguajes del arte

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Técnica del Dibujo II" plantea el desarrollo de capacidades personales, en orden a las habilidades y destrezas para la representación gráfica de la forma corporal, preferentemente humana, mediante procesos de lógica analítica y descriptiva fundamentada en determinadas selectivas bases conceptuales artísticas y del conocimiento científico anatómico.

CONTENIDOS**CONTENIDOS TEÓRICOS**

1.- Presentación de la asignatura. Contextualización dentro del Grado en Bellas Artes.
Programación, metodología y criterios de evaluación de competencias. Indicaciones sobre la utilización de la plataforma Studium del campus virtual de la Usal.

1. MM
2. Encaje
3. Sistema de planos anatómicos
4. Puntos subcutáneos
5. Proporcionalidad
6. Cabeza
7. Manos
8. Pies
9. Tronco
10. Muñón del hombro
11. Brazo
12. Antebrazo
13. Cintura pelviana
14. Muslo
15. Pierna

CONTENIDOS PRÁCTICOS

El número de horas presenciales prácticas supone aproximadamente un 85% de las actividades formativas (3 ects) y se planificarán y desarrollarán en 3 unidades temáticas ajustadas a la metodología y criterios de evaluación de competencias, planificadas desde los conceptos teóricos, a saber:

- Desarrollo de un cuaderno temático, a modo de resumen iconográfico que sintetice e ilustre las claves teóricas expuestas.
- Una carpeta de ejercicios de aplicación clave y representativos de los aspectos teóricos expuestos mas significativos
- Una serie de ejercicios de dibujo anatómico de aplicación inmediata resueltos desde el modelo natural. El desarrollo de los contenidos temáticos de estos bloques requieren tareas de estudio, preparación y trabajo autónomo del alumno fuera del taller (hasta 2,5 ects), que serán especificadas en los temas correspondientes, de modo que el estudiante pueda gestionar estas actividades de un modo racional durante el semestre y aportar evidencias que el profesor pueda evaluar con criterios objetivos.

El desarrollo de estos bloques temáticos se presenta en el Programa de la Asignatura que han elaborado los profesores responsables, donde se detallan e ilustran los temas de cada bloque asociados a los ejercicios prácticos, con el material necesario y el tiempo de ejecución, entre otras indicaciones.

Este material docente se incorporará en la plataforma Studium de la USAL, esperando poder publicarlo también en abierto (OCW Usal)

durante el curso 2014-2015.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas.

1.- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría, y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

5.- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

20.- Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

30.- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

33.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

33.- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

47.- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

49.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Básicas/Generales.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación.

Capacidad de trabajar autónomamente

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de perseverancia.

Capacidades heurísticas y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y

la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador.

Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS.

Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, desarrollo de imágenes previas explicativas de la forma natural humana asociada a la ciencia anatómica.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

• El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre **Dibujo y Anatomía humana** se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante, específicos de la asignatura con supervisión del profesor.

• Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 65 horas al semestre, así como el tiempo dedicado a las exposiciones y presentaciones de trabajos, unas 10 horas aproximadamente. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55			55
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática			5	5
De campo				
De visualización (visu)			5	5
Seminarios				
Exposiciones y debates	8,5			8,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online (ACTIVIDADES EVALUATIVAS ON LINE)		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar) (SALIDAS DE ESTUDIO, VISITAS A EXPOSICIONES)			7,5	7,5
Exámenes (ACTIVIDADES EVALUATIVAS COMUNES DE CARÁCTER PRÁCTICO)	8			8
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

La selección bibliográfica que precisa esta asignatura será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la Asignatura

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Consulta directa del estudiante en el aula

Otras referencias necesarias:

Debido a las características de esta disciplina, también se incluirán en Studium las referencias web y una selección de trabajos destacados alusivos a cada bloque temático

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria).

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas indicadas. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación, defensa y utilización de las fuentes, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects). La realización de prueba escrita sobre los contenidos teóricos prácticos de la asignatura se considera como un indicador de refuerzo y/o recuperación en la valoración final.

Instrumentos de evaluación

Pruebas prácticas: 35%.

Presentación de ejercicios y de preparación de trabajos previos. Informes de autoevaluación: 60%. Prueba de Dibujo sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura: 5%.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos instrumentales de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuo- do bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 16. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

Durante la semana 17 el estudiante tendrá la oportunidad de intensificar en el taller las prácticas instrumentales aplicadas al Dibujo Anatómico bajo la supervisión del profesor, quien prestará mayor atención a aquellos estudiantes con dificultades para superar los contenidos globales.

Así mismo se recomienda al estudiante el conocimiento y comprensión a nivel teórico de los contenidos incluidos en el Programa de la Asignatura, para poder realizar una prueba de Dibujo en la semana nº 18, que complemente la valoración de sus actividades presenciales y autónomas en el semestre

TÉCNICAS PICTÓRICAS II (cod. 105015)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 2º
Carácter: Obligatoria; Periodicidad: 2º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: José María Larrondo Fraile
Departamento: Historia del Arte – Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: A II.3; Grupo / s: B, C y D
Horario de tutorías: 10:00 – 14,30 h.
URL Web
E-mail: larrondo.xxx@terra.es Teléfono: 639810585

Profesor : JULIO ALBERTO MARTÍN MARTÍN
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: A.II.6 (B); Grupos: A
Horario de tutorías: Lunes de 9 a 10 H. Martes de 8 a 10 H
E-mail juliom@usal.es Teléfono: 923/294620

Profesor :Fernando Vázquez Mourelo
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: All. 6.2.B ; Grupos: D
Horario de Tutorías: Lunes de 15,30 a 16,30 y Martes de 15,30 a 16,30 E
mail: fvmourelo@hotmail.com ; Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura pertenece a la Materia "Técnicas Artísticas", que se encuentra incluida en el Módulo 2 de "Disciplinas Artísticas"

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura, a través de las técnicas y procedimientos esenciales del dibujo artístico, pretende profundizar en el desarrollo de destrezas y habilidades que permiten al alumno una formación avanzada en los lenguajes del arte

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

El objetivo principal de la asignatura Técnicas pictóricas II es el desarrollo, lo más completo posible, de todos aquellos aspectos formales que definen la ejecución de una obra plástica bidimensional. El primer objetivo es la técnica, pero siempre asociada a una idea. En cuanto a las técnicas pictóricas a contemplar, contamos con el óleo, el acrílico, el temple, la aguada y la técnica mixta. Todo ello en sintonía con el proceso que se provoca entre la aparición de la idea y su representación.

En algún momento hay que distanciarse del objeto para adentrarse en otras –las más auténticas– fuentes de inspiración: la cultura y lo vivido. La consecuencia real durante el curso, es una cadena de decenas de trabajos en los que se han representado decenas de ideas de una forma continua. También la evaluación ha sido continua.

Este sistema implica un rosario de evaluaciones, independientemente de los exámenes marcados por la ley, con lo cual podemos acceder a una mayor comprensión de la trayectoria de cada alumno

CONTENIDOS.

Se tiene muy en cuenta la formación técnica adquirida en primer curso. La línea de aprendizaje ha sido estructurada desde una representación mimética, a través de modelos inanimados, hasta una mayor apertura en cuanto a la inventiva iconográfica del alumno. El continuo cambio en cuanto a formatos y técnicas provocan un mayor conocimiento y soltura en la problemática de la representación plástica, a través de variados ejercicios.

Representación de frases históricas, Story board de alguna película, representación de un menú gastronómico, diseño de un tatuaje con significación, tres técnicas diferentes para un autorretrato, identificar un cuadro y efectuar una lectura iconográfica e iconológica, leer un determinado libro y representar la descripción literaria más plástica.

Siempre se proyecta alguna película sobre vidas de artistas, que no sólo van informando al alumno de lo que es y ha sido el sistema del arte, sino que también sirven para recordar las características de cada período de la historia. Se utilizan todos los recursos a nuestro alcance para cargar de contenido la asignatura.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

1.- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría, y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

5.- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

20.- Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

30.- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística

32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

33.- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

47.- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

49.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Básicas/Generales.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación.

Capacidad de trabajar autónomamente

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de perseverancia.

Capacidades heurísticas y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Los métodos de enseñanza a utilizar están implícitos en descripciones anteriores. En la asignatura Técnicas pictóricas II se trata de avanzar en el conocimiento de los aspectos formales de la representación contemplando como base las diferentes técnicas pictóricas. Nos referimos fundamentalmente al óleo, temple, acrílico, aguada y técnicas mixtas. El método a utilizar, en concreto en esta asignatura, consiste en una cadena de ejercicios, donde la técnica a utilizar, -algunas veces libre- debe guardar una coherencia con la idea a representar.

Las idean parten de muchas fuentes: Frases históricas, películas, párrafos de ciertos libros, menús, tatuajes, periodos de la historia, etc

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12.5			12.5
En aula			40	40
En el laboratorio	50			50
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios			6.5	6.5
Exposiciones y debates	6		10	16
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6		10	16
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5		66.5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

ALBERS, Josef. La interacción del color (Alianza Forma)
 ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual (Alianza Forma)
 BEIGBEDER, Olivier. Léxico de los signos (Encuentro)
 BERGER, John. Modos de ver (Gustavo Gili)
 CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos (Siruela)
 DE CHAPEAUX, Gerald. Introducción a los símbolos (Encuentro)
 GOMBRICH, E. J. Historia del arte (Alianza Forma)
 GONZÁLEZ CUASANTE, José María. Introducción al color (Akal-Bellas Artes)
 KANDINSKY, Wassily. De lo espiritual en el arte (Paidós estética)
 MORALES, José Luis. Diccionario de simbología e iconología (Taurus)
 PANOFKY, Erwin. Estudios sobre iconología (Alianza Forma)
 PAWLIK, Johannes. Introducción al color (Paidós Estética)
 STANGOS, Nikos. Conceptos del arte moderno (Destino)
 TAYIZAKI. Elogio de la sombra (Siruela)
 WOLFE, Tom. La palabra pintada (Siruela)
 WOLFE, Tom. ¿Quién tema a la Bauhaus feroz

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Diversas páginas WEB relacionadas con cualquiera de los temas desarrollados durante el curso. Continua información sobre exposiciones de interés en todo el país, haciendo hincapié en las fundamentales de Madrid.

EVALUACIÓN

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan

Consideraciones Generales**Criterios de evaluación**

El porcentaje mayor de tiempo lo requiere la parte práctica de la asignatura cuyo carácter es presencial y, por tanto, lleva una carga superior en la calificación final.

La parte teórica tiene su reflejo en la práctica pictórica como prueba de la asimilación de los conceptos generales expuestos en el aula a través de clase magistral y textos facilitados por el profesor. Supone un porcentaje menor en el cómputo final de la calificación.

El examen es esencialmente práctico y sólo se propone en casos especiales.

Instrumentos de evaluación

Es requisito indispensable la presentación de la totalidad de los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor para las fechas acordadas.

Las evaluaciones se realizan en presencia de los alumnos debido al carácter pedagógico de la fórmula y porque permite al estudiante argumentar verbalmente su trabajo.

Aunque se tiende al aprobado por curso a través de una evaluación continua, de deja abierta la posibilidad del examen final, cuya duración es de cuatro horas de práctica.

Recomendaciones para la evaluación

La adquisición de las competencias previstas en esta asignatura esencialmente práctica, la asistencia y participación activa en las diferentes actividades de la programación tiene carácter obligatorio en razón del seguimiento continuo de la evolución del estudiante a través de la revisión de ejercicios y las correspondientes tutorías.

Recomendaciones para la recuperación

Se programa un examen de recuperación en la fecha acordada en la planificación docente. Asimismo se establece en acuerdo una atención personalizada al estudiante que justificadamente lo requiera

TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II (cod. 105016)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 2º
Carácter: Básico; Periodicidad: 2º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Escultura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Ignacio Villar González
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Escultura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.10 ; Grupos: A y C
Horario de Tutorías: Coordinado con alumno según desarrollo del curso.
E-mail: ignavillar@telefonica.net Teléfono: 923294620

Profesor: Mª Jesús Hita González
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Escultura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.10 ; Grupos: B
Horario de Tutorías: Coordinado con alumno según desarrollo del curso.
E-mail: u111000@usal.es Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Módulo procesos artísticos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Abordar procesos teórico/prácticos específicos de la práctica escultórica útiles a cualquier campo disciplinar

Perfil profesional

La asignatura pertenece al módulo que diseña el eje vertebral de la educación artística

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La idea principal sobre la que se asienta esta asignatura, es que el alumno sea el constructor de su propio conocimiento con una participación activa en el aula.

Constancia en el trabajo elemento primordial para el desarrollo óptimo de la asignatura.

Capacidad de autocrítica y postura crítica razonada.

Manejo con habilidad de herramientas y materiales

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Los *objetivos generales* se basarán en las siguientes premisas, aunque cada unidad docente tiene asignados además sus objetivos específicos:

Entendimiento dentro del carácter interdisciplinar de los campos de expresión plástica lo diferencialmente aceptado como escultura y la problemática de los límites semánticos del propio concepto.

Desarrollo de la capacidad crítica para poder generar un proyecto artístico propio pero objetivable en su funcionamiento.

Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos

CONTENIDOS

Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura. Manejo de útiles y materiales escultóricos

Principios, procedimientos y útiles del modelado, la talla y la construcción. Introducción a la representación escultórica.

Introducción a la composición escultórica. Configuración del proceso escultórico.

Introducción a los procedimientos y procesos de reproducción escultóricos.

Introducción al vocabulario y a los conceptos inherentes a cada técnica de la escultura. Conocer el lenguaje creativo específico de la escultura.

Exposición de los modos de documentación en la producción artística escultórica. Manejo de las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Introducción a diferentes discursos entorno al lenguaje escultórico a través de la obra de varios artistas para desarrollar la (auto)reflexión y (auto)crítica

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

- 7.- Conocimiento del vocabulario, y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje del creativo específico.
- 9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocerlos materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 28.- Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

- 29.- Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
 32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
 43.- Habilidades para establecer sistema de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
 Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
 Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
 Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
 Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

ACTIVIDAD FORMATIVA	Metodología
Clase de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. Clases centradas en contenidos teóricos.	Lección magistral
Resolución de ejercicios en el aula- taller la dirección del profesor.	Trabajo tutorizado en el aula-taller bajo
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	Actividad autónoma del alumno. Talleres-seminarios.
Salidas de estudio.	Actividad autónoma del alumno.
Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación.	Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes.
Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	Actividad autónoma del alumno.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12.50			12.5
En aula/Taller	50			50
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	1		10	11
Salidas organizadas como: visitas a talleres, exposiciones			7.5	7.5
Tutorías	9			9
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)	5			5
Exámenes	6			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

- AA.VV. *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Ed. Cendeac, Murcia, 2004
- AA. VV. *Hiscox-Hopkins. El recetario industrial*. Ed. Gustavo Gili, S. A., México, 1994
- AA.VV. *La nueva carne: una estética perversa del cuerpo*. Ed. Valdemar, Madrid, 2002
- AAV. Selección de Hal Foster: *La posmodernidad*. Ed. Kairós, Barcelona, 2002.
- ALBADALEJO, Juan Carlos. (1987): *Técnicas y procedimientos escultóricos. El poliestere y la madera*. Universidad de la Laguna. Sta. Cruz de Tenerife.
- BACHELARD G.: *La poética del espacio*, Fondo de cultura económica, 1992
- BAUDRILLARD J.: *El sistema de los objetos*, S.XXI 1988
- BERGSON H.: *Memoria y vida*, Alianza, Madrid, 2004
- CIRLOT, J.E., *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Antrhopos Ed. del Hombre, Barcelona, 1987.
- CORTÉS, J.M G., *El cuerpo mutilado*, Generalitat valenciana, Valencia, 1996.
- GUASCH, A. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Edit. Alianza, Madrid, 2000
- HILDEBRAND *El problema de la forma en la obra de arte*. Ed. Visor, DL. Madrid, 1989.
- JIMÉNEZ, J. *Imágenes del hombre*. Fundamentos de estética. Edit. Tecnos, Madrid, 1986.
- KRAUSS R.: *Pasajes de la escultura moderna*. Ed. Akal, Madrid, 2002
- LARRAÑAGA, Josu. *Instalaciones*. Ed. Nerea, D.L. Hondarribia, Guipúzcoa, 2001
- MADERUELO, J. *El espacio raptado*. Edit. Mondadori, Madrid, 1990.
- MARCHÁN, S., *Del arte objetual al arte de concepto*, Ed. Akal, Madrid, 1988

MUNARI B. Como nacen los objetos, Gustavo Gili, 1995

MURRAY, Chris (ed.). Pensadores clave sobre el arte del s.XX. Ed. Cátedra. Madrid, 2006.

NAVARRO LIZANDRA, José Luis: Maquetas, modelos y moldes : materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Ed. Publicacions de la Universitat Jaume I, D.L. Castellón de la Plana, 2002

PLOWMAN, John: Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Acanto S. A. Barcelona, 2003

ROSIER, Pascal: Le Moulage. Ed. Dessain et Tolra, Paris, 2003

TANIZAKI : El elogio de la sombra, Siruela, 1994

WAGENSBERG, Jorge: La rebelión de las formas. Tusquets Editores. Barcelona, 2004

WALLIS, B. Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación. Edit. Akal, Madrid, 2001. WITTKOWER R.: La escultura : procesos y principios, Alianza, 1990

Catálogos

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://librosdearte.blogspot.com/>

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados

Criterios de evaluación

El rendimiento académico del estudiante se computará de forma proporcional atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios tutelados por el profesor (un 30%), el trabajo autónomo en el taller (un 50%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles (un 20%).

La evaluación final se produce mediante:

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Instrumentos de evaluación

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en todos y cada uno de los apartados mencionados anteriormente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

Recomendaciones para la recuperación.

La calificación final de la convocatoria extraordinaria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (20%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (20%), y trabajos prácticos en el aula-taller (60%), siempre que la nota de todos y cada uno de los apartados mencionados anteriormente sea igual o superior a 5 .

Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria

GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN (cod. 105017)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan GRADO; Curso 2º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesora Coordinadora: Mª Concepción Sáez del Álamo
Departamento: HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES
Área: DIBUJO
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Despacho: Anexo II. Despacho - C; Grupo C
Horario de tutorías: Jueves de 15 a 16 h. y viernes de 8 a 10 h. Cita previa/on line
URL Web: <https://moodle.usal.es/>
<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>
http://www.adacyl.org/category/concha_saez/
E-mail: consaez@usal.es Teléfono: 923294620

Profesora: María Reina Salas Alonso
Departamento: HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES
Área: DIBUJO
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Despacho: Anexo II. Despacho B
Horario de tutorías: Miércoles de 15 a 16 h. y martes de 12 a 14 h. Cita previa/on line
URL Web: <https://moodle.usal.es/>
<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>
E-mail: mreina@usal.es Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura "Grabado y técnicas de impresión" pertenece a la Materia Técnicas artísticas, incluida en el Módulo Disciplinas artística.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura pretende desarrollar destrezas y habilidades que permitirán al alumno una formación básica en los lenguajes del arte a través de los procedimientos y técnicas del Grabado

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura obligatoria.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

“Grabado y técnicas de impresión” es una asignatura que desarrolla técnicas y recursos de grabado y estampación en un nivel de iniciación y cuyos contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en este campo disciplinar.

CONTENIDOS.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales en el taller con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del taller, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación (unas 63 horas). La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para conseguir los objetivos propuestos.

BLOQUES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS:**CONTENIDOS TEÓRICOS**

El número de horas presenciales de teoría supone aproximadamente un 15% de las actividades formativas (0,5 ects).

1.- Presentación de la asignatura.

Contextualización de la asignatura dentro del Grado en Bellas Artes. Programación, metodología y criterios de evaluación de competencias (rúbrica de evaluación). Indicaciones sobre la utilización de la plataforma Studium del campus virtual de la Usal. Instrucciones y normas de seguridad sobre las instalaciones y materiales del taller/laboratorio.

2.- Conceptos generales sobre Grabado y sistemas de impresión.**3.- El Grabado como medio de creación. Las tres esferas en la creación artística.**

4.- Elementos de construcción en la imagen bidimensional: la línea, el color, el claroscuro y las estructuras mixtas aplicadas al grabado calcográfico. Introducción a los contenidos prácticos de la asignatura. Sentido y desarrollo temporal de las unidades temáticas propuestas.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

El número de horas presenciales prácticas supone aproximadamente un 85% de las actividades formativas (3 ects).

Unidades temáticas**1.- La creación de imagen directa en el grabado calcográfico.**

Los soportes de creación: la matriz en metal y en PVC.

Los útiles de intervención: la punta de acero y la punta candente.

La elaboración de bocetos previos a la ejecución de la matriz.

Realización de tres ejercicios prácticos. Pruebas y ensayos. Exposición y debate de resultados. 5/6 sesiones de actividad

2.- La impresión calcográfica y los recursos de entintado y estampación de la matriz.

El entintado monocromo y sus recursos.

El entintado a la poupée en color.

La sobreimpresión de dos matrices y sus recursos.

Realización de cuatro ejercicios prácticos. Pruebas y ensayos. Exposición y debate de resultados. 7/8 sesiones de actividad.

3.- La Lista de Roukes como método de ideación en los procesos de creación artística. Aplicación práctica del método en grabado.

Realización de un ejercicio práctico. Pruebas y ensayos. Exposición y debate de resultados. 2/3 sesiones de actividad.

Los contenidos de estos bloques temáticos requieren tareas de estudio, preparación y trabajo autónomo del alumno fuera del taller (hasta 2,5 ects), que serán especificadas en los temas correspondientes, de modo que el estudiante pueda gestionar estas actividades de un modo racional durante el semestre y aportar evidencias que el profesor pueda evaluar con criterios objetivos.

El desarrollo de estos bloques temáticos se presenta en el Programa de la Asignatura que han elaborado los profesores responsables, donde se detallan e ilustran los temas de cada bloque asociados a los ejercicios prácticos, con el material necesario y el tiempo de ejecución, entre otras indicaciones. Este material docente se incorporará en la plataforma Studium de la USAL, esperando poder publicarlo también en abierto (OCW Usal) durante el curso 2014-2015.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

- 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- 9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS.

Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 75 horas al semestre. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula

de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula				
En el laboratorio	60			60
Prácticas			10	10
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online (ACTIVIDADES EVALUATIVAS ON LINE)		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
SALIDAS Y VISITAS A EXPOSICIONES Y MUSEOS			7,5	7,5
Exámenes (ACTIVIDADES EVALUATIVAS COMUNES con prácticas)	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Grabado se encuentra actualmente incluida en dos cursos publicados en OCW por los profesores del equipo de Grabado de la Facultad de Bellas Artes. De esos archivos se seleccionará la bibliografía que precisa esta asignatura y será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la Asignatura.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo y grabado del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los

laboratorios y respeto al medio ambiente

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (elección de temas, casos prácticos, realización de ejercicios y adecuada presentación, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

Pruebas prácticas: 30%.

Competencias y resultados de aprendizaje a evaluar: CE 7,12, 14.

Presentación de ejercicios y preparación de trabajos previos. Informes de autoevaluación: 70%.

Competencias y resultados de aprendizaje a evaluar: CE 9, 14, 19, 22, 42 y 43

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

Durante las semanas nº 16, 17 y 18 el estudiante tendrá la oportunidad de intensificar en el laboratorio/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor, quien prestará mayor atención a aquellos estudiantes con dificultades para superar los contenidos globales o determinadas competencias importantes en la asignatura, especialmente la competencia específica CE7: Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas de Grabado. Conocer el lenguaje creativo específico

INTRODUCCIÓN AL DISEÑO (cod. 105018)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 1º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2º. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Responsable: Marcelino Llorente Malagón
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 1.10.1; Grupos: A, B y C
Horario de Tutorías:
E-mail: malagon@usal.es; Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia
Fundamentos del lenguaje visual

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Iniciación

Perfil profesional.

Diseñador Gráfico

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Haber cursado troncales

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Conocimiento básico acerca del Diseño Gráfico y sus campos de actuación.

CONTENIDOS

Historia del momento gráfico y el momento actual.
Campos de actuación del Diseño Gráfico.

La Industria gráfica como generadora principal del producto gráfico.
 Las Metodologías generadoras del Diseño Gráfico.
 Materias colaboradoras fundamentales para la realización del Diseño Gráfico.
 La tipografía como parte esencial de la comunicación a través del Diseño Gráfico.
 Las herramientas informáticas específicas para el desarrollo del Diseño Gráfico.
 La actividad desarrollada desde un equipo de trabajo en el entorno del Diseño Gráfico

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
 Analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.
 Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
 Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
 Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
 Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
 Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
 Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
 Capacidad de colaboración con otros profesionales y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar convenientemente el trabajo artístico

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas
Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. Clases centradas en contenidos teóricos.	Lección magistral.	1,2,3,5
Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	Trabajo tutorizado en el aula-taller.	4,5,6,8
Trabajos de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	Actividad autónoma del alumno. Talleres-seminarios.	4,5,6,8
Salidas de estudio.	Actividad autónoma del alumno.	4,5,8,10
Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación.	Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes.	6,7,8,9
Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones.	Actividad autónoma del alumno.	6,9,10

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo	HORAS			TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales	autónomo	
Sesiones magistrales		12			12
	En aula				
	En el laboratorio	52		40	92
Prácticas	En aula de informática				
	De campo	3			3
	De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		7.5		10	17.5
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				12.5	12.5
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		9			9
TOTAL		83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Aicher, O. Sistemas de signos de la comunicación visual. Barcelona. Gustavo Gili. 1991.
 Anikst, M. Diseño gráfico soviético años 20. Barcelona. Gustavo Gili. 1989.
 Blanchard, G. La letra. Barcelona. Ceac. 1994.
 Chaves, N. La imagen corporativa. Barcelona. Gustavo Gili. 1990.
 Costa, J. Imagen global. Barcelona, Ceac. 1994.
 Fiorabanti, G. Diseño y reproducción. Barcelona. Gustavo Gili. 1988.
 Frutiger, A. Signos, símbolos, marcas, señales. Barcelona. Gustavo Gili. 1985.
 Lorente, J. Casi todo lo que se de publicidad. Barcelona. Folio. 1987.
 Satué, E. El Diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid Alianza. 1998.
 Satué, E. Arte en la tipografía y tipografía en el arte. Ediciones Siruela. Madrid. 2007

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

EVALUACION

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

La evaluación de los contenidos teóricos se efectuará por medio de dos exámenes de tipo test en los que el alumno deberá responder de forma breve y concisa a un cuestionario de preguntas establecidas de manera que se contemple la mayor parte de los contenidos teóricos

CURSO TERCERO

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. AUDIOVISUALES (cod. 105020)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: JAVIER CODESAL PÉREZ; Grupo: Audiovisuales
Departamento: Historia del Arte Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.2.1
Horario de tutorías : Consultar tablón de anuncios
URL Web
E-mail javiercodesal@usal.es Teléfono: 923.294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística, dentro del modulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura es de carácter obligatorio. Capacitar a los alumnos para analizar el proceso de creación cinematográfica y audiovisual hasta desentrañar el posible significado o significados de las distintas producciones (publicitarias, documentales o de ficción) con la vista puesta también en la posibilidad de crearlas ellos mismos, aunque sin especial hincapié en los aspectos prácticos de la realización material.

Perfil profesional.

Creación Artística. Crítico analista de producciones audiovisuales
-Profesor de lenguaje audiovisual y materias afines
-Creador audiovisual

RECOMENDACIONES PREVIAS

Ninguna

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Dotar a los alumnos de las habilidades necesarias para analizar y en su caso concebir y poner en práctica procesos de comunicación audiovisual

CONTENIDOS

La experiencia de ver.
Relación entre imagen y sonido: sincronía y alternativas.
Música e imagen en movimiento.
Voz, palabra y escucha.
Los actos: gesto, performance y baile.
Acto y consecuencia.
Hacia una ética de las miradas.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas Audiovisuales.
Conocer el lenguaje creativo específico de las nuevas tecnologías audiovisuales a un nivel más que de iniciación.
Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción audiovisual. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a los audiovisuales y a las nuevas tecnologías.
Habilidades a nivel más superior que iniciación para la creación artística. Analizar los procesos de creación artística a través del audiovisual.
Capacidad para identificar y entender las creaciones y producciones artísticas audiovisuales. Relacionar los aspectos del arte que generan procesos de creación a través del audiovisual y las nuevas tecnologías.
Capacidad para generar y gestionar la producción artística en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías

Básicas/Generales.

Capacidad para analizar producciones audiovisuales de distintos tipos y situarse en disposición de crearlas, si se contara con los medios materiales necesarios para ello

Transversales.

Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos

METODOLOGÍAS DOCENTES.

La asignatura se orienta hacia la experiencia del artista en formación y por ello extrae sus contenidos principalmente de obras de artistas que plantean, desde distintos lenguajes, preguntas y respuestas asimilables en la práctica audiovisual. El trabajo en el aula se articula sobre la presentación de filmes, vídeos, grabaciones sonoras y textos literarios. La reflexión sobre las obras, partiendo del profesor, debe contar con la participación de los alumnos.

Cada alumno debe realizar un trabajo en vídeo que será supervisado por el profesor en tutorías, siguiendo un calendario que se establecerá para ello.

Por último, los alumnos deberán leer algunos textos, que se indicarán al inicio del curso, sobre los cuales realizarán un examen escrito

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	42			42
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)			25	25
Seminarios				
Exposiciones y debates	20,5			20,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			37,5	37,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.

Al inicio de curso se dará la bibliografía general de consulta

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

La evaluación es continua, teniendo en cuenta la participación de los alumnos en clase, la progresión de su trabajo de vídeo en las sucesivas tutorías y lo expresado en la prueba escrita sobre las lecturas obligatorias.

Criterios de evaluación

Se valorará el esfuerzo del alumno para integrar los contenidos ofrecidos en clase dentro de su propia reflexión sobre lo audiovisual, su dedicación a las lecturas propuestas para extraer de ellas ideas que le ayuden en su quehacer artístico, así como el trabajo de vídeo, con el cual debe experimentar en el cruce de sus intereses con las sugerencias obtenidas durante el curso.

Recomendaciones para la recuperación.

El alumno asistirá a una tutoría en la que recibirá indicaciones individuales para afrontar la recuperación de la asignatura.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. DIBUJO (cod. 105020)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
URL de Acceso: www.usal.es

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Servando Corrales Gómez Grupo: Dibujo
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: A.4.3
Horario de tutorías: Lunes de 11.30 a 15.30 y Martes de 9 a 10 y de 14.30 a 15.30
E-mail: scorrales@usal.es Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura: Idea, concepto y proceso en la creación artística I, pertenece a la Materia Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta asignatura de carácter obligatorio se puede cursar desde la disciplina artística de Dibujo. El Bloque Formativo al que pertenece esta asignatura constituye el núcleo central del estudio y aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas y pretende una mayor formación específica.

Perfil profesional.

Creación Artística. Creativo en el ámbito de la imagen. Esta asignatura se dirige a la formación de un perfil profesional en el que se pueden incluir las actividades de: artista plástico, dibujante, pintor, escultor, videoartista, escenógrafo, maquetista, diseñador gráfico, ilustrador, director artístico, enseñanza artística -entre otras

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Visión crítica de la realidad, capacidad de síntesis intelectual y de conexión entre ideas y signos y expresión artística por medio del lenguaje gráfico. Se trata de una asignatura que desarrolla técnicas y recursos de creación, cuyos contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en su campo disciplinar

CONTENIDOS.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES

En síntesis, los contenidos giran en torno a tres bloques temáticos:

- a) comprensión crítica de los conceptos del arte contemporáneo
- b) análisis teórica de la realidad socio cultural
- c) conocimiento y práctica de los procesos gráficos actuales

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

- 6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo. 22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística
- 37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
- 44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:

87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Sesiones magistrales: 0,5 ects

Prácticas en el aula/laboratorio/aulas de informática: 2 ects

Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects

Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects

Salidas de estudio/prácticas de campo : 0,5 ects

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55			55
En el laboratorio				
Prácticas			10	10
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
(salidas y visitas a exposiciones y museos)			7,5	7,5
Exámenes (actividades evaluativas comunes con prácticas)	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

- Azua, F. de.: "El aprendizaje de la decepción"
Battcock, G.: "La idea como arte"
Berman, M.: "Todo lo sólido se desvanece en el aire".
Burger, P.: "Teoría de la vanguardia", pg. 83 ss
Dewey, J.: "El arte como experiencia"
Gablik, S.: "Ha muerto el arte moderno?"
Galard, J.: "La muerte de las Bellas Artes"
Gimpel, J.: "El artista, la religión del arte y la economía capitalista"
Hobsbawm, E.: "A la zaga"
Méndez, L.: "Antropología de la producción artística"
Rocha, S.: "Historia de un incendio", cap. primero.
VV.AA.: "La (re)conquista de la realidad" /Tierra de nadie edics.
VV.AA.: Revista de Occ. sobre el retorno de lo real.
Paz, O.: "Los hijos del limo"
Pessoa, F.: "Sobre literatura y arte"
Resina, J.R.: "La autonomía del arte". Rev. Anthropos nº 73, pg 32
Rubert de Ventós, X.: "El arte ensimismado"
Shiner, L.: "La invención del arte"
R.L.Taylor: "El arte, enemigo del pueblo"
V. Combalía y otros: "El descrédito de las vanguardias artísticas".
Subirats, E.: "El final de las vanguardias"
Wolfe, T.: "La palabra pintada".
Greenberg: "Arte y cultura"
AA.VV.: "Diccionario del arte moderno", dirigido por V.Aguilera.
Wingler, H.M.: "Las escuelas de arte de vanguardia"
Anders, G.: "La obsolescencia de la realidad", en La obsolescencia del ser humano.
Ardenne, P.: "Un arte contextual".
Bourriaud, N.: "Estética relacional" (AH ed.)
Morris, W.: "Escritos sobre arte, diseño y política"
J.Renau: "Arte contra las élites"
Clair, J.: "La responsabilidad del artista"
Colli, G.: "El libro de nuestra crisis"
T.Clarke y otros: "La revolución del arte moderno..."
Cruz, P.A.: "Realismo en tiempos de irrealidad".
J.L. Brea: "Por un arte no banal" (en Internet en "Un ruido secreto")
Foster, H.: "El retorno de lo real"
Ocampo, E.: "Apolo y la máscara. La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas"

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso:

Videos y documentales que se irán indicando a lo largo del curso

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están asociados principalmente a las 12 competencias específicas de la asignatura. Según las características de las disciplinas ofertadas en esta asignatura (pintura, escultura, dibujo y audiovisuales), cada profesor elaborará en su Programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina.

Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el semestre

Instrumentos de evaluación

Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad en las cuatro disciplinas ofertadas, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos e imágenes que tendrán una alta ponderación en la calificación final. En el marco de cada disciplina, el profesor concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesario la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Segunda convocatoria. El estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16, 17 y 18 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. ESCULTURA (cod. 105020)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Miguel Berroa Cerrajería Grupo: Escultura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Escultura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: DA2
Horario de tutorías:
E-mail: miguel.berroa@ajz.ucm.es Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Idea, concepto y proceso en la creación artística I, pertenece al módulo de Disciplinas Artísticas y entra dentro de las materias de Creación y producción Artística

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta materia pretende desarrollar los conceptos y mecanismos necesarios que conforman cualquier proceso artístico. El carácter de la asignatura es obligatoria.

Perfil profesional.

Creación Artística. Es una asignatura fundamental para la formación inicial de todos aquellos que quieran trabajar profesionalmente en cualquier rama artística.

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Adquirir un conocimiento amplio sobre los fundamentos y corrientes del arte en el siglo XX-XXI
Desarrollar capacidades y criterios de análisis que nos permitan entender y comprender procesos creativos.
Desarrollar métodos críticos a la hora de planificar y desarrollar un proceso creativo.
Desarrollar una actitud crítica y reflexiva hacia nuestro trabajo artístico

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas teóricas y prácticas para el alumno. En base a la evolución de las ideas, conceptos y procesos en el arte del siglo XX-XXI, inicio en la búsqueda de un proyecto personal. Insistencia en el proceso creativo y sus contextos socioculturales como base del aprendizaje. Inicio al desarrollo de ideas y proyectos personales, individuales o colectivos donde se fomente la creatividad. Usos artísticos y experimentales de procesos alternativos y multidisciplinares. Análisis y desarrollo de estrategias creativas propias de cada alumno.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales**

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas

- CE6- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- CE13- Conocimiento básico de la metodología de la investigación de fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- CE19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- CE21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- CE22- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE31- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- CE36- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- CE37- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
- CE44- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- CE45- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
 Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
 Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
 Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
 Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

METODOLOGÍAS DOCENTES

Se utilizará la lección magistral para desarrollar los conceptos y contenidos teóricos que posibiliten adquirir las competencias de la asignatura. Se plantearán una serie de salidas de estudio, consistentes sobre todo en la visita a alguna exposición, estas actividades serán realizadas por el alumno de forma autónoma.
 Durante la clase se realizarán una serie de ejercicios y actividades prácticas, en las que se desarrollarán los conceptos y destrezas introducidos con las clases magistrales.
 Los alumnos expondrán y presentarán sus trabajos. Podrá ser una presentación individual o en grupo de los proyectos y resultados, fomentando el debate y la capacidad crítica del alumno.
 La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55			55
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)			10	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades				
Visita a exposiciones			7,5	7,5
Exámenes, Actividades evaluativas comunes de carácter práctico.	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

La bibliografía básica se suministrará al principio del curso.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

La evaluación se llevará a cabo de modo continuo, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno/a va a ir adquiriendo y desarrollando en los trabajos prácticos realizados en el aula, y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programada para esta asignatura.

La evaluación se centrará en el cumplimiento de los objetivos asociados a la adquisición de las competencias asociadas a la asignatura.

Criterios de evaluación

Es requisito indispensable la presentación de la totalidad de los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor para las fechas acordadas

Las evaluaciones se realizan en presencia de los alumnos debido al carácter pedagógico de la fórmula y porque permite al estudiante argumentar verbalmente su trabajo.

Aunque se tiende al aprobado por curso a través de una evaluación continua, queda abierta la posibilidad de realizar un examen final para la recuperación de la materia en la segunda convocatoria.

Instrumentos de evaluación

La evaluación se realizará a través de:

Actividades presenciales de evaluación continua consistentes en la realización y resolución de ejercicios prácticos. 60 % de la nota.

Actividades no presenciales de evaluación continua (40% de la nota), consistentes en la presentación de ejercicios realizados fuera del aula, en calidad de trabajo autónomo del alumno.

Realización de una prueba, únicamente para segunda convocatoria, que podrá conllevar la presentación de una serie de ejercicios que el profesor solicitará del alumno/a y/o la realización de un examen final donde se valorará si éste ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia activa y continuada a las clases y la presentación en las fechas propuestas del trabajo autónomo del alumno/a, materializado a través de una serie de prácticas programadas, bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo lectivo de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

Se programa un examen de recuperación en la fecha acordada en la planificación docente (Segunda convocatoria). Asimismo se establece en acuerdo una atención personalizada al estudiante que justificadamente lo requiera

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. GRABADO (cod. 105020)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Carlos Pérez Pérez-Serrano Grupo: Grabado
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho C: Anexo II. Aula de Grabado.
Horario de tutorías: Lunes de 15 a 16h/ martes de 9 a 10h. Cita Previa
E-mail: carper@usal.es Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO es dotar al alumno de conocimientos específicos sobre un campo concreto de la serigrafía artística que le permitan entender los procesos de creación con la obra gráfica y aplicarlos a un proyecto personal de obra..

CONTENIDOS**SERIGRAFIA CON PROCESADO MANUAL DE PANTALLAS**

- Procesos de dibujo serigráfico directo sobre pantallas de seda.
- Desarrollo de recursos de dibujo con soluciones hidrófilas aplicadas a procesos de levantado o disolución del producto de dibujo.
- Desarrollo de recursos gráficos de creación de imagen con línea, mancha y textura.
- Desarrollo de procesos de creación de imagen múltiple con una o varias pantallas a partir de estructuras tonales y de color

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas**

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

- 6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
 - 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
 - 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
 - 21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
 - 22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
 - 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
 - 36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
 - 37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística.
- Análisis de las estrategias de producción artística.
- 44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
 - 45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
 - 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
 - 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
 - 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
 - 5.- Capacidad de comunicación.
 - 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
 - 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
 - 8.- Capacidad de perseverancia.
 - 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
 - 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
 - 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico
- Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

• El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las

asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 75 horas al semestre. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	60		60
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		62,5	150

RECURSOS.

Libros de consulta para el alumno

Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Grabado se encuentra actualmente incluida en dos cursos publicados en OCW por los profesores del equipo de Grabado de la Facultad de Bellas Artes. De esos archivos se seleccionará la bibliografía que precisa esta asignatura y será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la Asignatura que se elaborará por el profesor.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 35%

Competencias específicas asociadas: 13, 19, 21, 36 y 45

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 65%

Competencias específicas asociadas: 6, 22, 31, 37 y 44

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Durante las semanas nº 16, 17 y 18 los estudiantes con dificultades para superar los objetivos de aprendizaje o determinadas competencias importantes en la asignatura, especialmente las competencias específicas **CE6, CE22 y CE31**, tendrán la oportunidad de intensificar en el laboratorio/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. PINTURA (cod. 105020)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Carlos Pascual Pérez Grupo: Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes Despacho: A.II.5
Horario de tutorías:
E-mail: carlospascualperez@gmail.com Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura es de carácter obligatorio. Comprensión crítica de la idea de arte (pintura). Manejar el conocimiento conceptualizado del ejercicio de la creación artística y desarrollar las claves procesuales de la pintura en la práctica de taller .pautas para la búsqueda del lenguaje individual del alumno.

Perfil profesional.

Creación artística (artista plástico).Docencia y educación. Otros profesionales especialistas artísticos

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Ninguna

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Conocer y contrastar las distintas bases teóricas de los discursos del arte actual y el desarrollo del proyecto pictórico como proceso y síntesis crítica en relación con los mismos.

CONTENIDOS.

Bloque I: Evolución de la idea, concepto y proceso en el arte del siglo XX-XXI

Bloque II: Estructuras normativas, clásicas, modernas y postmodernas, etc. El punto de vista. La formulación de las líneas referenciales.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

- CE6- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- CE13- Conocimiento básico de la metodología de la investigación de fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- CE19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- CE21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo
- CE22.-Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE31- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- CE36- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- CE37- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que inciden en la creación artística.
- Análisis de las estrategias de producción artística.
- CE44- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores. CE45- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente. 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

- Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:
- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55		17,5	72,5
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

-Bibliografía general y específica en relación con el programa y los objetivos de la asignatura. A medida que se configuren las líneas de trabajo individuales se aplicará la bibliografía puntual

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula. Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados. Evaluación global del proceso de los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias y conocimientos de la asignatura.

Criterios de evaluación

Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos. Desarrollo ,maduración y grado de autonomía final de las propuestas pictóricas del alumno .calidad, riesgo y complejidad de la investigación y las propuestas plásticas desarrolladas

Instrumentos de evaluación

Documentación y resultados pictóricos generados a partir de las propuestas, tanto de la actividad presencial como de la no presencial entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia activa. Es necesario la asistencia a clase y el trabajo práctico supervisado por el profesor. Calidad del trabajo realizado y nivel de autonomía alcanzado

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCION ARTÍSTICA I. AUDIOVISUALES (cod. 105021)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: ANGEL LOZANO HERAS Grupo: Audiovisuales
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 3.6
Horario de tutorías: Consultas/interacción on-line
E-mail kely@usal.es Teléfono: 923/294623 Ext3228/3295

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I (Audiovisuales) pertenece a la Materia Creación y producción artística I, incluida en el Módulo de Disciplinas Artísticas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura pretende desarrollar destrezas y habilidades que permitan al alumno una formación avanzada en los lenguajes del arte a través de los procedimientos y técnicas audiovisuales y nuevas tecnologías. El carácter de la asignatura es obligatorio

Perfil profesional.

Creación artística: creativo en el ámbito de la imagen y creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

"Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I (Audiovisuales)" es una asignatura que desarrolla técnicas artísticas de edición de audiovisuales en un nivel más que de iniciación y cuyos contenidos y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al alumno realizar trabajos personales de creación en este campo disciplinar.

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

Esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico.

- Técnicas, materiales y procedimientos básicos de la grabación y la edición en vídeo.
- Las nuevas tecnologías. Formatos de vídeo digital: formatos de archivo y *codecs*.
- Conocimiento básico del lenguaje audiovisual. Prácticas de cámara, planos, movimiento, angulaciones, ritmo, *raccords*...
- Diseño de presentación de guión técnico. Aplicaciones prácticas.
- Conocimiento y aplicación práctica de la estructura audiovisual a un modelo narrativo tradicional (corto-cine).
- Conocimiento y aplicación de la estructura audiovisual a un mensaje informativo publicitario (Spot).
- Conocimiento y aplicación de la estructura audiovisual a un modelo expresivo-narrativo (Documental) y a otro expresivo no narrativo (Videoclip, Video-Art).
- Desarrollo de una programación televisiva de carácter cultural. Arte y TV.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

CE1-Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas Audiovisuales.

CE2-Conocer el lenguaje creativo específico de las nuevas tecnologías audiovisuales a un nivel más que de iniciación.

CE3-Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción audiovisual. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a los audiovisuales y a las nuevas tecnologías.

CE4-Habilidades a nivel más superior que iniciación para la creación artística. Analizar los procesos de creación artística a través del audiovisual.

CE5-Capacidad para identificar y entender las creaciones y producciones artísticas audiovisuales. Relacionar los aspectos del arte que generan procesos de creación a través del audiovisual y las nuevas tecnologías.

CE6-Capacidad para generar y gestionar la producción artística en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías.

Básicas/Generales.

CG1-Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CG2-Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Transversales.

CT1: Capacidad para aportar ideas y argumentos propios y respetar y valorar los de los compañeros. **CT2**: Capacidad de expresión oral y escrita

CT3: Capacidad de análisis y síntesis.

CT4: Capacidad de crítica y autocrítica en la valoración de su actividad.

CT5-Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.

CT6- Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes de enseñanza-aprendizaje que se van a emplear, son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establezca separación entre conocimiento teórico y

práctico, incorporando la teoría y las prácticas dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Aunque insistimos, en esta asignatura las prácticas en aula/taller son muy importantes

Especificamos

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS.

Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

-Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, guiones e imágenes previas.

-Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

-Salidas y visitas a exposiciones, Museos, televisiones, y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

-Actividad de documentación bibliográfica/videoteca básica de los trabajos realizados.

-Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Audiovisuales, en esta asignatura, se introducirán como material docente de consulta en el [portal Studium del Campus Virtual de la USal](#), para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 65 horas al semestre, así como el tiempo dedicado a las exposiciones y presentaciones de trabajos, unas 10 horas aproximadamente. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula			10	10
En el laboratorio/Taller	55			55
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online (Actividades evaluativas online)		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
Grabaciones en Plató de TV y Producción Programas culturales/arte de TV			7,5	7,5
Exámenes /actividades evaluativas comunes con prácticas	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

La documentación necesaria para esta asignatura se entrega a cada alumno al inicio del curso para su consulta y como complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura.

- Consulta directa del estudiante en el aula/taller: cada alumno puede recibir una bibliografía específica de acuerdo a sus necesidades.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Plataforma Studium: asignatura "Lenguaje y Técnicas en la producción artística I".
- Bibliografía/Videoteca general sobre Audiovisuales
- Bibliografía/Videoteca general sobre Creatividad Audiovisual

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

La evaluación será de carácter continuo y su objetivo se centrará en la valoración de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se evaluarán los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias generales (CG), específicas (CE) y transversales (CT) de la asignatura, con especial atención a las competencias específicas CE1, CE2, CE3 y CE5

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1ª convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria).

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental, y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) de la materia y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las 14 competencias indicadas, especialmente de la CE1, CE2, CE3 y CE5. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación, defensa y utilización de las fuentes, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ECTS).

La realización de prueba escrita/oral sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se considera como un indicador de refuerzo y/o recuperación en la valoración final.

Instrumentos de evaluación**- Evaluación formativa:**

-Actividades presenciales consistentes en la realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo y de producción audiovisual, como parte de las actividades presenciales de evaluación continua. 60 %

-Actividades no presenciales de evaluación continua (25%): trabajo autónomo del alumno, consistente en la realización de ejercicios propuestos por el profesor y llevados a cabo fuera del aula.

-Exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura, aplicados a un tema concreto. Autovaloración de sus trabajos. 5%.

-Examen: Prueba práctica. 10 %

-Evaluación sumativa: (segunda convocatoria). Consta de dos partes:

Por un lado, la presentación de una serie de ejercicios propuestos por el profesor. Y por

otro, la realización de un examen final.

Con estas dos pruebas se valorará si el estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesario la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

Durante las semanas 16 y 17 el estudiante tendrá la oportunidad de intensificar en el laboratorio/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor, quien prestará mayor atención a aquellos estudiantes con dificultades para superar los contenidos globales o determinadas competencias importantes en la asignatura (**CE1, CE2, CE3 y CE5**).

Así mismo se recomienda al estudiante el conocimiento y comprensión a nivel teórico de los contenidos incluidos en el Programa de la Asignatura, para poder realizar una prueba escrita/oral en la semana nº18, que complemente la valoración de sus actividades presenciales y autónomas en el semestre

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. DIBUJO (cod. 105021)

Titulación: Grado en Bellas
Artes Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Servando Corrales Gómez
José Luis Pajares Gómez Grupo / s: Dibujo
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de BB. Artes
Despacho: A.4.3
Horario de tutorías
URL Web
E-mail: scorrales@usal.es Teléfono: 923/204620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura: Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I, pertenece a la Materia Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, dibujo, audiovisuales, escultura o grabado.

Perfil profesional.

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.
Creativo en el ámbito de la imagen.
Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Visión crítica de la realidad, capacidad de síntesis intelectual y de conexión entre ideas y signos y expresión artística por medio del lenguaje gráfico. Se trata de una asignatura que desarrolla técnicas y recursos de creación, cuyos contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en su campo disciplinar.

CONTENIDO

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales en el aula con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del taller, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación (unas 63 horas). La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para conseguir los objetivos propuestos.

En síntesis, los contenidos girarán en torno a tres bloques:

- a) conocimiento de los lenguajes, vocabulario, códigos y procesos artísticos actuales.
- b) Conocimiento de los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico .
- c) conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

- 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. 32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica

artística.

44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:

87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante. Sesiones magistrales: 0,5 ects

Prácticas en el aula/laboratorio/aulas de informática: 2 ects Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects

Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects Salidas de estudio/prácticas de campo : 0,5 ects

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55			55
En el laboratorio				
Prácticas			10	10
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
(salidas y visitas a exposiciones y museos)			7,5	7,5
Exámenes (actividades evaluativas comunes con prácticas)	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Gómez Molina, J.J.: "Las lecciones de dibujo. Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo". Cátedra
_ "El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX". Cátedra.
Montes, C.: "Dibujo y realidad" Inst. de CC. de la E.
P.Juroszek, S.: "Dibujo y proyecto". GG.
Monier, G.: "El dibujo", Skira.
Krujier-Ponia, M.A.: "Miradas sin tiempo. Dibujo de la colección Thyssen".
Pignatti, T.: "El dibujo de Altamira a Picasso". Cátedra.
AA.VV.: "Diccionario del arte moderno", dirigido por V.Aguilera.
Wingler, H.M.: "Las escuelas de arte de vanguardia"

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso:

Videos y documentales que se irán indicando a lo largo del curso

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

Capacidad de contextualización teórico histórica y capacidad de diseño o creación de imágenes a partir de cualquier fuente. Tendrá carácter continuo a través tanto del trabajo del aula como de exposiciones personales y colaboraciones en grupo. Imprescindible la asistencia y participación en la clase, debates y tutorías. Especial atención a las competencias específicas CE1, CE2, CE3, CE5, CE8)

Criterios de evaluación

La correspondencia de los trabajos con los objetivos y esquemas indicados previamente, tanto en la práctica como en la teoría; así como la aportación personal del alumno en cada una de las clases, en un equilibrio entre la objetivación y la subjetividad, entre el sujeto y la realidad. Habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2º convocatoria).

Instrumentos de evaluación

Trabajos gráficos, trabajos teóricos, participación en clase con presentaciones personales de trabajos, debates en grupo, etc. Conversaciones en tutorías, aportación de ideas y proyectos personales.

La valoración del trabajo del alumno tendrá la siguiente valoración:

Participación y trabajo práctico: 45 %

Presentación del tema, claridad de las tesis, los objetivos y estructura de los trabajos: 45%

Asistencia a tutorías: 5%

Trabajos finales (teóricos y prácticos) y su presentación: 5%

Recomendaciones para la evaluación.

Información sobre las tareas a realizar y los plazos y formas establecidos.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a tutorías y contacto con el profesor para estar informados de los aspectos a corregir o ampliar. Corregir aquellos aspectos que les sean sugeridos

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. ESCULTURA (cod. 105021)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Aquilino González Barrio Grupo : Escultura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Escultura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.7.1
Horario de tutorías Consultar web y/o tablón de anuncios
URL Web
E-mail mcusa@usal.es Teléfono : 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Estrategias creativas y proyectos artísticos
(idea, concepto y proceso en la creación artística III)

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Obligatoria

Perfil profesional.

Por su carácter, se da en todos los perfiles profesionales vinculados a la Titulación de Grado en Bellas Artes

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

- Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.
- Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los

mismos.

-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.

-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

CONTENIDOS

I / El campo expandido de la escultura / Otros soportes artísticos.

- a) Arte, espacio y arquitectura.
- b) Introducción al Land Art y los Earthworks
- c) Arte y literatura: el libro de artista.
- d) Intervenciones artísticas en el espacio público.
- e) género y sexualidad en el arte contemporáneo.
- f) arte y moda.
- g) Los modelos expositivos: el cubo blanco.

II/ Paradigmas del discurso experimental del arte. Laboratorio de Formas

- a) El proyecto artístico (bocetos, maquetas y modelos previos).
- b) Influencias de las artes escénicas en la performance.
- c) Arte y poesía visual.
- d) Lenguaje y pensamiento en la escultura.
- e) El cuerpo pintado.
- f) Laboratorio de movimiento, cartografías dinámicas.
- g) El objeto como base de la investigación formal

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Específicas

- CE1-Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE2-Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
- CE3-Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
- CE4-Capacidad de comunicación. (23)
- CE5-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
- CE6-Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
- CE7-Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)
- CE8-Capacidad de documentar la producción artística. (36)
- CE9-Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. (38)

CE10-Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)

CE11-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)

CE12-Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48),

CE13-Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)

Transversales

CG1-Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte (5)

CG2-Habilidad para establecer sistemas de producción (43)

CG3-Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra (21)

CG4- Capacidad de colaboración en otras disciplinas (33)

CG5- Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos (34)

CG6-Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico (8)

CG7-Capacidad de trabajar autónomamente (27)

CG8-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos

CG9-Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos

CG10-Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión **social y mediática**

CG11-Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades formativas presenciales.	Metodología	Competencias relacionadas
Clases magistrales en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.	Clases magistrales	CE1,CE8,CE9,CG1,CG3,CG4,CG6 CG9,CG11
Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas	Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	CE1,CE2,CE3,CE7,CE9,CE10,CE13
Preparación, exposición y presentación de trabajos.	Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.	CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE8 CE10.CE11.CE12.CE13.CG3.CG8
Actividades formativas autónomas.	Metodología	Competencias relacionadas
Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de él.	Actividad autónoma del alumnado.	CE1,CE2,CE3,CE6,CE8,CE9,CG1,CG3 CG4,CG5,CG6,CG7,CG9,CG11
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos...	Actividad autónoma del alumnado.	CE1,CE2,CE3,CE7,CE8,CE9,CG1,CG3 CG4.CG5.CG6.CG7.CG9.CG11

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales	18			18
Eventos científicos				
En aula				
En el laboratorio	18			18
Prácticas				
En aula de informática				
De campo	12			12
De visualización (visu)				
Practicum				
Prácticas externas				
Seminarios				
Exposiciones				
Debates				
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online		2	3	5
Preparación de trabajos				
Trabajos o proyectos			25	25
Resolución de problemas	6		15	21
Estudio de casos	12		10	22
Foros de discusión				
Pruebas objetivas tipo test				
Pruebas objetivas de preguntas cortas				
Pruebas de desarrollo	3			3
Pruebas o proyectos prácticas	3		20	23
Pruebas orales				
TOTAL	75	2	73	150

RECURSOS.

Proyecto de Innovación Docente ID2012_094
 Grupo de Investigación Artística (GIA)/GIR Universidad de Salamanca
 Becario FPU (en Metodologías Informáticas)
 Archivo Bibliográfico
 Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales ,técnicas y procesos (A1D2)
 Oficial de oficios (Asistencia a talleres y laboratorio)
 Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2012_94

Libros de consulta para el alumno

- ADSUARA, Alberto.
El cuerpo y la fotografía,
Ed. Midons. Valencia, 1997.
- BRICHTA, A. M.
Del proyecto al producto.
Ed. Anaya. Salamanca, 1973.
- CHOMSKY, Noam.
El lenguaje y el entendimiento.
Ed. Seix Barral.
Barcelona, 1986.
- GOLDBERG, Rosele.
Performance Art.
Ed. Destino. Barcelona, 1996.
- KRAUSS, Rosalind.
La escultura en el campo expandido.
Ed. Kairós. Barcelona, 1985.
- LEPECKI, Andre.
Agotar la danza. Performance y política de momento.
Ed. Alcalá de Henares. Madrid, 2009.
- NÉRET, Gilles.
El erotismo en el arte del siglo XX.
Ed. Taschen. Köln, 1993.
- O'DOHERTY, Brian.
Dentro del cubo blanco: La ideología del espacio expositivo.
Ed. CENDEAC. Santiago de Compostela, 2011.
- PICAZO, Gloria.
Estudios sobre performance.
Ed. Centro Andaluz del Teatro. Sevilla, 1993.
- RICO, Juan Carlos.
El paisajismo del siglo XXI: Entre la ecología, la técnica y la plástica.
Ed. Silex. Madrid, 2004.
- SCHULZ-DORNBURG, Julia.
Arte y arquitectura: nuevas afinidades.
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2002
- SELMA, José Vicente.
Creación artística e identidad personal: Cultura,
psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el siglo XX.
José Vicente Selma, 20

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Plataforma Studium y Diarium

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de proyectos, memorias, la realización de trabajos teóricos de análisis y exposición final de proyectos

Criterios de evaluación

Clases expositivas y seminarios

- Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

- Procedimiento de evaluación:

- Controles de evaluación
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

- Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas
- Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje

- Procedimiento de evaluación:

Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.

Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

METODOLOGIA	Tipo de Prueba a Emplear	Calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10,00%
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	Proyectos	70,00%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los proyectos	10,00%
	total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.
Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación

Realización completa del trabajo fin de grado, Exposición del mismo mediante entrevista con el profesor.
Se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. GRABADO (cod. 105021)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Carlos Pérez Pérez-Serrano Grupo: Grabado
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho C: Anexo II. Aula de Grabado.
Horario de tutorías: Lunes de 15 a 16h/ martes de 9 a 10h. Cita Previa
E-mail: carper@usal.es Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO es dotar al alumno de conocimientos específicos sobre un campo concreto de la serigrafía artística que le permitan entender los procesos de creación con la obra gráfica y aplicarlos a un proyecto personal de obra

CONTENIDOS**SERIGRAFIA CON PROCESADO MANUAL DE PANTALLAS**

La imagen múltiple en serigrafía digital con impresora de pantallas de última generación.

Proceso de creación de imágenes de origen fotográfico a través del sistema de impresión permeográfico. Programas básicos de elaboración y manipulación de imagen en soporte digital aplicados a la serigrafía artística

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas**

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

- 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas

instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 75 horas al semestre. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	60		60
	- En aula de informática			10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		62,5	150

RECURSOS.

Libros de consulta para el alumno

Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Grabado se encuentra actualmente incluida en dos cursos publicados en OCW por los profesores del equipo de Grabado de la Facultad de Bellas Artes. De esos archivos se seleccionará la bibliografía que precisa esta asignatura y será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la Asignatura que se elaborará por el profesor.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas

prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%

Competencias específicas asociadas: 13 y 14

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%

Competencias específicas asociadas: 7, 12, 19, 31, 32, 42 y 44

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Durante las semanas nº 16, 17 y 18 los estudiantes con dificultades para superar los objetivos de aprendizaje o determinadas competencias importantes en la asignatura, especialmente las competencias específicas **CE7, CE12, CE32 y CE42**, tendrán la oportunidad de intensificar en el laboratorio/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. PINTURA (cod. 105021)

Titulación: Grado en Bellas Artes Plan
2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Carlos Pascual Pérez Grupo: Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: A.II.5
Horario de tutorías:
E-mail: carlospascualperez@gmail.com _Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas. Área pintura

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desarrollo de las capacidades que posibiliten al estudiante plantear y desarrollar un proyecto pictórico en relación con la producción artística actual. Esta asignatura tiene carácter obligatorio

Perfil profesional.

Creación artística (artista plástico). Docencia y educación artística. Especialista artístico

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Fundamentalmente la formación en la configuración visual propia de los lenguajes del arte a través del desarrollo de técnicas propias del ámbito de la pintura, que posibilite al estudiante las pautas para la búsqueda de un lenguaje pictórico individual en relación con la cultura contemporánea

CONTENIDOS

Procesos y técnicas en la producción de imágenes
Configuración y problemática del lenguaje
Lenguaje y análisis de la realidad

El lenguaje artístico como actividad
La formulación de las líneas referenciales

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Específicas.

- 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

- Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar.
- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55			55
En el laboratorio				
Prácticas			10	10
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar) Salidas de estudio, visitas a exposiciones y museos, asistencia a seminarios específicos			7,5	7,5
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. AUDIOVISUALES (105024)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesora: M^a SOLEDAD FARRE BRUFAU Grupo: Audiovisuales/Guión
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.2.1
Horario de tutorías
URL Web
E-mail: solfarre@usal.es Teléfono: 923 294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia, Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Profundizar en el desarrollo del proyecto personal y ponerlo en contexto en el ámbito de la creación audiovisual.

Perfil profesional.

Creación audiovisual. Docencia
y educación artística.
Experto cultural en artes audiovisuales.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Adquirir la capacidad de idear proyectos de creación artística en el ámbito de los audiovisuales, mediante el aprendizaje de las técnicas necesarias, favoreciendo la reflexión crítica sobre el proyecto personal y sobre el contexto en el que se desarrolla

Adquirir conocimientos sobre los proyectos desarrollados por otros creadores y las herramientas de lenguaje que los conforman. Dotar al estudiante de herramientas para aplicar sus conocimientos en el proceso de creación audiovisual.

Ayudar al estudiante a conformar una visión propia y a adecuar el lenguaje de la puesta en escena a su proyecto audiovisual.

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.

Contenidos específicos de la disciplina:

¿Qué es un guión? ¿Para qué sirve?

Fases de escritura de un guión: Idea, Tema, Sinopsis. Argumento. Escaleta. Tratamiento.

La narración clásica: Arranque, planteamiento, conflicto, desarrollo, clímax, desenlace, final.

Los personajes: Categorías y funciones.
Diálogos, teatrales, literarios. otros diálogos. Funciones básicas del diálogo. El papel del narrador. La voz en off.
La narración y la forma fílmica. Principios de la narración. Narración y tiempo. Narración y espacio.
Estilo primitivo versus estilo clásico: La verosimilitud y la claridad narrativa.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

- 6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- 22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- 37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
- 44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Los métodos docentes a desarrollar se distribuirán entre Lección Magistral, para las clases de presentación de ejercicios, trabajos y proyectos a realizar en el laboratorio y/o localizaciones naturales y en el aula, y para las clases centradas en contenidos teóricos. Las competencias relacionadas son CG6, CG13, CT1, CT2. Y el contenido en créditos ECTS: 0,5.

2 Créditos ECTS para la resolución de ejercicios en el plató, laboratorio y localizaciones naturales, bajo la dirección del profesor y cuyas competencias relacionadas son: CG13, CG19, CE21, CE22, CE31, CE37.

2,5 Créditos ECTS para la actividad autónoma del alumno consistente en trabajos de estudio, visionado de material audiovisual, seminarios y talleres específicos. También salidas de estudio. En la medida de lo posible el profesor les facilitará la visita a rodajes de trabajos audiovisuales profesionales. Así como la documentación de los trabajos a realizar y la preparación de evaluación. Competencias relacionadas: CG13, CG19, CE21, CE22, CE31, CE36, CE37, CE44, CE45.

Por último 1ECTS que comprende la exposición y presentación de trabajos. Debates y actividades de evaluación, cuyo método consiste en presentación individual o en grupo de proyectos y resultados, así como exámen. Competencias relacionadas: CE36, CE37, CE44, CE45, CT1, CT2

La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria y necesaria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55		40	95
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)			10	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	7.5			7.5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			12.5	12.5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

Al inicio de curso se dará la bibliografía general de consulta, según los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la bibliografía específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Fuentes y recursos documentales específicos según las necesidades de los proyectos de los alumnos. Filmografía y Videografía específica.

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

La evaluación se llevará a cabo de modo continuo, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno va adquiriendo mediante los ejercicios prácticos que el alumno realiza en el aula y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programadas para esta asignatura y la evaluación se centrará en el cumplimiento de dichos objetivos, asociados a la adquisición de competencias.

Criterios de evaluación

Es indispensable la elaboración y presentación de todos los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor y entregados en las fechas acordadas

Instrumentos de evaluación

Evaluación formativa: actividades presenciales de evaluación continua consistentes en la realización y resolución de ejercicios prácticos, aportación en exposiciones y debates. 60%

Evaluación continua de actividades no presenciales consistentes en la presentación de ejercicios realizados fuera del aula como trabajo autónomo de los alumno/as. 40%

Evaluación sumativa, únicamente en segunda convocatoria, consistente en la elaboración de un examen final dónde se valorará si el alumno/a ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

Calificación final numérica de 0 a 10 según legislación vigente.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesario la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en 1ª convocatoria se realizará entre la semana nº 15 o 16, dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Solo en segunda convocatoria se hará un examen de recuperación en la fecha acordada en la programación docente. Para poder presentarse al mismo el alumno/a deberá haber presentado todos los trabajos teóricos y prácticos programados por el profesor. Asimismo se acordará una atención personalizada en las semanas previas al examen, al alumno que justificadamente lo requiera

METODOLOGIA DEL PROYECTO I. DIBUJO (cod. 105024)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 3º

Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1er. Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Dibujo, Escultura, Pintura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Servando Corrales Gómez Grupo: Dibujo
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes Despacho: A.4.3
Horario de tutorías
E-mail: scorrales@usal.es Teléfono:923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura: Metodología del Proyecto I, pertenece a la Materia
Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta asignatura de carácter obligatorio se puede cursar desde escultura, pintura, grabado y Audiovisuales; el Bloque formativo al que pertenece esta asignatura constituye el núcleo central del estudio y aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas y pretende desarrollar destrezas y habilidades que permitirán al alumno una formación básica en las estrategias de investigación a través de los procedimientos y técnicas del dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura se dirige a la formación de un perfil profesional en el que se pueden incluir las actividades de: artista plástico, dibujante, pintor, escultor, videoartista, escenógrafo, maquetista, diseñador gráfico, ilustrador, director artístico, enseñanza artística e investigador en el campo teórico de las artes plásticas -entre otras.

RECOMENDACIONES PREVIAS

Capacidad para el análisis y la creación gráfica y estrategias de pensamiento creativo. Cultura visual, artística e histórica. Información sobre la situación del mundo actual.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Visión crítica de la realidad, capacidad de síntesis intelectual y de conexión entre ideas y signos y expresión artística por medio del lenguaje gráfico. Se trata de una asignatura que desarrolla técnicas y recursos de investigación en la creación artística, cuyos contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en su campo disciplinar.

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales en el aula con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del taller, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación (unas 63 horas). La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para conseguir los objetivos propuestos.

En síntesis, los contenidos girarán en torno a tres bloques: a) conocimiento y práctica de los lenguajes gráficos, b) análisis teórico de la creación artística y c) conocimiento crítico de la historia del arte contemporáneo.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR**Específicas.**

Metodología de análisis y creación de la imagen a partir de símbolos y metáforas gráficas o visuales en su relación con los lenguajes gráficos contemporáneos; comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte, así como su configuración a través de los instrumentos técnicos adecuados (CE5, CE6, CE7, CE9, CE12)

Básicas/Generales.

Capacidad de comunicación, de identificar y entender los problemas del arte contemporáneo, conocimiento de la metodología de investigación artística, de las distintas funciones que el arte ha tenido a lo largo de la historia; habilidades para la creación artística o, en general, instrumentos de expresión gráfica y estrategias de análisis histórico y sociológico del arte y la sociedad. (competencias CG3, CG4, CG6, CG9, CG10)

Transversales.

Conexión y transposición de conceptos desde los campos de la fotografía, la literatura, la arquitectura, el cine, la poesía, la danza, el teatro, etc.. Capacidad para aportar ideas, capacidad de expresión oral y escrita, capacidad de análisis y síntesis, capacidad de autocrítica (competencias CT1, CT2, CT3, CT4)

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Metodología práctico-teórica de investigación tanto con materiales y técnicas de taller, como de desarrollo conceptual e investigación en distintos ámbitos o formatos, y tanto de orden individual como de proyectos en grupo. No se establece separación entre conocimiento teórico y práctico. La relación tutorial será fundamental. Se complementará la labor grupal con la labor individual; se equilibrarán las clases magistrales del profesor con las presentaciones individuales de los alumnos. Se realizarán salidas a exposiciones, museos, centros culturales y de documentación y talleres de profesionales a nivel local y nacional

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55			55
En el laboratorio				
Prácticas			10	10
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
(salidas y visitas a exposiciones y museos)			7,5	7,5
Exámenes (actividades evaluativas comunes con prácticas)	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Arnheim, R.: "El poder del centro: estudio sobre la composición en las artes visuales"
Battcock, G.: "La idea como arte"
Boom, H. van den y Romero F.: "Arte fractal. Estética del localismo".
Daucher, H.: "Visión artística y visión racionalizada", GG.
Dewey, J.: "El arte como experiencia"
Dondis, D.A.: "La sintaxis de la imagen" (G.Gili)
Edwards, D.: "El conocimiento compartido", Paidós.
García, E.: "Aprender investigando. Una propuesta metodológica basada en la investigación", Diada.
Maldonado, T.: "Vanguardia y racionalidad", GG.
Méndez, L.: "Antropología de la producción artística"
Munari, B.: "El arte como oficio", Labor.
Ron, S.: "La construcción de un sistema poético", Rev. de Occ. nº 115
Ardenne, P.: "Un arte contextual".
Bourriaud, N.: "Estética relacional" (AH ed.)
Morris, W.: "Escritos sobre arte, diseño y política"
Thompson, D'Arcy: "Sobre el crecimiento y la forma" (Akal)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso:

Videos y documentales que se irán indicando a lo largo del curso

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

Capacidad de contextualización teórico y capacidad de diseño o creación de imágenes a partir de cualquier fuente. Tendrá carácter continuo a través tanto del trabajo del aula como de exposiciones personales y colaboraciones en grupo. Imprescindible la asistencia y participación en la clase, debates y tutorías. Especial atención a las competencias específicas CE5, CE6, CE13, CE14, CE15)

Criterios de evaluación

La correspondencia de los trabajos con los objetivos y esquemas indicados previamente, tanto en la práctica como en la teoría; así como la aportación personal del alumno en cada una de las clases, en un equilibrio entre la objetivación y la subjetividad, entre el sujeto y la realidad. Habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria).

Instrumentos de evaluación

Trabajos gráficos, trabajos teóricos, participación en clase con presentaciones personales de trabajos, debates en grupo, etc. Conversaciones en tutorías, aportación de ideas y proyectos personales.

La valoración del trabajo del alumno tendrá la siguiente valoración:

Participación y trabajo práctico: 55 %

Presentación del tema, claridad de las tesis, los objetivos y estructura de los trabajos: 35%

Asistencia a tutorías: 5%

Trabajos finales (teóricos y prácticos) y su presentación: 5%

Recomendaciones para la evaluación.

Información sobre las tareas a realizar y los plazos y formas establecidos.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a tutorías y contacto con el profesor para estar informado de los aspectos a corregir o ampliar. Corregir aquellos aspectos que les sean sugeridos.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. ESCULTURA (cod. 105024)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Ana Pol Colmenares Grupo: Escultura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Escultura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: A1 D2
Horario de tutorías: Consultar web y/o tablón de anuncios.
E-mail anapol@usal.es Teléfono: 696917227

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Estrategias creativas y proyectos artísticos (Metodologías de proyectos)

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

El carácter de la asignatura es obligatorio.

Perfil profesional.

Por su carácter, se da en todos los perfiles profesionales vinculados a la Titulación de Grado en Bellas Artes

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Ninguna al margen de las propias de la titulación

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.

-Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

-Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

-Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.

-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

El proyecto como proceso creativo en escultura. Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.

Formalización y articulación del discurso creativo: Adecuación entre ideas, el lenguaje y la obra proyectada y realizada

CONTENIDOS

Laboratorio espacio-tiempo-presencia:

- Espacio: espacios fronterizos, espacios "entre", espacios compartidos, especies de espacios.
- Espacio: lo íntimo: el narrador y la historia.
- Tiempo: cuerpos máquina en Vanguardias.
- Tiempo: paseantes, dandys y relaciones arte-vida (orígenes).
- Presencia: La huella: inframince y contacto/separación en Marcel Duchamp.
- Presencia: autorretratos y autobiografías.

Laboratorio código-cuerpo-movimiento:

- Código: (desconocido), Brecht y el distanciamiento.
- Código: (bloqueado), lenguajes en el trauma y memoria.
- Cuerpo: la danza, el teatro, la performance (orígenes).
- Cuerpo: amor, identidad/intimidad, política.
- Movimiento: el arte como acto de resistencia (Deleuze), el arte como acto de exposición (Sloterdijk).
- Movimiento: ritos, (w)rites, protestas.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Específicas

- CE1-Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
 - CE2-Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
 - CE3-Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
 - CE4-Capacidad de comunicación. (23)
 - CE5-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
 - CE6-Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
 - CE7-Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)
 - CE8-Capacidad de documentar la producción artística. (36)
 - CE9-Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. (38)
 - CE10-Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)
 - CE11-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
 - CE12-Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48),
 - CE13-Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)
- (Sacados del Libro Blanco, Bloque de contenidos 6, específico de la asignatura)

Transversales

- CG1-Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte. (5)
- CG2-Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
- CG3-Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (21)

CG4-Capacidad de colaboración con otras disciplinas. (33)

CG5-Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. (34)

CG6-Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. (8)

CG7-Capacidad de trabajar autónomamente. (27)

CG8-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos, .

CG9-Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos

CG10-Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática

CG11-Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.

(Sacados del Libro Blanco)

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Actividades Formativas Presenciales	Metodología	Competencias Relacionadas
Clases magistrales en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.	Clases magistrales	CE1, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG6, CG9, CG11.
Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas	Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	CE1, CE2, CE3, CE7, CE9, CE10, CE13.
Preparación, exposición y presentación de trabajos	Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE8, CE10, CE11, CE12 CE13, CG3, CG8.
Actividades formativas autónomas.	Metodología	Competencias relacionadas
Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de el.	Actividad autónoma del alumnado.	CE1, CE2, CE3, CE6, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG9, CG11.
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos ...	Actividad autónoma del alumnado.	CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG9, CG11.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	18			18
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	18		18
	- En aula de informática			
	- De campo	12		12
- De visualización (visu)				
Resolución de problemas	6		15	21
Estudios de casos	12		10	22
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online		2	3	5
Trabajos o Proyectos			25	25
Pruebas de desarrollo	3			3
Pruebas o Proyectos Prácticas	3		20	23
TOTAL	75	2	73	150

RECURSOS.

Proyecto de Innovación Docente ID2013-254
 Grupo de Investigaciones Artísticas (GIA)/ GIR Universidad de Salamanca.
 Becario FPU (En Metodologías informáticas)
 Archivo Bibliográfico.
 Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales, técnicas y procesos (A1D2)
 Oficial de oficios (Asistencia a talleres y Laboratorio)
 Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2012_094

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Barthes, Roland, La cámara lúcida, Editorial Paidós Comunicación, Barcelona, 1990.
- Benjamin, Walter, Sobre la fotografía, Editorial PRE-TEXTOS, Valencia, 2007.
- Bourriaud, Nicolas, Formas de vida: el arte moderno y la invención de sí, CENDEAC, Murcia, 2009.
- Butin, Hubertus, Diccionario de Conceptos de Historia de Arte Contemporáneo, Editorial Abada, Madrid, 2009.
- Foster, Hal, El retorno de lo real, Akal, Madrid, 2001.
- Freud, Sigmund, El malestar de la Cultura, RBA, Barcelona, 2012.
- Guasch, Anna María, El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Editorial, Madrid, 2000.
- Hans-Thies Lehmann, Teatro posdramático, CENDEAC, Murcia, 2013.
- Heartney, Eleanor, Arte & Hoy, Phaidon Press Limited. London, 2008.
- Krauss, Rosalind, Pasajes de la escultura moderna, Akal, Madrid, 2002.
- Krauss, Rosalind, Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos, Editorial

Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

-Lippard, Lucy, Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972, Akal, Madrid, 2004.

-Silverman, Kaja, El umbral del mundo visible, Editorial Akal, Madrid, 2009.

-Tucker, William, The lenguaje of Sculpture, Thames & Hudson, London, 1974.

-VVAA, (Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamin), Arte desde1900, Editorial Akal, Madrid, 2006.

-Warburg, Abby, Atlas Mnemosyne, Madrid, Editorial Akal, 2010

Plataforma Studium y Diarium

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de proyectos, memorias, la realización de trabajos teóricos de análisis y exposición final de proyectos.

Criterios de evaluación

Clases expositivas y seminarios

- Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

- Procedimiento de evaluación:

- Controles de evaluación.
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

- Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas
- Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje

- Procedimiento de evaluación:

- Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
- Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Instrumentos de evaluación

METODOLOGIA	Tipo de Prueba a Emplear	Calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10,00%
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	Proyectos	70,00%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los proyectos	10,00%
	total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación.

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Realización completa de los proyectos exigidos y exposición del mismo mediante entrevista con el profesor.

Se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante

METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. GRABADO (cod. 105024)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesores: JOSÉ FUENTES ESTEVE Grupo: Grabado
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho A ANEXO II. GRABADO.
Horario de tutorías: Miércoles: 09-10 horas/ Jueves: 09-10 horas. Cita previa/on line
URL Web: /
E-mail: pep Fuentes@usal.es Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece al Módulo Procesos artísticos. En el se abordan procesos y principios específicos de la práctica artística útiles a cualquier campo disciplinar. Estos procesos son fundamentales para el desarrollo de un adiestramiento en lo sensible, emocional y conceptual y su desarrollo específico en la formación de los diversos campos disciplinares.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Procesos artísticos constituyen el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de los diferentes campos disciplinares que pueden ser ofertados: pintura, grabado, audiovisuales, escultura y dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

RECOMENDACIONES PREVIAS

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO es dotar al alumno de conocimientos específicos sobre un campo concreto del grabado objetual con pulpa de papel, que le permitan entender los procesos de creación con la obra gráfica y aplicarlos a un proyecto personal de obra.

CONTENIDO

En esta asignatura obligatoria la disciplina de Grabado se plantea con un enfoque altamente instrumental, donde el estudiante conocerá y aplicará los procesos experimentales del GRABADO MATÉRICO/OBJETUAL, con técnicas aditivas y sustractivas de línea y de mancha textural sobre DM, aplicando variados recursos de construcción de imagen con pulpa de papel

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas**

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

- 9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 15.- Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 28.- Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

- 30.- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- 41.- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
- 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 45.- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
- 47.- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
- 48.- Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados. Análisis de las estrategias de producción artística.
- 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 45.- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.
- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.
- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.
- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.
- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 75 horas al semestre. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	60		60
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Grabado se encuentra actualmente incluida en dos cursos publicados en OCW por los profesores del equipo de Grabado de la Facultad de Bellas Artes. De esos archivos se seleccionará la bibliografía que precisa esta asignatura y será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la Asignatura que se elaborará por el profesor.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 35%

Competencias específicas asociadas: 13, 15, 19, 28, 30, 36, 45 y 47

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 65%

Competencias específicas asociadas: 9, 14, 31, 41, 43, 44 y 48

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Durante las semanas nº 16, 17 y 18 los estudiantes con dificultades para superar los objetivos de aprendizaje o determinadas competencias importantes en la asignatura, especialmente las competencias específicas **CE9, CE14 y CE31**, tendrán la oportunidad de intensificar en el laboratorio/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor

METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. PINTURA (cod. 105024)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 3º

Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1er. Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Dibujo, Escultura, Pintura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: JOSÉ MANUEL PRADA VEGA Grupo: Pintura
Departamento: HISTORIA DE ARTE/BELLAS ARTES
Área: PINTURA
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Despacho
Horario de tutorías
URL Web
E-mail: jpurada@usal.es Teléfono: 923.29.46.21

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece al Módulo de Procesos Artísticos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desarrollar las capacidades que permitan al alumnado la gestión y generación de su propia obra artística, de una forma planificada. La asignatura es de carácter obligatorio

Perfil profesional.

Creación artística, Experto cultural y Profesor.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

La asignatura tiene como objetivo prioritario la adquisición de los conocimientos, la provisión de capacidades y la disposición de habilidades que permitan al alumno/a desarrollar una propuesta creativa personal, suficientemente documentada y con alcance en cualquier contexto externo.

CONTENIDO.**ARTE METÓDICO-ARTE SISTEMÁTICO: DIFERENCIAS**

Análisis de métodos diversos en los procesos de realización material de las obras por parte de los artistas
Evolución de la idea, concepto y proceso en el arte del siglo XX.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales.
Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
 Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
 Capacidad de trabajar autónomamente.
 Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
 Capacidad de trabajar en equipo.
 Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
 Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
 Capacidad de perseverancia.
 Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
 Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores

Básicas/Generales.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística.

Transversales.

Capacidad para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
 Capacidad para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
 Sensibilización con el contexto cultural y medioambiental.
 Capacitación para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
 Capacitación para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

La docencia de esta asignatura se distribuirá a lo largo del primer semestre en 18 jornadas de 4 horas y media de docencia directa, con un total de 80 horas; corresponden el resto de la carga horaria de estas 6 ECTS (150 horas) al trabajo autónomo

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55		40	95
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			22,5	22,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

Bibliografía específica según necesidades del alumno.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bibliografía general sobre arte y creación. Plataformas TICs

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-laboratorio. Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados. Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación numérica final de 1 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Progreso y madurez a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Coherencia entre proyecto-planteamiento y entre proyecto-resultado.

Calidad de las líneas de investigación desarrolladas por el alumno y autonomía final alcanzada respecto de los referentes iniciales.

Dificultad, riesgo y complejidad en la propuesta.

Instrumentos de evaluación

Entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales..

Los resultados plásticos generados a partir de la propuesta.

Recomendaciones para la evaluación.

El necesario cumplimiento de las normas establecidas para el desarrollo de las actividades.

Respeto a los plazos y requisitos exigidos en el trabajo.

La asistencia.

El trabajo demostrado a través del grado de autonomía alcanzada.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación.

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO (cod. 105061)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 3º

Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Historia del Arte

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Alberto Santamaría Fernández Grupo: Único

Departamento: Historia del Arte // Bellas Artes

Área: Historia del Arte

Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.3.1
Horario de tutorías: Jueves de 10 a 12
URL Web
E-mail: albertosantamaria@usal.es Teléfono: 923/294620 ext. 3226

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al módulo de "Fuentes auxiliares"

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Conocimiento de la historia del Arte Europeo en los siglos XIX y XX. Es una asignatura de carácter obligatorio

Perfil profesional.

Materia con un carácter transversal que pretenden profundizar en los aspectos más contextuales del desarrollo artístico, tanto respecto a los vínculos con otras manifestaciones artísticas, como en términos temporales y culturales, como en su dimensión profesional y didáctica

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

- Estudio crítico de la historia, teoría y discurso del Arte Contemporáneo.
- Análisis de la interacción arte-sociedad.
- Actualización del conocimiento del arte a través de sus creadores.
- Conocimiento de las aportaciones en sus diferentes etapas del los siglos XIX y XX

CONTENIDOS

- 1.- Estudio histórico de las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX
- 2.- Estudio de los hechos culturales, sociales, políticos y económico en este periodo.
- 3.- Estudio de la evolución de los aspectos formales e iconográficos de las obras de arte propias del periodo.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Específicas.

Conocimiento de los códigos inherentes al hecho artístico contemporáneo y de las diferentes funciones adquiridas a lo largo de los siglos XIX y XX

Básicas/Generales.

Comprensión de la historia, teoría y discurso del arte en los siglos XIX y XX. la interacción del arte con: la sociedad, la economonocimiento de los conceptos inherentes a cada modalidad artística

Transversales.

La historia del Arte debe entenderse desde su interrelacion con otras ciencias sociales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

En las clases teóricas se expondrán las informaciones fundamentales sobre la materia desde enfoques metodológicos variados, mediante los medios escritos y audiovisuales adecuados. En las clases prácticas se expondrán los trabajos de investigación previamente propuestos

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	25		20	45
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo			10	10
De visualización (visu)				
Seminarios	6		5	11
Exposiciones y debates	12		5	17
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	8		32	40
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	78		72	150

Libros de consulta para el alumno

Novotny, F. Pintura y escultura en Europa de 1780-1880.
 Argan, G.C. El arte moderno.
 Rosenblum, R. El arte del siglo XIX
 De Micheli, M. Las vanguardias artísticas del siglo
 Janson, H.W. Hª general del arte. El mundo moderno

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula, así como de la exposición de trabajos y proyectos

Criterios de evaluación

Examen escrito, hasta un 75% de la nota. Trabajos, presentaciones, etc., hasta un 25%. Asistencia a clase, hasta un 5%

Instrumentos de evaluación

Examen final escrito y notas de los trabajos realizados

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. AUDIOVISUALES (cod. 105022)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: ÁNGEL LOZANO HERAS Grupo: Audiovisuales
Departamento: Historia del Arte Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 3.6
Horario de tutorías De 9 a 10h.
URL Web
E-mail: keli@usal.es Teléfono: 923.294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Profundizar en la adquisición de las habilidades necesarias para analizar y en su caso concebir y poner en práctica procesos de comunicación audiovisual.

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas)

- De la idea original al guion literario para una producción audiovisual
- Aspectos teóricos de la aplicación de un esquema de trabajo a un rodaje audiovisual
- Aspectos teóricos y análisis práctico del montaje y sus formas
- Determinación de estructuras narrativas y los distintos modelos de producción audiovisual

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

Específicas.

- 6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- 22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- 37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
- 44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos

METODOLOGÍAS DOCENTES.**METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:**

87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Sesiones magistrales: 0,5 ects

Prácticas en el aula/laboratorio/aulas de informática: 2 ects

Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects

Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects

Salidas de estudio/prácticas de campo : 0,5 ects

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	42			42
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)			25	25
Seminarios				
Exposiciones y debates	20,5			20,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			37,5	37,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

D. Andrew, Las principales teorías cinematográficas. Rialp, Madrid, 1992

R. Arnheim, El cine como arte. Paidós, Barcelona, 1996

- J. Aumont, Estética del cine. Paidós, Barcelona, 1989
F. Casetti, Teoría del cine. Cátedra, Madrid, 1994
G. Lipovetsky, La pantalla global. Cultura mediática y cine. Anagrama, Barcelona, 2009
K. Reisz, Técnica del montaje cinematográfico. Taurus, Madrid, 1990
R. Stam, Teorías del cine. Paidós, Barcelona, 2001

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

La evaluación consistirá en la proyección reiterada, en el aula y para todos los alumnos a la vez, de una producción audiovisual breve y completa, que deberá ser analizada y comentada por escrito según los criterios y a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

Criterios de evaluación

Más que el hipotético 'acierto' en el análisis y comentario, que tiene un componente inevitablemente subjetivo, se valorará la coherencia interna del texto y la pertinencia de los criterios empleados y expuestos en el mismo.

Recomendaciones para la recuperación.

Lecturas específicas, orientadas por el profesor, que ayuden a completar las habilidades necesarias para superar la prueba de evaluación, en una conversación individual

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. DIBUJO (cod. 105022)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 3º

Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Dibujo, Escultura, Pintura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor: José Luis Pajares Gómez Grupo: Dibujo

Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes

Área: Dibujo

Centro: Facultad de Bellas Artes

Despacho D.A.4.3

Horario de tutorías Jueves de 9 a 12 h

URL Web: <http://bbaa.usal.es/>

E-mail: jpintura@usal.es Teléfono: 923 294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia, Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura está concebida para que agrupe contenidos tanto del Dibujo clásico como de los procedimientos contemporáneos,

sirviendo de herramienta para el desarrollo expresivo del alumno

Perfil profesional.

Esta asignatura se dirige a la formación de un perfil profesional en el que se pueden incluir las actividades de: artista plástico, dibujante, pintor, escultor, videoartista, escenógrafo, maquetista, diseñador gráfico, ilustrador, director artístico, enseñanzas artísticas y en general todo los oficios del ámbito profesional de la imagen.

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

El objetivo principal de la asignatura es el aprendizaje de herramientas tanto conceptuales como prácticas que posibiliten la interrelación de las diferentes áreas artísticas contemporáneas y su aplicación en proyectos concretos.

Objetivos específicos:

- Hacer del dibujo un hábito.
- Profundizar en el análisis de formas a través del dibujo artístico.
- Ampliar las posibilidades creativas del dibujo en el campo de la imagen.
- Potenciar el dibujo como lenguaje expresivo atendiendo a las peculiaridades propias.
- Dar a conocer distintos procedimientos a través de metodologías prácticas.
- Fomentar el debate en torno a la imagen gráfica dentro de la creación plástica actual.
- Analizar y debatir textos y audiovisuales del ámbito contemporáneo del arte.
- Plantear proyectos expresivos que partan de la experiencia propia del alumno.
- Desarrollar la elaboración de dossiers en los que se documenten los trabajos.
- Orientar de forma cercana al alumno durante estos procesos creativos.
- Lograr que los trabajos alcancen el compromiso y la plena implicación del alumno.
- Dominar el vocabulario propio de lenguaje gráfico
- Ayudar a fundamentar criterios creativos y exponerlos con coherencia.

CONTENIDOS.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

Partiendo de las referencias impartidas en el aula se trabaja sobre dos tipos de propuestas: La ejercitación del dibujo mediante la representación de formas en ejercicios de dibujo y el análisis crítico de conceptos gráficos mediante la lectura de textos y la revisión documental

El alumno trabajará individualmente bajo supervisión del profesor, empleando los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo que se indique en cada caso, realizando de forma autónoma el análisis y resolución de las propuestas presentadas mediante ejercicios de modelo de natural y/o de propuestas de libre elección.

Desde diferentes aspectos de la disciplina del dibujo se fomenta el conocimiento analítico de las formas, la observación y la retención de imágenes, estudiando y sintetizando la figura humana y su entorno.

La observación del entorno se complementará mediante cuadernos de notas o blocs de actividades, en la que se recojan las propuestas relacionadas con la propia asignatura fuera del aula, ejercicios libres relacionados con la materia impartida y apuntes sobre las enseñanzas expuestas en el aula.

En el aula se expondrán por medio de documentación gráfica y visual ejemplos y contextos de la cultura visual, principalmente en su relación con el arte y el dibujo, tratando de que el alumno descubra referencias y antecedentes en beneficio de su actividad creativa y documental.

Todos los temas y ejercicios a desarrollar durante el curso están publicados por el profesor en la página de Studium de la asignatura. Esta página es una herramienta importante para el planteamiento y la secuencia de los contenidos del curso

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Durante el aprendizaje práctico del Dibujo Artístico es necesario alcanzar un compromiso creador. Para alcanzar este objetivo el alumno debe empezar su tarea por conocer plenamente los precedentes y antecedentes de su oficio, pero finalmente también ha de conectar con las actuales formas de creación de imágenes.

El programa docente de la asignatura lleva una directriz interdisciplinar, no sólo en cuanto a los procedimientos técnicos sino también de los contextos de trabajo.

El trabajo del aula/taller se desarrolla fundamentalmente en horas presenciales y se complementa en las horas de trabajo autónomo. Para ello es necesaria una actitud de constancia y compromiso real del alumno.

Se plantean básicamente dos tipos de dibujo:

Estudio del natural, con modelo presente: En el aula/taller se emplean modelos del natural con una periodicidad semanal o quincenal, dependiendo del formato y procedimiento.

Temas memorísticos o imaginarios: En los que el alumno ha de recrear personalmente los elementos que intervienen en la escena.

Respecto a la formación teórica, se propone la lectura individual de textos, videos y exposiciones recientes, que el alumno ha de visitar o estudiar, comentando sus conclusiones bien por escrito, bien oralmente para promover la reflexión colectiva

Básicas/Generales.

Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo

Hacer del dibujo y la creatividad una práctica habitual.

Capacidad de comprensión de las posibilidades expresivas de la gráfica.

Adquirir conocimientos aplicados a los sistemas de representación del espacio.

Habilidad para el trabajo con diferentes escalas y soportes.

Capacidad básica para generar y transformar una imagen empleando técnicas de dibujo.

Capacidad para realizar el análisis y la creación de forma

Específicas.

Adquirir destreza en el manejo de herramientas y materiales del dibujo.

Conocer el vocabulario y los conceptos propios de cada técnica artística

Conocer el lenguaje creativo, especialmente el específico del dibujo.

Analizar los procesos de creación artística en relación con la propia obra.

Capacidad para aplicar los recursos técnicos del dibujo en proyectos artísticos.

Habilidad para captar la morfología y fisonomía de los modelos.

Capacidad para representar escorzos e imágenes especulares.

Capacidad para producir dibujos con diferentes técnicas y soportes.

Capacidad de retentiva para la representación de la imagen.

Capacidad para desarrollar la experimentación gráfica.

Habilidad para integrar las distintas disciplinas de creación de imágenes.

Habilidad para captar conceptos no corpóreos a través del dibujo

Adquirir experiencia para la producción de imágenes a distintas escalas.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Conocer el debate teórico actual en torno al dibujo contemporáneo.

Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad los proyectos y procesos creativos

Transversales.

Capacidad para desarrollar la comunicación a través de una obra artística.

Valorar el conocimiento del contexto artístico en relación con la cultura visual.

Capacidad para desarrollar proyectos creativos interdisciplinarios

Capacidad para analizar las ideas que surgen en los medios y espacios de creación plástica

METODOLOGÍAS DOCENTES.

En esta asignatura los ejercicios implicarán la práctica sistemática del dibujo

Se practica el dibujo como cualidad expresiva autónoma, pero además como un valor fundamental para desarrollar las capacidades creativas de la obra artística

Los ejercicios prácticos plantean el análisis de formas y la representación del espacio mediante distintos procedimientos y soportes.

Al comenzar cada ejercicio el profesor realizará una exposición del trabajo a realizar, en el que se indicará el procedimiento, soporte y temas propuestos.

En la exposición de los temas se darán las indicaciones adecuadas para la mejor ejecución de los trabajos.

El profesor realizará las exposiciones de los contenidos apoyándose en medios gráficos y audiovisuales cuando lo precise.

Los alumnos resolverán los ejercicios planteados mediante modelo en el aula, con el seguimiento del profesor en las horas presenciales.

Para ciertos ejercicios el modelo del natural se empleará de forma continuada, mientras que, en los de libre creación, servirá como referencia formal cuando sea preciso.

Paralelamente a la transmisión de conceptos curriculares, se plantean propuestas operativas flexibles, en las que el alumno puede ejercitar los conocimientos adquiridos, tratando de potenciar siempre su capacidad de observación e interpretación de los temas propuestos, pudiendo aportar documentación adjunta que apoye los trabajos

Se pondrá la lectura de textos, la visita a exposiciones y el visionado de documentales relacionados con la cultura visual y la gráfica en particular, de los que el alumno tendrá que hacer un análisis por escrito, razonando de forma general y específica los apartados propios del tema.

El profesor hará un seguimiento cercano de los trabajos realizados por los alumnos de forma individual, haciéndole valorar los objetivos alcanzados y las mejoras posibles por desarrollar.

REVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55			55
En el laboratorio				
Prácticas			10	10
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7.5			7.5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Exámenes	9			
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

- Bancroft, Andress (ed) Cartas a un joven artista, 2010.
 Berger, John. Sobre el dibujo, 2003.
 Berger, John, Modos de ver
 Bordes, Juan, Historia de las teorías de la figura humana, 2003
 Daucher, Hans, modos de dibujar, 1987.
 Lucie-Smith, Edward, El arte del desnudo, 1982.
 Gómez Molina, José, El manual del dibujo, 2001
 Gombrich, Erns H, Arte e ilusión, 1982.
 Barthes, Roland, El susurro del lenguaje más allá de la palabra y la escritura, 1987.
 Gómez Molina, José, (coordinador) Máquinas y herramientas del dibujo, 2002.
 Díaz Padilla, ramón, El dibujo del natural en época posacadémica. 2007.
 Ruskin, Jhon, Técnicas de dibujo, 2012.
 AA.VV. Fortuni-Picasso y los modelos académicos de enseñanza. 1987
 AA.VV., El cuerpo. Conceptos y representaciones, 2004
 AA.VV, Figurama 01-07, 2001-2007

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

El profesor publica todos los contenidos de la asignatura, incluidas las referencias bibliográficas en la plataforma Studium, bajo la página "Dibujo 3".

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

Hay que partir de la base de que la capacidad de producir obras plásticas no tiene un sólo desarrollo lineal. El mundo visual es sumamente complejo y diverso, por tanto será preciso ser prudentes en la espera de resultados realmente maduros y valorar no sólo resultados conseguidos, sino también procesos de experimentación.

Criterios de evaluación

Se evaluará:

La capacidad del alumno para representar las imágenes que nos rodean y proponer algunas propias.

Los resultados de los ejercicios desarrollados en los talleres, tanto en los aspectos formales como discursivos.

El sentido crítico y la formación sobre cultura visual e Historia del Arte que se hayan impartido en las sesiones magistrales.

Se califican los procesos y no sólo los resultados finales de los trabajos, así como las destrezas y habilidades desarrolladas en su ejecución formal e instrumental.

Se tendrán en cuenta los niveles de creatividad y la fundamentación conceptual de las propuestas, técnicas gráficas empleadas e igualmente la capacidad documental del alumno. La asistencia a clase y el desarrollo de los ejercicios propuestos, el progreso del trabajo en relación con los temas tratados, valorándose la participación del alumno en el análisis y crítica de los trabajos propios y de sus compañeros.

Se valorarán la actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase.

No se evaluarán los ejercicios entregados fuera de plazo o de los que el profesor no tenga referencia precisa de su proceso.

Será preciso presentar todos los trabajos propuestos para ser calificado

La asistencia a las clases es obligatoria. La inasistencia a más de 4 sesiones o más de 4 atrasos en los trabajos autónomos, derivarán en el suspenso de la asignatura.

Instrumentos de evaluación

El profesor concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas

La evaluación será continua. La nota final resultará del promedio de las notas parciales del curso.

Se establecerán unos requisitos mínimos para poder aprobar. No se realizará ningún examen al final del curso.

El examen de la convocatoria final consistirá en una prueba global. Se requerirá la presentación de todos los trabajos de clase asignados durante el curso.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesario la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. Con ligeras variaciones por calendario la evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación

Segunda convocatoria. El estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16, 17 y 18 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. ESCULTURA (cod. 105022)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Aquilino González Barrio Grupo: Escultura
Departamento: Historia del Arte/Bellas artes
Área: Escultura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.7.1
Horario de tutorías: Consultar web y/o tablón de anuncios.
E-mail: mcusa@usal.es Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Estrategias creativas y proyectos artísticos
(idea, concepto y proceso en la creación artística III).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Obligatoria.

Perfil profesional.

Por su carácter, se da en todos los perfiles profesionales vinculados a la Titulación de Grado en Bellas Artes.

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

- Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.
- Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.

Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.

-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

CONTENIDOS

I / Fenomenología del arte.

- a) Consideraciones en torno al proceso de creación.
- b) La desmaterialización en la obra de arte.
- c) Modos de hacer, ver y pensar el arte 0.
- d) La experiencia perceptiva.
- e) Escultura, color y espacio.
- f) El espacio domestico: la casa como idea.
- g) Accionismo y performance.
- h) Los no lugares: espacios del anonimato.
- i) El sujeto y lo introspectivo en el arte.
- j) Relaciones e influencias del teatro en las practicas artísticas.
- k) Introducción a la lectura de la imagen-movimiento.
- l) El espacio del happenig: la calle como soporte (arte vivo).
- m) Arte y memoria,

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas

- CE1-Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE2-Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
- CE3-Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
- CE4-Capacidad de comunicación. (23)
- CE5-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
- CE6-Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
- CE7-Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)
- CE8-Capacidad de documentar la producción artística. (36)
- CE9-Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. (38)
- CE10-Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)
- CE11-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
- CE12-Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48),
- CE13-Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)

Transversales

- CG1-Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte (5)
 CG2-Habilidad para establecer sistemas de producción (43)
 CG3-Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra (21)
 CG4- Capacidad de colaboración en otras disciplinas (33)
 CG5- Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos (34)
 CG6-Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico (8)
 CG7-Capacidad de trabajar autónomamente (27)
 CG8-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos
 CG9-Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos
 CG10-Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión **social y mediática**
 CG11-Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte

METODOLOGIAS DOCENTES

Actividades formativas presenciales.	Metodología	Competencias relacionadas
Clases magistrales en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.	Clases magistrales	CE1,CE8,CE9,CG1,CG3,CG4,CG6 CG9.CG11
Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas	Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	CE1,CE2,CE3,CE7,CE9,CE10,CE13
Preparación, exposición y presentación de trabajos.	Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.	CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE8 CE10.CE11.CE12.CE13.CG3.CG8
Actividades formativas autónomas.	Metodología	Competencias relacionadas
Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de el.	Actividad autónoma del alumnado.	CE1,CE2,CE3,CE6,CE8,CE9,CG1,CG3 CG4,CG5,CG6,CG7,CG9,CG11
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos...	Actividad autónoma del alumnado.	CE1,CE2,CE3,CE7,CE8,CE9,CG1,CG3 CG4.CG5.CG6.CG7.CG9.CG11

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo	HORAS
	Horas presenciales.	Horas no presenciales	autónomo	TOTALES
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales	18			18
Eventos científicos				
En aula				
En el laboratorio	18			18
Prácticas				
En aula de informática				
De campo	12			12
De visualización (visu)				
Practicum				
Prácticas externas				
Seminarios				
Exposiciones				
Debates				
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online		2	3	5
Preparación de trabajos				
Trabajos o proyectos			25	25
Resolución de problemas	6		15	21
Estudio de casos	12		10	22
Foros de discusión				
Pruebas objetivas tipo test				
Pruebas objetivas de preguntas cortas				
Pruebas de desarrollo	3			3
Pruebas o proyectos prácticas	3		20	23
Pruebas orales				
TOTAL	75	2	73	150

RECURSOS.

Proyecto de Innovación Docente ID2012_094

Grupo de Investigación Artística (GIA)/GIR Universidad de Salamanca

Becario FPU (en Metodologías Informáticas)

Archivo Bibliográfico

Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales ,técnicas y procesos (A1D2)

Oficial de oficios (Asistencia a talleres y laboratorio)

Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2012_94

Libros de consulta para el alumno

BACHELARD, Gastón.

La poética del espacio, Breviarios. Fondo de Cultura Económica.
México D.F. 1957.

BEUYS, Joseph.

En torno a la muerte de Joseph Beuys, Necrológicas, Ensayos, Discursos.
Inter. Naciones. Bonn, 1986.

BORDIEU, Pierre.

Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.
Anagrama, Barcelona, 1995.

CABANNE, Pierre.

Conversaciones con Marcel Duchamp.
Ed. Anagrama. Barcelona, 1972.

CENCILLO, Luis.

Pensar y crear pensando.
Ed. Syntagma. Madrid, 2005.

ELLIOT, W. Eisner.

El arte y la creación de la mente.
Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, 2004.

GARDNER, Howard.

Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad.
Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, 2005.

GÓMEZ-SENET, Eliseo.

Introducción al proyecto.
Servicio de publicaciones UPV. Valencia, 1989.

KNOLL, W. y HECHINGER, M.

Maquetas de arquitectura.
Ed. Gustavo Gili. México, 1992.

LIPOVETSKY, Pilles.

La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo.
Ed. Anagrama. Barcelona, 1986.

MERLEAU-PONTY, Maurice.

El mundo de la percepción. Siete conferencias.

F.C. E. Argentina, 2002.

ROOT-BERNSTEIN, Robert y Michèle.

El secreto de la creatividad.

Ed. Kairós. México, 2002.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Plataforma Studium y Diarium

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de proyectos, memorias, la realización de trabajos teóricos de análisis y exposición final de proyectos.

Criterios de evaluación

Clases expositivas y seminarios

- Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

- Procedimiento de evaluación:

- Controles de evaluación.
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

- Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas
- Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje

- Procedimiento de evaluación:

- Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
- Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Instrumentos de evaluación

METODOLOGIA	Tipo de Prueba a Emplear	Calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10,00%
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	Proyectos	70,00%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los proyectos	10,00%
	total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación.

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Realización completa de los proyectos exigidos y exposición del mismo mediante entrevista con el profesor.

Se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. GRABADO (cod. 105022)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 3º

Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Dibujo, Escultura, Pintura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: M^a Reina Salas Alonso Grupo: Grabado

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

Área: Dibujo

Centro: Facultad de Bellas Artes

Despacho: Anexo II. Aula de Grabado. D-B

Horario de tutorías

URL Web: <https://moodle.usal.es/>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica> E-

mail: mreina@usal.es Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura: Idea, concepto y proceso en la creación artística II, pertenece a la Materia Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil profesional.

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos

Creativo en el ámbito de la imagen. Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Idea, concepto y proceso en la creación artística II es una asignatura obligatoria que desarrolla técnicas y recursos de creación, cuyos contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en su campo disciplinar.

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 h. (6 ECTS), de las cuales serán presenciales en el aula con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del taller, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación (unas 63 horas). La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para conseguir los objetivos propuestos.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA DISCIPLINA DE GRABADO

Los contenidos que se ofrecen en esta disciplina tienen por objetivo promover lenguajes alternativos con la gráfica a partir de la relación y mestizaje entre varios procesos técnicos que se ofertan:

- Técnicas directas de grabado en talla
- Recursos de estampación
- Grabado en relieve. Plantillas
- Monotipo
- Electrografía y grabado
- Transferencia electrográfica

Para comenzar se propone al estudiante una serie de técnicas básicas, de ejecución directa y sencillas de procesar, así como una amplia gama de recursos de estampación, que ampliarán el vocabulario expresivo dando variedad y enriqueciendo los resultados. Cuando el estudiante se ha

familiarizado con los recursos de estampación, se amplía el número de técnicas, de manera que cada alumno pueda utilizar libremente aquellas que más convengan a sus planteamientos.

Además de las técnicas propias del Grabado, se oferta el proceso de la electrografía como proceso de creación para usar en combinación con la gráfica. Las razones para la elección de este proceso son diversas: constituye un medio muy rápido y ágil de idear y generar imágenes. Es un medio de reproducción que lo sitúa en los parámetros de obra múltiple similares a la gráfica. Por último, su utilización es sencilla y no requiere un profundo aprendizaje previo, ofreciendo unas posibilidades de trabajo muy amplias y una gran variedad de resultados plásticos. Además de los procesos de grabado y de electrografía, el estudiante podrá incorporar en sus imágenes otros medios de creación de carácter directo, así como utilizar soportes alternativos al papel.

Estos contenidos se encuentran disponibles para el estudiante matriculado en la plataforma Studium de la USAL, organizados en bloques temáticos, con imágenes ilustrativas de los procesos y bibliografía general y específica. También se encuentran disponibles para cualquier persona interesada en Open Course Ware (OCW) con difusión en abierto en el siguiente enlace: <http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

También se puede consultar el siguiente enlace con contenidos relacionados con esta asignatura: <http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

- 6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- 22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística
- 36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística
- 37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
- 44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos
Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:

87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante. Sesiones magistrales: 0,5 ects

Prácticas en el aula/laboratorio/aulas de informática: 2 ects Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante. Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects

Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects Salidas de estudio/prácticas de campo : 0,5 ects

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula				
En el laboratorio	55			55
Prácticas			10	10
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online (ACTIVIDADES EVALUATIVAS ON LINE)		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (SALIDAS Y VISITAS A EXPOSICIONES Y MUSEOS)			7,5	7,5
Exámenes, Actividades evaluativas comunes de carácter práctico.	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

Los Profesores seleccionarán una bibliografía específica como complemento formativo de su disciplina. Será difundida e incorporada en Studium para consulta del estudiante.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están asociados principalmente a las 12 competencias específicas de la asignatura. Según las características de las disciplinas ofertadas en esta asignatura, cada profesor elaborará en su Programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina.

Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el semestre.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. PINTURA (cod. 105022)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 3º

Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Dibujo, Escultura, Pintura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Carlos Pascual Pérez Grupo: Pintura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

Área: Pintura

Centro: Facultad de Bellas Artes

Despacho: A.II.5

Horario de tutorías:

E-mail: carlospascualperez@gmail.com _Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística II en el módulo de Disciplinas Artísticas. Área pintura

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Ampliar y complementar el primer nivel de la asignatura. Desarrollo de las propuestas pictóricas personales (conceptos, procesos, intereses y

referentes particulares) en relación con la cultura contemporánea, con la complejidad adecuada a este nivel educativo. La asignatura es de carácter obligatorio

Perfil profesional.

Creación artística (artista plástico), docencia y educación artística. especialista artístico

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Además de profundizar en los objetivos del primer nivel de la asignatura, aumentar la conciencia crítica sobre el propio proyecto pictórico personal y sobre el contexto en el que se pueda desarrollar. Aumentar la conciencia crítica sobre la práctica histórica de la pintura y de sus posibilidades experimentales, interdisciplinares y expandidas

CONTENIDOS**CONTENIDOS TEÓRICOS:**

Evolución de la idea, concepto y proceso en el arte del siglo XX-XXI
El proceso y el contexto
Límites de la pintura y espacios fronterizos

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

Propuestas individuales de desarrollo e investigación pictórica de la asignatura con la tutorización del profesor

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

- 6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- 22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- 37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
- 44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

La docencia de esta asignatura se distribuye a lo largo del 2º semestre en 18 jornadas de 4.30 h. De docencia directa, con un total de 80 horas. corresponden el resto de la carga horaria de los 6 créditos ects (150 horas) al trabajo autónomo del alumno.

Metodología practico-teórica que integrará distintas tipologías según se requiera: lección magistral, talleres-seminarios, actividad autónoma del alumno, trabajo tutorizado en el aula-taller, presentación y/o discusión individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55		17,5	72,5
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

-Bibliografía general y específica en relación con el programa y los objetivos de la asignatura. A medida que se configuren las líneas de trabajo individuales se aplicará la bibliografía puntual

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula. Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados. Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación numérica de 0 a 10 según la legislación vigente

Criterios de evaluación

Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos. desarrollo, maduración y grado de autonomía final de las propuestas pictóricas del alumno. calidad, riesgo y complejidad de la investigación y las propuestas plásticas desarrolladas

Instrumentos de evaluación

Documentación y resultados pictóricos generados a partir de las propuestas, tanto de la actividad presencial como de la no presencial.
.Entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia activa y trabajo práctico supervisado por el profesor. Calidad del trabajo realizado y nivel de autonomía alcanzado

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCION ARTÍSTICA II. AUDIOVISUALES (cod. 105023)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: ANGEL LOZANO HERAS Grupo: Audiovisuales
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 3.6
Horario de tutorías: Consultas/interacción on-line
URL Web
E-mail: kely@usal.es Teléfono: 923/294620 Ex.3228/3295

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II (Audiovisuales) pertenece a la Materia Creación y producción artística II, incluida en el Módulo de Disciplinas Artísticas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura pretende desarrollar destrezas y habilidades que permitan al alumno una formación avanzada en los lenguajes del arte a través de los procedimientos y técnicas audiovisuales y nuevas tecnologías.

Perfil profesional.

Creación artística: creativo en el ámbito de la imagen y creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

"Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I (Audiovisuales)" es una asignatura que desarrolla técnicas artísticas de edición de audiovisuales en un nivel de mayor formación específica, y cuyos contenidos y metodologías de aprendizaje experimental –mayor grado de perfeccionamiento técnico, analítico y creativo- permitirán al alumno realizar trabajos personales de creación en este campo disciplinar

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

Esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico.

Contenidos prácticos:

- Proceso y creación audiovisual: Guión literario, guión técnico, storyboard, plan de rodaje, rodaje, visionado, edición, postproducción Aplicaciones prácticas.
- El espacio en la imagen audiovisual: cuadro, planos, campo... Aplicaciones prácticas
- El tiempo en el audiovisual: planificación, raccord, relaciones temporales, construcción, tiempos de historia, argumento y pantalla, orden, anacronías, ritmo, reducción y expansión. Aplicaciones prácticas.
- Planificación y narración: estructura narrativa, elección de planos, ritmo narrativo, plano /escena /secuencia.
- Sonido y audiovisual. Diálogos, efectos y banda sonora. Sincronía y diacronía. Técnica y procesos. Aplicación práctica.
- Edición no lineal: plataformas, programas, paradigma, flujo de trabajo. Aplicaciones prácticas.
- Formatos de vídeo digital: formatos de archivo y codecs. Aplicaciones prácticas.
- Postproducción: incrustación, composición por capas, etc...
- Aplicaciones prácticas a los modelos narrativos publicitarios, a las narrativas cine, al modelo expresivo narrativo (documental) y al modelo expresivo no narrativo (videoclip, videoart)
- Desarrollo programación televisiva. Arte y TV

Contenidos teóricos:

- Introducción histórica y metodológica de la práctica artística (Audiovisual)
- Planteamientos generales sobre la experimentación y creación audiovisual. El arte audio-visual.
- Teorías sobre el discurso audiovisual experimental: cine, video, tv. y otros...
- La imagen audiovisual publicitaria: Introducción a la publicidad. Los géneros publicitarios en función del medio de exhibición. El spot y sus elementos constitutivos. Las estrategias publicitarias: persuasión y seducción. Teoría del discurso publicitario: lo semiótico y lo imaginario. Metodología de análisis. Análisis aplicado.
- La evolución del lenguaje audiovisual desde el cine hasta la creación videográfica actual.
- El video-arte. Territorios video. Vídeo expandido. La transición al digital. Multimedia. Aplicación a los lenguajes artísticos.
- El audiovisual en Internet. El net-art.
- Análisis de los géneros, estilos, movimientos y autores de la creación audiovisual

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

- CG1**-Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CG2**-Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Específicas

- CE1**-Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas Audiovisuales.
- CE2**-Conocer el lenguaje creativo específico de las nuevas tecnologías audiovisuales a un nivel más que de iniciación.
- CE3**-Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción audiovisual. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a los audiovisuales y a las nuevas tecnologías.
- CE4**-Habilidades a nivel más superior que iniciación para la creación artística. Analizar los procesos de creación artística a través del audiovisual.
- CE5**-Capacidad para identificar y entender las creaciones y producciones artísticas audiovisuales. Relacionar los aspectos del arte que generan procesos de creación a través del audiovisual y las nuevas tecnologías.
- CE6**-Capacidad para generar y gestionar la producción artística en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías.

Transversales.

CT1: Capacidad para aportar ideas y argumentos propios y respetar y valorar los de los compañeros. CT2: Capacidad de expresión oral y escrita.

CT3: Capacidad de análisis y síntesis.

CT4: Capacidad de crítica y autocrítica en la valoración de su actividad.

CT5-Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes de enseñanza-aprendizaje que se van a emplear, son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establezca separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y las prácticas dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Aunque insistimos, en esta asignatura las prácticas en aula/taller son muy importantes

Especificamos

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

-Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS.

Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

-El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

-Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

-Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, guiones e imágenes previas.

-Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

-Salidas y visitas a exposiciones, Museos, televisiones, y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

-Actividad de documentación bibliográfica/videoteca básica de los trabajos realizados.

-Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Audiovisuales, en esta asignatura, se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 65 horas al semestre, así como el tiempo dedicado a las exposiciones y presentaciones de trabajos, unas 10 horas aproximadamente. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los

resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula			10	10
En el laboratorio/Taller	55			55
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online (Actividades evaluativas online)		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
Grabaciones en Plató de TV y Producción Programas culturales/arte de TV.			7,5	7,5
Exámenes /actividades evaluativas comunes con prácticas	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

La documentación necesaria para esta asignatura se entrega a cada alumno al inicio del curso para su consulta y como complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura.

- Consulta directa del estudiante en el aula/taller: cada alumno puede recibir una bibliografía específica de acuerdo a sus necesidades.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Plataforma Studium: asignatura "Lenguajes y Técnicas en la producción artística II".
- Bibliografía/Videoteca general sobre Audiovisuales
- Bibliografía/Videoteca general sobre Creatividad Audiovisual

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

La evaluación será de carácter continuo y su objetivo se centrará en la valoración de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se evaluarán los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias generales (CG), específicas (CE) y transversales (CT) de la asignatura, con especial atención a las competencias específicas CE1, CE2, CE3 y CE5

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo

cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1ª convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria).

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental, y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) de la materia y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las 14 competencias indicadas, especialmente de la CE1, CE2, CE3 y CE5. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación, defensa y utilización de las fuentes, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ECTS).

La realización de prueba escrita/oral sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se considera como un indicador de refuerzo y/o recuperación en la valoración final.

Instrumentos de evaluación Evaluación formativa:

-Actividades presenciales consistentes en la realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo y de producción audiovisual, como parte de las actividades presenciales de evaluación continua. 60 %

-Actividades no presenciales de evaluación continua (25%): trabajo autónomo del alumno, consistente en la realización de ejercicios propuestos por el profesor y llevados a cabo fuera del aula.

-Exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura, aplicados a un tema concreto. Autovaloración de sus trabajos. 5%.

-Examen: Prueba práctica. 10 %

-Evaluación sumativa: (segunda convocatoria). Consta de dos partes:

Por un lado, la presentación de una serie de ejercicios propuestos por el profesor. Y por otro, la realización de un examen final.

Con estas dos pruebas se valorará si el estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesario la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

Durante las semanas 16 y 17 el estudiante tendrá la oportunidad de intensificar en el laboratorio/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor, quien prestará mayor atención a aquellos estudiantes con dificultades para superar los contenidos globales o determinadas competencias importantes en la asignatura (**CE1, CE2, CE3 y CE5**).

Así mismo se recomienda al estudiante el conocimiento y comprensión a nivel teórico de los contenidos incluidos en el Programa de la Asignatura, para poder realizar una prueba escrita/oral en la semana nº18, que complemente la valoración de sus actividades presenciales y autónomas en el semestre

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCION ARTÍSTICA II. DIBUJO (cod. 105023)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor: José Luis Pajares Gómez Grupo: Dibujo
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho D.A.4.3
Horario de tutorías Jueves de 12 a 15 h
URL Web: <http://bbaa.usal.es/>
E-mail: jpintura@usal.es Teléfono: 923 294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia, Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura tiene un planteamiento interdisciplinar, a partir del dibujo experimental se plantean propuestas de creación artística y se facilitan nuevos recursos.

Los contenidos están orientados a la producción de obras que desarrollen en la práctica un proyecto creativo con el objetivo de que el alumno encuentre sus propios modelos y técnicas, planteando en los trabajos inquietudes y actitudes personales

Perfil profesional.

Esta asignatura se dirige a la formación de un perfil profesional en el que se pueden incluir las actividades de: artista plástico, dibujante, pintor, escultor, videoartista, escenógrafo, maquetista, diseñador gráfico, ilustrador, director artístico, enseñanzas artísticas y en general todo los oficios del ámbito profesional de la imagen.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

En la determinación de los objetivos es importante considerar dos grupos: Los individuales o específicos, que están marcados por los planteamientos que requiera cada proyecto en particular, y los generales, que vienen adscritos a una primacía del aprendizaje del dibujo y sus técnicas Dentro de estos últimos hay dos elementos decisivos.

En primer lugar, la necesidad de adquirir lo que podríamos llamar oficio; es decir, las habilidades contrastadas en la tradición del dibujo

En segundo término, lo que puede llamarse la primacía del dibujo en sí, en cuanto al propio aprendizaje del dibujo como habilidad creativa y como herramienta de experimentación.

Estos objetivos pretenden lograr un aprendizaje experimental, que permitirá al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en su campo disciplinar.

- Desarrollar la capacidad de análisis crítico en relación a esta disciplina
- Desarrollar capacidades expresivas a través del dibujo artístico.
- Desarrollar técnicas y procesos propios del dibujo contemporáneo.
- Desarrollar la capacidad experimental del alumno de forma razonada.
- Capacitar para la planificación de recursos y estrategias creativas.
- Fomentar la realización de piezas artísticas que permitan nuevos aprendizajes

- Elaborar planteamientos conceptuales acordes con los trabajos prácticos
- Promover la creación de recursos e imágenes propias
- Proporcionar la integración de recursos y procedimientos artísticos
- Lograr que los trabajos alcancen el compromiso y la plena implicación del alumno.
- Dominar un vocabulario gráfico de la asignatura
- Ayudar a fundamentar criterios para exponer los trabajos con coherencia
- Capacitar para desarrollar variables operativas y conceptuales
- Fomentar la colaboración y el uso de estrategias interdisciplinares.
- Facilitar habilidades para la presentación de proyectos creativos

CONTENIDOS.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

Todos los temas y contenidos a desarrollar durante el curso están publicados por el profesor en la página de Studium de la asignatura. Esta página es una herramienta imprescindible para el seguimiento de los contenidos del curso.

En este apartado se proponen temas de referencia, no necesariamente de materialidad corpórea.

En síntesis se ordenan en torno a tres bloques de contenido, de carácter práctico:

- 1.-Experimentación y procedimientos alternativos de producción de imágenes.
Manipulación gráfica de imágenes, transfer, digitalización, procedimientos clásicos y medios asistidos.
Producción de iconografías propias representando los factores que más intervienen en la construcción o deconstrucción de la identidad.
Propuestas interdisciplinares, manipulación fotográfica, edición y tratamientos de la impresión digital, xerografía, hibridación de técnicas manuales del dibujo
- 2.-Producción de un proyecto plástico personal.
Producción de un trabajo experimental de tema y técnica de libre elección. El resultado final ha de materializarse en una serie de obras de carácter interdisciplinar, que tengan como base el dibujo creativo.
- 3.-Desarrollo de estrategias de producción y presentación de los trabajos.
En las tres últimas semanas del curso se presentarán todos los trabajos realizados mediante exposición oral en el aula. Los trabajos estarán apoyados por un dossier que recoja, entre otros aspectos, los razonamientos conceptuales que motivan el proyecto elegido, obras y autores de referencia, bocetos, procesos de ensayo y error, experimentación de técnicas empleadas, piezas definitivas y análisis crítico sobre los resultados obtenidos

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Básicas/Generales.

- Conocer las diferentes disciplinas de la creación artística de imágenes y su posible interrelación.
- Adquirir habilidades para generar y gestionar la producción artística.
- Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- Capacidad para exponer oralmente, por escrito y con claridad problemas artísticos complejos y proyectos creativos.
- Capacidad para desarrollar la experiencia de producción mediante la creación de piezas propias.
- Capacidad de trabajar en equipo e interrelacionar propuestas.
- Capacidad de aprendizaje autónomo, valorando la iniciativa propia y la automotivación

Específicas.

- Conocimiento del vocabulario y conceptos propios de los campos del dibujo.
- Adquirir destreza en el manejo del material y las técnicas del dibujo.
- Capacidad para la visualización y el análisis de formas.
- Conocimiento de los sistemas y procedimientos gráficos del dibujo.
- Habilidad para la experimentación los procedimientos empleados en el aula
- Trabajar adecuadamente con los procedimientos y procesos propios de las disciplinas impartidas.
- Conocer y relacionar los precedentes históricos del arte, principalmente de la creación contemporánea.
- Habilidad para la experimentación con el dibujo y la imagen.
- Capacidad de representación y producción de la imagen digital y analógica.

Transversales

- Capacidad para realizar propuestas interdisciplinares a partir de iniciativas de creaciones plásticas.
- Capacidad para contextualizar las obras realizadas en los diferentes campos de la cultura y la sociedad actuales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

En esta asignatura los ejercicios implicarán la práctica sistemática del dibujo

El enfoque curricular de esta asignatura tiene una doble naturaleza. Por una parte, su carácter eminentemente práctico, esto requiere un taller abierto donde se pongan en práctica procedimientos y materiales diversos y se analicen sus capacidades expresivas y semánticas; por otra, el planteamiento y los procesos del dibujo han de estar presididos por la funcionalidad de los aprendizajes, procurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales que el alumno necesite.

Básicamente, los ejercicios implicarán la práctica del dibujo, pero el carácter indisciplinar de la asignatura admite la pintura, la fotografía, la transferencia, la infografía o cualquier medio que se ajuste a las necesidades creativas del proyecto.

Se ofrecen en el aula demostraciones prácticas, en las que el profesor realiza y explica el proceso de las técnicas. Si es preciso se muestran ejercicios precedentes, realizados o recopilados con anterioridad en aula; este material será siempre de interés referencial al comienzo de los temas prácticos, evitando la apología siempre imitativa.

Los contenidos se imparten mediante clases magistrales en las que se presentan procedimientos y conceptos de referencia sobre cada tema.

Las clases presenciales teóricas y prácticas realizadas en el aula representan el principal cuerpo de conocimiento de la asignatura.

El profesor realizará las exposiciones de los contenidos apoyándose en medios gráficos y audiovisuales cuando lo precise. El aula donde se imparte la asignatura esta dotada de una biblioteca particular así como de medios de apoyo técnico y un ploter para la edición impresa de imagen digital.

Los alumnos resolverán los ejercicios planteados en la sesión magistral, principalmente en el aula de la asignatura, con el seguimiento del profesor en las horas presenciales y de forma autónoma en las no presenciales.

El profesor realizará un seguimiento cercano de los trabajos realizados en clase por los alumnos de forma individual, siempre que el alumno o el propio profesor lo estimen oportuno, y de forma general con una periodicidad quincenal.

El planteamiento docente que se presenta subraya la importancia de propuestas de investigación personales, partiendo de la no aceptación de actitudes expresivas homogéneas.

El alumno interpretará las correspondientes propuestas de cada bloque a través de trabajos de expresión personal.

A medida que el proyecto avance es preciso ir relacionando cada propuesta con aquellos procedimientos, técnicas y disciplinas que en principio sean más adecuados.

Cuando se requiera los alumnos explicarán al profesor de forma individual, o en el aula ante el resto de alumnos, los trabajos realizados, así como sus planteamientos y soluciones para el ejercicio propuesto en la sesión magistral.

La exposición de los trabajos en el aula ejercitarán el sentido crítico de las ideas que los justifican, de modo que se adquiera destreza en los planteamientos formales y discursivos.

Se incluye ocasionalmente la participación en el aula de artistas y agentes del mundo del arte que puedan aportar valores y experiencias que enriquezcan los contenidos curriculares.

En esta asignatura el modelo del natural se emplea como referencia formal.

REVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	11			11
En aula	55			55
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática			5	5
De campo				
De visualización (visu)			5	5
Seminarios				
Exposiciones y debates	9.5			9.5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Exámenes	8			8
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

La documentación necesaria para el estudiante se entrega a cada alumno a lo largo del curso para su consulta y como complemento formativo adaptado al programa de la asignatura.

Consulta directa del estudiante en el aula: cada alumno puede recibir una bibliografía específica de acuerdo a sus necesidades

Libros de Consulta para el alumno, (extracto)

Azua, Félix, Diccionario de las artes, 2011

Aracil, A, / D. Rodríguez. El arte y los sistemas visuales. 2002

Cameron, Julia. El camino del artista. 2011

Kaufman, Paul. El espíritu creativo, 2009.

Thorton, Sara. Siete días en el mundo del arte, 2011.

Marina, José Antonio. Teoría de la inteligencia creadora. 2007

Wigan, Mark. Pensar visualmente, 2008.

Bauman, Zygmunt. Vida Líquida, 2006

Gregory, Danny. The creative license, 2006.

Barron, Angela, Aprendizaje por descubrimiento, 1997.

Ramírez, Antonio. Corpus Solus, 1998.

Berger, John. Modos de ver, 1975.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

El profesor publica todos los contenidos de la asignatura, incluidas las referencias bibliográficas en la plataforma Studium, bajo la página "Dibujo 3".

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

Hay que partir de la base de que la capacidad de producir obras plásticas no tiene un sólo desarrollo lineal. El mundo visual es sumamente complejo y diverso, por tanto será preciso ser prudentes en la espera de resultados realmente maduros y valorar no solo resultados conseguidos, sino también procesos de experimentación.

Se valorarán la actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase

Criterios de evaluación

La calificación de los trabajos y proyectos se realiza por evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula-taller.

Se tendrá en cuenta el desarrollo de los ejercicios propuestos, de forma progresiva y el progreso del trabajo en relación con los temas tratados.

Se evaluarán:

La dificultad y envergadura del trabajo y las aportaciones para su producción.

La planificación, coordinación y organización del proyecto y el conocimiento específico adquirido sobre el mismo.

La relación entre los aspectos creativos, expresivos y conceptuales.

El carácter experimental e interdisciplinar del proceso y su resolución en el trabajo realizado.

La presentación en el aula y la argumentación en base a los objetivos prefijados.

Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso en sus trabajos a lo largo del periodo lectivo.

Se valorará especialmente que el proyecto personal se presente con un dossier que recoja la conceptualización, el proceso de las propuestas realizadas.

Se tendrán en cuenta los niveles de creatividad, así como la capacidad documental del alumno. Las decisiones para elegir y disponer de los materiales adecuados. Así como la posibilidad de exhibir el proyecto en galerías, salas de exposición o espacios públicos, como el espacio Experimental de la Universidad.

No se evaluarán ejercicios entregados fuera de plazo o de los que el profesor no tenga referencia precisa de su proceso.

Será preciso presentar todos los trabajos propuestos para ser calificado.

La asistencia a las clases es obligatoria. La inasistencia a más de 4 sesiones o más de 4 atrasos en los trabajos autónomos, derivarán en el suspenso de la asignatura.

Instrumentos de evaluación

Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad en las cuatro disciplinas ofertadas, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos e imágenes que tendrán una alta ponderación en la calificación final.

El profesor concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas

La evaluación será continua. La nota final resultará del promedio de las notas parciales del curso. La nota final resultará del promedio de las notas parciales del curso.

Se establecerán unos requisitos mínimos para poder aprobar. No se realizará ningún examen al final del curso.

El examen de la convocatoria final consistirá en una prueba global. Se requerirá la presentación de todos los trabajos de clase asignados durante el curso

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesario la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. Con ligeras variaciones por calendario la evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación

Segunda convocatoria. El estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16, 17 y 18 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. ESCULTURA (cod. 105023)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 3º

Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Dibujo, Escultura, Pintura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Miguel Berroa Cerrajería Grupo: Escultura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

Área: Escultura

Centro: Facultad de Bellas Artes

Despacho: DA2

Horario de tutorías: Jueves de 9:00 a 10:00 y de 14:00 a 16:00.

URL Web

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Lenguajes y técnicas en la producción artística II, pertenece al módulo de Disciplinas Artísticas y entra dentro de las materias de Creación y producción Artística.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta materia pretende desarrollar los conceptos y habilidades necesarias para conocer los diferentes lenguajes y técnicas empleados en la producción artística. El carácter de la asignatura es obligatorio.

Perfil profesional.

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.

Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria y

Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas.

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Adquirir un conocimiento amplio sobre los fundamentos y corrientes del arte en el siglo XX-XXI

Desarrollar capacidades y criterios de análisis que nos permitan entender y comprender procesos creativos. Establecer los procesos del arte que generan procesos de creación.

Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico. Desarrollar una actitud crítica y reflexiva hacia nuestro trabajo artístico.

CONTENIDO

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.

Características y elementos diferenciadores de los diferentes lenguajes artísticos. Procesos y técnicas en la producción de imágenes.

Simultaneidad, transferencia y apropiación en el arte contemporáneo.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Básicas/Generales

CG1- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría, y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

CG5- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

CG7- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Específicas

CE7- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

CE12- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

CE13- Conocimiento básico de la metodología de la investigación de fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

CE14- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

CE19- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los procesos del arte que generan procesos de creación.

CE31- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

CE32- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

CE42- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

CE43- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

CE44- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores

Transversales

CT1- Capacidad de análisis y síntesis.

CT2- Capacidad de crítica y autocrítica.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Se utilizará la lección magistral para desarrollar los conceptos y contenidos teóricos que posibiliten adquirir las competencias de la asignatura.

Se plantearán una serie de salidas de estudio, consistentes sobre todo en la visita a alguna exposición, estas actividades serán realizadas por el alumno de forma autónoma.

Durante la clase se realizarán una serie de ejercicios y actividades prácticas, en las que se desarrollarán los conceptos y destrezas introducidos con las clases magistrales.

Los alumnos expondrán y presentarán sus trabajos. Podrá ser una presentación individual o en grupo de los proyectos y resultados, fomentando el debate y la capacidad crítica del alumno.

La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55			55
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)			10	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	7.5			7,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		4	45	49
Otras actividades				
Visita a exposiciones			7,5	7,5
Exámenes, Actividades evaluativas comunes de carácter práctico.	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

La bibliografía básica se suministrará al principio del curso.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se irán suministrando según vayan desarrollándose los contenidos de la asignatura.

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

La evaluación se llevará a cabo de modo continuo, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno/a va a ir adquiriendo y desarrollando en los trabajos prácticos realizados en el aula, y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programada para esta asignatura.

La evaluación se centrará en el cumplimiento de los objetivos asociados a la adquisición de las competencias asociadas a la asignatura.

Criterios de evaluación

Es requisito indispensable la presentación de la totalidad de los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor para las fechas acordadas.

Las evaluaciones se realizan en presencia de los alumnos debido al carácter pedagógico de la fórmula y porque permite al estudiante argumentar verbalmente su trabajo.

Instrumentos de evaluación

Evaluación formativa: actividades presenciales de evaluación continua consistentes en la realización y resolución de ejercicios prácticos, aportación en exposiciones y debates... 60 %

Actividades no presenciales de evaluación continua (40%), consistentes en la presentación de ejercicios realizados fuera del aula, en calidad de trabajo autónomo del alumno.

Evaluación sumativa: Consistente en una prueba (únicamente segunda convocatoria) que podrá conllevar tanto la presentación de una serie de ejercicios que el profesor solicitará del alumno/a como la realización de un examen final donde se valorará si éste ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia activa y continuada a las clases y la presentación en las fechas propuestas del trabajo autónomo del alumno/a, materializado a través de una serie de prácticas programadas, bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo lectivo de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

Se programa un examen de recuperación en la fecha acordada en la planificación docente (únicamente en segunda convocatoria). Asimismo se establece en acuerdo una atención personalizada al estudiante que justificadamente lo requiera

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. GRABADO (cod. 105023)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura Departamento:
Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor: M^a Concepción Sáez del Álamo Grupo: Grabado Departamento:
Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes Despacho:
Anexo II. Despacho 2-C
Horario de tutorías: Jueves de 15 a 16 h. y viernes de 8 a 10 h. Cita previa/on line URL
Web: http://www.adacyl.org/category/concha_saez/
<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>
E-mail: consaez@usal.es Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Los resultados de aprendizaje de la asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO es dotar al alumno de conocimientos específicos sobre un campo concreto del grabado aditivo, **el grabado al carborundo**, que le permitan entender los procesos de creación con la obra gráfica y aplicarlos a un proyecto de obra personal.

CONTENIDOS**GRABADO AL CARBORUNDO (1).**

Recursos de creación de imagen con mancha plana, mancha y línea modular y elementos texturales. Sobreimpresión a color de tres matrices aplicando el método de los dobles complementarios. Desarrollo de diferentes recursos de estampación.

Los contenidos se plantean como una iniciación al estudiante sobre los mecanismos de producción de proyectos específicos y personales a través de la obra gráfica a color

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas**

- 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores

Básicas/Generales.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
Capacidad de comunicación.
Capacidad de trabajar autónomamente
Capacidad de trabajar en equipo.
Capacidad de perseverancia.
Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas.
Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 75 horas al semestre. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales	autónomo	TOTALES
Sesiones magistrales	12			12
En aula				
En el laboratorio	60			60
Prácticas			10	10
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online (ACTIVIDADES EVALUATIVAS ON LINE)		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (SALIDAS Y VISITAS A EXPOSICIONES Y MUSEOS)			7,5	7,5
Exámenes, Actividades evaluativas comunes de carácter práctico.	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Al inicio del curso el profesor elaborará una Programación específica que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen. La bibliografía será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la Asignatura elaborado por el profesor

Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Grabado se encuentra actualmente incluida en dos cursos publicados en OCW por los profesores del equipo de Grabado de la Facultad de Bellas Artes.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%

Competencias específicas asociadas: 13 y 14

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%

Competencias específicas asociadas: 7, 12, 19, 31, 32, 42 y 44

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para los estudiantes de la asignatura

Recomendaciones para la recuperación

Durante las semanas nº 16, 17 y 18 los estudiantes con dificultades para superar los objetivos de aprendizaje o determinadas competencias importantes en la asignatura, especialmente las competencias específicas **CE7, CE12, CE32 y CE42**, tendrán la oportunidad de intensificar en el laboratorio/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. PINTURA (cod. 105023)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: RAFAEL SANCHEZ CARRALERO-LOPEZ Grupo: PINTURA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 3.D.5
Horario de tutorías:
URL Web
E-mail : carra@usal.es Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística, dentro del modulo de Disciplinas Artística

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desarrollar las capacidades que permitan al alumnado la gestión y generación de su propia obra artística, de una forma planificada (pintura). Esta asignatura es de carácter obligatorio.

Perfil profesional.

Creación artística, Experto cultura y Profesor.

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

La asignatura tiene como objetivo prioritario la adquisición de los lenguajes y técnicas artísticas que permitan al alumno/a desarrollar una propuesta creativa, sólidamente justificada.

CONTENIDOS**PROCESOS Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES.**

Configuración y problemática de los lenguajes.

Lenguaje y análisis de la realidad.

El lenguaje artístico como actividad.

La formulación de las líneas referenciales.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Transversales.**

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula				
En el laboratorio	55		40	95
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			22,5	22,5

Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

Bibliografía específica según necesidades del alumno.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bibliografía general sobre arte y creación. Plataformas TICs.

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-laboratorio. La exposición del proyecto y resultados.

Criterios de evaluación

Progreso y madurez a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Coherencia entre proyecto-planteamiento y entre proyecto-resultado.

Calidad de las líneas de investigación desarrolladas por el alumno y autonomía final alcanzada respecto de los referentes iniciales.

Dificultad, riesgo y complejidad en la propuesta.

Instrumentos de evaluación

Entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales.

La documentación del proyecto.

Los resultados plásticos generados a partir de la propuesta.

Recomendaciones para la evaluación.

El necesario cumplimiento de las normas establecidas para el desarrollo de las actividades. Respeto a los plazos y requisitos exigidos en el trabajo.

La asistencia.

El trabajo demostrado a través del grado de autonomía alcanzada.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación

TEORÍA DEL ARTE MODERNO (cod. 105060)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Historia del Arte
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Alberto Santamaría Fernández Grupo: Único
Departamento: Historia del Arte // Bellas Artes
Área: Historia del Arte
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.3.1
Horario de tutorías: Jueves de 10 a 12
URL Web
E-mail: albertosantamaria@usal.es Teléfono: 923/294620 ext. 3226

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura pertenece al módulo de "Fuentes auxiliares"

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura obligatoria dentro de las asignaturas enmarcadas dentro de la Teoría del Arte

Perfil profesional.

Esta asignatura es de corte teórico y, en este sentido, es una herramienta necesaria para el perfil profesional propio de un Grado de Bellas Artes

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Estudio del proceso artístico de la modernidad y de sus conexiones con el pensamiento estético a través de las manifestaciones artísticas y las conceptualizaciones teóricas, como eje e instrumento de la conciencia artística que permita abordar el hecho artístico en sus dimensiones específica y sociocultural

CONTENIDOS

El programa de la asignatura se distribuye en el siguiente temario:

- A. Introducción:
- La experiencia estética.
 - El proceso artístico. Los núcleos de la reflexión estética: el arte, el artista y el espectador.
 - Estética y modernidad. La reflexión estética y la autonomía del arte.
- B. Las teorías artísticas y el pensamiento estético:
- La teoría de la Belleza.
 - Arte y realidad. La mimesis.
 - La crisis del discurso clásico y la autonomía del arte.
 - El arte como juego. El intervencionismo artístico.
 - Arte y subjetividad. El expresionismo.
 - El arte como forma. El formalismo.
 - Las vanguardias históricas. La teoría de la vanguardia.
 - El arte como lenguaje. Los "neovanguardismos" y la "tradición de lo nuevo".
 - La crisis de los vanguardismos. Las teorías artísticas postestructuralistas.
- C. Análisis de la obra artística:
- El "sistema de las artes".
 - Los niveles de la obra.
 - Las funciones del arte.
 - La crítica e interpretación del arte.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

- Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- Compromiso social del artista.
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento
- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
- Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística

Básicas/Generales.

-Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

-Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

-Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

- Los estudiantes serán capaces de plantear y abordar comprensivamente la complejidad de situaciones cotidianas, culturales y científicas relacionadas con la teoría del arte.

Transversales.

- Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
- Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
- Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
- Resolución de problemas y toma de decisiones.
- Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- Sensibilidad estética.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

1. Clases magistrales

Seminarios de comentario y debate sobre textos previamente leídos.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12		12	24
En aula	26		40	66
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías	4			4
Actividades de seguimiento online	5,5			5,5
Preparación de trabajos	6		4,5	10,5
Otras actividades (detallar)	12			12
Exámenes	10			10
TOTAL	83,5		66,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Además de los manuales y textos generales de estética y de historia del arte, que el alumno podrá utilizar como bibliografía de referencia, y que se proporcionan junto al programa, en la exposición de cada tema o grupo temático se ofrece una bibliografía específica, así como un conjunto de lecturas recomendadas.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**EVALUACIÓN.****Consideraciones Generales**

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

Criterios de evaluación

- Realización periódica de comentarios de texto y recensiones bibliográficas
- Participación en los seminarios
- Examen final

Instrumentos de evaluación

- Posible trabajo escrito
- Aportación en las lecturas del seminario
- El examen versará acerca de los textos trabajados en clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante

FOTOGRAFÍA II (cod. 105062)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: VICTOR STEINBERG RUBIN Grupo / s: A y B
Departamento: HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES
Área: PINTURA
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Despacho: B3
Horario de tutorías: Viernes de 16 a 19
URL Web
E-mail: victor@steinbergysociados.com Teléfono: 923/294620 667786122

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la Materia, Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Incorporar la fotografía como un elemento fundamental en la creación artística y el mundo de la imagen multisaporte

Perfil profesional.

Preparar a los alumnos para convertirse en artistas globales y multisaporte

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Es indispensable garantizar que los alumnos tengan un manejo adecuado de los equipos fotográficos y sus software correspondiente

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Enseñar la nueva visión que supone la visión fotográfica, su gramática su lenguaje y sus aportaciones diferenciales al mundo de las artes plásticas.

CONTENIDOS**TEÓRICOS:**

- Aspectos diferenciales de la fotografía en relación con las otras artes plásticas
- Gramática y lenguaje de la imagen
- El espacio y el movimiento en fotografía

PRÁCTICOS:

- Aplicaciones de el encuadre y su visión, el movimiento y el espacio en el retrato, el desnudo, el reportaje, la representación de la perspectiva central.
- La fotografía como paradigma de la imagen en movimiento multisaporte
-

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.

Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Básicas/Generales.

Comprensión crítica de la historia, teoría, y discursos actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Transversales.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que genera procesos de creación.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Capacidad de (auto-reflexión y (auto-crítica) en el trabajo artístico.

Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística

METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología de enseñanza está basada en hacer vivir una experiencia a los alumnos de carácter teórico-práctico, utilizando como principal material pedagógico los trabajos de los mismos alumnos en evaluación colectiva y permanente

Propiciar la participación activa de cada uno de ellos, mediante la presentación individual y pública de los trabajos en el sistema "pitch elevator

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula				
En el PLATO	50			50
Prácticas				
En aula de informática				
De campo			12,5	12,5

De visualización (visu)			12,5	12,5
Seminarios				
Exposiciones y debates	12,5			12,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		4	37,5	41,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

LA CAMARA LÚCIDA. – R. BARTHES
 LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL. –G. FREUND
 HISTORIA GRÁFICA DE LA FOTOGRAFÍA.- H GERNESHEIM
 LA NUEVA VISION.- MOHOLY-NAGY, L
 SOBRE AL FOTOGRAFÍA.- SONTAG, S
 ARTE Y FOTOGRAFÍA.- O, STELZER
 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.- M. L. SOUGEZ

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

MAGNUM.COM
 PÁGINAS WEB DE LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORANEO NACIONALES E INTERNACIONALES

EVALUACIÓN.

Las pruebas de evaluación están basadas en la realización, presentación pública y defensa de cinco trabajos:

Retrato
 Desnudo
 Reportaje
 "Hockney
 Hibridación

Criterios de evaluación

Haber incorporado las capacidades teóricas, prácticas y de presentación pública

Instrumentos de evaluación

Presentación pública con el equipamiento tecnológico disponible, evaluación pública de la defensa de los trabajos, y análisis del profesor según los puntos anteriores

Recomendaciones para la evaluación.

Tener claros los tres conceptos fundamentales:
 Teórico-practico y la presentación y defensa de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Mayor acento en los aspectos teóricos de la asignatura

CURSO CUARTO

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. AUDIOVISUALES (cod. 105025)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan: 2010 Curso: 4º
Carácter: Obligatorio Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Pintura y Escultura
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesores : SOLEDAD FARRE BRUFAU Grupo: Audiovisuales
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.2.1
Horario de tutorías: Consultar tablón de anuncios
URL Web
E-mail: solfarre@usal.es Teléfono: 923 294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desarrollar las capacidades que permitan al alumno producir un proyecto personal en el ámbito de la creación audiovisual

Perfil profesional.

Creación audiovisual. Docencia y educación artística y Especialista en lenguajes audiovisuales.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

La asignatura tiene como objetivos prioritarios que el alumno detecte, identifique y describa los elementos que configuran la especificidad audiovisual. Que adquiera los conocimientos que le capaciten para articular un discurso audio-visual personal a través del desarrollo de las ideas y conceptos adecuados para tal fin.

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.

Contenidos específicos de la asignatura:

La Puesta en escena:

-Decorados y escenarios: el estudio y los escenarios naturales. John Ford. Roberto Rossellini.

-Vestuario y maquillaje: Expresionismo alemán versus realismo francés.

-Iluminación, Encuadre, Profundidad de campo: Orson Welles

-Tamaños del plano. Relaciones de perspectiva. Angulación, Nivel, Altura. Movimientos de cámara: Alfred Hitchcock, Howard Hawks, Yasuhiro Ozu.

- Diseño del color: Douglas Sirk, Bergman.

El montaje: Continuo. Alternativas al montaje continuo: Buñuel. Eisenstein.

El sonido: Diegético-extradiegético. Sincrónico-asincrónico: El musical. La nouvelle Vague.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR**Básicas/Generales.**

CG1- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría, y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

CG5- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

CG7- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Específicas.

6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

37.-Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

CT1. Capacidad de análisis y síntesis.

CT2. Capacidad de crítica y autocrítica

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Los métodos docentes a desarrollar se distribuirán entre Lección Magistral, para las clases de presentación de ejercicios, trabajos y proyectos a realizar en el laboratorio y/o localizaciones naturales y en el aula, y para las clases centradas en contenidos teóricos. Las competencias relacionadas son CG7, CG12, CG14, CT1, CT2. Y el contenido en créditos ECTS: 0,5.

2 Créditos ECTS para la resolución de ejercicios en el plató, laboratorio y localizaciones naturales, bajo la dirección del profesor y cuyas competencias relacionadas son: CE12, CE13, CE14, CE19, CE31, CE32, CE42.

2,5 Créditos ECTS para la actividad autónoma del alumno consistente en trabajos de estudio, visionado de material audiovisual, seminarios y talleres específicos. También salidas de estudio. En la medida de lo posible el profesor les facilitará la visita a rodajes de trabajos audiovisuales profesionales. Así como la documentación de los trabajos a realizar y la preparación de evaluación. Competencias relacionadas: CE12, CE13, CE14, CE19, CE31, CE32, CE42, CE43, CE44

Por último 1ECTS que comprende la exposición y presentación de trabajos. Debates y actividades de evaluación, cuyo método consiste en presentación individual o en grupo de proyectos y resultados, así como examen. Competencias relacionadas: CE31, CE43, CE44, CT1, CT2

La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria y necesaria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	22,5			22,5
En aula	55		40	95
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)			10	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	7.5			7.5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			12.5	12.5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

Al inicio de curso se dará la bibliografía general de consulta, según los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la bibliografía específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Fuentes y recursos documentales específicos según las necesidades de los proyectos de los alumnos. Filmografía y Videografía específica.

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

La evaluación se llevará a cabo de modo continuo, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno va adquiriendo mediante los ejercicios prácticos que el alumno realiza en el aula y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programadas para esta asignatura y la evaluación se centrará en el cumplimiento de dichos objetivos, asociados a la adquisición de competencias.

Criterios de evaluación

Es indispensable la elaboración y presentación de todos los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor y entregados en las fechas acordadas.

Instrumentos de evaluación

Evaluación formativa: actividades presenciales de evaluación continua consistentes en la realización y resolución de ejercicios prácticos, aportación en exposiciones y debates. 60%

Evaluación continua de actividades no presenciales consistentes en la presentación de ejercicios realizados fuera del aula como trabajo autónomo de los alumnos/as. 40%

Evaluación sumativa, únicamente en segunda convocatoria, consistente en la elaboración de un examen final donde se valorará si el alumno/a ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

Calificación final numérica de 0 a 10 según legislación vigente.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia continuada a las clases y la presentación en las fechas propuestas de los trabajos teóricos y prácticos programados por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación.

Solo en segunda convocatoria se hará un examen de recuperación en la fecha acordada en la programación docente. Para poder presentar- se al mismo el alumno/a deberá haber presentado todos los trabajos teóricos y prácticos programados por el profesor. Asimismo se acordará una atención personalizada en las semanas previas al examen, al alumno que justificadamente lo requiera

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO (cod. 105025)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan: 2010 Curso: 4º

Carácter: Obligatorio Periodicidad: 1er. Semestre

Créditos: ECTS: 6

Área: Dibujo, Pintura y Escultura

Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor: José Gómez Isla Grupo: Dibujo
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 3.D.9
Horario de tutorías: Consultar web y/o tablón de anuncios
URL Web: <https://moodle.usal.es/course/view.php?id=3025>
E-mail: pepeisla@usal.es Teléfono: 923 294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia, Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Profundizar en el desarrollo del proyecto personal desde una contextualización del mismo en el ámbito de la producción artística contemporánea

Perfil profesional.

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.

Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas.

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Los resultados de aprendizaje de la asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha.

CONTENIDOS.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.

Se impartirán contenidos tanto de tipo teórico como práctico que desarrollarán en el estudiante la competencia necesaria para comprender los estímulos de las imágenes que recibe, con los cuales aprenderá a expresarse a través de sus propios mensajes visuales, justificando su utilización.

Realización de dibujos basados en mensajes propios de la cultura visual acometidos desde un enfoque personal, aplicando para ello las diferentes técnicas gráficas y plásticas que se desarrollarán durante el periodo de aprendizaje de la asignatura.

Las clases magistrales están destinadas a comprender la forma de concebir procesos de gestión de proyectos y a diferenciar los diversos estilos y tendencias utilizados por diversos creadores en el ámbito de las artes visuales a través del dibujo, atendiendo para ello a la diversidad de

planteamientos plásticos acometidos. Para ello, se dará a conocer al estudiante el contexto histórico y cultural necesario para el desarrollo de su propia investigación en el ámbito del dibujo, lo que incluye el desarrollo de trabajos prácticos, visitas de exposiciones, consultas bibliográficas y estudios sobre artistas y movimientos contemporáneos.

Se realizará un proceso de investigación que verse sobre la relación existente entre las prácticas artísticas y los soportes técnicos y tecnológicos que permiten desarrollarlas.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Durante el transcurso de la asignatura, se encargarán semanalmente diversas prácticas que el alumno deberá realizar fuera del aula, como trabajo autónomo, destinadas a fortalecer su entrenamiento en la elaboración de proyectos artísticos personales. Dichas prácticas deberán ser puestas en común en el aula por cada alumno ante sus propios compañeros mediante exposición oral. Junto a las obras finales, se deberán adjuntar cuantos bocetos previos hayan sido realizados para mostrar el proceso de gestación y desarrollo de la idea. De igual modo, se adjuntará por cada práctica un texto justificativo de la metodología utilizada y de la técnica elegida para realizarla.

De igual forma, a final de curso, el alumno deberá entregar un proyecto final para el que elaborará una memoria donde se acote el objeto de estudio de su investigación, se describa su marco teórico y los referentes artísticos que le han influido, la metodología de trabajo y el enfoque adoptado respecto a la temática elegida o el objeto de estudio y análisis, la descripción del proceso técnico de ejecución y la forma en que éste ha sido utilizado para convertirlo en una poética propia.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas.

- CE5.- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- CE6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- CE9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- CE13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- CE19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- CE21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- CE22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE24.- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
- CE31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- CE36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- CE37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
- CE38.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
- CE41.- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
- CE44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- CE45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos

Básicas/Generales

- CG1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- CG 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- CG 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CG 5.- Capacidad de comunicación.
- CG 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- CG 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- CG 8.- Capacidad de perseverancia.
- CG 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- CG 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- CG 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales

- CT2.- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT3.- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- CT4.- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- CT5.- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- CT6.- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.**METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:**

87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Sesiones magistrales: 1 ects

Prácticas en el aula/laboratorio/aulas de informática: 1,5 ects

Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects

Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects

Salidas de estudio/prácticas de campo : 0,5 ects

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		22,5			22,5
Prácticas	- En aula	37		45	82
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática			5	5
	- De campo	7,5			7,5
	- De visualización (visu)			5	5
Seminarios					
Exposiciones y debates		7.5			7.5
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				7,5	7,5
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		9			9
TOTAL		83.5	4	62.5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

- BATTCKOCK, G. (ed.): La idea como arte: documentos sobre el arte conceptual. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- BENJAMIN, Walter: El libro de los pasajes. Madrid, Akal, 2005.
- BENJAMIN, Walter: "El autor como productor". Madrid: Abada, 2009.
- BARTHES, Roland (1984): "La muerte del autor", en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura, Barcelona: Paidós, 1994, pp. 65-71.
- BAUMAN, Zygmunt: La ambivalencia de la modernidad y otras conversaciones. Barcelona, Paidós, 2002.
- BAUMAN, Zygmunt (2000): Modernidad líquida, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- BERGER, John: Mirar, Barcelona: Blume, 1987.
- BERGER, John: Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- BERGER, John: Otra manera de contar, Murcia: Mestizo, 1998.
- BERGER, John (2005): Sobre el dibujo, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
- BREA, José Luis (2002): La era postmedia, Salamanca, edita Centro de Arte de Salamanca.
- BREA, José Luis (2010): Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image, Akal: Madrid.
- BURKE, Edmund: Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello, Madrid: Tecnos, 1997.
- CALABRESE, Omar: Cómo se lee una obra de arte, Madrid: Cátedra, 1994.
- CALABRESE, Omar (1985): El lenguaje del arte, Barcelona: Paidós, 1987.
- CORTES, José Miguel G: La creación artística como cuestionamiento, Valencia: Instituto valenciano de la Juventud, Generalitat Valenciana, 1990.
- DEBRAY, Régis (1992): Vida y muerte de la imagen: Historia de la mirada en Occidente. Barcelona: Paidós. 1994.

- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix: Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre-Textos, Valencia, 1997.
- ECO, Umberto (1970): La definición de arte. Lo que hoy llamamos arte, ¿ha sido y será siempre arte?, Planeta: Barcelona, 1985.
- ECO, Umberto: Obra abierta, Ariel: Barcelona, 1985.
- ECO, Umberto, Tratado de semiótica general, Barcelona: Lumen, 1985
- EDWARDS, Betty (1979): The Drawing on the Right Side of the Brains, New York: Jeremy P. Tarcher/Putnman.
- FOUCAULT, Michel (1970): El orden del discurso, Buenos Aires: Tusquets, 1992.
- KRISTEVA, Julia: Poderes de la perversión, Madrid: Siglo XXI, 2006, p. 7-45
- FLUSSER, Vilém: Una filosofía de la fotografía, Madrid: Síntesis, 2001
- FLUSSER, Vilém: Una filosofía del diseño, Madrid: Síntesis, 2002
- GAU PUDELKO, Sabina: El proceso de creación artística: diálogo con lo inefable, Tenerife: Universidad de la Laguna, 2003.
- GOMBRICH, Ernst: Arte e ilusión, Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- GOODMAN, Nelson (1978): Maneras de hacer mundos, Visor: Madrid, 1990.
- GORDON, William J. J. (1961): Synectics. The Development of Creative Capacity, New York: Harper & Brothers, Publishers.
- KANDINSKY (1911): De lo espiritual en el arte, Barcelona: Barral, 1987.
- KANDINSKY: Punto y línea sobre el plano, Barcelona: Paidós, 1996.
- LOWENFELD, Viktor; LAMBERT BRITAIN, W.: Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelus: Buenos Aires, 1984.
- MANOVICH, Lev (1996): "The Paradoxes of Digital Photography", en Photography after photography: Memory and Representation in the Digital Age, Ámsterdam/Munich: G+B Arts.
- MANOVICH, Lev (2001): El lenguaje de los nuevos medios. La imagen en la era digital, Barcelona: Paidós, 2005.
- MARCHÁN FIZ, Simón (1972): Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epilogo sobre la sensibilidad "postmoderna". Akal: Madrid, 1988.
- MARTÍNEZ CORRIARÁN, Carlos (Coord.): Arte y estética. Metáforas de la identidad. Seminario interdisciplinar de investigaciones estéticas. Arteleku, cuadernos, nº2, San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, Octubre-noviembre, 1991.
- MITCHELL, W.J.T.: Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación visual y verbal, Madrid, Akal, 2009.
- MUNARI, Bruno: "El arte como oficio", Madrid: Labor, 1973.
- PANOFSKY, Erwin (1985): Idea, Madrid: Cátedra, 1987.
- PEIRCE, Charles Sander (1931-1958): Collected Papers of Charles Sanders Peirce, vols. 1-8, C. Hartshorne, P. Weiss y A. W. Burks (eds), Cambridge, Harvard University Press.
- PARSONS, Michael J.: Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona: Paidós, 2002.
- RANCIERE, Jacques (2000): La división de lo sensible. Estética y política, Salamanca: Consorcio Salamanca, Centro de Arte de Salamanca, 2002.
- RODARI, Gianni: Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona, Planeta, 2007.
- ROUKES, Nicholas (1988): Design Synectics. Stimulating Creativity in Design, Worcester, Massachusetts: Davis Publications, Inc.
- SOBCZYK, Marek: De la fatiga de lo visible, Valencia, Ed. Pre-textos, Universidad politécnica de Valencia, 2011.
- SMITH, Merritt Roe y MARX, Leo (Eds.) (1994): Historia y determinismo tecnológico, Madrid: Alianza, 1996.
- SPERRY, R. W. (1968): "Hemisphere Disconnection and Unity in Conscious Awareness", en American Psychologist, 23 (1968), 723-733.
- STOICHITA, Victor I.: La invención del cuadro, Madrid: Cátedra, 2011.
- WOLFF, Janet: La producción social del arte, Madrid: Istmo, 1998.
- ZUNZUNEGUI, Santos: Pensar la imagen, Madrid: Cátedra, 1989

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Al inicio del curso el profesor elaborará una programación específica para cada bloque temático que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria adecuada a su disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen.

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo realizado en el aula-laboratorio.

Evaluación continua a través de los ejercicios planteados para que los alumnos los realicen como trabajo autónomo fuera del aula.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están asociados principalmente a las competencias específicas de la asignatura. Según las características de las disciplinas ofertadas en esta asignatura, el profesor elaborará en su programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina.

Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el semestre.

Instrumentos de evaluación

Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos e imágenes que tendrán una alta ponderación en la calificación final. El profesor concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesario la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en 1ª convocatoria se realizará entre la semana nº 15 o 16 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Segunda convocatoria. El estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16, 17 y 18 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. ESCULTURA (cod. 105025)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan: 2010 Curso: 4º

Carácter: Obligatorio Periodicidad: 1er. Semestre

Créditos: ECTS: 6

Área: Dibujo, Pintura y Escultura

Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor: Fernando Gil Sinaga Grupo: Escultura
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Escultura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: Al.D1
Horario de tutorías: Consultar web y/o tablón de anuncios
URL Web
E-mail: sinaga@usal.es Teléfono: 923-294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia, Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Profundizar conceptualmente en el desarrollo del proyecto personal desde una contextualización del mismo en el ámbito de la producción artística contemporánea.

Perfil profesional.

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos. Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

- Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.
- Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.
- Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.**I / Fenomenología del arte.**

- a) La leyenda del artista y la construcción histórica de la idea del genio.
- b) La construcción del sujeto femenino en el arte.
- c) Modos de hacer, ver y pensar el arte I.
- d) La teoría como práctica artística (El pensamiento como órgano perceptivo).
- e) Espacialismos. La escultura y el vacío.
- f) Arte y percepción visual.
- g) La imaginación activa.
- h) El proceso creativo. (Mapas culturales, rutas bibliográficas y archivo iconográfico).
- i) Arte y creación (la literatura artística sobre el fenómeno creativo).
- j) Historia de la imagen fija y de la imagen en movimiento.
- k) Escultura e inconsciente I.
- l) Fotografía y pintura (la pintura como catástrofe).
- m) La imagen-movimiento y la imagen tiempo. Un ensayo cinematográfico

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

- 6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- 22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística
- 37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
- 44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.**METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:**

- 87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante.
- Sesiones magistrales: 0,5 ects
- Prácticas en el aula/laboratorio/aulas de informática: 2 ects
- Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

- 62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante.
- Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects
- Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects
- Salidas de estudio/prácticas de campo : 0,5 ects

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	18			18
En aula				
En el laboratorio	18			18
Prácticas				
En aula de informática				
De campo	12			12
De visualización (visu)				
Estudios de caso	12	10	22	

Resolución de problemas o Ejercicios	6,5	10	16.5
Tutorías		4	4
Actividades de seguimiento online			2,5
Pruebas de desarrollo / Trabajos o proyectos	3		23
Pruebas y Proyectos Prácticos	5		25
Exámenes	9		9
TOTAL	83.5	4	62.5

RECURSOS

Proyecto de Innovación Docente ID2013 / 254
 Grupo de Investigación Artísticas (GIA) / GIR Universidad de Salamanca
 Becario FPU (En Metodologías Informáticas)
 Archivo Bibliográfico.
 Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales, técnicas y procesos (A1D2)
 Oficial de Oficios (Asistencia a talleres y laboratorio)
 Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2013 / 254 diarium.usal.es/sinaga

Libros de consulta para el alumno

- Bachelard, Gastón, La poética del espacio, Breviarios. Fondo de Cultura Económica, México D.F. 1957.
- Bloom, Harold, Genios, Editorial Anagrama, Barcelona, 2005.
- Bloom, Harold, Anatomía de la influencia, Editorial Taurus, Madrid, 2011.
- Cabanne, Pierre, Conversaciones con Marcel Duchamp, Editorial Anagrama. Barcelona, 1972.
- Deleuze, Gilles, La imagen-movimiento: Estudios sobre cine 1, Editorial Paidós, Barcelona, 1984.
- Deleuze, Gilles, La imagen-tiempo: Estudios sobre cine 2, Editorial Paidós, 1986.
- Heidegger, Martin, Observaciones relativas al arte- la plástica-el espacio. El arte y el espacio. Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, Pamplona, 2003.
- Gardner, Howard, Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, 2005.
- Gerard, Alexander, Un ensayo sobre el genio, Siruela, Madrid, 2009.
- Jung, Carl Gustav, Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y en la ciencia, Editorial Trotta, Madrid, 1999.
- Kris Ernst y Kurz Otto, La leyenda del artista, Ensayos de arte Cátedra, Madrid, 1982.
- Perc, Georges, Especies de Espacios, Ediciones Literatura y Ciencia S.L., Barcelona, 2004.
- Yates, Steve, Poéticas del Espacio, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Plataforma Studium y diarium.usal.es/sinaga

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de proyectos, memorias, la realización de trabajos teóricos de análisis y exposición final de proyectos

Criterios de evaluación**Clases expositivas y seminarios**

Criterios y aspectos a evaluar:

Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.

Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.

· La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

Procedimiento de evaluación:

· Controles de evaluación

· Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

· Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

Criterios y aspectos a evaluar:

Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.

Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.

La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas

Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.

Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.

Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje

Procedimiento de evaluación:

Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.

Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Instrumentos de evaluación

Metodología	Tipo de prueba a emplear	Calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10,00%
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	Proyectos	70,00%
Presentación de Proyectos y Trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los Proyectos	10,00%
	Total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación.

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. GRABADO (cod. 105025)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 4º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Carlos Pérez Pérez-Serrano Grupo: Grabado
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho C: Anexo II. Aula de Grabado.
Horario de tutorías: Lunes de 15 a 16h/ martes de 9 a 10h. Cita Previa
E-mail: carper@usal.es Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO es dotar al alumno de conocimientos específicos sobre un campo concreto de la serigrafía artística que le permitan entender los procesos de creación con la obra gráfica y aplicarlos a un proyecto personal de obra

CONTENIDOS**SERIGRAFIA CON PROCESADO MANUAL DE PANTALLAS (2)**

Procesos de dibujo serigráfico directo sobre pantallas de seda.

Desarrollo de recursos de dibujo con soluciones hidrófilas aplicadas a procesos de levantado o disolución del producto de dibujo.

Desarrollo de recursos gráficos de creación de imagen con línea, mancha, textura y color.

Desarrollo de procesos de creación de imagen múltiple con una o varias pantallas a partir de estructuras tonales y de color: recursos de estampación

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas**

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística.

Análisis de las estrategias de producción artística.

44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Básicas/Generales.

1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.

3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

5.- Capacidad de comunicación.

6.- Capacidad de trabajar autónomamente.

7.- Capacidad de trabajar en equipo.

8.- Capacidad de perseverancia.

9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística

10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 75 horas al semestre. Las horas restantes podrán oscilar entre clases

centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	60		60
	- En aula de informática			10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		62,5	150

RECURSOS.

Libros de consulta para el alumno

Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Grabado se encuentra actualmente incluida en dos cursos publicados en OCW por los profesores del equipo de Grabado de la Facultad de Bellas Artes. De esos archivos se seleccionará la bibliografía que precisa esta asignatura y será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la Asignatura que se elaborará por el profesor.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios

y respeto al medio ambiente.

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 35%

Competencias específicas asociadas: 13, 19, 21, 36 y 45

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 65%

Competencias específicas asociadas: 6, 22, 31, 37 y 44

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Durante las semanas nº 16, 17 y 18 los estudiantes con dificultades para superar los objetivos de aprendizaje o determinadas competencias importantes en la asignatura, especialmente las competencias específicas **CE6**, **CE22** y **CE31**, tendrán la oportunidad de intensificar en el laboratorio/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. PINTURA (cod. 105025)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan: 2010 Curso: 4º

Carácter: Obligatorio Periodicidad: 1er. Semestre

Créditos: ECTS: 6

Área: Dibujo, Pintura y Escultura

Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: JOSÉ MANUEL PRADA VEGA Grupo: Pintura

Departamento: HISTORIA DE ARTE/BELLAS ARTES

Área: PINTURA

Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Despacho: All.5

Horario de tutorías

URL Web

E-mail: jprada@usal.es Teléfono: 923.29.46.20**SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.****Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia, Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas. Área, Pintura.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Profundizar en el desarrollo del proyecto personal desde una contextualización del mismo en el ámbito de la producción artística contemporánea. Esta asignatura tiene carácter obligatorio.

Perfil profesional.

Creación artística. Docencia y educación artística. Experto cultural en Artes Plásticas y Visuales.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Fundamentalmente la conformación de una visión propia de los lenguajes del arte, principalmente en el ámbito del lenguaje pictórico que facilite al alumno la configuración de un proyecto personal.

CONTENIDO.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas)

Evolución de las ideas, conceptos y procesos en el arte del siglo XX y XXI. La
Formulación de las líneas referenciales.
Configuración y problemática del lenguaje.
Análisis de métodos diversos en los procesos de realización material de las obras por parte de los artistas.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Básicas/Generales.

Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Específicas.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

Transversales.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como las condiciones que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada.

REVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55		17,5	72,5
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				

	De campo			
	De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso se dará la bibliografía general de consulta y en el desarrollo del curso, según los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante.

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el curso y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos sobre los que se trabaja. Codificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

- Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos.
- Desarrollo, madurez y grado de autoestima de la propuesta planteada.
- Dificultad y complejidad de la propuesta.

Instrumentos de evaluación

- Entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales.
- La documentación del proyecto.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia continua y trabajos en el ámbito del taller y nivel de autonomía alcanzada.

Recomendaciones para la recuperación.

- La misma que para la evaluación

METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. AUDIOVISUALES (105027)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan: 2010 Curso: 4º
Carácter: Obligatorio Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos: ECTS: 6
Área: Dibujo, Pintura y Escultura
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor: SOLEDAD FARRÉ BRUFAU Grupo: Audiovisuales
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.2.1
Horario de tutorías: Consultar tablón de anuncios
URL Web
E-mail: solfarre@usal.es Teléfono: 923 294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Pertenece al módulo 1: Procesos Artísticos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica.
Desarrollar las capacidades del alumno que posibilitan plantear y desarrollar un proyecto audiovisual en los distintos parámetros formales.

Perfil profesional.

Creación audiovisual. Docencia y educación artística y Experto cultural en artes audiovisuales

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

La asignatura tiene como objetivo primordial profundizar en la naturaleza del proyecto audiovisual y en los procesos y métodos que permiten la configuración de un lenguaje adecuado al tono del proyecto audiovisual personal.

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas)

CONTENIDOS GENERALES.

Contenidos específicos:

Naturaleza conceptual, formal y material del proyecto audiovisual.

Sistemas formales narrativos

La situación. El conflicto. La relación causa/efecto.

Sistemas formales no narrativos: Categóricos, retóricos, abstractos y asociativos.

Formalización y articulación del discurso audiovisual. Adecuación de idea, proyecto y lenguaje para la obra audiovisual. El tono, el género y la puesta en escena.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

CG6. Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico audiovisual.

CG10. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y producción.

CG25. Capacidad de reflexión analítica, crítica y autocrítica en el trabajo artístico audiovisual

Específicas.

CE9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas audiovisuales. Analizar los procesos de creación audiovisual.

CE13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las Fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las Fuentes.

CE14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte audiovisual. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje audiovisual.

CE15. Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte audiovisual. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

CE28. Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

CE30. Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver dificultades inherentes a la creación artística.

CE31. Capacidad para generar y gestionar la producción audiovisual. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación audiovisual.

CE36. Capacidad de documentar la producción audiovisual. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra audiovisual.

CE41. Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

CE43. Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica audiovisual. CE45. Habilidad para comunicar y difundir proyectos audiovisuales.

CE47. Habilidad para realizar e integrar proyectos audiovisuales en contextos más amplios.

CE48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos audiovisuales. Saber comunicar los proyectos audiovisuales en contextos diversificados.

Transversales.

CT1. Capacidad de análisis y síntesis.

CT2. Capacidad de crítica y autocrítica

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Los métodos docentes a desarrollar se distribuirán entre Lección Magistral, para las clases de presentación de ejercicios, trabajos y proyectos a realizar en el laboratorio y/o localizaciones naturales y en el aula, y para las clases centradas en contenidos teóricos. Las competencias relacionadas son CE9, CE13, CE14, CE15, CT1, CT2. Y el contenido en créditos ECTS: 0,5.

2 Créditos ECTS para la resolución de ejercicios en el aula, laboratorio y localizaciones naturales, bajo la dirección del profesor y cuyas competencias relacionadas son: CE9, CE14, CE19, CE30, CE31, CE41, CE47.

2,5 Créditos ECTS para la actividad autónoma del alumno consistente en trabajos de estudio, visionado de material audiovisual, seminarios y talleres específicos. También salidas de estudio. En la medida de lo posible el profesor les facilitará la visita a rodajes de trabajos audiovisuales profesionales. Así como la documentación de los trabajos a realizar y la preparación de evaluación. Competencias relacionadas: CG3, CE9, CE14, CE19, CE28, CE31, CE36, CE41, CE43, CE44, CE48

Por último 1ECTS que comprende la exposición y presentación de trabajos. Debates y actividades de evaluación, cuyo método consiste en presentación individual o en grupo de proyectos y resultados, así como examen. Competencias relacionadas: CE36, CE41, CE43, CE45, CE48, CT1, CT2

La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria y necesaria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55		40	95
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo			10	10
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7.5			7.5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			12.5	12.5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Al inicio de curso se dará la bibliografía general de consulta, según los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la bibliografía específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Fuentes y recursos documentales específicos según las necesidades de los proyectos de los alumnos. Filmografía y Videografía específica

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

La evaluación se llevará a cabo de modo continuo, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno va adquiriendo mediante los ejercicios prácticos que el alumno realiza en el aula y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programadas para esta asignatura y la evaluación se centrará en el cumplimiento de dichos objetivos, asociados a la adquisición de competencias.

Criterios de evaluación

Es indispensable la elaboración y presentación de todos los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor y entregados en las fechas acordadas.

Instrumentos de evaluación

Evaluación formativa: actividades presenciales de evaluación continua consistentes en la realización y resolución de ejercicios prácticos, aportación en exposiciones y debates. 60%

Evaluación continua de actividades no presenciales consistentes en la presentación de ejercicios realizados fuera del aula como trabajo autónomo de los alumno/as. 40%

Evaluación sumativa, únicamente en segunda convocatoria, consistente en la elaboración de un examen final dónde se valorará si el alumno/a ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

Calificación final numérica de 0 a 10 según legislación vigente.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia continuada a las clases y la presentación en las fechas propuestas de los trabajos teóricos y prácticos programados por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación.

Solo en segunda convocatoria se hará un examen de recuperación en la fecha acordada en la programación docente. Para poder presentarse al mismo el alumno/a deberá haber presentado todos los trabajos teóricos y prácticos programados por el profesor. Asimismo se acordará una atención personalizada en las semanas previas al examen, al alumno que justificadamente lo requiera.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. DIBUJO (105027)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan: 2010 Curso: 4º

Carácter: Obligatorio Periodicidad: 1er. Semestre

Créditos: ECTS: 6

Área: Dibujo, Pintura y Escultura

Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor: José Gómez Isla Grupo: Dibujo
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 3.D.9
Horario de tutorías: Consultar web y/o tablón de anuncios
URL Web: <https://moodle.usal.es/course/view.php?id=3025>
E-mail: pepeisla@usal.es Teléfono: 923 294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Pertenece al módulo 1: Procesos Artísticos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica

Perfil profesional.

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.

Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas.

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Los resultados de aprendizaje de la asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha.

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.

Se desarrollarán en el aula tanto contenidos teóricos como demostraciones prácticas, principalmente relacionadas con el análisis de formas en el dibujo contemporáneo, atendiendo a las necesidades creativas de cada alumno a la hora de desarrollar sus proyectos personales.

Se realizará un conjunto de técnicas y procedimientos relacionados con la disciplina del dibujo, lo que implica también múltiples estrategias desde diversos planteamientos metodológicos y formales.

Los ejercicios que el alumno vaya a emprender en el aula se dividen en dos apartados:

-Trabajos prácticos de taller, con un nivel avanzado de capacitación técnica, dirigido a dotar al alumno de los conocimientos profesionales, ineludibles en los aspectos de la actual interdisciplinariedad del dibujo.

-Proyectos finales de libre creación, debidamente justificados y documentados. Estos proyectos estarán encaminados a potenciar en el alumno su capacidad para interiorizar el lenguaje en el ámbito del dibujo y convertirlo así en un estilo personal. Todo ello se logrará mediante la experimentación continua y la capacidad del propio alumno para servirse y apropiarse del lenguaje utilizado

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- Elaboración de materiales y herramientas metodológicas por parte del alumno para construir un discurso personal en torno a un proyecto. En esta parte se van a desarrollar los planes de trabajo y abordar los objetivos tanto a nivel formal como conceptual, en un cuaderno de artista en donde se vea el desarrollo y evolución diacrónica del proyecto a lo largo del curso.

- Investigación en fuentes de referencia. Búsqueda de información acerca de una idea, tema, estilo, proceso creativo, género artístico, paradigma lingüístico, tendencia, movimiento, etc., que le sirva al alumno para fraguar su propio planteamiento personal acerca de una idea y de cómo acometerla plásticamente desde el dibujo.

- Todo este material de investigación se presentará de forma continua y semanal en clase, bien a través de tutorías personalizadas, bien a través de una exposición visual mediante todo tipo recursos expositivos, tales como presentaciones en powerpoint, prezi, vídeos, animaciones, etc.

- El material presentado por el alumno se consensuará previamente con el profesor de la asignatura, quien será el encargado de elaborar y tutelar el guión que el alumno deberá desarrollar posteriormente en clase.

- Se planteará tras cada sesión expositiva un debate crítico por parte de los alumnos, a fin de evaluar la idoneidad del material presentado, de acuerdo con los objetivos del proyecto de cada alumno.

- Se desarrollará a lo largo del curso una carpeta de trabajos coordinada con las otras dos asignaturas de 5º relacionadas con el desarrollo del proyecto final, a saber, "Idea, concepto y proceso III" y "Lenguajes y técnicas en la producción artística III". En dicha carpeta se materializarán gráficamente los resultados derivados del desarrollo del proyecto, desde su conceptualización hasta su plasmación formal en el formato de presentación final y con los recursos lingüísticos y técnicos elegidos al efecto.

- Se plantearán una serie de ejercicios a lo largo del curso, con entregas fijadas en tiempo y forma, que versen sobre aspectos que puedan resultar útiles para el proyecto

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

CE3.- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.

CE4.- Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.

CE6.- Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

CE9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

CE13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

CE14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje artístico.

CE15.- Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

CE19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

CE23.- Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

CE28.- Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

CE30.- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver dificultades inherentes a la creación artística.

CE31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

CE36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

CE41.- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

CE43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

CE45.- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

CE47.- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.

CE48.- Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

CE49. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES**METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:**

87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Sesiones magistrales: 0,5 ects

Prácticas en el aula/laboratorio/aulas de informática: 2 ects

Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects

Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects Salidas de

estudio/prácticas de campo : 0,5 ects

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	47	45	92
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		5	5
	- De campo	8		8
	- De visualización (visu)		5	5
Seminarios				
Exposiciones y debates	7.5			7.5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			7,5	7,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Cage, J.: Color y cultura, Siruela, Madrid, 1993.

Catálogo: Dibujos de los siglos XIV al XX. Colección Woodner, Museo del Prado, diciembre de 1986/enero de 1987.

Del Valle Lersundi, G.: En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia.

Díaz Padilla, R.: El dibujo del natural en la era de la postacademia, Madrid: Akal, 2007.

Dexter, E.: Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, London, 2005.

Dondis, A. D.: La sintaxis de la imagen, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

Eisner, E. W.: Educar la visión artística, Paidós. Barcelona, 1995.

Edwards, B.: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, H. Blume, Barcelona, 1984.

Goma, M.: Estética y composición, Escuela de Arquitectura, Madrid, 1972.

Gombrich, E. H.: El sentido del orden, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

Gómez Molina, J. J. (ed.): Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo, Cátedra, Madrid, 1999.

- Gómez Molina, J. J. (ed.): Las lecciones del dibujo, Cátedra, Madrid, 1995.
Gómez Molina, J. J. (ed.): Máquinas y herramientas de dibujo, Cátedra, Madrid, 2002.
Gómez Molina, J. J.; Cabezas, L.; Bordes, J.: El manual del dibujo, Cátedra, Madrid, 2001.
Gómez Molina, J. J.; Cabezas, L.; Copón, M.; Ruiz, C.; Zugasti, A.: La representación de la representación, Cátedra, Madrid, 2007.
Kemp, M.: La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat, Madrid, Akal, 2000.
Leymarie J., et al.: El dibujo: historia de un arte, Ediciones Carroggio, Barcelona, 1988.
Navarro, M.: La luz y las sombras en la pintura española, Espasa Calpe, Madrid, 1999.
Panofsky, Erwin. La perspectiva como forma simbólica.
Panofsky, Erwin. Estudios de iconología.
Pérez Sánchez, A. E.: Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya, Cátedra, Madrid, 1986.
Pignatti, T.: El dibujo: de Altamira a Picasso, Cátedra, Madrid, 1982.
Puente, R.: Dibujo y educación visual, Gustavo Gili, Méjico, 1986.
Tosto, P.: La composición áurea en las artes plásticas, Hachette, Buenos Aires, 1983.
Villafañe, J.: Introducción a la teoría de la imagen. Pirámide, Madrid, 1992.
Willians, C.: Los orígenes de la forma, Gustavo Gili, Barcelona, 1984

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Al inicio del curso el profesor elaborará una programación específica para cada bloque temático que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria adecuada a su disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-laboratorio.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están asociados principalmente a las competencias específicas de la asignatura. Según las características de las disciplinas ofertadas en esta asignatura, el profesor elaborará en su programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina.

Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el semestre.

Instrumentos de evaluación

Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos e imágenes que tendrán una alta ponderación en la calificación final. El profesor concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesario la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en 1ª convocatoria se realizará entre la semana nº 15 o 16 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Segunda convocatoria. El estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16, 17 y 18 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. ESCULTURA (105027)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan: 2010 Curso: 4º
Carácter: Obligatorio Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos: ECTS: 6
Área: Dibujo, Pintura y Escultura
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor: Fernando Gil Sinaga Grupo: Escultura
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Escultura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: AI.D1
Horario de tutorías: Consultar web y/o tablón de anuncios URL
Web
E-mail: sinaga@usal.es Teléfono: 923-294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Pertenece al módulo 1: Procesos Artístico.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es el eje metodológico de los procesos implicados en la elaboración plástica

Perfil profesional.

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.
Creativo en el ámbito de la imagen.
Educador artístico y especialista en arte.
Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato,
Formación profesional y Enseñanzas de idiomas

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

- Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.
- Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.
- Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.**I / Arte y psicoanálisis.**

- a) El inconsciente óptico. El método fotográfico.
- b) De la cámara oscura a la linterna mágica (los orígenes de la fotografía).
- c) Arqueología del imaginario.
- d) Escultura e inconsciente II.
- e) Implicaciones de los contenidos autobiográficos en la praxis artística.
- f) Arte y terapia (el modelo curativo).

II / Manual de instrucciones I. El archivo documental: Materiales, técnicas y procesos.

- e) Modos de hacer, ver y pensar el arte II.
- f) Sistemas constructivos y procesos de formalización I.
- g) Herramientas e instrumentos I.
- h) El modelo experimental.

III/ El discurso experimental del arte

- a) Arte e investigación I (el método científico).
- b) Arte y cultura (el contexto artístico).
- c) Escultura y laboratorio experimental I (el taller).
- d) Arte y lenguaje. (escritos de artista)

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

- CE1-Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE2-Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
- CE3-Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
- CE4-Capacidad de comunicación. (23)
- CE5-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
- CE6-Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
- CE7-Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)
- CE8-Capacidad de documentar la producción artística. (36)
- CE9-Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. (38)
- CE10-Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)
- CE11-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
- CE12-Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48),
- CE13-Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49).

Transversales.

- CG1-Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte. (5)
- CG2-Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
- CG3-Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (21)
- CG4-Capacidad de colaboración con otras disciplinas. (33)
- CG5-Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. (34)
- CG6-Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. (8)
- CG7-Capacidad de trabajar autónomamente. (27)
- CG8-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos, .
- CG9-Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos
- CG10-Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática
- CG11-Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.

METODOLOGÍAS DOCENTES.**METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:**

- 87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante. Sesiones magistrales: 0,5 ects
- Prácticas en el aula/laboratorio/aulas de informática: 2 ects
- Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

- 62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante.
- Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects
- Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects Salidas de estudio/prácticas de campo : 0,5 ect

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales	autónomo	
Sesiones magistrales	18			18
En aula				
En el laboratorio	20			20
Prácticas				
En aula de informática				
De campo	12			12
Pruebas o proyectos prácticas	3		20	23
Resolución de Problemas	6		10	16
Estudios de caso	12		10	22
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online			2,5	2,5
Trabajos o proyectos			20	20
Pruebas de desarrollo	3,5			3,5
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno (bibliografía específica).**

Proyecto de Innovación Docente ID2013 / 254

Grupo de Investigaciones Artísticas (GIA)/ GIR Universidad de Salamanca. Becario FPU (En Metodologías informáticas)

Archivo Bibliográfico.

Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales, técnicas y procesos (A1D2) Oficial de oficios (Asistencia a talleres y Laboratorio)

Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2013 / 254

diarium.usal.es/sinaga

Libros de consulta para el alumno

-Benjamin, Walter, Sobre la fotografía, Editorial PRE-TEXTOS, Valencia, 2007.

-Bourriaud, Nicolas, Formas de vida: el arte moderno y la invención de sí, CENDEAC, Murcia, 2009.

-Butin, Hubertus, Diccionario de Conceptos de Historia de Arte Contemporáneo, Editorial Abada, Madrid, 2009.

-Freud, Sigmund, El malestar de la Cultura, RBA, Barcelona, 2012.

-Freud, Sigmund, La interpretación de los sueños, Alianza Editorial, Madrid, 2003.

-Freud, Sigmund, Psicoanálisis del arte, Alianza Editorial, Madrid, 2003.

-Freud, Sigmund, Autobiografía, Alianza Editorial, Madrid, 2003.

- Guasch, Anna María, El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Editorial, Madrid, 2000.
- Heartney, Eleanor, Arte & Hoy, Phaidon Press Limited, London, 2008.
- Krauss, Rosalind, La escultura en el campo expandido, Ed., Kairós, Barcelona, 1985.
- Krauss, Rosalind, Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Kuspit, Donald, Signos de Psique en el arte moderno y posmoderno, Editorial Akal, Madrid, 2003.
- Silverman, Kaja, El umbral del mundo visible, Editorial Akal, Madrid, 2009.
- Schneider Adams, Laurie, Arte y Psicoanálisis, Ediciones Cátedra, Madrid, 1996.
- Tucker, William, The lenguaje of Sculpture, Thames & Hudson, London, 1974.
- VVAA, (Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamín), Arte desde1900, Editorial Akal, Madrid, 2006.
- Warburg, Abby, Atlas Mnemosyne, Madrid, Editorial Akal, 2010.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Plataforma Studium y diarium usal. es /sinaga

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de documentación y proyectos, la realización de trabajos teóricos de análisis y exposición final de proyectos.

Criterios de evaluación

Clases expositivas y seminarios

-Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

-Procedimiento de evaluación:

- Controles de evaluación.
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

-Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas
- Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje

-Procedimiento de evaluación:

- Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.

-Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Instrumentos de evaluación

Metodología	Tipo de prueba a emplear	Calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10,00%
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	Proyectos	70,00%
Presentación de Proyectos y Trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los Proyectos	10,00%
	Total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación.

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Realización completa del proyecto exigido y exposición del mismo mediante entrevista con el profesor. Se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. GRABADO (cod. 105027)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 4º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesores: JOSÉ FUENTES ESTEVE Grupo: Grabado
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho A ANEXO II. GRABADO.
Horario de tutorías: Miércoles: 09-10 horas/ Jueves: 09-10 horas. Cita previa/on line
URL Web: /
E-mail: pep Fuentes@usal.es Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece al Módulo Procesos artísticos. En el se abordan procesos y principios específicos de la práctica artística útiles a cualquier campo disciplinar. Estos procesos son fundamentales para el desarrollo de un adiestramiento en lo sensible, emocional y conceptual y su desarrollo específico en la formación de los diversos campos disciplinares

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Procesos artísticos constituyen el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de los diferentes campos disciplinares que pueden ser ofertados: pintura, grabado, audiovisuales, escultura y dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO es dotar al alumno de conocimientos específicos sobre un campo concreto de la serigrafía artística que le permitan entender los procesos de creación con la obra gráfica y aplicarlos a un proyecto personal de obra.

CONTENIDO.

SERIGRAFÍA CON PROCESADO DIGITAL DE PANTALLAS (2)

La imagen múltiple en serigrafía digital con impresora de pantallas de última generación.

Proceso de creación de imágenes de origen fotográfico a través del sistema de impresión permeográfico. Programas básicos de elaboración y manipulación de imagen en soporte digital aplicados a la serigrafía artística. Recursos de estampación a color.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Específicas

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

15.- Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

28.- Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

30.- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la reacción artística

31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

41.- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

- 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 45.- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
- 47.- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
- 48.- Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Básicas/Generales

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.
- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.
- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 75 horas al semestre. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	60		60
	- En aula de informática			10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Grabado se encuentra actualmente incluida en dos cursos publicados en OCW por los profesores del equipo de Grabado de la Facultad de Bellas Artes. De esos archivos se seleccionará la bibliografía que precisa esta asignatura y será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la Asignatura que se elaborará por el profesor.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 35%

Competencias específicas asociadas: 13, 15, 19, 28, 30, 36, 45 y 47

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 65%

Competencias específicas asociadas: 9, 14, 31, 41, 43, 44 y 48

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Durante las semanas nº 16, 17 y 18 los estudiantes con dificultades para superar los objetivos de aprendizaje o determinadas competencias importantes en la asignatura, especialmente las competencias específicas **CE9, CE14 y CE31**, tendrán la oportunidad de intensificar en el laboratorio/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor

METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. PINTURA (105027)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 4º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1er. Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: JOSÉ MANUEL PRADA VEGA Grupo : Pintura
Departamento: HISTORIA DE ARTE/BELLAS ARTES
Área: PINTURA
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Despacho: AII.5
Horario de tutorías
URL Web
E-mail: jprada@usal.es Teléfono: 923.29.46.20

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura pertenece al módulo de Procesos Artísticos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desarrollar las capacidades que posibiliten al estudiante plantear y desarrollar un proyecto pictórico personal en ámbito de la producción artística contemporánea.

Perfil profesional.

Creación artística. Profesor especialista en Arte.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

La asignatura tiene como objetivo prioritario profundizar en los procesos y métodos que permitan la configuración de un lenguaje personal.

CONTENIDOS

Análisis de los diversos métodos en la producción artística.

El proceso y el contexto.

Lo procesual como proyecto.

Relación entre concepto de partida y elección de lenguajes en la elaboración de la obra de arte.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lengua-je artístico.

Específicas.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

Transversales.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55		17,5	72,5
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Al inicio del curso se dará la bibliografía general de consulta y en el desarrollo del curso, según los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el curso y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos sobre los que se trabaja. Codificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

- Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos.
- Desarrollo y madurez y grado de autoestima de la propuesta planteada.
- Dificultad y complejidad de la propuesta.

Instrumentos de evaluación

- Entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales.
- La documentación del proyecto.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia continua y trabajos en el ámbito del taller y nivel de autonomía alcanzada.

Recomendaciones para la recuperación.

La misma que para la evaluación.

TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (105063)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan: 2010; Curso: 4º

Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1º Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Historia del Arte

Departamento: Historia del Arte // Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Víctor del Río García Grupo: Único

Departamento: Historia del Arte // Bellas Artes

Área: Historia del Arte

Centro: Facultad de Bellas Artes

Despacho: 3 D6

Horario de tutorías: Lunes de 12 a 14

URL Web: http://www.victordelrio.es/blog_docente/

E-mail: delrio@usal.es Teléfono: 923/294620 Ext. 3229

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura pertenece al módulo de "Fuentes auxiliares"

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura obligatoria dentro de las asignaturas enmarcadas dentro de la Teoría del Arte

Perfil profesional.

Esta asignatura es de corte teórico y, en este sentido, es una herramienta necesaria para el perfil profesional propio de un Grado de Bellas Artes

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Estudio del proceso artístico contemporáneo y de sus conexiones con el pensamiento estético a través de las manifestaciones artísticas y las conceptualizaciones teóricas, como eje e instrumento de la conciencia artística que permita abordar el hecho artístico en sus dimensiones específica y sociocultural.

CONTENIDO

El programa de la asignatura se distribuye en el siguiente temario:

A. Introducción:

1. La experiencia estética contemporánea.
2. El escenario teórico práctico de las artes después de la Segunda Guerra Mundial
3. Crítica del formalismo.
4. Crisis de la modernidad y crítica de herencias del arte.
5. Neos y retornos: de la neovanguardia al postmodernismo
6. La semiótica y la imagen signo: el nuevo giro lingüístico de los años 60 y 70
7. El papel de la fotografía como disruptor del arte en el siglo XX.
8. La modernidad reinterpretada: tecnologías alegóricas.
9. La institución arte y la industria cultural en el mundo contemporáneo
10. Pervivencia y crítica de los modelos vanguardistas: contra el reduccionismo.
11. La condición postmedia.
12. Nuevas estéticas.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

- Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte
- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- Compromiso social del artista.
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
- Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística

Básicas/Generales.

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

- Los estudiantes serán capaces de plantear y abordar comprensivamente la complejidad de situaciones cotidianas, culturales y científicas relacionadas con la teoría del arte.

Transversales.

Comunicación oral y escrita en la lengua propia.

Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar

Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.

Resolución de problemas y toma de decisiones.

Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.

Sensibilidad estética.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Clases magistrales

Seminarios de comentario y debate sobre textos previamente leídos

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12		12	24
En aula	25		40	65
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online	12			12
Preparación de trabajos	6		10	16
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	78		72	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

Además de los manuales y textos generales de estética y de historia del arte, que el alumno podrá utilizar como bibliografía de referencia, y que se proporcionan junto al programa, en la exposición de cada tema o grupo temático se ofrece una bibliografía específica, así como un conjunto de lecturas recomendadas.

EVALUACIÓN**Consideraciones Generales**

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

Criterios de evaluación

Realización periódica de comentarios de texto y recensiones bibliográficas

Participación en los seminarios

Examen final

Instrumentos de evaluación

Posible trabajo escrito

Aportación en las lecturas del seminario

El examen versará acerca de los textos trabajados en clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante.

GESTION, AMBITO ARTISTICO Y MUNDO PROFESIONAL (105064)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan: 2010; Curso: 4º

Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 1º Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Didáctica de la Expresión Plástica

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal:

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Carmen Lidón Beltrán Mir Grupo / s: A y B
2 Grupos Teoría (60 alumnos cada uno) +4 Práctica(30 alumnos cada uno)
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Área: Didáctica de la Expresión Plástica
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 2.D.5
Horario de tutorías: Viernes, de 9 a 15h. Previo acuerdo.
E-mail: lidon@usal.es Teléfono: 923294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Formación Obligatoria en Fuentes Auxiliares

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Orientación hacia Futuro Profesional

Perfil profesional.

Gestor y Mediador de proyectos artísticos en contextos socio-culturales

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Estar cursando Grado de Bellas Artes. Tener capacidad organizativa del trabajo. Estar dispuesto a colaborar en proyectos conjuntos aplicados al contexto sociocultural.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

OBJETIVOS DE GRADO EN BBAA:

EN GENERAL:

2.-Preparar al estudiante para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.

ESPECÍFICAMENTE:

1.-Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

2.-Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

3.-Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

4.-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como éstas configuren el presente y condicionan el futuro.

5.-Adquirir conocimientos sobre la estructura de la industria cultural, así como la ubicación y configuración de los centros de toma de

decisiones relativas a la misma.

6.-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

7.-Adquirir una formación desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base identificadora de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Reflexionar sobre la incidencia social del arte.
- Analizar arte y sociedad con sentido crítico, aportando ideas propias
- Conocer el funcionamiento de instituciones, empresas y organismos en la gestión artística.
- Diseñar un proyecto artístico innovador en un contexto sociocultural concreto
- Aprender a manejar los medios técnicos y materiales necesarios para organizar, gestionar y realizar un proyecto artístico.
- Saber presentarlo verbalmente y por escrito en soporte multimedia, con calidad profesional

CONTENIDOS.

- Actividades profesionales del artista
- Proyectos artísticos personales
- Gestión y práctica de procesos profesionales.
- Formatos y medios expositivos.
- Cultura y Desarrollo Estético del ciudadano.
- Industrias Culturales y Arte Contemporáneo

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Específicas.

3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
4. Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
10. Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.)
15. Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
16. Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
17. Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento.
- Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
35. Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
44. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.
- Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
48. Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos.
- Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados

Básicas/Generales.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación

Capacidad de trabajar autónomamente

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de perseverancia.

Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales.

1.-Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

2.-Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

3.-Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

4.-Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

5.-Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Clases magistrales. Diseño de Proyectos. Seminarios. Visitas. Debates. Exposiciones prácticas. Presentaciones multimedia. Trabajo tutorizado en aula-taller. Actividad autónoma del alumno

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
SESIONES MAGISTRALES POR C/ GRUPO		45			45
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	10			10
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		10			10
Tutorías			90		90
Actividades de seguimiento online			90		90
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL POR CADA GRUPO DE TEORÍA (X 2 GRUPOS)		75 (150)	180 (360)	30 (60)	285 (570)

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

- Bourdieu, Pierre, Sociología y cultura, México, Grijalbo, 1990. □
- Williams, Raymond, Sociología de la cultura, Barcelona, Paidós, 1994. □
- Yúdice, George y Miller, Toby, Política cultural, Barcelona, Gedisa, 2004 □
- Marcé, Xavier.; Martinell S., Alfons. Perfiles y Formación de Gestores Culturales en España. Ministerio de Cultura, Madrid, 1995.
- Martinell, S. Alfons. Documento del Módulo Formativo: Diseño y gestión de proyectos. Programa de Formación Internacional en Gestión y Políticas Culturales. Universidad de Girona, 2003
- Roselló Cerezuela, David. Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel, Barcelona, 2004
- Parsons, M. Que entendemos por experiencia estética.
- Hein, G. Learning in the Museum

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- icom.org
- insea.org
- mcu.es
- www.artdidaktion.usal.es; etc,

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

El fin de la evaluación consideramos que es enjuiciar si los futuros profesionales conocen los conceptos básicos, han desarrollado las capacidades necesarias a través de la práctica y muestran una actitud constructiva.

Criterios de evaluación

- Participación activa en el desarrollo de las clases.
- Conocimientos adquiridos.
- Aptitudes desarrolladas (estructuración conceptual, crítica reflexiva y creatividad)

Instrumentos de evaluación

- Observación
- Debates
- Proyectos
- Dossier

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia activa a clase, cumplimiento de las tareas propuestas, iniciativa personal.

Recomendaciones para la recuperación.

Cumplimiento de lo establecido.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCION ARTÍSTICA III. AUDIOVISUALES (cod. 105026)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 4º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesores : JAVIER CODESAL PEREZ Grupo: Audiovisuales
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: B.2.1
Horario de tutorías: Consultar tablón de anuncios URL Web
E-mail: javiercodesal@usal.es Teléfono: 923 294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desarrollar las capacidades que permitan al alumno producir un proyecto personal en el ámbito de la creación audiovisual

Perfil profesional.

Creación audiovisual. Docencia y educación artística y Especialista en lenguajes audiovisuales.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

La asignatura tiene como objetivos prioritarios que el alumno detecte, identifique y describa los elementos que configuran el lenguaje audiovisual que conforma el estilo. Que adquiera los conocimientos técnicos y de lenguaje que le capaciten para articular un discurso audio-visual personal.

CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.

La asignatura recorre algunos hitos de la historia del cine, atendiendo a la continua formación del lenguaje audiovisual y estableciendo a la vez un discurso sobre la producción de una mirada contemporánea.

Yasujiro Ozu: *Había un padre*, 1942.

John Ford: *Los tres padrinos*, 1948.

Robert Bresson: *Mouchette*, 1967.

Stan Brakhage: *Window Water Baby Moving*, 1959; *The Act of Seeing with one's own eyes*, 1971.

Jonas Mekas: *En el camino, de cuando en cuando vislumbré breves momentos de belleza*, 2000.

Jean-Luc Godard: *JLG/JLG*, 1995.

Jean-Marie Straub y Danièle Huillet: *Una visita al Louvre*, 2003.

Aleksandr Sokurov: *Madre e hijo*, 1997.

Nathaniel Kahn: *My architect: a son's journey*, 2003.

Pedro Costa: *En el cuarto de Vanda*, 2000; *Juventud en marcha*, 2006

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

CG1- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría, y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

CG5- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

CG7- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Específicas.

6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos

Transversales.

CT1.Capacidad de análisis y síntesis.

CT2. Capacidad de crítica y autocrítica

METODOLOGÍAS DOCENTES.

El estudio de obras de autores muy distintos pero que pueden ser vistos en cierta continuidad, como precursores de la escena actual del arte audiovisual, pretende dotar al artista en formación de herramientas formales y conceptuales que le faciliten el establecimiento de un punto de vista propio. Al trabajo en clase, se sumará la lectura de textos propuestos por el profesor al inicio del curso y la realización de un breve ensayo audiovisual sobre un tema relacionado con la materia del curso. Las lecturas guardarán relación directa con los materiales visionados en clase y, sobre ellas, los alumnos realizarán una prueba escrita. El ensayo audiovisual será tutorizado por el profesor, siguiendo un calendario que se establecerá en clase.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55		40	95
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)			10	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			12,5	12,5
Otras actividades (detallar)				
Salidas de estudio, visitas a exposiciones y museos				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Al inicio de curso se dará la bibliografía general de consulta.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Fuentes y recursos documentales específicos según las necesidades de los proyectos de los alumnos. Filmografía y Videografía específica.

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

La evaluación es continua, teniendo en cuenta la participación de los alumnos en clase, la progresión de su ensayo en vídeo en las sucesivas tutorías y lo expresado en la prueba escrita sobre las lecturas obligatorias.

Criterios de evaluación

Se valorará el esfuerzo del alumno para integrar los contenidos ofrecidos en clase dentro de su propia reflexión sobre lo audiovisual, su dedicación a las lecturas propuestas para extraer de ellas ideas que le ayuden en su quehacer artístico, así como el trabajo de vídeo, con el cual debe experimentar en el cruce de sus intereses con las sugerencias obtenidas durante el curso.

Recomendaciones para la recuperación.

El alumno asistirá a una tutoría en la que recibirá indicaciones individuales para afrontar la recuperación de la asignatura

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO (cod. 105026)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 4º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesores: JOSE GOMEZ ISLA Grupo: Dibujo
Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 3.D.9
Horario de tutorías: Consultar web y/o tablón de anuncios
URL Web: <https://moodle.usal.es/course/view.php?id=3025>
E-mail: pepeisla@usal.es Teléfono: 923 294620, Ext. 3228

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia "Creación y Producción Artística", incluida en el módulo 2 de "Disciplinas artísticas".

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Las asignaturas del Módulo "Disciplinas artísticas" están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Los campos disciplinares se encuentran en continuo movimiento y cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta estas variaciones que van modificando dichos campos disciplinares

Perfil profesional.

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.

Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas.

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Visión crítica de la realidad, capacidad de síntesis intelectual y de conexión entre ideas y signos y expresión artística por medio del lenguaje gráfico. Se trata de una asignatura que desarrolla técnicas y recursos de creación, cuyos contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en su campo disciplinar.

Los resultados de aprendizaje de la asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha

CONTENIDOS.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.

Se desarrollarán en el aula tanto contenidos teóricos como demostraciones prácticas, principalmente relacionadas con el análisis de las técnicas y lenguajes del dibujo en el arte contemporáneo, atendiendo a las necesidades creativas de cada alumno a la hora de desarrollar sus proyectos personales.

Se realizará un conjunto de técnicas y procedimientos relacionados con la disciplina del dibujo, lo que implica también múltiples estrategias desde diversos planteamientos metodológicos y formales.

Los ejercicios que el alumno vaya a emprender en el aula se dividen en dos apartados:

- Trabajos prácticos de taller, con un nivel avanzado de capacitación técnica, dirigido a dotar al alumno de los conocimientos profesionales, ineludibles en los aspectos de la actual interdisciplinariedad del dibujo.

- Proyectos finales de libre creación, debidamente justificados y documentados. Estos proyectos estarán encaminados a potenciar en el alumno su capacidad para interiorizar el lenguaje en el ámbito del dibujo y convertirlo así en un estilo personal. Todo ello se logrará mediante la experimentación continua y la capacidad del propio alumno para servirse y apropiarse del lenguaje utilizado

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- A través de distintas estrategias de aprendizaje y de ejemplos paradigmáticos que se analizarán detenidamente en clase, trataremos de que cada alumno inicie (o continúe) la búsqueda de un lenguaje personal en un proceso de maduración continuo que se llevará a cabo a lo largo del curso académico.

- Se persigue que cada alumno asuma y adopte una o varias técnicas con las que experimente al máximo (y sobre las que termine ejerciendo un control suficiente) a fin de definir y desarrollar un discurso propio y diferenciador.

- Por último, se tratará que, de entre las técnicas con la que experimente y de las estrategias discursivas que desarrolle con la ayuda de las mismas, extraiga aquellas que mejor se adecuen a su proyecto personal.

- La finalidad última de la asignatura es la de servir como apoyo a las otras dos materias de las que se compone la troncalidad de 5º curso en la especialidad de dibujo, a saber, "Idea, concepto y proceso II", y "Metodología de la creación artística II". El trabajo desarrollado se verá culminado en el proyecto personal, evaluable en cada uno de los aspectos del proceso de creación (conceptual, metodológico y técnico), y que será común para las tres asignaturas.

- El grueso de las horas presenciales de la asignatura se concentrará en las prácticas instrumentales del estudiante orientadas a adquirir destrezas y habilidades en el uso de las diversas técnicas del dibujo. Para adquirir dichas destrezas, se realizarán un determinado tipo de prácticas puntuales a lo largo del curso, donde el alumno podrá desarrollar todo su potencial experimentador con cuantos materiales y recursos gráficos

considere necesario trabajar.

- Finalmente ese proceso de experimentación se verá culminado con la adopción de un lenguaje o una poética personal por parte de cada alumno que aplicará en su proyecto final

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Específicas.

- CE6. Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- CE7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- CE9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- CE13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- CE14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje artístico.
- CE16. Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
- CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- CE20. Capacidad para interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
- CE25. Capacidad de autorreflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- CE27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
- CE30. Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver dificultades inherentes a la creación artística.
- CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- CE41. Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
- CE43. Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- CE45. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
- CE47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.
- CE48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Básicas/Generales

- CG1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- CG 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- CG 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CG 5.- Capacidad de comunicación.
- CG 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- CG 7.- Capacidad de trabajar en equipo.

CG 8.- Capacidad de perseverancia.

CG 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.

CG 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

CG 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales

CT2.- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

CT3.- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

CT4.- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

CT5.- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

CT6.- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:

87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Sesiones magistrales: 0,5 ects

Prácticas en el aula/laboratorio/aulas de informática: 2 ects

Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects

Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects

Salidas de estudio/prácticas de campo : 0,5 ects

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula	47		45	92
	- En el laboratorio			5	5
	- En aula de informática				
	- De campo	8			
	- De visualización (visu)			5	5
Seminarios					
Exposiciones y debates		7.5			7.5
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				7,5	7,5
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		9			9
TOTAL		83.5	4	62.5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

- Arnheim, R.: Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora. Eudeba, Buenos Aires, 1973.
- Arnheim, R.: El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales, Alianza Editorial, Madrid, 1984.
- Bacchesci, E.: Las técnicas artísticas, Cátedra, Madrid, 1983.
- Bordes, J.: Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía, Cátedra, Madrid, 2004.
- Bonome, R.: Concepto y técnica del dibujo y de la composición, General Fabril, Buenos Aires, 1963
- Cage, J.: Color y cultura, Siruela, Madrid, 1993.
- Camp, J.: Dibujar con los grandes maestros, Blume, Madrid, 1993.
- Del Valle Lersundi, G.: En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2000.
- Díaz Padilla, R.: El dibujo del natural en la era de la postacademia, Madrid: Akal, 2007.
- Freinet, C.: Los métodos naturales: El aprendizaje del Dibujo, Martínez Roca, 1984.
- Goma, M.: Estética y composición, Escuela de Arquitectura, Madrid, 1972.
- Gombrich, E. H.: El sentido del orden, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Jacobs, V.: Entre la luz y la oscuridad. Técnicas del dibujo en blanco y negro.
- Leymarie J., et al.: El dibujo: historia de un arte, Ediciones Carroggio, Barcelona, 1988.
- Manfred, M.: Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza), Gustavo Pili, 1982.
- Martín Roig, G.: Superficies y otras texturas, Parramón, Barcelona, 2004.

- MAYER, Ralph (1981). Materiales y técnicas del arte, Madrid, Herman Blume, 1985.
Navarro, M.: La luz y las sombras en la pintura española, Espasa Calpe, Madrid, 1999.
Pérez Sánchez, A. E.: Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya, Cátedra, Madrid, 1986.
Pignatti, T.: El dibujo: de Altamira a Picasso, Cátedra, Madrid, 1982.
Puente, R.: Dibujo y educación visual, Gustavo Gili, Méjico, 1986.
Sánchez-Carralero, José. Olvidar lo aprendido, Valladolid, edita Junta de Castilla y León, 2000.
Smith, S.: Dibujar y abocetar, Blume, Madrid, 1994.
Smith, R., El manual del artista, Madrid, Barcelona, H. Blume, 2003
Torres González, A.: Cómo aprender a dibujar, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1988.
Tosto, P.: La composición áurea en las artes plásticas, Hachette, Buenos Aires, 1983.
Willians, C.: Los orígenes de la forma, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
Wilson, Brent; Hurwitz, Al; Marjorie, Wilson: La enseñanza del dibujo a partir del arte, Paidós, Barcelona, 2004

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Al inicio del curso el profesor elaborará una programación específica para cada bloque temático que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria adecuada a su disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-laboratorio.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están asociados principalmente a las competencias específicas de la asignatura. Según las características de las disciplinas ofertadas en esta asignatura, el profesor elaborará en su programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina.

Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el semestre.

Instrumentos de evaluación

Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos e imágenes que tendrán una alta ponderación en la calificación final. El profesor concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere más adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesario la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en 1ª convocatoria se realizará entre la semana nº 15 o 16 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª y última convocatoria se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Segunda convocatoria. El estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16, 17 y 18 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. ESCULTURA (cod. 105026)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 4º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Ana Pol Colmenares Grupo: Escultura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes
Área: Escultura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: A1 D2
Horario de tutorías: Consultar web y/o tablón de anuncios.
E-mail anapol@usal.es Teléfono: 696917227

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Estrategias creativas y proyectos artísticos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

El carácter de la asignatura es obligatorio.

Perfil profesional.

Por su carácter, se da en todos los perfiles profesionales vinculados a la Titulación de Grado en Bellas Artes

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Ninguna al margen de las propias de la titulación

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

- Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.
- Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.
- Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la

capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

CONTENIDOS

I / Arte y psicoanálisis.

- a) Siluetas, sombras y huellas. Duchamp y la fotografía.
- b) Formas biográficas
- c) Cuerpos implicados, la performance.
- d) Memoria y documento, relaciones entre la representación de la memoria individual y la colectiva.
- e) Memoria, arqueología, desecho. (Freud, Laplanche)
- f) Arte y trauma.

II / Manual de instrucciones I. El archivo documental: Materiales, técnicas y procesos.

- a) Modos de hacer, ver y pensar el arte III.
- b) Sistemas constructivos y procesos de formalización II.
- c) Herramientas, instrumentos II (lenguajes y códigos).
- d) Arte y enseñanza (el modelo educativo de las escuelas de arte de vanguardia y la BMC).

III/ El discurso experimental del arte.

- a) Arte e investigación (el método científico) II.
- b) Escultura y laboratorio experimental II (relaciones espacio-cuerpo).
- d) Relaciones entre arte y vida (poéticas de la existencia).
- e) Politización de lo íntimo y lo afectivo.
- f) Arte, danza, movimiento.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Básicas/Generales

- CE1-Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE2-Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
- CE3-Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
- CE4-Capacidad de comunicación. (23)
- CE5-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
- CE6-Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
- CE7-Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)
- CE8-Capacidad de documentar la producción artística. (36)
- CE9-Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. (38)
- CE10-Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39).
- CE11-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
- CE12-Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48),
- CE13-Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)
(Sacados del Libro Blanco, Bloque de contenidos 6, específico de la asignatura)

Transversales

- CG1-Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte. (5)
- CG2-Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
- CG3-Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (21)
- CG4-Capacidad de colaboración con otras disciplinas. (33)

CG5-Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. (34)
 CG6-Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. (8)
 CG7-Capacidad de trabajar autónomamente. (27)
 CG8-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos,
 CG9-Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos
 CG10-Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática
 CG11-Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
 (Sacados del Libro Blanco)

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Actividades Formativas Presenciales	Metodología	Competencias Relacionadas
Clases magistrales en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.	Clases magistrales	CE1, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG6, CG9, CG11.
Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas	Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	CE1, CE2, CE3, CE7, CE9, CE10, CE13.
Preparación, exposición y presentación de trabajos	Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE8, CE10, CE11, CE12 CE13, CG3, CG8.
Actividades formativas autónomas.	Metodología	Competencias relacionadas
Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de el.	Actividad autónoma del alumnado.	CE1, CE2, CE3, CE6, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG9, CG11.
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos ...	Actividad autónoma del alumnado.	CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG9, CG11.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		18			18
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	18			18
	- En aula de informática				
	- De campo	12			12
	- De visualización (visu)				
Trabajos o proyectos				25	25
Resolución de Problemas		6		15	21
Tutorías		3			3
Estudios de caso		12		10	22
Pruebas de Desarrollo		3			3
Pruebas o Proyectos Prácticas		3		20	23
Actividades de seguimiento online			2	3	5
TOTAL		75	2	73	150

RECURSOS.

Proyecto de Innovación Docente ID2013_254

Grupo de Investigaciones Artísticas (GIA)/ GIR Universidad de Salamanca.

Becario FPU (En Metodologías informáticas)

Archivo Bibliográfico.

Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales, técnicas y procesos (A1D2)

Oficial de oficios (Asistencia a talleres y Laboratorio)

Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2012_094

Libros de consulta para el alumno

-Barthes, Roland, La cámara lúcida, Editorial Paidós Comunicación, Barcelona, 1990.

-Benjamin, Walter, Sobre la fotografía, Editorial PRE-TEXTOS, Valencia, 2007.

-Bourriaud, Nicolas, Formas de vida: el arte moderno y la invención de sí, CENDEAC, Murcia, 2009.

-Butin, Hubertus, Diccionario de Conceptos de Historia de Arte Contemporáneo, Editorial Abada, Madrid, 2009.

-Foster, Hal, El retorno de lo real, Akal, Madrid, 2001.

-Freud, Sigmund, El malestar de la Cultura, RBA, Barcelona, 2012.

-Guasch, Anna María, El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Editorial, Madrid, 2000.

-Hans-Thies Lehmann, Teatro posdramático, CENDEAC, Murcia, 2013.

-Heartney, Eleanor, Arte & Hoy, Phaidon Press Limited. London, 2008.

- Krauss, Rosalind, Pasajes de la escultura moderna, Akal, Madrid, 2002.
- Krauss, Rosalind, Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Lippard, Lucy, Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972, Akal, Madrid, 2004.
- Silverman, Kaja, El umbral del mundo visible, Editorial Akal, Madrid, 2009.
- Tucker, William, The lenguaje of Sculpture, Thames & Hudson, London, 1974.
- VVAA, (Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamín), Arte desde1900, Editorial Akal, Madrid, 2006.
- Warburg, Abby, Atlas Mnemosyne, Madrid, Editorial Akal, 2010.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Plataforma Studium y Diarium

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de proyectos, memorias, la realización de trabajos teóricos de análisis y exposición final de proyectos.

Criterios de evaluación

Clases expositivas y seminarios

Criterios y aspectos a evaluar:

Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.

Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.

La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

Procedimiento de evaluación:

Controles de evaluación.

Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

Criterios y aspectos a evaluar:

Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.

Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.

La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas

Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.

Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.

Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje

Procedimiento de evaluación:

Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.

Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Instrumentos de evaluación

Metodología	Tipo de prueba a emplear	Calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10,00%
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	Proyectos	70,00%
Presentación de Proyectos y Trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los Proyectos	10,00%
	Total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación.

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Realización completa de los proyectos exigidos y exposición del mismo mediante entrevista con el profesor.

Se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. GRABADO (cod. 105026)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 4º

Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Dibujo, Escultura, Pintura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesores: José Fuentes Esteve y Concepción Sáez del Álamo Grupo: Grabado

Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes

Área: Dibujo

Centro: Facultad de Bellas Artes

Despacho: ANEXO II. Grabado Despacho A y C

Horario de tutorías: Jueves: 09-10 horas. Cita previa/on line

URL Web: <https://moodle.usal.es/>

E-mail: pepefuentes@usal.es Teléfono 923294620

E-mail: consaez@usal.es

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Los resultados de aprendizaje de la asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO es dotar al alumno de conocimientos específicos sobre un campo concreto del grabado aditivo con estructuras cromáticas y texturales, que le permitan entender los procesos de creación con la obra gráfica y aplicarlos a un proyecto de obra personal

CONTENIDO

GRABADO ADITIVO DIRECTO SOBRE PVC CON GRANO DE CARBORUNDO.

Procesos de creación de imagen con sobreimpresión de tres matrices de PVC.

Recursos avanzados de impresión de imagen a color aplicando el método de dobles complementarios.

Procesos de ideación de imagen aplicando el método de la Lista de Roukes

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

- 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.
- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.
- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.
- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 75 horas al semestre. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	60		60
	- En aula de informática			10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		62,5	150

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Grabado se encuentra actualmente incluida en dos cursos publicados en OCW por los profesores del equipo de Grabado de la Facultad de Bellas Artes. De esos archivos se seleccionará la bibliografía que precisa esta asignatura y será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la Asignatura que se elaborará por el profesor

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects)..

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%

Competencias específicas asociadas: 13 y 14

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%

Competencias específicas asociadas: 7, 12, 19, 31, 32, 42 y 44.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura..

Recomendaciones para la recuperación.

Durante las semanas nº 16, 17 y 18 los estudiantes con dificultades para superar los objetivos de aprendizaje o determinadas competencias importantes en la asignatura, especialmente las competencias específicas **CE7, CE12, CE32 y CE42**, tendrán la oportunidad de intensificar en el laboratorio/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. PINTURA (cod. 105026)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 4º
Carácter: Obligatorio; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo, Escultura, Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Rafael Sánchez-Carralero López Grupo: Pintura
Departamento: HISTORIA DE ARTE/BELLAS ARTES
Área: PINTURA
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Despacho
Horario de tutorías URL Web
E-mail: carra@usal.es Teléfono: 923.29.46.20

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia, Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas. Área, Pintura.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Desarrollar las capacidades que posibiliten al estudiante plantear y desarrollar un proyecto pictórico personal en el ámbito de la producción artística contemporánea.

Perfil profesional.

Creación artística. Docencia y educación artística. Especialista en arte.

RECOMENDACIONES PREVIAS

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene como objetivo prioritario la profundización en los lenguajes y técnicas artísticas que permitan el desarrollo de propuestas personales.

CONTENIDO:

Configuraciones y problemáticas del lenguaje.
Lenguaje y realidad.
El lenguaje artístico como actividad

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Específicas.

- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Transversales.

- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada.

REVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS Horas TOTALES
	presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55		17,5	72,5 En
el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática De				
campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4

Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

Al inicio del curso se dará la bibliografía general de consulta y en el desarrollo del curso, según los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante.

EVALUACIÓN.

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el curso y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos sobre los que se trabaja. Codificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos.

Desarrollo y madurez y grado de autoestima de la propuesta planteada. Dificultad y complejidad de la propuesta.

Instrumentos de evaluación

Entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales. La documentación del proyecto.

Los trabajos realizados durante el curso para la formalización plástica del proyecto personal.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia continua y trabajos en el ámbito del taller y nivel de autonomía alcanzada.

Recomendaciones para la recuperación.

La misma que para la evaluación

OPTATIVAS**DISEÑO GRÁFICO I (105066)**

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan: 2010; Curso: 3º o 4º

Carácter: Optativa Periodicidad: 1er.Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Pintura

Departamento: Historia del Arte Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Julio Pérez Cornejo Grupo: Único
Departamento: Historia del Arte Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Bellas Artes
Despacho: 1.11.2
Horario de tutorías: Lunes de 8 a 9 y martes de 8 a 11
URL Web
E-mail: juliopc@usal.es Teléfono: 669810910

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura tiene carácter de Optativa por lo que no está asignada a ninguno de los tres Módulos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Sobre los fundamentos y criterios generales acerca de la producción artística provenientes de otras áreas del Plan de Estudios se pretende capacitar al alumno en el ejercicio profesional específico de I diseño y en el conocimiento crítico de esta disciplina.

Perfil profesional.

Creación artística
Creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías
Creativo en el ámbito de la imagen

RECOMENDACIONES PREVIAS

Esta asignatura está estrechamente vinculada con la asignatura "TECNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRAFICO I (105068), por lo que es muy recomendable la matrícula en ambas asignaturas para conseguir los objetivos propuestos.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Dotar al alumnado de los conocimientos técnicos y conceptuales suficientes para acometer el ejercicio profesional del Diseño Gráfico en sus distintos aspectos: editorial, publicitario y de identidad

CONTENIDOS

Nociones básicas de los entornos Mac y Pc. Configuraciones para el Diseño gráfico. Periféricos. La maqueta y el arte final.
El boceto. Fotografías, ilustraciones. Tipografía. Caligrafías y rotulación. Modos de presentación: para la web y para el papel.
Diseño Gráfico publicitario. Peculiaridades técnicas y conceptuales. Programas informáticos: PhotoShop.
Diseño gráfico Editorial. Diseño editorial para Internet . Programas informáticos: Quark X Press. Adobe Indesign. Acrobat pdf.
Diseño gráfico de Identidad. Programas informáticos: Freehand, Corel draw, Adobe illustrator

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

CG4. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CG5. Capacidad de comunicación.
CG6. Capacidad de trabajar autónomamente

CG8. Capacidad de perseverancia.

CG10. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

CG11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

CE7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

Conocer el lenguaje creativo específico.

CE8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

CE9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.

Analizar los procesos de creación artística.

CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

CE13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

CE21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

CE28. Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.

Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Transversales

CT2. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

CT4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. Clases centradas en contenidos teóricos LECCIÓN MAGISTRAL: 0,5 ECTS

Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor TRABAJO TUTORIZADO EN EL AULA-TALLER: 2 ECTS

Trabajos de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos

ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO. TALLERES-SEMINARIOS: 1,5 ECTS

Salidas de estudio

ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS

Exposición y presentación de trabajos, debates, actividades de evaluación

PRESENTACIÓN INDIVIDUAL O EN GRUPO DE PROYECTOS Y RESULTADOS DE EXÁMENES: 1 ECTS

Documentación en los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	13,5			13,5
En aula				
En el laboratorio	40			40
Prácticas				
En aula de informática				
De campo			12,5	12,5
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	20			20
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	10		50	50
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

A lo largo del curso se irán proporcionando publicaciones digitales al alumnado

EVALUACIÓN.

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento y la corrección del trabajo en el aula Examen final para alumnos que no superen la corrección anterior.

Criterios de evaluación

Evaluación de cada trabajo entregado en el plazo fijado, con la posibilidad de repetirlo cuantas veces se desee a lo largo del curso. Los trabajos fuera de tiempo no serán evaluados

Recomendaciones para la evaluación.

Clases y talleres son presenciales y la asistencia y el trabajo en clase practicamente aseguran la superación de la asignatura

DISEÑO GRÁFICO II (105067)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan: 2010; Curso: 3º o 4º

Carácter: Optativa Periodicidad: 1er.Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Pintura

Departamento: Historia del Arte Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Carlos García-Pablos Ripoll Grupo : Único

Departamento: Historia del Arte Bellas Artes

Área: Pintura

Centro: Bellas Artes

Despacho: 1.11.1

Horario de tutorías: Lunes de 11.30 a 12.00 y martes de 14.00 a 15

URL Web

E-mail: carlos.garciapablos@gmail.com Teléfono: 669810910**SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS****Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura tiene carácter de Optativa por lo que no está asignada a ninguno de los tres Módulos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se busca capacitar dentro del plan, al alumno en la práctica y ejercicio profesional dentro del área del diseño y su conocimiento global.

Perfil profesional.

Diseñador gráfico

Director creativo

Experto en identidad e imagen corporativa, así como en PACKAGING y otras áreas de la imagen y comunicación

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Dotar al alumnado de los conocimientos técnicos y conceptuales para afrontar el ejercicio profesional del Diseño Gráfico en todos sus campos

CONTENIDOS

Identidad e imagen corporativa.

Aplicaciones básicas y globales.

Productos corporativos (cartelería, vallas, afines) packaging y envases

Folletos de prestigio y otras, así como señalética y mundo editorial

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

- CG4. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CG5. Capacidad de comunicación.
- CG6. Capacidad de trabajar autónomamente
- CG8. Capacidad de perseverancia.
- CG10. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- CG11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

- CE7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
Conocer el lenguaje creativo específico.
- CE8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
- CE9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
Analizar los procesos de creación artística.
- CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- CE13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- CE21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- CE28. Capacidad de trabajar en equipo.
Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Transversales

- CT2. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- CT4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos

METODOLOGÍAS DOCENTES.**Plan de Trabajo**

Se encargará la realización de un proyecto semanal previa carga teórica y posterior crítica a su entrega . El proceso a seguir será:
Aportación de Briefing. Bocetos y entrega de maqueta final para su evaluación.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	13,5			13,5
En aula				
En el laboratorio	40			40
Prácticas				
En aula de informática				
De campo			12,5	12,5
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	20			20
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	10		50	50
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

Se irá proporcionando semanalmente en función de cada trabajo encargado

EVALUACIÓN**Criterios de evaluación**

La evaluación será continua y semanal, siendo imprescindible su entrega trabajo a trabajo

TECNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO I (105068)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan: 2010; Curso: 3º o 4º

Carácter: Optativa Periodicidad: 2º Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Pintura

Departamento: Historia del Arte Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Julio Pérez Cornejo: Grupo Unico
Departamento: Historia del Arte Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Bellas Artes
Despacho: 1.11.2
Horario de tutorías: Lunes de 8 a 9 y martes de 8 a 11
E-mail: juliopc@usal.es Teléfono: 669810910

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura tiene carácter de Optativa por lo que no está asignada a ninguno de los tres Módulos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Sobre los fundamentos y criterios generales acerca de la producción artística provenientes de otras áreas del Plan de Estudios se pretende capacitar al alumno en el ejercicio profesional específico de I diseño y en el conocimiento crítico de esta disciplina.

Perfil profesional.

Creación artística
Creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías
Creativo en el ámbito de la imagen

RECOMENDACIONES PREVIAS

Esta asignatura está estrechamente vinculada con la asignatura "DISEÑO GRAFICO I (105066)", por lo que es muy recomendable la matrícula en ambas asignaturas para conseguir los objetivos propuestos.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Dotar al alumnado de los conocimientos técnicos y conceptuales suficientes para acometer el ejercicio profesional del Diseño Gráfico en sus distintos aspectos: editorial, publicitario y de identidad.

CONTENIDO

Nociones básicas de los entornos Mac y Pc. Configuraciones para el Diseño gráfico. Periféricos. La maqueta y el arte final. El boceto. Fotografías, ilustraciones. Tipografía. Caligrafías y rotulación. Modos de presentación: para la web y para el papel. Diseño Gráfico publicitario. Peculiaridades técnicas y conceptuales. Programas informáticos: PhotoShop. Diseño gráfico Editorial. Diseño editorial para Internet . Programas informáticos: Quark X Press. Adobe Indesign. Acrobat pdf. Diseño gráfico de Identidad. Programas informáticos: Freehand, Corel draw, Adobe illustrator

COMPETENCIAS A ADQUIRIR**Básicas/Generales.**

CG4. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CG5. Capacidad de comunicación.
CG6. Capacidad de trabajar autónomamente
CG8. Capacidad de perseverancia.
CG10. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

CG11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

CE7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

Conocer el lenguaje creativo específico.

CE8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

CE9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

CE13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

CE21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

CE28. Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.

Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Transversales

CT2. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

CT4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. Clases centradas en contenidos teóricos

LECCIÓN MAGISTRAL: 0,5 ECTS

Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor

TRABAJO TUTORIZADO EN EL AULA-TALLER: 2 ECTS

Trabajos de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos

ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO. TALLERES-SEMINARIOS: 1,5 ECTS

Salidas de estudio

ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS

Exposición y presentación de trabajos, debates, actividades de evaluación

PRESENTACIÓN INDIVIDUAL O EN GRUPO DE PROYECTOS Y RESULTADOS DE EXÁMENES: 1 ECTS

Documentación en los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones.

ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	13,5			13,5
En aula				
En el laboratorio	40			40
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)			12,5	12,5
Seminarios				
Exposiciones y debates	20			20
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	10		50	50
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

A lo largo del curso se irán proporcionando publicaciones digitales al alumnado

EVALUACIÓN.

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento y la corrección del trabajo en el aula.

Examen final para alumnos que no superen la corrección anterior.

Criterios de evaluación

Evaluación de cada trabajo entregado en el plazo fijado, con la posibilidad de repetirlo cuantas veces se desee a lo largo del curso.

Los trabajos fuera de tiempo no serán evaluados

Recomendaciones para la evaluación.

Clases y talleres son presenciales y la asistencia y el trabajo en clase practicamente aseguran la superación de la asignatura

TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO II (105069)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan: 2010; Curso: 3º o 4º
Carácter: Optativa Periodicidad: 2º.Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Pintura
Departamento: Historia del Arte Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Carlos García-Pablos Ripoll Grupo : Único
Departamento: Historia del Arte Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: Bellas Artes
Despacho: 1.11.1
Horario de tutorías: Lunes de 11.30 a 12.00 y martes de 14.00 a 15.00
E-mail: carlos.garciapablos@gmail.com Teléfono: 669810910

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura tiene carácter de Optativa por lo que no está asignada a ninguno de los tres Módulos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se busca preparar al alumno en la práctica y ejercicio profesional dentro del área del diseño gráfico y su conocimiento y desarrollo.

Perfil profesional.

Diseñador gráfico
Director creativo
Experto en identidad e imagen corporativa, así como en PACKAGING y otras áreas de la imagen y comunicación

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Adaptación al diseño gráfico de las herramientas y empresas auxiliares para llevar a cabo un proyecto profesional por parte del alumno

CONTENIDOS

El ordenador y su entorno
El Roughe
Los copys
La serigrafía
La imprenta
Multimedia
El retoque

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Básicas/Generales.**

- CG4. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CG5. Capacidad de comunicación.
- CG6. Capacidad de trabajar autónomamente
- CG8. Capacidad de perseverancia.
- CG10. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- CG11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

- CE7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- CE8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
- CE9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- CE13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- CE21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- CE28. Capacidad de trabajar en equipo.
Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Transversales

- CT2. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- CT4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos

METODOLOGÍAS DOCENTES.**Plan de Trabajo**

Se dará una teoría de cada herramienta y/o empresa auxiliar exponiéndose un caso práctico en algunas ocasiones por parte de profesionales de reconocido prestigio invitados para la ocasión.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	13,5			13,5
En aula				
En el laboratorio	40			40
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)			12,5	12,5
Seminarios				
Exposiciones y debates	20			20
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	10		50	50
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se irá proporcionando semanalmente en función de cada trabajo encargado

EVALUACIÓN**Criterios de evaluación**

La evaluación será continua y semanal, siendo imprescindible su entrega trabajo a trabajo

ARTE Y FOTOGRAFÍA (105070)

Código: 105070 Plan: 2010 ECTS: 6
 Carácter: OPTATIVA Curso: 3º o 4º Periodicidad: 1er. Semestre
 Área: PINTURA
 Departamento: HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES
 Plataforma Virtual: Plataforma: STUDIUM
 URL de Acceso: USAL.ES

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: VICTOR STEINBERG RUBIN Grupo : Único
Departamento: Historia del arte Bellas Artes
Área: Pintura
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Despacho: B3
Horario de tutorías: Viernes de 8h a 10h y de 15h a 16h
URL Web
E-mail: victor@steinbergysociados.com Teléfono:667786122

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Optativa

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Establecer las relaciones discontinuas entre la fotografía y el arte

Perfil profesional.

Preparar a los alumnos para analizar las obras creativas de manera global y multisoporte

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Es indispensable garantizar que los alumnos tengan un manejo adecuado de los equipos fotográficos y sus software correspondiente

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Establecer la historia de las tortuosas relaciones entre arte y fotografía. Motivos históricos y de representación.

CONTENIDO**TEÓRICOS:**

- Aspectos diferenciales de la fotografía en relación con las otras artes plásticas.
- gramática y lenguaje de la imagen.
- el espacio y el movimiento en fotografía.

PRÁCTICOS:

Aplicaciones de el encuadre y su visión, el movimiento y el espacio en el retrato, el desnudo, el reportaje, la representación de la perspectiva central. La fotografía como paradigma de la imagen en movimiento multisoporte.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Pretendemos transmitir destrezas en el ámbito del pensamiento visual, desde la perspectiva de la nueva visión fotográfica

Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Conocimiento de la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Básicas/Generales.

Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos mas amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística mas allá de su campo de actuación.

Transversales.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento

METODOLOGÍAS DOCENTES.

La metodología de enseñanza esta basada en hacer vivir una experiencia a los alumnos de carácter teórico-práctico, utilizando como principal material pedagógico los trabajos de los mismos alumnos en evaluación colectiva y permanente.

Propiciar la participación activa de cada uno de ellos, mediante la presentación individual y pública de los trabajos en el sistema "pitch elevator"

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula				
En el PLATO	50			50
Prácticas				
En aula de informática				
De campo			12.5	12.5
De visualización (visu)			12.5	12.5
Seminarios				
Exposiciones y debates	12.5			12.5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			37.5	37.5

Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

Sobre al fotografía.- sontag, s
Arte y fotografía.- o, stelzer
Historia de la fotografía.- m. L. Sougez

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Magnum.com
Páginas web de los museos de arte contemporáneo nacionales e internacionales

EVALUACIÓN.

Las pruebas de evaluación están basadas en la realización, presentación pública y defensa de cinco trabajos

Retrato
Desnudo
Reportaje “
hockney
Hibridación

Criterios de evaluación

Haber incorporado las capacidades teóricas, prácticas y de presentación pública

Instrumentos de evaluación

Presentación pública con el equipamiento tecnológico disponible, evaluación pública de la defensa de los trabajos, y análisis del profesor según los puntos anteriores

Recomendaciones para la evaluación.

Tener claros los tres conceptos fundamentales:
Teórico, práctico y la presentación y defensa de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Mayor acento en los aspectos teóricos de la asignatura

ARTE Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO (cod. 105071)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º o 4º
Carácter: Optativa; Periodicidad: 1.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Dibujo
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Francisco García Gómez Grupo : Unico
Departamento: Historia del Arte Bellas Artes
Área: Dibujo
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 3.2.2
Horario de tutorías: Lunes,11 a 14 y Martes,11 a 14
URL Web
E-mail: fgarciaomez@usal.es Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura es optativa, por lo que no procede su asignación a ningún módulo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se trata de una asignatura que pretende proporcionar al alumno información sobre las últimas tendencias de la relación entre el espacio arquitectónico y ambiental y los proyectos artísticos que inevitablemente se conectarán con este entorno.

Perfil profesional.

Comprensión del entorno.

Creatividad en el ámbito del diseño objetual y de colaboración con otras disciplinas relacionadas con la arquitectura y las últimas propuestas artísticas.

Adquisición de técnicas de proyectación

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Ninguna.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

La participación de forma activa que se desea del artista en la elaboración de la imagen urbana exige, por supuesto, el conocimiento crítico de las tendencias arquitectónicas actuales, así como una investigación profunda del contexto social y cultural en que estas propuestas se generan

En este sentido, la programación está concebida con el propósito de proporcionar al alumnado los conocimientos suficientes para poder desenvolverse en el campo del diseño de espacios públicos exteriores o de interiorismo, incluyendo la posibilidad de colaboración, sin complejos, con profesionales más especializados.

Las bases sobre las que se va a estructurar la docencia son, fundamentalmente, las siguientes:

- Conocimiento de la tradición propia de las últimas tendencias de la arquitectura actual, sin olvidar, cuando las circunstancias de la docencia lo exijan, las relaciones que en el pasado han sido fundamentales para definir las relaciones entre Arte y Arquitectura.
- La destreza en el uso de las técnicas y procedimientos propios de la creación de una propuesta arquitectónica.

CONTENIDO:

La formación del movimiento moderno. Primeras formulaciones teóricas. El contexto cultural.
Percepción del espacio urbano.

La función y la forma. El origen de la forma
Breves nociones sobre la evolución de los sistemas estructurales.
Conocimiento de las nuevas tecnologías.
Visión crítica de la arquitectura actual y de sus conexiones con movimientos anteriores
El espacio de las artes plásticas. Instalaciones, exposiciones temporales y museos permanentes.
Lugares para el espectáculo y el ocio. Interiorismo

CLASES PRÁCTICAS

El proyecto y sus condicionantes. El modelo como auxiliar operativo
Intervención y transformación creativa de un espacio público
Intervención y transformación creativa de un espacio interior

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Específicas.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

Básicas/Generales.

- 1.- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que sustenta el arte
- 2.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

Transversales.

Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados

METODOLOGÍAS DOCENTES.

ACTIVIDAD FORMATIVA

Clases teóricas o magistrales.
Constituirán el 50% de la actividad presencial del alumno. Utilizando siempre medios audiovisuales. Clases prácticas.
Consistirán en la elaboración de tres propuestas a lo largo del semestre que podrán realizarse también como trabajos no presenciales tutorizados por el profesor

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula	55			55
En el laboratorio			10	10
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	8,5			8,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Exámenes	8			8
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Alfonso Muñoz Conde. Iniciación a la Arquitectura Ed Celeste, Madrid, 2000
 Bruno Zevi. Saber ver la Arquitectura. Ed Poseidón, Madrid 1981
 Erwin Panofsky. La perspectiva como forma simbólica. Tusquets editores, Barcelona 1983
 John Ruskin. Las siete l.amparas de la Arquitectura. Ed Stylos 1987
 Kent C Blomer y Charles W. Moore Cuerpo, memoria y arquitectura Ed. Blume. Madrid 1982
 La ciudad: Problemas de Diseño y estructura. D. Lewis y otros Ed Gustavo Gili
 Rykwert. La casa de Adán en el paraíso Ed. G.G., Barcelona, 1975
 Scruton, Roger. La estética de la Arquitectura. Alianza, Madrid, 1985
 Venturi Robert. Complejidad y contradicción en la Arquitectura Ed G.G. Barcelona, 1978
 Publicaciones monográficas sobre arquitectos importantes de la modernidad.
 Revistas : Domus, On, La architecture d'aujourd'hui

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Videos y películas relacionadas con la arquitectura y su conexión con el arte

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

En las evaluaciones, se valorarán los niveles de conocimientos adquiridos relacionados con las competencias de la asignatura

Criterios de evaluación

Estos criterios de evaluación se establecen en función del carácter teórico- práctico de la asignatura. Por un lado se comprobará, mediante pruebas escritas, el nivel de asimilación de los contenidos desarrollados en clase. Por otro lado, se propondrá para la evaluación final el desarrollo de un tema de investigación, que será distinto para cada alumno.

Se valorará especialmente el conocimiento de la tradición artística propia del oficio de arquitecto y sus relaciones con las artes plásticas. Además de la destreza en el uso de las técnicas y procedimientos propios de la disciplina.

Instrumentos de evaluación

Pruebas escritas

Realización de trabajos en el aula tutelados por el profesor 50%

Realización de trabajos fuera del aula, pero también dirigidos y controlados por el profesor, 50%

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia activa a las clases Realización de todos los trabajos

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación

ARTE Y NATURALEZA (cod. 105072)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan: 2010 ; Curso: 3º o 4º

Carácter: Optativa; Periodicidad: 2º semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Escultura

Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes

Plataforma Virtual Plataforma: Studium

URL de Acceso <https://moodle.usal.es>

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda Grupo: Único

Departamento: Historia del Arte / Bellas Artes

Área: Escultura

Centro: Facultad de Bellas Artes

Despacho: ANEXO I. D-A2

Horario de tutorías: Consultar en la puerta del despacho

E-mail: barbara.fluxa@usal.es Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Arte & Naturaleza pertenece a la optatividad del plan de estudios.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura complementaria al plan de estudios general.

Perfil profesional.

Es una asignatura dirigida a aquellos alumnos que tengan inquietud en el tema concreto o quieran ampliar sus conocimientos independientemente de las asignaturas que estén cursando en el plan de estudios obligatorio.

RECOMENDACIONES PREVIAS.

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.**OBJETIVOS GENERALES**

- Explicación y profundización sobre los temas y conceptos propios del área de investigación Arte&naturaleza, como son los conceptos básicos relacionados con el Espacio y el Tiempo: naturaleza, sitio, lugar, territorio, paisaje, ecología, medioambiente, urbanismo, espacio público, cultura, memoria, historia, conmemoración, archivo, monumento, etc.
- Insistencia en atender el proceso creativo dentro de sus contextos socioculturales contemporáneos como base para el desarrollo de la práctica artística en el espacio público.
- Análisis de los nuevos modos de entender el monumento público: Introducción al arte público e iniciación al desarrollo de ideas y proyectos personales, individuales y/o colectivos donde se fomente el debate sobre el concepto contemporáneo de espacio público .
- Usos artísticos y experimentales de procesos alternativos al arte y/o multidisciplinares en la naturaleza: instalación, work inprogress, trabajos de campo, obras efímeras, colaboraciones con otros profesionales de la ciencia, política y/o la cultura.
- Análisis y desarrollo de estrategias creativas propias de cada alumno adecuadas para dialogar con el entorno natural.
- Análisis de las relaciones artísticas entre Naturaleza-Artificio y Naturaleza-Cultura.
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte en relación a la naturaleza: estudio sobre la relación hombre/tierra/arte

OBJETIVOS TEÓRICOS

- Analizar los conceptos y teorías básicas de las prácticas artísticas relacionadas con el Arte y la Naturaleza, con temas como el espacio público, el medioambiente y lo natural en la actualidad.
- Conocer las distintas estrategias de abordar el tema de la naturaleza y la intervención artística en el espacio natural desde los años 60 hasta el arte contemporáneo.
- Conocer y establecer qué relaciones y conexiones concretas existen entre las prácticas artísticas contemporáneas y la cultura contemporánea en relación a la consideración actual de la naturaleza o el medio ambiente en general (urbano y/o natural).
- Reflexionar sobre las relaciones socio-culturales y espaciales que se producen entre la intervención artística y el entorno medioambiental (urbano y/o natural).
- Desarrollar habilidades y destrezas que nos permitan identificar las relaciones discursivas y conceptuales entre obra de arte y entorno natural.
- Explicación, análisis y creación de fichas técnicas, dossiers y memorias adecuadas de proyectos artísticos relacionados con Arte&Naturaleza.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Que el alumno sepa desarrollar una obra artística o proyecto propio autónomo sobre la temática y área de investigación de la asignatura, se trata de desarrollar una obra que reflexione sobre el concepto de naturaleza (en toda su dimensión) desde la práctica artística.
- En base a los temas desarrollados de un modo teórico en la asignatura, relacionados con distintas obras de arte contemporáneo (siglo XX- XXI), se aportarán las herramientas necesarias para la investigación y el desarrollo de un proyecto personal.
- Poner en práctica la creación de una intervención artística (site-specific) en el entorno conocido y cercano al alumno (facultad de Bellas Artes de la USAL o en la ciudad de Salamanca) a través de las reflexiones teóricas y prácticas que sobre el tema se han desarrollado en el aula.
- Promover el desarrollo de una obra y su producción desde la práctica artística a partir del estudio e investigación de un lugar (geográfico) concreto.
- Fomentar estrategias interdisciplinarias de estudio del entorno que rodea al alumno (urbano/natural/industrial/rural) como por ejemplo, el trabajo de campo in situ, archivo documental, estrategias multidisciplinares, etc...
- Incentivar la producción artística fuera del taller en espacios exteriores al aire libre (ámbito universitario u otros espacios propuestos por los propios alumnos o la profesora).
- Poner en práctica la producción de obras artísticas con materiales y herramientas aptos para la intemperie y adecuados para ser expuestos al aire libre de un modo temporal y/o permanente.
- Estudio y análisis de las características de los materiales aptos para formar parte de una obra expuesta en el exterior: durabilidad, resistencia, adecuación al entorno concreto de exposición o montaje, afección climatológica, etc.

CONTENIDOS.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas tanto teóricas como prácticas para el alumno.

BLOQUES DE CONTENIDOS SOBRE LA RELACIÓN ARTE & NATURALEZA:

- Arte & earthworks e intervención en espacios naturales de grandes dimensiones.
- Arte & ecología, activismo y compromiso social.
- Arte & política, identidad ciudadana y distribución geopolítica (fronteras, banderas, etc.).
- Arte & capital y territorio (economías de explotación del territorio).
- Arte & arqueología, etnografía, y el espacio antropológico.
- Arte & geografía, mapas y cartografías.
- Arte & biología y ciencias naturales.
- Arte & elementos y materias primigénias (agua, tierra, luz, etc.)
- Arte & cultura de los medios y educación medioambiental
- Arte & conmemoración, monumento y espacio público.
- Arte & crítica, esfera pública y acción directa en el espacio público.
- Arte & performance, ritual y experiencias cósmico/místicas.
- Arte & romanticismo, lo sublime y lo pintoresco.
- Arte & acción, el viaje y el paseo como obra.
- Arte & arquitectura, entorno urbano y la construcción de la polis (la ciudad contemporánea).
- Arte & artesanía, tradiciones populares y materiales naturales (madera, barro, etc.).
- Arte & paisaje construido, parques de esculturas y jardines culturales.

CASOS DE ESTUDIO DE ARTISTAS RELEVANTES EN RELACIÓN AL ARTE&NATURALEZA:

Mediante un recorrido transversal a través de distintos artistas de varias generaciones (segunda mitad del S.XX) y de distintas procedencias (fundamentalmente arte de Occidente), se pretende dar una panorámica general del área de investigación que nos ocupa:

Giussepe Penone, Robert Smithson, Perejaume, Dennis Oppenheim, Nancy Holt, Fernando Casás, James Turrel, Michael Heizer, Robert Morris, Joan Fontcuberta, Christo & Jeanne Claude, Walter de Maria, Richard Long, Hamish Fulton, Ian Hamilton Finlay, Frances Abad, Olafur Eliasson, Mark Dion, David Nash, Lara Almarcegui, Dani Karavan, Ibon Aranberri, Carl Andre, Bleda&Rosa, Alex Hütte, Nils Udo, Andy

Goldsworthy, Santiago Sierra, Teresa Margolles, Peter Fend, Joseph Beuys, Agnes Denes, Helen Mayer and Newton Harrison, Sergio Belinchón, Hans Haacke, Ana Mendieta, Miguel Ángel Blanco, Adolfo Schlosser, etc.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Básicas/Generales.

CG- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte contemporáneo. Comprender de manera crítica la historia, teoría, y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte contemporáneo.

CG- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.

Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

CG- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la práctica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Específicas.

CE- Conocimiento básico de la metodología de la investigación de fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

CE- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. CE- Analizar los procesos de creación artística.

CE- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

CE- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

CE- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que inciden en la creación artística.

Análisis de las estrategias de producción artística.

CE- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores. CE- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

CE- Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

CE- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos

Transversales.

CT- Capacidad de análisis y síntesis oral y escrita.

CT- Capacidad de crítica y autocrítica.

CT- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Se utilizará la lección magistral para desarrollar los conceptos y contenidos teóricos que posibiliten adquirir las competencias de la asignatura.

Se plantearán una serie de salidas de estudio, consistentes sobre todo en la visita a exposiciones de arte contemporáneo, estas actividades serán realizadas por el alumno de forma autónoma.

Durante la clase se realizarán una serie de ejercicios y actividades prácticas, en las que se desarrollarán los conceptos y destrezas introducidos con las clases magistrales.

Los alumnos expondrán y presentarán sus trabajos. Podrá ser una presentación individual o en grupo de los proyectos y resultados, fomentando el debate y la capacidad crítica del alumno.

La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	18			18
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	40		40
	- En aula de informática			
	- De campo	4		5
	- De visualización (visu)			5
Preparación de Trabajos			45	45
Exposiciones y Debates	6			6
Tutorías		4		4
Estudios de caso				
Exámenes	9			9
Otras actividades (visitas a exposiciones)	4,5		7,5	12
Actividades de seguimiento online	2			2
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

- LIBROS DE ENSAYO, HISTORIA, ESTÉTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO & NATURALEZA & PAISAJE
- Augé, Marc. Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad. Barcelona, Gedisa, 1993.
- Albelda, José Luis; Saborit, José. La construcción de la naturaleza. Generalitat Valenciana, Valencia, 1997.
- Burke, E.. Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores, 1985.
- Calatrava Escobar, Juan; Tito Rojo, José. Jardín y paisaje : miradas cruzadas. Abada, Madrid, 2011.
- Careri, Francesco. Walkscapes. El andar como experiencia estética. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2002.
- Clark, Kenneth. El arte del paisaje. Seix Barral. Barcelona, 1971.
- Castro Nogueira, L. La risa del espacio. El imaginario espacio-temporal en la cultura contemporánea: una reflexión sociológica. Editorial Tecnos, Madrid, 1997.
- Dorfles, Gillo. Naturaleza y arteificio. Lumen, Barcelona, 1972.
- Duque, F. Arte público y espacio político. Ediciones Akal. Arte contemporáneo. Madrid, 2001.
- Franco, Orlando; Santa Ana, Mariano de. Paisaje y esfera pública. Centro Atlántico de Arte Moderno, Demarcación de Gran Canaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, D.L., Las Palmas, 2008.
- Guattari, F.. Las tres ecologías. Valencia, Pre-Textos, 1996.
- Huyssen, Andreas. En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de la globalización. Fondo de cultura económica, Mexico, 2002.
- Kastner, Jeffrey; Wallis, Brian; Navarro Pastor, Santiago. Land art y arte medioambiental. Phaidon Press Limited, London, 2005.
- Krauss, Rosalind E. Pasajes de la escultura moderna. Akal, Madrid. 2002

- Leopoldo, Aldo. Una ética de la tierra. Los libros de la catarata, Ed. Jorge Riechmann, Madrid, 2000.
- Maderuelo, Javier. El Paisaje. Génesis de un concepto. Abada Editores, Madrid, 2005
- Maderuelo, Javier. La pérdida del pedestal. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994
- Maderuelo, Javier; Xerardo Estévez; Gloria Moure; et al. Arte público : naturaleza y ciudad. Fundación César Manrique, Lanzarote, 2001.
- Manzini, Ezio. Artefactos: hacia una nueva ecología del ambiente artificial. Celeste, Madrid, 1992.
- Panofsky, Erwin; Klibansky, Raymond; Fritz Saxl; María Luisa Balseiro. Saturno y la melancolía : estudios de historia de la filosofía de la naturaleza, la religión y el arte. Alianza, Madrid, 1991.
- Perez, Hector Julio. La naturaleza en el arte postmoderno. Ediciones Akal, Madrid, 2004.
- Raquejo, Tonia. Land art. Nerea, D.L. Madrid, 1998.
- Raquejo, Tonia / textos, Fernando Castro, Tonia Raquejo ... [et al.] Más allá del museo: obras de arte en la naturaleza y en el espacio urbano. Publica Junta de Castilla y León, Valladolid, 1999.
- Riechmann, Jorge. Biomimesis. Ensayos sobre imitación de la naturaleza, ecosocialismo y autocontención. Editorial: Los libros de la catarata, Madrid, 2006.
- Worringer, Wilhelm; Frenk, Mariana. Abstracción y naturaleza. Fondo de Cultura Económica, México, 1997

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- www.cdan.es y www.dphuesca.es
- Web: www.fcmanrique.org/ConFlash.htm
- Web: www.isladesculturas.tuportal.com
- Web: www.fundacionnmac.com
- www.art-outside.com/art-outside/parks.php (Reino Unido)
- www.forestofdean-sculpture.org.uk/web.html (Reino Unido)
- www.nycgovparks.org (Nueva York)
- www.greenmuseum.org (publicaciones, calendario arte y ecología, arte y paisaje)
- www.greenarts.org
- www.artsandecology.org
- www.rsa.org.uk
- www.publicartfund.org (arte público en Nueva York)

EVALUACIÓN.

Consideraciones Generales

La evaluación se llevará a cabo de modo continuo, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno/a va a ir adquiriendo y desarrollando en los trabajos prácticos realizados en el aula, y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programadas para esta asignatura.

La evaluación se centrará en el cumplimiento de los objetivos asociados a la adquisición de las competencias asociadas a la asignatura.

Criterios de evaluación

Es requisito indispensable la presentación de la totalidad de los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor para las fechas acordadas.

Las evaluaciones se realizan en presencia de los alumnos debido al carácter pedagógico de la fórmula y porque permite al estudiante argumentar verbalmente su trabajo.

Aunque se tiende al aprobado por curso a través de una evaluación continua, queda abierta la posibilidad de realizar un examen final para la recuperación de la materia en la segunda convocatoria.

Instrumentos de evaluación

La evaluación se realizará a través de:

Actividades presenciales de evaluación continua consistentes en la realización y resolución de ejercicios prácticos: 60 % de la nota. Actividades no presenciales de evaluación continua (40% de la nota), consistentes en la presentación de ejercicios realizados fuera del aula, en calidad de trabajo autónomo del alumno.

Realización de una prueba, que podrá conllevar la presentación de una serie de ejercicios que el profesor solicitará del alumno/a y/o la realización de un examen final donde se valorará si éste ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura (1ª y 2ª convocatoria).

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia activa y continuada a las clases y la presentación en las fechas propuestas del trabajo autónomo del alumno/a, materializado a través de una serie de prácticas programadas, bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo lectivo de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

Se programa un examen de recuperación en la fecha acordada en la planificación docente (Segunda convocatoria). Asimismo se establece en acuerdo una atención personalizada al estudiante que justificadamente lo requiera

ESCENOGRAFÍA (cod. 105073)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 3º o 4º

Carácter: Optativa; Periodicidad: 2.º Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Pintura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Ricardo García Núñez Grupo: Único

Departamento: Historia del Arte – Bellas Artes

Área: Pintura

Centro: Facultad de Bellas Artes

Despacho: 3.3.1

Horario de tutorías: Lunes de 16:00 a 17:00 h. y Miércoles de 9:00 a 11:00 h.

URL Web

E-mail: geometria@usal.es Teléfono: 923/294620 Ext.-3219

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Escenografía pertenece a la optatividad del plan de estudios.

Papel de la asignatura dentro del Bloque Formativo y del Plan de Estudios.

Sobre los fundamentos y criterios generales acerca de la producción artística provenientes de otras áreas del Plan de Estudios se pretende capacitar al alumno en el ejercicio profesional específico de la escenografía y en el conocimiento crítico de esta disciplina.

Perfil profesional.

Creación Artística

RECOMENDACIONES PREVIAS.

El alumno debe estar familiarizado y dominar la visión espacial. El interés por la precisión y el manejo de elementos de pequeño formato resultan fundamentales en esta asignatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Conocer las diferentes aplicaciones, concepciones y significados de la escenografía.
La perspectiva, la ilusión óptica y la distorsión de la realidad visual.
Conocimiento y distinción de los conceptos modelo y maqueta.
Tipos de maquetas y sus funciones.
Estudio y resolución de volúmenes según la naturaleza del objeto representado.

CONTENIDOS

Maquetas de volumen y estructurales.
Maquetas creativas.
La escenografía en el arte urbano.
Aplicación de las maquetas al cine: decorados y personajes.
Uso correcto de materiales y herramientas.
Aplicación de las técnicas adecuadas.
Riesgos y seguridad en el trabajo.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

- 6.- Conocimiento del vocabulario y códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- 9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de la creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Transversales.

- 22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 38.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad para construir obras de arte

METODOLOGÍAS DOCENTES.

La asignatura se imparte intercalando clases magistrales sobre los contenidos expuestos y ejercicios prácticos realizados por los alumnos, tanto el clase como fuera del horario académico.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12		12	24
En aula	24		24	48
En el laboratorio (Taller)	12		20	32
Prácticas				
En aula de informática				
De campo	4		3	7
De visualización (visu)				
Seminarios	6			6
Exposiciones y debates	2		6	8
Tutorías	4			4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6		6	12
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	79		71	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

- Bricolaje paso a paso, ed. Susaeta
- El trabajo en madera, Philippe Bierling, ed. Susaeta
- Manual de diseño ecológico, Alastair Fuad Luke, ed. Cartago
- Manual de Modelismo, ed. Herman Blume

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Publicaciones periódicas en el ámbito del modelismo.

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

- Se considerará la preceptiva asistencia a las clases.
- Las entregas de trabajos evaluables serán obligatorias y se harán de forma periódica.
- Proyecto individual práctico a final de curso.
- Evaluación Continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación Continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación Global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Examen.
- Calificación Final numérica de 0 a 10 según legislación vigente.

Criterios de evaluación

-El estudiante ha de demostrar habilidad para la realización de los ejercicios presentados en clase.

Instrumentos de evaluación

-Periodicidad en la entrega de los trabajos evaluables y realización satisfactoria de un ejercicio individual al final del periodo docente.

Recomendaciones para la evaluación.

-La calificación final estará basada en la calidad y el esfuerzo en las entregas, y en el seguimiento continuo de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

-Evaluación final teórico-práctica opcional en examen final, y en el caso de no superar la Evaluación Continua.

ILUSTRACIÓN (cod. 105074)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 3º o 4º

Carácter: Optativo; Periodicidad: 1.º y 2º

Semestre Créditos ECTS: 6

Área: Pintura

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Tomás Sánchez Hernández Grupo / s: A y B

Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

Área: Pintura

Centro: Facultad de Bellas Artes

Despacho: 2-1-1

Horario de tutorías: Viernes de 9:00 a 10:00, de 14:00 a 16:00 y de 19:00 a 20:00

URL Web: www.tomashijo.com

E-mail: correo@tomashijo.com Teléfono: 923/294620 Ext.- 3234

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura tiene carácter de Optativa

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Sobre los fundamentos y criterios generales acerca de la producción artística provenientes de otras áreas del Plan de Estudios se pretende capacitar al alumno en el ejercicio profesional específico de la ilustración y en el conocimiento crítico de esta disciplina.

Perfil profesional.

Creación artística

Creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías Creativo en el ámbito de la imagen

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Ninguna.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

La asignatura pretende dotar al alumnado de los conocimientos necesarios para el ejercicio profesional de la ilustración desde tres ejes:

- El conocimiento de la tradición artística propia de la profesión.
- La destreza en el uso de las técnicas y procedimientos propios de la disciplina.
- La familiaridad con las prácticas, las rutinas y los desafíos más comunes del trabajo de ilustrador

CONTENIDO

A continuación se enumeran los temas estudiados durante el curso. Todos ellos comprenden una o varias sesiones teóricas y una o varias sesiones prácticas.

Naturaleza de la ilustración. Conceptos fundamentales. Relaciones entre texto e imagen. La ilustración de prensa y la retórica de la ilustración: "La máquina de ilustrar".

Los registros del ilustrador. Un paseo por las posibilidades. Dibujo para ilustradores: el "método Stanchfield".

El libro escolar. El cómic.

Concept art. Diseño de personajes, fondos y atrezzo para animación y videojuegos. Storyboard y narrativa gráfica para audiovisuales.

Ilustración publicitaria. Aspectos específicos, historia y evolución. Historia del libro ilustrado.

El álbum ilustrado. Preparación y creación.

Aspectos promocionales, legales y fiscales de interés para el ilustrador.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.

Específicas.

CE7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

Conocer el lenguaje creativo específico.

CE8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

CE9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.

Analizar los procesos de creación artística.

CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

CE13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del

arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

CE21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

CE28. Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.

Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Básicas/Generales.

CG4. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CG5. Capacidad de comunicación.

CG6. Capacidad de trabajar autónomamente

CG8. Capacidad de perseverancia.

CG10. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

CG11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales.

CT2. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora. CT4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. Clases centradas en contenidos teóricos LECCIÓN MAGISTRAL: 0,5 ECTS
Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor TRABAJO TUTORIZADO EN EL AULA-TALLER: 2 ECTS
Trabajos de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO. TALLERES-SEMINARIOS: 1,5 ECTS
Salidas de estudio ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS
Exposición y presentación de trabajos, debates, actividades de evaluación PRESENTACIÓN INDIVIDUAL O EN GRUPO DE PROYECTOS Y RESULTADOS DE EXÁMENES: 1 ECTS
Documentación en los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS.

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
En aula				
En el laboratorio	50			50
Prácticas				
En aula de informática				
De campo			12,5	12,5
De visualización (visu)			12,5	12,5
Seminarios				
Exposiciones y debates	12,5			12,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		4	37,5	41,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

WIGAM, Mark. Pensar visualmente. Lenguaje, técnicas e ideas para el ilustrador. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
ZEEGEN, Lawrence. Ilustración digital. Una clase magistral de creación de imágenes. Promopress, Barcelona, 2007.
EISNER, Will. La narración gráfica. Norma. Barcelona, 2003.

GREEN, Chuck. Design-it-yourself graphic workshop. Rockport Publishers, Gloucester, 2007.
IGLESIAS, Ángel E. y PENELA, José R. Principales estilos gráficos de los siglos XV al XX. The New Nonesuch Press. Madrid/Soria.
SALISBURY, Mark. Ilustración de libros infantiles. Cómo crear imágenes para su publicación. Acanto, Barcelona, 2005.

EVALUACIÓN.

La evaluación centra su objetivo en la valoración de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes de los alumnos en términos de resultados de aprendizaje. Se evaluarán los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias de la asignatura.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se fundamentan en la comprobación de la adquisición de esas competencias y también en la comprobación de la adquisición de conocimientos en los tres ejes fundamentales de la asignatura:

- El conocimiento de la tradición artística propia de la profesión.
 - La destreza en el uso de las técnicas y procedimientos propios de la disciplina.
 - La familiaridad con las prácticas, las rutinas y los desafíos más comunes del trabajo de ilustrador. Instrumentos de evaluación
- Realización de trabajos en el taller tutelados por el profesor: 50% Realización de trabajos fuera del aula de forma autónoma: 50%
- Recomendaciones para la evaluación.
- Asistencia activa a las clases. Realización puntual y fiel a las instrucciones de cada uno de los trabajos. Recomendaciones para la recuperación.
- Las mismas que para la evaluación.

PAISAJE (cod. 105075)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan 2010; Curso 3º y 4º
Carácter: Optativa; Periodicidad: 2.º Semestre
Créditos ECTS: 6
Área: Pintura
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: RAFAEL SANCHEZ CARRALERO-LOPEZ Grupo: PINTURA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES
Área: Pintura
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 3.1
Horario de tutorías:
URL Web
E-mail: carra@usal.es Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Optativa

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Ampliar y complementar la experiencia actual de la creación y la producción artística (pintura) desde las variables que ofrece el imaginario y la representación del paisaje

Perfil profesional.

Creación artística (artista plástico), docencia y educación artística, especialista artístico

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Tener superados los niveles que exige la legislación vigente

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Desarrollo práctico-teórico del concepto paisaje en la pintura y profundización en las propuestas personales respecto al mismo. Análisis crítico de sus posibilidades en la cultura contemporánea

CONTENIDOS**CONTENIDOS TEÓRICOS:**

BLOQUE I: DEFINICIÓN, CONSTRUCCIÓN E HISTORIA DEL CONCEPTO DE PAISAJE.

- La naturaleza como exposición perceptiva y como referente visualmente significativo en la configuración sensible, conceptual, formal y procesual de la pintura

- Análisis crítico del concepto de la construcción cultural de la pintura de paisaje. Reciprocidad constructiva entre arte y naturaleza

- Historiografía, hermenéutica y fenomenología de las prácticas de la pintura de paisaje en occidente. Las visiones no occidentales del paisaje

BLOQUE II: PROCESOS CREATIVOS APLICADOS AL PAISAJE

- La práctica pictórica y el papel del paisaje en la cultura contemporánea

- El sistema de imágenes del paisaje desde vertientes diferentes: ciencias sociales y de la vida, antropología, literatura, especulación filosófica, hábitos culturales, ideología, identidad o memoria

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

BLOQUE III: PROPUESTAS INDIVIDUALES DE DESARROLLO E INVESTIGACION PICTÓRICA DE LA ASIGNATURA CON LA TUTORIZACIÓN DEL PROFESOR

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística

Básicas/Generales.

Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

Transversales.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

METODOLOGÍAS DOCENTES

La docencia de esta asignatura se distribuye a lo largo del 2º semestre en 18 jornadas de 4.30 h. De docencia directa, con un total de 80 horas. corresponden el resto de la carga horaria de los 6 créditos ects (150 horas) al trabajo autónomo del alumno

PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo		HORAS autónomo	TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	6			6
En aula	60		40	100
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	5			5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	80		70	150

RECURSOS**Libros de consulta para el alumno**

- Albelda, J. y Saborit, J. *La construcción de la naturaleza*. Generalitat valenciana. Col. Arte, estética y pensamiento. Valencia 1998
- Argullol, R. *La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico*. Ed. Acantilado. Barcelona 2002
- Blazquez, Mateos, E. *Paisajes en la literatura y en el cine*. Ed. Del autor Ávila 2002
- Berque, A. *El pensamiento paisajero*. Biblioteca Nueva Madrid 2009
- Cererí, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. G.G. Barcelona 2002
- Clément, Giles. *Manifiesto del tercer paisaje*. G.G. Barcelona 2007
- Guía didáctica Arte y Naturaleza. Huesca. Centro de arte y naturaleza Fundación Beulas, 2010
- Jakob, M *El jardín y la representación*. Siruela, Madrid. 2010
- k. Grande, John. *Diálogos arte, naturaleza*. Fundación César Manrique. Lanzarote 2005
- Kessler, M. *El paisaje y su sombra*. Idea books. Barcelona 2000
- Maderuelo, J. *Paisaje y arte*, Abada ed. Madrid 2007
- Maderuelo, J *El paisaje. Génesis de un concepto* Abada ed. Madrid 2006

- Maderuelo,J.*Paisaje y pensamiento*, Abada ed. Madrid 2005
- Maderuelo, j. y Martín de Argila,M.L. *La construcción del paisaje contemporáneo*
- Nogué, J. *La construcción social del paisaje* .Biblioteca Nueva, Madrid 2007
- Roger, Alain. *Breve tratado del paisaje*. Biblioteca Nueva .Madrid 2007
- Schama, Simon. *Landscape and memory*, Alfred knopf ed. N. York 1995
- VV.AA. *Paisaje y arte*. Revista de occidente nº189. Madrid 1997
- VV:AA: *Paisajes silenciosos*. Revista EXIT nº38 Olivares y Asociados. Madrid 2010
- VV:AA: *Los paisajes del Prado*. Ed.Nerea Madrid 1993
- VV.AA. *Naturalezas. Una travesía por el arte contemporáneo* MACBA Barcelona 2000
- VV:AA: *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*. Fundación Juan March Madrid 2008

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades del alumno

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula. Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados. Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación numérica de 0 a 10 según la legislación vigente

Criterios de evaluación

Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos. Desarrollo ,maduración y grado de autonomía final de las propuestas pictóricas del alumno .calidad, riesgo y complejidad de las propuestas desarrolladas

Instrumentos de evaluación

Documentación y resultados pictóricos generados a partir de las propuestas, tanto de la actividad presencial como de la no presencial entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia activa y trabajo práctico supervisado por el profesor. Calidad del trabajo realizado y nivel de autonomía alcanzado

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación

ARTE Y EDUCACIÓN (cod. 105076)

Titulación: Grado en Bellas Artes

Plan 2010; Curso 3º y 4º

Carácter: Optativa; Periodicidad: 1er Semestre

Créditos ECTS: 6

Área: Didáctica de la Expresión Plástica

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: CARMEN LIDÓN BELTRÁN MIR Grupo / s:
Unico Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Área: Didáctica de la Expresión Plástica
Centro: Facultad de Bellas Artes
Despacho: 2D5
Horario de tutorías: Viernes, de 9 a 15, previa petición de hora
URL Web
E-mail: lidon@usal.es Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Modulo 3. Fuentes Auxiliares

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Formación complementaria

Perfil profesional.

Profesional de Arte y Educación

RECOMENDACIONES PREVIAS

Capacidad creativa. Actitud abierta a la reflexión y a respetar diferentes puntos de vista. Disposición para transmitir e intercambiar experiencias artísticas.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer aspectos de las artes visuales en relación al contexto social y la ciudadanía.
- Utilizar fuentes de información con sentido crítico y personal.
- Analizar cómo intervienen las aptitudes artísticas en los procesos creativos.
- Desarrollar capacidades artísticas de otras personas en contextos culturales contemporáneos.
- Aprender a estructurar y presentar un proyecto creativo de arte para desarrollarlo en diferentes ámbitos sociales (bibliotecas, museos, etc.)

CONTENIDOS

- El artista como mediador cultural
- La función educativa de las instituciones culturales
- Aptitudes artísticas de los procesos creativos
- La educación artística en diferentes contextos sociales

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

- CE2. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
- CE3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.

Compromiso social del artista.

CE4. Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.

Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.

CE15. Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales.

Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

CE22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CE23. Capacidad de comunicación.

Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

CE28. Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de

interacción. CE33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas.

Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

CE35. Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado.

Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.

CE45. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

CE46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática.

Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.

CE48. Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos.

Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Básicas/Generales.

-CG4. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

-CG9. Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas.

-CG10. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Lección Magistral, Trabajo tutorizado en Aula-Taller, Actividad Autónoma del alumno. Talleres-Seminarios, Presentación individual o en grupo de Proyectos y Resultados

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	45			45
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías		90		90
Actividades de seguimiento online		90		90
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	60	180	30	270

Bibliografía:

- Lowenfeld, V. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires. 1975.
- Marin, R. Didáctica de la Educación Artística.
- Read, H. Educación por el arte. Paidós. Buenos Aires. 1982.
- Hargreaves, D.J., Infancia y educación artística. Morata/MEC. Madrid. 1991.
- Dewey, J. El Arte como experiencia.
- Arnheim, R. El pensamiento visual.
- Schiller, F. Cartas sobre la educación estética del hombre.
- Parsons, M. Que entendemos por experiencia estética.
- Wilson, B. Evaluación del aprendizaje artístico. En: Bloom, B. Evaluación del aprendizaje. Buenos Aires. 1975.
- Gardner, H. Artes Visuales y desarrollo humano

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- www.artdidaktion.usal.es
- insea.org
- ICOM.org
- REVISTAS:
- Art Education

- Visual Arts Research
- Journal of Aesthetic Education

EVALUACIÓN.**Consideraciones Generales**

El fin de la evaluación en educación artística es enjuiciar si los futuros profesionales conocen los conceptos básicos, han desarrollado las capacidades necesarias a través de la practica y muestran una actitud constructiva.

Criterios de evaluación

- Participación activa en el desarrollo de las clases.
- Conocimientos adquiridos.
- Aptitudes desarrolladas (estructuración, crítica reflexiva y creatividad)

Instrumentos de evaluación

- Observación
- Debates
- Dossier
- Proyectos

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia obligatoria y activa a clase, cumplimiento de las tareas propuestas, iniciativa personal.

Recomendaciones para la recuperación.

Cumplimiento de lo establecido.

CRÍTICA DE ARTE (cod. 105077)

Titulación: Grado en Bellas Artes
Plan: 2010 Curso: 3º y 4º
Carácter: optativa Periodicidad: 2º. Semestre
Créditos ECTS. 6
Área: HISTORIA DEL ARTE
Departamento: HISTORIA DEL ARTE // BELLAS ARTES

DATOS DEL PROFESORADO.

Profesor Coordinador: Francisco Javier Panera Cuevas Grupo: Único
Departamento: Historia del Arte/Bellas Artes Área:
Área Historia del Arte
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho:
Horario de tutorías:
E-mail: panera@usal.es Teléfono: 923/294620

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura pertenece al módulo de "Fuentes auxiliares"

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura optativa dentro de las asignaturas enmarcadas dentro de la Teoría del Arte

Perfil profesional.

Esta asignatura es de corte teórico y, en este sentido, es una herramienta necesaria para el perfil profesional propio de un Grado de Bellas Artes

RECOMENDACIONES PREVIAS.

Ninguna

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se orienta a dotar a los alumnos de la terminología teórica necesaria para abordar el arte contemporáneo. Los planteamientos de la asignatura parten de un concepto de la crítica que no se ejerce desde un ámbito externo a la práctica artística, sino que emana de ella misma como elaboración conceptual de sus propios contenidos. Por tanto, la noción de crítica se vincula estrechamente con la teoría del arte y se entiende como un trabajo de delimitación de la propia actividad artística y en su relación con la experiencia estética.

CONTENIDOS

- 1.- Breve historia de la crítica de arte
 - 1.1. Nacimiento de la crítica: D. Diderot
 - 1.2. La crítica de arte y el espíritu moderno: Baudelaire
 - 1.3. E. Zola y la crítica de arte.
- 2.- Pensar la crítica: estrategias
Textos:
 - Clement Greenberg: "Abstracto y representacional" // "La pintura moderna"
 - Susan Sontag: "Contra la interpretación"
 - Roland Barthes: "Crítica y verdad"
 - José Luis Brea: "La crítica en la era del capitalismo cultural"
- 3.- La crítica de arte desde la segunda mitad del siglo XX
 - 3.1. Estados Unidos: capital de la crítica
- 4.-Textos: Material de trabajo para los seminarios
 - Donald Kuspit: "Fuego antiaéreo de los "radicales": el proceso norteamericano contra la pintura alemana actual"
 - Achille Bonito Oliva: "Italia/América (Transvanguardia Italia/América)"
 - Marcia Tucker: "Pintura "mala""
 - Kevin Power: "Cota cero (+/- 0,00). Sobre el nivel mar".
 - Douglas Crimp: "Imágenes" // "Sobre las ruinas del museo"
 - Thomas Crow: "El retorno de Hank Herron"

- Julian Stallabrass: "High Art Lite"
- Nicolas Borriaud: "Post-producción"

COMPETENCIAS A ADQUIRIR.**Específicas.**

- Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- Compromiso social del artista.
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
- Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística

Básicas/Generales.

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.
- Los estudiantes serán capaces de plantear y abordar comprensivamente la complejidad de situaciones cotidianas, culturales y científicas relacionadas con la teoría del arte

Transversales.

- Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
- Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
- Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
- Resolución de problemas y toma de decisiones.
- Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- Sensibilidad estética.

METODOLOGÍAS DOCENTES.

Se prevé, por una parte, un recorrido histórico por los modelos críticos preeminentes desde el origen de la disciplina que situamos metodológicamente a finales del siglo XIX. En paralelo se abordarán de manera más pormenorizada algunos de los textos que configuran las fuentes teóricas más importantes de ese substrato terminológico sobre el que opera la crítica. En las clases se analizarán estos textos acompañando la lectura que individualmente haya hecho cada alumno y planteando los problemas conceptuales más importantes de las obras. A lo largo del curso la bibliografía básica se irá completando con una selección de textos que se comentarán en clase. El objetivo de estas lecturas comunes será esclarecer y contextualizar conceptos habituales que han de ser utilizados con propiedad y que están presentes en el discurso crítico contemporáneo. La aplicabilidad de estos conceptos, debidamente organizada en su contexto teórico, será contrastada en las obras y en los movimientos artísticos más influyentes del siglo XX. En este aspecto, cada clase constará de una exposición teórica y de análisis prácticos sobre obras a través de proyecciones de imágenes o de visitas a exposiciones que los alumnos realizarán individualmente como parte del trabajo de clase.

REVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12		12	24
En aula	26		40	66
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías	4			4
Actividades de seguimiento online	5.5			5.5
Preparación de trabajos	6		4.5	10.5
Otras actividades (detallar)	12			12
Exámenes	10			10
TOTAL	83.5		66.5	150

RECURSOS.**Libros de consulta para el alumno**

Además de los manuales y textos generales de estética y de historia del arte, que el alumno podrá utilizar como bibliografía de referencia, y que se proporcionan junto al programa, en la exposición de cada tema o grupo temático se ofrece una bibliografía específica, así como un conjunto de lecturas recomendadas.

EVALUACIÓN.

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

Criterios de evaluación

- Realización periódica de comentarios de texto y reseñas bibliográficas
- Participación en los seminarios
- Realización de un proyecto en grupo
- Examen final

Instrumentos de evaluación

- Posible trabajo escrito
- Aportación en las lecturas del seminario
- El examen versará acerca de los textos trabajados en clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante