

Fichas de Planificación Docente

Grado en

# Humanidades

Guías Académicas  
2013-2014



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Edita:  
SECRETARÍA GENERAL  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

---

*Realizado por:* TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN, S. L.  
SALAMANCA, 2013

## GUÍA DOCENTE DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificados por los profesores al principio del curso, notificándose a los estudiantes en clase.

### PRIMER CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE

#### HISTORIA I (DE LOS ORÍGENES DEL HOMBRE A LA EDAD MEDIA)

##### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102200	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

##### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1446

Profesor Coordinador	Alejandro Gómez Fuentes	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	alexgo@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1435

Profesor Coordinador	Rosario Valverde Castro	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Historia Antigua		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	charoval@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1417

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece a la Unidad de enseñanza Básica 1 (UEB 1) que está enmarcada en el conjunto de Contenidos Formativos Comunes y compuesta por los Fundamentos Históricos de la Cultura.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Esta unidad integra los contenidos del saber relativos a la diacronía desde los orígenes hasta la Edad Media, considerada como base y marco para la comprensión de los fenómenos culturales y sociales.

### Perfil profesional

Esta asignatura se adecúa perfectamente al perfil profesional de estos graduados en Humanidades, destinados a actuar como profesionales en el campo de la difusión y comunicación histórico-cultural, en el diseño de itinerarios de interés turístico cultural, en la conducción de grupos en los itinerarios culturales dominando los campos históricos, artísticos, etnográficos y arqueológicos. Con ella el estudiante también adquirirá herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria, así como en centros de documentación.

**3.- Recomendaciones previas**

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

**4.- Objetivos de la asignatura****Generales:**

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

**Específicos:**

1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de humanización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

**5.- Contenidos****CONTENIDOS TEÓRICOS:****1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.****Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.**

**Unidad 1:** Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.

**Unidad 2:** Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

**2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:****Módulo 1: ORIENTE y GRECIA:**

**Unidad 1:** Egipto y el Próximo Oriente asiático: de la aparición de la civilización a la formación de los imperios.

**Unidad 2:** Grecia: un mundo organizado en *póleis*.

**Módulo 2: EL MUNDO HELENÍSTICO Y ROMANO:**

**Unidad 1:** Alejandro y el mundo helenístico+o.

**Unidad 2:** Roma: de la monarquía al imperio

**3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.****Módulo 1: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA:**

**Unidad 1:** ¿Qué es la Edad Media? Concepto y periodización.

**Módulo 2: LA ALTA EDAD MEDIA (ss. V-X): EL NACIMIENTO DE EUROPA.**

**Unidad 1:** Las migraciones de los germanos y sus consecuencias (ss. V-VII).

**Unidad 2:** La supervivencia del Imperio Romano en Oriente: el Imperio Bizantino (ss. IV-X).

**Unidad 3:** Nacimiento y expansión del Islam: los imperios Omeya y Abbasí (ss. VII-X).

**Unidad 4:** La formación de Europa: el Imperio carolingio y su fracaso (ss. VIII-X).

**Módulo 3: LA PLENA EDAD MEDIA (ss. XI-XIII): LA EXPANSIÓN DE EUROPA.**

**Unidad 1:** El crecimiento económico del Occidente europeo: desarrollo agrario, renacer de las ciudades y revolución comercial.

**Unidad 2:** La configuración del sistema social medieval: Imágenes y realidades.

**Unidad 3:** La construcción del mapa político de Europa: poderes universales y monarquías feudales y nacionales.

**Unidad 4:** Las nuevas inquietudes religiosas y culturales de la Europa Occidental: renovación monástica, herejías, mendicantes y universidades.

**Módulo 4: LA BAJA EDAD MEDIA (ss. XIV-XV). ¿EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA?**

**Unidad 1:** La crisis del siglo XIV y su recuperación transformadora: las mutaciones económicas y sociales en el mundo rural y urbano europeo.

**Unidad 2:** Sistemas de gobierno y dinámica política de la Europa Occidental: hacia el Estado moderno y la Europa de las naciones.

**Unidad 3:** La crisis de la Iglesia y las nuevas corrientes religiosas y culturales europeas: de la Escolástica al Humanismo.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS:**

El alumno está obligado a presentar dos trabajos individuales relacionados con la asignatura, que podrán ser objeto de comentario y debate con el profesor en las horas de tutorías.

- El primer trabajo consistirá en una disertación o reseña, redactada en un máximo de cinco folios, por una sola cara, sobre una de las lecturas de las monografías aquí propuestas.
- Y el segundo trabajo consistirá en un análisis y comentario por escrito, máximo de cinco folios, de uno de los registros documentales propuestos más abajo.

La reseña y el comentario elegidos por el alumno no podrán pertenecer a la misma unidad temática de la asignatura (Prehistoria, Antigua y Edad Media), siendo obligatorio que comentario y reseña pertenezcan a distintas partes en las que se ha dividido la asignatura (ejem. si la reseña del libro elegida pertenece a Prehistoria, el comentario del documento debe elegirse entre las unidades temáticas de Grecia, Roma o Edad Media; si el comentario del documento pertenece a Historia Medieval, la reseña deberá elegirse de entre las correspondientes a Prehistoria, Grecia o Roma). El plazo límite de entrega de estos dos trabajos será dos semanas antes de la fecha del día establecido para el primer examen de la asignatura. Y la nota obtenida servirá tanto para la primera como para la segunda (o examen de recuperación) evaluación.

**1. LECTURAS PROPUESTAS:**

— **Prehistoria:**

BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M. et alii, *Hijos de un tiempo perdido: la búsqueda de nuestros orígenes*. Barcelona: Ares y Mares, 2004 (capítulos 6-9, páginas 167-274).

— **Historia Antigua:**

GRIMAL, P., *La civilización romana*. Barcelona: Juventud, 1965. Parte II.

— **Edad Media:**

LE GOFF, J., *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidós, 2007.

**2. DOCUMENTOS PROPUESTOS:**

— **Prehistoria:**

Significado y aportaciones tecnológicas del *chopper* a la fabricación de hojas.

— **Historia Antigua:**

Aristófenes, *Las avispas*.

— **Edad Media:**

Fragmento de Adalberón de Laón, *Carmen ad Rothbertum regem francorum* (año 998), relativo a la sociedad medieval de los tres órdenes o el imaginario del feudalismo.

Estos documentos serán entregados a los alumnos por cada profesor.

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/Generales

Las contempladas en la Memoria del título de Grado de Historia del Arte

## Específicas

1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales de la Prehistoria y la Historia.
2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la Prehistoria y la Historia.
3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información.
4. Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua y otros idiomas.
5. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y arqueológico y su conservación.
6. Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico.

## Transversales

1. Desarrollo del razonamiento crítico
2. Capacidad de análisis y de síntesis
3. Capacidad para la comunicación y creatividad
4. Aprendizaje autónomo y creatividad
5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado y de la diversidad cultural.
6. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

**7.- Metodologías docentes**

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso y que el Grado no es de especialidad en Historia, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		35		49	84
Prácticas	- En aula	4		6	10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios	4		6	10
Exposiciones y debates	5		5	10
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			8	8
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	6		20	26
TOTAL	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>94</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### PREHISTORIA

##### Antropología/Paleolítico:

- J. L. ARSUAGA; I. MARTÍNEZ, *Atapuerca y la evolución humana*, fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004.  
 V. CABRERA; F. BERNALDO DE QUIRÓS; M. MOLIST; P. AAGUAYO; A. RUIZ, *Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria*. Historia 16, Madrid, 1992.  
 T. CHAMPION; C. S. GAMBLE; S. SHENAN; A. WHITTLE, *Prehistoria de Europa*, Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988.  
 Y. COPPENS; P. PICQ (dir.), *Los orígenes de la humanidad*, traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid, 2004, 2 v.  
 V. M. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Prehistoria*. Alianza Editorial. Madrid, 2007  
 A. GÓMEZ FUENTES, *Economía de subsistencia. La tipología lítica*. Universidad de Salamanca. 2001. [CD]

##### Neolítico:

- O. AURENCHÉ; S. K. KOZŁOWSKI, *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003.  
 K. MAZURIÉ DE KEROUALIN, *El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.  
 S. F. McCARTER, *Neolithic*, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.

#### HISTORIA ANTIGUA

##### General

- G. BRAVO, *Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica*, Alianza, Madrid, 1994.

##### Antiguo Oriente y Egipto

- A. KUHRT, *El Oriente Próximo en la Antigüedad: 3000-330 a. C.* (2 vols.), Crítica, Barcelona, 2000.  
 A. PÉREZ LARGACHA, *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente*, Akal, Madrid, 2006.  
 J. SANMARTÍN & J. M. SERRANO, *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998 (2006).

##### Grecia y Roma

- M. CHRISTOL; D. NONY, *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid, 1988 (2005).  
 M. CRAWFORD, *La república romana*, Historia del mundo antiguo Taurus, Madrid, 1982 (1988).

- J. GÓMEZ PANTOJA (coord.), *Historia Antigua: Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona, 2003.
- S. B. POMEROY *et alii*, *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica, 2001 (2011).
- J. M. ROLDÁN HERVÁS, *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995 (2000).
- F. RUZZE; M. C. AMOURETTI, *El mundo griego antiguo*, Akal, Madrid, 1997.
- HISTORIA MEDIEVAL:**
- A) Ámbito europeo:**
- V. A. ÁLVAREZ PALENZUELA, (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.
- S. CLARAMUNT; E. PORTELA; M. GONZÁLEZ y E. MITRE, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.
- R. FOSSIER (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.
- J. A. GARCÍA DE CORTÁZAR, L. A. SESMA MUÑOZ, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.
- M. KAPLAN (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- M. A. LADERO QUESADA, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.
- J. LE GOFF, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.
- E. MITRE FERNÁNDEZ, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.
- C. VINCENT, *Breve historia del Occidente medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- B) Ámbito hispano:**
- V. A. ÁLVAREZ PALENZUELA (coord.), *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2002.
- P. BONNASSIE Y OTROS, *Las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2001.
- J. CARRASCO Y OTROS, *Historia de las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.
- J. Á. GARCÍA DE CORTÁZAR, *La época medieval*. Vol. 2 de *Historia de España Alfaguara* dir. por M. Artola. Madrid: Alianza, 1973.
- HISTORIA, *Historia de España dirig. por Manuel Tuñón de Lara*. Barcelona: Labor, 1980-82, vols. II-IV.
- *Historia de España de Nerea*. Madrid: Nerea, 1994-95, vols. II-III:
- *Historia de España 3º Milenio*. Madrid: Síntesis, 2000-03, vols. 7-10.
- *Historia de España Medieval*. Madrid: Istmo, 2001-09, vols. V-X.
- P. IRADIEL; S. MORETA y E. SARASA, *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid: Cátedra, 1989.
- J. MATTOSO (dir.), *História de Portugal*. Lisboa: Estampa, 1993. 2 vols.
- M. RIU RIU, *Edad Media (711-1500)*. Vol 2 de *Manual de Historia de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.
- Y. SERRAO y A. H. DE O. MARQUES, *Nova História de Portugal*. Lisboa: Presença, 1996, vols. II-IV.
- C) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.**
- J. AGUSTÍ; P. VOLTES y J. VIVES, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.
- P. BONNASSIE, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.
- A. ECHEVARRÍA y J. M. RODRÍGUEZ, *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.
- R. FEDOU, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.
- F. GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de Historia de España*. Barcelona: Planeta, 2005.
- J. LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, *Atlas histórico de España y Portugal. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2000.
- A. MACKAY y D. DITCHBURN (eds.), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.
- E. MARTÍNEZ RUIZ y OTROS, *Atlas histórico de España I*. Madrid: Istmo, 2000.
- E. MITRE FERNÁNDEZ, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.
- M. TUÑÓN DE LARA, (dir.), *Textos y documentos de Historia Antigua, Media y Moderna hasta el siglo XVII*. Tomo XI de *Historia de España*. Barcelona: Labor, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agencia Internacional de ISBN: <a href="http://www.isbn-international.org/esp/index.html">http://www.isbn-international.org/esp/index.html</a> que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.</li> <li>• Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <a href="http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html">http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html</a></li> <li>• Compludoc: <a href="http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm">http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm</a> base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.</li> <li>• CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <a href="http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06">http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06</a></li> <li>• DIALNET: <a href="http://dialnet.unirioja.es/">http://dialnet.unirioja.es/</a> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.</li> </ul>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, reseñas de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo.
- Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. Consistirá en la respuesta a seis preguntas conceptuales (medio folio cada una), relacionadas con los diferentes bloques y módulos temáticos de la asignatura (1 pregunta de Prehistoria, 1 de Oriente y Grecia, 1 de Mundos helenísticos y romano y 3 de Hª. Medieval). El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 50%.
- b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales (comentario y reseña), cuyo valor en la puntuación final será de un 30%.
- c) Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 20% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas. Asimismo, el alumno deberá obtener una calificación media de al menos 3 puntos sobre 10 en la prueba escrita (apartado a) para que le sean computadas las puntuaciones obtenidas en los apartados b y c.

### Recomendaciones para la evaluación

Sería deseable que los alumnos superasen las tres partes de la asignatura. De no ser así, los profesores harán una media ponderada de cada una de las partes.

### Recomendaciones para la recuperación

**INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I (ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL)****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102201	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimstral 1
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Responsable/Coordinador	Jesús Ángel Jiménez García				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Área	Historia del Arte				
Centro	Facultad de Geografía e Historia				
Despacho		Grupo / s	Nº 1		
Horario de tutorías	Se informará el primer día de clase, en la presentación de la asignatura.				
URL Web					
E-mail	jesusj@usal.es	Teléfono	923294550-ext. 1437		

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	
Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.	
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios	
Es asignatura básica para la formación de los profesionales de Historia del Arte. Se expone un estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, analizando sus características significativas.	
Perfil profesional	
Interés de la materia para una profesión futura.	
La materia enseña la evolución de las manifestaciones artísticas desde los orígenes hasta el Renacimiento, que faculte y facilite el acceso a estudios más pormenorizados de estos amplios periodos en posteriores materias del Grado.	

**3.- Recomendaciones previas****Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

**5.- Contenidos**

-Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Metodologías e instrumentos bibliográficos y documentales. El comentario de la obra de arte.

**I.- Introducción. Arte Antiguo y medieval:** Su comprensión y extensión

**La Prehistoria.-** Su concepto, delimitación y validez, periodización y cronología.- Paleolítico.- Manifestaciones artísticas: entre la figuración y la abstracción.- El Neolítico.- El nacimiento de la agricultura y su repercusión en el arte.- La transición del arte de los "pueblos de la gran caza a los primeros asentamientos.- Las "mutaciones" artísticas.- El tránsito al empleo del metal.- La arquitectura megalítica.- La evolución del arte en la llamada Edad de los Metales. La Península ibérica- Tartessos.- Las colonizaciones fenicias y griega.- Los cartagineses.- La civilización ibérica. El urbanismo de los poblados. Los monumentos funerarios.- Las "grandes damas". - La cultura castreña.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**II.-Egipto-** Marco geográfico e histórico.-La periodización.- Organización social y su repercusión en el arte.- La religión y la creencia en el más allá.- La tumba y sus modalidades.- Las grandes pirámides.- La escultura y la creación de los prototipos.- Los conjuntos templarios de Karnak, Luxor, Deir-el Bahari y Abu Simbel. El parentesis artístico de El Amarna.- Tuntankamon.- La época de los Ptolomeos.- Tradicionalismo y recepción de influencias foráneas.

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**III.- Asia anterior.- Las Civilizaciones mesopotámicas:** Los orígenes neolíticos y el paso a la protohistoria.- Periodo sumerio (la casa, el palacio y la tumba).- Escultura.- La taracea (estandarte de Ur).- Periodo acadio.- Arquitectura militar y palaciega .La continuación del relieve histórico (estela de Naram-Sin).- Periodo neosumerio.- El templo, el zigurat el palacio.- Escultura: Gudea.- Imperio babilónico. Los grandes palacios.- La escultura y sus nuevos contenidos.- La estela con el Código de Hamurabi.- Asiria.- El pueblo asirio y su historia político-militar. Periodización. Arquitectura palaciega y urbana. Las ciudades. El relieve y sus características. Su contenido bélico, cinegético y político. Los Hititas, Siria, Fenicia

y otros pueblos.- Persia.- Los conjuntos aqueménidos de Pasagarda y Persépolis. El ladrillo esmaltado. La arquitectura palaciega y los sistemas de abovedamiento de la Persia sasánida. (Ctesifonte).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**IV.- Grecia.** Lo prehelénico y lo helénico. Periodización.- Arte cicládico.- Su difusión. **Creta.**- Urbanismo y palacios.- La pintura palaciega. Escultura de pequeñas figuras.- La cerámica.- **Micenas.**- Las fortificaciones y residencias señoriales.- Las tumbas.- **Grecia prearcáica.**- La invasión de los dorios.- El origen del templo.- Cerámica.- **Grecia arcáica.**- Arquitectura. Características de los órdenes dórico y jónico. Los templos de Olimpia y de Éfeso.- Escultura.- El antropocentrismo.- La policromía.- “Los kuroi” y las “korai”.- Bronces.- Cerámica (cerámica de figuras negras y rojas).- Grecia clásica.- **El siglo V a. C.**- El momento histórico.- El siglo de Pericles.- Los monumentos de la Acrópolis de Atenas.- Otras construcciones.- Escultura.- Nuevos valores plásticos de la anatomía y el movimiento.- Programas iconográficos.- Las grandes imágenes divinas.- Fidias.- Principios estéticos.- La obra de Mirón: virtuosismo técnico.- Policleto.- Búsqueda de la determinación de las leyes que dan la armonía al cuerpo humano. Otros escultores.- Pintura.- **El siglo IV.**- Diferencias entre el primero y el segundo clasicismo.- Los templos jónicos de Asia Menor.- Los “tholoi”.- El teatro.- El templo-tumba.- El mausoleo de Halicarnaso.- Escultura. La sensualidad y la belleza idealizada. Praxiteles.- El “manierismo” praxiteliano.- Las nuevas exploraciones del cuerpo humano.- Scopas.- El patetismo.- El “barroquismo” lisipeo. Su canon.- El género del retrato.- La Pintura.- **Periodo helenístico.**- Los diversos centros.- Arquitectura.- La nueva interpretación de los órdenes.- Escultura.- Los nuevos ritmos y composiciones.- El costumbrismo.- El retrato.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**V.- Roma.**- Los Etruscos.- Arquitectura.- Los templos.- Las tumbas. Escultura.- Los sarcófagos.- La pintura de las tumbas y su iconografía.- Roma republicana.- Arquitectura.- Materiales y técnicas.- El arco y la bóveda.- Arquitectura e ingeniería.- La ciudad.- El templo y su tipología.- Otros edificios públicos. La casa.- Escultura.- El retrato.- El relieve histórico.- Pintura y mosaico Los estilos pompeyanos.- Roma Imperial.- Augusto, Julios Claudios y Flavios. Arquitectura.- Vitruvio y su tratado. Residencias imperiales- La tumba imperial y otros tipos.- El templo y sus modalidades.- Otros edificios públicos: teatros, anfiteatros, circos, termas, etc. La ciudad: murallas, puertas, arcos triunfales y honoríficos; los foros; obras de saneamiento y vías.- El siglo de los Antoninos.- Escultura.- Los retratos del emperador y familia (Trajano, Adriano y Marco Aurelio).- El relieve histórico y sus modalidades: las columnas de Trajano y Marco Aurelio.- La estatua ecuestre.- De los Severos al fin del Imperio.- Las nuevas capitales del Imperio.- La creciente personalidad de las provincias.- El desarrollo del cristianismo.- **Arte Paleocristiano.**- Las catacumbas.- La basílica.- El desarrollo de la iconografía cristiana.- Pintura, mosaicos y sarcófagos.- La escultura en bulto redondo.- Arte Copto.-

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS : Comentario de imágenes y textos

**VI.- Bizancio.**- Introducción al mundo bizantino.- Delimitación cronológica y geográfica.- La oscilación de las fronteras bizantinas y vicisitudes de todo orden del siglo VI al XV.- Diferencia entre las fronteras políticas, culturales y artísticas. El eco de Bizancio en Oriente y Occidente.- Del siglo VI al “renacimiento” macedónico.- Características de la arquitectura en el siglo de Justiniano.- Las grandes construcciones religiosas constantinopolitanas.- Rávena.- Obras posteriores a Justiniano.- Artes figurativas.- Los marfiles.- La Pintura.- El Mosaico.- La Miniatura.- Del Renacimiento macedonio al Imperio Latino.- Tipología de los nuevos templos dentro y fuera del Imperio.- Del Imperio latino a la conquista de Constantinopla.- El renacimiento paelólogo. Artes figurativas. Perduración de los temas iconográficos.- Escasez de mosaicos y proliferación de la pintura mural.- Los iconos (pintura y mosaico).- La miniatura.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**VII.- Europa prerrománica.**-Las invasiones y la desaparición del Imperio romano de occidente.- La distinta extensión y comprensión del término prerrománico. La Europa de las invasiones y el arte de los pueblos bárbaros. Periodización artística y consolidación de los pueblos bárbaros cristianizados. **Arte irlandés.**- San Patricio, los santos abades y el monacato. El templo y las torres.- Las estelas y las cruces. La miniatura.- **Arte vikingo.**- Principales obras.- **Arte merovingio.**- Basílicas, baptisterios y mausoleos.- **Arte ostrogodo.**- Obras de Teodorico el Grande.- **Arte lombardo.**- Los testimonios del arte en el norte de Italia y litoral adriático- La Roma de época lombarda y Rávena y sus conjuntos musivarios y pictóricos entre el pasado romano y la influencia bizantina.- Eboraria y metalisteria.- **España.- Arte visigodo.**- Los distintos tipos de templo.-

Escultura.- Programas iconográficos de San Pedro de la Nave y Quintanilla de las Viñas. Orfebrería- **Arte carolingio.** La renovación del imperio.- Arquitectura.- Tipos de la basílica.- El monasterio.- Aquisgrán e Ingelheim.- Escultura.- El desarrollo de las artes figurativas.- Miniatura.- Principales centros y obras.- Metalistería.- Los altares (San Ambrosio de Milán).- Eboraria.- **Arte ottoniano.**- El tránsito del imperio carolingio al sacro imperio germánico.- Los renovados lazos con Bizancio y las relaciones con el papado.- Los temores milenarios.- Arquitectura.- Continuidad y distanciamiento respecto a mundo carolingio.- Escultura.- Crucifijos y Vírgenes.- La transición al románico.- Bronces.- Pintura.- Las decoraciones murales.- Miniatura.- Centros y obras.- **Arte anglosajón.**- Arquitectura.- La torre-pórtico.- La conquista normanda y la introducción del románico.- Escultura.- Las cruces de piedra.- Miniatura.- Influencias irlandesa y continental.- **España.- El reino asturiano y su desenvolvimiento.**- Alfonso II y sus construcciones ovetenses.- La invención del sepulcro del apóstol Santiago.- La arquitectura ramirense.- Las nuevas características de la arquitectura asturiana en el reinado de Alfonso III.- Escultura.- Motivos decorativos.- Pintura.- La pintura mural de Santullano y su carácter áulico.- Orfebrería.- La cruz de los Ángeles, la cruz de la Victoria y la caja de las Ágata).- **Arte mozárabe.**- Su discutida denominación (“arte mozárabe”, “arte de la repoblación”...).- Arquitectura.- Pintura y miniatura.- “Scriptoria”, iluminadores y obras.- Los “Beatos” y su contenido iconográfico.- **-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Comentario de imágenes y textos. Visita a San Pedro de la Nave (Zamora), San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y Cámara Santa de Oviedo.

**VIII.- Islam.**- Cultura y creencias.- El santuario de la Meca.- Mahoma, profeta y estadista.- La doctrina islámica y sus preceptos.- Lo árabe y lo islámico.- Arquitectura.- La mezquita.- La arquitectura bajo los califas omeyas y su expansión.- Los castillos del desierto.- Los mosaicos de la gran mezquita de Damasco y la cúpula de la Roca.- Período abasí.- La nueva capitalidad.- Las ciudades de nueva planta.- Palacio y mezquita de Bagdad.- La mezquita de Ibn-Tulun.- **España.-** La invasión musulmana y sus peculiaridades.- Los distintos momentos de la historia hispanomusulmana y su periodización.- Período cordobés.- La mezquita de Córdoba y Medina Azahra.- Período taifa.- Principales focos y obras: Zaragoza, Toledo, Málaga y Granada.- Las dinastías africanas.- Palacios y mezquitas.- Sevilla.- Cercas y fortificaciones.- Los nazaries.- Espacio y decoración en la arquitectura nazarí.- La Alhambra.- Otros edificios.- Pintura.- Marfiles.- Metalistería.- Cerámica.- Tejidos.-

**-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Comentario de imágenes y textos

**IX.- Románico.**- La situación de Europa en los siglos XI y XII.- Las órdenes monásticas (cluniacenses, premostratenses, cistercienses).- Las peregrinaciones y las vías de comunicación. El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- El monasterio.- Las artes figurativas.- Técnicas pictóricas.- Arquitectura del primer románico.- Su aparición y difusión.- Iglesias.- Arte de frisos.- Francia.- Las escuelas del románico francés; sus problemas, aceptación y rechazo.- La arquitectura a partir del último cuarto del siglo XI.- Peculiaridades.- El monasterio de Cluny III.- Escultura.- Los grandes tímpanos.- Modalidades.- Hacia un nuevo estilo: el abad Sugerio, el pensamiento de mediados del XII y su reflejo en el arte. Saint Denis.- Pórtico Real de Chartres.- El románico en otros países.- Italia.- Las principales zonas geográficas.- Lombardía y el Valle del Po; bizantinismos venetos y de la costa adriática; los grandes centros toscanos.- El Lacio.- Sicilia y la arquitectura sículo-normanda.- Alemania.- La herencia ottoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rin (Spira, Worms, Maguncia y Colonia).- Escultura de Colonia y Hildesheim.- España.- El camino de Santiago.- Arquitectura.- El último cuarto de siglo.- De Compostela a Jaca; su irradiación artística.- El siglo XII. Principales templos.- Iglesias porticadas y otros tipos de construcciones castellano-leonesas.- Los cimborrios del Duero.- Los edificios navarro-aragoneses; su variedad y relaciones artísticas diversas.- La arquitectura románica en Cataluña.- Escultura.- De Compostela a Jaca; su interrelación e irradiación.- Silos.- La repercusión del foco silense. Pintura.- La pintura mural.- Su distribución geográfica, peculiaridades, cronología e iconografía.- Los grandes conjuntos (Francia, Italia y España).- Las empresas artísticas y el pensamiento sobre la significación del tesoro sagrado.- Orfebrería, metalistería y esmaltes.- El Románico en Portugal.- El románico en las Islas Británicas.-

**-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Comentario de imágenes y textos. Visita de San Isidoro de León.

**X.- Arte de la orden del Cister.**- La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Cister y las construcciones cistercienses. La pluralidad arquitectónica –entre el románico y el protogótico.- Tipología.- Los monasterios franceses de Clairvaux y Cîteaux y otras fundaciones.- Difusión de los monasterios por Europa.- Las grandes casas monásticas alemanas. España.- Los monasterios de Cataluña a Galicia.- Su cronología, filiación fundacional y variedad tipológica.

**-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Comentario de imágenes y textos

**XI.- Gótico.-** Hechos históricos dominantes: desarrollo urbano, aparición de las órdenes mendicantes, cambios sociales y económicos, evolución filosófica...- Francia.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del siglo XII.- Suger y la abadía de San Denis.- Catedrales de la segunda mitad del XII.- Las grandes catedrales del XIII: Chartres, Reims y Amiens.-Las grandes portadas.- El siglo XIV.- Prolongación de talleres del XIII.-El siglo XV: el flamígero y sus variaciones, juntamente con nuevos focos (Dijon) y nuevas expresiones plásticas (Claus Sluter y la cartuja de Champmol).- La difusión y vigencia de los modelos franceses en Alemania y los Países Bajos, a la vez que sus singularidades estilísticas. España.- Las grandes catedrales: de Burgos, Toledo y León pasando por Barcelona, Gerona y Palma, a Sevilla, Segovia y Salamanca.- La escultura en sus principales obras.- Italia y sus modalidades arquitectónicas y escultóricas (arquitectura mendicante y civil; creaciones de los Pisano y otros escultores).- Inglaterra: las peculiaridades del gótico inglés y su evolución.-

La pintura: los estilos pictóricos y sus cronologías; principales maestros y obras.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Comentario de imágenes y textos. Visita de la Catedral de León.

**XII.- Mudéjar.-** El fenómeno mudéjar. Su complejidad.- Entidad del arte mudéjar.- Problemática en torno al término “mudéjar” y su coherencia estilística.- Diversidad de los materiales de construcción y técnicas de trabajo.- Las posibles áreas geográficas y sus interrelaciones.- Los templos, estructuras, techos y repertorios decorativos.- Azulejos, yeserías y techumbres.- Arquitectura civil.- La pervivencia del mudéjar en España y su repercusión en América.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

## 6.- Competencias a adquirir

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia del Arte desde sus orígenes hasta la Edad Media inclusive.

Manejo de Fuentes documentales, audiovisuales...aplicables a la Historia del Arte.

Análisis de las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.

Concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Razonamiento crítico

## 7.- Metodologías

Metodologías de enseñanza-aprendizaje:

La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales. La parte teórica se compondrá de clases magistrales, que presentarán los contenidos fundamentales de la materia y orientarán al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. Las clases prácticas consistirán, fundamentalmente, en el uso de imágenes que previamente el estudiante habrá analizado de manera independiente y de textos que el estudiante también habrá analizado de forma autónoma.

También se desarrollarán seminarios en los que se procederá a comentar críticamente los libros de lectura obligatoria sugeridos por el profesor.

La asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas, será obligatoria.

## Programa de tutorías:

Las tutorías suponen el seguimiento del alumno con el fin de aportarle las herramientas necesarias para reforzar su trabajo y apoyarle en aquellos puntos en que se muestre más vulnerable. Al mismo tiempo, la tutoría permite desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la material. Para poder llevarlas a cabo, se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, seminarios y concertados a través de e-mail.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Presentación de la Asignatura	1			1
Clases magistrales	31	15		46
Clases prácticas/seminarios/Tutoría	15	28		43
Preparación de trabajos		28		28
Exámenes	2	30		32
TOTAL	49	101		150

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- ALFRED, CYRIL, *Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los hicsos*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1978
- ALFRED, CYRIL, *El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.)* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979
- ALFRED, CYRIL, *El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe (1070 a. C. al siglo IV d. de C)* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979
- AZCÁRATE, J. M. *Arte gótico en España*. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.
- BANGO TO BANGO TORVISO, I. *Arte prerrománico hispano*, "Summa Artis", VIII-II Madrid, Espasa Calpe, 2001
- BANGO TORVISO, I. *El arte románico*. Madrid: Historia 16, 1991.
- BANGO TO BANGO TORVISO, I. *El prerrománico en Europa*. Madrid: Historia 16, 1989.
- BARRAL I ALTET, X. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Madrid: Taschen, 1998.
- BARRAL I ALTET, X. *La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. *De Roma al Prerrománico*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. *Las vidrieras medievales en Europa*. Barcelona: Lunberg, 2003.
- BECWICK, JOHN, *El arte de la alta edad media: carolingio, otomano, románico*, Basrcelona (London), Thames and Hudson, 1995
- BELTRÁN, A. *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*. Madrid: Encuentro, 1982.
- BENDALA, MANUEL, *Las claves del arte griego*, Barcelona, Ariel, 1981
- BENEVOLO, L. *El arte y la ciudad medieval*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- BITTEL, KURT, *Los Hititas*, Madrid, Aguilar, 1976.

- BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996
- BLANCO FREIJEIRO, A. *El arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. *El arte de la antigüedad clásica: Grecia*, Madrid, Akal, 1998
- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974
- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: centro de poder*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: el fin del arte antiguo*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1971
- BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R. *Arte y Arquitectura del Islam*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1999
- BOARDMAN, JOHN, *El arte griego*, Barcelona, Destino, 1991
- BONET CORREA, A. (Coordinador), *Historia de las artes aplicadas en España*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1987
- BRUYNE, E. *La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, 1987.
- CANFRANCHI, L. *Arte en la Edad Media*. Barcelona: Moleiro, 1998.
- CARPENTER, THOMAS H. *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona, Destino, 2001
- CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia arcaica (620-480 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia clásica (480-330 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- COBREROS, Jaime, *Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe*, Madrid, Anaya, 23005
- CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. *El mundo cristiano hasta el siglo XI*. Madrid: Alianza, 1984.
- CONNANT, K. *Arquitectura carolingia y románica*. Madrid: Cátedra, 1982.
- CURROS, M. A. *El lenguaje de las imágenes románicas*. Madrid: Encuentro, 1991.
- DEMARGNE, PIERRE, *Nacimiento del arte griego*. Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1964
- DODWELL, C. R. *Artes plásticas en Occidente 800-1200*. Madrid: Cátedra, 1995.
- DUBY, G. *La época de las catedrales*. Madrid: Cátedra, 1993.
- DUBY, G. *San Bernardo y el arte cisterciense*. Madrid: Taurus, 1981.
- DURLIAT, M. *El arte románico*. Madrid: Akal, 1992.
- DUVAL, PAUL MARIE, *Los celtas*, Madrid, Aguilar, 1977
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
- ECO, Humberto, *El hombre medieval*. Madrid: Alianza, 1990.
- ECO, Humberto, *-El mundo antiguo. Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 2001.
- ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS/ Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campoo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007
- ERLANDE-BRANDENBURG, A. *El arte gótico*. Madrid: Akal, 1992.
- FERNÁNDEZ SIOMOZA, G., *Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña*, Murcia, 2005
- FOCILLON, H. *Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid: Alianza, 1988.
- FOCILLON, H. *La escultura románica*. Madrid: Akal, 1987.
- FONTAINE, Jacques, *El Prerrománico, vol. 8 de La España Románica*, Encuentro Ediciones 1981
- FRANKFORT, H. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid: Cátedra, 1982.
- FRANKL, P. *Arquitectura gótica*. (Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, (1962) 2002.
- GARCÍA GUINEA, A. *Altamira*. Madrid: Sílex, 1988.
- GHIRSHMAN, ROMAN. *Irán: partos y sasánidas*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1963
- GONZÁLEZ VICARIO, T., *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
- GRABAR, ANDRÉ, *El primer arte cristiano*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1967.

- GRABAR, ANDRÉ. *La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974
- GRODECKI, LOUIS, *El siglo del año 1000*, Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1973
- HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *La Europa de las Invasiones*, Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968
- HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *El imperio Carolonio*, Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968
- KUBACH, H. *Arquitectura románica*. Madrid: Akal, 1989.
- JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Antigua*, vol. 1, Madrid, Alianza, 1991
- JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Media*, vol. 2, Madrid, Alianza, 1990 (reimp. 1997)
- KRAUTHEIMER, RICHARD, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1993
- LAMBERT, E. *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra, 1985.
- LARA PEINADO, F. *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16, 1989
- LARA PEINADO, F. *-Los fenicios*. Barcelona: Folio, 1988.
- ASKO, P. *Arte Sacro, 800-1200*, Cátedra, 1999
- MALE, E. *El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid: Encuentro, 1988.
- MARTINDALE, A. *El arte gótico*. Barcelona: Destino, 1994.
- MASSIP BONET, F. *Prerrománico y románico*. Barcelona: Océano-Gallach, 1996.
- MILLARD, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Madrid: Alianza, 1988.
- OURSEL, R. *La arquitectura románica*. Madrid: Encuentro, 1987.
- PÄCHT, O. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
- PARROT, ANDRÉ, *Los fenicios*, Colección Universo de las Formas, Madrid Aguilar, 1975
- PARROT, ANDRÉ, *Sumer*, Madrid, Aguilar, 1981
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Arte prehistórico y primitivo*, Madrid, Anaya, 1989
- SAUERLÄNDER, W, *La sculpture Gothique en France, 1140-1270*, Flammarion, 1970
- SAVER-CRANDELL, Anne, *Introducción a la Historia del Arte*. La Edad Media, Barcelona, Gustavo Gili, 21985
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Mensaje simbólico del arte medieval*. Madrid: Encuentro, 1996.
- SEMENOV, S. A. *Tecnología prehistórica*. Madrid: Akal, 1999.
- SIMSON, O. *La catedral gótica*. Madrid: Alianza, 1982.
- SHUTZ, HERBERT, *The Carolingians in Central Europe, their history, arts and architecture: a cultural history of Cent*, Leyden 2004
- SMITH, W. STEVENSON, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto* (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 2000.
- SUREDA, JOAN, *Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona, Planeta, 1994.
- SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Bizancio, Islam* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. III, Barcelona, Planeta, 1987.
- SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Románico y Gótico* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona, Planeta, 1987.
- V.V.A.A., *Historia universal del arte hispánico, Ars Hispaniae*. Madrid, Plus Ultra, 1947-1980 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Ars Magna, Historia del arte universal*, Barcelona, Planeta, 2006 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Ediciones Moretón, 1971 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Introducción a la Historia del Arte. Summa Artis*. Madrid, Espasa Calpe, 1931-2006 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Historia del Arte Universal*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Historia Universal del Arte dirigida por José Milicua*, Barcelona, Planeta, 1985-1994 (B.B. Artes-Psicología)

V.V.A.A. Manuales de Arte Cátedra. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya)
VIÑUALES, J., <i>El comentario de la obra de arte</i> , Madrid, U.N.E.D., 1993
WOODFORD, SUSAN, <i>Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma</i> , Barcelona, Gustavo Gili, 1985
WÖRRINGER, W., <i>El arte egipcio: problemas de su valoración</i> , Madrid, Revista de Occidente, 1927
WILLIAMSON, PI, <i>Escultura Gótica</i> , Cátedra, 1997
WHITE, JOHN, <i>Arte y Arquitectura en Italia, 1250-1400</i> , Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1989
YARZA, J. <i>Arte y arquitectura en España 500-1250</i> . Madrid: Cátedra, 1979.
YARZA, <i>La Edad Media</i> . Historia del Arte Hispánico, vol. II, E. Alhambra, 1980.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se facilitará recursos web que amplíen conocimientos.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

- 70% examen teórico
- 20% actividades prácticas
- 10% trabajo

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

### Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

- A) Se evaluará la teoría en un examen (conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales a través del análisis de imágenes y temas a desarrollar). El examen tendrá un valor del 70% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- B) Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y/o recensiones de los libros estudiados así como mediante el desenvolvimiento de las clases prácticas y seminarios. Su valor será de un 20% dentro de la calificación global. Se tendrá en cuenta también la exposición de los distintos grupos de trabajo, su calidad e implicación y la capacidad conclusiva que demuestren.
- C) La realización del trabajo contará un 10% de la calificación global

### Recomendaciones para la evaluación

### Recomendaciones para la recuperación

- Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

**INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA I****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102202	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Filosofía				
Departamento	Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Ignacio García Peña				
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Área	FILOSOFÍA				
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA				
Despacho	510				
Horario de tutorías	L 12-13, M 10-13, X 17-19				
URL Web					
E-mail	NACHOGP@USAL.ES	Teléfono	923294640, EXT. 3418		

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura Básica que inicia en el estudio de la Filosofía destacando sus características fundamentales, sus modos de expresión y su particular terminología.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Desempeña un papel formativo introductorio y básico. Proporciona la capacidad de conocer, analizar y comprender el lenguaje de la Filosofía. Este conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar también la capacidad oral y escrita mediante el uso de argumentos discursivos fundamentales para la actividad filosófica.

Perfil profesional

La asignatura resulta muy necesaria para comprender el desarrollo histórico de la filosofía desde la antigüedad hasta la actualidad. Proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la comprensión, interpretación y comunicación de los contenidos filosóficos en la docencia y la investigación.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Objetivos generales:

- a. Identificar los problemas filosóficos en su contexto científico, social y cultural.
- b. Conocer con precisión la terminología filosófica.
- c. Analizar textos filosóficos básicos.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

**5.- Contenidos**

Tema I: ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?

Tema II: GÉNEROS DE EXPRESIÓN DE LA FILOSOFÍA

- A) El mito. La explicación mítica y la filosófica
- B) La poesía filosófica
- C) El aforismo
- D) El diálogo platónico
- E) La epístola
- F) Las meditaciones filosóficas
- G) El ensayo
- H) El tratado filosófico
- I) La novela filosófica

Tema III: MÉTODOS FILOSÓFICOS

- A) El método mayéutico-dialéctico
- B) El método empírico-racional
- C) El racionalismo
- D) El empirismo
- E) El método trascendental
- F) El método fenomenológico
- G) El método analítico-lingüístico
- H) La hermenéutica

Tema IV: RAZÓN Y RACIONALIDAD

- A) La razón como facultad propia de la filosofía
- B) La razón y los sentidos

- C) El racionalismo platónico y aristotélico
- D) La razón frente a la fe
- E) La razón en los filósofos racionalistas y empiristas
- F) Los límites de la razón y su conocimiento
- G) La razón y la voluntad
- H) El irracionalismo

Tema V: FILOSOFÍA Y HUMANIDADES EN EL CONJUNTO DE LAS CIENCIAS

### 6.- Competencias a adquirir

#### Específicas

- 1) Competencias generales:
  - Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la Filosofía.
  - Destreza en el planteamiento de un trabajo académico.
  - Uso riguroso de la terminología filosófica.
- 2) Competencias específicas:
  - Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.
  - Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
  - Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura.
- 3) Capacidades, habilidades y destrezas:
  - Habilidad para acceder, seleccionar, criticar y sintetizar la información filosófica
  - Desarrollar la capacidad de comunicación oral y escrita con un vocabulario filosófico preciso y riguroso.
  - Habilidad para entender y comentar textos filosóficos.
  - Potenciar la capacidad de realizar un trabajo cooperativo.

#### Transversales

- 1) Competencias transversales
  - a. Capacidad crítica y autocrítica.
  - b. Capacidad de trabajo en equipo.
  - c. Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.
- 2) Competencias Sistémicas:  
 Las propias que se derivan de lo anterior desde la responsabilidad histórica que acontece.

### 7.- Metodologías

- **Las clases teóricas** (24 horas presenciales) servirán para exponer los principales contenidos de la materia. El profesor planteará los principios básicos e informará de los instrumentos y documentación oportuna para su comprensión (25 horas de trabajo autónomo).
- **Las clases prácticas** (16 horas presenciales): se dedicarán al comentario de textos filosóficos relacionados con los contenidos de la asignatura. Así mismo, se estimularán las capacidades crítica, analítica, sintética y expositiva del alumno mediante el debate público y previa preparación personal (20 horas de trabajo autónomo).

- **Trabajo personal** (46 horas de trabajo autónomo). Los estudiantes realizarán cinco comentarios de texto, interpretando de forma personal algunos temas filosóficos relevantes.
- **Tutorías**, encaminadas a orientar los comentarios de texto y los debates abiertos, así como a solventar las dudas sobre su interpretación y análisis. Estas mismas tutorías (8 horas presenciales) deben servir para ayudar a los estudiantes en la selección, supervisión y asesoría del trabajo personal.
- **Prueba escrita** (2 horas presenciales). La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes (10 horas de trabajo autónomo).

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>44</b>	<b>56</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- BOCHENSKI, J. M., *Introducción al Pensamiento Filosófico*, Barcelona, Herder, 1997.  
 BOCHENSKI, I.M., *Los métodos actuales del pensamiento*, Madrid, Rialp, 1973.  
 BONTEMPO, C. J. y ODELL, S. J., *La lechuza de Minerva. ¿Qué es filosofía?*, Madrid, Cátedra, 1979.  
 CABANCHIK, S., *Introducciones a la filosofía*, Barcelona, Gedisa, 2000.  
 CRUZ, M., *Del pensar y sus objetos*, Madrid, Tecnos, 1988.  
 DANTO, A. C., *Qué es filosofía*, Madrid, Alianza, 1984.  
 DELEUZE, G. Y GUATTARUI, F., *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1993.  
 FERRATER MORA, J., *Fundamentos de filosofía*, Madrid, Alianza, 1987.  
 FERRATER MORA, J., *Modos de hacer filosofía*, Barcelona, Crítica, 1985.  
 GARCÍA-BACCA, J.D., *Introducción literaria a la Filosofía*, Barcelona, Anthropos, 2003.

<p>GARCÍA MORENTE, M. Y ZRAGÜETA BENGOCHEA, J., <i>Fundamentos de filosofía e historia de los sistemas filosóficos</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.</p> <p>GONZÁLEZ, M., <i>Introducción al pensamiento filosófico. Filosofía y Modernidad</i>. Madrid, Tecnos, 1992.</p> <p>GOURINAT, M., <i>Introducción al pensamiento filosófico</i>. Madrid, Istmo, 1974, 3 vols.</p> <p>HILDEBRAND, D. von, <i>¿Qué es filosofía?</i>, Madrid, Ediciones Encuentro, 2000.</p> <p>IZUZQUIZA, I., <i>Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos</i>, Barcelona, Anthropos, 1986.</p> <p>MACEIRAS, M., <i>¿Qué es filosofía? El hombre y su mundo</i>, Madrid, Cincel, 1985.</p> <p>MARÍAS, J., <i>Biografía de la filosofía</i>, Madrid, Alianza, 1986.</p> <p>MARÍAS, J., <i>El oficio del pensamiento</i>, Madrid, Biblioteca Nueva, 1958.</p> <p>MARÍAS, J., <i>Introducción a la filosofía</i>, Madrid, Alianza, 1985.</p> <p>MARÍAS, J., <i>Razón de la filosofía</i>, Madrid, Alianza, 1993.</p> <p>MARISTANY, J., <i>Introducción a los filósofos. Creencias o sistemas</i>, Barcelona, Nova Terra, 1976.</p> <p>ORTEGA Y GASSET, J., <i>¿Qué es filosofía?</i> Madrid, Alianza, 1982.</p> <p>PACHO, J., <i>Los nombres de la razón: ensayo sobre los conceptos de razón y naturaleza en la tradición occidental</i>, Bilbao, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 1997.</p> <p>TERRICABRAS, J.M., <i>Atrévete a pensar. La utilidad del pensamiento riguroso en la vida cotidiana</i>, Barcelona, Paidós, 1999.</p> <p>THIEBAUT, C., <i>Invitación a la filosofía</i>, Madrid, Acento, 2002.</p> <p>RUSSELL, B., <i>Fundamentos de Filosofía</i>, Barcelona, Plaza &amp; Janés, 1972.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases, que se controlará mediante la entrega de cinco comentarios de texto.

### Criterios de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

- A) Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 50% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- B) Se evaluará la parte práctica mediante la asistencia y participación en las clases, así como la realización de cinco comentarios de texto. Su valor será de un 50 % dentro de la calificación global.

### Instrumentos de evaluación

Mediante la prueba final escrita se evaluarán las competencias comunicativas y argumentativas del alumno, así como su capacidad de analizar, comprender e interpretar los textos comentados en las clases.

La participación activa en las clases teóricas, los comentarios de texto y tutorías permitirán comprobar la capacidad crítica y la comunicación oral y escrita del alumno. También servirán para comprobar la adquisición de las competencias lingüísticas y el dominio de las herramientas de búsqueda de fuentes y bibliografía secundaria, así como la precisión en el uso de los términos y conceptos de la filosofía.

**Recomendaciones para la evaluación**

- Estudio secuencial de los contenidos del programa.
- Lectura y comprensión de los textos propuestos, con la utilización de la bibliografía recomendada y las prácticas realizadas en clase.
- Permanente actualización del contenido de las clases para realizar el comentario de textos.
- Búsqueda cuidadosa de las fuentes y los textos para la realización del trabajo.
- Elaboración rigurosa del trabajo escrito de acuerdo con las sugerencias ofrecidas en las tutorías.
- Realización adecuada de la prueba final escrita.

**Recomendaciones para la recuperación**

- Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

**GEOGRAFÍA GENERAL****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102203	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Geografía Física y Geografía Humana				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/course/view.php?id=6065">https://moodle.usal.es/course/view.php?id=6065</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Antonio Ceballos Barbancho	Grupo / s	1, 2 y 3.
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, departamento de Geografía.		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/ceballos/">http://diarium.usal.es/ceballos/</a>		
E-mail	ceballos@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1434

Profesor Coordinador	José Luis Sánchez Hernández	Grupo / s	1, 2 y 3.
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, departamento de Geografía.		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium		
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html">http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html</a>		
E-mail	jlish@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1410

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura forma parte del bloque de contenidos de *Formación Básica* de los Grados de Historia y Humanidades y del bloque de contenidos de la materia *Teoría y Métodos en Geografía* en el caso del Grado de Geografía.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura pretende presentar al estudiante de primer curso la Geografía como ciencia que capacita para conocer la variedad de los factores y agentes que intervienen en la configuración geográfica del mundo, así como reconocer las diferencias territoriales en función de las distintas escalas de estudio: mundial, nacional y regional.

Perfil profesional

En las exposiciones teóricas y en el desarrollo de actividades prácticas los docentes explicarán a los estudiantes las líneas de trabajo y actuación desarrolladas por los geógrafos profesionales.

**3.- Recomendaciones previas**

Las aptitudes básicas que se le presupone en un estudiante universitario: un nivel de motivación mínimo y suficiente para aprender, habilidad para expresar correctamente los conocimientos adquiridos (tanto oral como por escrito), cierta capacidad de trabajo autónomo individual y colectivo, desarrollo del pensamiento crítico y fundamentado en el conocimiento.

**4.- Objetivos de la asignatura**

1. Objetivos generales:

- Conocer la aportación y utilidad de la ciencia geográfica para comprender el espacio y el territorio, así como sus problemas de organización y gestión.
- Comprender las variables fundamentales del medio físico-natural de la Tierra y las relaciones e interrelaciones que definen el ambiente ecológico y natural en sus varias dimensiones o escalas espaciales.
- Analizar la evolución de la sociedad humana en sus dimensiones básicas de cantidad, naturaleza y localización, así como sus formas de hábitat y sus modalidades de organización económica, social y política.

2. Objetivos específicos:

- Conocer y aplicar algunos de los términos y conceptos básicos de la ciencia geográfica.
- Aplicar algunas herramientas y técnicas sencillas para describir, analizar y comprender las características del medio geográfico.
- Conocer algunas fuentes generales de información geográfica.
- Desarrollar la capacidad crítica para plantear y discutir problemas geográficos de interés social.
- Expresar correctamente los conocimientos adquiridos.

**5.- Contenidos****5.1.- PROGRAMA TEÓRICO**

Tema 1: ¿Qué es y para qué sirve la geografía?

Tema 2: Las herramientas básicas del geógrafo.

- Tema 3: Planeta Tierra: La posición de la Tierra en el espacio y las grandes esferas.  
 Tema 4: La circulación general atmosférica y los grandes tipos de clima.  
 Tema 5: Los grandes biomas de la Tierra  
 Tema 6: Los grupos humanos: población, sociedad y cultura en perspectiva geográfica.  
 Tema 7: Los espacios habitados: campo y ciudad como formas básicas de organización del territorio.  
 Tema 8: Los instrumentos de la acción colectiva: la economía y la política como procesos geográficos.

#### **5.2.- ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y COMPLEMENTARIAS**

- Uso y manejo del Mapa Topográfico Nacional.
- Caracterización climática y relación con los principales biomas.
- Análisis del plano urbano.
- Cálculo de la especialización económica territorial.
- Comentario crítico de gráficos y textos.
- Seminario: La Geografía y los grandes temas del siglo XXI.

### **6.- Competencias a adquirir**

#### Básicas/generales

**CB\_1:** Tomar conciencia de la diversidad de los hechos, fenómenos y procesos estudiados por la Geografía en su objetivo disciplinar de comprender e interpretar la complejidad del territorio mundial.

**CB\_2:** Conocer la variedad de los factores y agentes que intervienen en la caracterización geográfica del mundo.

**CB\_3:** Habilidad de interrelacionar el medio físico y ambiental con la esfera socioeconómica y humana.

#### Específicas

**CE\_1:** Entender e interpretar el medio geográfico como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas, así como la variabilidad y continuidad de los fenómenos físicos, humanos y espaciales.

**CE\_2:** Comprender y aplicar correctamente la terminología específica de la Geografía.

**CE\_3:** Capacidad de entender y referir los hechos y procesos que conforman y ocurren en el medio geográfico a las escalas espaciales y temporales adecuadas.

**CE\_4:** Capacidad para reconocer las diferencias territoriales en función de las distintas escalas de estudio: mundial, nacional y regional.

**CE\_5:** Comprender los factores y elementos que explican las diferentes formas de utilización y ordenación del espacio por parte de la sociedad.

**CE\_6:** Sensibilidad e interés por los temas y problemas territoriales y geopolíticos del mundo actual.

#### Transversales

**CT\_1:** Desarrollar la capacidad de aprendizaje y trabajo individual, de forma organizada, creativa, autónoma y orientada a la toma de decisiones.

**CT\_2:** Desarrollar la capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.

**CT\_3:** Capacidad de análisis y de síntesis.

**CT\_4:** Capacidad para la comunicación oral, escrita y gráfica.

**CT\_5:** Aprendizaje de la labor en equipos en la elaboración de trabajos y la discusión de temas de debate y análisis comparado.

**7.- Metodologías****7.1.- Clases teóricas y prácticas**

Las **clases teóricas** consistirán en una serie de *presentaciones por parte del profesor de los fundamentos de la asignatura*. Estas presentaciones tienen un doble objetivo: i) explicar de manera clara y ordenada los conceptos y procesos básicos de la asignatura e ii) invitar al alumno a profundizar en la materia a través del estudio personal y en la discusión con el profesor en las sesiones previstas al efecto.

Las **clases prácticas** complementan las clases teóricas. Mediante el desarrollo de ejercicios prácticos se buscará aclarar y precisar principios, conceptos y situaciones de la Geografía General, así como perfeccionar las técnicas de análisis e interpretación de la información. Los ejemplos prácticos familiarizarán al estudiante con la identificación de las variables que permiten medir y valorar las interrelaciones espaciales de los distintos factores geográficos en el territorio considerado a diferentes escalas.-

El alumno contará con una variedad de recursos materiales (temas escritos, guiones-resumen de las preguntas clave y conceptos básicos, presentaciones en Power Point, documentos técnicos, fichas de prácticas, bases de datos, referencias bibliográficas, enlaces de internet etc.) en la plataforma virtual Studium.

**7.2.- Actividades Complementarias**

- Análisis y comentario crítico de textos y material gráfico de naturaleza geográfica.
- Seminario consistente en la exposición y debate sobre un problema relevante de índole geográfica vinculado a los contenidos del temario.

**7.3.- Tutorías**

Al inicio del curso se publicará en *Studium* el horario de las tutorías correspondiente a cada profesor de la asignatura. Las tutorías individuales son una gran oportunidad para que el estudiante *resuelva todas las dudas* que tenga sobre los contenidos del programa y *oriente su formación hacia aquellos aspectos de la materia que le resulten de mayor interés*. Las tutorías *representan el espacio adecuado para que el estudiante libre de prejuicios desarrolle de manera plena un análisis crítico* y motivado sobre la totalidad de aspectos tratados en el desarrollo de la materia.

El correo electrónico en absoluto suple el tiempo dedicado a las tutorías en el calendario lectivo, debido a lo cual los profesores sólo atenderán a consultas puntuales (y generalmente con carácter técnico u organizativo) por este medio de comunicación.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	26	20	22	68
Clases prácticas	15	20	10	45
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates	-			
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	3			3
Otras actividades				
Exámenes	6	12	12	30
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>52</b>	<b>44</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- Albet i Mas, A. y Benejam Argimbau, P. (2000). *Una geografía humana renovada: lugares y regiones en un mundo global*. Ed. Vicens Vives, Barcelona. 110 pp.
- Bailey, R.G. (1998). *Ecoregions. The ecosystem Geography of the Oceans and Continents*. Springer, United States of America. 176 pp.
- Christopherson, R.W. (2012). *Geosystems. An Introduction to Physical Geography*. 8th Edition. Prentice Hall, New Jersey. 668 pp..
- Dicken, P. (2007). *Global shift. Mapping the changing contours of the world economy*. Sage. Londres. 599 pp.
- Flanery, T. (2006). *La amenaza del cambio climático*. Ed. Taurus. Madrid. 393 pp.
- Gore, A. (2007). *Una verdad incómoda. La crisis planetaria del calentamiento global y cómo afrontarla*. Ed. Gedisa. 328 pp.
- Hagget, P. (2001). *Geography. A Global Synthesis*. Prentice Hall-Pearson Education. England. 833 pp.
- Johnston, R.J., Gregory, D. y Smith, D.M. (2000). *Diccionario de Geografía Humana*. Ed. Akal, Madrid. 592 pp.
- Knox, J., Agnew, J. y McCarthy, L. (2003). *The geography of the world economy*. 4ª edición. Arnold. Londres. 437 pp.
- Knox, J. y Marston, S. (2004). *Place and regions in global context. Human Geography*. Pearson Education, Londres. 530 pp.
- Lindón Villoria, A. e Hiernaux Nicolás, D. dirs. (2007). *Tratado de Geografía Humana*. Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona-Méjico. 652 pp.
- López Bermúdez, F., Rubio Recio, J. M. y Cuadrat, J. M. (1992). *Geografía Física*. Ed. Cátedra, Madrid. 594 pp.
- McKnight, T.L. y Hess, D. (2011). *Physical geography: A landscape appreciation*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 10th Edition.
- Rogers, A. y Viles, H.A. –Eds- (2003). *The student's companion to Geography*. Second Edition. Blackwell Publishing. United Kingdom. 395 pp.
- Romero, J. coord. (2004). *Geografía humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*. Ed. Ariel, Barcelona. 447 pp.
- Smithson, P., Addison, K. y Atkinson, K. (2002). *Fundamentals of the Physical Environment*. Routledge, London. 627 pp.
- Strahler, A.N. y Strahler, A.H. (1989). *Geografía Física*. 3ª edición. Editorial Omega, Barcelona. 550 pp.
- Strahler, A. (2013). *Introducing Physical Geography*. Wiley, United States of America. 664 pp.
- Whittow, J.B. (1988). *Diccionario de Geografía Física*. Alianza Editorial, Madrid. 557 pp.
- Zárate Martín, A. y Rubio Benito, MªT. (2005). *Geografía humana: sociedad, economía y territorio*. Fundación Ramón Areces, Madrid. 518 pp.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Al finalizar cada unidad temática se facilitará al alumno un listado con diversas fuentes de información específicas sobre la materia explicada.

**10.- Evaluación**

La evaluación de la asignatura se basará en los siguientes criterios: i) Seguimiento y valoración de la participación y actitud positiva del alumno en las clases teóricas y prácticas. ii) Valoración del nivel de asimilación de las habilidades y competencias propias de la materia. iii) Rendimiento en cada una de las actividades vinculadas a la materia. La evaluación final será el resultado de la ponderación diferenciada de las actividades realizadas por el alumnado en clases teóricas y prácticas, seminarios, actividades complementarias y examen escrito.

Aspectos a evaluar	% de la calificación final
<b>10.1.- Actividades prácticas.</b> Se evaluará la participación, el interés, la realización de los ejercicios y la actitud activa, constructiva y/o crítica del alumno en este tipo de actividades. Todo ello deberá quedar reflejado en la calidad de las memorias correspondientes a las distintas actividades prácticas que serán objeto de evaluación.	40
<i>Competencias evaluadas: CB_2; CE_1; CE_2; CE_4; CE_5; CT_1; CT_2; CT_3; CT_4 y CT_5</i>	

Aspectos a evaluar	% de la calificación final
<p><b>10.2.- Actividades complementarias.</b> En este bloque se incluirá el seminario, donde se evaluará la asistencia y participación activa. Así mismo, en este bloque, también se evaluarán los análisis y comentarios críticos de los textos y material gráfico de naturaleza geográfica que se presentarán y discutirán en el aula.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB_1; CB_2; CB_3; CE_1; CE_3; CE_4; CE_5; CE_6; CT_1; CT_2; CT_3 y CT_4</i></p>	10
<p><b>10.3.- Examen.</b> Ejercicio escrito en donde el alumno deberá mostrar su nivel de conocimiento de los contenidos de los ocho temas que forman parte del programa teórico de la asignatura. Esta actividad es obligatoria y para que compute en la calificación final el alumno tiene que obtener una nota mínima de 4 puntos sobre 10.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB_1; CB_2; CE_1; CE_2; CE_5; CT_1; CT_2; CT_3 y CT_4</i></p>	50
<b>Consideraciones Generales</b>	
<p>Todos los materiales evaluables de la asignatura (comentarios críticos, memorias de prácticas, examen escrito, etc.) han de estar redactados en castellano con independencia de la procedencia geográfica del alumno. Los alumnos extranjeros deberán tener un nivel mínimo de castellano que les capacite para expresarse de manera clara y adecuada.</p> <p>La calificación final será producto de la ponderación de todas las actividades detalladas en la tabla precedente, teniendo en cuenta que se exigirá una nota mínima en el examen escrito de 4 puntos sobre 10 para que este ejercicio sea considerado en el sumatorio final de las calificaciones.</p> <p>Los alumnos matriculados en la asignatura procedentes de otras universidades (nacionales y extranjeras) deberán cumplir íntegramente con el calendario de actividades de la asignatura, incluidas las pruebas de recuperación.</p>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
Cada actividad práctica o complementaria tendrá unos criterios de evaluación específicos que serán publicitados en la plataforma <i>Studium</i> .	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
Los detallados en la tabla precedente.	
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>	
Se recomienda al alumno un seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura. Debido a que se trata de un sistema de evaluación semi-extensiva con carácter formativo el alumno deberá cumplir con el calendario correspondiente a cada tarea y estar atento a la celebración de las sesiones de valoración crítica de los materiales presentados por parte de los profesores.	
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>	
Una vez publicadas las calificaciones finales correspondientes a la asignatura, aquellos alumnos que no hayan aprobado la misma, o que habiéndola aprobado quieran recuperar alguna actividad suspensa para mejorar su nota, serán convocados por los profesores a una reunión informativa en donde éstos les orientarán, caso por caso, sobre las actividades que tienen que recuperar. En todo caso, cada estudiante sólo podrá recuperar las actividades correspondientes a los apartados de evaluación que haya suspendido.	

**COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102204	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1	Periodicidad	1 <sup>er</sup> cuatrimestre
Área	Lengua Española				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	María del Rosario Llorente Pinto	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Lengua Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Martes, miércoles y jueves: de 13 a 15		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:charillo@usal.es">charillo@usal.es</a>	Teléfono	923294445, ext. 3033

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación básica, cuyo objetivo es dotar al estudiante de destrezas básicas de carácter instrumental.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Asignatura obligatoria de primer curso.
Perfil profesional
Tal como recoge la memoria del Grado, los perfiles profesionales de un graduado en Humanidades son: profesor de enseñanza secundaria, gestor cultural, experto en cooperación internacional, experto en ciencias de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación, divulgador de ciencia y cultura, programador de actividades artísticas y culturales, técnico en edición producción, difusión y crítica de textos, debido a los tres itinerarios posibles:

- Gestión del patrimonio,
- Cooperación Internacional y desarrollo
- Análisis y crítica de textos

### 3.- Recomendaciones previas

Se valorará la competencia en expresión oral y escrita en distintos registros.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender y analizar con visión crítica textos académicos y periodísticos.
- Fomentar el interés por el estudio de los componentes ortográfico, fónico, morfológico y sintáctico del español como medio para conocer el uso correcto de esta lengua.
- Detectar aquellos fenómenos lingüísticos más comunes que suponen un quebranto de alguna de las variedades comúnmente aceptadas como *español normativo* o *estándar* en los diferentes planos de la lengua.
- Familiarizar al alumno con la lectura de artículos especializados en el campo de la comunicación.
- Desarrollar las capacidades que permitan la realización de trabajos de síntesis sobre cuestiones concretas del temario, así como su posterior exposición ante la clase.
- Conocer las posibilidades que las nuevas tecnologías de la información ofrecen en el campo de la lengua española.

### 5.- Contenidos

#### 1. LA COMUNICACIÓN

- 1.1. Factores que intervienen en la comunicación
- 1.2. La comunicación humana: el lenguaje verbal. Lengua oral y lengua escrita
- 1.3. Habilidades para la comunicación oral
- 1.4. Arte de escribir: la exposición y la argumentación

#### 2. HABLAR Y ESCRIBIR BIEN. LA NORMA DEL ESPAÑOL

- 2.1. Desviaciones de la norma. El español estándar. Desviaciones regionales y desviaciones incultas.
- 2.2. Niveles de habla.  
Práctica: Texto "De aquí a Lima"

#### 3. LA NORMA EN EL PLANO ORTOGRÁFICO:

- 3.1. Acentuación de palabras simples y compuestas. Palabras extranjeras  
Práctica: ejercicios de acentuación
- 3.2. La puntuación: el punto, la coma, el punto y coma, las comillas. Las citas. La bibliografía  
Práctica: Ejercicios de puntuación

#### 4. LA NORMA EN EL PLANO FÓNICO

- Práctica: ejercicios de pronunciación.

**5. LA NORMA EN EL PLANO MORFOSINTÁCTICO**

5.1. Cuestiones normativas sobre el género. El problema de algunos femeninos

Práctica: ejercicios sobre el género de los sustantivos

Lectura: sexismo lingüístico

5.2. Cuestiones normativas sobre el número. Problemas con las palabras extranjeras

Práctica: ejercicios sobre el número

5.3. Cuestiones normativas sobre el determinante. La omisión del artículo determinado.

Práctica: Texto "Sin artículo"

Práctica: ejercicios sobre el determinante

5.4. Cuestiones normativas sobre los pronombres personales de complemento directo e indirecto. Casos especiales de algunos verbos

5.5. Cuestiones normativas sobre relativos e interrogativos

Práctica: ejercicios sobre pronombres, relativos e interrogativos

5.6. Cuestiones normativas sobre los grados del adjetivo. Las estructuras comparativas

Práctica: ejercicios sobre los grados del adjetivo

5.7. Cuestiones normativas sobre las formas verbales. Verbos defectivos e irregulares.

Práctica: ejercicios sobre los verbos

**6. LA NORMA EN EL PLANO LÉXICO**

Compatibilidad semántica. Impropiiedades léxicas. Neologismos y formación de palabras.

Práctica: Texto: "Hundidos en una ciénaga"

Ejercicios de léxico

**7. LAS INSTITUCIONES: LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. EL INSTITUTO CERVANTES**

Práctica: visita a la página web de la rae. Consulta de los diccionarios

**Clases prácticas:**

Todas las semanas habrá clases prácticas que se dedicarán a la resolución de los ejercicios Asimismo, alternando con esta actividad, se procederá a la revisión de las lecturas obligatorias.

Con carácter voluntario, los alumnos que así lo deseen podrán hacer una exposición de las lecturas obligatorias en grupos. Esos grupos deberán preparar una guía de lectura que consistirá en un resumen-esquema, que irá acompañado de una serie de preguntas para el resto de la clase.

La exposición propiamente dicha se hará en 30 minutos aproximadamente y consistirá en resumir y explicar el artículo de forma clara y sencilla.

Los minutos restantes se ocuparán con las preguntas y el debate.

Para la preparación de esta tarea cada grupo deberá contactar con la profesora en las horas de tutorías.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

CE1. Capacidad para adquirir los conocimientos teóricos y metodológicos necesarios para el trabajo de la asignatura

CE2. Capacidad para valorar la importancia del componente fónico, del morfológico y del sintáctico de la lengua española

CE3. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos

CE4. Capacidad de discernir lo estándar de lo no estándar

CE5. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura

Básicas/Generales
CB1. Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la asignatura CB2. Destreza en el planteamiento de un trabajo académico CB3. Uso riguroso de la terminología propia de la asignatura
Transversales
CT1. Capacidad crítica y autocrítica CT2. Capacidad de trabajo en equipo CT3. Capacidad para identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales

### 7.- Metodologías docentes

Como se observa en el punto 8, la metodología combinará las siguientes actividades:

- a. Actividades formativas presenciales:
  - Clases teóricas magistrales
  - Clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
  - Tutorías individuales y en grupo.
  - Trabajo personal.
  - Prueba de evaluación
- b. No presenciales:
  - Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
  - Búsquedas bibliográficas.
  - Preparación de exposiciones orales.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		18		13	31
Prácticas	- En aula	8		16	24
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		10		4	14
Exposiciones y debates		6		10	16
Tutorías		2			2

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades de seguimiento online		6		6
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		30	32
TOTAL	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>98</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- AGENCIA EFE: *Manual de español urgente*, Madrid, Cátedra, 1995, 11ª ed.
- BOSQUE, IGNACIO: *Diccionario combinatorio práctico del español contemporáneo*, 2006, Madrid, SM.
- FUNDACIÓN JUAN MARCH: *La lengua española hoy* (coordinación Manuel Seco y Gregorio Salvador), Madrid, 1995.
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo: *Manual de español correcto*, Madrid, Arco Libros, 2000.
- *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco Libros, 1995.
  - *Gramática didáctica del español*, 8ª ed., corregida y aumentada, Madrid, SM., 2002.
- LÁZARO CARRETER, F: *El dardo en la palabra*, Madrid, 1997.
- *Curso de Lengua Española*, Madrid, Anaya, 1979
- LLORENTE MALDONADO DE GUEVARA, A.: *La norma lingüística del español actual y sus transgresiones*, IUCE, Salamanca, 1991.
- MORENO, Francisco: *Qué español enseñar*. Madrid: Arco Libros, 2000.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: [www.rae.es](http://www.rae.es)
- *Nueva gramática de la lengua española, Gramática y Sintaxis*, Espasa Libros, Madrid, 2009 y *Fonética y Fonología*, 201
  - *Diccionario de la lengua española*, Madrid, 2003, 22ª ed.
  - *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, 1999.
  - *Gramática descriptiva de la Lengua Española*, Madrid, 1999.
- SECO, Manuel: *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, 1986, 9ª ed.
- *Diccionario del español actual*, Madrid, 1999.
- VVA: *Clave. Diccionario de uso del español actual*. Madrid: SM.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

#### Lecturas obligatorias:

Se informará de las lecturas al principio del curso

### 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

La evaluación se refiere a todo el curso y por ello tendrá gran importancia la predisposición al aprendizaje, la actitud de atención en clase y la participación, así como las recomendaciones que se exponen más abajo.

<b>Criterios de evaluación</b>
Examen: Parte teórica 10% (CE1, CE4, CB3) Parte práctica 60% (CE1, CE2, CE4, CB3) Pregunta de lecturas obligatorias 15% (CE4, CB3, CT1,CT3) <b>Asistencia y participación:</b> 15% (CE2, CE4, CT1, CT3) <b>Los participantes en las exposiciones</b> podrán obtener un 10% más. Se tendrá en cuenta tanto la exposición como la guía de lectura. (CE3, CE4, CB1, CB2, CT2, CT3)
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Los señalados en el apartado anterior.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Utilizar la terminología apropiada</li><li>— Cuidar la expresión oral y escrita</li><li>— Argumentar las respuestas de forma razonada y completa</li><li>— Cuidar la ortografía</li></ul>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Las mismas.

## PRIMER CURSO. SEGUNDO CUATRIMESTRE

## HISTORIA II (EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102205	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

## Datos del profesorado

Profesor	FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
Área	HISTORIA MODERNA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	PRESENCIALES: 6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES. VIRTUALES: POR CORREO ELECTRÓNICO A RESPONDER EN UN PLAZO DE 24 A 48 HORAS.		
URL Web			
E-mail	lopinar@usal.es	Teléfono	923294500 Ext.

Profesor	JUAN ANDRÉS BLANCO RODRÍGUEZ	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
Área	HISTORIA CONTEMPORÁNEA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES.		
URL Web			
E-mail	jblanco@usal.es	Teléfono	923294400 Ext. 1446

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

HISTORIA FORMACIÓN TRANSVERSAL

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

INICIAR A LOS ALUMNOS EN EL CONOCIMIENTO Y DEVENIR DE LAS ETAPAS HISTÓRICAS DE LA HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. SE TENDRÁN EN CUENTA DE MANERA ESPECIAL LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA POLÍTICA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA DE ESTE PERIODO.

Perfil profesional

APORTA CONOCIMIENTOS PARA EJERCER LA PROFESIÓN DOCENTE Y GESTIÓN CULTURAL.

**3.- Recomendaciones previas****4.- Objetivos de la asignatura****Objetivos generales:**

1. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRESIÓN DE FENÓMENOS HISTÓRICOS COMPLEJOS, ASÍ COMO DE SUS INTERRELACIONES Y MUTUAS INFLUENCIAS.
2. FOMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN, ORAL Y ESCRITA, DE MANERA CLARA Y COHERENTE.
3. EMPLEO DE CONCEPTOS Y TÉRMINOS PROPIOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

**Objetivos específicos:**

1. LOGRAR UN CONOCIMIENTO RACIONAL Y CRÍTICO DE LA SOCIEDAD EN EL MARCO HISTÓRICO ABARCADO POR LA ASIGNATURA, TANTO EN EL ÁMBITO EUROPEO COMO EN EL ESPAÑOL.
2. ALCANZAR UN GRADO BÁSICO DE MANEJO DE LOS MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS PRINCIPALES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO.
3. DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA RELACIONAR ACONTECIMIENTOS Y PROCESOS DEL PASADO CON LOS DEL PRESENTE.

**5.- Contenidos**

LOS CONTENIDOS DE ESTA MATERIA SE ESTRUCTURAN EN DOS BLOQUES TEMÁTICOS EN ESTRECHA CORRESPONDENCIA A LAS DOS ETAPAS HISTÓRICAS ABORDADAS POR LA ASIGNATURA:

**EDAD MODERNA:**

- ECONOMÍAS Y SOCIEDADES DEL ANTIGUO RÉGIMEN
- MONARQUÍAS, SISTEMAS POLÍTICOS Y POLÍTICA INTERNACIONAL EN LA EDAD MODERNA
- ASPECTOS CULTURALES Y RELIGIOSOS EN LA ÉPOCA MODERNA

**EDAD CONTEMPORÁNEA:**

- CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN E INSTAURACIÓN DEL ESTADO LIBERAL
- REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y CAMBIOS SOCIOECONÓMICOS EN EL S. XIX

- LA PRIMERA MITAD DEL S. XX: UN MUNDO EN CONFLICTO
- DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A NUESTROS DÍAS

### 6.- Competencias a adquirir

EN FUNCIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES/TRANSVERSALES Y ESPECÍFICAS DEL TÍTULO PUBLICADAS EN <[HTTP://WWW.USAL.ES/WEBUSAL/FILES/COMPETENCIAS\(20\).PDF](http://www.usal.es/webusal/files/competencias(20).pdf)>, SE ESTABLECEN LAS COMPETENCIAS A ADQUIRIR POR LOS ALUMNOS DE ESTA ASIGNATURA.

[SEGUIMOS EL CRITERIO DE CODIFICAR LAS COMPETENCIAS DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES SIGLAS: CG= COMPETENCIAS GENERALES, CE = COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CT = COMPETENCIAS TRANSVERSALES].

#### Básicas/Generales

B1. ADQUISICIÓN DE LA TERMINOLOGÍA CORRECTA SOBRE LOS FENÓMENOS SOCIALES, POLÍTICOS, CULTURALES Y ECONÓMICOS DE ESTOS PERÍODOS HISTÓRICOS (EN RELACIÓN CON LAS CG DEL GRADO).

B2. CONOCIMIENTO DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS ADECUADOS PARA ABORDAR EL ESTUDIO DE LA HISTORIA (EN RELACIÓN CON LAS CG).

B3. CONOCIMIENTO Y HABILIDAD PARA UTILIZAR LOS INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CG).

#### Específicas

E1. CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS QUE HAN CONDUCIDO A CONFORMAR LA SOCIEDAD PASADA Y LA ACTUAL (EN RELACIÓN CON LAS CE).

E2. CAPACIDAD DE LEER TEXTOS HISTORIOGRÁFICOS Y DOCUMENTOS ORIGINALES (EN RELACIÓN CON LAS CE).

E3. CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DIACRÓNICA, COMPLEJA Y MULTI-CAUSAL DEL PASADO (EN RELACIÓN CON LAS CE).

E4. DESARROLLO DE UNA CONCIENCIA CRÍTICA Y DE RESPETO HACIA OTRAS CULTURAS Y FORMAS DEL PASADO ASÍ COMO HACIA LAS CONFIGURACIONES SOCIALES, NACIONALES O ESTATALES DEL PRESENTE (EN RELACIÓN CON LAS CE).

E5. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD HACIA EL PATRIMONIO DOCUMENTAL, ARQUEOLÓGICO Y MUSICAL Y SU CONSERVACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CE).

E6. CAPACIDAD PARA RELACIONAR Y VALORAR LAS DIVERSAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO (EN RELACIÓN CON LAS CE).

#### Transversales

T1. CAPACIDAD PARA COMPRENDER DE FORMA CRÍTICA EL PASADO HISTÓRICO Y EL PESO QUE TIENE O LA INFLUENCIA QUE EJERCE EN LAS SOCIEDADES ACTUALES.

T2. CONOCIMIENTO Y MANEJO DE INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS HISTÓRICOS QUE PERMITEN ESTABLECER LAS MÚLTIPLES Y COMPLEJAS RELACIONES ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE.

T3. DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO CRÍTICO.

T4. CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS.

T5. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

T6. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y CREATIVIDAD.

T7. CAPACIDAD DE INICIATIVA INDIVIDUAL, TRABAJO EN EQUIPO Y TOMA DE DECISIONES.

T8. CAPACIDAD PARA INTEGRARSE EN GRUPOS INTERDISCIPLINARES, EN ESPECIAL EN AQUELLOS DONDE APARECEN –O VIENEN CONFIGURADOS POR– HISTORIADORES, HISTORIADORES DEL ARTE, GEÓGRAFOS E HISTORIADORES DE LA MÚSICA, RESPECTIVAMENTE.

**7.- Metodologías docentes**

LOS PROFESORES DE CADA UNO DE LOS BLOQUES CRONOLÓGICOS Y TEMÁTICOS EN LOS QUE SE DIVIDE EL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA COMBINARÁN UNAS PRESENTACIONES GENERALES DE CARÁCTER TEÓRICO Y UNAS CLASES Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS, TANTO DE CARÁCTER INDIVIDUAL COMO COLECTIVO, CON LAS QUE LOS ALUMNOS APRENDERÁN A REALIZAR Y PRESENTAR TRABAJOS Y LECTURAS BIBLIOGRÁFICAS CON UN TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN ADECUADOS DE DIVERSAS FUENTES HISTÓRICAS. LAS CLASES TEÓRICAS Y LAS PRÁCTICAS, AGRUPADAS EN ACTIVIDADES INDIVIDUALES, TRABAJOS EN EQUIPO Y TUTORÍAS SERÁN, PUES, LOS NÚCLEOS METODOLÓGICOS EN QUE SE BASARÁ LA ARTICULACIÓN DE ESTA MATERIA. LA ASIGNATURA CONSTA APROXIMADAMENTE DE 50 HORAS PRESENCIALES (25 DE HISTORIA MODERNA Y 25 DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA).

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		33		50	83
Prácticas	- En aula	12		20	32
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4		30	34
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

**Historia Moderna**

- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- HINRICHS, E., *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*, Barcelona, Akal, 2001.

- CAMERON, E., (Ed.), *El siglo XVI*, Barcelona, Crítica, 2006.
- BERGIN, J., (Ed.), *El siglo XVII: Europa, 1598-1715*, Barcelona, Crítica, 2002
- BLANNING, T.C.W., (Ed.), *El siglo XVI: Europa, 1688-1815*, Barcelona, Crítica, 2002.
- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.
- FONTANA, J., VILLARES, R., (DIRS.), *Historia de España*. Vols. 3,4 y 5, Barcelona, Crítica, 2007-2009.
- SANZ CAMAÑES, P., *Atlas histórico de España en la Edad Moderna*, Madrid, Síntesis, 2012.

#### Historia Contemporánea

- ARTOLA, M., PÉREZ LEDESMA, M., *La Historia desde 1776*. Madrid, Alianza, 2005.
- BAHMONDE, A. MARTÍNEZ, J. *Historia de España*, Madrid, Cátedra, 1994.
- HOBSBAWM, E., *La era de la revolución 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007.
- HOBSBAWM, E., *La era del capitalismo 1948-1875*, Barcelona, Crítica, 2004.
- HOBSBAWM, E., *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica, 2005.
- HOBSBAWM, E., *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica 1995.
- MACRY, P.: *La sociedad contemporánea. Una introducción histórica*, Barcelona, Ariel, 1997.
- PAREDES, J. (Coord.): *Historia del mundo contemporáneo. Siglos XIX-XX*, Barcelona, Ariel, 2004.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

PARALELAMENTE A LA EXPLICACIÓN DE CADA BLOQUE EL PROFESOR FACILITARÁ A LOS ALUMNOS UNA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA –MONOGRAFÍAS, CAPÍTULOS DE LIBROS, ETC.– Y SE LES INDICARÁN LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS A LOS QUE PODRÁ ACCEDER PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LAS ASIGNATURAS.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN TENDRÁN POR OBJETO PONER DE MANIFIESTO EL GRADO DE COMPRENSIÓN, DOMINIO DE LA ASIGNATURA –CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, APTITUD PARA COMENTAR TEXTOS E INTERPRETAR MAPAS, ETC.– ASÍ COMO SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y TRANSMISIÓN DE LAS IDEAS BÁSICAS DEL PERÍODO HISTÓRICO EN CUESTIÓN.

### Criterios de evaluación

SE EFECTUARÁ UNA EVALUACIÓN CONTINUA SOBRE LAS PERSONAS QUE ADEMÁS DE ASISTIR REGULARMENTE A CLASE REALICEN LOS TRABAJOS DE CURSO EN LAS FECHAS Y CONDICIONES ESTABLECIDAS.

LA ASISTENCIA A CLASE Y PARTICIPACIÓN SE ESTIMA EN UN 20% DE LA CALIFICACIÓN. QUIENES NO ASISTAN REGULARMENTE VERÁN DISMINUIDA SU NOTA EN LA MISMA PROPORCIÓN.

LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS SUPONDRÁN UN 30% DE LA NOTA.

EL 50% RESTANTE LO APORTARÁN LAS PRUEBAS ESCRITAS, TAL COMO SE INDICA A CONTINUACIÓN.

ASIMISMO SE ADVIERTE QUE PARA SUPERAR LA ASIGNATURA SERÁ IMPRESCINDIBLE PUNTUAR EN TODOS LOS ÍTEMS PROPUESTOS.

### Instrumentos de evaluación

ADEMÁS DE LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS, A LOS QUE SE HACE REFERENCIA EN EL APARTADO ANTERIOR, SE PROCEDERÁ A UNA PRUEBA ESCRITA EN LA QUE LOS PROFESORES PROPONDRÁN LAS CUESTIONES QUE CREAN NECESARIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.

LA VALORACIÓN DEL EXAMEN SERÁ ÚNICA, SIENDO IMPRESCINDIBLE OBTENER UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE 5 PUNTOS SOBRE 10 EN CADA UNA DE LAS DOS PARTES DE QUE CONSTARÁ DICHA PRUEBA ESCRITA.

Recomendaciones para la evaluación

LAS RECOMENDACIONES SE IRÁN SEÑALANDO A LO LARGO DEL CURSO Y EN CADA UNA DE LAS TAREAS ENCOMENDADAS.

Recomendaciones para la recuperación

LAS TUTORÍAS ACTUARÁN COMO EL INSTRUMENTO ADECUADO PARA ENCAUZAR PAUTAS Y EXIGENCIAS DE UNA RECUPERACIÓN EFECTIVA Y POSITIVA. EN EL PERÍODO DE PRUEBAS EXTRAORDINARIAS LOS ALUMNOS PODRÁN RECUPERAR LA MATERIA ENTREGANDO LOS TRABAJOS NO APROBADOS PREVIAMENTE Y REALIZANDO UNA SEGUNDA PRUEBA ESCRITA.

**INTRODUCCIÓN A LA Hª DEL ARTE II (ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102206	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	primero	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Mª Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en los Grados de Historia, Geografía, Historia y Ciencias de la Música y Humanidades, de la Universidad de Salamanca.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Con esta asignatura se pretende proporcionar a estos alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, una materia afín su propio perfil, aportándoles un complemento necesario de carácter generalista.
Perfil profesional
Esta materia se adecua a aquellas actividades de los futuros profesionales que exigen demostrar no sólo una preparación específica, sino unos conocimientos interdisciplinares.

**3.- Recomendaciones previas**

No se requiere ningún requisito previo.

**4.- Objetivos de la asignatura**

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

**5.- Contenidos**

Módulo I: El arte del Renacimiento.

Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.

Módulo II. El Barroco.

La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.

Módulo III. Arte de la Ilustración y del siglo XIX

El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. La estética romántica y su reflejo en las artes plásticas. El movimiento realista. Impresionismo y postimpresionismo. Simbolismo y Art Nouveau.

Módulo IV. El arte del siglo XX

El fenómeno de las vanguardias históricas. Las artes plásticas desde la II Guerra Mundial. Últimas tendencias artísticas. La arquitectura contemporánea

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico-artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.

CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la consiguiente reflexión o interpretación

CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

Transversales
CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.
CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.
CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

### 7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).
- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas.  
El tipo de actividades de las clases prácticas, entre las que cabe incluir también alguna visita guiada, se determinará en función del número de alumnos que integren cada grupo.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Presentación	1			1
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas/exposición de trabajos/debates	12			12
Preparación de trabajos			30	30
Tutorías	2			2
Exámenes	3		70	73
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
- ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
- AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*, Madrid, Universidad nacional de Educación a Distancia, 2002
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BÉRCHÉZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998
- BORRÁS GUALIS, G., y otros, *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*, Akal, Madrid, 1990.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- CALTEFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005
- CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*, Cátedra, Madrid, 1978
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.
- GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*, Madrid, Destino, 1997.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
- HART, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*, Historia 16,
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
- MÁLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*, Encuentro, Madrid, 1985.
- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
- MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
- MICHELI, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
- NIETO, V., *El arte del Renacimiento*, Historia 16, Madrid, 1996
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*, Aguilar, Madrid, 1972.
- NOVOTNY, Fr., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*, Istmo, 2000. (Turín 1997)
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
- PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vol.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
- RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.

REWALD, R. *El postimpresionismo*, Madrid, Alianza, 1988  
 REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.  
 ROSENBLUM, R., y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.  
 WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Cátedra, Madrid.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Internet. Bibliotecas, bases de datos y páginas útiles  
<http://www.mcu.es/biblio/default.htm> Biblioteca del MNCAR Reina Sofía  
<http://www.biblhertz.it> Biblioteca Hertziana, con sede en Roma  
<http://www.mcu.es/BAEP/index.html> Bibliotecas de arte de España y Portugal  
<http://www.aetv.edu/gri/research/main.htm> Getty Research Library.  
<http://www.sas.ac.uk/warburg/>. Página del Warburg Institute.  
<http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html?jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>  
<http://dialnet.unirioja.es>  
<http://www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm>  
<http://www.masdearte.com/sumario.cfm>  
[http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html)  
<http://www.mashistoria.com/directorio/arte10.htm>  
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>  
<http://www.artehistoria.com>  
<http://www.wga.hu/>  
<http://pintura.aut.org/>  
<http://www.uv.es/gdha/formac/iha.htm>  
<http://artchive.com>  
[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)  
<http://www.artcyclopedia.com>  
<http://www.greatbuildings.com>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias y opcionales.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

*Advertencia:* No podrá realizar el examen quien tenga más de cinco faltas de asistencia a las prácticas

### Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 70%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6).</li><li>— Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 25%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4).</li><li>— Participación activa en clase: 5% (CT2, CT3).</li></ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA II

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102207	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	FILOSOFÍA				
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	REYNNER FRANCO RODRÍGUEZ	Grupo / s	
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFÍA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	521		
Horario de tutorías	I Cuatrimestre: X, 12-14, J, 12-14, 16-18 II Cuatrimestre: L, 10-11 (en Fac. Geog. Hist), J, 10-12, 16-18		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/rfranco/">http://web.usal.es/rfranco/</a>		
E-mail	rfranco@usal.es	Teléfono	Ext. 3394

Profesor Coordinador	GIUSEPPE TUFANO	Grupo / s	
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFÍA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación básica.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Básica filosófica.

Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas**

No existe.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Objetivos generales:

- a. Identificar los problemas del conocimiento filosófico en su contexto científico, social y cultural.
- b. Conocer con precisión la terminología filosófica.
- c. Analizar textos filosóficos básicos.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

**5.- Contenidos**

- 1) Contenidos teóricos:
  1. La filosofía como interpretación de la realidad y del hombre.
  2. Panorámica histórica de la filosofía II
  3. Naturaleza y realidad.
  4. Verdad y conocimiento.
  5. La praxis humana y sus implicaciones éticas.
  6. La dimensión estética de la filosofía.
- 2) Contenidos prácticos:

Textos relativos a los diferentes bloques

6.- Competencias a adquirir
Competencias generales
a. Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la Filosofía. b. Destreza en el planteamiento de un trabajo académico. c. Uso riguroso de la terminología filosófica.
Específicas
Competencias específicas:
a. Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura. b. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos. c. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura.
Capacidades, habilidades y destrezas:
a. Habilidad para acceder, seleccionar, criticar y sintetizar la información filosófica. b. Desarrollar la capacidad de comunicación oral y escrita con un vocabulario filosófico preciso y riguroso. c. Habilidad para entender y comentar textos filosóficos. d. Potenciar la capacidad de realizar un trabajo cooperativo.
Transversales
Competencias transversales
a. Capacidad crítica y autocrítica b. Capacidad de trabajo en equipo. c. Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales

7.- Metodologías docentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>Las clases teóricas</b> (24 horas presenciales) servirán para exponer los principales contenidos de la materia. El profesor planteará los principios básicos e informará de los instrumentos y documentación oportuna para su comprensión (25 horas de trabajo autónomo).</li> <li>— <b>Las clases prácticas</b> (16 horas presenciales): se dedicarán al comentario de textos filosóficos relacionados con los contenidos de la asignatura. Así mismo, se estimularán las capacidades crítica, analítica, sintética y expositiva del alumno mediante el debate público y previa preparación personal (20 horas de trabajo autónomo).</li> <li>— <b>Trabajo personal</b> (46 horas de trabajo autónomo). Los estudiantes interpretarán de forma personal o en equipo algún tema o texto filosófico relevante, así como sus interacciones implícitas con la ciencia y los procesos sociales y culturales. Adquirirán así las herramientas analíticas y prácticas que les permitan su aplicación a la reflexión teórica-práctica de la filosofía. El trabajo se realizará bajo la supervisión y asesoría del profesor.</li> <li>— <b>Tutorías</b>, encaminadas a orientar los comentarios de texto y los debates abiertos, así como a solventar las dudas sobre su interpretación y análisis. Estas mismas tutorías (8 horas presenciales) deben servir para ayudar a los estudiantes en la selección, supervisión y asesoría del trabajo personal.</li> <li>— <b>Prueba escrita</b> (2 horas presenciales). La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes (10 horas de trabajo autónomo).</li> </ul>

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		24		24	48
Prácticas	- En aula	10		20	36
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		8			8
Exposiciones y debates		4			
Tutorías		2			
Actividades de seguimiento online			10		
Preparación de trabajos				46	46
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- ABBAGNANO, N., *Historia de la filosofía*. Barcelona: Montaner y Simo, 1973.
- BELAVAL, Y. (ed.), *Historia de la filosofía*. Madrid: Siglo XXI, 1971 ss.
- COPLESTON, F., *Historia de la filosofía*. Barcelona: Ariel, 1960-80.
- CRUZ, M., *Filosofía contemporánea*. Madrid: Taurus, 2000.
- CHATELET, F., *Historia de la filosofía*. Espasa- Calpe, Madrid 1976.
- CHEVALIER, J., *Historia del pensamiento*. Aguilar, Madrid 1968.
- DESCARTES, R.: *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*, Madrid: Alfaguara, 1977.
- DUQUE, F., *Historia de la Filosofía Moderna: la era de la crítica*. Akal, Madrid 1998.
- ECHEVERRÍA, J., *Del Renacimiento a la Ilustración II*. Madrid: Tritta 2000.
- FLÓREZ, M. (dir.), *La filosofía de los presocráticos a Kant*. Ed. Universidad de Salamanca 1979. *La filosofía contemporánea*. Ed. Universidad de Salamanca 1980 .
- HUME, D.: *Investigación sobre el entendimiento humano*, Madrid: Istmo, 2004.
- KANT, I. *Crítica de la razón pura*, Madrid: Alfaguara, 1997.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• SACRISTÁN, J., <i>Lecturas de filosofía moderna y contemporánea</i>. Madrid: Trotta, 2007.</li> <li>• SÁNCHEZ-MECA, D.: <i>Teoría del conocimiento</i>, Madrid: Dykinson, 2001.</li> </ul>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<p>Biblioteca Universidad Salamanca: <a href="http://sabus.usal.es/">http://sabus.usal.es/</a> Y recursos en línea:          Bibliografías. Información General. Diccionarios y Enciclopedias. Filósofos. Revistas Electrónicas. Libros Electrónicos. Asociaciones Profesionales. Publicaciones:  <a href="http://sabus.usal.es/recursos/recursos_int.htm">http://sabus.usal.es/recursos/recursos_int.htm</a>          Facultad de Filosofía de Salamanca recursos en línea: <a href="http://campus.usal.es/~viriato/filosofia/links.html">http://campus.usal.es/~viriato/filosofia/links.html</a>          Biblioteca Nacional de España: <a href="http://www.bne.es/es/Inicio/index.html">http://www.bne.es/es/Inicio/index.html</a>          Biblioteca Universidad Complutense <a href="http://www.ucm.es/BUCM/">http://www.ucm.es/BUCM/</a>          Biblioteca Universidad de Sevilla: <a href="http://www.us.es/biblioteca">http://www.us.es/biblioteca</a>          Biblioteca Universitaria Universidad de Murcia <a href="http://www.um.es/biblioteca/">http://www.um.es/biblioteca/</a>          Biblioteca de la Universidad de Extremadura <a href="http://biblioteca.unex.es/">http://biblioteca.unex.es/</a>          Archivo Histórico Nacional, Madrid: <a href="http://www.mcu.es/archivos/MC/AHN/index.html">http://www.mcu.es/archivos/MC/AHN/index.html</a>          Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>          Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico:  <a href="http://saavedrafajardo.um.es/WEB/HTML/web2.html">http://saavedrafajardo.um.es/WEB/HTML/web2.html</a>          Bibliothèque nationale de France (BnF): <a href="http://www.bnf.fr/">http://www.bnf.fr/</a>          - Gallica: <a href="http://gallica.bnf.fr/">http://gallica.bnf.fr/</a>          Ressources en ligne pour l'étude de la <b>scolastique moderne</b> (1500-1800): auteurs, sources, institutions. Online Resources for the study of early-modern scholasticism (1500-1800): authors, sources, institutions:  <a href="http://www.scholasticon.fr/index_fr.php">http://www.scholasticon.fr/index_fr.php</a>          Bibliotheca Amplonia (Erfurt): <a href="http://www.uni-erfurt.de/amploniana/">http://www.uni-erfurt.de/amploniana/</a></p>

## 10.- Evaluación

### Criterios de evaluación

- Se realizará una **prueba escrita** (2 horas presenciales, 10 horas de trabajo autónomo de los alumnos para su preparación) sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso. Será obligatorio superar la calificación de 4 en dicha prueba para obtener la aprobación total de la materia, aunque el valor de esta calificación parcial será del 45% de la nota final. Con esta prueba se evaluarán las competencias adquiridas de tipo académico.
- La calificación obtenida en la evaluación del **trabajo personal** sobre un tema o texto filosófico relevante supondrá el 55% restante de la nota final y definitiva, siempre y cuando se haya obtenido un mínimo de 4 en la prueba escrita sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia. Aunque el trabajo personal se realice en grupo se calificará individualmente según las tareas asignadas. A través del trabajo personal se evaluará la adquisición de las capacidades más prácticas y transversales de aplicación a la reflexión teórica-práctica de la filosofía.

### Instrumentos de evaluación

1. **Un comentario** de texto oral y escrito sobre uno de los temas de la asignatura.
2. Realización de **dos ejercicios**: preguntas planteadas por el profesor en la plataforma de la asignatura, orientadas a una mejor comprensión de los contenidos.

3. Examen escrito (convocatoria ordinaria). Sólo podrán presentarse los alumnos que hayan cumplido los criterios de evaluación teórica y práctica. Lo mismo se aplica en la convocatoria extraordinaria.

#### Recomendaciones para la evaluación

Tanto en las actividades prácticas evaluadas como en el examen se tendrá en cuenta la atingencia, claridad argumentativa y organizativa así como el manejo correcto del lenguaje.

La detección de plagio en cualquiera de los instrumentos y contenidos de evaluación supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria ordinaria, cualquiera que sea la nota media obtenida por el alumno.

#### Recomendaciones para la recuperación

Las mismas.

**LENGUA ESPAÑOLA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102208	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Lengua española				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:	www.moodle.usal.es			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Carlos Cabrera Morales	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Lengua Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 2ª planta		
Horario de tutorías	Lunes y Martes, 9.30-12.30 (previa cita por correo electrónico)		
URL Web	<a href="http://lenguahisp.usal.es/clcabmor/">http://lenguahisp.usal.es/clcabmor/</a>		
E-mail	<a href="mailto:clcabmor@usal.es">clcabmor@usal.es</a> <a href="mailto:ccabrera@middlebury.edu">ccabrera@middlebury.edu</a>	Teléfono	(+34) 92329294445 Extensión 1735

**Objetivos y competencias de la asignatura**

- Familiarizarse con las características y conceptos básicos de los diferentes planos de la lengua española.
- Adquirir nociones básicas sobre la historia del español y su importancia para entender el español de hoy
- Reflexionar sobre las variantes del español
- Discutir sobre asuntos de interés que afectan al uso del español actual
- Aplicar de forma práctica, mediante diferentes estrategias didácticas, los conocimientos teóricos adquiridos
- Familiarizar al alumno con la lectura de artículos especializados sobre lengua española.
- Desarrollar las capacidades que permitan la realización de trabajos de síntesis sobre cuestiones propuestas en el temario, así como su posterior exposición ante la clase.
- Motivar la reflexión lingüística como uno de los aspectos fundamentales de la formación básica de un estudiante de Humanidades.
- Fomentar el interés por el estudio y reflexión práctica del español a través de actividades prácticas.
- Conocer que ofrecen las nuevas tecnologías en el campo de la lengua española.

- Fomentar el aprendizaje y la reflexión lingüística a través de actividades académicas que exigen la interacción con estudiantes internacionales de la USAL.

### Temario de contenidos

#### BLOQUE 1. REFLEXIONES SOBRE GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL

1. El plano fónico. Conceptos básicos Los sonidos del español. El aspecto prosódico.
2. El plano morfológico. Morfemas léxicos y derivativos. Clases de palabras.
3. El plano sintáctico. La oración. Tipos de oraciones. Sujeto y predicado. La estructura argumental del predicado.
4. El plano léxico-semántico. Algunos conceptos básicos.

#### BLOQUE 2. EL ESPAÑOL A LO LARGO DE LOS TIEMPOS

1. Orígenes del español
2. Etapas históricas del español
3. Lectura de textos desde una perspectiva histórico-lingüística

#### BLOQUE 3. EL ESPAÑOL, HOY.

1. El español en el mundo. Las variantes del español
2. Nuevas influencias en el español. Los anglicismos
3. Las nuevas tecnologías y su influencia en el español
4. Últimas actuaciones de las Academias del español

### Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	30			30
Prácticas	- En aula	10	10	20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5		15	20
Exposiciones y debates	5		15	20
Tutorías	5			5
Actividades de seguimiento online		5		5
Preparación de trabajos			15	15

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Otras actividades (detallar) Intercambios con estudiantes internacionales	1		9	10
Exámenes	2		23	25
TOTAL	<b>58</b>	<b>5</b>	<b>87</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### BLOQUE 1

GÓMEZ TORREGO, L.: *Gramática didáctica del español*. Madrid, edic. S.M., 2007

#### BLOQUE 2

CANO AGUILAR, R.: *El español a través de los tiempos*. Madrid, Arco-Libros, 1988

#### BLOQUE 3

GARCÍA MOUTÓN, P.: *Lenguas y dialectos de España*. Madrid, Arco-Libros, 1994

MEDINA LÓPEZ, J.: *El anglicismo en el español actual*. Madrid, Arco-Libros, 1996

VV.AA: "La escritura en las nuevas tecnologías", en *Saber escribir*. Madrid, edit. Aguilar, 1996

GÓMEZ TORREGO, L.: *Las normas académicas. Últimos cambios*. Madrid, edic. S.M., 2011

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

#### BLOQUE 1

— ALARCOS, E.: *Gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1994

— ALCINA, J. y BLECUA, J.M.: *Gramática Española*. Barcelona, edit. Ariel, 1988, 6ª edic.

— BOSQUE, I. (comp.): *Gramática Española. El verbo y la oración*. Madrid, ed. Arco-Libros, 1986.

— BOSQUE, I. y DEMONTE, V.: *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999. 3 vols.

— DE SANTIAGO GUERVÓS, J. *El complemento (de régimen) preposicional*. Madrid, Arco-Libros, 2007

— *Estrategias para el análisis sintáctico*. Madrid, Arco-Libros, 2013

— GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, S.: *La oración y sus funciones*. Madrid, Arco-Libros, 1997.

— *Principios de sintaxis funcional*. Madrid, Arco-Libros, 1997.

— LÓPEZ GARCÍA, A.: *Gramática del español. I La oración compuesta*. Madrid, Arco-Libros, 1994.

— *Gramática del español. II La oración simple*. Madrid, Arco-Libros, 1996.

— *Gramática del español. III Las partes de la oración*. Madrid, Arco-Libros, 1998.

— MASIÁ CANUTO, Mª.L.: *El complemento circunstancial en español*. Castellón, Universitat Jaume I, 199

— PORTO DAPENA, J.A.: *Complementos argumentales del verbo: directo, indirecto, suplemento y agente*. Madrid, Arco-Libros, 1992.

— *El complemento circunstancial*. Madrid, Arco-Libros, 1992.

— RAE: [www.rae.es](http://www.rae.es)

— *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1973.

— *Nueva ortografía de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

- *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*, 1999.
- *Diccionario Panhispánico de dudas*, Madrid, 2005.
- *Nueva Gramática de la Lengua Española*, 2009 y Manual, 2010
- Ortografía. 2010
- ROJO, G.: *Cláusulas y oraciones*. Santiago de Compostela, Univ. de Santiago, 1978.
- SECO, M.: *Gramática esencial del español*. Madrid, edit. Aguilar, 1972.
- SECO, M.: *Manual de gramática española*. Madrid, ed. Aguilar, 1969.
- TESNIÈRE, L.: *Elementos de sintaxis estructural*. Madrid, edit. Gredos, 1994. 2 tomos.

**BLOQUE 2:**

- ABAD NEBOT, FCO.: *Historia general de la lengua Española*. Valencia, edit. Tirant Lo Blanch, 2008
- ALATORRE, A.: *Mil y un años de lengua española*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- CABRERA MORALES, C. "Reflexiones sobre la apasionante biografía de las palabras", en *Miriada Hispánica*, 5, 2012, pp 19-30
- CANO AGUILAR, R.: *Análisis filológicos de textos*. Madrid, Taurus, 1991.
- COROMINAS, J. Y PASCUAL, J.A.: *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Madrid, edit. Gredos, 1974-1991 7 tomos.
- LATHROP, T.: *Curso de gramática histórica española*. Barcelona, edit. Ariel, 1984.
- LAPESA, R.: *Historia de la lengua española*. Madrid, edit. Gredos, 1981, 9ª edic.
- LLEAL, C, ANGLADA, E., ARROYO, P.: *Historia de la lengua española* (Textos docentes). Barcelona, ed. Univ. De Barcelona, 2000
- LLOYD, P.: *Del latín al español*. Madrid, ed. Gredos, 1993.
- LÓPEZ GARCÍA, A.: *Cómo surgió el español, Introducción a la sintaxis histórica del español*. Madrid, Gredos, 2000.
- MEDINA LÓPEZ, J.: *Historia de la lengua española I. Español Medieval*. Madrid, Arco-Libros, 2003, 2 edic. .
- MENÉNDEZ PIDAL, R.: *Orígenes del español*. Madrid, Espasa-Calpe, 1980. 2ª edic.
- PENNY, RALPH: *Gramática histórica del español*. Barcelona, edit. Ariel, 1993.
- TORRENS ÁLVAREZ, Mª JESÚS: *Evolución e historia de la lengua española*. Madrid, Arco-Libros, 2007.
- URRUTIA CÁRDENAS, H. Y ÁLVAREZ ÁLVAREZ, M.: *Esquemas de morfosintaxis histórica del español*. Bilbao, Univ. de Deusto, 2001. 3ª edic
- WRIGHT, R.: *Latín tardío y romance temprano*. Madrid, edit. Gredos, 1987

**BLOQUE 3:**

- AGENCIA EFE: *Manual del español urgente*. Madrid, ed. Cátedra, 1994 (10ª edic.)
- ALFARO, R.J.: *Diccionario de anglicismos*. Madrid, ed. Gredos, 3ª ed, 1970
- CABRERA MORALES, C. "Los anglicismos y el problema de la normalización ortográfica", en *Actas de las III Jornadas de reflexión filológica* (febrero, 2002).
- CASADO VELARDE, M: *Usos y normas del castellano actual*, Pamplona, Eunsa, 1989.
- GÓMEZ TORREGO, L: *Nuevo manual del español correcto*. Madrid, Arco-Libros, 2005, 2 tomos
- *El léxico en el español actual: Uso y norma*. Madrid, Arco-Libros, 1995.
- GUERRERO RAMOS, G.: *Neologismos en el español actual*. Madrid, Arco-Libros, 1995
- LAPESA, R.: "Tendencias y problemas actuales de la lengua española", en *El español moderno y contemporáneo*. Barcelona, ed. Crítica, 1996, pp. 422-459.
- LÁZARO CARRETER, F.: *El dardo en la palabra*. Madrid, Circulo de Lectores-Galaxia Gutenberg, 1997.
- LLORENTE MALDONADO, A.: *El lenguaje estándar y sus variantes*. Salamanca, ICE (cuaderno nº 103), 1986.
- *La norma lingüística del español actual y sus transgresiones*. Salamanca, IUCE, 1991.
- LORENZO, E.: *Anglicismos hispánicos*. Madrid, ed. Gredos, 1996
- PRATT, C.: *El anglicismo en el español peninsular*, Madrid, ed. Gredos. 1981

<b>Sistemas de evaluación</b>
<b>Consideraciones Generales</b>
En general, se aplicará una evaluación continua que tendrá en cuenta la correcta realización de actividades a lo largo del curso.
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— PRESENTACIÓN GRUPO (1): 10%</li> <li>— PRESENTACIÓN GRUPO (2): 10%</li> <li>— TRABAJO DE CAMPO: 15%</li> <li>— PARTICIPACIÓN ACTIVA EN SEMINARIOS Y CLASES PRÁCTICAS: 15%</li> <li>— EXAMEN: 50%</li> </ul> <p>ESTOS PORCENTAJES PODRÁN SER AJUSTADOS EN FUNCIÓN DEL NUMERO DE ESTUDIANTES MATRICULADOS, EN EL CASO DE UN GRUPO REDUCIDO SE PODRÍA PONDERAR EL EXAMEN CON MEJOR PORCENTAJE Y DAR MÁS PESO A LAS OTRAS ACTIVIDADES LA ASISTENCIA ES OBLIGATORIA, Y TENDRÁ REPERCUSIÓN EN LA PONDERACIÓN FINAL DE LAS CALIFICACIONES.</p>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— DOS PRESENTACIONES EN GRUPO: 1. Derivación / 2. Variantes del español</li> <li>— TRABAJO DE CAMPO: "Usos fonéticos en hablantes de español 2L"</li> <li>— EXAMEN: Habrá un examen escrito para evaluar la materia teórica así como las lecturas obligatorias del curso.</li> <li>— SEMINARIOS, DEBATES Y CLASES PRÁCTICAS: Se evaluará la participación activa en los seminarios (y debates correspondientes) y prácticas</li> </ul>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Se darán las oportunas recomendaciones en actividades tutoriales

**LITERATURA Y CULTURA GRECOLATINA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102209	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filología Griega / Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:	clasicas.usal.es			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Teresa Martínez Manzano	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 10-12h, 16-18h. Martes 10-12h.		
URL Web	Clasicas.usal.es		
E-mail	Manzano@usal.es	Teléfono	1708

Profesor Coordinador	Juan Antonio González Iglesias	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Martes 10-12h; martes y miércoles 18-20h		
URL Web	Clasicas.usal.es		
E-mail	jagi@usal.es	Teléfono	1740

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura se enmarca dentro de las optativas de primer ciclo, segundo cuatrimestre.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios**

Dentro del módulo "Lengua y literatura" pretende ofrecer una formación cultural referida al mundo grecorromano basado precisamente en las respectivas literaturas de Grecia y de Roma, que eran dos culturas literarias. La lectura, el comentario y el estudio de las literaturas clásicas dará lugar a una exploración de la cultura griega y de la romana, para poder asentar un conocimiento básico literario que permita tanto el conocimiento directo como la proyección en las literaturas europeas y occidentales posteriores.

**Perfil profesional**

La asignatura contribuye a una formación humanística completa de los graduados en esta titulación. La formación literaria y cultural que afecta al mundo antiguo grecolatino tiene múltiples repercusiones profesionales: tanto en la docencia (secundaria y universitaria) como en la investigación. Así mismo en el amplio campo de la gestión cultural y conservación del patrimonio, que abarca desde el puramente artístico (museos) hasta los archivos, bibliotecas, parques arqueológicos), pasando por el sector privado (fundaciones, asociaciones, periodismo cultural en prensa, radio, t.v., internet, etc.). También es fundamental para la creación artística, literaria, audiovisual, publicitaria, etc.

**3.- Recomendaciones previas****Recomendaciones**

Esta asignatura podrá ser cursada por alumnos sin ningún conocimiento de latín y griego. Se recomienda la asistencia regular a clase.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Ofrecer al alumno una visión panorámica de algunos de los aspectos más importantes del universo cultural clásico y presentarle las líneas maestras del desarrollo de la literatura clásica, tanto griega como latina.
- Aportar al alumno las herramientas básicas para el conocimiento de los principales géneros literarios (épica, lírica, teatro, prosa) de la literatura clásica, sobre cuya base se asienta el desarrollo de la literatura occidental.
- Presentar al alumno una antología de textos grecolatinos en traducción española que le permitan un primer contacto con las principales figuras de la literatura clásica y les sirva de acicate para profundizar en el conocimiento de estos autores y la lectura de sus obras.

**5.- Contenidos****Literatura griega:**

- Características de los géneros literarios griegos: epopeya, lírica, drama, prosa.
- Lectura y comentario de algunos textos paradigmáticos de autores concretos, como Homero o Sófocles.

**Cultura griega:**

- La concepción griega del hombre y de la vida humana.
- El binomio individuo-Estado.
- La religiosidad griega.
- Los grandes problemas de la filosofía griega.

**Literatura latina:**

- Características de los géneros literarios latinos: épica, lírica, elegía, epigrama, prosa.
- Lectura y comentario de algunos textos paradigmáticos de autores concretos, entre ellos Ovidio y Catulo.

## Cultura romana:

- La concepción romana del mundo y sus cosas.
- Roma y el vocabulario del poder.
- Mitología y paganismo.
- La concentración romana: ética y naturaleza.

**6.- Competencias a adquirir**

## Específicas

Que el alumno comprenda la proyección que la cultura grecolatina –en sus vertientes literaria, histórica, filosófica, política, artística y religiosa– ha tenido en Occidente y sea consciente de la importancia de la herencia que el mundo moderno ha recibido de los clásicos.

Que el alumno adquiriera unas nociones básicas sobre géneros y autores de la literatura clásica con las que poder comprender el desarrollo que los géneros literarios han experimentado en la literatura occidental.

## Transversales

Que el alumno comprenda las conexiones de la formación literaria del ciudadano en el mundo antiguo con realidades contemporáneas como la política, el erotismo, la ecología y las nuevas éticas.

**7.- Metodologías**

Dentro de las actividades presenciales se explicarán en clase de forma sistemática los contenidos de la asignatura y se proporcionará al alumno una selección breve de textos para ser leídos y comentados. De este modo se combina la clase magistral con las clases de tipo práctico en las que se espera una participación activa de los alumnos.

Por su cuenta el alumno deberá leer un texto o una selección de textos que el profesor proponga y sobre los que será examinado.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	26			
Clases prácticas	12			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4			
Tutorías				
Actividades no presenciales		12		
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>12</b>		<b>54</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

C. García Gual, A. Guzmán Guerra, Antología de la literatura griega, Madrid, Alianza, 1995.  
 L. A. de Cuenca y A. Alvar. Antología de la poesía latina. Madrid, Alianza, 2004.  
 J.C. Fernández Corte. Antología de la literatura latina. Madrid, Alianza, 2001.  
 Ovidio. Amores y Arte de amar. Madrid, Cátedra, 2004.  
 Catulo. Poesías. Madrid, Cátedra, 2006.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://clasicas.usal.es>

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

Esencialmente se valorará por un examen escrito.

## Criterios de evaluación

70% de la calificación dependerá del examen final de los contenidos explicados en las clases presenciales.  
 20% de la calificación dependerá del examen de la lectura o lecturas realizadas por cuenta del alumno.  
 10% de la calificación dependerá de la participación activa en clase.

## Instrumentos de evaluación

Examen, lecturas, participación en clase.

## Recomendaciones para la evaluación

## Recomendaciones para la recuperación

**11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)**

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

## SEGUNDO CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE

## HISTORIA DE LA MÚSICA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102210	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimstral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Stadium			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sara Maílo Salgado	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 7		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	smaillo@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1239

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia de formación básica en segundo curso del Grado (Primer cuatrimestre).
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Aproximación general a la historia de la música dentro del bloque formativo correspondiente a las enseñanzas históricas y artísticas de la titulación.
Perfil profesional
Enseñanzas artísticas, Servicios de conservación y ordenación del patrimonio cultural y musical. Asignatura básica y preparatoria del itinerario de <i>Gestión del patrimonio</i> incluido dentro de la oferta del Grado en Humanidades que el alumno podrá cursar en 3º y 4º.

**3.- Recomendaciones previas**

Se recomienda al alumnado la audición atenta del mayor número de obras del repertorio histórico a su alcance.  
Actitudinales: Tomar conciencia de que la correcta audición musical exige un clima de silencio y escucha atenta.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Generales:

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
- Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.

Específicos:

- Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural de las diferentes etapas estudiadas.
- Contextualizar las manifestaciones del hecho musical y ponerlas en relación con las corrientes artísticas coetáneas.

Transversales:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

**5.- Contenidos****CONTENIDOS TEÓRICOS**

1. La diversidad de concepciones de la música a lo largo de la historia. Elementos constitutivos. El estilo.
2. Los orígenes de la música. Las manifestaciones musicales en los pueblos antiguos y orientales. La música en la Grecia Antigua: mitología y música. Teoría musical.
3. Monodía religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía y su evolución.
4. La polifonía religiosa y profana en el Renacimiento. La música instrumental.
5. El Barroco musical: principios estéticos y escuelas nacionales. Música instrumental, vocal y escénica.
6. La música en el siglo XVIII. El Clasicismo musical. Géneros musicales: Sinfonía y música de cámara. Formas de Sonata. El teatro musical.
7. El Romanticismo musical: estética y géneros. Música instrumental, vocal y escénica. Los Nacionalismos musicales.
8. La música de los siglos XX y XXI. Las vanguardias. Incidencia de los avances tecnológicos en la música.
9. Música popular, música "culta", música tradicional, folklore y etnomúsica. La música tradicional en España.
10. La música popular urbana. Jazz. Rock. Pop.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS**

Conocimiento de un sistema básico en el análisis auditivo de piezas selectas de los diversos periodos de la Historia de la Música.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1, 2, 3)

<b>Específicas</b>
Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1). Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo (CE 2). Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución (CE 3).
<b>Transversales</b>
<b>Instrumentales:</b> Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de organización y planificación
<b>Interpersonales:</b> Razonamiento crítico.
<b>Sistémicas:</b> Aprendizaje autónomo. Creatividad. Trabajo en equipo.

### 7.- Metodologías

- a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:  
Clases magistrales  
Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.  
Seminarios:  
A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.  
Clases prácticas:  
Mediante las clases prácticas el alumno presentará al grupo sus estrategias de análisis para distintas fuentes de la historia de la música. Se le pedirá especialmente que relacione la actividad musical con las creaciones artísticas.
- b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:
- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para trabajar problemas específicos que puedan tener los alumnos.
  - Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
  - Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenido

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Seminarios	3		10	13
Exposiciones y debates				
Tutorías		1	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	4		45	49
TOTAL	52			150

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

BENNETT, Roy: *Forma y Diseño* [1980], Madrid, Akal, 1999  
 BENNETT, Roy: *Investigando los estilos musicales* [1992], Madrid, Akal, 1998  
 BURKHOLDER, J. Peter, Donald Jay GROUT y Claude V. PALISCA, *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 2008  
 COOK, Nicholas: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* [1998], Madrid, Alianza Editorial, 2001  
 DAHLHAUS, Carl y EGGBRECHT, Hans Heinrich: *¿Qué es la música?* (1985), Madrid, El Acantilado, 2012  
 MICHELS, Ulrich: *Atlas de música* 2 vols [1977, 1985], Madrid, Alianza Editorial, 1982, 1992  
 SADIE, Stanley, *Guía Akal de la Música* [1986], Madrid, Akal Música, 1994  
 SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

ATLAS, Allan W.: *La música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental. 1400-1600*, Akal, 2002.  
 BIANCONI, Lorenzo: *Historia de la música, 5 El siglo XVII*, Madrid, Turner, 1986.  
 CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU, 2004.  
 DAHLHAUS, Carl: *Fundamentos de la Historia de la Música* [1977], Barcelona, Gedisa, 1997.  
 DOWNS, Philip G., *La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* [1992], Madrid, Akal Música, 1998  
 HILL, John Walter: *La música barroca: música en Europa occidental, 1580-1750*, Akal, 2008  
 HOPPIN, Richard H.: *La música medieval*, Akal, 1991  
 KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical* [1989] Barcelona, Idea Books, 2003  
 PLANTINGA, Leon, *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992  
 MARTÍ, Joseph: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva Editorial, 2000  
 MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología* [1989], Madrid, Ediciones Pirámide, 2000  
 MORGAN, Robert P.: *La música del siglo XX*, Akal, 1994  
 SADIE, Stanley, *Diccionario Akal/Grove de la música*, Madrid, Akal Ediciones, 2000

Los libros de la serie histórica de la editorial AKAL (Hoppin, Atlas, Hill, Downs, Plantinga, Morgan) tienen sus correspondientes volúmenes de antologías de partituras para los distintos periodos.  
El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)  
Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a **www.youtube.com**, o bien al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

### Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual.

### Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales.
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
- Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

### Recomendaciones para la evaluación

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

### Recomendaciones para la recuperación

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

**ESTÉTICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102211	Plan	2011	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/login/index.php">http://moodle.usal.es/login/index.php</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor <b>Coordinador</b>	Domingo Hernández Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	324		
Horario de tutorías	Lunes, de 9 a 13		
URL Web			
E-mail	dhernan@usal.es	Teléfono	3420

Profesor <b>Prácticas</b>	Claudia Supelano Gross	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

La "Estética" resulta imprescindible en la configuración de unos estudios que tienen como objeto la formación en Humanidades, ya que las diferentes configuraciones del pensamiento artístico y estético-filosófico, tanto desde un punto de vista conceptual como metodológico, inciden de manera directa en la conformación de los estudios humanísticos.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios****Formación básica.**

La "Estética", por su condición transversal entre los estudios de Arte y Filosofía, puede ofrecer una perspectiva a un tiempo teórica y práctica en los procesos de producción, interpretación y valoración de los distintos movimientos y fenómenos artísticos y humanísticos.

**Perfil profesional**

El interés de esta materia reside en que puede capacitar al estudiante para la realización de actividades profesionales diversas: la docencia en educación secundaria, la docencia universitaria, la realización de trabajos de investigación, así como para otras ocupaciones vinculadas a las Humanidades en su vertiente teórico-artística (participación en museos, elaboración de crítica de arte, etc.).

**3.- Recomendaciones previas**

No hay.

**4.- Objetivos de la asignatura****Objetivos generales:**

- Identificar los distintos contextos sociales y políticos en los que ha surgido la Estética.
- Conocer la terminología específica de la Estética.
- Analizar los textos básicos de la Estética.

**Objetivos específicos:**

- Conocer los problemas filosóficos relacionados con las artes en la Estética.
- Conocer la historia del pensamiento filosófico sobre la Estética.
- Reflexionar sobre los principales conceptos estéticos y sus implicaciones con el contexto cultural en la actualidad

**5.- Contenidos**

1. La Estética y sus orígenes como disciplina
2. Romanticismo y neorromanticismo
3. Estéticas esencialistas
4. Estética negativa y estética de la recepción
5. El giro cultural de la Estética

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de trabajo en equipo
- Identificar y cuestionar los argumentos en los textos y exposiciones

Específicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Conocimiento de las fuentes fundamentales para el estudio de la Estética</li> <li>— Destreza en el planteamiento de un trabajo de investigación sobre Estética</li> <li>— Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con la Estética en el contexto general de las Humanidades</li> </ul>

### 7.- Metodologías

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Clases teóricas y prácticas, además de trabajos dirigidos y tutorías</li> <li>— Las sesiones teóricas se referirán a los puntos señalados en el temario de contenidos</li> <li>— Las sesiones prácticas, que se apoyarán en el manual <i>Tipos móviles. Materiales de arte y estética</i>, 5. (Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2011) consistirán en:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. comentarios de textos y fuentes de la Estética</li> <li>2. análisis de textos teórico-artísticos</li> <li>3. comentarios de obras artísticas</li> </ol> </li> </ul>
--

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	24		24	48
Clases prácticas	16		20	36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
<ul style="list-style-type: none"> <li>— HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D.; PIÑERO MORAL, R.; NOTARIO RUIZ, A., <i>Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética 1</i>. Salamanca, Luso-española, 2005.</li> </ul>

- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo; NOTARIO RUIZ, Antonio; PINTO, José Manuel; PIÑERO MORAL, Ricardo; DEL RÍO, Víctor, *Octavas falsas. Materiales de arte y estética*, 2. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2006.
- PIÑERO MORAL, Ricardo; DUQUE, Félix; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo; NOTARIO RUIZ, Antonio, *Museos de extrañeza. Materiales de arte y estética*, 3. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2007.
- PIÑERO MORAL, Ricardo; NOTARIO RUIZ, Antonio; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo; RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto; SANTAMARÍA, Alberto, *Acieritos de metáfora. Materiales de arte y estética*, 4. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2008.
- BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y SUPELANO-GROSS, Claudia (eds.), *Tipos móviles. Materiales de arte y estética*, 5. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2011 **[Obligatorio para las clases prácticas]**

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D., *La comedia de lo sublime*. Torrelavega, Quálea, 2009.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2003.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Estéticas del arte contemporáneo*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
- NOTARIO RUIZ, ANTONIO (ed.), *Contrapuntos estéticos*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2005
- NOTARIO RUIZ, ANTONIO (ed.), *Estética. Perspectivas contemporáneas*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2008.

**Al finalizar cada tema se entregará al alumno, a través de la plataforma STUDIUM, la bibliografía especializada correspondiente a los contenidos examinados en clase, así como otros materiales vinculados de modo individual a cada tema.**

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todos los aspectos metodológicos y heurísticos que se desarrollen a lo largo del curso: actividades presenciales, actividades no presenciales, trabajo personal del alumno y realización de actividades prácticas.

### Criterios de evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en la prueba escrita (65%) y las actividades realizadas para las sesiones prácticas (35%).

### Instrumentos de evaluación

- prueba escrita
- trabajo dirigido
- comentarios de texto e imágenes
- exposiciones en clase

### Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda un adecuado seguimiento de las sesiones teóricas presenciales, puesto que eso ayudará a mantener un adecuado conocimiento de las temáticas abordadas. Asimismo, la participación activa del alumno en las clases prácticas facilitará su evaluación

### Recomendaciones para la recuperación

Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura la realización de una tutoría personalizada con el fin de evaluar pormenorizadamente aquellos aspectos en los que se pueda mejorar el rendimiento académico.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA I: GRIEGO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102212	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Área de Filología Griega				
Departamento	Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Marco Antonio Santamaría Álvarez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	masanta@usal.es	Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Bloque formativo de Lengua y Literatura. Es una asignatura obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

El objetivo de este bloque es reforzar conocimientos lingüísticos, literarios y culturales de la lengua española y de una lengua clásica o de otra lengua moderna. Esta asignatura aporta la formación básica en aspectos fonéticos, morfológicos y sintácticos de la lengua griega.

Perfil profesional

Aunque la asignatura está sobre todo relacionada con el perfil "Análisis y crítica de textos", también sirve de base útil para el de "Gestión del Patrimonio".

**3.- Recomendaciones previas**

La adquisición de una lengua exige trabajo diario por parte del alumno, así como su participación activa y regular en las clases.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Conseguir un conocimiento básico de la fonética, la morfología nominal y verbal y la sintaxis básica del griego clásico, que permita crear y reconocer formas y estructuras, con especial atención a los casos y sus funciones.
- Conseguir un buen dominio en la traducción de textos de nivel básico en griego clásico.
- Conocer las bases griegas del vocabulario de la lengua española.

**5.- Contenidos**

- A. INTRODUCCIÓN: Grecia y su lengua
1. El marco geográfico de Grecia.
  2. Períodos de la historia de Grecia.
- B. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA LENGUA GRIEGA
3. La escritura: alfabeto, signos diacríticos y de puntuación. Breve introducción a la fonética griega.
  4. Transcripción y transliteración de vocablos griegos.
  5. El artículo
  6. El sustantivo: declinación temática, declinación en -a, declinación aтемática.
  7. El adjetivo: adjetivos de tres terminaciones, adjetivos de dos terminaciones, grados del adjetivo.
  8. Determinantes y pronombres: numerales, demostrativos, pronombres personales, indefinidos, interrogativos, relativos.
  9. El verbo I: presente de indicativo, imperativo, subjuntivo, optativo, infinitivo y participio del verbo ser y de los verbos temáticos. Futuro.
  10. El verbo II: el aumento, imperfecto del verbo ser y de los verbos temáticos, aoristos sigmáticos
  11. Sintaxis: la oración simple. Partículas y conjunciones. Parataxis e hipotaxis.
- C. Introducción a la literatura griega.
12. Periodos de la literatura griega.
  13. La épica: Homero y Hesíodo.
  14. La elegía y el yambo.
  15. La lírica monódica y cor

**6.- Competencias a adquirir**

## Específicas

## Competencias específicas

1. Cognitivas:
  - Conocimiento básico de la gramática del griego clásico
  - Conocimiento de la literatura del griego clásico
  - Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas al griego clásico
  - Conocimiento de la evolución histórica interna y externa del griego clásico
  - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas del griego clásico
  - Conocimiento de la didáctica del griego clásico, literatura y cultura
2. Procedimentales/instrumentales:
  - Capacidad para traducir textos básicos en griego clásico

- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos del griego clásico
  - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la el griego clásico
3. Académicas:
- Capacidad para interrelacionar los conocimientos de las lenguas aprendidas
  - Capacidad para relacionar el conocimiento lingüístico y literario con otras áreas y disciplinas
  - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada
4. Actitudinales:
- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
  - Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
  - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
  - Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
  - Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado

#### Transversales

1. Instrumentales
- Capacidad de análisis y síntesis
  - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
  - Conocimiento avanzado de una segunda lengua
  - Habilidades de investigación
  - Planificación y gestión del tiempo
2. Sistémicas
- Capacidad de aprender
  - Capacidad crítica y autocrítica
  - Capacidad para el razonamiento crítico
  - Capacidad de comunicación y perlocutiva
  - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
  - Resolución de problemas
  - Toma de decisiones
  - Habilidades de gestión de la información
3. Personales
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
  - Trabajo en equipo
  - Iniciativa y espíritu emprendedor
  - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
  - Conocimientos de culturas y costumbres de otros países
  - Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
  - Preocupación por la calidad

**7.- Metodologías**

## Actividades presenciales

La adquisición de una lengua exige la asistencia a clase regular de todos los alumnos.

- Explicación de los contenidos gramaticales de forma sistemática
- Realización de ejercicios sin preparación sobre los temas explicados.
- Corrección de ejercicios de lengua y de traducción encargados en clase.
- Comentario de los cuestionarios sobre lecturas obligatorias.
- Tres exámenes más uno final de recuperación de vocabulario, etimología, morfología, traducción, cultura y literatura.
- Actividades no presenciales
- Estudio y ejercicios para el aprendizaje de la morfología y sintaxis.
- Estudio y ejercicios para el aprendizaje del vocabulario y de la formación de derivados en lenguas modernas (etimología)
- Preparación minuciosa con análisis morfológico y sintáctico y traducción de las frases que se encarguen en clase
- Lectura crítica de las obras de la literatura griega que se concreten al comienzo del curso, una obra de Homero, otra de Hesíodo y una antología de lírica arcaica.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	12			12
Clases prácticas	20			20
Seminarios	10			10
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales			70	70
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	6		30	36
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

## Gramáticas:

- Berenguer Amenós, J., *Gramática griega*, Barcelona (Bosch) 2002.

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Rojas Álvarez, L., <i>Gramática griega</i>, I, México (Herder), 2004.</li> </ul> <p>Libros de ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Berenguer Amenós, J., <i>Hélade</i>, I, Barcelona (Bosch), 2003.</li> <li>— Rojas Álvarez, L., <i>Gramática griega</i>, II, México (Herder), 2004.</li> <li>— Galiano, M. F.-Adrados, F. R., <i>Primera Antología Griega</i>, Madrid, 1966.</li> </ul> <p>Diccionarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Pabón, J. M., <i>Diccionario manual griego-español</i>, Madrid (Vox), 1967.</li> <li>— Liddell, H. G., <i>An Intermediate Greek-English Lexicon</i>, Oxford 2001.</li> </ul> <p>Vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Meyer, Th.-Steinthal, H., <i>Vocabulario fundamental y constructivo del griego</i>, Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.</li> </ul> <p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso</p> <p><a href="http://clasicas.usal.es/portal-recursos/">http://clasicas.usal.es/portal-recursos/</a></p>
--

<b>10.- Evaluación</b>
<b>Consideraciones Generales</b>
La evaluación será continua, por lo que tendrá en cuenta la asistencia a clase, la participación activa y la preparación de los ejercicios encargados. En octubre, noviembre y diciembre se entregará por escrito un cuestionario sobre las lecturas obligatorias. Al final de estos meses se realizarán tres exámenes escritos que incluirán preguntas de cultura, transcripción, vocabulario, morfología y traducción.
<b>Criterios de evaluación</b>
Partiendo de los principios y criterios que definen la evaluación continua, la calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>— 15% asistencia a clase, participación activa y realización de los ejercicios</li> <li>— 15% cuestionarios y comentarios de texto entregados sobre lecturas obligatorias</li> <li>— 70% nota media de tres exámenes realizados a finales de octubre, finales de noviembre y finales de diciembre. Los exámenes valdrán 10%, 20%, 40% del 70% de la nota final. Quienes no hayan tenido una media de 5 en estos tres ejercicios deberán presentarse al examen final en enero. Quienes deseen subir nota pueden también presentarse a este examen</li> </ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Asistencia y participación en clase, entrega de cuestionarios y exámenes escritos.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Se recomienda a los alumnos que asistan a clase con provecho, y realicen diariamente el trabajo encomendado.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Se recomienda a los alumnos que no hayan superado los exámenes o ejercicios que sean conscientes de sus carencias o puntos débiles y procuren mejorarlos mediante estudios, consulta en tutorías y realización de ejercicios adicionales.

**11.- Organización docente semanal** (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA I. LATÍN****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102213	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Latín				
Departamento	Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Josefa Cantó Llorca	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, Despacho 215		
Horario de tutorías	Lu., Mi. Y Ju. De 12 a 14		
URL Web			
E-mail	llorca@usal.es	Teléfono	1715

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

El conocimiento de la lengua latina, incluso a un nivel básico, facilitará a los estudiantes el acceso a una gran cantidad de fuentes literarias y de documentos de todo tipo, desde la Antigüedad Clásica hasta el Renacimiento.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Grado en Historias.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Optativa de 2º Curso.

Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas**

Es necesario un conocimiento básico de morfología y sintaxis de la lengua latina equivalente al que se obtiene en el Bachillerato. Se recomienda a los alumnos que no hayan estudiado antes latín, o que no alcancen el nivel mencionado que se matriculen previamente en el Curso Intensivo de Verano impartido por el Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Avanzar en el conocimiento de la gramática latina, con el fin de leer y traducir textos latinos de todo tipo, con ayuda de los instrumentos filológicos pertinentes. Adquirir conocimientos de nivel medio sobre los géneros y los autores de la historiografía latina, así como sobre su contexto histórico y sociocultural.

**5.- Contenidos**

1. Repaso de la Morfología nominal y verbal, y de la Sintaxis de los casos y las oraciones.
2. Lectura y comentario de una selección de textos historiográficos y de documentos históricos de la Antigüedad clásica y tardía:
  - a. Textos historiográficos: César, Salustio, Cornelio Nepote, Livio, Eutropio.
  - b. Otros géneros literarios: Suetonio, Aulo Gelio, Plinio el Viejo, Sulpicio Severo.
  - c. Documentos e inscripciones.
3. Introducción a la historiografía latina desde sus orígenes a la época clásica.
4. Lectura en español y comentario de pasajes amplios de los historiadores latinos.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

Leer textos en latín de dificultad media, tanto fuentes literarias, como documentos e inscripciones.

Adquirir un conocimiento de la historiografía latina que permita seleccionar y utilizar las fuentes históricas adecuadas en los trabajos de investigación.

**Transversales**

Adquisición de una lengua que permite el acceso directo a fuentes históricas fundamentales.

Desarrollo de la capacidad de análisis de fuentes históricas en otras lenguas.

Comprensión de una sociedad y una cultura a través de sus textos.

**7.- Metodologías**

El grueso de las horas de docencia se realizará en forma de clase práctica, con la intervención de los alumnos –que podrán ser requeridos para preparar un texto concreto y exponerlo–, y con utilización de diccionario y de repertorios lexicográficos que ellos mismos desarrollarán a lo largo del cuatrimestre. Una hora semanal se dedicará a la explicación de los temas de historiografía latina.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	5		-	5
Clases prácticas	35		30	65
Seminarios				
Exposiciones y debates	8		20	28
Tutorías	6		-	6
Actividades no presenciales		100		
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades			10	10
Exámenes	6			6
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

André, J.M. / Hus, A.- *La Historia en Roma*, Madrid, Siglo XXI 1983  
*Diccionario Ilustrado Latino-Español VOX*, Barcelona, Bibliograf 1964  
 Fernández Corte, J.C. / Moreno Hernández, A.- *Antología de la Literatura Latina*, Madrid, Alianza 1996  
 Hacquard, G. / Dautry, J. / Maisani, O.- *Guía de la Roma Antigua* (trad. de M. Rovira) Madrid, Palas Atenea 1995  
 Segura Munguía, S.- *Nuevo Diccionario Etimológico Latin- Español y de las voces derivadas*, Bilbao, Universidad de Deusto 2001  
 Valentí Fiol, E. – *Gramática de la lengua latina*, Barcelona, Bosch 1999  
 Valentí Fiol, E. – *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch 1999

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

La evaluación se llevará a cabo de manera continua a lo largo del cuatrimestre, por lo que es imprescindible la asistencia regular a clase, y la realización del trabajo personal exigido: ejercicios gramaticales, preparación de textos, lecturas.

<b>Criterios de evaluación</b>
Traducción 50% Morfología 10 % Lecturas 15 % Examen teórico 15 % Asistencia y participación en clase 10%
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Un examen de Morfología en Octubre; tres exámenes de textos (oct., nov., dic.); exposición sobre las lecturas (dic.); un examen de recuperación al final. A lo largo del cuatrimestre, control semanal de ejercicios gramaticales, y de cuaderno de léxico. Control del trabajo diario a través de la participación en clase.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Aplicamos el sistema de evaluación continua, por lo que es fundamental la asistencia a clase y llevar al día las tareas encomendadas: preparación de textos, realización de ejercicios, elaboración de cuaderno de léxico.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Es importante que el alumno revise sus exámenes y ejercicios con el profesor, y comente con él los aspectos en los que no ha alcanzado el nivel mínimo.

**11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)**

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA I. ALEMÁN****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102214	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Filología Alemana				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Pendiente de designar	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Alemana		
Centro	Fac. de Filología		
Despacho	Edificio de Hospedería, 1º planta		
Horario de tutorías	Se dará a conocer oportunamente		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Lenguas extranjeras modernas y clásicas.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Primera asignatura de Lengua Extranjera: Alemán.
Perfil profesional
Grado en Humanidades.

**3.- Recomendaciones previas**

No hay recomendaciones previas.
---------------------------------

**4.- Objetivos de la asignatura**

Dominio instrumental de la lengua alemana a nivel A1-  
Conocimiento de la gramática básica del alemán  
Conocimiento de los mecanismos básicos que actúan en la comprensión y actuación discursiva  
Conocimiento de los mecanismos básicos que rigen la comunicación oral y escrita en alemán

**5.- Contenidos**

Los primeros pasos: La bienvenida, la despedida, la presentación  
La pronunciación  
La oración mínima  
El verbo auxiliar *sein*  
El verbo auxiliar *haben*  
Los pronombres personales  
Los artículos determinados, indeterminados, negativos y posesivos  
Conjugación I: El presente (el verbo regular / el verbo irregular / el tratamiento formal)  
La declinación de los sustantivos en el singular y el plural  
Complemento de acusativo  
Los números (1-1000)  
El orden de palabras  
La pregunta  
La negación

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

Capacidad para identificar problemas en el aprendizaje del alemán para hispanohablantes y evaluar su relevancia  
Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la gramática y la lengua alemana  
Capacidad para relacionar el conocimiento de la lengua alemana con otras áreas y disciplinas del saber

**Específicas**

Capacidad de comunicación oral y escrita a nivel A1- en lengua alemana  
Competencia comunicativa mediante la práctica de la expresión escrita y oral  
Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos a nivel A1-  
Capacidad para elaborar textos de diferente tipo a nivel A1-  
Capacidad de aplicar los conocimientos gramaticales adquiridos a la práctica  
Capacidad de traducir textos escritos básicos  
Capacidad de análisis e interpretación de textos y contextos que corresponden al nivel lingüístico del que dispone el/la estudiante  
Capacidad de procesamiento adecuado de informaciones contextuales

Transversales
Capacidad de recibir, comprender y transmitir los conocimientos adquiridos
Capacidad de reflexionar sobre temas lingüísticos

### 7.- Metodologías docentes

Carga total de horas: 150

Actividades presenciales: 40%

- Clases teóricas
- Clases prácticas
- Tutorías individualizadas
- Examen escrito y oral
- Tutoría programada

Es imprescindible la asistencia a clase y la participación activa.

Actividades no presenciales: 60%

- Preparación de ejercicios gramaticales, redacciones, diálogos, etc.
- Trabajo sobre clases teóricas y preparación de exámenes
- Preparación de exámenes
- Estudio de temas explicados en clase

El aprendizaje de una lengua requiere un trabajo diario por parte del alumno.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales	10		10	20
Eventos científicos				
Prácticas	- En aula	32	73	105
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Practicum				
Prácticas externas				
Seminarios				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Exposiciones				
Debates				
Tutorías	10			10
Actividades de seguimiento online			10	10
Preparación de trabajos				
Trabajos				
Resolución de problemas				
Estudio de casos				
Foros de discusión				
Pruebas objetivas tipo test	2			2
Pruebas objetivas de preguntas cortas	2			2
Pruebas de desarrollo				
Pruebas prácticas				
Pruebas orales	1			1
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>		<b>93</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Se darán a conocer el primer día de clase.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Castell, A. (1997), Gramática de la lengua alemana. Madrid: Edit. Idiomas
- Corcoll, B. y R.: Programm. Alemán para hispanohablantes. Gramática. Barcelona: Herder 1994.
- Dreyer, H. / Schmitt, R. (1993), Prácticas de gramática alemana. Ismaning: Verlag für. Deutsch.
- Diccionario bilingüe alemán/castellano. Se recomiendan los de las editoriales Langenscheidt, Pons/Klett.
- Diccionario monolingüe de alemán como lengua extranjera.

## 10.- Evaluación

### Criterios de evaluación

La evaluación se basará en una combinación de las pruebas de carácter escrito y oral.

Instrumentos de evaluación		
METODOLOGIAS DE EVALUACION		
Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
Realización del examen final	escrito	_65_%
Realización del examen oral	oral	_35_%
		__%
		__%
		__%
	Total	100%
Observaciones (p.e. sobre exámenes especiales, adaptaciones, recuperación, etc.):		
Recomendaciones para la evaluación		
Recomendaciones para la recuperación		

**11.- Organización docente semanal**

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA I: FRANCÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102215	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Titulación	Grado en Humanidades				
Área	FILOLOGÍA FRANCESA				
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	ANGEL VAZQUEZ MARTIN	Grupo	Único
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA		
Área	FILOLOGÍA FRANCESA		
Centro	FILOLOGÍA FRANCESA		
Despacho	FACULTAD DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN		
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://frances.usal.es">http://frances.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:avama@usal.es">avama@usal.es</a>	Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo de asignaturas de Formación Básica de 2º curso.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Ampliar los conocimientos de lengua francesa. Contribuir a que los alumnos alcancen un nivel B1 en Lengua Francesa (MCER).
Perfil profesional
<b>GESTIÓN DEL PATRIMONIO, COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO ANÁLISIS Y CRÍTICA DE TEXTOS</b>

### 3.- Recomendaciones previas

Para cursar esta asignatura no se requieren conocimientos previos.

### 4.- Objetivos de la asignatura

El alumno debe ser capaz de:

- Utilizar el francés como medio de comunicación
- Comprender consignas, cuestiones y textos cortos
- Saludar y presentarse
- Describir personas
- Hacer y responder preguntas personales (nacionalidad, estado civil...)
- Comprender y escribir textos cortos descriptivos
- Establecer una conversación telefónica
- Situarse en el tiempo presente y futuro
- Expresar gustos preferencias y opiniones sobre actividades cotidianas y entretenimientos
- Comunicarse en intercambios en un contexto de turismo
- Dar y pedir informaciones sobre una ciudad, un alojamiento, un viaje
- reconocer y dar consejos y órdenes
- Comprender y escribir postales y cartas breves descriptivas

### 5.- Contenidos

#### Unidad 1

- Comunicación:
  - Intercambios informales y formales
  - Información del interlocutor (nombre, sexo, edad)
  - Saludos y fórmulas de cortesía
  - Anuncios
  - Tu y vous*
  - Descripción de personas y objetos
  - Encuesta
- Gramática
  - Pronombres personales sujeto y verbos en -er de 1 base
  - Être y avoir*
  - Artículos
  - Verbos en -er de 2 bases
  - Negación
  - Género de los adjetivos
  - C'est / il est*

- Léxico  
La escuela  
Nacionalidades  
Descripción física y psicológica  
Colores
  - Pronunciación  
Acento tónico  
Relación sonido / grafía: la final de las palabras
  - Civilización  
Geografía física de Francia  
Demografía de Francia  
Las regiones de Francia
- Unidad 2**
- Comunicación  
Intercambios directos y telefónicos  
Comentarios de actividades cotidianas, de entretenimiento y vacaciones  
Artículo de periódico  
Intercambios formales  
Artículo de revista
  - Gramática  
Presente de los verbos en -ir (e), -tre y -dre  
Presente de *faire*  
Plural de nombres y adjetivos  
Formas interrogativas  
Presente de *prendre, venir, pouvoir* y verbos en -*avoir* con 3 bases  
Pronombres tónicos  
Adjetivos posesivos  
Artículos contractos  
Futuro próximo
  - Léxico  
Familia  
Profesiones  
Actividades y entretenimiento  
Estaciones del año
  - Pronunciación  
Entonación interrogativa y asertiva  
Vocales orales y nasales
  - Civilización  
Países francófonos europeos  
Festivales y fiestas en los países francófonos europeos

**Unidad 3**

- Comunicación:  
Intercambios formales (turismo)  
Registro standard  
Fórmulas de cortesía  
Descripción de lugares y actividades  
Folleto turístico  
Tarjetas postales  
Consejos  
Cartas
- Gramática  
Imperativo  
Situación en el espacio  
Pasado reciente  
Pronombre *on*  
Adjetivos demostrativos  
Pronombre COD  
Expresión de la obligación
- Léxico  
La ciudad y su organización  
Organismos oficiales y monumentos  
Medios de transporte  
Casa  
Medio ambiente  
Adjetivos ordinales
- Pronunciación  
[y] / [u] / [i]  
[e] / [ɛ] / [œ]
- Civilización  
Países francófonos

**6.- Competencias que se adquieren en la asignatura****Específicas**

Como usuario básico (A1) el alumno:

Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como, frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato.

Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce

Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

<b>Transversales</b>
Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Capacidad para buscar materiales e información para el autoaprendizaje Capacidad de resolución de problemas Capacidad de expresión oral y escrita Habilidad para trabajar en un contexto internacional Habilidad para trabajar de forma autónoma Habilidad para trabajar en equipo
<b>Básicas/Generales</b>
Adquirir una competencia comunicativa de la lengua francés y de sus componentes lingüístico, sociolingüístico y pragmático.

### 7.- Metodologías docentes

- Participativa y activa
- Lección magistral
- Trabajo autónomo online
- Exposición de trabajos
- Trabajo en equipo

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
- De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates				4
Tutorías				6
Actividades de seguimiento online			90	90
Preparación de trabajos	2	2		4
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				6
<b>TOTAL</b>				<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

*C'est la vie! 1: Méthode de Français*. Editorial Santillana

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

El alumno dispone de material audiovisual en el campus virtual Studium de la Universidad de Salamanca.

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

## Evaluación continua

Se valora el proceso de aprendizaje del estudiante a partir del seguimiento continuo del trabajo que realiza y de los conocimientos que va adquiriendo, con lo que pueden introducirse de forma inmediata las modificaciones necesarias para optimizar el proceso y mejorar los resultados obtenidos.

## Criterios de evaluación

Las actividades de evaluación se reflejarán en la calificación final atendiendo a los siguientes porcentajes:

Participación y asistencia: 20%

Actividades y trabajos no presenciales: 50%

Exámenes: 30%

## Instrumentos de evaluación

- Pruebas comunicativas orales y escritas
- Controles periódicos de contenidos gramaticales y léxicos
- Trabajos y exposiciones

## Recomendaciones para la evaluación

Puesto que se va a realizar una evaluación formativa y continua, es importante el seguimiento continuado de la asignatura y la realización de las diferentes tareas, por parte del alumno.

## Recomendaciones para la recuperación

Aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación final de 5/10 podrán realizar las pruebas de evaluación extraordinarias.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA I. INGLÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102216	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Lengua Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Rosa Revilla Vicente	Grupo	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Lengua Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	Pendiente de asignación		
URL Web	<a href="http://english.usal.es">english.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:revilros@usal.es">revilros@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 1756

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Resulta indudable que un titulado en Humanidades debe contar en su expediente el estudio de una lengua extranjera y más específicamente de la lengua inglesa, considerada la lengua franca de todos los ámbitos académicos. Es sabido que para que una investigación tenga repercusión internacional tiene que estar escrita en inglés con independencia de la lengua materna del investigador que la haya llevado a cabo. Se trata, pues, de una materia fundamental en el currículo de un alumno de este tipo de titulaciones que le permitirá utilizar el inglés como lengua instrumental y académica y además tener otro punto de referencia para su objeto de estudio principal y abrir futuras puertas a nuevos estudios en su currículo.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación Filológica. Es una asignatura de Formación Básica, obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Proporcionar conocimientos de lengua inglesa a un nivel B1-B2 según el Marco Europeo de Referencia de lenguas.

**Perfil profesional**

Profesor/a de enseñanza secundaria.  
 Gestor cultural.  
 Experto en cooperación internacional.  
 Experto en ciencia de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación.  
 Divulgador/a artística y cultural.  
 Programador/a de actividades artísticas y culturales.  
 Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos.  
 Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.

**3.- Recomendaciones previas**

El alumno que se matricule en esta asignatura deberá poseer al menos una competencia lingüística y comunicativa en lengua inglesa de nivel intermedio (A2) según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al comienzo del curso todos los alumnos deberán realizar una prueba de nivel para comprobar su nivel y así adecuar el curso a las deficiencias y necesidades lingüísticas de los alumnos. A los alumnos que en la prueba de nivel sobrepasen el nivel B1 se les aconsejará que sigan el curso en régimen de tutoría especializada (individualizada o en grupo).

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la lengua inglesa su cultura y su imbricación en la cultura europea.
- Conseguir un buen dominio en la comunicación oral y escrita de la lengua inglesa.
- Transmitir los procedimientos de análisis de la estructura de la lengua y sus funciones discursivas en los diferentes niveles
- Conseguir una correcta gestión de la información en inglés recibida a través de diversas fuentes.

**5.- Contenidos****Gramaticales**

- Revision: question formation
- Auxiliary verbs
- *The...The...+ comparatives*
- Present perfect simple and progressive
- Using adjectives as nouns, adjective order
- Narrative tenses, past perfect continuous
- *So/ Such...that*
- Adverbs and adverbial phrases
- Passive (all forms), *It is said that..., he is thought to be..., etc.*
- Conditionals and future time clauses
- *Likely and probably*
- Unreal conditionals
- Past modals

- *Would rather, had better*
- Verbs of senses

**Léxicos/temáticos:**

Vocabulario relacionado con los siguientes temas: las lenguas extranjeras; fuentes de información académica; temas culturales, sociológicos, de actualidad, etc.

Formación de palabras: sufijos y prefijos. Palabras compuestas. *Phrasal verbs*

Todas las formas de una palabra: sustantivos, verbos, adjetivos...

**Fonéticos/pronunciación:**

Acento en las palabras: las sílabas fuertes como guías de pronunciación.

Las vocales largas, cortas, diptongos y triptongos.

Las consonantes, conjuntos consonánticos.

Reconocimiento de los símbolos fonéticos.

**6.- Competencias a adquirir****6. COMPETENCIAS****6.1. Competencias transversales/genéricas****6.1.1. Instrumentales**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento intermedio-alto de la lengua inglesa
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

**6.1.2. Sistémicas**

- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Habilidades de gestión de la información

**6.1.3. Personales**

- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de culturas y costumbres de los países de habla inglesa
- Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
- Preocupación por la calidad

**6.2. Competencias específicas**

## 6.2.1. Cognitivas (saber)

- Conocimiento instrumental intermedio-alto de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio-alto de la gramática de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio-alto de terminología y neología en la segunda lengua
- Conocimiento de la variación lingüística de la lengua inglesa
- Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas a la segunda lengua
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua inglesa

## 6.2.2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)

- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa
- Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la lengua inglesa
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la lengua inglesa
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la lengua inglesa
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

## 6.2.3. Académicas:

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la segunda lengua
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada

## 6.2.4. Actitudinales (ser):

- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
- Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
- Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
- Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

**7.- Metodologías docentes**

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar. Destacamos que estas actividades formativas.

- Requerirán la presencia y participación activa del alumno, se impartirán enteramente en inglés y estarán enfocadas fundamentalmente al aprendizaje de esta lengua. Con este objetivo, se utilizarán recursos tanto tradicionales como audiovisuales e informáticos.
- La base fundamental de las actividades formativas será el curso *New English File*, upper intermediate, OUP. En clase se utilizará el student's book, el workbook, y su página web.

Las actividades formativas serán las siguientes:

## 7.1. Tipos de cursos

- sesiones académicas teóricas

- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua
- sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua
- sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y aulas dotadas de infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas
- sesiones de práctica con alumnos procedentes de los programas de intercambio de la titulación
- sesiones de exposición y debate
- sesiones de guías de controles de lectura obligatoria
- sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua
- tutorías especializadas
- tutorías individualizadas
- tutorías virtuales
- sesiones de estudio personal guiado

#### 7.2. Actividades de aprendizaje

- asistencia a clase
- realización de pequeñas tareas
- prácticas en laboratorio
- trabajos escritos
- lectura de libros y artículos
- participación en reuniones formativas
- trabajo de campo
- si fuera el caso, prácticas en empresa

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales					
Prácticas	- En aula	20			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	5			
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		5			
Exposiciones y debates		5		10	
Tutorías		5		5	

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades de seguimiento online		5	40	
Preparación de trabajos			40	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes		5	5	
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

<http://www.oup.com/elt/global/products/englishfile/upperint/>

<http://www.wordreference.com/es/>

*Collins Spanish-English / English Spanish Dictionary*

*Collins Cobuild English Language Dictionary*

*Longman Dictionary of Language and Culture*

*Longman Language Activator*

Leech, G. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Arnold.

Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

Swam, M. *Basic English Usage*. Oxford University Press.

Sánchez Benedito, F. *Gramática Inglesa*. Alhambra.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml>

<http://www.learnenglish.de/>

[http://www.edufind.com/english/grammar/grammar\\_topics.php](http://www.edufind.com/english/grammar/grammar_topics.php)

[http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises\\_list/alle\\_grammar.htm](http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises_list/alle_grammar.htm)

<https://moodle.usal.es/mod/resource/view.php?id=252830>

**10.- Evaluación**

## Criterios de evaluación

Al tratarse de la evaluación de una *Lengua extranjera*, los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos

<ul style="list-style-type: none"><li>— realización de pruebas de carácter escrito u oral</li><li>— presentación oral</li><li>— test</li><li>— portafolio</li><li>— controles de lectura</li><li>— controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales</li><li>— resúmenes</li><li>— informes de trabajo</li><li>— resolución de tareas</li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Control de la asistencia a clase, entrega periódica de trabajos, realización de los mismos, etc.</li><li>— Examen global al final del curso donde el alumno demostrará los conocimientos y competencias adquiridos. Tendrá un valor del 50% de la nota final. El 50% restante de esta nota valorará la asistencia a clase y los trabajos personales realizados por el alumno durante el curso.</li><li>— El examen global puede tener un carácter escrito u oral, o ambos.</li><li>— Esta actividad tiene también la función de desarrollar en el alumno las competencias específicas académicas.</li></ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Participación activa en todas las actividades formativas del curso. Seguimiento y puesta al día de dichas actividades Entrega puntual de trabajos solicitados
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Revisión profunda de los contenidos del curso Actualización en la entrega de trabajos solicitados y de las actividades formativas del curso.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA I. ITALIANO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102217	Plan	Grado	ECTS	6
Carácter	Formación Básica ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Filología Italiana				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Por determinar	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	Lengua moderna.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios	Formación básica.
Formación básica.	Perfil profesional
Perfil profesional	

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura**

Objetivos del curso: Adquirir una competencia comunicativa básica a través del aprendizaje de unos contenidos lingüístico-funcionales, pragmático, sociolingüísticos, léxicos, gramaticales y sintácticos.

Teniendo en cuenta de que la asignatura se dirige principalmente a los alumnos que se aproximan por primera vez a la lengua italiana, se profundizará especialmente en los aspectos gramaticales propios del uso elemental de la lengua.

Adquirir una competencia cultural básica a través del análisis y el estudio de los principales aspectos de la situación italiana reciente y actual.

**5.- Contenidos**

Comprensión auditiva y de lectura: palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a su identidad personal y a su entorno inmediato; palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo las que se encuentran en letreros, carteles y catálogos.

- Interacción y expresión oral: Participación en una conversación de forma sencilla, plantear y contestar preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales; expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde se habita y las personas del entorno.
- Expresión escrita: escribir postales cortas y sencillas, rellenar formularios con datos personales.
- Contenidos gramaticales adaptados al nivel A1

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

Capacidad de entender y utilizar expresiones familiares y cotidianas

Capacidad de entender y utilizar frases muy simples para satisfacer necesidades concretas.

Capacidad de expresar datos sobre la identidad personal y de responder a preguntas referidas a esta misma cuestión.

Capacidad de comunicarse en un modo simple, siempre que el interlocutor hable lentamente y de forma clara, intentando ayudar al que habla.

**Transversales**

Organización del trabajo y planificación del estudio

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad para buscar materiales e información para el autoaprendizaje

Desarrollo del sentido crítico para analizar informaciones.

Desarrollo de la capacidad para la expresión oral y escrita.

Trabajo en equipo

Trabajo autónomo

**7.- Metodologías**

Utilizando una metodología esencialmente comunicativa, se seguirá en las clases el manual recomendado por el profesor.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	20%			
Clases prácticas	15%			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales	60%			
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	5%			
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>			

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

Domani A-1, Alma Editrice

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Susanna Nocchi: Grammatica pratica della lingua italiana. Esercizi-test-giochi. Alma Edizioni-Firenze

Marco Mezzadri: Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi. Guerra Edizioni-Perugia

Marco Mezzadri: L'italiano essenziale. Guerra Edizioni, Perugia

**10.- Evaluación**

Consideraciones Generales

Se combinarán los siguientes procedimientos:

Examen escrito y oral

Trabajos de curso

Participación en clases teóricas y prácticas o seminarios

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación

**11.- Organización docente semanal** (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA I. PORTUGUÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102218	Plan	Grado	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	cuatrimestre 1º
Área	Filología portuguesa				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Hugo Manuel Milhanas Machado	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Portuguesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.filologiaportuguesa.es		
E-mail	hmmachado@usal.es	Teléfono	Ext. 1791

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Lengua moderna.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Es una asignatura de Formación Básica. obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.
Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas**

Asignaturas que se recomienda haber cursado
Como corresponde a una materia de formación básica, no se presupone ningún conocimiento previo para cursar las distintas asignaturas que componen esta materia.

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que son continuación

#### 4.- Objetivos de la asignatura

La finalidad de la asignatura es desarrollar la competencia comunicativa del aprendiz de forma que pueda utilizar la lengua portuguesa de forma sencilla pero adecuada y eficaz, tanto oralmente como por escrito, en situaciones cotidianas, interactuando, comprendiendo y produciendo textos breves sobre temas concretos, con un repertorio básico de recursos lingüísticos de la lengua estándar del portugués europeo.

##### 3.1. Objetivos

##### 3.1.1. Objetivos generales

- Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la segunda lengua, su cultura y su imbricación en la cultura europea
- Uso de la lengua portuguesa como medio de comunicación, de forma sencilla pero adecuada y eficaz, para desenvolverse en las situaciones de comunicación más básicas.
- Capacidad de comprender, expresarse e interactuar en las situaciones comunicativas seleccionadas para el nivel, oralmente o por escrito, en un registro estándar del portugués europeo.
- Conocimiento y uso correcto de los elementos léxicos, gramaticales y funcionales establecidos en los contenidos.
- Entendimiento de aspectos sociales y culturales relevantes de las situaciones comunicativas, así como dominio de las convenciones propias del tratamiento y formas de relación social y cortesía.
- Desarrollo de la autonomía del alumno en el aprendizaje de la lengua, potenciación del uso de estrategias de comunicación y aprendizaje, con especial atención a las técnicas de control de errores.
- Capacidad de usar determinados recursos TIC en el proceso de enseñanza y el aprendizaje (plataforma Studium y blog de asignatura orientado por el profesor)

##### 3.1.2. Objetivos específicos

##### Competencias pragmáticas

##### Interacción: oral y escrita

- Participar, de forma sencilla, reaccionando y cooperando de forma adecuada, en conversaciones relacionadas con las situaciones de comunicación más habituales previstas en el currículo, siempre que el interlocutor coopere, hable despacio y con claridad y se puedan solicitar aclaraciones.
- Comprender y escribir mensajes y cartas breves de carácter personal, así como textos sociales cortos y rutinarios, adecuados a la situación de comunicación, con una organización elemental, en un registro neutro y con un control muy limitado de los recursos lingüísticos.

##### Comprensión oral

- Identificar la intención comunicativa y los puntos principales de mensajes orales breves, emitidos en situaciones de comunicación directa, despacio, con claridad y con posibles repeticiones o aclaraciones.
- A partir de los medios audiovisuales, captar el sentido global o confirmar detalles predecibles en mensajes sencillos, sobre temas conocidos, emitidos en buenas condiciones acústicas, con claridad, despacio y con posibles repeticiones.

##### Expresión oral

- Realizar breves intervenciones, comprensibles, adecuadas y coherentes, relacionadas con asuntos conocidos y situaciones de comunicación previstas en los contenidos, en un registro neutro, todavía con pausas e interrupciones, con un repertorio y control limitado de los recursos lingüísticos.

**Comprensión lectora**

- Captar la intención comunicativa, los puntos principales, la información específica predecible y el registro formal o informal –dentro de lo estándar– de textos sencillos.

**Expresión escrita**

- Ofrecer información escrita sobre datos personales y rellenar formularios sencillos
- Escribir mensajes y pequeños textos sencillos, relativos a temas conocidos, adecuados a la situación de comunicación, con una organización y cohesión elemental, en un registro neutro y con un control limitado de los recursos lingüísticos.

**Competencia sociocultural y sociolingüística**

- Familiarizarse con los aspectos sociales –personales y profesionales– más relevantes de las situaciones de la vida cotidiana, que se traduzca en la adecuación de su comportamiento y en la comprensión o uso apropiado del léxico y exponentes funcionales.
- Reconocer y utilizar las formas de relación social y las de tratamiento más usuales, dentro de un registro estándar.
- Comprender los comportamientos y valores diferentes a los propios que subyacen en los aspectos socioculturales más cotidianos y evidentes e intentar adecuar el propio comportamiento.

**Competencia lingüística**

- Conocer y manejar el repertorio de elementos léxicos, gramaticales, funcionales y discursivos establecidos en los contenidos.
- Alcanzar un control de los recursos lingüísticos, todavía limitado, con los posibles errores sistemáticos propios del nivel.

**Competencia estratégica**

- Tomar conciencia de responsabilidad en el propio aprendizaje y colaborar en el clima de apertura y de respeto hacia los compañeros y hacia la nueva cultura.
- Sortear las dificultades comunicativas con diferentes recursos.
- Ensayar y poner en práctica formas rentables de aprender. Reconocer los errores como necesarios en el proceso de aprendizaje.
- Evaluar con la ayuda del profesor los procesos y los logros, identificar las dificultades y las formas de superarlas así como valorar los éxitos y los medios utilizados.

**5.- Contenidos**

En esta asignatura nos centraremos en el conocimiento lingüístico, pragmático, cultural y sociolingüístico.

**Introducción.**

La lengua portuguesa en el mundo. Datos relativos a la geografía e historia de Portugal. Pronunciación del portugués.

**Tema 1**

Contenidos comunicativos. Saludar, presentarse, información personal, deletrear, fórmulas de cortesía (I).

Contenidos gramaticales: pronombres personales, verbos regulares Presente Indicativo, verbos irregulares Presente Indicativo (I), el artículo, interrogativos, perífrasis IR + infinitivo.

Contenidos lexicales: países y gentilicios, profesiones, datos personales.

**Tema 2**

Contenidos comunicativos: Hablar sobre la familia, pedir/dar informaciones sobre trayectos, interacción en el aula.

Contenidos gramaticales: los demostrativos, adverbios de lugar, verbos irregulares Presente Indicativo (II), formas de tratamiento, posesivos.

Contenidos lexicales: objetos para el estudio/del aula, relaciones de parentesco, locales de interés e infraestructuras de la ciudad.

**Tema 3**

Contenidos comunicativos: preguntar y decir la hora, hablar de hábitos de lo cotidiano, describir el exterior de la casa, describir la habitación.

Contenidos gramaticales: interrogativas de confirmación, numerales II, formación del femenino, verbos irregulares Presente Indicativo (III).  
Contenidos lexicales: Léxico del hacer cotidiano, léxico del exterior de la casa, léxico de la habitación.

#### Tema 4

Contenidos comunicativos: Dar la enhorabuena/felicidades, fórmulas de cortesía (II), hacer comparaciones, interactuar en el bar o en el restaurante, describir compartimentos II.

Contenidos gramaticales: Grado del adjetivo, indefinidos I.

Contenidos lexicales: alimentos y bebidas, utensilios de mesa, el baño, la cocina.

#### Tema 5

Contenidos comunicativos: Hablar de hábitos en el pasado, describir una persona

Contenidos gramaticales: indefinidos II, formación del plural, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple (verbos regulares)

Contenidos lexicales: juego y juguetes, trazos físicos, la sala de estar.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

### Específicas

#### 3.2.2. Competencias específicas

##### 3.2.2.1. Cognitivas (saber)

- Conocimiento instrumental avanzado de la segunda lengua
- Conocimiento avanzado de la gramática de la segunda lengua
- Conocimiento avanzado de terminología y neología en la segunda lengua
- Conocimiento de la variación lingüística de la segunda lengua
- Conocimiento de la situación sociolingüística de la segunda lengua.
- Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas a la segunda lengua
- Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la segunda lengua
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas de la segunda lengua

##### 3.2.2.2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)

- Capacidad de comunicación oral y escrita en la segunda lengua
- Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en la segunda lengua
- Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la segunda lengua
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la segunda lengua
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la segunda lengua
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la segunda lengua utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

##### 3.2.2.3. Académicas:

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la segunda lengua
- Capacidad para interrelacionar los conocimientos de las lenguas aprendidas
- Capacidad para relacionar el conocimiento lingüístico y literario con otras áreas y disciplinas
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada

## 3.2.2.4. Actitudinales (ser):

- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
- Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
- Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
- Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado

## Transversales

## 3.2. Competencias

## 3.2.1. Competencias transversales/genéricas

## 3.2.1.1. Instrumentales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento avanzado de una segunda lengua
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

## 3.2.1.2. Sistémicas

- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Habilidades de gestión de la información

## 3.2.1.3. Personales

- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de culturas y costumbres de otros países
- Iniciación en el diseño y gestión

**7.- Metodologías docentes****Actividades presenciales**

En términos generales, la metodología de enseñanza de la lengua adaptada entra dentro del enfoque comunicativo en su versión funcional, trabajando partes fundamentales desde la perspectiva del enfoque por tareas. Por otro lado, la selección de contenidos y su presentación, se realiza desde una perspectiva contrastiva entre español y portugués para acelerar el proceso de enseñanza/aprendizaje.

### 5.1. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA

La docencia de esta materia estará organizada de la siguiente manera:

Número de créditos y horas por asignatura: 6 ECTS, 150 horas.

Actividades lectivas y dirigidas: 45 h.

Actividades de aprendizaje autónomo: 100 h.

Actividades de evaluación: 5 h.

5.1.1. *Actividades lectivas* (45h): de carácter obligatorio, organizadas en función de los contenidos y necesidades teóricas y prácticas. Se desarrollarán preferentemente en el aula –aunque esta puede requerir una configuración específica, ya que se trata básicamente de la enseñanza de una lengua–, pero también se realizarán fuera del aula en contextos especialmente apropiados para la enseñanza y el aprendizaje directo de la lengua. Requerirán la presencia y participación activa del alumno.

Serán horas de docencia dedicadas a la realización de:

clases teóricas 22

- Presentación expositiva de algunos aspectos puntuales de la gramática
- Estudio de casos (a partir de textos escritos, audiciones, presentaciones ad hoc) para la inferencia de los contenidos.

clases prácticas, seminarios, exposición de trabajos: 20

- Resolución de actividades prácticas (con los contenidos en causa y según los objetivos propuestos).
- Tareas de comunicación realizadas de forma individual o cooperativa.
- Simulaciones de casos prácticos de interacción en situaciones comunicativas.

tutorías especializadas e individualizadas 3

- tutorías para revisión del desarrollo de la competencia estratégica (estrategias comunicativas y de aprendizaje) con especial atención a las técnicas de control de errores) para aclarar dudas y discutir trabajos. Estas tutorías serán en portugués (pudiendo utilizarse el español en casos puntuales).

Este tipo de docencia está encaminada a la adquisición de las competencias específicas cognitivas y procedimentales, principalmente.

En las actividades lectivas, enfocadas fundamentalmente al aprendizaje de la segunda lengua, se utilizarán recursos audiovisuales e informáticos, tales como laboratorios de idiomas, aulas de informática, aulas de audiovisuales, etc.

5.1.2. *Actividades de aprendizaje autónomo* (100h.). Se destinarán al estudio personal, a la preparación de trabajos personales y en equipo, a la lectura, a la realización de ejercicios, a actividades prácticas, etc.

Trabajo individual fuera del aula que se espera del alumno. Consiste básicamente en:

a) Tradicional o soporte escrito:

- Resolución de actividades de revisión,
- realización de tareas o trabajos y actividades de autoevaluación.

b) Soporte web: a través de herramientas web, específicamente mediante el blog y la plataforma Studium, donde se disponibilizan: materiales de clase, materiales e informaciones complementarias, actividades de revisión interactivas, enlaces a páginas web, foros de debate y chat.

Este tipo de aprendizaje desarrollará en el alumno especialmente las competencias específicas actitudinales y académicas, pero también reforzará las cognitivas y las procedimentales.

Para el reforzamiento del aprendizaje de la segunda lengua los alumnos podrán recurrir a materiales y recursos disponibles en las aulas, como programas de autoaprendizaje o programas de aprendizaje complementario a los que podrán acceder utilizando las infraestructuras propias de la universidad.

5.1.3. *Actividades de evaluación* (5h.). Se dedicarán a la realización de trabajo personal y a la realización de pruebas de carácter escrito u oral.

Esta actividad tiene como función desarrollar en el alumno básicamente las competencias específicas académicas.

## 5.2. METODOLOGÍA DOCENTE

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar en todas las asignaturas de la materia. Las actividades formativas serán las siguientes:

### 5.2.1. Tipos de cursos

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua
- sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua
- sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y aulas dotadas de infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas
- sesiones de práctica con alumnos procedentes de los programas de intercambio de la titulación
- sesiones de exposición y debate
- sesiones de guías de controles de lectura obligatoria
- sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua
- tutorías especializadas
- tutorías individualizadas
- tutorías virtuales
- sesiones de estudio personal guiado

### 5.2.2. Actividades de aprendizaje

- asistencia a clase
- realización de pequeñas tareas
- prácticas en laboratorio
- trabajos escritos
- lectura de libros y artículos
- participación en reuniones formativas
- trabajo de campo

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas

### Actividades no presenciales

- o Trabajo individual fuera del aula que se espera del alumno. Consiste básicamente en:
  - a) Tradicional o soporte escrito:
    - Resolución de actividades de revisión,
    - realización de tareas o trabajos y actividades de autoevaluación.
  - b) Soporte web: a través de páginas y herramientas web, específicamente mediante el blog y la plataforma Studium, donde se disponibilizan: materiales de clase, materiales e informaciones complementarias, actividades de revisión interactivas, enlaces a páginas web, foros de debate y chat.
- o Tutorías para revisión del desarrollo de la competencia estratégica (estrategias comunicativas y de aprendizaje) con especial atención a las técnicas de control de errores) para aclarar dudas y discutir trabajos. Estas tutorías serán en portugués (pudiendo utilizarse el español en casos puntuales).

<b>8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes</b>					
		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades introductorias					
Sesiones magistrales					
Eventos científicos					
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Practicum					
Prácticas externas					
Seminarios					
Exposiciones					
Debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Trabajos					
Resolución de problemas					
Estudio de casos					
Fosos de discusión					
Pruebas objetivas tipo test					
Pruebas objetivas de preguntas cortas					
Pruebas de desarrollo					
Pruebas prácticas					
Pruebas orales					
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100</b>		<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

Libro de texto y materiales para el aula.

Ferreira Montero, Helder Júlio e Pereira Zagalo, Frederico João, *Português para Todos 1*, Luso-Española de Ediciones, Salamanca.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Avelar, Antonio et alii, Lusofonia,(nivel básico), Lisboa, Lidel,1996. (manual e caderno de exercícios)
- Avelar, Antonio et alii, Lusofonia,(nivel avanzado), Lisboa, Lidel,1995.(manual e caderno de exercícios)
- Henriques, Teresa Soura e Freitas, Frederico de, Qual é a dúvida?, Lisboa, Lidel, 2004.
- Leite, Isabel Coimbra e Coimbra, Olga Mata, Gramática Activa, volumes I e II, Lidel, Edições Técnicas, Lisboa.
- Lindley Cintra, Luís Filipe e Cunha, Celso, Nova Gramática do Português Contemporâneo, Lisboa, Sá da Costa, 1996.
- Lemos, Helena, Comunicar em Português, Lisboa, Lidel, 2003.
- Pinto, Lina Paula, Português Lúdico, Lisboa, Lidel, 2002.
- Rosa, Leonel Rosa, Vamos Lá Começar. Explicações e Exercícios de Gramática. Nivel Elementar, Lidel, 2002.
- Rosa, Leonel Rosa, Vamos Lá Começar. Exercícios de Vocabulário, Lidel, 2004.
- Rosa, Leonel Rosa, Vamos Lá Continuar. Explicações e Exercícios de Gramática. Nivel Intermédio e Avançado, Lidel, 1998.
- Silva, Mendes, Compêndio Didáctico, Ministério da Educação e Cultura, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1986.
- Tavares, Ana, Português XXI (volumenes 1,2 y 3), Lisboa, Lidel, 2005.(livro do aluno, caderno de exercícios, livro do professor e CD)

## Gramáticas

- Vázquez Cuesta, Pilar & M. A. Mendes da Luz (1980) Gramática da língua portuguesa. Lisboa, Edições 70. (También versión en español en Gredos.)
- Cunha, C. F. & L. F. C. Cintra (1984) Nova gramática do português contemporâneo. Lisboa, João Sá da Costa Ed.

## Verbos

- Monteiro, D. & B. Pessoa (1998) Guia prático dos verbos portugueses. Lisboa, Lidel.
- Erik Van Achter et al. (1996) Estudar o verbo. Exercícios práticos para estrangeiros. Coimbra, Minerva.

## Dicionarios

- Collins Pocket Español-Portugués; Português-Español. Barcelona, Grijalbo.
- Dicionário espanhol-português. Porto, Porto Editora.
- Dicionário português-espanhol. Porto, Porto Editora.
- Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro, Ed. Objetiva

## Páginas web

<http://studium.usal.es>

<http://www.institutocamoes.pt>

<http://www.rtp.pt>

<http://www.expresso.pt/>

<http://www.publico.pt/>

Proyecto Vercial: <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/>

**10.- Evaluación**

Al tratarse de la evaluación de *Lengua, literatura y cultura 2* los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral
- presentación oral
- test
- portafolio
- controles de lectura
- controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales
- resúmenes
- informes de trabajo
- resolución de tareas

**Consideraciones Generales**

La evaluación se realiza teniendo en cuenta los resultados de uno o varios exámenes escritos, un examen oral y la valoración de resultados de las tutorías y trabajos (escritos y on-line).

**Criterios de evaluación**

- Examen o exámenes de carácter escrito: 75%
- Examen oral: 10%
- Trabajos y tutorías: 15%

**Instrumentos de evaluación**

- Examen escrito final (o varios exámenes escritos a lo largo del trimestre) con actividades prácticas en las que el alumno demuestre su conocimiento de los elementos gramaticales y léxicos y muestre su capacidad de expresión escrita y comprensión oral y de lectura en tareas de comunicación.
- Examen oral en el que el alumno debe responder a las preguntas que el profesor le plantee y ser capaz de realizar las tareas de comunicación que se le pidan y/o en interacción con un(a) compañero(a).
- Trabajos y actividades realizados y entregados dentro de los plazos establecidos (soporte escrito o web), así como la evaluación de las participaciones e intervenciones de cualquier tipo (oral y escrita) realizadas en clase y fuera de ella.
- Tutorías, donde se revisan los trabajos y el profesor valora la evolución de su proceso de aprendizaje.
- Revisión en la clase de cada alumno en lo relativo a su evolución, desarrollo, resolución de dificultades, participación activa y aprendizaje.

**METODOLOGIAS DE EVALUACION**

Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
	Examen o exámenes de carácter escrito	75%
	Examen oral	10%

METODOLOGÍAS DE EVALUACION		
Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
	Trabajos y tutorías	15%
		__%
		__%
	Total	100%
Observaciones (p.e. sobre exámenes especiales, adaptaciones, recuperación, etc.):		
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>		
Es imprescindible la interiorización de los recursos lingüísticos a la par que un acercamiento a la realidad sociocultural a través de las prácticas y tareas comunicativas para el desarrollo de las diferentes destrezas. Se recomienda leer y escuchar con asiduidad, así como aprovechar cualquier oportunidad para llevar a cabo actividades comunicativas en interacción.		
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>		
Acudir a la revisión de exámenes para identificar los aspectos problemáticos y objetivos no cumplidos a fin de analizar en su totalidad la evolución del alumno y las estrategias de aprendizaje que ha seguido a lo largo del cuatrimestre.		

**11.- Organización docente semanal**

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
13							
14							
15							
16							
17							
18							

**INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102219	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Antropología social				
Departamento	Psicología social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Alfonso Gómez Hernández	Grupo / s	6
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	Plataforma Studium - <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

## Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia pertenece al módulo formativo "Estudios socio-culturales", y tiene asignados seis créditos obligatorios dentro de los treinta créditos que conforman el módulo completo.

## Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Su carácter es básico.

## Perfil profesional

Al ser una materia de carácter básico, es importante para cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Humanidades, de Historia y de Historia y Ciencias de la Música: investigación humanística, investigación sobre Historia de la Antropología, comprensión de variables culturales y fenómenos interculturales.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Los objetivos relativos a contenidos teóricos son:

1. Familiarizarse con las principales teorías sobre las culturas y sobre el ser humano, atendiendo a las principales escuelas y perspectivas antro-po-sociológicas.
2. Desarrollar el análisis sobre la evolución, el cambio y las transformaciones de las sociedades contemporáneas detectando las posibles tendencias emergentes.
3. Potenciar el conocimiento sobre la estructura, el funcionamiento específico de las organizaciones sociales y la dinámica de sus actores, teniendo especialmente en cuenta aspectos humanísticos, históricos y etnográficos, especialmente etnomusicológicos.

Contenidos prácticos:

1. Desarrollar las habilidades necesarias para aplicar en la práctica del mundo social y cultural los conocimientos y conceptos adquiridos.
2. Potenciar la capacidad de diseñar proyectos de investigación cultural y humanística y el análisis explicativo de los fenómenos sociales, culturales y humanos concretos.

Capacitar para la búsqueda y el manejo de fuentes secundarias, producción y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, uso en interpretación de indicadores culturales e instrumentos de detección de problemas etnológicos, así como manejar programas informáticos aplicados a la investigación antropológica de tipo humanístico y socio-cultural.

**5.- Contenidos****I. PARTE INTRODUCTORIA**

1. El objeto y el método de estudio de la antropología cultural: La Antropología socio-cultural. Concepto de cultura. Cultura ideal y cultura real. Normas culturales. Aprendizaje y cultura. Cultura y símbolo. El trabajo de campo como método propio de la Antropología cultural. Observación participante y técnicas auxiliares. Diferencias con otros métodos de las Ciencias Humanas.

**II. PARTE HISTÓRICA**

2. La etapa preevolucionista y el impacto del evolucionismo del siglo XIX. La Antropología cultural en el mundo antiguo. El descubrimiento de América y los primeros indigenistas. J.F. Lafitau y los iroqueses. El protoevolucionismo de W. Robertson. La idea evolucionista aplicada a la cultura: L.H. Morgan, Tylor y Frazer. Bachofen y el matriarcado primitivo. El materialismo cultural de Marx y Engels.

3. El difusionismo cultural y el Particularismo histórico de la escuela de Franz Boas. Difusionismo británico y alemán. F. Boas y el análisis areal. Kroeber y "lo superorgánico". El difusionismo moderado de R. Lowie.

4. La Escuela antro-psicológica de la Cultura y la Personalidad. Psicoanálisis y Antropología. Freud y la Antropología cultural: Totem y tabú y El malestar en la cultura. Simbología cultural (Jung, Roheim, Mendel). Psicoanálisis culturalista americano (Kardiner, Fromm). Nuevas aportaciones (Linton, Whiting, Child, Levine).

5. Funcionalismo y Estructuralismo social. Precursores: La escuela sociológica francesa (E. Durkheim y M. Mauss). El concepto de función y el método de Malinowski en Los Argonautas del Pacífico Occidental. La sexualidad en las sociedades primitivas. Radcliffe-Brown y el estructuralismo. El principio de reciprocidad de "Las estructuras elementales del parentesco". El pensamiento salvaje y el mito. El tema de "el hombre" y del "sujeto" en Lévi-Strauss.

6. Ecologismo cultural y Nuevas tendencias. El neoevolucionismo de L.A. White. Las aportaciones de M. Harris. Godelier y el estructuralismo marxista. Antropología simbólica: V. Turner. La Antropología postmoderna o interpretativa: C. Geertz y P. Rabinow. Panorama actual de la Antropología social española.

## II. PARTE SISTEMÁTICA

7. Etnolingüística. Lenguaje y cultura. ¿Existen lenguajes primitivos? La diversidad lingüística. El origen del lenguaje. Estudio del cambio lingüístico: sintáctico (glotocronología) y semántico. Lengua y cultura: discusión sobre la hipótesis de Sapir-Whorf. Lenguaje y contra-cultura.

8. Etnolingüística. El mito. Las "regiones" de lo simbólico. Características del mito. Hermenéuticas psico-antropológicas del mito: psicoanálisis, funcionalismo, estructuralismo y cognitvismo. Ejemplos de interpretaciones míticas.

9. Etnopsicología. Personalidad y cultura. Problemática del capítulo. Principales concepciones de la personalidad y sus factores determinantes. La enculturación en las sociedades tradicionales. Ritos de iniciación. Cultura vs. impulsos. Eros y civilización.

10. Etnopsiquiatría. Enfermedad mental y cultura. Breve reseña histórica de la etnopsiquiatría. El concepto metacultural de enfermedad psíquica. Las enfermedades mentales en los pueblos primitivos. Las terapias grupales y chamanísticas.

11. Etnohistoria. Cambio cultural. Síntesis de las principales teorías sobre el cambio cultural. La evolución y el progreso social. La Antropología y los cambios sociales en todo el Mundo. Antropología y Cooperación internacional.

12. Antropología social. Incesto, unión y matrimonio. Naturaleza, extensión y excepciones del tabú del incesto. Uniones preferenciales: el matrimonio entre primos y los enlaces de sustitución. El precio de la progenie y otros modos de establecer parentescos afines.

13. Antropología social. Sistemas de parentesco. Tipos de familias: conyugal nuclear y conyugal extendida. Clasificación del parentesco según: Morgan, Lowie, Lévi-Strauss y Murdock. Análisis de dos casos de familia unida: apache y tanala. La familia troncolocal del Norte de España.

14. Antropología social. Organizaciones sociales y políticas. Fraternidades tribales. Clases de edad. Análisis del caso massai. Tipos de organizaciones políticas en sociedades tradicionales.

15. Antropología social. Sistemas religiosos. Lo sagrado y lo profano. El animismo: teoría de Tylor. Magia, ciencia y religión. Ritos y ceremonias. Chamanismo. Diversos cultos y concepciones religiosas de la divinidad.

16. Antropología social y etnografía. Economía de subsistencia y satisfacción de necesidades primarias. Tecnología y economía "primitivas". División del trabajo, comercio y consumo en estas sociedades. Satisfacción de necesidades primarias: alimentación, vivienda e indumentaria.

17. Etnografía. Arte y tradición cultural. La expresividad musical y la danza. Análisis etnográfico del folklore: fiestas, gastronomía, literatura oral, etc.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas

1. Analizar la conceptualización de la cultura y los procesos culturales de la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas.
2. Familiarizarse con las principales teorías sobre la sociedad humana y las dinámicas socio-culturales, atendiendo a las diferentes escuelas y perspectivas antropológicas.
3. Desarrollar un plan de investigación sobre situaciones en el ámbito de la antropología.
4. Interrelacionar los conocimientos de la situación con la esfera social y humana actual.
5. Capacidad de análisis y síntesis de tipo socio-cultural y antropológico.

### Transversales

Instrumentales: Capacidad para exponer oral o por escrito sus conocimientos desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, capacidad de síntesis y análisis, de organización y planificación, comunicación oral y escrita.

Sistémicas: Aprendizaje autónomo, adaptación a nuevas situaciones, creatividad, liderazgo, conocimiento de otras costumbres y culturas, iniciativa y espíritu emprendedor, motivación por la calidad, sensibilidad a temas medioambientales.

Interpersonales: capacidad de trabajo en equipo de carácter interdisciplinar, habilidades en las relaciones interpersonales, reconocimiento de la diversidad y a la multiculturalidad, razonamiento crítico, compromiso ético-social y humanístico.

### 7.- Metodologías

Exposición de temas, prácticas sobre esos temas a partir de ejemplos de los trabajos de campo de los profesores, clases magistrales, lectura sobre esos temas, preparación de exposiciones de los alumnos, elaboración de trabajos a partir de los temas generales expuestos, lecturas adicionales comentadas en seminario. Prácticas de metodología en clase, formando grupos. Análisis de documentales. Asistencia a un curso extraordinario.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15		10	25
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías			25	25
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Exámenes	5			5
Lecturas			40	40
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>		<b>95</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

ESPINA, A.B. (1997): Manual de Antropología cultural, Salamanca: Amarú.  
— (1997) Freud y Lévi-Strauss, Salamanca. U. P. de Salamanca.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

AGUIRRE, A. (Ed.) (1994): Diccionario Temático de Antropología. Barcelona: Marcombo.  
AGUIRRE, A. (Ed.) (1994): Etnografía. Barcelona: Marcombo.  
BEATTIE, J. (1978): Otras Culturas. México: FCE.  
BERNATZIK, H. A. (1965): Razas y Pueblos del Mundo. Barcelona: Ave.  
BIASUTTI, R. (1967): Le Razze e i Popoli della Terra. Torino: UTET.  
BOHANNAN, P. y GLAZER, M. (1993): Antropología. Lecturas. Madrid: McGraw Hill.  
BUXÓ, M. J. (1985): Antropología Lingüística. Barcelona: Anthropos.

- CARRIL, A. y ESPINA, A., (2001): Tradición: cien respuestas a una pregunta, Salamanca: Centro de Cultura Tradicional-IIACyL.
- GENCILLO, L. (1997): de Antropología (1997). Madrid: Akal.
- EMBER, C. Y EMBER, M. (1997): Antropología Cultural. Madrid: Prentice Hall.
- FIRTH, R. (1976): Elementos de Antropología Social. Buenos Aires: Amorrortu.
- GONZÁLEZ, A. (1990): Etnografía y Comparación. U.A. Barcelona. Bellaterra.
- HARDEST, D. (1979): Antropología Ecológica. Barcelona: Bellaterra.
- HARRIS, M. (1978): El Desarrollo de la Teoría Antropológica. Madrid: Siglo XXI.
- HARRIS, M. (1991): Introducción a la Antropología General. Madrid: Alianza.
- HAVILAND, W. A. (1987): Cultural Anthropology. New York: Holt.
- KAHN, J. S. (1975): El Concepto de la Cultura: Textos Fundamentales. Barcelona: Anagrama.
- KAPLAN, D. y MANNERS, R. A. (1981): Introducción a la Crítica de la Teoría Antropológica. México: Nueva Imagen.
- KOTTAK, J. (1993): Manual de Antropología. Madrid. McGraw - Hill.
- LIENHARDT, G. (1974): Antropología Social. México: FCE.
- LISON, C. (1983): Antropología Social y Hermenéutica. México: FCE.
- MAIR, L. (1981): Introducción a la Antropología Social. Madrid: Alianza.
- MARTINEZ VEIGA, U. (1990): Antropología Económica. Barcelona: Icaria.
- MILLER, B. (2010) Antropología Cultural. Madrid: UNED Pearson.
- PRAT, J.; MARTINEZ, V.; CONTRERAS, J. y MORENO, 1, (1991): Antropología de los Pueblos de España. Madrid: Taurus.
- SANCHEZ, J. (1992): Ecología y Estrategias Sociales de los Pescadores de Cudillero. Madrid: Siglo XXI.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación se hará sobre los conocimientos integrados, que lleguen a formar parte de los recursos del alumno y que así lo demuestre su capacidad de razonamiento y de vinculación de datos y teorías. Tendrá en cuenta la actitud del alumno en intervenciones documentadas, interés en aprender manifestado en sus preguntas, cuestionamiento de los expuesto y leído, manifestado en sus trabajos y exposiciones.

Se busca la capacidad de razonar y exponer casos que vinculen la propia experiencia con los modelos teóricos. Se pretende que se amplíe y modifique su punto de vista y actitud frente a los problemas expuestos.

### Criterios de evaluación

1º Se realizará un examen sobre las técnicas enseñadas (66,6% de la calificación). Será preciso aprobar este examen para aprobar el total de la materia.

2º Se evaluará el trabajo personal de campo y su exposición, en cuanto a amplitud de temas tratados y profundidad, extensión del trabajo de campo, datos obtenidos, comparación y exposición con propuestas.

3º Se valorarán las intervenciones en las exposiciones de los trabajos expuestos, y la asistencia al curso extraordinario.

### Instrumentos de evaluación

- Notas de las exposiciones sobre comprensión, crítica y comparación en las exposiciones.
- Hoja de asistencias, calidad de las hojas de respuesta de prácticas.
- Número de trabajos voluntarios, y valoración de su calidad.
- Examen final.

Recomendaciones para la evaluación
— Enfocar los trabajos y exposiciones desde una comprensión razonada del tema, contrastado y con crítica personal que refleje esta comprensión. Delimitar el tema lo más posible para evitar generalidades.
— Asistir a las prácticas con ánimo de participar, de solucionar contradicciones, etc. Asistir al curso extraordinario y realizar una crítica de las conferencias a las que se asista.
— Elaborar un trabajo que suponga interés propio, y preferentemente con experiencia de campo. Conclusiones claras de esa experiencia. Estructura cuidada.
— Mostrar razonamiento en el examen. Demostrar la comprensión en la lectura de libros.
Recomendaciones para la recuperación
Claridad en los conceptos clave sobre los que se articula la asignatura. Detalle de estos conceptos, evitar generalidades y apoyarse en teorías o datos. Lecturas que apoyen, completen lo tratado, que faciliten una comprensión y puedan ofrecer algo más o diferente, relacionado.

#### 11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades (preparación trabajos y curso extraordinario)
1	3	2	1	1			
2	3	2	2	1	2		2
3	3	2	1	1	2		2
4	3	2	2	1	3		2
5	3	2	1	1	3		2
6	3	1	2	1	2		2
7	3	1	1	1	3		2
8	3	1	2	1	3		2
9	3	1	2	1	3		2
10	3	1	2	1	2		2
11	3	2	2	1	2		2
12	3	2	2	1	3		20
13	3	2	1	1	3		
14	3	2	2	2	3		
15	3	2	2	2	3		
16				2	2		
17				2			
18				2			
19				2		5	
TOTAL	45	25	25	25	40	5	40

**ICONOGRAFÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102222	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Historia del Arte				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Mª Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte –Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:nruperez@usal.es">nruperez@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext.

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria vinculada al bloque de Historia del Arte General.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La iconografía constituye una materia fundamental en la formación del futuro graduado en Historia del Arte. Proporcionar un conocimiento del contenido y significación de las imágenes y permite profundizar en unas facetas de la producción artística que, por su transversalidad, escapan a los marcos cronológicos estrictos y requieren un enfoque específico.
Perfil profesional
Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia en cualquiera de los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del Patrimonio Artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades.

**3.- Recomendaciones previas**

Para comprender esta asignatura conviene tener unos mínimos conocimientos bíblicos, así como de la mitología clásica y el pensamiento humanístico, por lo que se recomienda la lectura de textos que suplan las posibles carencias en este sentido.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- El fin que persigue esta asignatura es que los alumnos sean capaces de reconocer los temas iconográficos fundamentales, tanto profanos como cristianos, que se dan en el arte occidental. Conocer su transmisión y los cambios que experimentan en su forma y en su significado a lo largo de los siglos.
- Interpretar el significado de las imágenes, su evolución y transformación en razón de los contextos histórico-culturales en que se emplean.
- Introducir en el conocimiento y manejo de las fuentes escritas y gráficas esenciales para comprender el significado de las imágenes.
- Proporcionar una metodología básica para el estudio y análisis iconográfico.

**5.- Contenidos**

- I. ICONOGRAFÍA: presupuestos metodológicos. Hacia el significado profundo de las imágenes: iconología.
- II. MITOLOGÍA Y ARTE
- III. ICONOGRAFÍA CRISTIANA
  - La formación de una iconografía cristiana. Elementos simbólicos y narrativos del primer arte cristiano.
  - Fuentes iconográficas medievales. Pervivencias clásicas y profanas.
  - Ciclos narrativos de Cristo. Iconografía mariana. La devoción a los santos.
  - El icono y su significado
  - La influencia del Concilio de Trento en la iconografía. Los temas religiosos en el Barroco
- IV. ICONOGRAFÍA PROFANA
  - Humanismo y mitología clásica: nuevos elementos interpretativos.
  - El auge de las alegorías.
  - La cultura emblemática. Modalidades y funciones.
- V. LA CONTEMPORANEIDAD
  - La reacción romántica. Los nuevos temas del Realismo. La iconografía del Simbolismo.
  - Sentido de la representación en el siglo XX. Cultura de masas y publicidad.

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/Generales

## Específicas

- Capacidad de comprender, analizar e interpretar el significado de las imágenes y su evolución en relación con los distintos contextos histórico-culturales en que se crean o utilizan.
- Destreza en el empleo de las principales fuentes, escritas y gráficas, para la interpretación de las obras.

- Capacidad de manejar de forma correcta el lenguaje y la terminología específica en el campo de la Iconografía.
- Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras

#### Transversales

- Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
- Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente los conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.
- Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.
- Capacidad de relación, comunicación y participación en tareas corporativas.
- Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
- Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

### 7.- Metodologías docentes

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases magistrales (dos horas semanales), concebidas siempre con un carácter teórico-práctico, impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales. Tienen como objetivo presentar los conceptos y líneas esenciales que integran la materia, de manera que sirvan al alumno de guía y punto de partida de su autoaprendizaje.
- Clases prácticas (una hora semanal), pretenden implicar activamente al alumno en su aprendizaje y potenciar la adquisición de una serie de competencias esenciales. El tipo de actividades se concretarán al inicio del curso, teniendo en cuenta el número de alumnos.

Consistirán fundamentalmente en:

- Análisis e interpretación iconográfica por parte de los alumnos de determinadas obras de arte, y exposición y debate de los trabajos realizados individualmente o en grupo.
- Trabajos bibliográficos sobre alguna parte del programa
- Comentario y debate sobre estudios específicos o lecturas propuestas.
- En razón de la programación cultural de museos, fundaciones o galerías, se podrá incluir en las clases prácticas alguna visita guiada
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30		30	60
Prácticas	- En aula	15		15	30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5			5
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	<b>55</b>		<b>95</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Aghion, Irène, Claire Barbillon, and François Lissarrague. 1997. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*. Madrid: Alianza.
- Águeda, Mercedes. 2001. *La iconografía en la enseñanza de la historia del arte*. Aulas de verano. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Angulo Iñiguez, Diego. 2010. *La mitología en el arte español :Del renacimiento a velázquez*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- Baldock, John. 1992. *El simbolismo cristiano: Qué es, cuál es su finalidad y cómo desentrañar su lenguaje*. Nuevos temas. Vol. 81. Madrid: Edaf.
- Bernat Vistarini, Antonio, John T. Cull. 1999. *Enciclopedia de emblemas españoles ilustrados*. Madrid: Akal.
- Bisconti, Fabrizio. 2007; 2000. *Temí di iconografia paleocristiana*. Sussidi allo studio delle antichità cristiane. 1ª ed. Vol. 13. Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Burn, Lucilla. 1992. *Mitos griegos*. El pasado legendario. Madrid: Akal.
- Carmona Muela, Juan. 2008. *Iconografía clásica :Guía básica para estudiantes*. Akal básica de bolsillo. 4ª ed. Vol. 156. Madrid: Istmo.
- Carmona Muela, Juan. 2008. *Iconografía cristiana :Guía básica para estudiantes*. Akal básica de bolsillo. 4ª ed. Vol. 155. Madrid: Istmo.
- Carmona Muela, Juan. 2008. *Iconografía de los santos*. Akal básica de bolsillo. 2ª ed. Vol. 154. Madrid: Istmo.
- Castelfranchi Vegas, Liana, Maria Antonietta Crippa, Roberto Cassanelli, Elio Guerriero, 2012. *Iconografía y arte cristiano*. Diccionarios San Pablo. Madrid: San Pablo.
- Clark, Toby. 2000. *Arte y propaganda en el siglo XX :La imagen política en la era de la cultura de masas*. Akal/arte en contexto. Vol. 2. Madrid: Akal.
- Comte, Fernand. 1995. *Las grandes figuras de la biblia*. Madrid: Alianza.
- Comte, Fernand. 1992. *Las grandes figuras mitológicas*. Los archivos del prado. Madrid: Ediciones del Prado.
- de Tervarent, Guy. 2002. *Atributos y símbolos en el arte profano :Diccionario de un lenguaje perdido*. Cultura artística. 1ª ed. Vol. 20. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Duchet-Suchaux, Gaston, and Michel Pastoureau. 1996. *Guía iconográfica de la biblia y los santos*. Madrid: Alianza.
- Esteban Lorente, Juan Francisco. 2002. *Tratado de iconografía*. Fundamentos. Tres Cantos Madrid: Istmo.
- Ferrando Roig, Juan. 1994; 1950. *Iconografía de los santos*. Barcelona: Omega.
- Gallardo López, María Dolores. 1995. *Manual de mitología clásica*. 1ª ed. Madrid: Ediciones clásicas.

- García Gual, Carlos. 2003. *Diccionario de mitos*. Teoría. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- García Mahiques, Rafael. 2009. *Iconografía e iconología*. Madrid: Encuentro.
- García Mahiques, Rafael. 2008. *Iconografía e iconología*. Madrid: Encuentro.
- Giorgi, Rosa. 2005. *Símbolos, protagonistas e historia de la iglesia*. Los diccionarios del arte. Barcelona: Electa.
- Gombrich, E. H. 2001. *Imágenes simbólicas*. Estudios sobre el arte del renacimiento. 1a ed. Vol. 2. Madrid: Debate.
- Grabar, André, and Francisco Diez del Corral. 1993. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. 3a reimp Madrid: Alianza.
- Grimal, Pierre. 1981. *Diccionario de mitología griega y romana*. Ed rev, con bibliografía actualizada ed. Barcelona etc.: Paidós.
- Hall, James. 1987. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid: Alianza.
- Jacobo de Vorágine, 2008; 2006. *La leyenda dorada*. 13a reimp. Madrid: Alianza Editorial.
- Keel, Othmar. 2007. *La iconografía del antiguo oriente y el antiguo testamento*. Madrid: Editorial Trotta.
- Mâle, Emile. 2001. *El arte religioso de la contrarreforma: Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Encuentro.
- Mâle, Emile. 2001. *El arte religioso del siglo XIII en Francia: El gótico*. Madrid: Encuentro.
- Mâle, Emile. 1985. *El barroco :Arte religioso del siglo XVII : Italia, francia, españa, flandes*. 1a ed. Madrid: Encuentro.
- Male, Emile, 1986. *El gótico: La iconografía de la edad media y sus fuentes*. 1a ed. Madrid: Encuentro.
- Monreal y Tejada, Luis. 2000. *Iconografía del cristianismo*. Barcelona: El Acantilado.
- Morales Saro, María Cruz, Carmen Bermejo Lorenzo, and Ana María Fernández García. 1997. *Textos para la iconografía clásica*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Panofsky, Erwin. 1985. *El significado en las artes visuales*. Alianza forma. 4a ed. Madrid: Alianza.
- Panofsky, Erwin. 1988. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. 6a reimp ed. Madrid: Alianza.
- Panofsky, Erwin. 1980. *Estudios sobre iconología*. Alianza universidad. 4a ed. Madrid: Alianza Editorial.
- Plazaola, Juan. 1996. *Historia y sentido del arte cristiano*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Réau, Louis. 1996-2000. *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. El Nuevo Testamento. Iconografía de los santos*. 1a ed. Vol. 1 a 8. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Revilla, Federico. 2010. *Diccionario de iconografía y simbología*. 6a ampl ed. Madrid: Cátedra.
- Ripa, Cesare. 1996. *Iconología*. 2a ed.; 2 Vol. Madrid: Akal.
- Seznec, Jean. 1987. *Los dioses de la antigüedad en la edad media y el renacimiento*. 1a , reimp ed. Madrid: Taurus.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se indicarán en Studium.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias y opcionales.
- La participación en las prácticas de campo programadas
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

<b>Criterios de evaluación</b>
— Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Examen final (60% de la calificación) en el que el alumno debe demostrar que comprende los conceptos fundamentales de la asignatura y sabe aplicarlos a casos concretos con la terminología adecuada.</li><li>— La calidad del contenido y exposición de los trabajos prácticos realizados (20%).</li><li>— La lectura y debate de los textos propuestos (20%). Dado que a veces no es posible la intervención de todos los alumnos, será también evaluado a través del examen.</li></ul> <p>Será preciso superar el examen para aprobar el total de la materia. La falta a más de cinco clases prácticas sin la debida justificación, supondrá que no se tenga en cuenta el porcentaje correspondiente en la calificación en las dos convocatorias.</p>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Se valorará no tanto la descripción sino la interpretación, en la que se ponga de manifiesto la comprensión alcanzada y la asimilación de las lecturas realizadas.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

**SEGUNDO CURSO. SEGUNDO CUATRIMESTRE****GEOGRAFÍA DE ESPAÑA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102220	Plan	2001	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	2º semestre
Área	Geografía Humana				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Mª Luisa Bustos Gisbert	Grupo / s	1 y 2
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía		
URL Web			
E-mail	lbg@usal.es	Teléfono	923924550 Ext. 1409

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
La asignatura forma parte del modulo de Formación Básica en los grados de Historia y Humanidades.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura.

**3.- Recomendaciones previas**

Conocimientos básicos del mapa de España.

**4.- Objetivos de la asignatura**

La Geografía de España tiene como objetivo estudiar el marco territorial de España para entender e interpretar los cambios territoriales producidos en el último siglo y los problemas actuales. Por ello, se centra en el análisis de los rasgos generales de su medio físico como soporte del desarrollo histórico de la población y de diferentes tipos de aprovechamientos económicos. Las interrelaciones entre estos tres elementos, medio natural, población y economía, van a dar lugar a una gran diversidad paisajística y territorial que es importante conocer.

**5.- Contenidos****INTRODUCCIÓN. EL TERRITORIO ESPAÑOL EN EL CONTEXTO MUNDIAL****BLOQUE TEMÁTICO I. MEDIO FÍSICO Y NATURAL**

- Principales rasgos del relieve
- Características climáticas y los paisajes vegetales

**BLOQUE TEMÁTICO II. POBLACIÓN Y POBLAMIENTO**

- Evolución de la población española
- Las migraciones: de la emigración a la inmigración
- Características básicas de la población actual: el fuerte envejecimiento
- La distribución espacial de la población y los tipos de poblamiento

**BLOQUE TEMÁTICO III. LA ACTIVIDAD ECONÓMICA**

- La evolución de la economía española: del aislamiento a la globalización
- El diferente desarrollo de los sectores económicos

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

- CE1.- Conocer las características generales del territorio de España.
- CE2.- Comprender la naturaleza de los hechos naturales y ambientales y sus formas de expresión en el paisaje.
- CE3.- Explicar la evolución de la población española, su estructura demográfica, los desplazamientos o migraciones y los contrastes espaciales en su distribución rural y urbana.
- CE4.- Valorar los recursos y actividades económicas y su localización espacial.
- CE5.- Identificar la pluralidad geográfica de las regiones españolas.
- CE6.- Aprender a trabajar con las distintas escalas de análisis que presenta la información territorial del país.
- CE7.- Conocer la diversidad natural y las formas de ocupación humana, así como el grado de desarrollo de las actividades económicas de las distintas regiones y provincias del país.
- CE8.- Capacidad de análisis e interpretación de indicadores cualitativos y cuantitativos sobre el medio natural, la población o el hábitat y sobre las actividades económicas.
- CE9.-Potenciación de la capacidad de reflexión y comprensión de las interrelaciones existentes en el espacio derivadas de la relación hombre-medio.

Transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>— CT1.- Insertar a la Geografía en la formación del Grado en Historia y de Humanidades.</li> <li>— CT2.- Desarrollar la capacidad de aprendizaje y trabajo individual, de forma organizada, creativa y autónoma.</li> <li>— CT3.- Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.</li> <li>— CT4.- Desarrollar la capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.</li> <li>— CT5.- Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>— CT6.- Capacidad para la comunicación oral, escrita y gráfica.</li> <li>— CT7.- Generar sensibilidad por la diversidad y los problemas territoriales, sociales, culturales</li> </ul>

## 7.- Metodologías

### 1.- Clases Teóricas y Prácticas

- **Clases teóricas:** facilitan la adquisición de los conocimientos y las técnicas fundamentales de la materia, explicando los aspectos más relevantes y/o complejos. La profesora expondrá las líneas generales de cada tema, facilitará un esquema detallado y el material complementario necesario para que el estudiante pueda trabajar de forma autónoma.
- **Clases prácticas:** son un complemento necesario de las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema, al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información. El estudiante deberá presentar un documento escrito con los resultados obtenidos en cada una de las prácticas realizadas.

Los alumnos dispondrán en la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca diferentes tipos de recursos (documentos escritos, presentaciones en power point, videos, material de apoyo para la realización de las prácticas, enlaces de internet...)

**2.- Actividades Complementarias:** el estudiante deberá leer dos artículos de revista o capítulo de un libro, relacionados con los temas de la materia. Deberá elaborar una memoria – resumen.

**3.- Tutorías:** tienen como finalidad realizar un seguimiento adecuado del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias por parte del estudiante.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	35		33	68
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			15	15

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Otras actividades				
Exámenes	6		30	36
TOTAL	<b>52</b>		<b>98</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- BIELZA DE ORY, V. (Coord.) (1989): *Territorio y Sociedad en España*. Tomo I Geografía Física y Tomo II Geografía Humana. Editorial Taurus.
- CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): *Historia económica de la España contemporánea*. Crítica, Barcelona.
- DELGADO URRECHU, J. M<sup>a</sup> (2012): *Evolución de la población y configuración del modelo de poblamiento en España*. En Población y Poblamiento en Castilla y León, Consejo Económico y Social, Junta de Castilla y León, pp. 157-298.
- ESTEFANÍA, J. (2007): *La larga marcha: medio siglo de política económica entre la historia y la memoria*. Península, Barcelona.
- FRANCO ALIAGA, T. (2003): *Geografía Física de España*. Editorial UNED.
- FRANCO ALIAGA, T. (2006): *Geografía Humana y Económica de España*. Proyecto Corydón, Madrid.
- GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coord.)(2009): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona. 5ª Edición.
- GONZÁLEZ ENCISO, A. y MATÉS BARCO, J. M. (Coords) (2006): *Historia económica de España*. Ariel, Barcelona.
- GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (ed.) (2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1993): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona.
- ZOIDO, F. y ARROYO, A (Coords) (2004): *Tendencias demográficas durante el siglo XX en España*. Instituto Nacional de Estadística, Madrid.
- *Atlas*
- ATLAS DE ESPAÑA (1993). El Pais-Aguilar.
- IMAGEN Y PAISAJE (2002): Atlas Nacional de España. Instituto Geográfico Nacional.
- ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.
- ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.
- GRAN ATLAS DE ESPAÑA (2006): Editorial Planeta, Ebrisa.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- [www.aemet.es](http://www.aemet.es)
- [www.ine.es](http://www.ine.es)
- [www.cajaespana.es](http://www.cajaespana.es)

### 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

El resultado final de la evaluación responderá al modelo de evaluación continua que valorará los conocimientos y competencias adquiridas por el estudiante. Se tendrán en cuenta todas las actividades formativas programadas durante el curso.

Para obtener una calificación positiva se debe tener puntuación en todos los ítems y una calificación en el examen final de 4 sobre 10.

<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>Cuaderno de Prácticas:</b> pondera la capacidad de trabajo autónomo del alumno en la utilización de las diversas técnicas de análisis estadístico y documental. Se valorará la realización de los ejercicios y la participación de los estudiantes en este tipo de actividades. Su peso en la calificación final será como máximo del 30%. Se evaluarán las competencias CE1, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6 y CT7.</li> <li>— <b>Actividades Complementarias:</b> la lectura de los artículos o capítulos de libro se evaluará a través de un documento escrito en el que el estudiante demostrará su capacidad de síntesis y de reflexión así como de su sentido crítico. Su peso en la calificación final será como máximo de 20%. Se evaluarán las competencias: CE2, CE3, CE7, CE9, CT1, CT2, CT4, CT5, CT6 y CT7.</li> <li>— <b>Examen final:</b> prueba escrita en la que se demostrará el conocimiento y la comprensión de los contenidos básicos de la materia, así como la capacidad de síntesis y de comunicación de ideas, principios y teorías. Su peso en la calificación final será como máximo del 50%. Se evaluarán las competencias: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CT4, CT5 y CT6.</li> </ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<p>Cuaderno de prácticas Resumen lecturas Examen final</p>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<p>Asistencia a las clases teóricas y prácticas Realización de los trabajos programados y entregados en las fechas acordadas con la profesora.</p>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
<p>Realizar y/o mejorar los trabajos propuestos que se hayan suspendido y estudiar.</p>

### 11.- Organización docente semanal

Al comienzo del curso académico se publicará en Studium la planificación detallada de las actividades que se van a realizar. Esta planificación estará coordinada con los demás profesores que imparten docencia en este curso.

## LITERATURA ESPAÑOLA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102221	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.usal.es			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María SÁNCHEZ PÉREZ	Grupo / s	2
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Palacio de Anaya, último piso, 7º puesto		
Horario de tutorías	Lunes y Martes: 10:00 – 13:00		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:mariasanchezperez@usal.es">mariasanchezperez@usal.es</a>	Teléfono	923.294400 Ext-. 1765

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La **Historia de la Literatura española** forma parte del bloque de formación básica de carácter obligatorio para el alumnado de 1º Curso del *Grado de Historia* en la Universidad de Salamanca.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura sienta las bases de un conocimiento general de la Literatura española enfocando su estudio desde una perspectiva histórica, o de periodización cronológica, tal como corresponde a la titulación a la que va dirigida. Un acercamiento a la materia literaria proporciona otras vías de conocimiento complementarias a las disciplinas de carácter historiográfico puro.

Perfil profesional

Esta materia concreta se adecua a todas las actividades profesionales propias del ámbito humanístico, en especial a aquellas que se desarrollan en un marco interdisciplinar o que requieran compaginar conocimientos de carácter histórico-cultural, socio-económico, de historia de las mentalidades, junto a las manifestaciones artísticas en todas sus formas de expresión.

**3.- Recomendaciones previas**

Capacidad de lectura en español que permita la comprensión y análisis de textos poéticos, narrativos y teatrales.  
Todos los alumnos de lengua materna no española necesitan un dominio lingüístico y cultural equivalente al de un nativo para superar la asignatura.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura**

- Conocer un panorama general de las principales etapas de la Literatura española, de sus corrientes estéticas fundamentales, así como de sus géneros literarios destacados.
- Manejar un repertorio básico de textos, correspondiente a los géneros literarios y autores sobresalientes de cada periodo literario estudiado.
- Fomentar la lectura comprensiva de las obras fundamentales de cada etapa literaria abordada.
- Desarrollar la reflexión crítica sobre los contenidos y la formalización literaria de dichas obras.
- Familiarizar al alumnado con la lectura de artículos especializados sobre cuestiones concretas del temario, que sean de especial relevancia por su aportación crítica.
- Potenciar las capacidades analíticas y de síntesis al realizar trabajos sobre aspectos puntuales del temario, así como aplicarlas a la posterior exposición en clase.
- Fomentar el interés por las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen en el campo del conocimiento y la investigación de la Literatura española.

**5.- Contenidos**

## CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

**PRIMERA PARTE: LITERATURA DE LA EDAD MEDIA**

1. El concepto de Literatura y los modos de difusión de las obras literarias medievales.
2. La lírica de tradición oral: jarchas mozárabes, cantigas gallego-portuguesas, villancicos castellanos. El romancero.
3. La lírica culta del siglo XV: los grandes poetas cuatrocentistas.
4. La narrativa castellana: cuentística, ficción sentimental y caballeresca.
5. La poesía clerical: de Gonzalo de Berceo a Juan Ruiz (*Libro de Buen Amor*)
6. *La Celestina* en su contexto histórico-literario.

**SEGUNDA PARTE: SIGLOS DE ORO (RENACIMIENTO Y BARROCO)**

7. La cultura del Renacimiento y la recepción del mundo clásico en la Península. Panorama de los nuevos géneros literarios y sus formas de difusión. Claves estéticas del Barroco.
8. El género picaresco: caracterización general, contenido temático y claves ideológicas. Del *Lazarillo* al *Buscón*.
9. La renovación lírica de Garcilaso de la Vega. Las cumbres líricas de fray Luis de León y san Juan de la Cruz. Las escuelas poéticas del Barroco: conceptismo y culteranismo.
10. La *Comedia nueva* en el Siglo de Oro: del texto a la representación. Del *Arte Nuevo* loopesco a la dramaturgia calderoniana.
11. Miguel de Cervantes y el arte de novelar: las *Novelas ejemplares* y *Don Quijote de la Mancha*.

**TERCERA PARTE: EDAD CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XVIII Y XIX)**

12. La preceptiva dieciochesca y los géneros literarios del Neoclasicismo.
13. La prosa ensayística y la narrativa de viajes. La comedia burguesa moratiniana.
14. Caracterización general de la lírica romántica: temática, técnicas, principales manifestaciones y autores destacados.

15. Estudio del drama romántico: del Duque de Rivas al mito del don Juan.  
16. La realidad social decimonónica y la gran novela realista: Benito Pérez Galdós. El Naturalismo literario: principios básicos. *La Regenta* de Leopoldo Alas "Clarín".

## 6.- Competencias a adquirir

### Competencias Específicas

#### 1. De orden cognitivo

- Conocimiento de las coordenadas histórico-sociales, estéticas y culturales de los grandes periodos literarios estudiados.
- Conocimiento de los géneros y manifestaciones literarias esenciales de cada etapa abordada.
- Conocimiento de un conjunto de textos básicos de autores significativos de cada movimiento y corriente estética estudiados.

#### 2. De orden instrumental

- Adquisición de una metodología básica de análisis de textos narrativos, líricos, dramáticos y ensayísticos, aplicada al repertorio de lecturas programadas en el curso.
- Conocimiento y utilización correcta del metalenguaje técnico propio de la asignatura.
- Capacidad para localizar, manejar, ordenar y sintetizar información bibliográfica de carácter básico, ofrecida tanto en medios tradicionales como en red.
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

#### 3. De orden académico

- Capacidad para comprender, asimilar y transmitir la producción científico-filológica en español.
- Capacidad para interrelacionar el conocimiento histórico-filológico con otras áreas y disciplinas académicas.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía especializada, objeto de consulta.

#### 4. Competencias actitudinales

- Predisposición a la participación en clase y al debate de ideas.
- Predisposición a cooperar en equipo.
- Predisposición a la reflexión y al contraste de interpretaciones críticas.
- Desarrollo de la actitud de aprendizaje.
- Fomento de la iniciativa para tomar decisiones.
- Fomento de la capacidad para trabajar con responsabilidad.

### Competencias Transversales

- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Desarrollo y fomento de la competencia lectora.
- Capacidad analítica e interpretativa de textos, datos e informaciones.
- Capacidad para la búsqueda y selección de materiales adecuados, destinados al auto-aprendizaje.
- Capacidad de aplicar conocimientos teóricos en la práctica.
- Capacidad para la organización y planificación del estudio personal.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- Habilidad para trabajar en equipo.
- Habilidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
- Desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita.

**7.- Metodologías****7.1. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

- o El punto de partida en la actividad lectiva será siempre la lectura explicativa y contextualizada de textos en clase, así como el correspondiente análisis literario de los mismos.
- o El alumnado dispondrá de un calendario de lecturas obligatorias y de unas pautas de análisis para preparar cada texto con antelación suficiente al desarrollo teórico de cada tema. Mediante seminarios y exposiciones orales conjuntas, se pondrá en común el resultado del correspondiente análisis de cada texto, aplicando diversas metodologías según el género literario, época, tipo de obra, etc. que se aborde.
- o Esta actividad se conjugará con explicaciones monográficas de carácter teórico, concebidas a modo de introducción o panorámica general de cada periodo, género literario, autor u obra concretos estudiados.

**7.2. METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA****7.2.1. Actividades presenciales: entre 60 y 75 horas [40 % - 50% del total]**

- Clases teóricas
- Clases prácticas: comentario de textos literarios, búsquedas bibliográficas, análisis de artículos críticos y de monografías.
- Seminarios y exposición oral de trabajos
- Tutorías
- Examen

**7.2.2. Actividades no presenciales: entre 75 y 90 [60% - 50% del total]**

- Preparación de lecturas de obras literarias programadas en el curso.
- Preparación de comentarios de textos literarios.
- Preparación de exposiciones orales.
- Búsqueda y selección de información; pesquisas bibliográficas.
- Estudio personal y preparación de examen.

**NÚMERO TOTAL DE HORAS: 150****8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	10	10	10	30
Seminarios	20		10	30
Exposiciones y debates	10	5		15
Tutorías	5			5
Actividades no presenciales	5			5
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	5		30	35
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA: MANUALES**

- JOSÉ-CARLOS MAINER, dir., y GONZALO MONZÓN, coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2010. Vol. 3, P. RUIZ PÉREZ, *El siglo del arte nuevo. 1598-1691*. Vol. 5, C. ALONSO, *Hacia una literatura nacional. 1800-1900*. Vol. 6, J.-C. MAINER, *Modernidad y nacionalismo* [9 vols. previstos].
- LINA RODRÍGUEZ CACHO, *Manual de Historia de la Literatura española*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 2 vols.
- MARTÍNEZ CACHERO, ARELLANO, CASO GONZÁLEZ, MENÉNDEZ PELÁEZ, y otros, *Historia de la literatura española*, Madrid, Everest, 2004.
- C. ALVAR, J. C. MAINER, R. NAVARRO DURÁN, *Breve Historia de la Literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- J. CANAVAGGIO, dir., *Historia de la Literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994.
- F. RICO, dir., *Historia y Crítica de Literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1991, 9 vols. y respectivos *Suplementos*.
- HUERTA CALVO, J., dir., *Historia del Teatro español. T. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, A. MADROÑAL DURÁN & H. URZÁIZ TORTAJADA (coords.); T. II. *Del siglo XVIII a la época actual*, F. DOMÉNECH RICO & E. PERAL VEGA (coords.), Madrid, Gredos, 2003.
- J. M<sup>a</sup> DÍEZ BORQUE, dir., *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus, 1983, 3 vols.

**BIBLIOGRAFÍA DE CARÁCTER INSTRUMENTAL**

- J. PUEBLA ORTEGA, *Los géneros literarios. Claves para entender la literatura*, Madrid, Playor, 1996.
- R. NAVARRO DURÁN, *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona, Ariel, 1995.
- D. VILLANUEVA, *El comentario de textos narrativos: la novela* [1989], Madrid, Júcar, 1995.
- M. ARIZA VIGUERA, J. GARRIDO MEDINA, G. TORRES NEBRERA, *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alambra, 1990.
- J. M<sup>a</sup> DÍEZ BORQUE, *El comentario de textos literarios. Método y práctica*, Madrid, Playor, 1982 (8<sup>a</sup>).
- D. ANTAS GARCÍA, *Auxiliar para el comentario de textos literarios*, Barcelona, PPU, 1993.
- E. VARELA MERINO, P. JAURALDE POU, P. MOIÑO SÁNCHEZ, *Manual de métrica española*, Madrid, Castalia-Universidad, 2005.
- D. PUJANTE, *Manual de retórica*, Madrid, Castalia-Universidad, 2003.
- T. NAVARRO TOMÁS, *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1983.
- A. MARCHESE y J. FORRADELLAS, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1991 (3<sup>a</sup>).
- D. ESTÉBANEZ CALDERÓN, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996.
- I. PULIDO ROSA, *Repertorio de imágenes literarias*, Salamanca, Almar, 2004.
- J. A. PÉREZ RIOJA, *Diccionario de símbolos y mitos*, Madrid, Tecnos, 1994.
- P. GRIMAL, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1989.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

**DIRECCIONES WEB DE CARÁCTER GENERAL**

- **Diccionarios:**  
[www.rae.es](http://www.rae.es)  
[www.clave.librosvivos.net](http://www.clave.librosvivos.net)
- **Textos:**  
[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- **Depto. de Literatura española e hispanoamericana:** <http://literatura.usal.es>

\* El alumnado dispondrá de Bibliografía específica para cada tema a lo largo del curso, en la plataforma Studium.

10.- Evaluación
Consideraciones Generales
<p><b>CONSIDERACIONES AL ALUMNADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es necesario entregar, la 2ª semana de clase como fecha límite, la ficha de alumno/alumna a la Profª, indicando en "Otros datos" la <b>dirección de correo electrónico universitario</b>, en letras mayúsculas y grafía clara.</li> <li>• La actividad lectiva presencial es objeto de evaluación. Dentro del respeto al derecho del alumnado a asistir o no a clase, se pasará lista aleatoriamente media docena de veces durante el curso. Tres ausencias no justificadas significarán la <b>auto-exclusión de una práctica oral</b> por parte del estudiante y, por tanto, una merma de calificación en esa parte de la asignatura.</li> <li>• La ausencia a una práctica oral, previamente establecida y aceptada por un estudiante, supondrá automáticamente una <b>penalización del 20 %</b> en la nota final.</li> <li>• El alumnado ERASMUS, SOCRATES, PEI, de Intercambio Internacional, etc. ha de cursar la asignatura en igualdad de condiciones y de exigencia académica que el alumnado de Geografía e Historia. Harán constar en su ficha el nombre del coordinador español de su Programa, la carrera y año que cursan en su universidad de origen, y cuál es dicha universidad y país [en 'Otros datos'].</li> <li>• Se ruega <b>puntualidad</b> en el aula: una vez <b>cerrada la puerta</b>, y por una cuestión de respeto a todos, <b>no se podrá acceder</b> al aula, puesto que se interrumpe la actividad lectiva ya iniciada.</li> <li>• La fecha de los <b>exámenes finales</b> es inamovible.</li> </ul>
Criterios de evaluación
Cada docente especificará al alumnado sus propios criterios de evaluación al comienzo de curso, tanto en el programa concreto de la asignatura como en el que aparecerá en la plataforma <i>Studium</i> .
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conjunto de intervenciones orales programadas en clases presenciales y en seminarios.</li> <li>• Un examen final de carácter teórico-práctico.</li> <li>• La participación activa y reflexiva, crítica y constructiva, a lo largo del curso.</li> </ul>
Recomendaciones para la evaluación
<p>a) Intervenciones orales, a través de exposiciones individuales y en grupo, de acuerdo a un calendario previamente establecido. Se aconsejará asistir a determinados seminarios, de contenido afín al temario de la asignatura.</p> <p>b) Examen final: prueba escrita de carácter teórico-práctico, de acuerdo al desarrollo del programa docente.</p>
Recomendaciones para la recuperación
Cada docente establecerá las oportunas recomendaciones de cara a la recuperación de la asignatura.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II: GRIEGO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102223	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Área de Filología Griega				
Departamento	Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Teresa Martínez Manzano	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	manzano@usal.es	Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque formativo de Lengua y Literatura. Es una asignatura Obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
El objetivo de este Bloque es reforzar conocimientos lingüísticos, literarios y culturales de la lengua española y de una lengua clásica o de otra lengua moderna. Esta asignatura aporta la formación básica en aspectos fonéticos, morfológicos y sintácticos de la lengua griega.
Perfil profesional
Aunque la asignatura está sobre todo relacionada con el perfil "Análisis y crítica de textos", también sirve de base útil para el de "Gestión del Patrimonio".

**3.- Recomendaciones previas**

La adquisición de una lengua exige trabajo diario por parte del alumno, así como su participación activa y regular en las clases.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Conseguir un conocimiento básico de la fonética, la morfología nominal y verbal y la sintaxis básica del griego clásico, que permita crear y reconocer formas y estructuras, con especial atención a los casos y sus funciones.
- Conseguir un buen dominio en la traducción de textos de nivel básico en griego clásico.
- Conocer las bases griegas del vocabulario de la lengua española.

**5.- Contenidos**

1. Morfología verbal: voz media y pasiva del tema de presente.
2. Tema de futuro en voz media y pasiva.
3. Tema de aoristo: aoristos temáticos y radicales. Voces activa, media y pasiva.
4. Tema de perfecto en voz media y pasiva.
5. Verbos contractos.
6. Verbos en oclusiva.
7. Verbos en líquida.
8. Verbos atemáticos.
9. Los verbos polirrizos e irregulares.
10. Sintaxis verbal: tiempo, aspecto, diátesis. Sintaxis del participio y del infinitivo.
11. Coordinación y subordinación.
12. Los principales géneros de la literatura griega: la tragedia, la comedia y la filosofía. Panorama de las literaturas helenística e imperial.

**6.- Competencias a adquirir**

## Específicas

## Competencias específicas

1. Cognitivas (saber)
  - Conocimiento básico de la gramática del griego clásico
  - Conocimiento de la literatura del griego clásico
  - Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas al griego clásico
  - Conocimiento de la evolución histórica interna y externa del griego clásico
  - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas del griego clásico
  - Conocimiento de la didáctica del griego clásico, literatura y cultura
2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)
  - Capacidad para traducir textos básicos en griego clásico
  - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos del griego clásico

- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la el griego clásico
- 3. Académicas:
  - Capacidad para interrelacionar los conocimientos de las lenguas aprendidas
  - Capacidad para relacionar el conocimiento lingüístico y literario con otras áreas y disciplinas
  - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada
- 4. Actitudinales (ser):
  - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
  - Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
  - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
  - Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias manipuladoras
  - Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado

#### Transversales

1. Instrumentales
  - Capacidad de análisis y síntesis
  - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
  - Conocimiento avanzado de una segunda lengua
  - Habilidades de investigación
  - Planificación y gestión del tiempo
2. Sistémicas
  - Capacidad de aprender
  - Capacidad crítica y autocrítica
  - Capacidad para el razonamiento crítico
  - Capacidad de comunicación y perlocutiva
  - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
  - Resolución de problemas
  - Toma de decisiones
  - Habilidades de gestión de la información
3. Personales
  - Habilidad para trabajar de forma autónoma
  - Trabajo en equipo
  - Iniciativa y espíritu emprendedor
  - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
  - Conocimientos de culturas y costumbres de otros países
  - Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
  - Preocupación por la calidad

**7.- Metodologías**

## Actividades presenciales

La adquisición de una lengua exige la asistencia a clase regular de todos los alumnos.

- Explicación de los contenidos gramaticales de forma sistemática
- Realización de ejercicios sin preparación de los temas explicados.
- Corrección de ejercicios de lengua y de traducción encargados en clase.
- Exposición de temas de cultura y de literatura.
- Comentario en tutorías de las lecturas obligatorias.
- 3 exámenes más uno final de recuperación de vocabulario, etimología, morfología, traducción, cultura y literatura.
- Actividades no presenciales
- La adquisición de una lengua exige trabajo diario por parte del alumno que se concretará en:
  - Estudio y ejercicios para el aprendizaje de la morfología y sintaxis.
  - Estudio y ejercicios para el aprendizaje del vocabulario y de la formación de derivados en lenguas modernas (etimología)
  - Preparación minuciosa con análisis morfológico y sintáctico y traducción de las frases que se encarguen en clase
  - Lectura crítica de las obras de la literatura griega que se concreten al comienzo del curso.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	10			10
Clases prácticas	20			20
Seminarios				
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales			70	
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	8		30	38
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

## Gramáticas:

- Berenguer Amenós, J., Gramática griega, Barcelona (Bosch) 2002.
- Rojas Álvarez, L., Gramática griega, I y II, México (Herder), 2004.

## Libros de ejercicios:

- Rojas Álvarez, L., Gramática griega, I y II, México (Herder), 2004.
- Galiano, M. F.-Adrados, F. R., Primera Antología Griega, Madrid, 1966.

## Diccionarios:

- Pabón, J. M., Diccionario manual griego. Griego clásico-Español, Madrid (Vox), 1967.
- Liddell, H. G., An Intermediate Greek-English Lexicon, Oxford 2001.

## Vocabulario:

- Meyer, Th.-Steinthal, H., Vocabulario fundamental y constructivo del griego, Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://clasicas.usal.es/portal-recursos/>

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

Partiendo de los principios y criterios que definen la evaluación continua, la calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

- 20% participación activa en clase
- 30% ejercicios entregados y corregidos en clase (evaluación continua)
- 50% nota media de tres exámenes realizados a finales de octubre, finales de noviembre y finales de diciembre. Quienes no hayan tenido una media de 5 en estos tres ejercicios deberán presentarse al examen final en enero. Quienes deseen subir nota pueden también presentarse a este examen

## Criterios de evaluación

## Instrumentos de evaluación

## Recomendaciones para la evaluación

## Recomendaciones para la recuperación

**11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)**

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II: LATÍN****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102224	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Área de Latina				
Departamento	Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	clasicas.usal.es			

**Datos del profesorado**

Profesor Responsable/Coordinador	Juan Antonio González Iglesias				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Área	Filología Latina				
Centro	Facultad de Filología				
Despacho	Palacio de Anaya	Grupo / s			
Horario de tutorías	Martes 11-13h ; Martes y miércoles 18-20h				
URL Web	clasicas.usal.es				
E-mail	jagi@usal.es	Teléfono	Ext. 1740		

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Es una asignatura Obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura se inserta en el módulo "Lengua y literatura" y pretende poner a los alumnos en contacto con una parte del patrimonio cultural escrito de la Humanidad, en concreto, el del mundo latino, que arranca en la Antigüedad Clásica, pasa por el mundo cristiano tardoantiguo y medieval y llega hasta el Renacimiento. También busca el dominio del vocabulario de origen latino presente en todas las lenguas de cultura (especialmente románicas, inglés y alemán) y en los distintos léxicos especializados y técnicos.

Perfil profesional

La asignatura favorecerá la integración de los graduados en Humanidades en cualquier sector profesional relacionado con la interpretación y difusión del patrimonio cultural, como el Sector público (docencia e investigación universitaria, educación secundaria, bibliotecas, museos, parques arqueológicos, gestión cultural en general y otros), como en el sector privado (editoriales, fundaciones, prensa escrita, radio y otros).

**3.- Recomendaciones previas**

Se requiere un nivel básico de lengua latina, que puede haberse adquirido cursando una asignatura de iniciación. En la titulación de Humanidades la recomendable es el Latín I que se imparte en el primer cuatrimestre.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Objetivos Generales: consolidar el dominio de la lengua latina: léxico de dificultad media, morfología nominal y verbal, sintaxis de la oración simple y compuesta; manejar adecuadamente estos recursos como instrumentos de comprensión, comunicación e investigación. Dominar una base de vocabulario latino esencial para el ámbito tanto humanístico como científico, con especial atención a la etimología.

Objetivos Específicos: dominar la flexión nominal completa, conocer a fondo el funcionamiento del sistema verbal, capacidad de comprensión y análisis de la oración compuesta en latín; utilizar y analizar con rigor terminología de origen latino, saber aplicar los conocimientos adquiridos para acceder a textos latinos en su lengua original. Conocer a fondo un vocabulario latino esencial que permita trabajar las etimologías tanto en el ámbito científico como humanístico, además del jurídico-político; dominar el vocabulario latino en su relación con las lenguas modernas (románicas, inglés y alemán) y con el griego antiguo.

**5.- Contenidos**

Contenidos teóricos:

1. La morfología nominal completa.
2. La flexión verbal completa.
3. Sintaxis de la oración simple y compuesta.
4. Manejo de un diccionario bilingüe latín-español. Manejo de diccionarios etimológicos.
5. Apuntes sobre los problemas planteados por la traducción de los textos latinos a las lenguas vernáculas.
6. Etimologías.
7. Aplicaciones humanísticas, científicas y jurídicas del latín.

Contenidos prácticos:

Traducción y análisis sintáctico y morfológico de textos latinos sencillos.

Comentario de textos latinos traducidos (de nivel sencillo).

Trabajos de campo con palabras o expresiones de origen latino en distintos campos: humanístico, científico, técnico, comercial, publicitario, jurídico, etc.

**6.- Competencias a adquirir**

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Conocimientos básicos de gramática latina. Utilización y análisis de terminología especializada en latín o procedente del latín. Adquisición de habilidades de aprendizaje en la lengua latina necesarias para emprender con creciente grado de autonomía estudios posteriores.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Utilización de la lengua como instrumento para adquirir nuevos conocimientos, para desarrollar procesos de abstracción y para analizar e interpretar la realidad. Poseer un conocimiento diversificado sobre el hecho cultural del pasado y del tiempo presente. Capacidad para establecer

y comprender la relación de la literatura con las demás artes. Capacidad de análisis y de síntesis, el desarrollo del razonamiento crítico, el aprendizaje autónomo y la creatividad así como el trabajo en equipo de carácter interdisciplinar y la realización de presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.

### 7.- Metodologías

Para facilitar el aprendizaje y la asimilación de los contenidos, se combinará la exposición teórica con la realización de ejercicios prácticos a partir de la traducción, comentario y análisis lingüístico y discursivo de textos breves. Se favorecerá el trabajo individual por medio de ejercicios que los estudiantes puedan preparar por su cuenta y revisar a continuación con el profesor.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	14		10	24
Clases prácticas	24		18	42
Seminarios				
Exposiciones y debates	6		2	8
Tutorías	10			10
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	3		40	43
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

AA. VV., *Diccionario ilustrado latín: Latino-Español, Español-Latino*. Vox, Barcelona, 2008.  
 CODONER, C., (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997.  
 FIOL, V., *Sintaxis*, Barcelona, 1993.  
 RUBIO, L., - GONZÁLEZ ROLÁN, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, 19852.  
 SCHNITZLER, H., *Nuevo método para aprender latín*, Barcelona, 2004.  
 SEGURA MUNGUÍA, S. *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, 1985  
 SEGURA MUNGUÍA, S., *Gramática latina*, Bilbao, 2007.  
 VALENTI FIOL, E. *Gramática de la lengua latina: morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
SEGURA MUNGUÍA, S., <i>Diccionario etimológico de medicina</i> , Bilbao, 2004.
SEGURA MUNGUÍA, S., <i>Frasas y expresiones latinas de uso actual: con un anexo sobre las instituciones jurídicas romanas</i> , Bilbao, 2006.

<b>10.- Evaluación</b>
<b>Consideraciones Generales</b>
Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante examen escrito en las convocatorias fijadas por los planes de estudio.
<b>Criterios de evaluación</b>
La evaluación de los contenidos de la asignatura comprenderá el 70% de la nota final, con la siguiente distribución: 50% para la traducción y análisis sintáctico y discursivo de un texto breve de una dificultad semejante a los estudiados en clase, y un 20% al análisis morfológico de una selección de términos del texto en cuestión. Se reservará un 30% de la calificación para valorar el grado de participación del alumno en las clases, así como el nivel de madurez y comprensión demostrado en ellas.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Asistencia a clase. Traducción en clase de los textos preparados por el alumno. Preguntas a lo largo del curso durante las clases presenciales. Una prueba final por escrito.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Se recomienda la práctica continua de repaso individual fuera de clase de los contenidos teóricos de la asignatura expuestos en las clases, así como la práctica de la traducción de la selección de textos proporcionada por el profesor al comienzo del curso.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Revisión de los apuntes tomados en clase, tanto de los contenidos gramaticales vistos en clase, como del análisis sintáctico y morfológico de las traducciones elaboradas durante el curso. Práctica de traducción de textos latinos, en especial, de los proporcionados por el profesor durante el curso.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II. ALEMÁN****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102225	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Alemán				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Pendiente designación	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Alemán		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya (1º piso)		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Se pretende que los estudiantes se familiaricen con algunos conceptos básicos de análisis e interpretación textual. Que sepan situar los textos estudiados en su contexto.
Perfil profesional
Enseñanza, investigación, mediadores culturales, periodismo, editoriales, traducción, servicio diplomático...

**3.- Recomendaciones previas**

--

Interés por la lectura. Eventualmente lectura previa de algunos de los textos recogidos en la bibliografía recomendada.  
En clase se trabajará con extractos, siempre traducidos al castellano. Es fundamental haber leído dichos fragmentos antes de que se comenten en clase para poder participar activamente en las discusiones que se plantearán.  
Es muy recomendable leer los textos enteros.

#### 4.- Objetivos de la asignatura

Comprender mejor las interrelaciones que se establecen entre las obras y el contexto histórico en el que fueron producidas.  
Mejorar las capacidades de análisis e interpretación de obras literarias.  
Ser capaz de expresar dichos análisis tanto oralmente como por escrito.

#### 5.- Contenidos

##### **Programa**

El Romanticismo (1796-1835): L. Tieck: *La montaña de las runas*,  
*ETA Hoffmann: El hombre de arena*.

Realismo. Theodor Fontane: *Effi Briest*

Fin de siglo: Hugo von Hofmannsthal: *Una carta* Thomas Mann. *Muerte en Venecia*

Expresionismo: Franz Kafka: *La metamorfosis*

Literatura alemana después del 45: Günter Grass, Heinrich Böll, Peter Handke, Thomas Bernhard

La posmodernidad: Patrick Süskind: *El perfume*

La RDA. Thomas Brussig. *Avenida del Sol*

El procesamiento del pasado en los años noventa: Bernhard Schlink: *El lector*

#### 6.- Competencias a adquirir

##### Básicas/Generales

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de argumentación y expresión oral y escrita.
- Habilidades de investigación.

##### Competencias específicas

- 1) Cognitivas (saber)
  - Conocimiento de los rasgos que caracterizan los principales movimientos literarios de la literatura alemana moderna y contemporánea.
  - Toma de contacto con algunos de sus autores y textos más emblemáticos.
- 2) Instrumentales (saber hacer)
  - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de internet.
  - Capacidad para elaborar textos ensayísticos.
- 3) Académicas:
  - Capacidad para interrelacionar los conocimientos teóricos adquiridos y aplicarlos a los textos analizados.

4) Actitudinales (ser): — Capacidad de reflexión. — Capacidades de debate intelectual.
Transversales
— Capacidad de aprender — Capacidad crítica y autocrítica

### 7.- Metodologías docentes

--

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	10		5	15
Prácticas	- En aula	29	30	59
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	3		8	11
Tutorías	10			10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			50	50
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	5			5
TOTAL	<b>57</b>		<b>93</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

#### BIBLIOGRAFIA

Acosta, L. A.: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra 1997.

Beutin, W.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 3. Auflage, Metzler Verlag, Stuttgart, 1989. Traducción española:

*Historia de la literatura alemana* de Manuel J. González y Berit Balzer. Ediciones Cátedra, Madrid, 1991.

Hernández, I, Maldonado, M.: *Historia de la literatura alemana*- Madrid, Cátedra, 2003.

Roetzer, H.G. / Siguán, M.: *Historia de la literatura alemana*. 2 vol. Ariel, Barcelona, 1990.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionarán a lo largo del curso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

A fin de evitar un aprendizaje meramente reproductivo, se potenciarán los debates y discusiones en clase.

### Criterios de evaluación

### Instrumentos de evaluación

— Examen que constará de dos o más comentarios de texto.

### Recomendaciones para la evaluación

### Recomendaciones para la recuperación

Leer los textos antes de que sean discutidos en clase.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II: FRANCÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102226	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Titulación	Grado en Humanidades				
Área	FILOLOGÍA FRANCESA				
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	NATALIA ÁLVAREZ GASPAR	Grupo	Único
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA		
Área	FILOLOGÍA FRANCESA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	FACULTAD DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN		
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://frances.usal.es">http://frances.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:natal@usal.es">natal@usal.es</a>	Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo de asignaturas de Formación Básica de 2º curso.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Ampliar los conocimientos de lengua francesa. Contribuir a que los alumnos alcancen un nivel B1 en Lengua Francesa (MCER).
Perfil profesional
GESTIÓN DEL PATRIMONIO, COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO ANÁLISIS Y CRÍTICA DE TEXTOS

**3.- Recomendaciones previas**

Para cursar esta asignatura se exigen los conocimientos adquiridos en la asignatura Lengua Clásica o Moderna I: Francés (nivel A.1 MCER)

**4.- Objetivos de la asignatura**

El alumno debe ser capaz de:

- Situarse en el tiempo (presente y pasado)
- Comprender y contar acontecimientos del pasado
- Dar y pedir informaciones sobre el tiempo
- Expresar una opinión, mostrar acuerdo o desacuerdo sobre un tema de sociedad
- Comprender y escribir breves textos narrativos
- Comunicarse en intercambios comerciales. Tiendas, viajes, hostelería
- Dar y pedir informaciones sobre un producto: tamaño, forma, precio
- Pedir, elegir y comprar un producto
- Comprender y escribir breves textos informativos
- Mantener conversaciones telefónicas
- Escribir una carta formal
- Expresar deseos y preferencias, negociar

**5.- Contenidos****Unidad 1**

- Comunicación:
  - Conversación amistosa y monólogo
  - Relaciones afectivas
  - Registros familiar y standard
  - Tomar la palabra, toma de posición, marcas de emotividad
  - Emissiones de radio (meteorología, debate)
  - Crítica, acuerdo, desacuerdo
  - Comentarios de sociedad
  - Carta amistosa narrativa
- Gramática
  - être en train de + infinitivo
  - être sur le point de + infinitivo
  - Negación
  - Passé composé (forma afirmativa y negativa)
  - Pronombre COI
  - Discurso indirecto
- Léxico
  - Acontecimientos de la vida
  - Estudios y carrera profesional
  - Conectores temporales

Tiempo y clima

Ropa

- Pronunciación

[ɛ] / [œ] / [ɔ]

[b] / [v] / [f]

- Civilización

Historia

### Unidad 2

- Comunicación

Diálogo formal (relaciones comerciales: restaurante, y tiendas)

Gustos, preferencias, consejos, elecciones

Comparación y apreciación

Comentarios sobre el estado de salud

Texto informativo

- Gramática

Partitivos

Adverbios de cantidad

Pronombre complemento *en*

Comparación

Pronombres adverbiales *en*, *y*

- Léxico

Alimentación, restaurante

Compras (ropa, salud, dinero, correo)

- Pronunciación

Oposición sorda sonora [ʃ] [ʒ]

Oposición [s] [z]

- Civilización

Beber y comer en Francia

Curiosidades muy francesas

### Unidad 3

- Comunicación

Diálogo formal (relaciones comerciales: hotel y transporte)

Mensajes telefónicos

Texto especializado

- Gramática

Futuro

Pronombres relativos: *qui*, *que*,

- Léxico

Servicios: transportes, hotel, gasolinera

- Pronunciación

Consonantes fricativas

- Civilización

Lugares a visitar en los países francófonos

**6.- Competencias que se adquieren en la asignatura****Básicas/Generales**

Adquirir una competencia comunicativa de la lengua francés y de sus componentes lingüístico, sociolingüístico y pragmático

**Transversales**

Capacidad de análisis y síntesis  
 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica  
 Capacidad para buscar materiales e información para el autoaprendizaje  
 Capacidad de resolución de problemas  
 Capacidad de expresión oral y escrita  
 Habilidad para trabajar en un contexto internacional  
 Habilidad para trabajar de forma autónoma  
 Habilidad para trabajar en equipo

**Específicas**

Como usuario básico (A2.1) el alumno:  
 Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionados con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones...)  
 Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales.  
 Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

**7.- Metodologías docentes**

- Participativa y activa
- Lección magistral
- Exposición de trabajos
- Trabajo en equipo

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	- En aula	20			20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				4
Tutorías				6
Actividades de seguimiento online			90	90
Preparación de trabajos	2	2		4
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				6
TOTAL				<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

*C'est la vie! 2: Méthode de Français.* Livre de l'élève. Editorial Santillana.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://www.lepointdufle.net>

<http://www.edufle.net>

<http://www.lexiquefle.free.fr>

<http://www.tv5.org>

### 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

##### Evaluación continua

Se valora el proceso de aprendizaje del estudiante a partir del seguimiento continuo del trabajo que realiza y de los conocimientos que va adquiriendo, con lo que pueden introducirse de forma inmediata las modificaciones necesarias para optimizar el proceso y mejorar los resultados obtenidos.

##### Criterios de evaluación

Las actividades de evaluación se reflejarán en la calificación final atendiendo a los siguientes porcentajes:

Participación y asistencia: 20%

Actividades y trabajos no presenciales: 40%

Exámenes: 40%

Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"><li>— Pruebas comunicativas orales y escritas</li><li>— Controles periódicos de contenidos gramaticales y léxicos</li><li>— Trabajos y exposiciones</li></ul>
Recomendaciones para la evaluación
Puesto que se va a realizar una evaluación formativa y continua, es importante el seguimiento continuado de la asignatura y la realización de las diferentes tareas, por parte del alumno.
Recomendaciones para la recuperación
Aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación final de 5/10 podrán realizar las pruebas de evaluación extraordinarias.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II. INGLÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102227	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Filológica				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Rosa Revilla Vicente	Grupo	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos 18		
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web	<a href="http://english.usal.es">english.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:revilros@usal.es">revilros@usal.es</a>	Teléfono	1756

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Resulta indudable que un graduado en Geografía debe contar en su expediente el estudio de una lengua extranjera y más específicamente de la lengua inglesa, considerada la lengua franca de todos los ámbitos académicos. Es sabido que para que una investigación tenga repercusión internacional tiene que estar escrita en inglés con independencia de la lengua materna del investigador que la haya llevado a cabo. Se trata, pues, de una materia fundamental en el currículo de un alumno de este tipo de titulaciones que le permitirá utilizar el inglés como lengua instrumental y académica y además tener otro punto de referencia para su objeto de estudio principal y abrir futuras puertas a nuevos estudios en su currículo.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Es una asignatura Obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

El proporcionar un conocimiento adecuado de la lengua inglesa que le permita a la vez ser un instrumento para la adquisición y desarrollo de otras materias académicas propias de su especialidad de estudio.

<p>Perfil profesional</p> <p>Profesor/a de enseñanza secundaria. Gestor cultural Experto en cooperación internacional Experto en ciencia de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación Divulgador/a artística y cultural Programador/a de actividades artísticas y culturales Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.</p>
---

### 3.- Recomendaciones previas

El alumno que se matricule en esta asignatura deberá poseer al menos una competencia lingüística y comunicativa en lengua inglesa de nivel intermedio (A2) según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al comienzo del curso todos los alumnos deberán realizar una prueba de nivel para comprobar su nivel y así adecuar el curso a las deficiencias y necesidades lingüísticas de los alumnos. A los alumnos que en la prueba de nivel sobrepasen el nivel A2 se les aconsejará que se matriculen en un curso de nivel superior. Si insisten en la permanencia en el mismo, seguirán únicamente un régimen de tutoría especializada (individualizada o en grupo).

... ..  
... ..

### 4.- Objetivos de la asignatura

#### Objetivos generales

- Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la lengua inglesa, su cultura y su imbricación en la cultura europea
- Transmitir los procedimientos de análisis de la estructura de la lengua y sus funciones discursivas en los diferentes niveles
- Desarrollar la capacidad crítica mediante la lectura y el comentario de textos

#### Objetivos específicos

- Conseguir un buen dominio en la comunicación oral y escrita de la lengua inglesa
- Conseguir un buen dominio en la traducción de textos de diferente tipo a/desde la lengua inglesa
- Adquirir un conocimiento básico de los aspectos más relevantes de la cultura británica y de otros países angloparlantes.
- Conseguir una buena utilización de las fuentes de información relativas a través de lengua inglesa (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet, etc.)

### 5.- Contenidos

#### Gramaticales

- Gerunds and Infinitives
- *Used to, be used to, get used to*
- Reporting verbs
- Articles
- Uncountable and plural nouns

- *Have something done*
- Quatifiers: *all /every, etc.*
- Structures after *wish*
- Clauses of contrast and purpose
- *Whatever, whenever, etc.*
- Relative clauses

**Léxicos/temáticos:**

Vocabulario relacionado con los siguientes temas: las lenguas extranjeras; fuentes de información académica; temas culturales, sociológicos, actuales, etc.

Formación de palabras: sufijos y prefijos

Todas las formas de una palabra: sustantivos, verbos, adjetivos...

**Fonéticos/pronunciación:**

Acento en las palabras: las sílabas fuertes como guías de pronunciación.

Las vocales largas, cortas, diptongos y triptongos.

Las consonantes, conjuntos consonánticos.

Reconocimiento de los símbolos fonéticos.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas****6.1.1. Cognitivas (saber)**

- Conocimiento instrumental intermedio-alto de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio-alto de su gramática
- Conocimiento intermedio-alto de su terminología y neología
- Conocimiento de su variación lingüística
- Conocimiento de su situación sociolingüística
- Conocimiento de sus herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- Conocimiento de su didáctica

**6.1.2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)**

- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa
- Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la lengua inglesa
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la lengua inglesa
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la lengua inglesa
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- Capacidad para analizar textos literarios de la lengua inglesa en perspectiva comparada

**6.1.3. Académicas:**

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua inglesa.
- Capacidad para interrelacionar los conocimientos aprendidos
- Capacidad para relacionar el conocimiento lingüístico con otras áreas y disciplinas
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada

## 6.1.4. Actitudinales (ser):

- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
- Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
- Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
- Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado

## Transversales

**6.2. Competencias transversales/genéricas**

## 6.2.1. Instrumentales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento intermedio alto de la lengua inglesa
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

## 6.2.2. Sistémicas

- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Habilidades de gestión de la información

## 6.2.3. Personales

- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de culturas y costumbres de los países de lengua inglesa
- Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
- Preocupación por la calidad

**7.- Metodologías**

Las actividades formativas serán las siguientes:

**Tipos de cursos**

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua
- sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua

- sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y aulas dotadas de infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas
- sesiones de exposición y debate
- sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua
- tutorías especializadas
- tutorías individualizadas
- tutorías virtuales
- sesiones de estudio personal guiado

**Actividades de aprendizaje**

- asistencia a clase
- realización de pequeñas tareas
- prácticas en laboratorio
- trabajos escritos
- lectura de libros y artículos
- participación en reuniones formativas

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales			90-100	150
Clases prácticas	20			
Seminarios	5			
Exposiciones y debates	5		10	
Tutorías	5	5	5	
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			40	
Otras actividades			40	
Exámenes	5	5	5	
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

<http://www.oup.com/elt/global/products/englishfile/upperint/>

<http://www.wordreference.com/es/>

*Collins Spanish-English / English Spanish Dictionary*

*Collins Cobuild English Language Dictionary*

*Longman Dictionary of Language and Culture*

*Longman Language Activator*

Leech, G. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Arnold.

Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

Swam, M. *Basic English Usage*. Oxford University Press.

Sánchez Benedito, F. *Gramática Inglesa*. Alhambra.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml>

<http://www.learnenglish.de/>

[http://www.edufind.com/english/grammar/grammar\\_topics.php](http://www.edufind.com/english/grammar/grammar_topics.php)

[http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises\\_list/alle\\_grammar.htm](http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises_list/alle_grammar.htm)

<https://moodle.usal.es/mod/resource/view.php?id=252830>

## 10.- Evaluación

### Criterios de evaluación

Al tratarse de la evaluación de una *Lengua extranjera*, los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral
- presentación oral
- test
- portafolio
- controles de lectura
- controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales
- resúmenes
- informes de trabajo
- resolución de tareas

### Instrumentos de evaluación

- Control de la asistencia a clase, entrega periódica de trabajos, realización de los mismos, etc.
- Examen global al final del curso donde el alumno demostrará los conocimientos y competencias adquiridos. Tendrá un valor del 50% de la nota final. El 50% restante de esta nota valorará la asistencia a clase y los trabajos personales realizados por el alumno durante el curso.
- El examen global puede tener un carácter escrito u oral, o ambos.
- Esta actividad tiene también la función de desarrollar en el alumno las competencias específicas académicas.

Recomendaciones para la evaluación
<ul style="list-style-type: none"><li>— Participación activa en todas las actividades formativas del curso.</li><li>— Seguimiento y puesta al día de dichas actividades</li><li>— Entrega puntual de trabajos solicitados</li></ul>
Recomendaciones para la recuperación
<ul style="list-style-type: none"><li>— Revisión profunda de los contenidos del curso</li><li>— Actualización en la entrega de trabajos solicitados y de las actividades formativas del curso.</li></ul>

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II. ITALIANO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102228	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filología Italiana				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Por determinar	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	Lengua moderna.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios	Formación básica.
Formación básica.	Perfil profesional
Perfil profesional	

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Comprender frases y expresiones usadas frecuentemente relativas a ámbitos de inmediata relevancia (Ej.: informaciones personales y familiares básicas, hacer la compra, la geografía local, la ocupación). Comunicarse en actividades simples y rutinarias que utilizan un simple intercambio de información sobre argumentos familiares y comunes. Saber describir en términos simples aspectos de su background, saber expresar necesidades inmediatas.

**5.- Contenidos**

- Comprensión auditiva y de lectura: frases y vocabulario habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo); captación de la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos. Textos breves y sencillos. Información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios. Cartas personales breves y sencillas.
- Interacción y expresión oral: expresiones y frases para describir con términos sencillos la familia y otras personas, las condiciones de vida, el origen educativo y el trabajo realizado o actual.
- Expresión escrita: Notas y mensajes breves y sencillos relativos a las necesidades inmediatas; cartas personales muy sencillas, por ejemplo de agradecimiento.
- Contenidos gramaticales adecuados al nivel A2

Destrezas orales

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

Capacidad de entender y utilizar expresiones de uso frecuente relacionadas con la experiencia personal  
 Capacidad de comunicación para llevar a cabo tareas simples y cotidianas.  
 Capacidad para describir en modo simple aspectos del pasado y del entorno.  
 Capacidad de comunicarse para satisfacer necesidades concretas

**Transversales**

Organización del trabajo y planificación del estudio  
 Capacidad de análisis y síntesis  
 Capacidad para buscar materiales e información para el autoaprendizaje  
 Desarrollo del sentido crítico para analizar informaciones.  
 Desarrollo de la capacidad para la expresión oral y escrita.  
 Trabajo en equipo  
 Trabajo autónomo

**7.- Metodologías**

Utilizando una metodología esencialmente comunicativa, se seguirá en las clases el manual recomendado por el profesor

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	20%			
Clases prácticas	15%			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales	60%			
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	5%			
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>			

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

Domani A-2, Alma Editrice

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Susanna Nocchi: Grammatica pratica della lingua italiana. Esercizi-test-giochi. Alma Edizioni-Firenze

Marco Mezzadri: Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi. Guerra Edizioni-Perugia

Marco Mezzadri: L'italiano essenziale. Guerra Edizioni, Perugia

**10.- Evaluación**

Consideraciones Generales

Se combinarán los siguientes procedimientos:

Examen escrito y oral

Trabajos de curso

Participación en las clases teóricas y prácticas o seminarios

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación

**11.- Organización docente semanal** (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II. PORTUGUÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102229	Plan	Grado	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	cuatrimestre 2º
Área	Filología portuguesa				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Paula Cristina Pessanha Isidoro	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Gallega y Portuguesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	Martes de 18h00 – 19h00 Miércoles de 18h00 – 19h00		
URL Web	<a href="http://www.filologiaportuguesa.es">www.filologiaportuguesa.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:paulapessanhaisidoro@usal.es">paulapessanhaisidoro@usal.es</a>	Teléfono	1791

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

## Bloque formativo al que pertenece la materia

Esa asignatura pertenece a la materia Lengua, Literatura y Cultura 2 (24 créditos ECTS) que se inscribe dentro del Módulo 2 "Formación Filológica" (60 créditos ECTS), dentro de los primeros años, de carácter obligatorio.

## Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Resulta indudable que un graduado en estudios lingüísticos, literarios y culturales debe contar en su expediente además de con la lengua de especialidad con una segunda lengua que le permita mucho más que un conocimiento instrumental. Se trata de una materia fundamental en el currículo de un alumno de este tipo de titulaciones que le permitirá tener otro punto de referencia para su objeto de estudio principal y abrir futuras puertas a nuevos estudios en su currículo.

## Perfil profesional

El dominio de la lengua portuguesa, la capacidad de comunicarse en este idioma, es fundamental para cualquiera de las profesiones futuras del estudiante vinculadas al ámbito de la lusofonía.

**3.- Recomendaciones previas**

Asignaturas que se recomienda haber cursado

Se presupone un conocimiento de lengua portuguesa del nivel de la materia anterior, Segunda Lengua I: Portugués, ya por haberse cursado, ya sea por tener ese conocimiento.

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Ninguna (ver punto anterior).

Asignaturas que son continuación

Segunda lengua III: Portugués (código 103.438) y Segunda lengua IV: Portugués (código 103.451)

**4.- Objetivos de la asignatura**

La finalidad de la asignatura es desarrollar la competencia comunicativa del aprendiz de forma que pueda utilizar la lengua portuguesa de forma sencilla pero adecuada y eficaz, tanto oralmente como por escrito, en situaciones cotidianas, interactuando, comprendiendo y produciendo textos breves sobre temas concretos, con un repertorio básico de recursos lingüísticos de la lengua estándar del portugués europeo.

Se señalan las competencias (ver epígrafe 6) que se desarrollan con estos objetivos al final de éste.

**OBJETIVOS****Objetivos generales**

- Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la segunda lengua, su cultura y su imbricación en la cultura europea.
- Uso de la lengua portuguesa como medio de comunicación, de forma sencilla pero adecuada y eficaz, para desenvolverse en las situaciones de comunicación más básicas.
- Capacidad de comprender, expresarse e interactuar en las situaciones comunicativas seleccionadas para el nivel, oralmente o por escrito, en un registro estándar del portugués europeo.
- Conocimiento y uso correcto de los elementos léxicos, gramaticales y funcionales establecidos en los contenidos.
- Entendimiento de aspectos sociales y culturales relevantes de las situaciones comunicativas, así como dominio de las convenciones propias del tratamiento y formas de relación social y cortesía.
- Desarrollo de la autonomía del alumno en el aprendizaje de la lengua, potenciación del uso de estrategias de comunicación y aprendizaje, con especial atención a las técnicas de control de errores.
- Capacidad de usar determinados recursos TIC en el proceso de enseñanza y el aprendizaje (plataforma Studium y blog de asignatura orientado por el profesor).

**Objetivos específicos**

- Conseguir un buen dominio en la comunicación oral y escrita de la segunda lengua.
- Conseguir un buen dominio en la traducción de textos de diferente tipo a/desde la segunda lengua.
- Adquirir un buen conocimiento de los principales autores de la literatura de la segunda lengua
- Adquirir un conocimiento básico de los aspectos más relevantes de la cultura vinculada a la segunda lengua
- Conseguir una buena utilización de las fuentes de información relativas a la segunda lengua (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet, etc.)
- Conseguir una correcta gestión de la información sobre la segunda lengua recibida a través de diversas fuentes

**Competencias pragmáticas****Interacción: oral y escrita**

- Participar, de forma sencilla, reaccionando y cooperando de forma adecuada, en conversaciones relacionadas con las situaciones de comunicación más habituales previstas en el currículo, siempre que el interlocutor coopere, hable despacio y con claridad y se puedan solicitar aclaraciones.
- Comprender y escribir mensajes y cartas breves de carácter personal, así como textos sociales cortos y rutinarios, adecuados a la situación de comunicación, con una organización elemental, en un registro neutro y con un control muy limitado de los recursos lingüísticos.

**Comprensión oral**

- Identificar la intención comunicativa y los puntos principales de mensajes orales breves, emitidos en situaciones de comunicación directa, despacio, con claridad y con posibles repeticiones o aclaraciones.
- A partir de los medios audiovisuales, captar el sentido global o confirmar detalles predecibles en mensajes sencillos, sobre temas conocidos, emitidos en buenas condiciones acústicas, con claridad, despacio y con posibles repeticiones.

**Expresión oral**

- Realizar breves intervenciones, comprensibles, adecuadas y coherentes, relacionadas con asuntos conocidos y situaciones de comunicación previstas en los contenidos, en un registro neutro, todavía con pausas e interrupciones, con un repertorio y control limitado de los recursos lingüísticos.

**Comprensión lectora**

- Captar la intención comunicativa, los puntos principales, la información específica predecible y el registro formal o informal -dentro de lo estándar- de textos sencillos.

**Expresión escrita**

- Ofrecer información escrita sobre datos personales y rellenar formularios sencillos
- Escribir mensajes y pequeños textos sencillos, relativos a temas conocidos, adecuados a la situación de comunicación, con una organización y cohesión elemental, en un registro neutro y con un control limitado de los recursos lingüísticos.

**Competencia sociocultural y sociolingüística**

- Familiarizarse con los aspectos sociales –personales y profesionales- más relevantes de las situaciones de la vida cotidiana, que se traduzca en la adecuación de su comportamiento y en la comprensión o uso apropiado del léxico y exponentes funcionales.
- Reconocer y utilizar las formas de relación social y las de tratamiento más usuales, dentro de un registro estándar.
- Comprender los comportamientos y valores diferentes a los propios que subyacen en los aspectos socioculturales más cotidianos y evidentes e intentar adecuar el propio comportamiento.

**Competencia lingüística**

- Conocer y manejar el repertorio de elementos léxicos, gramaticales, funcionales y discursivos establecidos en los contenidos.
- Alcanzar un control de los recursos lingüísticos, todavía limitado, con los posibles errores sistemáticos propios del nivel.

**Competencia estratégica**

- Tomar conciencia de responsabilidad en el propio aprendizaje y colaborar en el clima de apertura y de respeto hacia los compañeros y hacia la nueva cultura.
- Sortear las dificultades comunicativas con diferentes recursos.
- Ensayar y poner en práctica formas rentables de aprender. Reconocer los errores como necesarios en el proceso de aprendizaje.
- Evaluar con la ayuda del profesor los procesos y los logros, identificar las dificultades y las formas de superarlas así como valorar los éxitos y los medios utilizados.

**5.- Contenidos**

En esta asignatura nos centraremos en el conocimiento lingüístico, pragmático, cultural y sociolingüístico. Los contenidos están organizados en 5 temas:

**Tema 1**

**Contenidos comunicativos:** Interacción en la estación de autobuses. Biografía y autobiografía. Hablar de ventajas y desventajas de los medios de transporte. Noticias.

**Contenidos gramaticales:** Preposiciones, adverbios y locuciones de tiempo. Pretérito perfecto simple (verbos irregulares)

**Contenidos léxicos:** Medios de transporte. Meses. Estaciones.

**Contenidos culturales:** Organización de los medios de transporte en Portugal. Campañas de prevención vial en Portugal y Brasil. Tradiciones relacionadas con el día de San Valentín y con los Carnavales en Portugal y en Brasil. Cine brasileño sobre los transportes públicos y el tráfico. Textos de autores portugueses sobre la temática de los transportes.

**Tema 2**

**Contenidos comunicativos:** Opinión, gusto /rechazo, necesidad, obligación, frecuencia. Descripción de la casa y de las tareas del hogar. Rellenar la agenda.

**Contenidos gramaticales:** Perífrasis verbales.

**Contenidos léxicos:** Vocabulario relacionado con la casa. Tareas domésticas. Verduras y legumbres.

**Contenidos culturales:** Roles sociales de hombres y mujeres en la sociedad portuguesa actual

**Tema 3**

**Contenidos comunicativos:** Comprar alimentos. Aconsejar. Prohibir. Dar órdenes.

**Contenidos gramaticales:** Presente de Subjuntivo. Imperativo. Futuro. Pronombres personales complemento directo.

**Contenidos léxicos:** Productos alimenticios. Establecimientos comerciales. Horóscopo. Frutas. Pesos y medidas.

**Contenidos culturales:** productos portugueses típicos de ayer y de hoy. Comercio tradicional en ciudades como Oporto y Lisboa. Proceso de transición del escudo al euro. Ritos y tradiciones relacionadas con la superstición característicos de la sociedad portuguesa y brasileña. Publicidad auténtica de productos tradicionales y actuales. Tradiciones Pascuales en Portugal.

**Tema 4**

**Contenidos comunicativos:** Comprender y hablar sobre los principales acontecimientos de la historia de la sociedad portuguesa de la segunda mitad del siglo XX. Interactuar con profesionales en contexto de entrevista de empleo. Comprender y contestar a ofertas de empleo. Opinar sobre la actual situación de empleo.

**Contenidos gramaticales:** Pronombres personales complemento directo e indirecto. Colocación del pronombre y Presente del Subjuntivo

**Contenidos léxicos:** historia de Portugal (de la ditadura a la democracia), ofertas de trabajo, profesiones

**Contenidos culturales:** cine portugués sobre la Revolución de los claveles y música portuguesa sobre la misma temática, música portuguesa sobre el tema del empleo, instituciones portuguesas de apoyo a la búsqueda de empleo. Cine mudo sobre las condiciones de trabajo a principios del siglo XX.

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/Generales

- Desarrollo de amplia competencia performativa de expresión oral y escrita, capacitando la comunicación de conocimientos, habilidades y actividades a los iguales y a la sociedad en general;

- Desarrollo de la capacidad de pensar los problemas de modo global, con autonomía intelectual y espíritu crítico, habilitando para emprender estudios de Segundo Ciclo y Tercer Ciclo con una cierta autonomía;
- Dominio de técnicas de acceso a la información y de tratamiento de la información, desarrollando la capacidad de identificar y emplear datos para formular respuestas a problemas bien definidos, tanto concretos como abstractos;
- Desarrollo de capacidad de orientación en contextos de sentido no familiares y en situaciones de comunicación complejas;
- Desarrollo de capacidad de abordaje sistemática de tareas, orientada por un marco conceptual;
- Dominio de información de carácter amplio basada en sólidos conocimientos, no solamente en el área de formación, pero en relación al universo cultural en general;
- Desarrollo de sensibilidad para las cuestiones de la contemporaneidad y, en simultáneo, capacidad de perspectivación histórica;
- Capacitación para relacionar diferentes contextos culturales, en los planos sincrónico y diacrónico, bien como ser sensible al diálogo entre diferentes tradiciones y momentos civilizacionales;
- Promoción de la capacidad y el gusto por la innovación, en lo que atañe a la formulación de cuestiones no convencionales y de pensar alternativas.
- Percepción del valor social de las competencias adquiridas a lo largo de la formación y capacitación para aplicar los conocimientos adquiridos a los contextos laborales.

#### Específicas

##### 1. Cognitivas (saber)

- Conocimiento instrumental avanzado de la segunda lengua.
- Conocimiento avanzado de la gramática de la segunda lengua.
- Conocimiento avanzado de terminología y neología en la segunda lengua.
- Conocimiento de la variación lingüística de la segunda lengua.
- Conocimiento de la situación sociolingüística de la segunda lengua.
- Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas a la segunda lengua.
- Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la segunda lengua.
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas de la segunda lengua.

##### 2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)

- Capacidad de comunicación oral y escrita en la segunda lengua.
- Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en la segunda lengua.
- Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la segunda lengua.
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la segunda lengua.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la segunda lengua.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la segunda lengua utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

##### 3. Académicas:

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la segunda lengua.
- Capacidad para interrelacionar los conocimientos de las lenguas aprendidas.
- Capacidad para relacionar el conocimiento lingüístico y literario con otras áreas y disciplinas.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada.

**4. Actitudinales (ser):**

- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
- Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes.
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica.
- Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras.
- Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

**Transversales****1. Instrumentales**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento avanzado de una segunda lengua
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

**2. Sistémicas**

- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Habilidades de gestión de la información

**3. Personales**

- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de culturas y costumbres de otros países
- Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
- Preocupación por la calidad

**7.- Metodologías docentes**

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar.

Las actividades formativas serán las siguientes:

**Actividades lectivas:** de carácter obligatorio, organizadas en función de los contenidos y necesidades teóricas y prácticas. Se desarrollarán preferentemente en el aula -aunque ésta puede requerir una configuración específica, ya que se trata básicamente de la enseñanza de una

lengua-, pero también se realizarán fuera del aula en contextos especialmente apropiados para la enseñanza y el aprendizaje directo de la lengua. Requerirán la presencia y participación activa del alumno.

Las tareas en estas horas (especificadas más abajo) serán del siguiente tipo:

1. Sesiones magistrales
  - 1.1. Presentación expositiva de algunos aspectos puntuales de la gramática
  - 1.2. Estudio de casos (a partir de textos escritos, audiciones, presentaciones ad hoc) para la inferencia de los contenidos.
2. Clases prácticas, seminarios, exposición de trabajos.
  - 2.1. Resolución de actividades prácticas (con los contenidos en causa y según los objetivos propuestos).
  - 2.2. Tareas de comunicación realizadas de forma individual o cooperativa.
  - 2.3. Simulaciones de casos prácticos de interacción en situaciones comunicativas.
3. Tutorías especializadas e individualizadas: para revisión del desarrollo de la competencia estratégica (estrategias comunicativas y de aprendizaje) con especial atención a las técnicas de control de errores) para aclarar dudas y discutir trabajos. Estas tutorías serán en portugués (pudiendo utilizarse el español en casos puntuales).

Este tipo de docencia está encaminada a la adquisición de las competencias específicas cognitivas y procedimentales, principalmente.

En las actividades lectivas, enfocadas fundamentalmente al aprendizaje de la segunda lengua, se utilizarán recursos audiovisuales e informáticos, tales como laboratorios de idiomas, aulas de informática, aulas de audiovisuales, etc.

**Actividades de aprendizaje autónomo:** Se destinarán al estudio personal, a la preparación de trabajos personales y en equipo, a la lectura, a la realización de ejercicios, a actividades prácticas, etc. Consiste básicamente en:

- a) Soporte tradicional o soporte escrito: Resolución de actividades de revisión, realización de tareas o trabajos y actividades de autoevaluación.
- b) Soporte web: a través de herramientas web, específicamente mediante el blog y la plataforma Studium, con materiales de clase, informaciones complementarias, actividades de revisión interactivas, enlaces a páginas web, foros de debate y chat.

Este tipo de aprendizaje desarrollará en el alumno especialmente las competencias específicas actitudinales y académicas, pero también reforzará las cognitivas y las procedimentales.

Para el reforzamiento del aprendizaje de la segunda lengua los alumnos podrán recurrir a materiales y recursos disponibles en las aulas, como programas de autoaprendizaje o programas de aprendizaje complementario a los que podrán acceder utilizando las infraestructuras propias de la universidad.

**Actividades de evaluación:** Se dedicarán a la realización de trabajo personal y a la realización de pruebas de carácter escrito u oral. Esta actividad tiene como función desarrollar en el alumno básicamente las competencias específicas académicas.

En términos generales, la metodología de enseñanza de la lengua adaptada entra dentro del enfoque comunicativo en su versión funcional, trabajando partes fundamentales desde la perspectiva del enfoque por tareas. Por otro lado, la selección de contenidos y su presentación, se realiza desde una perspectiva contrastiva entre español y portugués para acelerar el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias generales, transversales y específicas.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

### Distribución de la carga lectiva:

La docencia de esta materia estará organizada de la siguiente manera:

- Número de créditos y horas por asignatura: 6 ECTS, 150 horas.
- Actividades lectivas y dirigidas: 45 h.
- Actividades de aprendizaje autónomo: 100 h.
- Actividades de evaluación: 5 h.

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades introductorias		2			2
Sesiones magistrales		6			6
Eventos científicos		2			4
Prácticas	- En aula	25			25
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Practicum					
Prácticas externas					
Seminarios					
Exposiciones		5		10	15
Debates				10	10
Tutorías		4		5	9
Actividades de seguimiento online			15	10	25
Preparación de trabajos				20	20
Trabajos		4		10	14
Resolución de problemas			5		5
Estudio de casos					
Foros de discusión			5		5
Pruebas objetivas tipo test					
Pruebas objetivas de preguntas cortas					
Pruebas de desarrollo					
Pruebas prácticas		6			6
Pruebas orales		6			6
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>25</b>	<b>65</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

**Libro de texto**

- Ferreira Montero, Helder Júlio e Pereira Zagalo, Frederico João, *Português para Todos* 1, Luso-Española de Ediciones, Salamanca.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Avelar, Antonio et alii, Lusofonia,(nivel básico), Lisboa, Lidel,1996.(manual e caderno de exercícios)
- Avelar, Antonio et alii, Lusofonia,(nivel avanzado), Lisboa, Lidel,1995.(manual e caderno de exercícios)
- Henriques, Teresa Soura e Freitas, Frederico de, Qual é a dúvida?, Lisboa, Lidel, 2004.
- Leite, Isabel Coimbra e Coimbra, Olga Mata, Gramática Activa, volumes I e II, Lidel, Edições Técnicas, Lisboa.
- Lindley Cintra, Luís Filipe e Cunha, Celso, Nova Gramática do Português Contemporâneo, Lisboa, Sá da Costa, 1996.
- Lemos, Helena, Comunicar em Português, Lisboa, Lidel, 2003.
- Pinto, Lina Paula, Português Lúdico, Lisboa, Lidel, 2002.
- Rosa, Leonel Rosa, Vamos Lá Começar. Explicações e Exercícios de Gramática. Nivel Elementar, Lidel, 2002.
- Rosa, Leonel Rosa, Vamos Lá Começar. Exercícios de Vocabulário, Lidel, 2004.
- Rosa, Leonel Rosa, Vamos Lá Continuar. Explicações e Exercícios de Gramática. Nivel Intermédio e Avançado, Lidel, 1998.
- Silva, Mendes, Compêndio Didáctico, Ministério da Educação e Cultura, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1986.
- Tavares, Ana, Português XXI (volumenes 1,2 y 3), Lisboa, Lidel, 2005.(livro do aluno, caderno de exercícios, livro do professor e CD)

**Gramáticas**

- Vázquez Cuesta, Pilar & M. A. Mendes da Luz (1980) Gramática da língua portuguesa. Lisboa, Edições 70. (También versión en español en Gredos.)
- Cunha, C. F. & L. F. C. Cintra (1984) Nova gramática do português contemporâneo. Lisboa, João Sá da Costa Ed.

**Verbos**

- Monteiro, D. & B. Pessoa (1998) Guia prático dos verbos portugueses. Lisboa, Lidel.
- Erik Van Achter et al. (1996) Estudar o verbo. Exercícios práticos para estrangeiros. Coimbra, Minerva.

**Dicionarios**

- Collins Pocket Español-Português; Português-Español. Barcelona, Grijalbo.
- Dicionário espanhol-português. Porto, Porto Editora.
- Dicionário português-espanhol. Porto, Porto Editora.
- Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro, Ed. Objetiva

**Páginas web: ejemplos**

<http://studium.usal.es>

**Televisión:**

<http://www.rtp.pt>

<http://www.sic.pt>

<http://www.tvi.pt>

**Radio:**

<http://www.tsf.pt>

<http://www.rcp.pt>

<http://www.rfm.pt>

**Periódicos:**Diário de Notícias <http://www.dn.pt>Jornal de Notícias <http://www.jn.pt>O Expresso <http://www.expresso.pt>Jornal O Público <http://www.publico.pt>Revista Visão <http://www.visaonline.pt>**Instituciones Culturales:**Biblioteca Nacional <http://www.bn.pt>Instituto Camões <http://www.Instituto-Camões.pt>**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

Los criterios establecidos para la evaluación de esta signatura consistirán en una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral
- presentación oral
- test
- portafolio
- controles de lectura
- controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales
- resúmenes
- informes de trabajo
- resolución de tareas

La evaluación se realiza teniendo en cuenta los resultados de uno o varios exámenes escritos, un examen oral y la valoración de resultados de las tutorías y trabajos (escritos y on-line).

**Criterios de evaluación**

Se comprobará la competencia lingüística, acreditando la consecución de los objetivos.

**Instrumentos de evaluación**

- **Examen escrito final** (o varios exámenes escritos a lo largo del trimestre) con actividades prácticas en las que el alumno demuestre su conocimiento de los elementos gramaticales y léxicos y muestre su capacidad de expresión escrita y comprensión oral y de lectura en tareas de comunicación.
- **Presentación oral** en la que los alumnos deben realizar un trabajo, en grupo, sobre varios temas indicados por el profesor relativos a la cultura lusófona y presentarla en clase delante de sus compañeros.
- **Trabajos y actividades realizados** y entregados dentro de los plazos establecidos (soporte escrito o web), así como la evaluación de las participaciones e intervenciones de cualquier tipo (oral y escrita) realizadas en clase y fuera de ella, y la lectura del libro de lectura indicado.

- **Tutorías**, donde se revisan los trabajos y el profesor valora la evolución de su proceso de aprendizaje.
  - **Revisión** en la clase de cada alumno en lo relativo a su evolución, desarrollo, resolución de dificultades, participación activa y aprendizaje.
- Se comprobarán las competencias básicas, específicas y transversales

<b>METODOLOGIAS DE EVALUACION</b>		
<b>Metodología</b>	<b>Tipo de prueba a emplear</b>	<b>calificación</b>
Prueba escrita	Escrita de desarrollo	20%
Prueba oral		20%
Actividades de producción escrita a desarrollar en clase o en casa	Trabajo a partir de las lecturas obligatorias y recomendadas	40%
Actividad de producción oral	Trabajo de grupo a presentar oralmente en clase	10%
Asistencia a clase		10%
	Total	100%
<b>Otros comentarios y segunda convocatoria</b>		
Solo los alumnos que asistan al 80% de las clases y que hayan hecho todas las actividades de producción escrita y oral tendrán derecho a la evaluación continua.		
Los alumnos que no puedan asistir al 80% de las clases, tendrán que optar por la evaluación final. En ese caso el examen escrito cuenta 60% y el examen oral 40% de la nota final.		
Observaciones (p.ej. sobre exámenes especiales, adaptaciones, recuperación, etc.): se adaptarán los exámenes y pruebas a los alumnos con necesidades educativas psico-motoras y de adaptación.		

#### Recomendaciones para la evaluación

Es imprescindible la interiorización de los recursos lingüísticos a la par que un acercamiento a la realidad sociocultural a través de las prácticas y tareas comunicativas para el desarrollo de las diferentes destrezas.

Se recomienda leer y escuchar con asiduidad, así como aprovechar cualquier oportunidad para llevar a cabo actividades comunicativas en interacción.

#### Recomendaciones para la recuperación

Acudir a la revisión de exámenes para identificar los aspectos problemáticos y objetivos no cumplidos a fin de analizar en su totalidad la evolución del alumno y las estrategias de aprendizaje que ha seguido a lo largo del cuatrimestre.

Revisar y reutilizar los contenidos y las tareas encomendadas y realizar otras indicadas y recomendadas específicamente por el docente para su práctica y recuperación.

#### 11.- Organización docente semanal

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1	2	1,75	0,25				
2	1	2,75	0,25				



**HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102230	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	FILOSOFÍA				
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	MARÍA MARTIN GOMEZ	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFIA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA		
Despacho	522		
Horario de tutorías	L, M: 10-14 horas		
URL Web			
E-mail	mariamargo@usal.es	Teléfono	923294400 Ext. 3427

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios****Bloque formativo al que pertenece la materia**

Asignatura Básica que inicia el estudio de la Historia de la Filosofía en su desarrollo cronológico. Es, por tanto, la asignatura fundamental para el conocimiento de los orígenes y desarrollo histórico de la Filosofía.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios**

Desempeña un papel formativo introductorio y básico. Proporciona la capacidad de conocer, analizar y comprender el lenguaje de la Filosofía. Este conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar también la capacidad oral y escrita mediante el uso de argumentos discursivos fundamentales para la actividad filosófica.

**Perfil profesional**

La asignatura resulta muy necesaria para comprender el desarrollo histórico de la filosofía desde la antigüedad hasta la actualidad. Proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la comprensión, interpretación y comunicación de los contenidos filosóficos en la docencia y la investigación.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.

**4.- Objetivos de la asignatura**

## 1) Objetivos generales:

Adquisición de un conocimiento general y actualizado de la filosofía en sus principales épocas, en su contexto científico, social y cultural

Identificar los problemas filosóficos de las diferentes épocas de la Historia de la Filosofía en sus textos y contextos.

Analizar textos básicos de la Historia de las Filosofía

Conocer la terminología filosófica de la Historia de la Filosofía.

Conocer el método y la forma de construcción filosófica de la Historia de la Filosofía.

## 2) Objetivos específicos:

Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.

Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en sus diversos formatos

Conocer los textos fundamentales de los grandes pensadores de la Historia de las Filosofía.

Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.

Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

**5.- Contenidos**

## 1) Contenidos teóricos:

LA FILOSOFÍA ANTIGUA. Tema 1.- Los contextos de la filosofía antigua. Tema 2.- La filosofía del antigua: Problemática, etapas, autores y doctrinas principales (Sócrates, Platón, Aristóteles, estoicismo, epicureísmo, escepticismo).

LA FILOSOFÍA MEDIEVAL. Tema 1.- Los contextos de la filosofía medieval. Tema 2.- La filosofía medieval y la ordenación del mundo: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (San Agustín, San Buenaventura, Santo Tomás, Guillermo de Ockham).

III.- LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del Renacimiento. Tema 2.- La filosofía del Renacimiento: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Maquiavelo, Erasmo, Moro, Lutero, Copérnico, Galileo, Montaigne, Bacon).

- LA FILOSOFÍA DEL BARROCO. Tema 1.- Los contextos de la filosofía barroca. Tema 2.- La filosofía del Barroco: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Descartes, Hobbes, Locke, Pascal, Spinoza, Leibniz).

LA FILOSOFÍA DE LA ILUSTRACIÓN. Tema 1.- Los contextos de la filosofía ilustrada. Tema 2.- La filosofía de la Ilustración: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Newton, Hume, Kant, Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Holbach).

- LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XIX. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del siglo XIX. Tema 2.- La filosofía del siglo XIX: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Hegel, Feuerbach, socialismo utópico, Marx, Comte, Kierkegaard, Nietzsche).

- LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XX. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del siglo XX. Tema 2.- La filosofía del siglo XX: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Heidegger, Ortega y Gasset, Unamuno, Wittgenstein, Sartre, Escuela de Francfort, Michel Foucault, Habermas).

I.- LA FILOSOFÍA HOY. Revisando la modernidad. Contenidos prácticos: Textos relativos a los diferentes bloques.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

- 1) Conocimientos teóricos:
  - Adquisición de un conocimiento general y actualizado de la filosofía en sus principales épocas, en su contexto científico, social y cultural.
  - Desarrollo de una actitud reflexiva y crítica.
  - Iniciación al análisis de las fuentes y textos filosóficos y a su tratamiento.
  - Comprensión de un conjunto de conceptos específicos básicos.
- 2) Capacidades, habilidades y destrezas:
  - Habilidad para acceder, seleccionar, criticar y sintetizar la información filosófica
  - Desarrollar la capacidad de comunicación oral y escrita con un vocabulario filosófico preciso y riguroso.
  - Habilidad para entender y comentar textos filosóficos.
  - Potenciar la capacidad de realizar un trabajo cooperativo.

**Transversales**

- 1) Transversales:
 

Desarrollo de una actitud reflexiva y crítica, a la par que instrumental, en todos los ámbitos de contextualización y génesis de la propia historia desde la perspectiva cultural, social y económica
- 2) Competencias Interpersonales:
 

Capacidad crítica y autocrítica.  
Capacidad de trabajo en equipo.  
Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

**7.- Metodologías**

Las clases teóricas (24 horas presenciales) servirán para exponer los principales contenidos de la materia. El profesor planteará los principios básicos e informará de los instrumentos y documentación oportuna para su comprensión (25 horas de trabajo autónomo).

- Las clases prácticas (16 horas presenciales): se dedicarán al comentario de textos filosóficos relacionados con los contenidos de la asignatura. Así mismo, se estimularán las capacidades crítica, analítica, sintética y expositiva del alumno mediante el debate público y previa preparación personal (20 horas de trabajo autónomo).
- Trabajo personal (46 horas de trabajo autónomo). Los estudiantes interpretarán de forma personal o en equipo algún tema o texto filosófico relevante, así como sus interacciones implícitas con la ciencia y los procesos sociales y culturales. Adquirirán así las herramientas analíticas y prácticas que les permitan su aplicación a la reflexión teórica-práctica de la filosofía. El trabajo se realizará bajo la supervisión y asesoría del profesor.
- Tutorías, encaminadas a orientar los comentarios de texto y los debates abiertos, así como a solventar las dudas sobre su interpretación y análisis. Estas mismas tutorías (8 horas presenciales) deben servir para ayudar a los estudiantes en la selección, supervisión y asesoría del trabajo personal.
- Prueba escrita (2 horas presenciales). La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes (10 horas de trabajo autónomo).

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>				<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

ABBAGNANO, N., *Historia de la filosofía*, Barcelona, Hora, 1973, 4 vols.  
 BERMUDO, J. M., *Los filósofos y sus filosofías*, Barcelona, Vicens- Vives, 1983, 3 vols.  
 BELAVAL, Y. (ed.), *Historia de la filosofía*, Madrid, Siglo XXI, 1981, 11 vols.  
 BREHIER, E., *Historia de la filosofía*, Madrid, Tecnos, 1988, 2 vols.  
 COPLESTON, F., *Historia de la filosofía*, Barcelona, Ariel, 2004, 9 vols.  
 CHATELET, F., *Historia de la filosofía*, Madrid, Espasa- Calpe, 1976.  
 CHEVALIER, J., *Historia del pensamiento*, Madrid, Aguilar, 1968, 4 vols.  
 FLÓREZ, C. (dir.), *La filosofía de los presocráticos a Kant*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1979.  
 FLÓREZ, C. (dir.), *La filosofía contemporánea*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1980.  
 FRAILE, G., URDANOZ, T., *Historia de la Filosofía*, Madrid, BAC, 2009, 9 vols.  
 GARCÍA-BORRÓN, J. C., *La filosofía occidental en su historia*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2004, 4 vols.  
 GEYMONAT, L., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Ariel, 1985, 9 vols.  
 HARTNACK, J., *Breve historia de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 2005.  
 HIRSCHBERGER, J., *Historia del filosofía*, Barcelona, Herder, 2000, 2 vols.  
 MARIAS, J., *Historia de la Filosofía*, Madrid, Alianza, 2008.  
 NAVARRO CORDÓN, J. M., CALVO, T., *Historia de la Filosofía*, Madrid, Anaya, 1981.  
 REALE, G., ANTISERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Herder, 1988, 3 vols.  
 RUSSELL, B., *Historia de la filosofía occidental*, Madrid, Espasa-Calpe, 2007, 2 vols.

SCRUTON, R., *Historia de la filosofía moderna: de Descartes a Wittgenstein*, Barcelona, Península, 2002.

STORIG, H. J., *Historia universal de la Filosofía*, Madrid, Tecnos, 1990.

VV. AA., *Historia de la filosofía*, Madrid, Cincel, 1986.

VV. AA., *Historia de la filosofía (por autores)*, Madrid, Ediciones del Orto, 1996.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Biblioteca Universidad Salamanca: <http://sabus.usal>.

Recursos en línea:

Bibliografías. Información General. Diccionarios y Enciclopedias. Filósofos. Revistas Electrónicas. Libros Electrónicos.

Asociaciones Profesionales. Publicaciones:

[http://sabus.usal.es/recursos/recursos\\_int.htm](http://sabus.usal.es/recursos/recursos_int.htm)

Facultad de Filosofía de Salamanca recursos en línea: <http://campus.usal.es/~viriato/filosofia/links.html>

Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Biblioteca Universidad Complutense <http://www.ucm.es/BUCM/>

Biblioteca Universidad de Sevilla: <http://www.us.es/biblioteca>

Biblioteca Universitaria Universidad de Murcia <http://www.um.es/biblioteca/>

Biblioteca de la Universidad de Extremadura <http://biblioteca.unex.es/>

Archivo Histórico Nacional, Madrid: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AHN/index.html>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico:

<http://saavedrafajardo.um.es/WEB/HTML/web2.html>

Bibliothèque nationale de France (BnF): <http://www.bnf.fr/>

- Gallica: <http://gallica.bnf.fr/>

Ressources en ligne pour l'étude de la scolastique moderne (1500-1800): auteurs, sources, institutions. Online Resources for the study of early-modern scholasticism (1500-1800): authors, sources, institutions:

[http://www.scholasticon.fr/index\\_fr.php](http://www.scholasticon.fr/index_fr.php)

Bibliotheca Amplonia (Erfurt): <http://www.uni-erfurt.de/amploniana/>

Biblioteca Vaticana. Archivo secreto: [http://www.vatican.va/library\\_archives/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/library_archives/index_sp.htm)

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze: <http://www.bncf.firenze.sbn.it/>

Base de datos de artículos de revistas españolas e hispanoamericanas: <http://dialnet.unirioja.es/>

Philosopher's Index: <http://www.philinfo.org/electronic.htm>

Répertoire bibliographique de la philosophie <http://www.rbif.ucl.ac.be/rbif-en.html>

Bibliotecas y archivos de la Institución Colombina:

<http://www.institucioncolombina.org/>

Archivo General de Indias: Base de datos:

<http://www.mcu.es/archivos/MC/AGI/BaseDatos.html>

<http://pares.mcu.es/>

Archivo General de Simancas

<http://www.mcu.es/archivos/MC/AGS/index.html>

Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale:

Electronic resources: <http://www.siepm.uni-freiburg.de/>  
<http://books.google.com/books>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases. Finalmente se evaluará el trabajo escrito sobre un autor del programa que el alumno ha de entregar.

### Criterios de evaluación

- Prueba final escrita (60%)
- Trabajo escrito (30%)
- Participación activa en clase (10%)

### Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

- A) Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 60% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- B) Se evaluará la parte práctica mediante la realización de un trabajo de unas 15 páginas. Su valor será de un 30 % dentro de la calificación global.
- C) La asistencia a las clases presenciales y prácticas contará un 10% de la calificación global.

### Recomendaciones para la evaluación

Trabajo constante y reflexivo.

### Recomendaciones para la recuperación

- Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

**INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102231	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Derecho Público General				
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Luis Melián Rodríguez	Grupo / s	
Departamento	Derecho Público general		
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios	
Perfil profesional	

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura****5.- Contenidos**

- Tipos de regímenes políticos.
- Los procesos de cambio de régimen político.
- Las ideologías políticas.
- Partidos y sistemas de partidos.
- Comportamiento político y electoral.
- Sistemas electorales y elecciones.
- Cultura política y socialización política.
- Gobiernos y Parlamentos.
- La organización territorial del poder.
- Teoría y métodos en Ciencia Política.

**6.- Competencias a adquirir**

## Específicas

**Competencias que adquiere el estudiante con dicho módulo o materia**

- Conocer los conceptos básicos en el análisis científico de los procesos e instituciones políticas contemporáneas.
- Argumentar desde diferentes perspectivas teóricas
- Comprender la dinámica de los sistemas políticos
- Comprender el funcionamiento de los sistema electorales y sus efectos
- Conocer a los principales actores políticos y su interacción con el entorno
- Determinar las principales variables explicativas de los diferentes procesos y comportamientos políticos
- Identificación fuentes documentales

## Transversales

**7.- Metodologías**

- 1º Las clases magistrales presentan los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
- 2º Las clases prácticas capacitan al estudiante en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual. Tres de ellas se entregarán para evaluación
- 3º Se realizará un seminario de lecturas que previamente habrá analizado los estudiantes de forma autónoma.
- 4º Se presentarán dos comentarios críticos elaborados por el estudiante.
- 5º Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en clase (teóricas y prácticas).

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		14	44
Clases prácticas	12		22	34
Seminarios	2		12	14
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	2		34	36
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>		<b>112</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

Se entregarán tres prácticas que constituyen el 30% de la nota final del alumno.

Se realizará un seminario de lecturas que representará el 10% de la nota final del alumno.

Se entregarán dos comentarios críticos sobre la selección bibliográfica que constituirá el 20% de la nota final del alumno (10% cada comentario).

El examen final supondrá el 40% de la nota final.

**Criterios de evaluación****Instrumentos de evaluación****Recomendaciones para la evaluación****Recomendaciones para la recuperación**

## TERCER CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE

## INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102232	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria			Periodicidad	S1
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Luis Mena Martínez	Grupo / s	Todos
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	415 FES y 11 de Patio Escuelas, 8, 1º		
Horario de tutorías	SEMESTRE I: Martes, 11-13 (Patio Escuelas), Miércoles 9-11(Patio Escuelas) y Miércoles 17-19 (FES) SEMESTRE II: Martes, 9-11 (Patio Escuelas), Miércoles, 11-13:30 (FES) y Jueves, 12-13:30 (FES)		
URL Web			
E-mail	luismena@usal.es	Teléfono	Ext 1239 y 3121

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudios socio-culturales.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Asignatura obligatoria que ayuda en la conceptualización de la cultura y los procesos culturales de la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas y nos sirve de base para enfocar el itinerario de cooperación y desarrollo.
Perfil profesional
Todos.

**3.- Recomendaciones previas**

Sin recomendaciones previas.

**4.- Objetivos de la asignatura**

1. Introducir al alumno en la perspectiva desde la que la sociología observa y analiza la realidad social
2. Familiarizar al estudiante con los conceptos, enfoques y metodología básicas que proporciona la sociología
3. Desarrollar la capacidad de contrastar distintas formas de interpretar realidades sociales actuales, de tomar una postura teórica razonada, y de aplicar esa postura a la interpretación y análisis de un hecho social.

**5.- Contenidos**Contenidos Teóricos

1. Introducción a la sociología: la perspectiva sociológica
2. Socialización, cultura y vida cotidiana
3. Estructura social y cambio social
4. Estratificación y desigualdad social
5. Grupos, organizaciones e instituciones
6. Economía, estado y sociedad
7. Métodos y técnicas de investigación social

Contenidos Prácticos

En función de los intereses de los alumnos de las distintas titulaciones (Geografía, Historia, Historia y Ciencias de la Música, Humanidades) se fijarán contenidos específicos en el trabajo práctico a desarrollar sobre los temas:

- Sociedad y territorio
- Comunicación, cultura y sociedad
- Cooperación y desarrollo
- Análisis sociológico de cuestiones de actualidad.

**6.- Competencias a adquirir**

*Nota: al ser una asignatura impartida en diversos grados, se hace una numeración específica, poniendo entre paréntesis la codificación correspondiente a cada uno de los grados (Geografía=Geo, Historia=His, Historia y ciencias de la música=Mus, Humanidades=Hum). Algunas competencias específicas de la asignatura aparecen como competencias generales en algún grado, en estos casos, figuran con 'G' después del número de la competencia específica.*

Básicas/Generales

- 1.1. Capacidad de análisis y síntesis (Geo 6, His 5, Mus 2, Hum 6)
- 1.2. Trabajo en equipo (His 7)
- 1.3. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar (Geo 1, Hum 8)

Transversales
1.4. Aprendizaje autónomo ( <i>Geo 2, Hum 7</i> )
1.5. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica ( <i>Geo 4</i> )
1.6. Habilidades de investigación ( <i>Geo 10, Mus 8</i> )
1.7. Razonamiento crítico ( <i>Geo 5, His 2, Hum 6</i> )
1.8. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico ( <i>Geo 8</i> )
1.9. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos ( <i>Geo 12</i> )
Específicas
1.1. Interrelacionar los conocimientos de la titulación con la esfera social y humana actual ( <i>His 1, Hum 1-G, Hum 13</i> )
1.2. Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de Sociología como ciencia ( <i>His 20, Hum 12</i> )
1.3. Entender los problemas de forma multidimensional, aportando específicamente el enfoque sociológico a la hora de abordarlos ( <i>His 4-G, Mus 2, Hum 10, Hum 18</i> )
1.4. Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de la Sociología ( <i>Mus 7-G, Hum 4, Hum 12</i> )

### 7.- Metodologías

Se utilizarán:

- Clases magistrales sobre los contenidos. Competencias 1.7, 1.9, 2.1, 2.2, 2.3 y 2.4
- Seminarios de lectura y comentario de textos, incluyendo el análisis de hechos de actualidad. Competencias 1.1, 1.4, 1.7, 1.9, 2.3 y 2.4.
- Realización de un trabajo práctico en equipo, cuyos resultados se expondrán y debatirán en clase. Competencias: 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 y 2.3

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	32			32
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	8		16	24
Exposiciones y debates	8	2	4	14
Tutorías		2		2

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades de seguimiento online		1		1
Preparación de trabajos	2		40	42
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		32	35
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>5</b>	<b>92</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Calhoun, C.; Light, D. y Keller, S. (2000<sup>7</sup>). *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill  
 Garvia, R. (2011<sup>2</sup>). *Conceptos fundamentales de sociología*. Madrid: Alianza  
 Gelles, R.J. y Levine, A. (1999<sup>8</sup>). *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill  
 Giddens, A. (2011<sup>6</sup>). *Sociología*. Madrid: Alianza  
 Giner, S. (2010). *Sociología*. Barcelona: Península  
 Giner, S; Lamo de Espinosa, E. Y Torres, C. (eds) (2006<sup>2</sup>). *Diccionario de Sociología*. Madrid: Alianza  
 Macionis, J.J. y Plummer, K. (2011<sup>4</sup>). *Sociología*. Madrid: Pearson Educacion  
 Reyes, R. (dir) (2009). *Diccionario Crítico de ciencias sociales. Terminología científico-social*. Madrid: Plaza Valdés

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es>)  
 Observatorio social de Castilla y León (<http://oscyia.usal.es>)

### 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

El peso de los distintos instrumentos en la nota final se corresponde con el número de horas de trabajo del alumno necesarias (redondeadas). Los códigos corresponden a las competencias evaluadas por cada herramienta  
 El uso de fuentes no citadas, de modo fraudulento, sobre todo de Internet, para el trabajo, supondrá automáticamente una calificación de 0 (cero) tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria (consumiendo de este modo dos convocatorias), imposibilitando a TODOS los miembros del grupo aprobar esa parte de la asignatura en este curso.

#### Criterios de evaluación

Se especifican para cada uno de los instrumentos de evaluación.

#### Instrumentos de evaluación

- Examen sobre los contenidos teóricos (45% de la nota final): se valorará la visión global de la asignatura y la capacidad de relacionar entre los distintos temas de las clases magistrales, así como el conocimiento en detalle de los mismos. Competencias 2.1, 2.2, 2.3, 2.4

2. Participación en los seminarios y en las exposiciones y debates (10%), se valorarán las intervenciones y su contenido. Competencias 1.1, 2.3, 2.4
3. Reflexión escrita sobre el contenido de los seminarios y exposiciones (10%), se valorarán la capacidad de síntesis y de reflexión. Competencias 1.1, 1.4, 1.7
4. Trabajo práctico (35%). Se valorará la sistematicidad en la recopilación de datos, la elaboración del enfoque teórico y su aplicación a hechos concretos, y la exposición pública de resultados. Competencias 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9 y 2.3.

Cada uno de los instrumentos necesita un 4,5 para entrar en el cálculo de la media ponderada. Esta media debe llegar a 5,0 para aprobar.

#### Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda el uso de las tutorías para el desarrollo del trabajo práctico.

#### Recomendaciones para la recuperación

Se recomienda la consulta con el profesor para identificar las carencias competenciales a recuperar y el modo de hacerlo.

**HISTORIA DE LA CIENCIA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102233	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia de la Ciencia				
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Juan Antonio Rodríguez Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:jarshm@usal.es">jarshm@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

Profesor	Antonio Carreras Panchón	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:acp@usal.es">acp@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

Profesora	Bertha Gutiérrez Rodilla	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:bertha@usal.es">bertha@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo: Historia y Geografía.

La asignatura se inscribe en el nivel general de la titulación con la finalidad de proporcionar conocimientos básicos sobre el desarrollo de la ciencia a lo largo del tiempo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Conocimientos generales sobre la evolución histórica de la ciencia y el papel de ésta como factor determinante del progreso y el desarrollo. Se busca igualmente superar la división entre ciencias y letras y facilitar, desde una perspectiva integradora, la comprensión del papel de las diferentes disciplinas científicas en la configuración del mundo actual.

Perfil profesional

Profesional con una formación generalista inicial en humanidades. Actividad docente en enseñanza media o superior. Divulgación científica y preparación de eventos y conmemoraciones. Gestión de patrimonio científico histórico. Igualmente, actividad laboral dirigida a la cooperación internacional y al análisis transcultural en una sociedad dominada por la interdependencia y la globalización (agencias de cooperación, ONG, mediación cultural).

## 3.- Recomendaciones previas

Interés por el desarrollo de la ciencia. Es deseable una formación básica inicial o complementaria en algunas disciplinas científicas de carácter más vertebrador como la física, la matemática, la biología o la medicina.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Conocer el desarrollo histórico de la ciencia. Dar razón de la forma en que se ha producido la fragmentación y parcelación de las ciencias particulares. Conocer el desarrollo temporal de los distintos discursos científicos e identificar los condicionantes sociales de la ciencia.

**5.- Contenidos**

- I. Ciencia e Historiografía de la Ciencia: conceptos básicos
- II. La cultura científica: enfoque diacrónico
  - a. Tiempo y mundo en la Antigüedad Clásica
  - b. La transmisión del conocimiento en la Edad Media
  - c. Las universidades y la ciencia
  - d. La revolución científica en el siglo XVII
  - e. La ciencia y la técnica como impulsores de la revolución industrial
  - f. La institucionalización plena de la ciencia y su parcelación en el siglo XIX
  - g. El crecimiento y desarrollo de la ciencia en la sociedad actual.
- III. Ciencia y sociedad: profesionalización, políticas científicas y ética

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Capacidad de análisis y síntesis de fenómenos complejos a lo largo de la historia y en el espacio geográfico (C 2)

Capacidad de leer, interpretar y explicar textos históricos, geográficos, mapas y documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas. (C 3)

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas y geográficas en continuo debate y construcción, en los diversos períodos, en los distintos países y contextos. (C 4)

Conciencia de los temas y problemas de los debates históricos y geográficos en nuestros días. (C 5)

Conocimiento y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de la información histórica y geográfica, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos, referencias electrónicas y sistemas de información geográfica. (C 6)

Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico y geográfico. (C 7)

Conocimiento de la historia de la ciencia con el propósito de formar un profesional versátil capaz de integrar conocimientos diversos y aplicarlos a una interpretación crítica de la realidad.

**Específicas**

Diferenciación de la ciencia y su relación con el conocimiento (CE 10)

Análisis del contexto ideológico y social en el que se produce la ciencia (CE 11)

Comprender la significación de los descubrimientos científicos y valorar su repercusión en un contexto amplio.

Asumir los valores de la ciencia como generadores de una transformación de la sociedad.

**Transversales**

Capacidad de trabajo individual y en equipo, con reflexión, análisis y debate científico (CT 1)

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas y sociales. (CT 12)

Capacidad de expresión oral y escrita

Comunicación y divulgación de conocimientos en forma asequible para un receptor no profesional.

**7.- Metodologías**

- **Clases Teóricas presenciales:** Para cada uno de los temas se imparten clases en las que se presenta el tema, se dan las directrices para su desarrollo y se explican los contenidos fundamentales del mismo
- **Clases prácticas presenciales:** Son complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.
- **Trabajo, seminarios y actividades complementarias:**
  - a) Trabajo individual o en grupo (dependiendo del número de estudiantes) con desarrollo tutelado, con tema elegido al inicio del curso (p. ej. presencia y función de la historia en las revistas de divulgación científica). Debe ser presentado en clase y subido a la plataforma para su evaluación
  - b) Realización de seminarios sobre temas concretos y parte del proceso de adquisición de competencias de intercambio de ideas, experiencias, dinámica de trabajo en grupo y expresión en público. Se usan temas monográficos que permitan un análisis transversal de los temas abordados (p. ej. estudio de caso sobre el tiempo), relacionando la conexión entre diversas disciplinas científicas.
  - c) Análisis y debate sobre documentos audiovisuales (documentales, reportajes, obras de creación sobre asuntos relacionados con la asignatura)
  - d) Actividades complementarias (para la evaluación continua): cuestionarios de autoevaluación y ejercicios de realización de mapas conceptuales al final de cada módulo. A través de la plataforma Studium.

El alumnado dispondrá del material necesario para clases, prácticas y seminarios en la plataforma Studium, la misma en la que deberá presentar los trabajos.
- **Tutorías:**  
Dirigidas al seguimiento del proceso de aprendizaje mediante la supervisión de los diferentes trabajos programados y la resolución de dudas.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	25			25
Clases prácticas	10		15	25
Seminarios	7		20	27
Exposiciones y debates	4		8	12
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades		10		10
Exámenes	4		25	29
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>78</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

ALONSO, C.J.: *Historia básica de la ciencia*. Barañáin, EUNSA, 2001. Aborda escasamente el período contemporáneo. Pedagógico.

BARROW, J.D.: *Imágenes del cosmos*. Barcelona, Paidós, 2008.

BERNAL, J.D.: *Historia de la Ciencia*. 2 vols. Ed. Península, Barcelona 1967. Es un clásico.

BOWLER, P.J. y MORUS, I.R.: *Panorama general de la ciencia moderna*. Barcelona, Crítica, 2007 (interesantes los capítulos transversales).

CROMBIE, A.C.: *Historia de la Ciencia: de San Agustín a Galileo*. 2 vols. Ed. Alianza Editorial, Madrid 1974. También es un clásico.

FARA, P. *Breve historia de la ciencia*. Madrid, Ariel, 2009. Estimulante.

GRIBBIN, J.: *Historia de la ciencia: 1543-2001*. Barcelona, Crítica, 2003.

MEDINA, J.: *Una historia breve de la astronomía*. Alcalá, Universidad de Alcalá, 2008.

ORDOÑEZ, J.; NAVARRO, V. y SÁNCHEZ RON, J.M.: *Historia de la ciencia*. Madrid, Espasa Calpe, 2007. Bueno como manual.

SERRES, M. (ed.): *Historia de las Ciencias*. Ed. Catedra, Madrid, 1991.

SOLÍS, C. y SELLES, M.: *Historia de la Ciencia*. Madrid, Espasa Calpe, 2005. Enciclopédico.

TATON, R. (ed.): *Histoire Generale des Sciences*. 3 vols. (4 tomos). Ed. P.U.F., Paris 1957-1964. Hay edición en castellano: ed. Destino. Barcelona, 1971 y ed. Orbis, Barcelona 1988, esta última en 18 volúmenes, el último de los cuales está dirigido por Pere Puigdomenech y examina el período 1963-1987.

VERNET GINES, J.: *Historia de la Ciencia Española*. Ed. Instituto de España, Madrid 1975. Clásico para la ciencia en España.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

Se trata de ponderar el nivel de conocimientos adquiridos en la materia en consideración a los objetivos de la disciplina, a su inclusión en la titulación y a un posterior desempeño profesional de quienes alcanzan el grado.

## Criterios de evaluación

Es obligatorio haber realizado todas las actividades que se utilizan como instrumentos de evaluación. Es obligatorio para aprobar obtener en el examen escrito final un mínimo de 4 puntos sobre 10.

- Examen (55%, si obtiene un mínimo de 4 puntos sobre 10)
- Trabajo y exposición del mismo (25%)
- Participación en seminarios y prácticas (10%)
- Realización de cuestionarios de autoevaluación en las fechas fijadas (5%)
- Mapas conceptuales (5%)

## Instrumentos de evaluación

- Examen escrito final: preguntas de desarrollo tipo ensayo
- Trabajo y exposición del mismo
- Participación en seminarios y prácticas

<ul style="list-style-type: none"><li>— Cuestionarios de autoevaluación</li><li>— Mapas conceptuales</li></ul>
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda al alumnado recurrir a todos los medios informativos de la asignatura (clase, Studium y tutoría) a principio del curso para conocer la metodología docente, el programa de aprendizaje y la evaluación de la adquisición de competencias. Desde el inicio del curso se explican y consensúan los métodos de evaluación y la puntuación, haciéndose públicos por las vías citadas.
Recomendaciones para la recuperación
Es deseable a través de entrevistas personales o bien mediante correo electrónico valorar con cada estudiante cuál ha sido la parte más deficiente de sus conocimientos para que consiga superar las exigencias de la asignatura.

**GÉNERO Y HUMANIDADES****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102234	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia de la Ciencia				
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Teresa Vicente Mosquete	Grupo / s	
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Geografía		
Horario de clases	Lunes 17-18 y Miércoles 16-18. Aula 24		
Horario de tutorías	Lunes 18-20 y Miércoles 12-14 y 18-20.		
URL Web			
E-mail	mosquete@usal.es	Teléfono	923 294550 ext. 1409

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios****Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura es una asignatura obligatoria del Grado de Humanidades que tiene como objeto integrar la perspectiva de género para que el alumnado incorpore sus conceptos, teorías y métodos en la forma de abordar los estudios en Humanidades.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios**

Se trata de una asignatura obligatoria de tercer curso. Tiene un carácter general de introducción a los diferentes temas en que el estudio de la mujer es especialmente relevante para comprender la realidad y el resto de materias del Grado de Humanidades.

**Perfil profesional**

Como formación generalista capacita para los tres itinerarios del Grado de Humanidades, especialmente para la Cooperación internacional y desarrollo, y el Análisis y crítica de textos, e incorpora una nueva dimensión a la gestión del patrimonio. Ofrece un perfil profesional dirigido a la investigación y a la docencia.

**3.- Recomendaciones previas**

No hay exigencias teóricas específicas pero sí se necesita un interés por ahondar en las estructuras que han construido a lo largo de la historia unas sociedades divididas por el género que han mantenido una situación de inferioridad de las mujeres; en indagar los factores comunes de esas diferencias de género que perviven en diversos contextos culturales y aquellos que están transformándose hacia una mayor igualdad.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Conocer los campos y métodos de la perspectiva de género en los estudios de Humanidades.

Mostrar el carácter interdisciplinar y transversal del estudio de la situación de las mujeres en el mundo y los factores esenciales que modelan el papel de las mujeres en diversos contextos culturales.

Subrayar las aportaciones de las mujeres en las distintas épocas y espacios e insertarlas como protagonistas de la evolución y el progreso de las sociedades.

Aprender a reflexionar y revisar de forma crítica sobre las fuentes, documentos y materiales de trabajo desde la perspectiva de género con el fin de obtener un estudio que valore las aportaciones de las mujeres.

**5.- Contenidos**

1. Introducción al marco conceptual y teórico de la perspectiva de género en los estudios académicos. Del feminismo a los estudios de género.
2. Procesos de cambio social y factores socioculturales de la construcción de las diferencias de género en las sociedades.
3. Maternidad y espacio doméstico en la construcción social de la dependencia tradicional de la mujer. Las políticas demográficas y las políticas del cuerpo.
4. La revolución educativa como principal factor de independencia de las mujeres.
5. Mujer y trabajo. La conquista de la autonomía económica: de la invisibilidad y el trabajo oculto al acceso al trabajo remunerado.
6. El acceso al poder y la lucha por la ciudadanía.
7. El papel de la mujer y los modelos construidos en las diferentes disciplinas humanísticas.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Identificar los sesgos de género de los diversos campos del conocimiento científico y (C3).

Utilizar los métodos necesarios para indagar en las situaciones de desigualdad de las mujeres en las ciencias y en las diversas realidades (C4).

Cuestionar los discursos hegemónicos de las disciplinas desde una perspectiva crítica (C5)

**Específicas**

Conocer la importancia epistemológica de los estudios de Género (CE1).

Comprender la interdisciplinariedad de los Estudios de Género (CE2).

Conocer los modelos teóricos y los factores que inciden en la desigualdad de las mujeres en el mundo (CE6).

Analizar de forma comparada las diversas situaciones de las mujeres y deducir en cada caso concreto los factores que contribuyen a la construcción de los roles de género. (CE7)

Transversales
Capacidad para estudiar de forma crítica la bibliografía y la documentación (CT7)
Habilidad para analizar y contextualizar documentos y material gráfico relacionado con los temas estudiados y elaborar la síntesis de los resultados (CT8)
Desarrollo de trabajo autónomo (CT11) en la elaboración de trabajos y presentaciones orales y escritas con rigor científico-
Incorporar la reflexión y el trabajo en grupo como herramienta de aprendizaje del debate científico con espíritu crítico (CT12).

### 7.- Metodologías

Las metodologías para conseguir los objetivos serán de varios tipos:

- Clases teóricas presenciales- presentación y exposición de los contenidos de cada tema por el profesorado.
- Clases prácticas presenciales- son el complemento de las clases teóricas, para estudio de casos, documentos gráficos y textos sobre los temas estudiados.
- Seminarios presenciales con exposiciones y debates sobre temas preparados por el alumnado sobre la bibliografía recomendada.
- Trabajo individual no presencial, tutelado con recopilación de documentación, análisis y presentación oral en un seminario final y entrega de texto escrito.
- Tutorías para consultas y seguimiento de trabajos individuales.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por la profesora		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		14	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	3		6	9
Exposiciones y debates	3		8	11
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades		10		10
Exámenes	4		15	19
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>78</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- CAMPS, Victoria (1998), *El siglo de las mujeres*. Madrid, Cátedra.  
 DUBY, Georges (Dir) (1991), *Historia de la vida privada*. Madrid, Taurus.

- CORTESI, Gisella y otras (eds.) (2004), *Gendered Cities. Identities, Activities, Networks*. Roma, Casa de la Geografía de la UGI.
- GAGO, Cándida (2006), *Atlas de las mujeres en el desarrollo del mundo*. Madrid, SM/lepla.
- GARCÍA RAMÓN, M<sup>a</sup> Dolores y MONK, Janice (1996), *Women of the European Union. The politics of work and daily life*. Londres, Routledge.
- GARRIDO, Elisa (1997), *Historia de las mujeres en España*. Madrid, Síntesis.
- LAGARDE, Marcela (1996), *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Madrid, Horas y Horas.
- MCDOWELL, Linda (2000), *Género, identidad y lugar*. Madrid, Cátedra.
- MOMSEN, Janet (2008), *Gender and Development*. London, Routledge.
- MORÁN, Isable (Dir.) (2005), *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Madrid, Horas y Horas.
- PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio (2011), *Historia del Feminismo*. Madrid, Los Libros de la Catarata.
- POSADA KUBISSA, Luisa (2012), *Sexo, vindicación y pensamiento*. Madrid, Huerga & Fierro Eds.
- SABATÉ, Ana y otras (1995), *Mujeres, espacio y sociedad*. Madrid, Síntesis.
- SEAGER, Joni (2001), *Atlas Akal del Estado de la Mujer en el Mundo*. Madrid, Akal.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Revistas electrónicas:

*Gender, Place and Culture. A Journal of Feminist Geography*.

<http://www.tandf.co.uk/journal>

*Revista Latino Americana de Geografía y Género*, 2009

<http://www.genero.territoriolive.net>

*Transactions of the Institute of British Geographers. Women and Geography, 1991-2008*. <http://www.rsg.org>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación reflejará las competencias adquiridas y los conocimientos de la materia según los objetivos de la asignatura. La continuidad del trabajo se valorará desde las clases presenciales teóricas y prácticas, así como en los trabajos de lecturas y las prácticas no presenciales obligatorias y recomendadas.

### Criterios de evaluación

Es obligatorio haber realizado todas las actividades que se utilizan para la evaluación para aprobar. La evaluación final consta de los siguientes elementos:

- Examen sobre contenidos teóricos y prácticos (50%). Comprensión global de contenidos de clases teóricas, bibliografía, seminarios y prácticas.
- Trabajo y exposición del mismo (30%). Elaboración escrita sobre el tema elegido, adecuada selección y análisis del material, y presentación oral de resultados.
- Participación en seminarios, clases prácticas y lecturas obligatorias (20%), mínimo 4 resúmenes de prácticas y de lecturas.

### Instrumentos de evaluación

- Examen final escrito individual.
- Trabajo escrito y exposición oral del mismo.
- Lecturas y prácticas y sus resúmenes escritos, y participación en los debates de los seminarios.

**Recomendaciones para la evaluación**

Se recomienda al alumnado la consulta de los libros recomendados para los contenidos y el seguimiento de clases teóricas y prácticas de forma continuada desde el principio del curso. A principios del curso se especificará la periodicidad de entrega de resúmenes de lecturas y de clases prácticas.

**Recomendaciones para la recuperación**

Las tutorías son el espacio para aclarar dudas sobre la parte del temario con mayores deficiencias en las evaluaciones continuadas de los trabajos del alumnado.

## TERCER CURSO. SEGUNDO CUATRIMESTRE

## GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102235	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	Studium.usal.es			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Luis ALONSO SANTOS	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Lunes de 17 a 20 horas; Viernes de 11 a 14 horas		
URL Web	Web.usal.es/jlalonso		
E-mail	jlalonso@usal.es	Teléfono	Ext. 1418

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Geografía.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Contribuye con conocimientos sólidos de geografía a la formación integral y la percepción del mundo del alumno. Sus contenidos abordan la relación, dependencia e interrelaciones entre el medio natural y el hombre que lo habita, con sus actividades económicas y sus formas de hábitat que modelan o generan un territorio específico para cada comunidad a lo largo del tiempo. Los contenidos básicos pretenden: familiarizar al alumno con los principios, métodos y técnicas de análisis de la información geográfica; captar la lógica espacial de las localizaciones humanas; identificación de los factores naturales condicionantes y de los procesos de desarrollo socioeconómico de los pueblos o países del mundo actual; los desequilibrios económicos territoriales a diferentes escalas y las relaciones inter-espaciales internacionales y el juego de las relaciones de poder –geopolítica– en las mismas.

Perfil profesional

### 3.- Recomendaciones previas

Disposición e interés por conocer las diferentes realidades geográficas de los distintos territorios (países) del mundo actual y las causas que explican las diferencias en el grado de desarrollo.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Adquirir capacidades de observación, interpretación y análisis de la diversidad geográfica del mundo actual tanto a escala global como a escala local/nacional.

### 5.- Contenidos

PROGRAMA:

1. La organización territorial del mundo y el juego de la geopolítica. Distintas escalas y criterios de clasificación: global/regional/estatal
2. Identidades y variedad en la organización de las regiones del mundo desarrollado
  - 2.1. La formación de la potencia Norteamericana
3. La compleja personalidad de las regiones del Tercer Mundo
  - 3.1. El subcontinente de América Latina y el Caribe
  - 3.2. El continente africano: la diversidad bioclimática y cultural de sus territorio
  - 3.3. Unidad y diversidad del Mundo Árabe
  - 3.4. La complejidad del Mundo Asiático. Aproximación a los espacios -regiones- socioculturales principales
  - 3.5. Personalidad geográfica de China, sus cambios y emergencia internacional
4. De la uniformidad del mundo socialista a la explosión de las identidades nacionales

### 6.- Competencias a adquirir

Específicas

1. Entender el espacio geográfico como objeto de estudio de la Geografía.
2. Comprender la importancia de la relación del hombre con su medio natural y analizar su intervención a lo largo del tiempo –Historia- en la configuración y caracterización del espacio humanizado.
3. Comprender los factores y elementos que explican las diferentes formas de utilización y ordenación del espacio por parte del hombre.
4. Desarrollar la capacidad de reflexión y sentido crítico sobre el desarrollo humano y las distintas formas o estadios de desarrollo que puede presentar en el mundo.

Transversales

1. Entender el espacio geográfico como un gran sistema, resultado de la interacción de los diferentes subsistemas que lo integran (medio natural y sus recursos, población y tipos de asentamiento, actividades productivas, relaciones neoeconómicas internacionales...).

2. Habilidad para interpretar y sintetizar información geográfica, económica y datos estadísticos a través de las principales fuentes de los organismos internacionales.

### 7.- Metodologías

1. La clase magistral estará presente de forma más intensa en los contenidos del tema primero para descender en el resto de los temas
2. La formación variada sobre aspectos concretos de cada tema en base a lecturas cortas, análisis de las mismas, ejemplos de situaciones específicas y situaciones de caso, se desarrollan de forma más intensa en las clases prácticas
3. Se realizarán DOS SEMINARIOS sobre temas de actualidad geográfica internacional
4. TODOS los alumnos realizarán la presentación en clase de un TRABAJO personal TUTORIZADO por el Profesor
5. Además de las tutorías personales optativas TODOS los alumnos realizarán TUTORÍA personal individualizada

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	34		34	68
Clases prácticas	10		10	20
Seminarios	4		4	8
Exposición lecturas y/o trabajos	6		12	18
Tutorías	2		2	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Salidas de C34ampo y memoria				
Exámenes	4		28	32
TOTAL	60		90	150

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

J. AGNEW (2005): **Geopolítica: una revisión de la política mundial**, ed. Trama (disponible en Biblioteca de la Facultad)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Agnew, J. (2005): *Geopolítica: una re-visión de la política mundial*, ed. Trama, Madrid (G81 AGN geo)
- Collier, P. (2008): *El club de la miseria. Qué falla en los países más pobres del mundo*. Turner, 331 pp. (Univ.Pontif. vargas Zúñiga)
- Cordellier, S (dir): *Le dictionnaire historique et géopolitique du 20e siècle*,
- La Découverte, Paris, 2000
- *Geografía de la Sociedad Humana*, Planeta, 1982

- Borja, J. y Castells, M. (1997): *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*, Taurus, pp. 418
- EDP ediciones (2004): *Descubrir el hombre y la naturaleza*, Barcelona ( 8 tomos y 12 DVD) (GB 28)
- Dupâquier, J.: *La population mondiale au XXe siècle*, PUF, 1999
- *Enciclopedia ENCARTA 2000. Microsoft Corporation*
- *La situación del mundo 2006. China y la India*, The Worldwatch Institute, Icaria, 2006
- Lacoste, Y (2006): *Geopolítica*, Síntesis
- Lacoste, Y. y Ghirardi, R.: *Geografía General Física y Humana*, Oikos-Tau, 1983
- Méndez Gutiérrez del Valle, R. (2011): *El nuevo mapa geopolítico del mundo*, Tirant Lo Blanch, Valencia
- \*\*\*Méndez, R.y Molinero,F.: *Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo*, Ariel, 6ª ed., 1998, 2000 (2 ejemplares en Biblioteca)
- Palazuelos, E. y Vara, Mª.J. (2002): *grandes áreas de la economía mundial*, Ariel Economía,
- \*\*\*Romero, j. (Coord.) (2004): *Geografía Humana*, Ariel
- Sánchez Barricarte, J.J. (2008): *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Tirant lo Blanch, Valencia(Biblio)
- Santos, M.: *Por una Geografía nueva*, Espasa-Universidad, 1990
- VV.AA.: *Geografía del Tercer Mundo*, Omega, 1985
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación final es resultado del cómputo del grado de desarrollo y comprensión de las variables de asistencia a clases teóricas y prácticas, de la participación y aprovechamiento de las lecturas personales, seminarios y debates colectivos así como calificación del examen final.

### Criterios de evaluación

Miden de forma equilibrada los distintos campos o instrumentos de evaluación que siguen

### Instrumentos de evaluación

Criterios expresados en	%	Puntos
a) Asistencia a CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:	25	2,5
b) TRABAJO PERSONAL Y PRESENTACIÓN:	25	2,5
c) Seminarios	10	1,0
d) Examen final*:	40	4,0
	100	10,0

\* La nota del examen final sólo puntuará en la calificación final cuando alcance o supere 4 puntos sobre 10 posibles

### Recomendaciones para la evaluación

Seguimiento regular y ordenado de las actividades de la asignatura.

### Recomendaciones para la recuperación

<b>11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)</b>						
SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1	3					
2	3					
3	3					
4	1	2				
5	3					
6	1		2: Seminario I			
7	3					
8	1	2		Tutoría individual 1ª		
10	1	2				
11	3					
12	1	2				
13	1		2: Seminario II			
14	1	2				
15	1	2		Tutoría individual 2ª	PRESENTACIÓN TRABAJOS PERSONALES	
16						
17						Examen final
18						
19						

**INFORMÁTICA APLICADA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102236	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Lenguajes y Sistemas Informáticos				
Departamento	INFORMÁTICA Y AUTOMÁTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Moodle			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es">http://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	ADOLFO DOMÍNGUEZ OLLERO	Grupo/s	Todos (1T+2P)
Departamento	INFORMÁTICA Y AUTOMÁTICA		
Área	LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS		
Centro	FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN		
Despacho	Despacho número 1		
Horario de tutorías	Pendiente de conocer el horario de las asignaturas		
URL Web	-		
E-mail	<a href="mailto:ollero@usal.es">ollero@usal.es</a>	Teléfono	923 294 580, Ext: 3099

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Técnicas y Metodologías en Humanidades.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Se considera de naturaleza BÁSICA dentro del bloque formativo "Técnicas y Metodologías en Humanidades". Este bloque agrupa una serie de materias instrumentales que tienen como fin dotar al alumno de destrezas básicas de carácter TRANSVERSAL.

Con la asignatura Informática Aplicada, se pretende obtener los conocimientos básicos en informática necesarios para desarrollar habilidades en el ámbito de diferentes herramientas informáticas que pueden resultar útiles en el contexto de las humanidades, como por ejemplo; edición de textos, bases de datos, hojas de cálculo, etc.

Así mismo, no hay que olvidar que la informática es además de una ciencia aplicada, una ciencia en sí misma, y como tal, se sustenta sobre unas bases teóricas fuertes y bien definidas, a las que habrá que prestar especial atención, ya que de su adecuado conocimiento, se derivarán las facilidades necesarias para abordar el manejo de esta o aquella herramienta, por encima de modas, siempre cambiantes, y versiones pasajeras.

La asignatura en cuestión, también es de utilidad como introducción genérica y básica para otras asignaturas más específicas, como puedan ser por ejemplo Informática Musical, Técnicas Experimentales en Acústica, etc.

#### Perfil profesional

La materia posibilita la adquisición de conocimientos teóricos, técnicos y aplicados que completan la formación de los egresados en este perfil profesional englobado en las titulaciones en humanidades.

Por otro lado, esos conocimientos facilitarán la comunicación con los técnicos informáticos cuando surja la necesidad de crear, adaptar o mejorar las aplicaciones informáticas de utilidad en el contexto de la titulación.

### 3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas específicas, más allá de las inherentes a la previa formación secundaria del alumnado.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales de la asignatura:

#### Conceptuales

- Comprender los conceptos fundamentales de la informática como ciencia en sí misma.
- Entender qué es un ordenador y cuáles son sus elementos funcionales.
- Conocer cómo se ensamblan estos componentes y crean la arquitectura del computador. Conocer las arquitecturas clásicas y sus variantes actuales.
- Entender la importancia de la representación de la información (datos e instrucciones) en informática y cómo logra el ordenador distinguir unos de otros (mapas de memoria).
- Entender que los ordenadores no resuelven todos los problemas y cómo son los métodos para resolver los que sí son abordables computacionalmente. Comprender cómo se diseñan las soluciones (algoritmos) y cómo se obtienen los resultados.
- Comprender la necesidad y el funcionamiento de los sistemas operativos como primera capa de software imprescindible para el resto de las aplicaciones.
- Conocer las aplicaciones útiles en el contexto. Cómo funcionan, para qué sirven,... más allá de las versiones pasajeras. Elementos comunes y generalidades.

#### Habilidades

- Aprender el manejo básico del sistema operativo.
- Obtener una visión global, a varios niveles del funcionamiento de un computador.
- Entender la necesidad de los lenguajes formales como instrumento para comunicarme con el ordenador, tanto en el proceso de resolución de problemas, como en el de la utilización de las mismas.
- Desarrollar habilidades en el manejo de distintas aplicaciones útiles.

#### Aptitudes

- Capacitar al alumno para profundizar en el aprendizaje autónomo, a partir de los conceptos fundamentales de esta materia.
- Potenciar el razonamiento abstracto y conceptual.
- Saber cómo la informática puede ayudar como herramienta en distintos ámbitos.
- Aprender a valorar la necesidad de encontrar métodos para resolver problemas de forma sistemática. Pensamiento lógico.

**5.- Contenidos**

1. Introducción a la informática
  - Antecedentes históricos de la informática
  - Los primeros ordenadores
  - Conceptos fundamentales
  - Unidades
2. Unidades funcionales del computador
  - El ordenador digital
  - Arquitectura de Von Neumann
  - Ordenador central
  - Periféricos
3. Representación de la información en informática
  - Condicionantes físicos aplicados en la representación
  - Códigos de entrada/salida
  - Datos
  - Instrucciones
4. Sistemas operativos
  - Conceptos generales y funciones del sistema operativo
  - Planificación de los procesos
  - Gestión de memoria
  - Gestión de archivos
5. Resolución de problemas
  - Ciclo de vida de una aplicación
  - El proceso de construcción del software, del problema a la solución
  - Definición y componentes de los lenguajes de programación
  - Pensamiento lógico
6. Aplicaciones útiles en el contexto
  - Tratamiento de textos
  - Hojas de cálculo
  - Bases de datos
  - Edición de sonidos

...  
Cada uno de los anteriores bloques de conocimiento, irá ligado a una actividad de carácter práctico específica. Y para todos ellos se propondrán una serie de trabajos y lecturas complementarias de interés, que servirán para acercar aún más la asignatura al contexto.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

- Introducción al mundo de la informática, conocimiento de su funcionamiento global y posibles aplicaciones.
- Capacitar al alumno para entender los sistemas de información en su doble vertiente, física y lógica.

- Dar a conocer los conceptos fundamentales de esta ciencia aplicada.
- Servir como base de sustentación de los conocimientos que serán adquiridos en el resto de asignaturas del área o relacionadas de algún modo.
- Manejo del ordenador en sus aplicaciones prácticas. Comprensión de la interfaz básica para moverse a través de los principales programas.

#### Transversales

- Manejo de paquetes ofimáticos.
- Capacidad de organización y planificación.
- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- Capacidad de gestión de la información.
- Resolución de problemas.
- Discusión y propuesta de soluciones ante posibles problemas de diferentes grados de dificultad de aplicación conceptual.
- Trabajo en equipo. Planificación y desarrollo del mismo.
- Capacidad de análisis y síntesis.

### 7.- Metodologías

- Clases magistrales (aula convencional). En ellas se explicarán y mostrarán los conceptos básicos y las distintas posibilidades de aplicación.
- Prácticas en laboratorio (aula de informática). A través de los trabajos desarrollados en el aula, el alumno adquirirá la práctica suficiente para resolver los problemas que se plantearan en relación con cada una de las unidades. Se pretende introducir al alumno en una dinámica que le lleve a la resolución de problemas de aplicación en la vida diaria.
- Lecturas de material seleccionado y evaluación de la comprensión. Se propondrán numerosas, relevantes y útiles lecturas de artículos y documentos, que ampliarán y completarán las explicaciones dadas en las clases magistrales. A las que habrá que dedicar especial atención por su interés en el proceso formativo.
- Tutorías (inicio, seguimiento y fin) individuales y en grupo. Se dedicarán unas horas a la semana a resolver dudas de forma individual, utilizando el despacho y/o la dirección de correo, [ollero@usal.es](mailto:ollero@usal.es). Para las tutorías colectivas, se dedicarán algunas horas/clases a lo largo del cuatrimestre.
- Posibles exposiciones y debates.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		26			26
Prácticas	En aula	6			6
	En el laboratorio				
	En aula de informática	16			16
	De campo	4			4
	De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	3	20	20	43
Otras actividades (detallar) ESTUDIO			50	50
Exámenes	2			2
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- A. Prieto, A. Lloris y J.C. Torres. "Introducción a la Informática". (1ª ó 2ª Edición). McGraw-Hill, 1995.
- Peter Bishop. "Conceptos de Informática". Anaya Multimedia.
- Galindo, Sánchez, Yáñez, Escolano, Del Jesús, Aguilera, Rodríguez, Sánchez y Argudo. "Fundamentos Informáticos". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1996.
- Peter Norton. "Introducción a la Computación". McGraw-Hill, 1995.
- Roger S. Walker. "Informática Básica". Anaya Multimedia.
- Ll. Guilera Agüera. "Introducción a la Informática". Edunsa.
- Tremblay, Bunt. "Introducción a la Ciencia de las Computadoras. Enfoque algorítmico". McGraw-Hill, 1988.
- Jordá, Sergi. "Audio digital y MIDI". Anaya Multimedia.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://campus.usal.es/~sabus>  
<http://es.wikipedia.org>  
<http://www.casadellibro.com>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

En la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los factores que se citan a continuación:

- Trabajos de la asignatura. El alumno deberá entregar en tiempo y forma, los distintos trabajos que constituirán la parte práctica de la materia. Valorándose especialmente su creatividad y rigor.
- Prueba escrita. Al final del cuatrimestre, tendrá lugar la realización de una prueba escrita sobre los contenidos de la materia.
- Participación activa y actitud general. La participación del alumno en el desarrollo de las clases será también considerada.

Del computo global de estos tres factores se obtendrá la calificación final de la asignatura, siendo en principio todos ellos igualmente importantes, aunque con distinto peso en la evaluación final.
<b>Criterios de evaluación</b>
Tratarán de fomentar y evaluar el trabajo realizado por el estudiante durante el curso, así como en la prueba escrita final, la iniciativa del alumno y la capacidad de resolución de problemas.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Corrección de los trabajos propuestos.</li><li>— Lectura y comprensión de los documentos y artículos complementarios.</li><li>— Prueba escrita final.</li></ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Con carácter general, se recomienda: <ul style="list-style-type: none"><li>— Cumplir los plazos marcados para la entrega de informes y trabajos.</li><li>— Seguir las instrucciones para al elaboración de dichos trabajos.</li><li>— Mantener una actitud constructiva y educada en las clases.</li></ul>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Se recomienda consultar con el profesor, <a href="mailto:ollero@usal.es">ollero@usal.es</a>

**HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102237	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia e Instituciones Económicas / Fundamentos del Análisis Económico				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Responsable/Coordinador	Santiago López García				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Área	Historia e Instituciones Económicas / Fundamentos del Análisis Económico				
Centro	Facultad de Economía y Empresa				
Despacho	231	Grupo / s			
Horario de tutorías	A establecer con los alumnos				
URL Web	Studium				
E-mail	<a href="mailto:slopez@usal.es">slopez@usal.es</a>	Teléfono	923294640 – 3519		

Profesor	María Plar Brel Cachón				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Área	Historia e Instituciones Económicas				
Centro	Facultad de Economía y Empresa				
Despacho	232	Grupo / s			
Horario de tutorías	A establecer con los alumnos				
URL Web	Studium				
E-mail	<a href="mailto:brel@usal.es">brel@usal.es</a>	Teléfono	923294640		

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Todas las que supongan la utilización de análisis metodológicos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es una asignatura que permite al estudiante conocer los principios básicos de la economía y los medios para hacer análisis económicos sencillos de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio. Complementa al resto de asignaturas metodológicas del grado y da las claves económicas para la interpretación de la historia, la actualidad y la geografía.

Perfil profesional

- Actividad docente en enseñanzas primarias, medias y superiores relacionadas con la historia y la geografía.
- Actividad de consultoría especializada en estudios geográficos o económicos que implique análisis en el largo plazo.

**3.- Recomendaciones previas**

Haber superado las pruebas de acceso a la Universidad y haber obtenido la calificación necesaria para acceder a los estudios de grado, para cursar esta asignatura es deseable que el estudiante tenga habilidades para el análisis matemático, conocimientos básicos de informática y un nivel intermedio-alto del idioma inglés.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)****Objetivos Generales:**

- Conocer, trabajar y estudiar los conceptos y las teorías económicas
- Familiarizarse con las técnicas y herramientas del análisis económico
- Relacionar y utilizar los contenidos descritos en los objetivos anteriores en relación a los acontecimientos históricos, el conocimiento del presente y el estudio del territorio

**Objetivos específicos e instrumentales:**

- Conseguir que el estudiante desarrolle un plan de investigación utilizando las herramientas del análisis económico, en concreto, gráficas económicas y análisis estadísticos sencillos
- Lograr que el alumno exponga en público, desarrolle trabajos en equipo y asuma roles en juegos interactivos y de simulación.
- Conseguir que el estudiante interactúe siguiendo razonamientos económicos.

**5.- Contenidos**

- Principios básicos de la economía
- Referencias esenciales sobre el pensamiento de los principales economistas
- Técnicas y medios para hacer análisis económicos sencillos de la actualidad, de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio

Tema	Clases Magistrales	Temas para Trabajos/ exposición	Clases prácticas / campus virtual
Tema 1. Principios de economía, flujo circular de la renta y ventaja absoluta y relativa	Principios de economía. Pensar como un economista. Coste de oportunidad	Los alumnos se dividirán en grupos de 3 a 6 personas.  Tras una tutoría de entrenamiento decidirán realizar un trabajo sobre una crisis económica  Tras una tutoría para revisar el esquema de la crisis elegida se iniciará el proceso de elaboración del trabajo  Presentación en público del trabajo	Prácticas introductorias - Condicionamientos geográficos documento - Análisis de tablas y gráficos - Producción y producción per capita
Tema 2. La oferta y la demanda: cómo funcionan los mercados	Oferta y demanda. Elasticidad. Política económica		Factores y costes
Tema 3. La oferta y la demanda (el bienestar económico y el tamaño del Estado)	Consumidores, productores y eficiencia. Tributación. Comercio internacional		Comercio y aranceles
Tema 4. La economía del sector público (externalidades y tipos de bienes)	Las externalidades. Bienes públicos, privados, comunales y de libre acceso. Sistema tributario		Fiscalidad
Tema 5. Economía industrial: costes, mercados competitivos y mercados no-competitivos	Costes, mercados competitivos y no-competitivos (monopolio, oligopolio y competencia monopolística)		Impuestos y gasto público
Tema 6. El análisis económico de los mercados de trabajo	Mercado de factores de producción. Desigualdad de la renta y pobreza		Crisis de final del siglo XIX
Tema 7. Macromagnitudes	Medición de la renta. Medición del IPC –coste de la vida- Producción, crecimiento, ahorro, inversión, sistema financiero, desempleo y tasa natural de desempleo		Ejercicios sobre macromagnitudes

## 6.- Competencias a adquirir

### Competencias académicas

- Desarrollar un plan de investigación sobre situaciones económicas utilizando en particular gráficas y análisis estadísticos sencillos.
- Capacidad para exponer en público, desarrollar trabajos en equipo y asumir roles en juegos interactivos y de simulación.
- Capacidad para exponer oral o por escrito sus conocimientos desde una perspectiva económica de los procesos históricos y de las instituciones en la época contemporánea
- Comprender la aparición y repercusión posterior de cada principio económico en relación a la historia del pensamiento económico de su tiempo y en cada momento de la historia.

**Competencias laborales**

- Habilidades de investigación utilizando modelos económicos.
- Capacidad de aprender utilizando estrategias de modelización económica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones basándose en análisis económico.
- Capacidad para generar nuevas interpretaciones de los hechos pasados desarrollando la creatividad y la innovación.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países en el presente y el pasado bajo el prisma económico.
- Análisis económico de la desigualdad social y de género
- Motivación para establecer situaciones que fomenten la calidad y la excelencia basándose en modelos económicos de cooperación (equidad) y de competencia (eficiencia).

**Competencias Instrumentales:**

- Capacidad de análisis y síntesis de tipo económico.
- Capacidad de organizar y planificar tareas utilizando herramientas y métodos económicos.
- Profundización en el vocabulario económico en su propia lengua y en inglés.
- Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información de contenido económico).
- Preparación para la toma de decisiones de tipo económico en las que cuente el tiempo, los recursos del medio y las instituciones.

**Competencias interpersonales (interactivas):**

- Capacidad crítica y autocrítica desde una perspectiva económica.
- Trabajo en equipo utilizando principios básicos de teoría económica.
- Habilidades interpersonales de comunicación y cooperación.
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad dentro de las opciones económicas.
- Compromiso ético desde los principios de la economía.

**Competencias sistémicas (compresión e incorporación a la sociedad):**

- Habilidades de investigación utilizando modelos económicos.
- Capacidad de aprender utilizando estrategias de modelización económica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones basándose en análisis económico.
- Capacidad para generar nuevas interpretaciones de los hechos pasados y presentes desarrollando la creatividad y la innovación.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países en el presente y el pasado bajo el prisma económico.
- Análisis económico de la desigualdad social y de género
- Motivación para establecer situaciones que fomenten la calidad y la excelencia basándose en modelos económicos de cooperación (equidad) y de competencia (eficiencia).

**7.- Metodologías**

- 1 Clases magistrales de teoría
- 2 Prácticas en el aula
- 3 Trabajos en equipo con presentación
- 4 Actividades en el campus virtual (exámenes, respuestas, pequeñas investigaciones y participación en debates on-line.)
- 5 Excursiones y visitas a exposiciones o lugares de interés

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas presenciales	Horas no presenciales (campus virtual)	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales	Créditos ECTS
<b>Actividades presenciales</b>	<b>54</b>			<b>54</b>	<b>≈ 2</b>
Clases magistrales	21			21	
Clases prácticas	14			14	
Seminarios-Juegos-Visitas	9			9	
Exposiciones de trabajos	6			6	
Tutorías	2			2	
Realización examen final	2			2	
<b>Actividades no presenciales</b>				<b>96</b>	
Preparación de trabajos			25	25	≈ 1
Estudio y lecturas		14	31	45	≈ 2
Realización exámenes on-line		3		3	
Preparación examen final			23	23	≈ 1
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>17</b>	<b>79</b>	<b>150</b>	<b>≈ 6</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

DASGUPTA, PARTHA: *Economics: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.  
MANKIW, G.: *Principios de economía*, Madrid, McGraw-Hill, 2007.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

CARRERAS, A., TAFUNELL, X.: *Historia económica de la España contemporánea* Barcelona, Crítica, 2003.  
COLL, S y GUIJARRO, M: *Estadística aplicada a la historia y las ciencias sociales*. Madrid, Ediciones Pirámide, 1998.  
FELIU, G., SUDRIÀ, C.: *Introducción a la historia económica mundial*. Universitat de Valencia, 2007.  
FRIEDEN, J.: *Capitalismo Global*, Barcelona, Crítica, 2007.  
JAY, P.: *La riqueza del hombre. Una historia económica de la humanidad*. Barcelona, Crítica, 2002.  
LANDES, D.S.: *La riqueza y la pobreza de las naciones: por qué algunas son tan ricas y otras son tan pobres*. Barcelona: Crítica, 1999.  
RONCAGLIA, A., *La riqueza de las ideas. Una historia del pensamiento económico*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2006.

- Los apuntes de clase.
- La bibliografía complementaria (recomendada para cada tema a lo largo del curso)
- Webs indicadas en el campus virtual
- Material recogido por el alumno

<b>10.- Evaluación</b>
<b>Consideraciones Generales</b>
<p>Economía es una asignatura en la que el estudio de los conceptos económicos, la realización de trabajos tanto a escala individual como en equipo y la asistencia y participación en clase y en actividades on-line aseguran su superación, siempre y cuando el estudiante demuestre interés y se esfuerce por aprender.</p> <p>Se exige a todos los estudiantes que al término del curso sepan relacionar los acontecimientos con el pensamiento económico y sepan utilizar las herramientas básicas de análisis económico.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>
<p>Trabajo y su exposición en grupo: 50%</p> <p>Exámenes on-line (foro de participación): 10%</p> <p>Participación en clases prácticas: 20%</p> <p>Examen final: 20%</p>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— El examen final estará conectado a las materias que se hayan impartido en las clases magistrales de teoría. Valoración 20%</li> <li>— El conocimiento y resolución de las prácticas en el aula serán determinantes para la realización del trabajo en equipo. Además, la participación activa en estas prácticas será valorada en un 20%</li> <li>— El trabajo se realizará en grupos (máximo 6 alumnos). Se deberá entregar en la plataforma virtual Studium y hacer una exposición en clase del resumen del trabajo (máximo de 20 minutos). Su valoración será de un 50%</li> <li>— Actividades en el campus virtual serán valoradas en un 10% de la nota.</li> </ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<p>Asistencia y participación continuada en las clases prácticas</p> <p>Realización de las actividades indicadas en tiempo y forma en el campus virtual (Studium)</p> <p>Lectura de los textos indicados</p> <p>Realización del examen final</p> <p>Realización del trabajo en equipo</p>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
<p>Realizar la tutoría posterior a la obtención de la nota para que el profesor indique los trabajos y exámenes que debe repetir o ampliar.</p>

## OPTATIVAS ITINERARIO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO. PRIMER CUATRIMESTRE

## HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA I

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102242	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	3º	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José María Martínez Frías	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	A determinar cuando se conozca el horario de clases.		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:jmmf@usal.es">jmmf@usal.es</a>	Teléfono	923294550, Ext. 1450

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

## Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura obligatoria, en la que se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones artísticas del mundo antiguo y, muy especialmente -por el gran desarrollo que tuvo en nuestro país-, del arte medieval español, analizando sus características significativas y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

## Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Básica para la formación del grado en Historia del Arte.

**Perfil profesional**

Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza  
 Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico  
 Cualquier profesión de carácter humanístico

**3.- Recomendaciones previas**

No hay requisitos previos.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Lograr un conocimiento racional y crítico de las principales manifestaciones artísticas producidas en España en la Edad Antigua y Media.
- Completar la visión de esas Edades a través de las imágenes, poniendo en valor su capacidad como documento histórico de primer orden.
- Comprender de manera empírica tras el análisis de la obra de arte, la diversidad histórico-artística y cultural de España en esos periodos.
- Adquirir conocimiento de las relaciones existentes entre la producción artística española y los contextos europeos.

**5.- Contenidos**

1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL EN ESPAÑA.
2. EL ARTE EN LOS TIEMPOS PROTOHISTÓRICOS. EL ARTE DE LA HISPANIA ROMANA. EL ARTE ROMANO-CRISTIANO.
3. EL ARTE PRERROMÁNICO HISPÁNICO. El arte hispanovisigodo. El arte aúlico ovetense. El arte del siglo X.
4. EL ARTE ROMÁNICO
  - 4.1. Primer Románico.
  - 4.2. Románico Pleno.
  - 4.3. Tardorrománico
5. EL ARTE GÓTICO
  - 5.1. La etapa clásica. Las grandes catedrales.
  - 5.2. El siglo XIV.
  - 5.3. El siglo XV.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

- Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.
  - Capacidad de organizar y planificar.
  - Razonamiento crítico.
  - Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
  - Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural
- El alumno adquirirá las destrezas necesarias para realizar un trabajo crítico y para exponerlo en público con el auxilio de las nuevas tecnologías.  
 El alumno será capaz de adquirir capacidad crítica frente a las lecturas obligatorias.

Específicas
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento detallado de los distintos periodos artísticos del mundo antiguo y medieval.</li> <li>2. Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas de esos periodos, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, religioso e ideológico en el que se concibieron.</li> <li>3. Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.</li> <li>4. Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.</li> </ol>

### 7.- Metodologías docentes

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

Realización de prácticas de campo, para visitar monumentos.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	30			30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		20	22
Exposiciones y debates		1		20	21
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Preparación de trabajos	1		20	21
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2	22		24
TOTAL				150

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

## ARTE ANTIGUO

- ABAD CASAL, L. y BENDALA GALÁN, M.: **El Arte Ibérico**. Vol. 10 de la Historia del Arte, Historia 16. Madrid, 1989.
- BENDALA GALÁN, M.: **Introducción al Arte Español.La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos**. Ed. Sílex, Madrid, 1990.
- BENDALA, M. **Tartessos, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua**. Temas de hoy, Madrid, 2000.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: **Historia del Arte Hispánico.I.La Antigüedad.2**. Ed.Alhambra, Madrid, 1981.
- BOZAL, V.: **Historia del Arte en España**. Ed.Istmo, Madrid, 1972.
- CHUECA GOITIA, F.: **Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media**. Ed.Dossat, Madrid, 1965 (Ávila, 2001).
- GARCÍA Y BELLIDO,A.: **Arte romano**. C.S.I.C., Madrid, 2004.
- GONZÁLEZ SERRANO, P.: **“Arquitectura Prerromana y Romana”**, en Historia de la Arquitectura Española, tom. 1. Ed. Planeta, Zaragoza, 1985.
- JORDÁ, F. y BLÁZQUEZ, J.Mª: **Historia del Arte Hispánico.I. La Antigüedad.1**. Ed.Alhambra, Madrid, 1978.
- VV.AA. **Historia de España**, dirigida por R. MENÉNDEZ-PIDAL,vols. I a III , vol.XI (1 y 2), Madrid, 1075-76, y 1982.
- VV.AA. Volúmenes correspondientes a esta época en la Colección Ars Hispaniae. Ed. Plus Ultra, Madrid.

## ARTE MEDIEVAL

- AA.VV.: **Historia del Arte, 2. La Edad Media**. Alianza Edit. Madrid,1996.
- AA.VV.: **Historia del Arte de Castilla y León, II. Arte Románico**. Ed. Ambito, Valladolid, 1994.
- AA.VV.: **Historia del Arte de Castilla y León, III. Arte Gótico**. Ed. Ambito, Valladolid, 1995.
- AA.VV.: **Enciclopedia del Románico en Castilla y León**, dirigida por GARCÍA GUINEA, M.A y PÉREZ GONZÁLEZ, J.M. Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, 2002.
- AZCARATE, J.M. : **Arte Gótico en España**. Ed.Cátedra, Madrid, 1990.
- BANGO, I. G. y ABAD, C.: **Arte Medieval I**. Historia 16, Madrid, 1996.
- BANGO TORVISO, I.: **Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al Románico**. Ed. Sílex, Madrid, 1989.
- BANGO TORVISO, I.: **El Románico en España**. Ed.Espasa-Calpe, Madrid, 1992.
- BANGO TORVISO, I.: **El Camino de Santiago**. Ed. Espasa- Calpe, Madrid, 1993.
- BANGO TORVISO, I.: **El Arte Románico en Castilla y León**. Banco de Santander, Madrid, 1997.
- BANGO TORVISO, I.: **Tesoros de España. El Románico**. Espasa Calpe, Madrid, 2000.
- CAMON AZNAR, J.: **Pintura medieval española**.Col. Summa Artis, vol.XXII, Madrid, 1996.
- COOK, W.W.: **Pintura e imaginaria románicas**. Col. Ars Hispaniae, Madrid, 1966.
- CHUECA GOITIA,F.: **Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media**. Ed. Dossat, Madrid, 1965 (Avila, 2001).

<p>DURAN, A. y AINAUD, J. : <b>Escultura Gótica</b>. Col. Ars Hispaniae, vol.VIII, Madrid, 1956</p> <p>DURLIAT, M.: <b>España Románica</b>. Ed. Encuentro, Madrid, 1993</p> <p>FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F.J.: <b>Catedrales románicas</b>. Edcs. Jaguar, Madrid, 2004.</p> <p>GUDIOL RICART, J.: <b>Pintura Gótica</b>. Col. Ars Hispaniae, vol. IX. Madrid, 1955.</p> <p>GUDIOL, J. y GAYA NUÑO, J.A.: <b>Arquitectura y escultura románicas</b>. Col. Ars Hispaniae, vol. V. Madrid, 1948.</p> <p>NIETRO ALCAIDE, V.: <b>Arte Prerrománico Asturiano</b>. Edcs. Ayalga, Asturias, 1989.</p> <p>OLAGUER FELIU, F. : <b>El arte medieval hasta el año mil (Desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico)</b>. Ed. Encuentro, Madrid, 1989.</p> <p>OLAGUER FELIU, F.: <b>El arte románico en España</b>. Ed. Encuentro, Madrid, 2003.</p> <p>PORTER, A.K.: <b>La escultura románica en España</b>. 2 vols.. Barcelona-Firenze, 1928.</p> <p>SEBASTIAN LOPEZ, S.: <b>Iconografía medieval</b>. Donostia, Etor, 1988.</p> <p>SEBASTIAN LOPEZ, S.: <b>Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, Iconografía y Liturgia</b>. Edcs. Ecuentro, Madrid, 1994.</p> <p>SUREDA, J.: <b>La Pintura románica en España</b>. Alianza Forma, Madrid, 1985.</p> <p>TORRES BALBAS, L.: <b>Arquitectura Gótica</b>. Col. Ars Hispaniae, vol.VII, Madrid, 1952.</p> <p>YARZA, J.: <b>Arte y Arquitectura en España 500 / 1250</b>. Eds. Cátedra, Madrid, 1979.</p> <p>YARZA, J.: <b>La Edad Media (Historia del Arte Hispánico)</b>. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.</p> <p>YARZA, J.: <b>Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico (Introducción al Arte Español)</b>. Ed. Sílex, Madrid, 1992.</p> <p>YARZA, J. y MELERO, M.: <b>Arte Medieval II</b>. Historia 16, Madrid, 1996.</p> <p>Monografías de la <i>Colección "Zodiaque"</i> y de <i>Ediciones Encuentro</i> dedicadas al <b>Románico y Gótico español</b>.</p> <p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso</p>
--

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% examen teórico ( nota mínima 5)

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10 %Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación y exposición en seminarios.

El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2,30 horas.

Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses– de la bibliografía recomendada.
Recomendaciones para la recuperación
Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

**GEOGRAFÍA DEL TURISMO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102243	Plan	Humanidades	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1º Semestre
Área	Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM Campus Virtual			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Luis Alfonso Hortelano Mínguez	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	C/ Cervantes s/n. Planta principal.		
Horario de tutorías	Será publicado en la plataforma virtual STUDIUM Campus virtual al comienzo del curso.		
URL Web			
E-mail	sito@usal.es	Teléfono	923 294550 Ext. 1434

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios****Bloque formativo al que pertenece la materia**

La Geografía del Turismo introduce al estudio de las relaciones existentes entre turismo y territorio, asumiendo como punto de partida que el fenómeno turístico presenta una clara dimensión espacial. Se introducirá al alumnado en el análisis del turismo desde planteamientos integradores, vinculando este fenómeno con el territorio, la conservación de la naturaleza y el uso sostenido del patrimonio. Ello permitirá mostrar el turismo como una realidad compleja, sentando las bases para un estudio crítico del mismo que relacione su desarrollo con la dinámica del sistema económico y preste especial atención a sus repercusiones sociales y ambientales.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios**

La asignatura, en el marco del Plan de Estudios, pretende contribuir a la formación de profesionales que posean una amplia base científica y metodológica con el fin de planificar y gestionar «espacios turísticos». Además, la asignatura favorecerá el desarrollo de la capacidad del análisis y de la síntesis territorial, de organización y planificación espacial y, por supuesto, de la representación cartográfica.

**Perfil profesional**

La presencia de una asignatura específica sobre Turismo se explica tanto por la contribución de ese sector a la economía española y de la Comunidad Autónoma de Castilla y León como por el crecimiento que el sector turístico tiene como campo de profesionalización de los futuros graduados en Geografía.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Los objetivos de la asignatura están relacionados con los objetivos generales y específicos del Grado en Geografía.

1. Asegurar una formación de carácter general e integrado sobre las interrelaciones entre territorio y turismo.
2. Capacitar a los alumnos para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas espaciales relacionados con las actividades turísticas.
3. Interpretar la diversidad y la complejidad de los territorios, así como, analizar las amenazas y oportunidades del uso turístico.
4. Preparar a los alumnos para la actuación e intervención en los «espacios turísticos» de cara a su planificación y gestión.
5. Desarrollar las habilidades específicas relacionadas con el conocimiento de técnicas de trabajo, en especial las relacionadas con la obtención, análisis, tratamiento y representación de información geográfica, así como, con el trabajo de campo.

**5.- Contenidos****Breve descripción de contenidos.**

- Turismo y Geografía. Conceptos y tendencias actuales.
- La actividad turística en perspectiva histórica.
- El ocio como producto de consumo: el turismo de masas.
- Patrones de distribución espacial de la actividad turística: análisis de flujos y territorios emisores y receptores.
- Factores de localización espacial de la actividad turística.
- Espacios y modalidades turísticas. La producción del «espacio turístico».
- Turismo, medio ambiente y sociedad. El conflicto entre economía y ecología.
- Geopolítica del Turismo: ocio, poder, economía y territorio.

**6.- Competencias a adquirir**

Las competencias de esta materia son fundamentalmente transversales e interdisciplinares, en cuanto a su principal interés es el conocimiento de otras ciencias afines a la Geografía y sus lenguajes. En concreto, las referencias históricas de la ocupación del espacio, las manifestaciones artísticas, la sociedad que nos rodea, el contexto filosófico que nos ayuda a situar la diversidad epistemológica de la Geografía y las claves económicas en el mundo actual para relacionarnos en el «ecumene».

**Básicas/generales**

- CG1.- Desarrollar la capacidad de aprendizaje y trabajo individual, de forma organizada, creativa y autónoma.  
CG2.- Capacidad para la comunicación oral, escrita y gráfica.

CG3.- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.  
 CG4.- Capacidad para elaborar, redactar y presentar por escrito textos científico-académicos, con las consiguientes exigencias de estructuración, argumentación, precisión y coherencia.  
 CG5.- Adquirir las habilidades, herramientas y técnicas necesarias para el trabajo científico, la investigación y para el ejercicio profesional.  
 CG6.- Utilizar diferentes tipos de fuentes documentales.  
 CG7.- Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar, analizar e interpretar la información).  
 CG8.- Capacidad de integración, interrelación y aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales adquiridos durante los estudios de Grado.

#### Específicas

CE1.- Comprender la importancia de la intervención del hombre en la configuración y caracterización del espacio humanizado.  
 CE2.- Entender el espacio humanizado como un gran sistema, resultado de la interacción de los diferentes subsistemas que lo integran (población, actividades productivas, tipos de asentamiento...)  
 CE3.- Comprender los factores y elementos que explican las diferentes formas de utilización y ordenación del espacio por parte del hombre  
 CE4.- Habilidad para interpretar y sintetizar información y datos estadísticos a través de las principales fuentes.  
 CE5.- Manejar correctamente los indicadores principales y expresar los resultados de forma gráfica y/o cartográfica.  
 CE6.- Desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo.

#### Transversales

CT1.- Desarrollar una actitud de respeto hacia el medio ambiente basada en el conocimiento de las relaciones entre los elementos que lo componen  
 CT2.- Conocimiento de otras culturas y costumbres, tanto en el presente como en el pasado, bajo el prisma económico y de unas relaciones espaciales y unas sociedades cada día más plurales étnica y culturalmente.  
 CT3.- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad dentro de las opciones económicas, de los problemas espaciales, geopolíticos y culturales y de las distintas sociedades.  
 CT4.- Compromiso ético desde los principios de la economía, de la realidad social e histórica y de la equidad territorial.  
 CT5.- Generar sensibilidad por la diversidad y los problemas territoriales, sociales, culturales y de género.

### 7.- Metodologías

Metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

**Actividades teóricas presenciales:** Estarán destinadas a exponer los fundamentos conceptuales de la materia, explicándose en cada sesión los aspectos más relevantes y/o complejos de la misma. En el caso de contar con grupos de alumnos reducidos se puede avanzar hacia una organización de la docencia similar a la empleada en los seminarios, trabajando con textos entregados con anterioridad a cada sesión en los que se recoge el contenido teórico a abordar, y destinando la mayor parte del tiempo a la discusión e intercambio de ideas sobre las aportaciones de los mismos. [Competencias CE1, CE2, CE3]

**Actividades prácticas presenciales:** En ellas se llevarán a cabo diversas actividades, entre las que se incluirán la lectura de textos complementarios del contenido teórico de la materia, la presentación, tratamiento y análisis de diversas fuentes estadísticas y documentales relevantes para el estudio del turismo (visionado de películas), y la introducción al uso de la cartografía para identificar los diferentes modelos de ocupación turística del territorio y su difusión a lo largo del tiempo. [Competencias CE4, CE5]

**Actividades complementarias:** La lectura de diversos artículos y capítulos de libros relativos a los contenidos específicos de los temas del programa y la elaboración de un trabajo de iniciación a la investigación de carácter aplicado en el que se aplicarán los conocimientos adquiridos en clase. [Competencias CE1, CE2, CE3, CE4, CE5]

**Tutorías.** Las tutorías serán obligatorias para facilitar un seguimiento adecuado y personalizado del proceso de aprendizaje. [Competencias CE6]  
**Visita y Salida de Campo.** Se llevarán a cabo una visita de prácticas y una salida de campo relacionada con el contenido del temario, con el objetivo prioritario de conocer las dinámicas espaciales propias de las diferentes tipologías turísticas: urbano-cultural, rural, de naturaleza y ecoturismo. Será obligatorio realizar una memoria de cada actividad. [Competencias CE1, CE2, CE3]

#### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	28			28
Clases prácticas	15	10	5	28
Salida de Campo	8	10		18
Visita	3			3
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajo		30	5	35
Otras actividades				
Exámenes	4		30	34
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>150</b>

#### 9.- Recursos

##### Libros de consulta para el alumno

ANTÓN CLAVE, S. (Coord.) (2005). *Planificación territorial del turismo*. Editorial UOC. Barcelona, 216 pp.  
 BARRADO, D. A. (Eds) (2001). *Geografía Mundial del Turismo*. Síntesis. Madrid.  
 BAYÓN MARINÉ, F. (Dir.) (1990). *50 años de turismo en España. Un análisis histórico y estructural*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S. A.-Escuela Oficial de Turismo. Madrid, 1.112 pp.  
 BLANQUER CRIADO, D. (Director) (2002). *Ordenación y gestión del territorio turístico*. Ed. Tirant lo Blanch. Valencia.  
 CALLIZO SONEIRO, J. (1991). *Aproximación a la Geografía del Turismo*. Ed. Síntesis. Madrid, 215 pp.  
 IVARS BAIDAL, J. A. (2003). *Planificación turística de los espacios regionales en España*. Síntesis. Madrid.  
 LOZATO-GIOTART, J. (1993). *Géographie du tourisme*. Masson. París, 182 pp.  
 VERA REBOLLO, F. (Coord.); LÓPEZ PALOMEQUE, F.; MARCHENA GÓMEZ, M. Y ANTÓN CLAVÉ, S. (1997). *Análisis Territorial del Turismo*. Ed. Ariel. Barcelona.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Referencias de Internet (World Wide Web): Organización Mundial del Turismo (OMT)/World Tourism Organization (WTO): <a href="http://www.unwto.org">http://www.unwto.org</a> Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA): <a href="http://www.tourspain.es">http://www.tourspain.es</a> Instituto de Estudios Turísticos: <a href="http://www.iet.tourspain.es">http://www.iet.tourspain.es</a>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La adquisición de las competencias se evaluará a través de la prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la materia, del trabajo práctico y de la presentación oral de sus principales resultados. Conviene señalar que esta prueba se concibe con un ejercicio donde el alumnado muestra su capacidad de análisis e interrelación a partir de los contenidos trabajados, y de las competencias, habilidades y destrezas que persigue la asignatura.

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente (notas de 1 a 10 puntos y con menos de 5 puntos, suspenso).

### Criterios de evaluación

La evaluación será continua y se establecen los respectivos porcentajes de los ítems sobre la nota final. El proceso de evaluación valorará de forma diferenciada las distintas competencias y el aprendizaje:

La **asistencia regular a clases teóricas (10%)** y la participación activa en las clases teóricas son aspectos de los que el seguimiento regular a lo largo del curso permite realizar la correspondiente evaluación sobre las competencias: [CE1, CE2, CE3]

La **asistencia y realización de las clases prácticas presenciales (5%)** permiten desarrollar y aplicar principios y objetivos de las competencias: [CE4, CE5]

Las **actividades complementarias (30%)**, posibilitan la evaluación de las competencias: [Competencias CE1, CE2, CE3, CE4, CE5]

La **visita práctica (5%)** y la **salida de campo (10%)** ayudan a conocer experiencias para conseguir las competencias: [CE1, CE2, CE3].

La **prueba escrita (40%)** valorará la capacidad de aprendizaje y el nivel alcanzado por el estudiante en las capacidades: [CE1, CE2, CE3, CE4, CE5]

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas, es decir, de la asistencia a clases teóricas y prácticas, del trabajo práctico, de la salida de campo y visita práctica (memoria) y de las tutorías individualizadas, por tanto, será una evaluación continua que se completará con una prueba escrita.

### Recomendaciones para la evaluación

Asistencia regular a clases teóricas y prácticas.

Participación en la salida de campo y en la visita a un producto turístico.

Realización del trabajo de prácticas.

### Recomendaciones para la recuperación

Demostrar la adquisición de las competencias de la asignatura con la superación de los apartados pendientes.

## OPTATIVAS ITINERARIO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO. SEGUNDO CUATRIMESTRE

## HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA II

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102244	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio Casaseca Casaseca	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Se establecerán al principio del curso		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudio histórico de los fenómenos artísticos.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Estudio histórico de las manifestaciones artísticas en España desde el siglo XVI al XIX, con especial incidencia en los factores de tipo cultural, religioso, social y político que en ellas influyen.
Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas****4.- Objetivos de la asignatura**

Interesar al alumno en el estudio de las manifestaciones artísticas que se suceden en España desde el siglo XVI al XIX, y capacitarlos para que puedan comprender e interpretar las diversas y peculiares manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas que en esos momentos se producen.

En esta asignatura se estudiará la evolución de las principales corrientes artísticas referidas al ámbito de la arquitectura, la pintura, la escultura y las artes decorativas a lo largo de los últimos cinco siglos, contextualizándolas en el marco histórico-social en el que se generaron y desarrollaron. Asimismo, se analizarán las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.

Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

**5.- Contenidos**

- Introducción histórica, política y socio-económica de la España del siglo XVI.
- Arquitectura renacentista: Protorenacimiento, Purismo y Herreriano.
- Escultura renacentista.
- Pintura renacentista.
- Otras manifestaciones artísticas.
- Introducción histórica, política y socio-económica de la España de los siglos XVII y XVIII.
- Arquitectura barroca y rococó.
- Escultura barroca.
- Pintura del siglo de Oro.
- Otras manifestaciones artísticas.
- Arte de la Ilustración y Neoclasicismo. Francisco de Goya.

\* El estudiante dispondrá en la plataforma STUDIUM de un Programa más detallado.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

**Específicas**

- Comprensión de las manifestaciones artísticas de esos periodos como el fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).

- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones artísticas a partir del análisis de las obras representativas de cada estilo (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo en su evolución (CE 3).

#### Transversales

##### Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación

##### Interpersonales:

- Razonamiento crítico.

##### Sistémicas:

- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad

## 7.- Metodologías

### 1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El desarrollo de la asignatura se basará en la combinación de las clases teóricas y las actividades prácticas, estando centrada la primera parte de las mismas en el sistema de clase magistral, sirviendo esta de base y apoyatura para el desarrollo del trabajo personal del alumno que se basará esencialmente en la lectura de los libros recomendados para la realización de los correspondientes seminarios, así como en la preparación de las salidas de campo en las que el alumno participará activamente a través de una labor bibliográfica dirigida previamente y en el desarrollo de un trabajo libre y personal en torno a cualquier aspecto vinculado con la asignatura.

### 2. PROGRAMA DE TUTORIZACIÓN

A tenor de lo referido anteriormente, la hora de tutorías prevista para cada semana (total 15 horas en el cuatrimestre) supone la oportunidad de reforzar la docencia teórica y práctica, tanto en grupo como individualmente.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			
Clases prácticas	15			
Seminarios	2			
Exposiciones y debates	1			
Tutorías	1			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	4			
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- ARIAS DE COSSIO, Ana María. El renacimiento español. Ediciones Encuentro, 2009.
- ARNAIZ, José Manuel. Francisco de Goya: cartones y tapices. Espasa-Calpe, 1987.
- AVILA, Ana (et. Alt.). El siglo del Renacimiento. Akal, 1998.
- BROWN, Jonathan. La Edad de Oro de la pintura en España. Nerea, 1991.
- BROWN, Jonathan. Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Alianza, 1995.
- BELDA, Cristóbal. Los siglos del Barroco. Akal, 1997.
- BOZAL, Valeriano. Goya: entre Neoclasicismo y Romanticismo. Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano. La imagen romántica de España: arte y arquitectura del siglo XIX. Alianza, 1995.
- BOZAL, Valeriano. Goya. Antonio Machado Libros, 2010.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. El siglo XVII: clasicismo y barroco. Sílex, 1993.
- CALVO SERRALLER, Francisco. La pintura española. La Edad Moderna: de Goya a nuestros días. Carrogio, 2000.
- CALVO SERRALLER, Francisco. Goya. Obra pictórica. Electa. 2009
- CAMÓN AZNAR, José. La pintura española del siglo XVI. Summa Artis. 5ª ed. 1990.
- CASARIEGO, Rafael. Goya: obra gráfica completa. Casariego, 2004.
- CASTILLO OLIVARES, María Dolores A. EL ARTE DEL SIGLO XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real. 2010.
- CHECA CREMADES, Fernando. Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento. Taurus, 1987.
- CHECA CREMADES, Fernando. Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600. Cátedra. 4ª ed. 1999.
- CHECA CREMADES, Fernando. Felipe II Mecenas de las Artes. Nerea, 1992.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. Arte del siglo XIX. Vol. XIX Ars Hispaniae. Madrid, 1966.
- GLENDINNING, Nigel. Goya. Historia 16, 1993.
- MALE, Emile. El Barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes. Encuentro, 1985.
- MARIAS, Fernando. El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español. Taurus, 1989.
- MARIAS, Fernando. El siglo XVI: Gótico y Renacimiento. Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1983.
- MARTÍN GONÁLEZ, J. J., *El retablo barroco en España*, Madrid, Alpuerto, 1993.
- MORALES Y MARÍN, José Luis. Goya: catálogo de la pintura. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1994.
- NIETO ALCAIDE, V. (et. Alt). Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599. Cátedra, 1989.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. Pintura barroca en España (1600-1750). Cátedra.
- PIJOAN, José. La escultura y rejería española del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2003.
- PIJOAN, Jose. Arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2000.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. La Edad Moderna. Alianza Editorial, 1997.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Alianza Editorial, 1997.
- REYERO, Carlos. La pintura de historia en España: esplendor de un género en el siglo XIX. Cátedra, 1989.
- REYERO, C., y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. El siglo XVIII: entre tradición y academia. Sílex, 1992.
- SOTO CABA, Victoria. Arte y realidad en el Barroco I. Modelos del naturalismo europeo en el siglo XVII. 2012.
- TOVAR, Virginia. El siglo XVIII español. Historia 16, 1989.
- VVAA. Historia del Arte Hispánico. Vol 3. Alhambra, 1980.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

El alumno dispondrá en STUDIUM de un programa más detallado, así como una bibliografía específica e imágenes de cada uno de los temas. Igualmente se detallará el programa de actividades prácticas y lecturas de carácter obligatorio.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de distintos aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo.
- Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la obra de arte con su contexto cultural, artístico, religioso y social. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de las obras estudiadas y bibliografía recomendada. (CG1; CE3; CT)

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 60%, y será necesario sacar como mínimo un 4.
- b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos de curso y su exposición en clase, así como la participación en el resto de clases prácticas. El valor de este apartado en la puntuación final será de un 30%.
- c) Finalmente, la asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.

### Recomendaciones para la evaluación

### Recomendaciones para la recuperación

**CONSERVACIÓN****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102245	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Responsable/Coordinador	Eduardo Azofra Agustín				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Área	Historia del Arte				
Centro	Facultad de Geografía e Historia				
Despacho		Grupo / s			
Horario de tutorías	A determinar ya que no está marcado el horario de clases				
URL Web	-----				
E-mail		Teléfono	923 2945 00 Ext.		

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí. Obligatorio
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como meta introducir a los alumnos en el complejo mundo de la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico y por ende en una parte del Patrimonio Cultural.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. De un tiempo a esta parte la sociedad se ha concienciado en la importancia de la conservación del Patrimonio y en la obligación de legarlo a las generaciones futuras. De ahí que el mundo laboral demande especialistas en esta materia, tal y como se ha puesto de manifiesto en las encuestas llevadas a cabo para la elaboración del Libro Blanco de la Historia del Arte.

**3.- Recomendaciones previas**

No se requiere ningún conocimiento previo para cursar esa asignatura.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Generales:

Conocer la evolución en la destrucción y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

Situación del pasado y el presente.

Valorar críticamente esa evolución.

Específicos:

Distintas doctrinas a la hora de intervenir tanto en la arquitectura como en el arte mueble.

**5.- Contenidos**

Módulos teóricos:

Módulo 1.

Los bienes culturales. Concepto. Conservación y restauración.

Causas de degradación de los bienes histórico-artísticos.

El cambio de mentalidad y políticas.

Módulo 2.

Conservación y restauración arquitectónica. Concepto y teorías. La restauración arqueológica. La restauración estilística: Viollet-le-Duc. La restauración histórica:: Beltrami. La restauración moderna: Boito. La restauración científica: Giovannoni. Las Cartas de Atenas y de la Restauración Italiana. La restauración crítica: Brandi y Pane.

Módulo 3.

La restauración arquitectónica en España. La restauración violetiana y la restauración científica.

Módulo 4.

Conservación y restauración del arte mueble. Problemática general. Inventarios y catálogos.

Módulo 5.

Pintura. Conservación y restauración según los tipos de soporte y técnicas. Problemática de la pintura mural.

Módulo 6. Conservación y restauración según los tipos de soporte.

Módulo 7.

Conservación y restauración. Textiles. Cordobanes y guadamecés. Cerámica. Vidrio. Orfebrería.

Módulo 8.

Conservación y restauración de objetos etnológicos. Patrimonio bibliográfico y archivístico.

Módulo 9.

Legislación. Estatal y autonómicas. Organismos oficiales nacionales e internacionales.

Módulos prácticos:

A través de videos, CDs y otro material audiovisual se verán casos prácticos de restauraciones llevadas a cabo tanto en el campo arquitectónico como en el del arte mueble. Esas clases serán más reducidas en cuanto al número de alumnos y se intentará su participación.

**6.- Competencias a adquirir**

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

El conocimiento de esta materia, junto con el de otras asignaturas, posibilitaría preparar a los alumnos para poder ejercer en distintos campos relacionados con el Patrimonio Histórico-Artístico. Deberían de salir con habilidades y destrezas suficientes para trabajar en campos como la protección en servicios institucionales, divulgación y difusión, museos y centros de arte, asesoría técnica, etc. Así como en la preparación de exposiciones.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Las que voy a enumerar estarán siempre referidas a la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico:

- Capacidad de gestión de la información.
- Capacidad de lectura comprensiva.
- Comunicación oral y escrita.
- Capacidad de organización y planificación.
- Razonamiento crítico.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Conocimiento de técnicas informáticas de acceso a las bases de datos y bibliografía.
- Capacidad de interpretar la información señalada en el punto anterior.
- Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- Capacidad de liderazgo y de autocrítica.
- Aprendizaje autónomo.
- Búsqueda de información inédita.

**7.- Metodologías**

Como ya viene siendo habitual en la práctica cotidiana de la docencia universitaria se opta por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje en el se compaginarán clases magistrales como clases prácticas, una vez que los alumnos hayan adquirido unas nociones teóricas.

En las clases teóricas se proporcionará el guión de los contenidos de cada tema, la bibliografía especializada y el material que en cada momento sea oportuno.

En las clases prácticas se analizarán intervenciones concretas a través de un material audiovisual y comentarios de textos.

También las tutorías se venían practicando desde hace tiempo que servirán para aclarar dudas y consultas de los alumnos a la vez que para adaptarse al desarrollo individual de los estudiantes.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	35		32	67
Clases prácticas	9		12	21
Seminarios	2		15	17

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
TOTAL	49	2	99	150

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- ALONSO IBÁÑEZ, M. R., *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Universidad de Oviedo y Editorial Civitas, Madrid, 1991.
- BENÍTEZ DE LUGO y GUILLÉN, F., *El patrimonio cultural español (Aspectos jurídicos, administrativos y fiscales)*, Comares, Granada, 1988.
- CALVO MANUEL, A. M., *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*, Ed. Del Serbal, Barcelona, 2002.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1996.
- FERRER MORALES, A., *La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y técnicas modernas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1995.
- GÓMEZ, M. L., *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, Cátedra, Madrid, 1998.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid, 1999.
- HAYWARD, Ch., *Restauración de muebles*, Barcelona, 1992.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Historia de la conservación y la restauración*, Tecnos, Madrid, 1995.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M. GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Tecnos, Madrid, 1998.
- MARTÍNEZ RUIZ, M. J., *La enajenación del patrimonio en Castilla y León (1900-1936)*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 2008.
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Editorial Síntesis, Madrid, 2003.
- NIETO, G., *Consideraciones en torno a la Conservación de Bienes Culturales*, Discurso de la Academia de Alfonso X el Sabio, Murcia, 1971.
- BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.
- CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos. La restauración*, Alianza, Madrid, 1988.
- MORALES, A., *Patrimonio histórico-artístico*, Historia 16, Madrid, 1996.
- ORDIERES, I., *Historia de la restauración monumental en España*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995.
- PLENDERLEITH, H. J., *La conservación de las antigüedades y obras de arte*, Ministerio de Ecuación y Ciencia, Madrid, 1967.
- RICÓ, L. y MARTÍNEZ, C., *Diccionario técnico Akal de Conservación de bienes culturales*, Akal, Madrid, 2003.
- RIVERA, J., *De varia restoratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, R y R., Valladolid, 2001.
- THEILE BRUHMS, J. M., *El libro de la restauración*, Alianza, Madrid, 1996.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- DE GRACIA, F., *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Nerea, Madrid, 1992.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *La catedral de León. Historia y restauración*, Universidad de León, Estella, 1993.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Restauración monumental en España durante el siglo XIX*, Ámbito, Salamanca, 1996.  
*Ley del Patrimonio Histórico Español*, 25 de junio de 1985.  
*Ley 12/2002, de 11 de julio de 2002. Patrimonio Cultural de Castilla y León*.  
 RIVERA, J., *Historia de las restauraciones de la catedral de León*, Universidad de Valladolid, Salamanca, 1993.  
 RUSKIN, J., *Las siete lámparas de la arquitectura*, Editorial Alta Fulla, Barcelona 1987.  
 VIOLLET-LE-DUC, E., *Dictionnaire raisonné de l'architecture française*, tm. VIII, Paris, 1866.  
 VV.AA., *La madera en la conservación y restauración del patrimonio cultural*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.  
 VV.AA., *La conservación del patrimonio catedralicio*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.  
 VV.AA., *Arquitectura y ciudad*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.  
 Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> Contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.  
 Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>  
 Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> Base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.  
 CSIC/Bases de datos del ISOC/Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html?jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>  
 DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Desaparecido el examen final tal y como se venía haciendo, se impone ahora una evaluación continua, que se realizará a través de la valoración de las distintas actividades llevadas a cabo a lo largo del curso: asistencia a las clases teóricas y participación en las clases prácticas, trabajos realizados, lecturas opcionales y examen de la parte teórica.

### Criterios de evaluación

Sigue vigente el sistema clásico de calificaciones que abarca desde el 1 al 10. Para superar la asignatura es preciso obtener al menos un 5.

### Instrumentos de evaluación

Una exposición oral sobre un tema de la asignatura tendrá una valoración del 20%.  
 La asistencia a las tutorías y la asistencia a clase tendrán una valoración del 20%.  
 El examen final tendrá una valoración del 50%.  
 Lecturas opcionales. Servirán para subir la nota final, hasta un 10% del total, pero es imprescindible el haber aprobado los apartados anteriores. Se tendrá en cuenta la capacidad de expresión escrita y una actitud crítica.

### Recomendaciones para la evaluación

En un sistema de evaluación continua se tendrá en cuenta la participación del alumno a las clases tanto teóricas como prácticas.

### Recomendaciones para la recuperación

Para la recuperación de una nota negativa se seguirán los criterios ya expuestos.  
 Se recomienda también contactar con el profesor para que éste le indique los fallos.

**OPTATIVAS ITINERARIO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO. PRIMER CUATRIMESTRE****GEOGRAFÍA DE AMÉRICA LATINA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102246	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL				
Departamento	GEOGRAFÍA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José Luis ALONSO SANTOS	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Lunes de 17 a 20 horas; Viernes de 11 a 14 horas		
URL Web	<a href="http://Web.usal.es/jlalonso">Web.usal.es/jlalonso</a>		
E-mail	<a href="mailto:jlalonso@usal.es">jlalonso@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 1418

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Geografía.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Contribuye con conocimientos sólidos de geografía a la formación integral y la percepción de la región de A. Latina por parte del alumno. Sus contenidos abordan la relación, dependencia e interrelaciones entre el medio natural y el hombre que lo habita, con sus actividades económicas y sus formas de hábitat que modelan o generan un territorio específico para cada comunidad a lo largo del tiempo. Los contenidos básicos pretenden: familiarizar al alumno con los principios, métodos y técnicas de análisis de la información geográfica; captar la lógica espacial de las localizaciones humanas: identificación de los factores naturales condicionantes y de los procesos de desarrollo socioeconómico de los pueblos o países de América Latina; los desequilibrios económicos territoriales a diferentes escalas y las relaciones inter-espaciales internacionales y el juego de las relaciones de poder –geopolítica– en las mismas.

Perfil profesional

### 3.- Recomendaciones previas

Disposición e interés por conocer las diferentes realidades geográficas de los distintos territorios (países) del mundo actual y las causas que explican las diferencias en el grado de desarrollo.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Adquirir capacidades de observación, interpretación y análisis de la diversidad geográfica de los países de la región tanto a escala global de Latinoamérica como a escala local/nacional.

### 5.- Contenidos

PROGRAMA:

Tema 1. América Latina en la geopolítica. La inserción del subcontinente en las relaciones internacionales. Factores de identidad y diversidad de América Latina.

Tema 2. El medio físico-natural. Los recursos naturales, ecológicos e integración espacial.

Tema 3. Recursos energéticos y minerales. Su desigual dimensión territorial y las políticas nacionales seguidas.

Tema 4. Población, explosión demográfica y migraciones. La diversidad étnica e indigenismo.

Tema 5. Dualidad del hábitat rural-urbano: la explosión de las grandes ciudades.

Tema 6.1. Las actividades primarias y el problema de la tierra: las reformas agrarias y la modernización productiva.

Tema 6.2. Industria y políticas de industrialización. El fracaso de un modelo.

Tema 7. Las políticas económicas y la integración regional en la era de la globalización: deuda externa y colonización financiera exterior

Tema 8: Geografía de los grandes países de América latina: México y Brasil

### 6.- Competencias a adquirir

Específicas

1. Entender el espacio geográfico como objeto de estudio de la Geografía.
2. Comprender la importancia de la relación del hombre con su medio natural y analizar su intervención a lo largo del tiempo –Historia– en la configuración y caracterización del espacio humanizado.
3. Comprender los factores y elementos que explican las diferentes formas de utilización y ordenación del espacio por parte del hombre.
4. Desarrollar la capacidad de reflexión y sentido crítico sobre el desarrollo humano y las distintas formas o estadios de desarrollo que adquiere en América Latina.

Transversales

1. Entender el espacio geográfico como un gran sistema, resultado de la interacción de los diferentes subsistemas que lo integran (medio natural y sus recursos, población y tipos de asentamiento, actividades productivas, relaciones neoeconómicas internacionales...).

2. Habilidad para interpretar y sintetizar información geográfica, económica y datos estadísticos a través de las principales fuentes de los organismos regionales e internacionales.

### 7.- Metodologías

1. La clase magistral estará presente de forma más intensa en los contenidos del tema primero para descender en el resto de los temas
2. La formación variada sobre aspectos concretos de cada tema en base a lecturas cortas, análisis de las mismas, ejemplos de situaciones específicas y situaciones de caso, se desarrollan en las clases PRÁCTICAS
3. Se realizarán DOS SEMINARIOS sobre temas de actualidad geográfica internacional
4. TODOS los alumnos realizarán la presentación en clase de un TRABAJO personal TUTORIZADO por el Profesor
5. Además de las tutorías personales optativas TODOS los alumnos realizarán TUTORÍA personal individualizada

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	32		32	64
Clases prácticas	12		12	24
Seminarios	4		4	8
Exposición lecturas y/o trabajos	6		12	18
Tutorías	2		2	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Salidas de Campo y memoria				
Exámenes	4		28	32
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Banco Interamericano de Desarrollo: *Progreso económico y social en América Latina. Informe 2000* (cap. 3).  
 BANCO MUNDIAL: *Informes sobre el desarrollo económico mundial*  
 BUSTELO, P.: *La industrialización en América Latina y Asia Oriental*, Ed. Complutense, 1994  
 CEBRIAN ABELLÁN, A.(2001): *Geografía de América latina*, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha  
 CEPAL: *Anuario estadístico de América Latina* (últimos años)  
 CEPAL: *Informe económico de América Latina* (últimos años)

CUNILL, P.: *La América Andina*, Ariel, 1978  
*Enciclopedia de latinoamérica*, Universidad de Cambridge, Debate, 1987, 3 vols.  
 GARCIA, R., CORDERO, F. y IZQUIERDO, A.: *Economía y geografía del desarrollo en América Latina*, FCE, 1987  
*Geografía de la sociedad humana*, Planeta, 1982, vol. V  
 ORTEGA SALAZAR, S.(coord.): *Grandes ciudades*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1995  
 SANCHEZ ALBORNOZ, N.: *La población de América Latina*, Alianza, 1977  
 UNESCO: *Geografía de América Latina*, Teide, 1982, 2ª ed.  
 VV.AA.: *América Latina en el mundo de mañana*, Nueva Sociedad 1991  
 VV.AA.: *Redistribución espacial de la población de América Latina*, Celade, 1980  
 VV.AA.: García Zarza, E.(coord.): *Las migraciones en América Latina*, Univ. Salamanca, 1992  
 Vídeos Facultad: Signatura: H/Ev G (Geografía); H (Historia); A (Arte).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

#### REVISTAS

- revista de la CEPAL (mensual)
- [www.geotropico.org/](http://www.geotropico.org/)
- [www.revistapolis.cl/index.htm](http://www.revistapolis.cl/index.htm)
- [www.inforpressca.com/](http://www.inforpressca.com/)

#### ANUARIOS E INFORMES

- Anuario Económico de América latina. CEPAL
- Informe Económico de América latina. CEPAL
- Anuario demográfico mundial. Naciones Unidas

#### ORGANISMOS

[www.iadb.org/](http://www.iadb.org/) Banco Interamericano de Desarrollo  
[www.eclac.org/](http://www.eclac.org/) Comisión Económica para América Latina (CEPAL)  
[www.eclac.org/celade/](http://www.eclac.org/celade/) División de Población de CEPAL  
[www.aladi.org/](http://www.aladi.org/) Asociación Latinoamericana de Integración  
[www.sela.org/](http://www.sela.org/) Sistema Económico latinoamericano y el Caribe  
[www.ica.int/Esp/Paginas/default.aspx](http://www.ica.int/Esp/Paginas/default.aspx) Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura  
[www.olade.org.ec/php/index.php](http://www.olade.org.ec/php/index.php) Organización latinoamericana de Energía  
[www.sieca.int/site/](http://www.sieca.int/site/) Secretaría de Integración Económica Centroamericana  
[www.igeograf.unam.mx/web/iggeweb/index.html](http://www.igeograf.unam.mx/web/iggeweb/index.html) Instituto de Geografía de la UNAM  
[www1.janic.utexas.edu/indexesp.html](http://www1.janic.utexas.edu/indexesp.html)  
[http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=bul\\_aff](http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=bul_aff)  
[www.caei.com.ar/](http://www.caei.com.ar/) Centro Argentino de Estudios Internacionales  
<http://americo.usal.es/iberoame/>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación final es resultado del cómputo del grado de desarrollo y comprensión de las variables de asistencia a clases teóricas y prácticas, de la participación y aprovechamiento de las lecturas personales, seminarios y debates colectivos así como la calificación del examen final.

Criterios de evaluación		
Miden de forma equilibrada los distintos campos o instrumentos de evaluación que siguen		
Instrumentos de evaluación		
<b>CRITERIOS:</b>	<b>%</b>	<b>Puntos</b>
a) Asistencia a clases TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:	25	2,5
b) Trabajo PERSONAL Y PRESENTACIÓN:	25	2,5
c) Seminarios	10	1,0
d) Examen final*:	40	4,0
	100	10,0
* La nota del examen final sólo puntuará en la calificación final cuando alcance o supere 4 puntos sobre 10 posibles		
Recomendaciones para la evaluación		
Seguimiento regular y ordenado de las actividades de la asignatura.		
Recomendaciones para la recuperación		

#### 11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1	3					
2	3					
3	3					
4	1	2				
5	3					
6	1		2: Seminario I			
7	3					
8	1	2		Tutoría Individual 1ª		
10	1	2				
11	3					
12	1	2				
13	1		2: Seminario II			
14	1	2				

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
15	1	2		Tutoría Individual 2ª	PRESENTACIÓN TRABAJOS PERSONALES	
16						
17						Examen final
18						
19						

**SALUD, ENFERMEDAD Y SOCIEDAD****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102247	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia de la Ciencia				
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesora Coordinadora	Mercedes Sánchez-Granjel Santander	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:granjel@usal.es">granjel@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

Profesor	Antonio Carreras Panchón	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:acp@usal.es">acp@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

Profesor	Juan Antonio Rodríguez Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:jarshm@usal.es">jarshm@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

Profesora	Bertha Gutiérrez Rodilla	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:bertha@usal.es">bertha@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo: Cooperación Internacional y Desarrollo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La lucha con la enfermedad es un factor decisivo para el desarrollo de los pueblos. Las políticas sanitarias y la organización de la asistencia son determinantes para alcanzar niveles de bienestar homologables.

Perfil profesional

Profesional con una formación generalista inicial. Su actividad laboral se dirige a la cooperación internacional y al análisis transcultural en una sociedad dominada por la interdependencia y la globalización (agencias de cooperación, ONG, mediación cultural). Actividad docente en enseñanza media o superior.

## 3.- Recomendaciones previas

Sensibilidad ante la diferencia y diversidad cultural. Compromiso con valores dirigidos a la promoción cultural, económica y social de los individuos.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Conocimientos de las fundamentales etapas epidemiológicas en la historia de la humanidad. Dar razón de los factores (sociales, demográficos, económicos, culturales) que contribuyen a la diferenciada incidencia de las enfermedades y su equilibrio a través del tiempo.

**5.- Contenidos**

- El concepto de salud: cultura y enfermedad.
- Patocenosis: el equilibrio entre enfermedades y vida natural.
- Culturas sobre la enfermedad.
- Indicadores epidemiológicos y demográficos
- Transición demográfica y enfermedad.
- Epidemias y patologías de elevada mortalidad
- Enfermedades cotidianas: cronicismos.
- La enfermedad como estigma
- Enfermedades degenerativas.
- El problema singular de la enfermedad mental.
- Políticas sanitarias y organizaciones internacionales.
- Lucha contra la enfermedad: asistencia y prevención

**6.- Competencias a adquirir**

Las competencias numeradas (C, CE y CT) se corresponden con las propias del bloque en el que se inserta la asignatura. Las que no tienen numeración son propias de la asignatura

**Básicas/generales**

Capacidad de comunicación, integración de conocimientos en materia de salud y enfermedad.

**Específicas**

- Generar sensibilidad por la diversidad y los problemas espaciales, geopolíticos, culturales o relacionados con la sexualidad y la salud (CE 10)
- Comprender los graves desequilibrios regionales en el contexto internacional y evaluar las diferentes estrategias y políticas de desarrollo para reducir las disparidades. (CE 8)
- Analizar las políticas sanitarias en el marco de una globalización de la lucha contra la enfermedad definida por la OMS.
- La asistencia y la prevención como actividades de intervención pública condicionadas por intereses e ideologías de los sistemas políticos y los partidos.

**Transversales**

- Desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo (CT 11)
- Propiciar la capacidad de trabajo en grupo, suscitando la reflexión, el debate científico y el sentido crítico (CT 12).
- Colaborar en actividades de difusión y divulgación de conductas saludables y de lucha contra la enfermedad.

**7.- Metodologías**

- **Clases Teóricas presenciales:** Para cada uno de los temas se imparten clases en las que se presenta el tema, se dan las directrices para su desarrollo y se explican los contenidos fundamentales del mismo
- **Clases prácticas presenciales:** Son complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.
- **Trabajo, seminarios y actividades complementarias:**
  - a) Trabajo individual o en grupo (dependiendo del número de estudiantes) con desarrollo tutelado, con tema elegido al inicio del curso. Debe ser presentado en clase y subido a la plataforma para su evaluación.
  - b) Realización de seminarios sobre temas concretos y parte del proceso de adquisición de competencias de intercambio de ideas, experiencias, dinámica de trabajo en grupo y expresión en público. Se usan como temas diversos problemas de salud actuales para analizar sus raíces históricas.
  - c) Análisis y debate sobre documentos audiovisuales (documentales, reportajes, obras de creación sobre asuntos relacionados con la signatura).

El alumnado dispondrá del material necesario para clases, prácticas y seminarios en la plataforma Studium, la misma en la que deberá presentar los trabajos.
- **Tutorías:**  
Dirigidas al seguimiento del proceso de aprendizaje mediante la supervisión de los diferentes trabajos programados y la resolución de dudas.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	25			25
Clases prácticas	10		15	25
Seminarios	7		20	27
Exposiciones y debates	4		8	12
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades		10		10
Exámenes	4		25	29
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>78</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

CARRERAS PANCHON, A.: *Miasmas y retrovirus. Cuatro capítulos de la Historia de las enfermedades transmisibles*. Barcelona: Uriach, 1991.  
 KIPLE, K.F. (ed): *The Cambridge World History of Human Disease*. Cambridge: C.U.P., 1993.  
 KOHN, G.C. (ed): *Encyclopedia of Plague and Pestilence. Facts on File*. New York, 1995.  
 LINDEMANN, M. *Medicina y sociedad en la Europa Moderna, 1500-1800*. Madrid: Siglo XXI, 2001.  
 MACNEILL, W.H.: *Plagas y Pueblos*. Madrid: Siglo XXI, 1984.  
 PORTER, R. *Breve historia de la medicina*. Madrid: Taurus, 2003.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

Se trata de ponderar el nivel de conocimientos adquiridos en la materia en consideración a los objetivos de la disciplina, a su inclusión en la titulación y a un posterior desempeño profesional de quienes alcanzan el grado.

## Criterios de evaluación

Es obligatorio haber realizado todas las actividades que se utilizan como instrumentos de evaluación. Es obligatorio para aprobar obtener en el examen escrito final un mínimo de 4 puntos sobre 10.

- Examen (55%, si obtiene un mínimo de 4 puntos sobre 10)
- Trabajo y exposición del mismo (25%)
- Participación en seminarios y prácticas (10%)
- Realización de cuestionarios de autoevaluación en las fechas fijadas (5%)
- Mapas conceptuales (5%)

## Instrumentos de evaluación

- Examen escrito final: preguntas de desarrollo tipo ensayo
- Trabajo y exposición del mismo
- Participación en seminarios y prácticas
- Cuestionarios de autoevaluación
- Mapas conceptuales

## Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda al alumnado recurrir a todos los medios informativos de la asignatura (clase, Studium y tutoría) a principio del curso para conocer la metodología docente, el programa de aprendizaje y la evaluación de la adquisición de competencias. Desde el inicio del curso se explican y consensúan los métodos de evaluación y la puntuación, haciéndose públicos por las vías citadas.

## Recomendaciones para la recuperación

Es deseable a través de entrevistas personales o bien mediante correo electrónico valorar con cada estudiante cuál ha sido la parte más deficiente de sus conocimientos para que consiga superar las exigencias de la asignatura.

**OPTATIVAS ITINERARIO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO. SEGUNDO CUATRIMESTRE****ESCUELA DE SALAMANCA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102248	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área					
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	MARÍA MARTIN GOMEZ	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFÍA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	522		
Horario de tutorías	L, M: 10-14 horas		
URL Web			
E-mail	mariamargo@usal.es	Teléfono	923294400 Ext. 3427

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura fundamental para el conocimiento de los orígenes y desarrollo histórico de esta corriente de pensamiento tan importante para la formación humanística.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Desempeña un papel formativo introductorio. Proporciona la capacidad de conocer, analizar y comprender las características más importantes de la Escuela de Salamanca. El conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar la capacidad discursiva.

**Perfil profesional**

La asignatura resulta muy necesaria para comprender el Renacimiento español. Proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la docencia y la investigación en Humanidades.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- 1) Objetivos generales:
  - Conocer el pensamiento jurídico, teológico y filosófico de la Escuela de Salamanca
  - Analizar textos básicos de la Escuela de Salamanca
- 2) Objetivos específicos:
  - Valoración filosófica de la Escuela de Salamanca y vigencia de sus ideas
  - Interpretar y comentar los diversos textos en sus contextos
  - Expresar correctamente los conocimientos adquiridos de forma oral y escrita

**5.- Contenidos**

- 1) Contenidos teóricos:
  - LA ESCUELA DE SALAMANCA. DESARROLLO Y CARACTERES. Contexto histórico. Concepto, desarrollo y características principales. Límites espaciales y temporales.
  - PRINCIPALES REPRESENTANTES DE LA ESCUELA DE SALAMANCA. Francisco de Vitoria, Domingo de Soto, Melchor Cano, Bartolomé de Medina, Domingo Báñez. Fray Luis de León y Francisco Suárez.
  - DOCTRINA JURÍDICA. Pensamiento teológico y filosófico. Condicionantes históricos de la Escuela. Derechos humanos. Derecho de gentes.
  - TEORÍA DEMOCRÁTICA DEL PODER. Relecciones académicas de Francisco de Vitoria.
  - LA DISPUTA JURÍDICO-MORAL SOBRE LAS INDIAS. Controversia Sepúlveda-Las Casas. Los tratados *De Legibus*. Relecciones académicas de Francisco de Vitoria.
  - PENSAMIENTO MORAL Y ECONÓMICO. Repertorio de moral económico.
  - PROYECCIÓN DE LA ESCUELA. El influjo de la Escuela en otros autores.
- 2) Contenidos prácticos:
  - Análisis, comentario y valoración de algunos de los textos principales de los miembros de la Escuela de Salamanca

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.  
Comprender textos de diferentes niveles de complejidad.  
Desarrollar el razonamiento crítico, la autocrítica y la capacidad de realizar análisis y síntesis y transmitirlos de manera oral y escrita con rigor científico.

<b>Específicas</b>
<p>Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas y geográficas en continuo debate y construcción, en los diversos periodos, en los distintos países y contextos.</p> <p>Sensibilidad e interés por la historia y la cultura de los pueblos y por los problemas territoriales y políticos del mundo.</p> <p>Desarrollo de una competencia lingüística y conceptual.</p> <p>Conocimiento de los principales movimientos literarios, filosóficos, culturales y artísticos en la historia europea.</p>
<b>Transversales</b>

**7.- Metodologías**

Las clases teóricas (24 horas presenciales) servirán para exponer los principales contenidos de la materia. El profesor planteará los principios básicos e informará de los instrumentos y documentación oportuna para su comprensión (25 horas de trabajo autónomo).

Las clases prácticas (16 horas presenciales) se dedicarán al comentario de textos relacionados con los contenidos de la asignatura.

Trabajo personal (46 horas de trabajo autónomo). Los estudiantes elaborarán una memoria de forma personal para adquirir las herramientas analíticas y prácticas que permitan la aplicación práctica de los contenidos teóricos. El trabajo se realizará bajo la supervisión y asesoría del profesor.

Tutorías: encaminadas a orientar los comentarios de texto y los debates abiertos, así como a solventar las dudas sobre su interpretación y análisis. Estas mismas tutorías (8 horas presenciales) deben servir para ayudar a los estudiantes en la selección, supervisión y asesoría del trabajo personal.

Prueba escrita (2 horas presenciales). La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>				<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

Barrientos García, José: *Fray Luis de León y la Universidad de Salamanca*. Madrid: Ediciones Escorialenses, 1996.

Barrientos García, José: *Repertorio de moral económica: (1526-1670) : la Escuela de Salamanca y su proyección*. Pamplona : EUNSA, 2011

Belda Plans, Juan: *La escuela de Salamanca y la renovación de la teología en el siglo XVI*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2000.

Brufau Prats, Jaime: *La Escuela de Salamanca ante el descubrimiento del Nuevo Mundo*. Salamanca: Editorial San Esteban, 1989.

Jericó Bermejo, Ignacio: *La Escuela de Salamanca del siglo XVI: una pequeña introducción*. Guadarrama (Madrid): Revista Agustiniiana, 2005.

Pereña, Luciano: *La Escuela de Salamanca: conciencia crítica de América en el centenario de la reconciliación\_Salamanca*. Universidad Pontificia de Salamanca, Cátedra V Centenario, 1992.

Pereña, Luciano: *La Escuela de Salamanca: reto y esperanza de América*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1990.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Biblioteca Universidad de Salamanca: <http://sabus.usal.es>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases.

## Criterios de evaluación

Prueba final escrita (60%)

Trabajo escrito (30%)

Participación activa en clase (10%)

## Instrumentos de evaluación

Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 60% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.

Se evaluará la parte práctica mediante la realización de una memoria personal. Su valor será de un 30% de la calificación global

La asistencia y participación en las clases presenciales y prácticas contará un 10% de la calificación global.

## Recomendaciones para la evaluación

Trabajo constante y reflexivo.

## Recomendaciones para la recuperación

Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.

Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

**CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA EL DESARROLLO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102249	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área					
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Obdulia Torres González	Grupo / s	ÚNICO
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	Filosofía, Lógica y Estética		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	Edificio FES		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

## OPTATIVAS ITINERARIO DE ANÁLISIS Y CRÍTICA DE TEXTOS. PRIMER CUATRIMESTRE

## LENGUAS Y PUEBLOS ANTIGUOS DE EUROPA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102250	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Indoeuropeo				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Blanca María Prósper Pérez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Indoeuropeo		
Centro	Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	indoling@Esta dirección electrónica esta protegida contra spam bots. Necesita activar JavaScript para visualizarla usal.es	Teléfono	923294445 ext. 1769

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativa del itinerario "Análisis y crítica de textos"
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Se relaciona con otras nueve optativas sobre literatura y pensamiento.
Perfil profesional
Formación para la docencia, edición y crítica de textos y la gestión cultural.

**3.- Recomendaciones previas**

Conocimientos medios de inglés escrito.  
Conocimientos básicos de cultura clásica y de historia antigua.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Transmitir conocimientos generales sobre la comparación de las lenguas
- Transmitir un conocimiento básico de los movimientos prehistóricos de los pueblos indoeuropeos y los restos de su cultura común
- Transmitir conjuntos de datos coherentes sobre los pueblos antiguos de Europa y sus historias independientes
- Enseñar la correcta utilización de las fuentes de información relativas tanto a los textos transmitidos como al análisis lingüístico (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet)

**5.- Contenidos**

Tema 1. ¿Qué es indoeuropeo? Origen de la disciplina. Naturaleza de la comparación lingüística.  
Tema 2. Los indoeuropeos. Sus orígenes y su expansión. Arqueología lingüística.  
Tema 3. Pueblos no indoeuropeos de Europa.  
Tema 4. Lenguas y pueblos anatólios.  
Tema 5. Los griegos.  
Tema 6. Los itálicos.  
Tema 7. Los celtas. Indoeuropeos en Hispania.  
Tema 8. Los germanos.  
Tema 9. Los baltos.  
Tema 10. Los eslavos.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

- Capacidad de síntesis y generalización a partir de resultados en apariencia diseminados
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar críticamente información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos
- Planificación y gestión del tiempo
- Capacidad para el razonamiento crítico y evaluación de las diferentes teorías, sus relaciones internas, motivaciones externas o históricas y perdurabilidad objetiva

**Transversales**

- Capacidad para relacionar el conocimiento derivado de los datos lingüísticos con otras disciplinas como la historia o la genética de poblaciones.

**Específicas**

- Conocimiento de la historia y de la cultura de los pueblos indoeuropeos.
- Conocimiento de aspectos del léxico compartido como herramienta para retrotraerse a la prehistoria de los pueblos y los primitivos aspectos comunes de su civilización.

**7.- Metodologías docentes**

Las lecciones magistrales se dedican a la exposición de los contenidos teóricos.

Los alumnos recibirán siempre:

- fotografías de los documentos, sistemas de escritura, mapas, etc. En formato power point para el correcto seguimiento de la materia
- documentación en papel cuando sea necesario
- bibliografía especializada

Los alumnos recibirán igualmente tutorías no solo presenciales sino virtuales, a través del correo electrónico

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		8			8
Tutorías		20	20		40
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos y lectura de textos			40		40
Otras actividades (estudio personal)				30	30
Exámenes		2			2
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

ADRADOS, F. R. - BERNABÉ, A. - MENDOZA, J. (1995), *Manual de lingüística indoeuropea I-III*, Madrid, Eds. Clásicas.

BALDI, Ph. (1983), *An introduction to the Indo-European languages*, Ann Arbor.

FORTSON, B. W. (2004), *Indo-European language and culture. An introduction*, Oxford, Blackwell.

GAMKRELIDZE, T. V. - IVANOV, V. V. (1994), *Indo-European and the Indo-Europeans*, Berlín, De Gruyter.

MALLORY, J. P. - ADAMS, D. Q. (1997), <i>Encyclopaedia of Indo-European culture</i> , Londres-Chicago, Fitzroy Dearborn.
MARTINET, A. (1996), <i>De las estepas a los océanos</i> , Madrid, Gredos.
RAMAT, P. - GIACALLONE RAMAT, A., eds. (1996), <i>Las lenguas indoeuropeas</i> , Madrid, Cátedra.
SZEMERENYI, O. (1989), <i>Introducción a la lingüística comparativa</i> , Madrid, Gredos.
VILLAR, F. (1996), <i>Los indoeuropeos y los orígenes de Europa. Lenguaje e historia</i> , Madrid, Gredos.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
TITUS Thesaurus Indogermanischer Text- und Sprachmaterialien [textos y fotos de las lenguas, noticias de actualidad] On line: <a href="http://titus.uni-frankfurt.de/indexs.htm?/index.htm#Dtabelle">http://titus.uni-frankfurt.de/indexs.htm?/index.htm#Dtabelle</a>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Los alumnos deberán acreditar conocimientos suficientes sobre: Los pueblos indoeuropeos y no indoeuropeos de Europa, su documentación escrita y la especificidad de su lengua, su expansión histórica y sus relaciones (pre)históricas con los demás pueblos. Para ello es fundamental la asistencia a las clases pero igualmente atender a las lecturas recomendadas por el profesor.

### Criterios de evaluación

- 1) Dos exámenes escritos que puntuarán un 60% (30% + 30%)
- 2) Un resumen de un libro, que puntúa un 20%
- 3) Un trabajo que se expondrá en clase y que puntúa un 20%
- 4) La asistencia a clase se valorará positivamente, dando la posibilidad al alumno de mejorar su nota hasta un 10%

### Instrumentos de evaluación

- 1) Un examen escrito. Se realizará una prueba al final del cuatrimestre en la fecha fijada por el calendario oficial exámenes.
- 2) Un examen parcial que elimina materia.
- 3) Un resumen escrito de un libro a elegir entre varios propuestos por el profesor y que éste supervisará virtualmente en todo momento atendiendo a dudas y preguntas del alumno, y que se entregará a final del curso.
- 4) Un trabajo sobre un aspecto o varios de un pueblo indoeuropeo concreto a exponer en clase en formato power point o cualquier otro que el alumno estime adecuado a sus propósitos, para el que el profesor ofrecerá constante orientación y las fuentes necesarias.

### Recomendaciones para la evaluación

En lo referente al trabajo de clase, los alumnos deberán mostrar cierta capacidad expositiva en su alocución, así como el manejo de una cantidad mínima de bibliografía.

### Recomendaciones para la recuperación

Asistencia a la revisión de exámenes.

## LA TRADICIÓN CLÁSICA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102251	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Luis Arturo GUICHARD ROMERO	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 14, 3ª planta del Palacio de Anaya.		
Horario de tutorías	Martes y jueves (12-14), miércoles (10-12)		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/~lguich/">http://web.usal.es/~lguich/</a>		
E-mail	<a href="mailto:lguich@usal.es">lguich@usal.es</a>	Teléfono	923294400, ext. 1737

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

## Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura se integra en el Bloque Optativo de 60 créditos del Itinerario "Análisis y Crítica de Textos", que ofrece en los cursos 3º y 4º del Grado en Humanidades un total de 10 asignaturas optativas. El itinerario "Análisis y Crítica de Textos" es uno de los tres posibles.

## Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura se integra en el Itinerario/Perfil "Análisis y Crítica de Textos". Es una de las cuatro optativas del Curso 3º. El estudio de lenguas y textos en una perspectiva diacrónica y general enmarca esta asignatura, que atiende a la perduración de los textos grecolatinos en una dimensión larga. Dentro de los estudios culturales y literarios la asignatura pretende poner a los alumnos en contacto con una parte del patrimonio cultural de la Humanidad, en concreto, el del legado del mundo grecolatino, que arranca en la Antigüedad Clásica, pasa por el mundo cristiano tardoantiguo medieval y llega hasta el Renacimiento, para influir en la Modernidad y la Posmodernidad en múltiples facetas: artísticas, literarias, jurídicas, políticas, sociales, incluyendo también los elementos de la actual cultura de masas.

**Perfil profesional**

La asignatura favorecerá la integración de los graduados en Humanidades en cualquier sector profesional relacionado con la interpretación y difusión del patrimonio cultural. En el sector público: docencia e investigación universitaria, educación secundaria, bibliotecas, museos, parques arqueológicos, gestión cultural en general, enseñanza de las lenguas y las culturas de España y de Europa, organismos internacionales, etc. En el sector privado: editoriales, fundaciones, prensa escrita, radio, escritura literaria, escritura de guiones, creación artística, creación publicitaria, turismo y otros afines.

**3.- Recomendaciones previas**

Esta asignatura podrá ser cursada por alumnos sin ningún conocimiento de latín y griego. Es necesaria la asistencia regular a clase y es fundamental de todo punto la asistencia la primera semana, en la que se explicará el programa y se hará una introducción a los materiales e instrumentos de trabajo.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- 1) Que el alumno tenga una perspectiva general de la presencia de la cultura grecolatina y su transmisión, especialmente en nuestro momento. Esa presencia sucesiva y distinta debe entenderse no sólo como legado más o menos ineludible, herencia o fortuna, sino también como continuidad, interrumpida o ininterrumpida y también como hecho cultural que se puede analizar con las herramientas adecuadas.
- 2) Que el alumno valore esa tradición en términos históricos y comparativos.
- 3) Que el alumno tenga acceso a una gran cantidad de textos y manifestaciones culturales que requieren, para su justa comprensión, de conocimientos de la tradición clásica. En el caso concreto de la asignatura se hará una práctica extensa a partir de textos poéticos en lengua española, tanto peninsulares como hispanoamericanos.

**5.- Contenidos**

- A) Teóricos:
1. ¿Qué es la tradición clásica? Historia de la disciplina.
  2. Metodología(s) y tendencias para el estudio de la tradición clásica, la intertextualidad y la recepción de los clásicos. Perspectivas filológicas y culturales.
  3. La transmisión de los clásicos. Cronología y generalidades.
  4. Tradición clásica y sistemas literarios. Entrecruzamientos. Traducción. Intermediarios.
- B) Prácticos:
5. Lectura y comentario de una selección de textos poéticos en lengua española, la mayoría del s. XX, en los que actúa la tradición clásica. Entre otros: Jaime Gil de Biedma. Carlos Barral. Claudio Rodríguez. Ángel González. Pere Gimferrer. Guillermo Carnero. Félix de Azúa. Jaime Siles. Antonio Colinas. Luis Antonio de Villena. José María Álvarez. Leopoldo María Panero. Juan Luis Panero. Víctor Botas. Jon Juaristi. Juan Carlos Mestre. Aurora Luque. Juan Antonio González Iglesias. Carmen Jodra. Jorge Luis Borges. José Lezama Lima. Cintio Vitier. Eliseo Diego. Fina García Marruz. Gonzalo Rojas. José Emilio Pacheco. Álvaro Mutis. Octavio Paz. Elsa Cross. Fabio Morábito. Antonio Deltoro. José Luis Rivas. Esperanza López Parada. Eduardo Chirinos.

<b>6.- Competencias a adquirir</b>	
Básicas/Generales	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Capacidad para organizar el trabajo individual y realizarlo con sentido crítico, en el contexto de un grupo particular como es una clase universitaria.</li> <li>— Capacidad para razonar con inteligencia crítica (pensado los datos de la cultura heredada y sus alternativas en el presente).</li> <li>— Capacidad de relacionar textos de distintas épocas, idiomas y literaturas, así como textos literarios con otras obras artísticas y del pensamiento.</li> <li>— Capacidad para captar la dinámica de la cultura.</li> <li>— Capacidad de análisis de textos.</li> </ul>	
Específicas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Conocimiento de la pervivencia del legado artístico y cultural grecorromano en Occidente.</li> <li>— Capacidad para comparar obras literarias diversas tanto en el eje sincrónico como en el diacrónico: textos de las literaturas griega y romana con obras de las diversas literaturas europeas.</li> <li>— Capacidad para ver las semejanzas y las diferencias entre los modelos clásicos y los europeos posteriores y para analizar los factores históricos, políticos y culturales que los determinan.</li> <li>— Capacidad para comparar textos y obras de arte determinadas por los mismos códigos culturales.</li> <li>— Capacidad para ver cómo evolucionan desde los modelos clásicos tanto las obras literarias como las artísticas y qué valores estéticos y éticos representan en cada época.</li> </ul>	
Transversales	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Capacidad para establecer relaciones entre el mundo antiguo y el actual en todos los órdenes.</li> <li>— Capacidad para relacionar la cultura literaria y artística con otras manifestaciones de la cultura.</li> </ul>	

### 7.- Metodologías docentes

Se alternarán las exposiciones teóricas a cargo del profesor con clases prácticas a manera de seminario en las que se comentarán textos. Los alumnos deben haber preparado dichos textos previamente con las herramientas que proporcionará el profesor. La selección de textos que los alumnos deben leer y que se analizarán en clase será proporcionada por el profesor.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		16			16
Prácticas	- En aula	16			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios	16			16
Exposiciones y debates	16			16
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		54		54
Otras actividades (detallar) Preparación de textos para comentarios en clase		48		48
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>102</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Conde Parrado, P. – J. García Rodríguez (eds.), *Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Gijón, 2005.  
 Kapatos, R. – P. Lastra (eds.), *Presencia de Grecia en la poesía hispanoamericana*, Santiago de Chile, 2004.  
 Guichard, L. A., *Hacia el equilibrio. Lecturas de poesía española reciente*, México, 2006.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Guías bibliográficas (se proporcionará una bibliografía de trabajo al inicio del curso):  
 Camacho Rojo, J. M., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *Florentia Iliberritana* 2 (1991), 33-92.  
 Cristóbal, V., "Mitología Clásica en la Literatura Española", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios latinos)* 18 (2000), 29-76.  
 — "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus* 26 (2000), 5-76.  
 Galán Vioque, G., "Bibliografía para el estudio de la pervivencia literaria de la mitología clásica", *Exemplaria* 4 (2000), 227-245.

### 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

El profesor proporcionará, al principio del curso, una antología con los textos a comentar en clase y una bibliografía amplia. Los estudiantes deben leer los textos y prepararlos con las herramientas críticas proporcionadas.

Los alumnos entregarán a lo largo del curso tres análisis por escrito de textos determinados por el profesor, con las características que se explicarán en clase.

Los alumnos que no entreguen los tres trabajos o cuyos trabajos no sean aprobatorios o simplemente quieran mejorar su nota deberán presentarse a un examen final en el que deberán analizar, desde el punto de vista del curso, dos textos no vistos en clase.

<b>Criterios de evaluación</b>
Los aplicables a cualquier trabajo de nivel universitario: 1) Estructura expositiva correcta y con uso adecuado del lenguaje. 2) Presentación pulcra y con corrección ortográfica y sintáctica. 3) Originalidad contrastable e investigación independiente.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Además de la evaluación escrita detallada, la preparación de los textos y la participación en clase será considerada como criterio.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Para una buena evaluación es necesario mantener buenos hábitos de estudio. Dado el tipo de trabajo a realizar, se recomienda vivamente la asistencia a clase y llevar al día la asignatura preparando los textos asignados. No es recomendable acumular trabajo para el final de cuatrimestre.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Solicitar una tutoría para detectar los errores. La mayoría de los alumnos que se tienen que presentar a recuperación no han comprendido la dinámica de la asignatura.

**OPTATIVAS ITINERARIO DE ANÁLISIS Y CRÍTICA DE TEXTOS. SEGUNDO CUATRIMESTRE****TEXTOS DE FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102252	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	FILOSOFÍA				
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	IGNACIO GARCÍA PEÑA	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFÍA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	510		
Horario de tutorías	M 10-13, X 10-13		
URL Web			
E-mail	NACHOGP@USAL.ES	Teléfono	923294640, EXT. 3418

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura Optativa del área de Filosofía, que pretende dar a conocer, comentar e interpretar algunos textos clásicos, tanto de la Filosofía antigua como de la Medieval.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Desempeña un papel formativo importante para la interpretación de textos filosóficos. Fomenta el análisis crítico de textos en sus contextos originales. Este conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar también la capacidad oral y escrita mediante el uso de argumentos discursivos fundamentales para la actividad filosófica.

**Perfil profesional**

La asignatura resulta muy útil para dominar el vocabulario técnico de la filosofía clásica, a la vez que proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la comprensión, interpretación y comunicación de los contenidos filosóficos en la docencia y la investigación.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Objetivos generales:

- a. Analizar textos fundamentales de la Filosofía antigua y medieval.
- b. Identificar los problemas filosóficos de la Filosofía antigua y medieval en sus textos.
- c. Conocer con precisión la terminología filosófica antigua y medieval.
- d. Conocer el método y la forma de construcción filosófica antigua y medieval.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

**5.- Contenidos**

1. La lectura e interpretación de textos clásicos.
2. Comentario e interpretación del *Fedro* de Platón.
3. Comentario e interpretación de la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles
4. Comentario e interpretación de la *Carta a Meneceo* de Epicuro.
5. Comentario e interpretación de la obra *Confesiones* de san Agustín.
6. Comentario e interpretación de la obra *Proslogion* de san Anselmo.
7. Comentario e interpretación de las vías de la *Suma Teológica* de Tomás de Aquino.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

Competencias generales:

- a. Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas para el conocimiento de la filosofía antigua.
- b. Destreza en el planteamiento de un trabajo académico.
- c. Uso riguroso de la terminología propia de la filosofía griega.

Competencias específicas:

- a. Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.
- b. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
- c. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura.

Transversales
Competencias transversales
a. Capacidad crítica y autocrítica.
b. Capacidad de trabajo en equipo.
Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

### 7.- Metodologías

a. Actividades formativas presenciales:
— Clases teóricas.
— Clases prácticas y comentarios de texto.
— Tutorías individuales y en grupo.
— Pruebas de evaluación.
b. No presenciales:
— Preparación de clases prácticas y comentarios de texto.
— Búsquedas bibliográficas.
— Elaboración de materiales y trabajos.
— Preparación de pruebas de evaluación.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>44</b>	<b>56</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- BARNES, J.: *Aristóteles*. Madrid, Cátedra, 1986.
- BERTELLONI, F. y BURLANDO, G.: *La filosofía medieval*, Madrid, Trotta, 2002.
- BROWN, P.: *Agustín de Hipona*, Madrid, Acento, Madrid, 2001.
- COPELSTON, F.: *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Ariel, 1989 (Vols. I, II y III).
- DIÓGENES LAERCIO: *Vidas de los filósofos ilustres*, Madrid, Alianza, 2007.
- EPICURO: *Obras completas*, Ed. J. Vara, Madrid, Cátedra, 1995.
- EPICURO: *Obras*, Ed. M. Jufresa, Madrid, Tecnos, 1994 (2ª ed.).
- FORMENT, E.: *San Anselmo*, Madrid, Ediciones del Orto, 1995.
- GADAMER, H. G.: *Verdad y Método*, Salamanca, Sígueme, 1996.
- GARCÍA GUAL, C.: *Epicuro: Ética. La génesis de una moral utilitaria*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- GARCÍA LÓPEZ, J.: *Tomás de Aquino, maestro del orden*, Madrid, Ed. Pedagógicas, 1996.
- GARCÍA PEÑA, I.: *El jardín del alma*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2010.
- GILSON, E.: *El tomismo. Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Pamplona, EUNSA, 2000.
- GILSON, E.: *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1999.
- GRACIA, J. E. y NOONE, T. B.: *A companion to philosophy in the middle ages*, Malden, Blackwell Publishing, 2002.
- G. GUAL, C., IMAZ, Mª J.: *La filosofía helenística: éticas y sistemas*, Madrid, Cincel, 1986.
- GUTHRIE, W. K. C.: *Historia de la Filosofía griega*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1984-1993.
- HAVELOCK, E. A., *Prefacio a Platón*, Madrid, Visor, 1994.
- HAVELOCK, E. A., *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Barcelona, Paidós, 1996.
- HEINZMANN, R.: *Filosofía de la Edad Media*, Barcelona, Herder, 2002.
- LONG, A. A.: *La filosofía helenística: estoicos, epicúreos, escépticos*, Madrid, Alianza, 2004.
- MONTOYA, J., CONILL, J.: *Aristóteles: sabiduría y felicidad*, Madrid, Cincel, 1985.
- PLATÓN: *Fedro*, trad. de M. Araujo, Buenos Aires, Revista de Occidente, 1948.
- PLATÓN: *Fedro*, ed. bilingüe y traducción de L. Gil, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1970.
- PLATÓN: *Diálogos*, III, *Fedón, Banquete, Fedro*, Madrid, Gredos, 1992.
- PLATÓN: *Diálogos*, II, *Fedón, Banquete, Fedro*, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 2002.
- RAMOS, E. A.: *De Platón a los neoplatónicos*, Madrid, Síntesis, 2006.
- REALE, G., ANTISERI, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Herder, 1991, (Vol. I).
- REALE, G.: *Introducción a Aristóteles*, Barcelona, Herder, 1992.
- REALE, G., *Platón. En búsqueda de la sabiduría secreta*, Barcelona, Herder, 2001.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F.: *Palabras e ideas: estudios de filosofía griega*, Madrid, Ediciones clásicas, 1992.
- ROSS, W. D.: *Aristóteles*, Buenos Aires, Charcas, 1981.
- SAN AGUSTÍN: *Las Confesiones*, Madrid, Tecnos, 2006.
- SAN AGUSTÍN: *Obras completas*, Madrid, BAC, 1969-1990, 41 vols.
- SAN ANSELMO: *Obras completas. I*, Madrid, BAC, 2008.
- SAN ANSELMO: *Proslogion*, estud. y trad. J. Ribas y J. Corominas, Madrid, Tecnos, 1998.

SAN ANSELMO: <i>Proslogion</i> , ed. M. Pérez Laborda, Pamplona, Ed. Univ. Navarra, 2002. TOMÁS DE AQUINO, SANTO: <i>Suma teológica</i> , ed. bilingüe, Madrid, BAC, 1969, 16 vols. UÑA, A.: <i>San Agustín</i> , Madrid, Ediciones del Orto, 1993.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<b>10.- Evaluación</b>
<b>Consideraciones Generales</b>
La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases, que se controlará mediante la entrega de seis comentarios de texto.
<b>Criterios de evaluación</b>
Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias: A) Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 40% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico. B) Se evaluará la parte práctica mediante la asistencia y participación en las clases, así como la realización de cinco comentarios de texto. Su valor será de un 60 % dentro de la calificación global.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Mediante la prueba final escrita se evaluarán las competencias comunicativas y argumentativas del alumno, así como su capacidad de analizar, comprender e interpretar los textos comentados en las clases. La participación activa en las clases teóricas, los comentarios de texto y tutorías permitirán comprobar la capacidad crítica y la comunicación oral y escrita del alumno. También servirán para comprobar la adquisición de las competencias lingüísticas y el dominio de las herramientas de búsqueda de fuentes y bibliografía secundaria, así como la precisión en el uso de los términos y conceptos de la filosofía.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Estudio secuencial de los contenidos del programa.</li> <li>— Lectura y comprensión de los textos propuestos, con la utilización de la bibliografía recomendada y las prácticas realizadas en clase.</li> <li>— Permanente actualización del contenido de las clases para realizar el comentario de textos.</li> <li>— Búsqueda cuidadosa de las fuentes y los textos para la realización del trabajo.</li> <li>— Elaboración rigurosa del trabajo escrito de acuerdo con las sugerencias ofrecidas en las tutorías.</li> <li>— Realización adecuada de la prueba final escrita.</li> </ul>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Revisión con el profesor de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.</li> <li>— Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.</li> </ul>

**LITERATURAS EUROPEAS MEDIEVALES****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102253	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filología alemana/Filología francesa/Filología inglesa/Filología italiana/ Filología portuguesa				
Departamento	Filología francesa/Filología inglesa/Filología moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	María Teresa Lozano Sampedro	Grupo / s	
Departamento	Filología francesa		
Área	Filología francesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	Lunes y Martes: 13/15 Miércoles: 11/12 y 14/15		
URL Web	<a href="http://frances.usal.es">http://frances.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:tlozano@usal.es">tlozano@usal.es</a>	Teléfono	1793

Profesor Coordinador	Pedro Serra	Grupo / s	
Departamento	Filología portuguesa		
Área	Filología moderna		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	L 11-14, M 16-19		
URL Web	<a href="http://www.filologiaportuguesa.es/">http://www.filologiaportuguesa.es/</a>		
E-mail	<a href="mailto:pergs@usal.es">pergs@usal.es</a>	Teléfono	1791

Profesor Coordinador	Manuel I. Montesinos Caperos	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología alemana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://www.usal.es/~dptofilomoderna/">http://www.usal.es/~dptofilomoderna/</a>		
E-mail	mmont@usal.es	Teléfono	1726

Profesor Coordinador	Laureano Núñez García	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijarán una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/-estudiositalianos/">http://campus.usal.es/-estudiositalianos/</a>		
E-mail	lnunez@usal.es	Teléfono	1789

Profesor Coordinador	Antonio López Santos	Grupo / s	
Departamento	Filología inglesa		
Área	Filología inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	L, M, X 9-11		
URL Web	<a href="http://english.usal.es/">http://english.usal.es/</a>		
E-mail	anlosan@usal.es	Teléfono	1758

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Análisis y crítica de textos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Formación interdisciplinar
Perfil profesional
Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título de Graduado/a en Humanidades: Profesor/a de enseñanza secundaria: Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato o Formación Profesional tras la realización del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y Formación Profesional. Gestor/a cultural (definición y desarrollo de proyectos culturales). Experto en ciencias de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación. Divulgador de cultura. Programador de actividades artísticas y culturales. Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos.

### 3.- Recomendaciones previas

--

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Adquisición de una visión panorámica de la literatura medieval europea
- Conocimiento de los autores y las obras más relevantes de la literatura medieval europea
- Aplicación de los conocimientos teóricos sobre autores y obras a la lectura crítica y analítica de textos.

### 5.- Contenidos

- **Formas narrativas en la literatura medieval francesa**
  1. Los *Lais* de Marie de France.
  2. La leyenda de *Tristan et Yseult*.
  3. El ciclo artúrico: Chrétien de Troyes. *El Cuento del Grial*.
- **La épica en la literatura medieval alemana**
  1. Épica cortesano- caballerescas: Wolfram von Eschenbach: Parzival  
Gottfried von Strassburg: Tristan e Isolde
  2. Épica heroica: El Cantar de los Nibelungos
- **La lírica medieval trovadoresca en gallego-portugués**
  1. La cortesía en el contexto del imaginario medieval
  2. Poética y cultura trovadoresca ibérica
  3. Trovadores y juglares gallego-portugueses
  4. Genología de la lírica trovadoresca. Tipologías textuales
  5. *Corpus* poético del Rey D. Dinis

- **La lírica italiana medieval**
  1. La lírica italiana en la Edad Media
  2. La poesía alegórica: Dante Alighieri y la *Divina Comedia*.
  3. La poesía amorosa: Francesco Petrarca y *El Cancionero*
- **La narrativa breve en la literatura medieval inglesa**
  1. La narración breve medieval
  2. Colecciones de cuentos
  3. Geoffrey Chaucer: *Los cuentos de Canterbury*

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/generales

1. Habilidad para gestionar la información relacionada con la materia
2. Capacitar para la síntesis y el análisis de textos y documentos relacionados con la materia
3. Desarrollar la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares.
4. Favorecer la capacidad de apreciar la diversidad multicultural europea
5. Desarrollar la capacidad crítica
6. Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas de conocimiento o disciplinas
7. Potenciar los estudios interculturales y comparatistas.
8. Promover el desarrollo humanístico de los estudiantes.
9. Potenciar la curiosidad y el deseo de aprender
10. Aumentar el compromiso ético

CG 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

#### Específicas

1. Transmitir un conocimiento básico de las culturas y las literaturas occidentales y orientales así como una valoración de su imbricación en la cultura mundial
2. Destacar la relevancia histórica y social de las culturas y literaturas estudiadas en el contexto español
3. Conocer los principales movimientos literarios, culturales y artísticos en La Edad Media Europea.
4. Conocer las relaciones interculturales durante la Edad Media entre diversos espacios europeos.
5. Conocer los principales intercambios literarios de la Edad Media europea.
6. Contextualizar en la historia los textos literarios medievales más significativos de la literatura europea.
7. Reconocer rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios medievales pertenecientes a distintos ámbitos europeos.
8. Capacidad de realizar análisis literario desde la lectura de los textos literarios medievales europeos con utilización de terminología técnica.
9. Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios medievales europeos desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola en sus respectivos contextos.
10. Identificar semejanzas y diferencias entre las literaturas de los distintos espacios europeos de la Edad Media insistiendo en la perspectiva comparatista.
11. Capacidad para manejar fuentes secundarias de investigación literaria.

CE 3, 4, 5, 8, 9, 10, 22.

Transversales
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>2. Capacidad para el razonamiento crítico.</li> <li>3. Desarrollo y fomento de la competencia lectora.</li> <li>4. Capacidad analítica e interpretativa de textos, datos e informaciones.</li> <li>5. Capacidad para la búsqueda y selección de materiales adecuados, destinados al auto-aprendizaje</li> <li>6. Capacidad de aplicar conocimientos teóricos en la práctica.</li> <li>7. Capacidad para la organización y planificación del estudio personal.</li> <li>8. Habilidad para trabajar de forma autónoma.</li> <li>9. Habilidad para trabajar en equipo.</li> <li>10. Habilidad para comunicarse.</li> <li>11. Desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita.</li> </ol>

### 7.- Metodologías

#### Clases teóricas presenciales:

- Sesiones expositivas del profesor
- Descripción y explicación de contenidos

#### Clases prácticas presenciales:

- Análisis de textos
- Presentación de trabajos
- Debate, comentarios y evaluación

#### Actividades no presenciales:

Preparación de clases prácticas

Búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajos

- Preparación de exposiciones orales y elaboración de materiales
- Estudio de contenidos y preparación de exámenes

#### Tutorías

- Individuales o en grupo
- Seguimiento personalizado del progreso en la adquisición de las competencias
- Atención a las dificultades que plantea el aprendizaje

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	40			40
Clases prácticas	7			7
Seminarios			5	

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Exposiciones y debates			20	
Tutorías	10			10
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	90
Otras actividades				
Exámenes	3		40	3
TOTAL	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### 1. Formas narrativas en la literatura medieval francesa

- MARIE de FRANCE: *Lais*. (Textos escogidos).
- BÉROUL: *Tristán e Iseo*. Edición de Roberto Ruiz Capellán. Cátedra, Letras Universales, 1985.
- GARCÍA PRADAS, Ramón: "La relevancia de lo femenino frente a la fragmentación de la identidad masculina en *Tristán e Isolda*". Revista de Filología, 21; enero 2003, pp. 135-152.
- CHRÉTIEN de TROYES: *El Cuento del Grial*. Madrid, Alianza Editorial, 1999. (Introducción, traducción y notas de Carlos Alvar).
- *Historia de la Literatura Francesa* (Varios) Javier del Prado coord.. Cátedra, 1994.

#### 2. La épica en la literatura medieval alemana

- Isabel HERNÁNDEZ / Manuel Maldonado: *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial 2003.
- Anónimo: *Cantar de los Nibelungos*. Edición de Emilio Lorenzo. Madrid: Editorial Cátedra 1994.
- Gottfreid von STRASSBURG: *Tristan e Isolda*. Edición de Victor Millet. Madrid: Siruela 2001.
- Wolfram von ESCHENBACH: *Parzival*. Edición de Antonio Regales. Madrid: Siruela 1990.

#### 3. La lírica medieval trovadoresca en gallego-portugués

- ALVAR, Carlos y MORENO, Ángel Gomes, *La poesía lírica medieval*, Madrid, Ed. Taurus, 1987.
- ASCENSIO, Eugenio, *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*, Madrid, 2ª ed., 1970.
- BELTRAN, Vicenç, *A cantiga de amor*, Vigo, Xerais, 1995.
- BREA, Mercedes, LORENZO, Pilar, *A cantiga de amigo*, Vigo, Xerais, 1998.
- LOPES, Graça Videira, *A sátira na literatura medieval galego-portuguesa*, Ed. Estampa, 2ª edição, Lisboa, 1998.
- LOPES, Graça Videira, *Cantigas de escárnio e maldizer dos trovadores e jograis galego-portugueses*, Ed. Estampa, Lisboa 2002.
- OLIVEIRA, António Resende de, *Depois do espetáculo trovadoresco*, Edições Colibri, Lisboa, 1994.
- OLIVEIRA, António Resende de, *O trovador galego-português e o seu mundo*, Lisboa, Editorial Notícias, 2001.
- SARAIVA, António José, *O crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Gradiva, Lisboa 1988.
- STEGAGNO PICCHIO, Luciana, *A lição do texto. Filologia e literatura. I – Idade Média*, Edições 70, Lisboa 1979.

- TAVANI, Giuseppe, *A poesia lírica galego-portuguesa*, Lisboa, Ensaios portugueses, IN/CM, Lisboa 1988.
- TAVANI, Giuseppe, *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, org. Giuseppe Tavani y Julia Lanciani, Ed. Caminho, Lisboa, 1993
- 4. La lírica italiana medieval**
- GONZÁLEZ MIGUEL, Jesús Graciliano, *Historia de la literatura italiana*, vol. I., Salamanca:Universidad de Extremadura, 1998.
- GONZÁLEZ, Isabel, *Antología de la literatura italiana*, Barcelona: Ariel, 1986.
- PETRONIO, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Madrid: Cátedra, 1990.
- 5. La narrativa breve en la literatura medieval inglesa**
- CHAUCER, Geoffrey, *Cuentos de Canterbury*, Madrid: Cátedra, 1987 (trad. Pedro Guardia Massó)
- CHAUCER, Geoffrey, *Cuentos de Canterbury*, Barcelona : Bosch, D.L. 1978 (Bilingüe)
- BORGES, Jorge Luis y María Esther Vázquez, *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- BURGESS, Anthony, *Literatura Inglesa* Madrid: Alhambra, 1983.
- CARAMÉS, J.L., ed. *Estudios literarios ingleses: Edad Media*. Madrid. Cátedra, 1985.
- DE LA CONCHA, A. y Cerezo Moreno, M., *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista*. Madrid: Ed. Universitaria Ramón Areces. 2010
- EVANS, Ifor, *Breve historia de la literatura inglesa*. Madrid: Ariel, 1985
- GALVÁN, F. *Literatura Inglesa Medieval*, Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- PÉREZ GÁLLEGO, C. & Sola, Ricardo, eds., *Historia de la literatura inglesa 2 vol.* Madrid: Taurus, 1988.
- PUJALS, Esteban , *Historia de la literatura inglesa*, Madrid; Gredos, 1988.
- SERRANO REYES, J.L., *Didactismo y moralismo en Geoffrey Chaucer y Don Juan Manuel: un estudio comparativo textual*, Córdoba : Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba, D.L. 1996

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Los contenidos distribuidos en temas están acompañados de bibliografías complementarias en STUDIUM. Se facilitan también en STUDIUM referencias electrónicas que constituyen otros tantos recursos de consulta para la asignatura.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

#### — Alumnos que asistan regularmente a clase:

Los criterios establecidos para la evaluación de todas las competencias asignadas a la materia constituirán una combinación de los procedimientos siguientes (70% a 80% de la calificación):

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación en las actividades dirigidas del curso
- Realización de ejercicios y trabajos personales
- Exposición de trabajos individuales y colectivos
- Informes de trabajo
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes
- Realización de pruebas de carácter escrito u oral (20% a 30% de la calificación)

<ul style="list-style-type: none"><li>— <b>Alumnos que no puedan asistir regularmente a clase:</b><ul style="list-style-type: none"><li>— Superación de una prueba de carácter oral o escrito que permita al profesor evaluar la adquisición de las competencias asignadas a la materia (70% a 80% de la calificación)</li><li>— Actividades no presenciales: presentación de trabajos escritos (30% a 20% de la calificación)</li></ul></li></ul>
Instrumentos de evaluación
Lecturas de textos y consulta de manuales bibliográficos.
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación
Consultar a los profesores.

**CUARTO CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE****HISTORIA DEL CINE****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102238	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimstral 1
Área	Historia del Arte				
Departamento	Hª del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	1
Departamento	Hª del Arte y Bellas Artes		
Área	Hª del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	2º piso Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se convendrá con los alumnos a comienzo del curso.		
URL Web			
E-mail	fergogar@usal.es	Teléfono	923 294550

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudio Histórico de los fenómenos artísticos.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Permite a los estudiantes adquirir conocimientos y herramientas de análisis relativos a uno de los fenómenos más representativos del siglo XX. Esta asignatura complementa la de Introducción a los lenguajes audiovisuales, que se dio en primer curso y permite un mejor aprovechamiento de la optativa Historia del cine español, que se oferta en cuarto. Por otra parte, resulta de utilidad con vistas a una mayor profundización metodológica en el Máster.
Perfil profesional
Filmotecas, programación, crítica, escuelas profesionales de audiovisual, educación secundaria y universitaria.

**3.- Recomendaciones previas****4.- Objetivos de la asignatura**

Los alumnos conocerán la evolución del fenómeno cinematográfico desde finales del siglo XIX hasta finales del XX atendiendo a sus diferentes facetas: industrial, estética, artística, comercial, tecnológica e ideológica.

Adquirirán herramientas que les permitirán analizar obras concretas y grupos de obras, engarzándolas en su contexto histórico.

Podrán establecer relaciones entre obras y recursos en distintos momentos históricos, siempre bajo la premisa de que no todo es posible en cualquier momento.

Adquirirán una base histórica que enriquecerá su modo de acercarse a la actualidad del medio con una conciencia crítica y con capacidad para detectar nuevas posibilidades a partir de las experiencias pasadas.

**5.- Contenidos**

Tema 1. De la cultura visual de finales del siglo XIX al cine. Cronofotografía. Edison, Lumière. Inicios del cine como espectáculo narrativo: y de atracciones Méliès y la industria francesa. La particularidad británica. El modelo de integración narrativa: de Porter a Griffith. El desarrollo industrial en EEUU. La gran transformación industrial norteamericana y el inicio del cine clásico.

Tema 2. Arte, industria y vanguardia en Europa. Alemania, Francia, la URSS. Cine y segundas vanguardias..

Tema 3. La crisis del sonoro. Remodelación de la industria a nivel mundial. Auge del cine clásico norteamericano. Características y variantes del cine clásico. Los géneros.

Tema 4. El cine en Europa tras la segunda guerra mundial. El neorrealismo italiano y su repercusión. El nacimiento de la autoría. El papel de los festivales.

Tema 5. EEUU, años 50. La crisis del sistema de estudios. Relaciones entre cine y televisión. El Actor's Studio y la renovación del Star System. Adecuación a los tiempos en los modos de narrar: entre la ruptura y la continuidad.

Tema 6. Las Nuevas olas europeas. El Underground. El Tercer Cine. La descolonización y la aparición de los cines periféricos.

Tema 7. La reestructuración industrial en EEUU. Del New American Cinema a los Blockbusters y los conglomerados mediáticos.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las películas, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce.

Familiarización con obras cinematográficas del pasado, mediante su visionado y su análisis, de manera que puedan distinguir técnicas, estilos y modos diferenciados de dirigirse al espectador.

Se reforzarán las capacidades previas de los estudiantes, encaminándolas al desarrollo de argumentaciones claras y de ideas contrastadas, a la identificación de problemas propios de la disciplina, a la búsqueda de soluciones y a la elaboración de síntesis.

Iniciación al conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica aplicada a nuestro campo. Desarrollar estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, verificación de las mismas, procesos críticos de síntesis, y formulación ordenada de las conclusiones.

Específicas
<p>Los estudiantes podrán comunicar en cualquier ámbito conocimientos generales acerca de la evolución del cine como hecho artístico, económico, tecnológico y social.</p> <p>Podrán describir formalmente una película, ubicándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente, y utilizar la metodología pertinente para explicarla.</p> <p>Serán capaces de establecer relaciones de parentesco entre obras o grupos de obras más allá de su contextualización histórica, de modo que se estarán habilitando para integrarse en ámbitos exhibitivos contemporáneos.</p>
Transversales
<p>Los estudiantes se familiarizarán con el uso de nuevas tecnologías como modo de acceso a la información y transmisión de contenidos.</p> <p>Podrán participar en la difusión de contenidos relativos al cine distinguiendo lo que es una aportación crítica de una histórica.</p> <p>Aprenderán a trabajar de manera autónoma y en equipo, tanto en el interior de su propio campo disciplinar, como en relación con otros.</p> <p>Tomarán conciencia de sus habilidades para desarrollar su capacidad de liderazgo y de autocrítica.</p> <p>Los estudiantes estarán capacitados para presentar proyectos de difusión y gestión de todo lo relacionado con la Historia del Cine, a través de un discurso claro y ordenado, que no descuida sin embargo la precisión de un léxico propio.</p> <p>Estarán capacitados para participar en proyectos de carácter interdisciplinar y en redes de conocimiento.</p>

### 7.- Metodologías

La asignatura se dividirá en clases teóricas y clases prácticas.

En las clases teóricas el profesor expondrá la información fundamental de la asignatura, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas de la materia, y apuntará al estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.

Las clases prácticas se dedicarán al análisis y comentario de obras de visionado obligatorio. Durante el primer tema, el profesor será el encargado de las exposiciones. A partir del segundo, las prácticas se realizarán combinando lo que grupos de alumnos puedan aportar a partir de su trabajo autónomo, con la participación del profesor.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15		20	35
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			37	37
Otras actividades				
Exámenes	4		40	45
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

## Bibliografía básica. Manuales:

- Benet, Vicente J.: *La cultura del cine. Introducción a la historia y estética del cine*. Paidós, Barcelona, 2004.
- Bordwell, David: *La narración en el cine de ficción*. Paidós, Barcelona, 1996.
- Costa, Antonio: *Saber ver el cine*. Paidós, Barcelona, 1988.
- Deltell Escolar, Luis; García Crego, Juan; Quero Gervilla, Mercedes: *Breve Historia del Cine*. Editorial Fragua, Madrid, 2009.
- Domínguez, G., Talens, J. (Comp.): *Historia general del cine*. 12 vols. Cátedra, Madrid, 1996-1998.
- Gubern, R.: *Historia del cine*. Lumen, Barcelona, 1998.
- Hueso, A.L.: *Historia de los géneros cinematográficos*. Mensajero, Bilbao, 1983.
- Labarrère, André: *Akal. Atlas del cine*. Madrid, 2009.
- Lacolla, Enrique: *El cine en su época. Una historia política del cine*. Comunicarte. Córdoba, Argentina, 2008.
- Sánchez Noriega, J.L.: *Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza, Madrid, 2002.
- Sánchez Vidal, A.: *Historia del cine*. Historia 16, Madrid, 1997.
- Zubiaur Carreño, F.J.: *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. Eunsa. Pamplona, 1999.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionarán durante el curso.

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

## Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos. Reelaboración relacional de conocimientos. Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

## Instrumentos de evaluación

Examen (60%). Es imprescindible alcanzar una nota mínima de 4 para sumar los resultados del trabajo individual y de la exposición en grupo.

Trabajo individual (30%)

Exposición en grupo (10%)

## Recomendaciones para la evaluación

Asistencia a clase. Entrega de los trabajos. Visionado de las películas obligatorias y participación en las prácticas. Lectura de los textos recomendados.

Es fundamental demostrar no sólo conocimiento memorístico, sino capacidad de relacionar contenidos para transmitirlos con claridad argumental.

## Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

**PRÁCTICAS EXTERNAS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102239	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimstral 1
Área					
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Juan Antonio Rodríguez Sánchez	Grupo / s	
Departamento			
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**CUARTO CURSO. SEGUNDO CUATRIMESTRE****LITERATURA COMPARADA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102240	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.studium.usal.es			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Anaya 216		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.lenguasp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Rama de Humanidades y Ciencias Sociales.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Completar la formación generalista del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados entre sí dentro del sistema de la cultura.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. Habilitación para la producción, análisis y mediación de contenidos culturales. Profesionalización en el sector audiovisual: prensa, radio, cine, televisión, internet.

Capacitación para la docencia interdisciplinar en las enseñanzas medias y en la Rama de Arte y Humanidades.  
Capacitación para la investigación interdisciplinar en la Rama de Arte y Humanidades

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos medios en literatura e historia de las artes.  
Destrezas medias-superiores en lectoescritura.  
Habilidades básicas-medias en análisis e interpretación de soportes culturales.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Generales: adquisición de una formación cultural general y transversal en las áreas de la literatura y de las artes, orientada hacia el ejercicio de una actividad profesional (producción de obras culturales, enseñanza e investigación, actividad en el sector de medios audiovisuales).  
Específicos: capacitación para seleccionar e interpretar los datos más relevantes dentro del área de estudio, para transmitirlos y divulgarlos, para ponerlos en cuestión planteando y resolviendo problemas y emitiendo juicios, y adquiriendo autonomía intelectual y profesional.

### 5.- Contenidos

Teóricos:  
Presentación de la literatura comparada.  
Las artes verbales y las artes visuales: claves de su traducción mutua.  
El tratamiento de las artes en la literatura, y de la literatura en las artes.  
Nuevas tecnologías, nuevos géneros literarios y nuevas prácticas artísticas.  
La literatura y la música.  
Prácticos:  
Metodología de la comparación entre la literatura y las artes (estudios interartísticos).  
Análisis coordinado de corpus (series de textos literarios y de obras de arte, plásticas y musicales).

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales

Competencia para el razonamiento lógico  
Competencia para el análisis  
Competencia para la síntesis

#### Específicas

Competencia para enunciar y razonar conocimientos sobre la literatura comparada como introducción a los estudios de literatura general y universal, y como disciplina que une la literatura con el resto de las prácticas estéticas y cognitivas humanas.  
Competencia para abordar un texto literario teniendo en cuenta sus vínculos materiales con la cultura coetánea, artística, musical, filosófica, religiosa, científica, etc.

Transversales
Competencia cognitiva para captar los mecanismos antropológicos fundamentales en la generación del sentido y en la producción de la experiencia artística, ya sea ésta legible, visible o audible.
Competencia instrumental para analizar relacionamente, aplicando una metodología formal y comparativa, los textos literarios y las obras de arte (pintura, fotografía, cine, música, etc.)
Competencia interpersonal para formar grupos de análisis y/o creación en los campos artístico y literario.

### 7.- Metodologías docentes

Clase magistral, seminarios, estudio de casos, ofertas virtuales.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		24			24
Prácticas	- En aula	10		35	45
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		6		15	21
Exposiciones y debates		6		20	26
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AFRICA VIDAL, M<sup>a</sup> C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura*.

CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M<sup>a</sup> do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguiñolaza, F. y Rábade Villar, M<sup>a</sup> do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.

- CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- GLIKSOHN, J.-M. (1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
- GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132. Iberoamericana.
- LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.
- MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.
- PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.
- SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.
- STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:
- WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161. *y la literatura del siglo XX*. Madrid: Palas Atenea.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- [www.epdlp.com](http://www.epdlp.com) Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.
- [www.actuallynotes.com](http://www.actuallynotes.com). Revista de arte, historia y literatura.
- [www.resonancias.org](http://www.resonancias.org). Revista de literatura y arte latinoamericanos.
- [www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com](http://www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com). Audios de arte y literatura.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será un proceso continuo organizado en torno a la enseñanza (intervención del docente) y autoaprendizaje (capacitación del alumno para formarse a sí mismo bajo la dirección del docente).

### Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.  
Reelaboración relacional de conocimientos.  
Capacidad de análisis y síntesis transversales.  
Destrezas argumentativas y expositivas.  
Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

### Instrumentos de evaluación

Examen, exposiciones, material de trabajo de elaboración personal, participación en seminarios y tutorías, lecturas obligatorias, etc.

### Recomendaciones para la evaluación

Compromiso con la demostración racional de las propias competencias, destrezas y actitudes en un marco dialógico de evaluaciones cruzadas.

### Recomendaciones para la recuperación

Autoexamen de carencias y reorientación de los métodos de aprendizaje.  
Lectura de bibliografía de apoyo y consulta de fuentes documentales electrónicas.

**OPTATIVAS ITINERARIO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO. PRIMER CUATRIMESTRE****DIFUSIÓN DE LA CULTURA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102256	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Filosofía, lógica y estética				
Departamento	Filosofía, lógica y estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	OBDULIA TORRES GONZÁLEZ	Grupo / s	
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	519		
Horario de tutorías	MARTES Y JUEVES DE 10 A 12		
URL Web	<a href="http://logicae.usal.es/DRUPAL/?q=profesor/obdulia-torres">http://logicae.usal.es/DRUPAL/?q=profesor/obdulia-torres</a>		
E-mail	omtorres@usal.es	Teléfono	923294500 ext 3394

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
OPTATIVA
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
OPTATIVA del modulo Gestión del patrimonio
Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas**

No hay recomendaciones previas.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Se pretende que el alumno tenga una noción clara de lo que es la cultura científica, como se diferencia del resto de las actividades culturales propias de una sociedad, como se percibe por parte de esa sociedad y como se difunde.

**5.- Contenidos**

- Qué es la cultura científica-
- Historia de la popularización de la ciencia durante los siglos XIX y XX
- Problemas conceptuales de la popularización científica
- Estudios de percepción pública de la ciencia: origen y evolución
- Modelos de comprensión y de comunicación pública de la ciencia
- Un enfoque global: la cultura científica y la comunicación pública de la ciencia

**6.- Competencias a adquirir**

Transversales

Específicas

Analizar la conceptualización de la cultura y los procesos culturales de la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas. Conocer y comprender los conceptos básicos del patrimonio cultural, sus aspectos teóricos y distintas manifestaciones.

Básicas/Generales

- 1- Aportar las competencias teóricas y prácticas necesarias para el análisis y el tratamiento cuantitativo y cualitativo de las disciplinas humanísticas por medio de las herramientas propias de cada área –incluida la informática– y la interconexión entre conocimientos teóricos y prácticos tal como exige la sociedad contemporánea.
- 2- Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
- 3- Proporcionar los conocimientos básicos, las habilidades y experiencia necesarias para la producción y difusión de contenidos culturales multidisciplinares (cultura general, investigación y presentación de la información), capacidad de mediación del saber, conocimiento de la cooperación internacional y el desarrollo y del mundo del trabajo y de la empresa.

**7.- Metodologías docentes**

- **Clases Teóricas presenciales:** Para cada uno de los temas se imparten clases en las que: a) se presenta el tema, se dan las directrices para su desarrollo y se explican los contenidos fundamentales del mismo; b) se facilita el material complementario para la correcta preparación del tema por parte de los estudiantes y se orienta sobre la naturaleza y contenidos de las principales fuentes

- **Clases prácticas presenciales:** Son complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información. También se incluye la realización de seminarios, exposiciones y debates sobre temas actuales relacionados con los contenidos de los distintos temas del módulo.
- **Trabajo, seminarios y actividades complementarias** Los estudiantes han de realizar a) un trabajo individual con desarrollo tutorizado por el Profesor y que debe ser presentado en clase y entregado al Profesor para su evaluación; b) Realización de seminarios sobre temas concretos y parte del proceso de adquisición de competencias de intercambio de ideas, experiencias, dinámica de trabajo en grupo y expresión en público; c) Análisis y debate sobre documentos y artículos sobre temas específicos
- **Tutorías:** se trata de hacer un seguimiento del grado de comprensión de la materia expuesta y de aclarar las dudas e interrogantes que le suscita a cada estudiante el contenido de cada uno de los temas de la materia, resultando un medio útil de relación y comunicación con el Profesor para auxiliarle en la realización de su aprendizaje y de sus trabajos.

#### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	24		20	44
Prácticas	- En aula	10	15	25
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	8		15	23
Exposiciones y debates	4			4
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online		10		10
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		10	12
TOTAL				

#### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Calvo Hernandez, M., Manual de periodismo científico, Barcelona, Bosch, 1997

Fuentes, I et al. Percepción social de la ciencia. Academia europ'ea de ciencias y artes, madrid, 2004

Jasanoff, S.; Markle, G. E.; Petersen, J. C. y Pinch, T. (eds.), *Handbook of science and technology studies*, editado por Thousand Oaks, CA, Sage  
 Lewenstein, B., *When science meets the public / proceedings of a workshop organized by the American Association for the Advancement of Science  
 Committee on Public Understanding of Science and Technology, February 17, 1991, Washington, DC*  
 Mosterín, Jesús (1993), *Filosofía de la Cultura*, Madrid, Alianza Editorial  
 Quintanilla, M., *Filosofía de la tecnología: Un enfoque filosófico y otros ensayos de filosofía de la tecnología, México D. F., Fondo de Cultura  
 Económica, 2005*

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Revista Artefactos Vol. 3 [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/artefactos/issue/view/588](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/artefactos/issue/view/588)  
*Public Understanding of Science*  
<http://pus.sagepub.com/content/by/year>  
 Stanford Encyclopedia of Philosophy  
<http://plato.stanford.edu/>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación tendrá en cuenta de modo importante la participación activa del alumno en las actividades presenciales y los trabajos escritos que se requerirán durante el curso. Dado que esas actividades son una parte importante de la evaluación final se recomendará al alumno la asistencia a clase.

### Criterios de evaluación

Se valorará especialmente la participación en clase como una forma de contribuir a CB3, la prueba de examen nos ayudará a valorar en que medida las competencias específicas 1 y 2 se han cumplido. La redacción de ensayos nos ayudará a evaluar la adquisición de CG2 y CG3

### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación serán trabajos 20%; participación en actividades 30% y exámen 50%

### Recomendaciones para la evaluación

Como se ha señalado se recomienda a los alumnos la asistencia y participación en las actividades de clase así como el uso y aprovechamiento de las sesiones de tutoría para afianzar conocimientos y resolver dudas.

### Recomendaciones para la recuperación

**MUSEOLOGÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102254	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	www.usal.es			
	URL de Acceso:	-			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz Gutiérrez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1449

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios****Bloque formativo al que pertenece la materia**

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte en la que se realiza un estudio sobre el fenómeno museológico, analizando sus características, sus peculiaridades significativas, contextualizándolas y abordando los cambios y su evolución

La materia permite conocer la evolución del museo y la museografía, con el objeto de completar y complementar diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia de museología.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios****Perfil profesional**

Notable es el interés de la materia para el ejercicio de una profesión futura., dado que es una de las salidas profesionales del grado en Historia del Arte es el campo de los museos y exposiciones.

**3.- Recomendaciones previas****Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación .

Correcta comunicación oral y escrita

Compromiso ético y deontología profesional

**Transversales:**

Capacidad de aplicar el pensamiento crítico, lógico y creativo en el trabajo de la asignatura y su relación con otras materias.

Resolver problemas de forma efectiva.

Trabajar de forma autónoma con iniciativa.

Trabajar de forma colaborativa.

Capacidad para llevar la teoría a la práctica.

Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

Las clases teóricas tendrán como función además de transmitir conceptos básicos, mostrar vías de aproximación crítica a cada asunto objeto de estudio procurando evitar la pasividad del alumnado. Las clases prácticas se centrarán en el análisis de casos concretos. Estas clases estarán estructuradas en forma de exposiciones o debates.

Conscientes de que el contacto directo con la diversas instituciones museísticas resulta fundamental para establecer destrezas de aprendizaje, habrá que fomentar entre los estudiantes las visitas a museos o exposiciones temporales.

Básico será adiestrar a los alumnos en la adquisición de unas pautas para la elaboración de síntesis así como poner en contacto al alumno con la bibliografía que permita la más adecuada comprensión de la materia.

**5.- Contenidos**

INTRODUCCIÓN A LA MUSEOLOGÍA Y LA MUSEOGRAFÍA. La museología y la museografía como disciplinas. El concepto de museo. Las tendencias museológicas.

LA FORMACIÓN DE LOS MUSEOS. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS Y LAS COLECCIONES. La colección: concepto. Diferencias entre colección y museo. De los Thesaurus griegos al coleccionismo y museo actual.

EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LOS MUSEOS.

CATEGORÍAS Y TIPOLOGÍAS DE LOS MUSEOS. Principales clasificaciones de los museos. Características de los principales tipos de museos.

LAS COLECCIONES. FORMAS DE INGRESO, IDENTIFICACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y CATALOGACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO.

LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO. Introducción: legislación básica sobre conservación y restauración. El clima del museo. La iluminación del museo. Agresiones de naturaleza humana y su prevención. El fuego: prevención y actuación.

LA FUNCIÓN EXPOSITIVA DE LOS MUSEOS. Tipos de exposiciones y criterios. Diseño y montaje de exposiciones: presentación de los objetos; la colocación en el espacio; la iluminación; la ordenación y los circuitos; los medios físicos y complementarios. El museo como espacio de comunicación.

EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO. Los Gabinetes Pedagógicos y sus funciones. El museo y la escuela. Materiales y actividades didácticas.

LA ADMINISTRACIÓN, GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS MUSEOS. La gestión, organización y administración del museo: principales departamentos y personal de los museos. Financiación, mecenazgo y patrocinio. Estrategias de marketing.

EL MUSEO COMO HITO URBANO. LA ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS. Evolución arquitectónica de los museos. Los museos decimonónicos. La vanguardia arquitectónica y el museo. El museo moderno. El centro de arte contemporáneo. La "Kunsthalle". Espacios alternativos. El museo espectáculo. Edificios de nueva planta y edificios adaptados. La ampliación de los museos.  
MUSEOS, CENTROS Y COLECCIONES. Principales museos en América, Europa y España.

### 6.- Competencias a adquirir

Utilizando las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), ampliar sus conocimientos para buscar y manejar fuentes bibliográficas, documentales, gráficas, así como los recursos electrónicos relacionados con el Patrimonio y con la Museología.  
Comunicar correctamente, de forma oral y escrita, los conocimientos adquiridos sobre la Museología y la Museografía.  
Trabajar de forma autónoma y colaborativa en la resolución de problemas relacionados con la Museología y la Museografía.  
Comprensión de la historia de los museos y los debates que han configurado su trayectoria.  
Conocimiento de los fundamentos básicos de la museología, los diferentes modelos museológicos.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

### 7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por la profesora. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

Realización de prácticas de campo, para visitar museos y exposiciones y analizar los proyectos a los que responden.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas Totales
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios				0
Exposiciones y debates	2	3		5

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas Totales
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	53	97		150

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Itsmo, 1993.
- *Museología y Museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1998
  - *Introducción a la nueva museología*. Madrid, Alianza, 1999.
  - ALONSO FERNANDEZ, L, GARCÍA FERNANDEZ, I. Diseño de exposiciones. Concepto , instalación y montaje. Madrid, Alianza, 2007
- BALLART HERNANDEZ J. *Manual de museos*, Madrid, Síntesis. 2007.
- BOLAÑOS, M.C., *Historia de los Museos en España. Memoria, Cultura y Sociedad*, Gijón, Trea, 1997.
- BOUZA, F., *Introducción a la museología*, Madrid, Queimada, 1981.
- CALVO SERRALLER, F. (ed.), *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Barcelona, Tusquets, 1993.
- DIAZ BALERDI, I. La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas. Gijón, Trea, 2008
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.
- *El museo como espacio de comunicación*, Gijón, Trea, 1998.
  - *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.
- HOOPER-GREENHILL, E., *Los museos y sus visitantes*, Gijón, Trea, 1998.
- LEÓN, A., *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1988.
- ALMAZÁN TOMÁS, V.D. y LORENTE LORENTE, J. P. (coords.) *Museología crítica y arte contemporáneo*, Universidad de Zaragoza, 2003.
- MOORE, K., *La gestión del museo*, Gijón, Trea, 1998.
- RAMOS LIZANA M., *El turismo cultural, los museos y su planificación*, Gijón, Trea, 2007.
- RIVIERE, G.H., *La Museología. Curso de museología*, Textos y testimonios, Madrid, Akal, 1993.
- SANTACANA MESTRE, J. (coord.): *Museografía didáctica*, Ariel, 2005.
- THOMSON, G.: *El museo y su entorno*, Madrid, Akal. Arte y Estética, 49, Madrid, 1998.
- TUSELL, J. (coord.), *Los museos y la conservación del Patrimonio*, Madrid, Fundación Argentaria, Antonio Machado Libros S.A., 2001.
- ZUNZUNEGUI, S.: *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido*, Editorial Alfar. Sevilla, 1990.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J., *Curso de museología*, Gijón, Trea, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se ofrecerán al alumno conforme al desarrollo de los contenidos

10.- Evaluación
Consideraciones Generales
Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.
Criterios de evaluación
La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje: 60% examen teórico 20% actividades prácticas 10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo. 10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.
Instrumentos de evaluación
Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias: A) Se evaluará la teoría en un examen (conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales a través del análisis de casos y temas a desarrollar). El examen tendrá un valor del 60% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico. B) Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y/o recensiones de los libros estudiados así como mediante el desenvolvimiento de las clases prácticas y seminarios. Su valor será de un 30 % dentro de la calificación global. Se tendrá en cuenta también la exposición de los distintos grupos de trabajo, su calidad e implicación y la capacidad conclusiva que demuestren. C) La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global.
Recomendaciones para la evaluación
— Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas. — Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos. Sería necesario que los alumnos superen las tres partes de la asignatura.
Recomendaciones para la recuperación
— Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas. — Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

**GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102255	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	www.usal.es			
	URL de Acceso:	-			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Lorenzo Martín Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**OPTATIVAS ITINERARIO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO. SEGUNDO CUATRIMESTRE****PAISAJE Y MEDIO AMBIENTE****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102257	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Geografía Física				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium-Campus Virtual de la USAL			
	URL de Acceso:	<a href="http://studium.usal.es">http://studium.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Ana Sánchez del Corral Jiménez	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se podrán consultar en la plataforma Studium y en la puerta del despacho de la profesora.		
URL Web			
E-mail	jana@usal.es	Teléfono	923294450 (1409)

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	Geografía Física.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios	La asignatura complementa la formación pluridisciplinar del estudiante, incidiendo en un recurso cada vez más valorado, como es el paisaje. Su intrínseca relación con el medio físico y ambiental, con el medio ambiente antrópico o cultural, con el aprovechamiento de los recursos y con la realización de obras e infraestructuras, hacen que su estudio sea imprescindible.
Perfil profesional	Se considera una materia de gran relevancia para los siguientes perfiles profesionales: Consultoría ambiental, Gestión del medio natural y Consultoría y evaluación de impacto ambiental, evaluación y valoración del patrimonio físico y cultural.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.

**4.- Objetivos de la asignatura**

El paisaje constituye un recurso natural permanente, de creciente demanda y valoración, pero frágil y fácilmente degradable por su uso inadecuado. La asignatura pretende poner a disposición del alumno los útiles necesarios para objetivar su estudio, procurando que constituya una eficaz herramienta de gestión del medio ambiente, tendente a procurar la sostenibilidad ambiental del territorio y el aprovechamiento consciente de los recursos.

**5.- Contenidos**

- Introducción. Conceptos de paisaje, antecedentes y tendencias. Valoración geográfica del paisaje.
- El Paisaje. Conceptos. Antecedentes. Elementos visuales básicos. Componentes del paisaje. Cuenca visual.
- El análisis y la gestión del paisaje en su interacción con el medioambiente. Aplicaciones. Metodologías.
- Criterios para la clasificación del paisaje.
- Paisaje, Planificación y Gestión Integral.
- La restauración paisajística.
- La protección del paisaje. Espacios protegidos.

**6.- Competencias a adquirir**

Básicas/Generales

**CG1** Capacidad de análisis y síntesis

**CG2** Capacidad para comunicar y transmitir conocimientos

**CG5** Capacidad para la búsqueda y gestión de la información

**CG6** Resolver problemas y tomar decisiones con razonamiento crítico

**CG7** Capacidad para el trabajo en equipo multidisciplinar

**CG8** Capacidad para asumir compromisos sociales éticos y ambientales

**CG9** Demostrar motivación por la calidad

**CG10** Demostrar sensibilidad hacia temas medioambientales

**CG11** Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica

**CG12** Conocimientos generales básicos que habiliten la capacidad de considerar de forma multidisciplinar los problemas ambientales

**CG13.** Adquisición de unos conocimientos básicos y bien estructurados.

**CG14.** Conocer y comprender los conceptos principales de cada unidad temática mediante el desarrollo del vocabulario específico.

**CG15.** Conocer y comprender la configuración y dinámica de los paisajes.

**CG16.** Comprender que los paisajes como sistemas dinámicos. En este sentido, hay que entender la participación e influencia en la conformación de los paisajes de múltiples agentes y procesos de carácter natural y antrópico

**CG17.** Capacidad de reconocer paisajes y de manejar adecuadamente para este fin el material de trabajo como son mapas topográficos, geológicos, fotografías aéreas, imágenes de satélite. En relación con este punto, se adquirirá también la habilidad de localizar espacialmente las unidades de paisaje y la de representar y analizar el paisaje

Transversales
<p><b>CT1.</b> Desarrollar habilidades y técnicas necesarias para el trabajo científico y el ejercicio profesional, como (1) el reconocimiento e interpretación en el campo de unidades y elementos del paisaje, (2) la evaluación, interpretación y síntesis de información y datos</p> <p><b>CT1.</b> Desarrollo del razonamiento crítico.</p> <p><b>CT2.</b> Motivación por la calidad del trabajo.</p> <p><b>CT3.</b> Sensibilización y respeto a la naturaleza desde el conocimiento y la capacidad de análisis.</p> <p><b>CT4.</b> Capacidad de trabajar manera individual y en equipo integrando ideas.</p> <p><b>CT5.</b> Búsqueda y utilización de información: manejo de bibliografía clásica y bases de datos digitales</p>
Específicas
<p><b>CE1</b> Fundamentar los problemas medioambientales a partir de conocimientos científicos.</p> <p><b>CE2</b> Analizar los datos ambientales cualitativos y cuantitativos.</p> <p><b>CE3</b> Planificar, gestionar y conservar los recursos naturales.</p> <p><b>CE4</b> Analizar la explotación de los recursos en el contexto del desarrollo sostenible.</p> <p><b>CE5</b> Elaborar y ejecutar estudios de impacto ambiental.</p> <p><b>CE6</b> Elaborar, gestionar, realizar seguimiento y control de estudios paisajísticos.</p> <p><b>CE7</b> Conocer la gestión del medio natural.</p>

### 7.- Metodologías docentes

El contenido teórico de los temas se desarrollará a través de clases presenciales, siguiendo la bibliografía y documentos de referencia y las exposiciones del profesor. Estas clases servirán para fijar los conocimientos relacionados con las competencias previstas y dar paso a al trabajo individual y en grupo de los estudiantes, a seminarios sobre temas específicos y a clases prácticas donde se analizarán ejemplos concretos. Como complemento de lo anterior el profesor propondrá a lo largo del curso la realización de trabajos sobre teoría y temas prácticos. Al concluir su desarrollo los alumnos expondrán los mismos.

Los estudiantes deberán realizar, además, una evaluación global sobre los conocimientos adquiridos, tanto teóricos como prácticos, para determinar la adquisición de las capacidades correspondientes.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	28		21	49
Prácticas	20		19	39
Seminarios				
Exposiciones y debates	6		15	21
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Preparación de trabajos			8	8
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4		27	31
TOTAL	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Bolós, M. de (dir.) (1992): Manual de Ciencia del paisaje, Barcelona, Masson.  
 Burel L, F. y Baudry, J. (2002): Ecología del paisaje, Madrid, Mundi-Prensa.  
 Busquets, J. y Cortina, A. (Coord.) (2009). Gestión del Paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje, Barcelona, Ed. Ariel S. A.  
 Claver Farias, I. et al. (1991): Guía para la elaboración de estudios del medio físico: Contenido y metodología, Madrid, M.O.P.T. (3ª ed.).  
 Gómez Orea, D. (1994): Ordenación del territorio. Una aproximación desde el medio físico, ITGE y Editorial Agrícola Española.  
 Turner, M., Gardner, R.H., O'Neill, R. 12001: Landscape ecology. Springer. ISBN 0-387-95123-7.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se referirán puntualmente en la plataforma virtual Studium.

### 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se realizará mediante una evaluación continua que considerará todas las actividades que se desarrollan. Se realizará, también, una prueba final en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos y competencias adquiridas a lo largo del curso.

#### Criterios de evaluación

Actividad evaluable	% calificación final:
Evaluación continua en la asistencia a clases teóricas:	8%
Evaluación continua en la asistencia a clases prácticas:	8%
Exposiciones y debates:	14%
Trabajos prácticos	20%
Examen:	50%

#### Instrumentos de evaluación

- Evaluación continua en la asistencia a clases presenciales (control de firma). Competencias que se evalúan: CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CE1, CE2, CE4, CE5, CT1

<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades prácticas. Competencias que se evalúan: CB6, CB7, CE5, CE6, CT2, CT3, CT4, CT5.</li><li>• Participación activa en exposiciones y debates. Competencias que se evalúan: CT1, CT3, CT4, CT5</li></ul> Examen teórico y práctico. Competencias que se evalúan: Todas.
Recomendaciones para la evaluación
Para la adquisición de las competencias previstas es indispensable la asistencia a las sesiones presenciales, el estudio de las materias correspondientes y la participación activa en todas y cada una de las actividades programadas.
Recomendaciones para la recuperación
Consulta orientativa con la profesora y estudiar más.

**GESTIÓN CULTURAL Y MUSICAL****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102259	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatr.
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
E-mail	fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923 294400 Ext. 1238

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Desarrollo cultural y musical en las sociedades contemporáneas.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Materia optativa sobre aplicación práctica en gestión de los conocimientos adquiridos en la carrera.
Perfil profesional
Gestión cultural y musical en administraciones públicas, fundaciones, instituciones culturales, ...
Programación de eventos culturales y musicales
Diseño de proyectos culturales y musicales
Desarrollo actividades culturales
Iniciativas emprendedoras en gestión cultural y musical

### 3.- Recomendaciones previas

No se requieren conocimientos previos específicos para cursar esta asignatura, aparte de los adquiridos en los cursos anteriores de Hª y Cc. de la Música o Humanidades. No obstante, es aconsejable tener referencias básicas sobre los principales modelos político-económicos de la sociedad moderna, así como mostrar iniciativa emprendedora e interés en desempeñar posibles tareas futuras de gestión cultural.

### 4.- Objetivos de la asignatura

1. Mostrar a los alumnos diferentes perspectivas y posibilidades de acción en torno al diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de gestión cultural y musical.
2. Complementar la formación académica de los alumnos de modo que puedan enfocar sus conocimientos en el campo de la Música y las Humanidades hacia labores de gestión cultural.
3. Aportar a los alumnos recursos para la gestión cultural desde una doble visión que integre aspectos organizativos, administrativos, socio-económicos, ..., con actividades y materias relacionadas con la creación artística y cultural.
4. Motivar a los alumnos para la importante tarea de ejercer como promotores y, por tanto, generadores de actividad cultural y musical, ya sea a modo de complemento de su actividad principal –académica, artística, investigadora, ...– o como gestores profesionales.

### 5.- Contenidos

#### Fundamentos generales de la gestión cultural

1. Definición y visiones del término "cultura". El papel de la cultura en la sociedad actual.
2. Visión general de los posibles campos de acción laborales de la gestión cultural y musical –perfiles profesionales-.
3. Teorías y conceptos políticos fundamentales sobre la cultura y su gestión:
  - visiones 'absolutas' (antiguo régimen, dictaduras comunista y fascista)
  - puntos de vista vigentes: tensión entre liberalismo y socialdemocracia
4. Políticas y modelos culturales. Panorama actual de la gestión cultural y musical: análisis de algunos ejemplos.
5. Normativa legal: Ley de Mecenazgo, Ley de Propiedad Intelectual, ...
6. Desarrollo cultural *sostenible*.
7. Los públicos de la cultura. Consumo cultural y musical.

#### Aplicaciones prácticas de la gestión cultural y musical

8. Tipología y gestión de los diferentes 'productos' culturales:
  - Organización de espacios de exhibición cultural: museos, salas de exposiciones, ...
  - Organización y gestión de teatro, música y danza.
  - Archivos y bibliotecas.
  - El libro y la edición.
9. Patrimonio: figuras legales de catalogación y protección del patrimonio cultural y natural; el patrimonio como elemento cultural insustituible.
10. Gestión cultural pública (estado, autonomías, entidades locales): análisis de funciones, acceso laboral a empleo público, ...
11. Dinamización cultural: organización de talleres, seminarios, ... Estrategias de acercamiento y difusión cultural. Animación a la lectura / animación a la cultura.
12. La administración de empresas culturales.

13. El emprendedor cultural: la idea previa; establecimiento como autónomo; proceso de creación de una empresa. Financiación.

14. Vías comerciales. Divulgación y publicidad. Comunicación. Relaciones públicas.

\*Esta lista de contenidos es abierta y, por tanto, susceptible de ser adaptada de acuerdo con la idoneidad de los temas a tratar, inquietudes de los alumnos, ...

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

1.1. Capacidad de gestionar eventos y programaciones culturales y musicales.

### Específicas

2.1. Conocimiento de los principios legales básicos que interesan a la cultura musical en la actividad empresarial. 2.2. Conocer las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad contemporánea. 2.3. Capacidad para elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos musicales. 2.4. Capacidad para gestionar eventos musicales de pequeña y mediana entidad.

### Transversales

3.1. Capacidad de análisis y síntesis, aprendizaje autónomo y razonamiento crítico 3.2. Capacidad de trabajo en grupo 3.3. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico

## 7.- Metodologías docentes

EXPOSICIONES POR PARTE DEL PROFESOR

FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN (DEBATE) EN CLASE

SEGUIMIENTO (EVALUACIÓN) CONTINUO DE CADA ALUMNO

BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN, CASOS PRÁCTICOS, PROPUESTAS DE GESTIÓN, ...

PROCESO DOCENTE PRÁCTICO (EJEMPLOS REALES) BASADO EN LA EXPOSICIÓN Y EL ANÁLISIS

ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PROYECTOS PRÁCTICOS DE GESTIÓN

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30		5	35
Prácticas	- En aula	15		15	30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		45	48
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>97</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

El profesor informará en clase sobre bibliografía y otro tipo referencias de consulta.

**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

Los contenidos se trabajarán en las sesiones presenciales, en las que se evaluará la iniciativa, participación e interés de los alumnos. El profesor encomendará a los alumnos la realización de ejercicios (comentarios de texto, resúmenes, esquemas, exposiciones críticas, ...) para realizar un seguimiento del proceso de cada alumno.

Cada alumno entregará un proyecto práctico de gestión, de acuerdo con los parámetros aprendidos en las sesiones presenciales y en las lecturas de textos.

Se convocará a examen final a los alumnos que no hayan superado la evaluación continua.

**Criterios de evaluación****PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

- Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la presencia activa de los alumnos, el grado de participación, implicación e interés que muestren.
- Se evaluarán los ejercicios y trabajos encomendados por el profesor.

\*En el caso de que haya alumnos que no superen la evaluación continua, se les convocará a examen final.

**PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL:**

Todos los alumnos presentarán un proyecto basado en un caso práctico de libre elección (previa información al profesor), en el que se tendrá en cuenta la buena organización, exportabilidad social del proyecto, viabilidad, creatividad, ...

Instrumentos de evaluación
<p>Cada uno de los siguientes apartados contará un tercio de la calificación final:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Evaluación continua en el desarrollo de las clases (teniendo en cuenta lo expresado en cuanto a criterios de evaluación).</li><li>— Calificación de cada ejercicio.</li><li>— Calificación de los proyectos de gestión.</li></ul> <p>*Los alumnos que no superen la evaluación continua deberán presentarse a examen final, que contará dos tercios de la calificación final, quedando el otro tercio en la evaluación del proyecto de gestión (de presentación y aceptación obligatoria por parte del profesor).</p>
Recomendaciones para la evaluación
Constancia en la asistencia a clase y el trabajo personal, presencia activa y participativa.

**OPTATIVAS DE ITINERARIO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO. PRIMER CUATRIMESTRE****SEXUALIDAD, GÉNERO Y PODER****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102260	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia de la Ciencia				
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Juan Antonio Rodríguez Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:jarshm@usal.es">jarshm@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

Profesor	Antonio Carreras Panchón	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:acp@usal.es">acp@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 56

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo: Cooperación Internacional y Desarrollo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Las sociedades actuales, independientemente de la singularidad cultural de cada comunidad, confluyen en el reconocimiento de derechos que con carácter universal se reivindican para toda la ciudadanía. El ejercicio de la sexualidad trasciende de una dimensión privada para convertirse en un asunto con intensa proyección pública. La medicalización de la sexualidad, la perspectiva de género como superadora de una mera interpretación biologicista del sexo y las dinámicas de poder que se articulan en torno a este problema se estudian desde una visión que busca superar los exclusivismos ideológicos.

Perfil profesional

Profesional con una formación generalista inicial. Su actividad laboral se dirige a la cooperación internacional y al análisis transcultural en una sociedad dominada por la interdependencia y la globalización (agencias de cooperación, ONG, mediación cultural). Actividad docente en enseñanza media o superior.

**3.- Recomendaciones previas**

Sensibilidad ante la diferencia y diversidad cultural. Compromiso con valores dirigidos a la promoción cultural, económica y social de las personas y los pueblos.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Conocer el comportamiento sexual del ser humano a lo largo de la historia. Mostrar el carácter interdisciplinar de la sexualidad y cómo en su estudio confluyen la biomedicina, el derecho, la antropología, la sociología y los valores éticos dominantes. Identificar las teorías desarrolladas sobre género, identidad y orientación sexual. Exponer los condicionantes ideológicos y sociales que establecen criterios de tolerancia o prohibición ante el ejercicio de la sexualidad.

**5.- Contenidos**

1. Marco conceptual, científico e histórico de la sexualidad
2. Género, identidad y orientación sexual: de la biología a la teoría *queer*
3. Generación, procreación y anticoncepción
4. Placer, moralidad y ciencia: saberes y poderes
5. Lo público y lo privado en la sexualidad
6. Discursos sobre la prostitución
7. La sexualidad medicalizada: construcción del criterio de normalidad
8. Patologización de la sexualidad femenina y la transgresión del rol de género
9. Los movimientos sociales y los cambios en los criterios científicos

**6.- Competencias a adquirir**

Las competencias numeradas (C, CE y CT) se corresponden con las propias del bloque en el que se inserta la asignatura. Las que no tienen numeración son propias de la asignatura

**Básicas/generales**

Utilizar los métodos y herramientas necesarios para identificar las realidades socioculturales. (C 4)  
Habilidad para identificar y distinguir factores de unidad y diversidad que definen la estructura y evolución de los distintos conjuntos territoriales así como la cooperación internacional e interterritorial (C 9)  
Integración del conocimiento de la sexualidad humana en una perspectiva global de la persona.

**Específicas**

Generar sensibilidad por la diversidad y los problemas espaciales, geopolíticos, culturales o relacionados con la sexualidad y la salud (CE 10)  
Ser capaces de identificar, analizar y criticar las ideologías que sustentan las diferentes interpretaciones en torno al género, la identidad y la orientación sexual.  
En el marco de una sociedad plural caracterizada por la diversidad cultural y la comunicación en un mundo globalizado se tendrá autonomía para analizar, interpretar y modificar conductas de exclusión, explotación y represión relacionadas con el sexo, la orientación sexual y el ejercicio de la sexualidad.  
Con los conocimientos adquiridos se podrán valorar las políticas natalistas y de control de natalidad en las sociedades contemporáneas.

**Transversales**

Desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo (CT 11)  
Propiciar la capacidad de trabajo en grupo, suscitando la reflexión, el debate científico y el sentido crítico (CT 12)  
Capacidad para realizar búsquedas bibliográficas, recuperar literatura "gris", redactar informes y divulgar conocimientos haciéndolos asequibles a destinatarios con registros culturales diferentes.

**7.- Metodologías**

- **Clases Teóricas presenciales:** Para cada uno de los temas se imparten clases en las que se presenta el tema, se dan las directrices para su desarrollo y se explican los contenidos fundamentales del mismo
- **Clases prácticas presenciales:** Son complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos (análisis de un texto o película correspondiente a una fuente documental) en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.
- **Trabajo, seminarios y actividades complementarias:**
  - a) Trabajo individual o en grupo (dependiendo del número de estudiantes) con desarrollo tutelado. Debe ser presentado en clase y subido a la plataforma para su evaluación. En general tres trabajos: El empapelado amarillo (Charlotte Perkins Gillmann), La sexualidad según Michel Foucault (Maite Larrauri) y tres novelas gráficas sobre VIH y sexualidad (Winick, König y Peeters).
  - b) Realización de seminarios sobre temas concretos y parte del proceso de adquisición de competencias de intercambio de ideas, experiencias, dinámica de trabajo en grupo y expresión en público. Se usan temas monográficos que permitan un análisis transversal de los temas abordados (p. ej. estudio de caso: transgénero), relacionando la conexión entre diversas disciplinas científicas. En general se centrarán en estudio de casos sobre situaciones de represión, explotación o conflicto por razones de orientación y ejercicio de la sexualidad.

- c) Análisis y debate sobre documentos audiovisuales (documentales, reportajes, obras de creación sobre asuntos relacionados con la asignatura)
- d) Actividades complementarias (para la evaluación continua): cuestionarios de autoevaluación y ejercicios de realización de mapas conceptuales al final de cada módulo. A través de la plataforma Studium.

El alumnado dispondrá del material necesario para clases, prácticas y seminarios en la plataforma Studium, la misma en la que deberá presentar los trabajos.

— **Tutorías:**

Dirigidas al seguimiento del proceso de aprendizaje mediante la supervisión de los diferentes trabajos programados y la resolución de dudas.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	25			25
Clases prácticas	5		8	13
Seminarios	10		20	30
Exposiciones y debates	6		6	12
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			24	24
Otras actividades		10		10
Exámenes	4		20	24
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>78</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- BULLOUGH, V.L.: *Science in the Bedroom: A History of Sex Research*. New York, Basic Books. 1995
- BUTLER, J.: *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Paidós, 2007.
- CLARK, A. *Deseo. Una historia de la sexualidad en Europa*. Madrid, Cátedra, 2010.
- FOUCAULT, M.: *Historia de la sexualidad*. Madrid, Siglo XXI (3 vols.)
- GILMAN, S.L.: *Sexuality: An Illustrated History*. New York, John Wiley, 1989.
- POTTS, M.; SHORT, R.: *Historia de la sexualidad: desde Adán y Eva*. Madrid, Cambridge University Press, 2001.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, F. *Diccionario del sexo y el erotismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación
<b>Consideraciones Generales</b>
Se trata de ponderar el nivel de conocimientos adquiridos en la materia en consideración a los objetivos de la disciplina, a su inclusión en la titulación y a un posterior desempeño profesional de quienes alcanzan el grado.
<b>Criterios de evaluación</b>
Es obligatorio haber realizado todas las actividades que se utilizan como instrumentos de evaluación. Es obligatorio para aprobar obtener en el examen escrito final un mínimo de 4 puntos sobre 10. <ul style="list-style-type: none"><li>— Examen (55%, si obtiene un mínimo de 4 puntos sobre 10)</li><li>— Trabajo y exposición del mismo (25%)</li><li>— Participación en seminarios y prácticas (10%)</li><li>— Realización de cuestionarios de autoevaluación en las fechas fijadas (5%)</li><li>— Mapas conceptuales (5%)</li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Examen escrito final: preguntas de desarrollo tipo ensayo</li><li>— Trabajo y exposición del mismo</li><li>— Participación en seminarios y prácticas</li><li>— Cuestionarios de autoevaluación</li><li>— Mapas conceptuales</li></ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Se recomienda al alumnado recurrir a todos los medios informativos de la asignatura (clase, Studium y tutoría) a principio del curso para conocer la metodología docente, el programa de aprendizaje y la evaluación de la adquisición de competencias. Desde el inicio del curso se explican y consensúan los métodos de evaluación y la puntuación, haciéndose públicos por las vías citadas.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Es deseable a través de entrevistas personales o bien mediante correo electrónico valorar con cada estudiante cuál ha sido la parte más deficiente de sus conocimientos para que consiga superar las exigencias de la asignatura.

**HISTORIA DE AMÉRICA CONTEMPORÁNEA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102261	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	1º semestre
Área	HISTORIA DE AMÉRICA				
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://studium.usal.es">http://studium.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	<b>GUILLERMO MIRA DELLI-ZOTTI</b>	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia de América		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se fijarán a comienzos del semestre		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:mira@usal.es">mira@usal.es</a>	Teléfono	923- 294550 ext. 1443

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de América.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Tiene un papel fundamental para introducir a los estudiantes en la Historia de América Latina durante los siglos XIX, XX y la primera década de la presente centuria.
Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura**

## OBJETIVOS GENERALES:

- Alcanzar la capacidad de comprensión de los fenómenos históricos
- Manejar correctamente los conceptos básicos del vocabulario histórico
- Transmitir con claridad y precisión los conocimientos adquiridos, utilizando correctamente el lenguaje de la ciencia histórica

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las fuentes fundamentales para el estudio de la Historia Contemporánea de América Latina
- Conocer los principales acontecimientos históricos que marcaron el desenvolvimiento de la Historia Contemporánea de América Latina
- Conocer, reflexionar y profundizar sobre algunos episodios específicos de la Historia Contemporánea de América Latina
- Establecer relaciones entre la Historia latinoamericana contemporánea y la realidad actual de América Latina

**5.- Contenidos**

La asignatura está organizada en seis bloques temáticos:

1. Colonialismo, Independencia y Nación
2. Poder oligárquico y modelo primario-exportador
3. Estado: liberalismo, populismo, desarrollismo
4. Revolución, dictadura y democracia
5. Globalización, neoliberalismo y memoria histórica
6. Epílogo: América latina en el siglo XXI

Los contenidos serán impartidos en tres formatos pedagógicos diferentes:

- a. Clases teóricas, que ofrecen un panorama general sobre cada uno de los bloques temáticos consignados y proporcionan una introducción y contextualización a las lecturas obligatorias que complementan cada uno de los temas.
- b. Clases prácticas, donde por un lado, los estudiantes serán adiestrados en el acceso a fuentes y recursos digitales sobre la Historia de América Latina (tarea que se desarrollará en el Aula de Informática); y por otro lado, los estudiantes expondrán las lecturas obligatorias y presentarán los trabajos planificados en torno a ellas (intervención oral, ficha-resumen, power point, guía de preguntas, etc.).
- c. Seminarios: reuniones de discusión con pequeñas comisiones de estudiantes, a partir de textos preestablecidos y orientadas a la elaboración de un Informe Científico.

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/Generales

Comprensión de los fenómenos históricos  
Capacidad de explicación oral y escrita de dichos fenómenos

## Específicas

Capacidad de comprensión de las categorías fundamentales de la Historia Contemporánea de América Latina  
Comprensión de la interacción y la conflictividad entre los pueblos y culturas del subcontinente latinoamericano  
Capacidad de análisis de la realidad social, económica, política y cultural durante el periodo histórico tratado

Conocimiento del contexto geográfico del subcontinente Conocimiento de las relaciones de género y de la visibilidad de las minorías étnicas
<b>Transversales</b>
Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de organización y planificación Capacidad de gestión de la información Resolución de problemas y toma de decisiones Trabajo en equipo Razonamiento crítico Compromiso ético Creatividad

### 7.- Metodologías docentes

- Clase magistral: exposición por parte del profesor del marco teórico de cada uno de los bloques temáticos
- Clase práctica sobre acceso a la información: presentar recursos y fuentes para elaborar trabajos cinéticos sobre Historia Contemporánea de América
- Clase práctica de contenidos: interacción entre el profesor y los estudiantes suscitada por un intercambio de ideas a partir de la lectura, exposición y comentario de textos preestablecidos
- Seminarios: reuniones donde el profesor asume el papel de orientador en el diseño y redacción de un Informe Científico por parte de los estudiantes
- Tutorías: atención personalizada a los estudiantes, tanto individual como en pequeños grupos, destinada al seguimiento de las presentaciones por parte de los estudiantes, el análisis de las lecturas obligatorias, comentarios de textos, preparación del Informe Científico, ejercicio final de evaluación, etc

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		22		24	46
Prácticas	- En aula	6		12	18
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	6		6	12
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		10		15	25
Exposiciones y debates		6		12	18

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Tutorías	5			5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			16	16
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		8	10
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>		<b>93</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

ALCÁNTARA, Manuel, Ludolfo PARAMIO, Flavia FREIDENBERG y José DÉNIZ (2006), *Historia Contemporánea de América Latina. Reformas económicas y consolidación democrática (1980-2006)*. Madrid, vol. VI.

ANNINO, Antonio, Luis CASTRO LEIVA y François-Xavier GUERRA (1994), *De los Imperios a las Naciones. Iberoamérica*, Zaragoza.

BETHELL, Leslie (ed.) (1991-1998), *Historia de América Latina*, Barcelona (vols. 5 a 16).

BULMER-THOMAS, Víctor (1994), *La Historia Económica de América Latina desde la Independencia*, México.

CARMAGNANI, Marcello (1984), *Estado y Sociedad en América Latina, 1850-1930*, Barcelona.

HALPERIN DONGHI, Tulio (1998), *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid.

HALPERIN DONGHI, Tulio (1985), *Historia de América Latina, 3. Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid.

MALAMUD, Carlos (2005), *Historia de América*, Madrid.

REID, Michael (2009), *El continente olvidado. La lucha por el alma de América Latina*, Barcelona.

ROUQUIE, Alain (1989), *América Latina. Introducción al Extremo Occidente*, México.

ROUQUIE, Alain (2011), *A la sombra de las dictaduras. La democracia en América Latina*, México.

SAINT-UPÉRY, Marc (2008), *El sueño de Bolívar. El desafío de las izquierdas sudamericanas*. Barcelona.

TOURAINÉ, Alain (1989), *América Latina. Política y Sociedad*, Madrid.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Por su carácter variable y de actualización serán indicados oportunamente en cada curso

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

La evaluación pretende poner de manifiesto el nivel de asimilación de los conocimientos adquiridos, la capacidad para transmitirlos en público y la destreza para elaborar un ensayo bibliográfico.

## Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la asistencia, la participación en las actividades desarrolladas y el grado de satisfacción alcanzado por los trabajos presentados

<b>Instrumentos de evaluación</b>
La asistencia y participación en clase computarán un 10% de la nota final La presentación y discusión de las lecturas obligatorias un 20% La preparación de un dossier bibliográfico un 20% La elaboración de un ensayo bibliográfico un 30% El ejercicio final sobre un comentario de texto un 20%
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Para concurrir al ejercicio final de evaluación, los estudiantes deberán haber aprobado todas las actividades reseñadas en el punto anterior; el comentario de texto final es eliminatorio; es necesario aprobarlo para superar la asignatura
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Se recomienda a los estudiantes revisar conjuntamente con el profesor los errores cometidos en los distintos ejercicios y tomar nota de los mismos con el fin de presentarse en condiciones óptimas a la recuperación

**SISTEMAS POLÍTICOS COMPARADOS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102262	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	1º semestre
Área					
Departamento	Derecho público general				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://studium.usal.es">http://studium.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Salvador Martí Puig	Grupo / s	1
Departamento	Derecho público general		
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

## OPTATIVAS DE ITINERARIO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO. SEGUNDO CUATRIMESTRE

## HISTORIA DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102263	Plan	2011	ECTS:	6
Carácter	Optativa de itinerario	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Áreas de Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus virtual "STVDIUM"			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesorado	Josefina Cuesta Bustillo	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Con		
Área	Historia Contemporánea		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se anunciará debidamente al comenzar el curso		
URL Web			
E-mail	jcuesta@usal.es	Teléfono	1401

Profesor	José Luis de las Heras Santos	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por correo electrónico. En período lectivo se contestará en 24 horas. Presenciales: Previa solicitud de cita por correo electrónico indicando el motivo. A propuesta del profesor: Se enviará correo indicando lugar, fecha, hora y motivo.		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/heras/">http://diarium.usal.es/heras/</a>		
E-mail	heras@usal.es	Teléfono	023 29 45 00 ext. 1401

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura de Cuarto Curso del Itinerario de Cooperación Internacional y Desarrollo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura sirve para proporcionar un conocimiento detallado de las Relaciones Internacionales y de los Sistemas Políticos que caracterizan la interdependencia de los países, la integración regional y la globalización de las relaciones.

Perfil profesional

El itinerario de "Cooperación Internacional y Desarrollo" permitirá formar profesionales con capacitación para formular y ejecutar proyectos específicos de desarrollo en el seno de organizaciones no gubernamentales y en la administración pública, así como trabajar en el área internacional de empresas públicas y privadas.

**3.- Recomendaciones previas**

Revisar los conocimientos previos de las asignaturas relacionadas con la Historia Moderna y la Historia Contemporánea.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Capacitar a los estudiantes en las técnicas y destrezas necesarias para comprender, analizar, valorar y explicar la Historia de las Relaciones Internacionales y para diseñar acciones que faciliten la mejora de las condiciones económicas y sociales de los grupos humanos.

**5.- Contenidos**

1. Política, Diplomacia y Ejército en la Edad Moderna.
2. Hegemonía y Equilibrio en la Edad Moderna:
  - a) De la hegemonía española a la hegemonía francesa.
  - b) La etapa de equilibrio entre potencias auspiciada por Inglaterra.
3. Europa y el resto del mundo en la Edad Moderna.
4. Cambio y continuidad en el sistema del equilibrio de poder durante el ciclo revolucionario y la Restauración (1776-1830).
5. La política de poder: nacionalismo, imperialismo y tensiones entre grandes alianzas internacionales (1854-1914).
6. La Guerra Civil Europea y su proyección mundial (1914-1945). El nuevo orden internacional: las Naciones Unidas y las Organizaciones regionales.
7. De la Guerra Fría al final del comunismo (1948-1989). Agentes, principios, cambios y conflictos en la era global.

**6.- Competencias a adquirir**

Básicas/Generales

Competencias Generales:

1. Aportar las competencias teóricas y prácticas necesarias para el análisis y el tratamiento cuantitativo y cualitativo de la Historia de las Relaciones Internacionales y la interconexión entre conocimientos teóricos y prácticos tal como exige la sociedad contemporánea.
2. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información relativas a la Historia de las Relaciones Internacionales en todos sus formatos.

3. Uso riguroso de la terminología propia de esta disciplina.
4. Comprender textos de diferentes niveles de complejidad.

#### Específicas

1. Sensibilidad e interés por la historia y la cultura de los pueblos y por los problemas territoriales y políticos del mundo.
2. Reconocimiento de la capacidad para utilizar los diferentes tipos de textos académicos y sus estructuras formales.
3. Interpretar el desarrollo y la evolución del mapa político del mundo actual identificando y conociendo con precisión los territorios de conflicto y la naturaleza de éstos para prever su desenlace y diseñar posibles soluciones.
4. Habilidad para identificar y distinguir factores de unidad y diversidad que definen la estructura y evolución de los distintos conjuntos territoriales así como la cooperación internacional e inter-territorial.

### 7.- Metodologías docentes

Exposiciones teóricas en clase presencial de la Historia de las Relaciones Internacionales.  
Prácticas de búsquedas de información.  
Desarrollo de un tema monográfico por cada estudiante para cada una de las partes de la asignatura.  
Prácticas de análisis de documentos y de programas internacionales.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	28	20		48
Clases prácticas	14	40		54
Seminarios	4	20		24
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	3	20		23
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

#### Parte de Historia Moderna

BOIS, J.P: De la paix des rois à l'ordre des empereurs. Paris, 2003.  
GANTET, C.: Guerre, paix et construction des États. Paris, 2003.

HUGON, A.: Rivalités européennes et hegemonie mondiale. XVIe-XVIIIe siècle. Paris, 2002.  
 RIVERO, M.: Diplomacia y relaciones internacionales en la Edad Moderna. Madrid, 2000.  
 SALMAN, J.M.: Géopolitique du XVI siècle. Paris, 2003.  
 TRIGO CHACÓN, M.: Manual de historia de las relaciones internacionales. Madrid, 1994.  
 USUNÁRIZ, J.M.: España y sus tratados internacionales: 1516-1700. Navarra, 2006.

### Parte de Historia Contemporánea

Arenal, Celestino del: *Introducción a las relaciones internacionales*. Madrid: Tecnos 1987.  
 Asociación de Historia Contemporánea: *La historia de las relaciones internacionales*. Madrid: Marcial Pons, Historia, [2001], 270 p.  
 Duroselle, Jean-Baptiste: *Tout Empire périra. Théorie des relations internationales*. Paris: Armand Colin, 1992.  
 Medina, Manuel: *Las Organizaciones internacionales*. Madrid: Alianza Universidad, 1976.  
 Moreau Defargues, Maurice: *Relations internationales. 1 Questions régionales. 2. Questions mundiales*. Paris: Seuil, 1993.  
 Pereira Castañares, Juan Carlos; Martínez Lillo, Pedro Antonio: *Documentos básicos sobre historia de las relaciones internacionales (1815-1991)*. Madrid: Editorial Complutense, 1995.  
 Pereira, Juan Carlos (coord.): *Historia de las relaciones internacionales Contemporáneas*. Barcelona: Ariel, 2001.  
 Pérez Tarrau, Gabriel (comp.): *Historia de las relaciones internacionales 1815-1914; documentos*. La Habana: Pueblo y Educación, 1992.  
 Renouvin, Pierre: *Historia de las relaciones internacionales*. Madrid: Aguilar, 1969.  
 Renouvin, Pierre: *Historia de las relaciones internacionales: siglos XIX y XX. Tres Cantos* (Madrid): Akal, 1998.  
 Seara Vázquez, Modesto: *Del Congreso de Viena a la Paz de Versalles*. México: Porrúa, 1980 (2ª ed.).  
 Trigo Chacón, Manuel: *Manual de historia de las relaciones internacionales*. Madrid: UNED, 1994.  
 Zorgbibe, Charles: *Historia de las relaciones internacionales*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

1. [www.un.org](http://www.un.org);
2. [www.oit.org](http://www.oit.org);
3. [www.unesco.org](http://www.unesco.org);
4. [www.acnur.es](http://www.acnur.es);
5. [www.fao.org](http://www.fao.org);
6. [www.wto.org](http://www.wto.org);
7. [www.imf.org](http://www.imf.org);
8. [www.hdp.unde.org](http://www.hdp.unde.org);

Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html?jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>

DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

10.- Evaluación
<b>Consideraciones Generales</b>
Todo esfuerzo realizado por cada estudiante tendrá su reconocimiento en la evaluación. Se evaluará el esfuerzo personal y su aportación de grupo. Se tendrá en cuenta la participación en clase, las actividades y las pruebas realizadas.
<b>Criterios de evaluación</b>
Se tendrá en cuenta la capacidad de comprensión e interrelación de los diferentes procesos históricos así como la capacidad crítica, de trabajo personal y en grupo del alumnado. Tendrá un carácter de formación continua y personalizada.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Pruebas evaluatorias: 50%</li><li>— Trabajos (individuales y en grupo): 40%</li><li>— Asistencia y participación en clase: 10%</li></ul> TOTAL = 100%
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Lecturas complementarias.</li><li>— Seguimiento de las asignaturas.</li><li>— Participación activa en los seminarios y trabajos de grupo.</li></ul>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Al estudiante que no supere la primera evaluación se le confeccionará un plan personalizado de recuperación que tenga en cuenta los conocimientos y competencias adquiridas, así como las carencias observadas en su proceso formativo.

**GEOPOLÍTICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102264	Plan	218	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José Luis Marcello y Barriada	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**DESARROLLO TERRITORIAL Y LOCAL****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102265	Plan	222	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Análisis Geográfico Regional - Geografía Humana				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José Luis Sánchez Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Departamento de Geografía – 0107-0007-017		
Horario de tutorías	Puede consultarse en la plataforma Studium, en el tablón de anuncios del Departamento de Geografía y en la puerta del despacho del profesor.		
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html">http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html</a>		
E-mail	<a href="mailto:jlish@usal.es">jlish@usal.es</a>	Teléfono	923.29.45.00, ext. 1410

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura forma parte del itinerario de *Cooperación Internacional y Desarrollo* del Grado en Humanidades.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura Desarrollo Territorial y Local introduce al estudiante en el análisis del desarrollo territorial integrado en la escala local y comarcal, desde una triple perspectiva teórica, empírica y aplicada. Teórica, porque se prestará atención a la definición del concepto de "desarrollo territorial y local", muy extendido en Geografía y otras ciencias afines y que requiere cierta clarificación. Empírica, porque se analizarán casos concretos de éxito y fracaso de los proyectos de desarrollo territorial y local. Y aplicada, porque incluye el estudio de la normativa vigente en materia de políticas de desarrollo territorial y local. Dado el carácter comprensivo e integrado de los procesos de desarrollo territorial, que movilizan recursos geográficos de toda índole, la asignatura se apoya en los contenidos de materias anteriores y también prepara al estudiante para el posterior ejercicio profesional de la Geografía.

**Perfil profesional**

Esta asignatura está particularmente ligada a la futura inserción laboral porque el Desarrollo Territorial y Local constituye, según el Colegio Oficial de Geógrafos, uno de los campos más habituales de ejercicio profesional de los graduados/as en Geografía.

**3.- Recomendaciones previas**

Estas recomendaciones se pueden estructurar en dos niveles:

- generales:** interés por la comprensión teórica y la aplicación práctica del conocimiento geográfico, esfuerzo por integrar conocimientos temáticos e instrumentales específicos en un marco interpretativo y propositivo específico (Desarrollo Territorial y Local), correcta expresión oral y escrita y capacidad de trabajo autónomo.
- particulares:** para cursar esta asignatura con ciertas garantías de éxito académico se recomienda tener aprobadas la mayor parte de las asignaturas de Geografía precedentes incluidas en el Grado de Humanidades.

**4.- Objetivos de la asignatura****Objetivos Generales:**

- Avanzar en la formación integral de los estudiantes de Humanidades mediante la utilización coherente de los conocimientos teóricos, empíricos, metodológicos e instrumentales adquiridos en las asignaturas precedentes del Grado dedicadas a cuestiones geográficas.
- Introducir al alumnado en el concepto del desarrollo territorial integrado como instrumento teórico y metodológico para el análisis integrado de los problemas geográficos en el ámbito local.
- Profundizar en la vertiente aplicada de la Geografía mediante la identificación y comprensión de los procesos de desarrollo territorial y local a lo largo del tiempo en lugares concretos.
- Estimular la capacidad de reflexión compleja y razonamiento crítico, imprescindible para el análisis de los procesos de desarrollo territorial y local y de las políticas que intentan estimularlos y favorecerlos desde el ámbito europeo, nacional, regional y propiamente local.

**Objetivos Específicos:**

- Conocimiento y discusión del concepto de Desarrollo Territorial y Local.
- Presentación de la normativa vigente en la Unión Europea y en España sobre Desarrollo Territorial y Local.
- Estudio reflexivo y crítico de literatura especializada en Desarrollo Territorial y Local disponible en lengua española, al menos.
- Expresión oral y escrita, con apoyo de herramientas informáticas corrientes, de los contenidos de las lecturas individuales asignadas por el profesor.
- Fomento del debate científico entre estudiantes y profesor sobre los instrumentos de Desarrollo Territorial y Local aplicados en lugares determinados y sobre los resultados logrados por estas políticas.

**5.- Contenidos****5.1.- Contenidos teóricos:**

- Tema 1. El Desarrollo Territorial y Local: el concepto, su evolución y sus escalas de aplicación.  
Tema 2. El Desarrollo Territorial y Local: la normativa europea, española y autonómica.  
Tema 3. El Desarrollo Territorial y Local: tipología de instrumentos para su promoción.  
Tema 4. El Desarrollo Territorial y Local: estudio de casos.

**5.2.- Contenidos prácticos:**

Estudios de caso sobre Desarrollo Territorial y Local.

Lectura individual y presentación oral de los contenidos de las lecturas.

**6.- Competencias a adquirir**

Se señalan aquí las competencias del Título que esta asignatura contribuye a fomentar en los estudiantes.

**Básicas/generales**

CB\_1. Capacidad de integración y aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales adquiridos durante los estudios de Grado.

CB\_2. Generación de sensibilidad por los problemas territoriales.

CB\_3. Compromiso ético desde los principios de la economía, de la realidad social e histórica y de la equidad territorial.

CB\_4. Desarrollo de una actitud de respeto hacia el medio ambiente basada en el conocimiento de las relaciones entre los elementos que lo componen.

CB\_5. Introducción a la discusión científica.

**Específicas**

CE\_1. Adquisición de una formación básica y bien estructurada sobre los hechos y procesos que estudia la Geografía.

CE\_2. Entendimiento e interpretación del medio geográfico como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas.

CE\_3. Aplicación correcta de la terminología específica de la Geografía.

CE\_4. Capacidad para entender y referir los hechos y procesos que conforman el medio geográfico.

CE\_5. Capacidad para interpretar los fenómenos territoriales mediante teorías, métodos y conceptos propios de la Geografía.

CE\_6. Toma de conciencia sobre la complejidad y diversidad de los hechos estudiados en Geografía.

CE\_7. Capacidad para interpretar y analizar fenómenos territoriales mediante teorías, conceptos y métodos científicos propios de la Geografía.

CE\_8. Refuerzo del carácter aplicado de la Geografía y adaptación al mundo laboral y a los diversos ámbitos de la profesión de geógrafo.

**Transversales**

CT\_1. Desarrollo de la capacidad de aprendizaje y trabajo individual, organizado, creativo y autónomo.

CT\_2. Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.

CT\_3. Desarrollo de la capacidad de reflexión, discusión y razonamiento crítico.

CT\_4. Capacidad de análisis y de síntesis.

CT\_5. Capacidad para la comunicación oral y escrita con rigor científico mediante presentaciones correctamente elaboradas en cuanto a su estructuración, argumentación, precisión y coherencia.

**7.- Metodologías**

**7.1. Clases teóricas.** Presentación oral por parte del profesor de los contenidos principales de los temas 1, 2 y 3.

**7.2. Sesiones de exposición y debate.** Los estudiantes, de forma individual, expondrán en clase los contenidos principales de las lecturas sobre estudios de caso de Desarrollo Territorial y Local asignadas por el profesor. El profesor proporcionará un guión básico de comentario de tales textos, normalmente artículos de revistas científicas o capítulos de monografías especializadas. Tras las presentaciones, se abrirá un turno de debate con los demás estudiantes. Tanto la calidad de las presentaciones individuales como la participación en los debates serán objeto de evaluación.

**7.3. Elaboración de Diarios en la plataforma Studium.** Los estudiantes deberán leer una serie de textos asignados por el profesor y escribir un breve ensayo individual sobre cada uno de ellos en la plataforma digital *Stodium* a partir de un guión proporcionado por el profesor. Estos diarios servirán para evaluar el aprendizaje del Tema 4.

**7.4. Examen escrito.** Los contenidos teóricos de los Temas 1, 2 y 3 serán objeto de examen escrito.

**7.5. Trabajo de campo.** Si las circunstancias lo permiten y aconsejan, se efectuará una salida de campo para conocer sobre el terreno alguna experiencia de desarrollo local.

Conviene precisar que el correo electrónico no supe a ninguna de estas metodologías docentes. El profesor solamente atenderá los mensajes que planteen dudas concretas y puntuales sobre cuestiones procedimentales y organizativas, siempre y cuando no hayan sido objeto de comentario en clase o de publicidad en la plataforma *Stodium*. Lo mismo cabe decir de otros medios de comunicación a distancia como el teléfono o el chat.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales		15		30	45
Clases prácticas	Aula				
	Salida de campo	10			10
Seminarios					
Exposiciones y debates		20	40		60
Tutorías					
Actividades no presenciales		10	20		30
Preparación de trabajos					
Otras actividades					
Exámenes		5			5
TOTAL		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno (todos los libros se encuentran en la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia)

- Albertos Puebla, J.M.; Caravaca Barroso, I.; Méndez Gutiérrez Del Valle, R. y Sánchez Hernández, J.L. (2004). Desarrollo territorial y procesos de innovación socioeconómica en sistemas productivos locales. En Alonso, J.L.; Aparicio, J. y Sánchez, J.L. (eds.): *Recursos territoriales y geografía de la innovación industrial en España*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, pp. 15-60.
- Alonso, J.L.; Aparicio, J. y Sánchez, J.L. eds. (2004). *Recursos territoriales y geografía de la innovación industrial en España*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca.
- Alonso Santos, J.L y Méndez Gutiérrez Del Valle, R. coords. (2000). *Innovación, pequeña empresa y desarrollo local en España*. Civitas. Madrid.

- Beccatini, G., Bellandi, M., Dei Ottati, G. y Sforzi, F. (2003). *From industrial districts to local development. An itinerary of research*. Edward Elgar. Chentelham.
  - Cambra Fierro, J.J. (2008). *Industria agroalimentaria y entorno rural: el caso de los productos de Somontano*. Instituto de Altos Estudios Aragoneses Zaragoza
  - Cooke, Ph. y Lazzaretti, L. eds. (2008). *Creative cities, cultural clusters and local economic development*. Edward Elgar. Chentelham.
  - Felsenstein, D. y Taylor, M. eds. (2001). *Promoting local growth: process, practice and policy*. Ashgate. Aldershot.
  - García Pascual, F. coord. (2001). *El mundo rural en la era de la globalización: incertidumbres y potencialidades*. Universidad de Lérida - Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.
  - Izquierdo Vallina, J. (2002). *Manual para agentes de desarrollo rural: ideas y propuestas para moverse entre la conservación del patrimonio y el desarrollo local*. Principado de Asturias. Oviedo.
  - Labrianidis, L. ed. (2004). *The future of Europe's rural peripheries. Entrepreneurship, employment problems and social marginalisation*. Ashgate. Aldershot.
  - Maya Frades, A. (2008). *El desarrollo rural como estrategia territorial: las perspectivas de los espacios rurales en Castilla y León*. Universidad de León. León.
  - Molinero Hernando, F. coord. (2004). *Atlas de la España rural*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.
  - Pérez Ramírez, B. y Carrillo Benito, E. (2000). *Desarrollo local: manual de uso*. ESIC. Madrid.
  - Pike, A., Rodríguez-Pose, A. y Tomaney, J. (2011). *Desarrollo local y regional*. Universidad de Valencia. Servicio de Publicaciones. Valencia.
  - Pita López, M<sup>a</sup> F. y Pedregal Mateos, B. coords. (2011). *Tercer Informe de Desarrollo Territorial de Andalucía: IDTA 2010*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla.
  - Precedo Ledo, A. (2004). *Nuevas realidades territoriales para el siglo XXI: desarrollo local, identidad territorial y ciudad difusa*. Síntesis. Madrid.
  - Rivera Escribano, M<sup>a</sup> J. (2007). *La ciudad no era mi lugar. Los significados residenciales de la vuelta al campo en Navarra*. Universidad Pública de Navarra. Pamplona.
  - Rodríguez González, R. y Pérez Correa, E. eds. (2004). *Espacios y desarrollos rurales: una visión múltiple desde Europa y Latinoamérica*. Trea. Gijón.
  - Ruiz Fuensanta, M<sup>a</sup> J (2009). *Distritos industriales y desarrollo local. Un análisis aplicado a Castilla-La Mancha*. Thompson – Civitas. Madrid.
  - Salom Carrasco, J. y Albertos Puebla, J.M. eds. (2009). *Redes socioinstitucionales, estrategias de innovación y desarrollo territorial en España*. Publicaciones de la Universidad de Valencia - Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local. Valencia.
  - Sánchez Sánchez, R. (2001). *Dinámica sociocultural y desarrollo local en la provincia de Zaragoza*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza
  - Sancho Comíns, J. coord. (2001). *Desarrollo rural: de los fundamentos a la aplicación*. Paraninfo. Madrid.
  - Sanz Cañada, J. ed. (2007). *El futuro del mundo rural: sostenibilidad, innovación y puesta en valor de los recursos locales*. Síntesis Madrid
  - Sanz Morán, I., López Pastor, A.T. y Barrio Aliste, J.M. del (2000). *Desarrollo rural en Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Valladolid.
- Se ampliará esta relación bibliográfica en la plataforma Studium al comienzo del curso académico para incorporar los títulos más recientes.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- European Network for Rural Development – <http://enrd.ec.europa.eu/>
- Federación de Profesionales del Desarrollo Local - <http://www.feprodel.org/>
- Foro Mundial de Agencias de Desarrollo Local - <http://www.foromundialadel.org/>
- Grupo de Geografía Económica de la Asociación de Geógrafos Españoles - <http://age.ieg.csic.es/geconomica/>
- Grupo de Geografía Rural de la Asociación de Geógrafos Españoles - [http://age.ieg.csic.es/geografia\\_rural/](http://age.ieg.csic.es/geografia_rural/)
- Observatorio Europeo LEADER - <http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leader2/rural-es/euro/r1-2.htm>

- Observatorio Europeo LEADER – Unidad Española - <http://redrural.tragsatec.es/>
- RECURSAL - Recursos de Arte, Geografía e Historia - <http://recursal.usal.es/index.html>
- Red Española de Desarrollo Rural - <http://www.redr.es/es/portal.do;jsessionid=67D45EC1890BA95442A1C735746749BF>
- Comisión Europea – Desarrollo local - [http://ec.europa.eu/policies/regions\\_local\\_development\\_es.htm](http://ec.europa.eu/policies/regions_local_development_es.htm)
- University of Newcastle – School of Agriculture, Food and Rural Development - <http://www.ncl.ac.uk/afrd/>
- University of Newcastle – Centre for Rural Economy - <http://www.ncl.ac.uk/cre/>

**Se ampliará esta relación de recursos digitales en la plataforma Studium al comienzo del curso académico para incorporar posibles novedades.**

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Todos los materiales evaluables de la asignatura (presentación oral, redacción de Diarios en *Studium*, examen escrito) han de estar expuestos/redactados en español, con independencia de la procedencia geográfica del alumno. El alumnado extranjero deberá tener un nivel suficiente de español que le capacite para expresarse de manera clara y adecuada a los objetivos, competencias y actividades de la asignatura.

Para aprobar la asignatura será necesario obtener una **puntuación superior a 0 (cero)** en cada una de las tres actividades evaluables (ver apartado siguiente) y una nota mínima de **4 puntos sobre 10** en el examen escrito.

La calificación final será el resultado de la ponderación de todas las actividades detalladas en la tabla siguiente, conforme al baremo estipulado en la misma.

Los alumnos matriculados en la asignatura procedentes de otras universidades (nacionales y extranjeras) deberán cumplir íntegramente con el calendario de actividades de la asignatura, incluidas las pruebas de recuperación.

### Criterios de evaluación

Actividades y competencias evaluables	% de la calificación final
Presentación oral y discusión de textos en clase. Competencias evaluadas: CB_5, CE_8, CT_1, CT_3, CT_4, CT_5	20
Redacción de Diarios en <i>Studium</i> . Competencias evaluadas: CB_1, CB_2, CB_3, CB_4, CE_1, CE_2, CE_3, CE_4, CE_5, CE_6, CT_2, CT_3, CT_4, CT_5	35
Examen escrito. Competencias evaluadas: CE_3, CE_5, CE_7	45

### Instrumentos de evaluación

- **Presentación oral** de la lectura o lecturas asignadas a cada estudiante por el profesor (apartado 7.2). Esta presentación deberá efectuarse de forma individual y en presencia de todos los estudiantes de la asignatura en la fecha que se determine en el cronograma de la asignatura que se distribuirá en clase y en *Studium*.
- **Redacción de Diarios en Studium** (ver apartado 7.3). Cada estudiante deberá redactar una serie de ensayos asignados por el profesor mediante la actividad Diario de la plataforma virtual *Studium*. Esos ensayos versarán sobre textos analizados en clase y seguirán un guión aportado por el profesor. Mediante estos Diarios se evaluará el Tema 4.

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Examen escrito</b> (ver apartado 7.4). Prueba escrita individual que cada estudiante efectuará en la fecha fijada a tal efecto por el Decanato de la Facultad. Comprende los contenidos teóricos de los Temas 1, 2 y 3.</li></ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Para superar la asignatura se recomienda: <ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia continuada a las clases y actitud participativa en las mismas, especialmente en las sesiones de presentación y debate de textos.</li><li>• Dedicación regular a la asignatura (en especial, a las lecturas asignadas por el profesor a cada estudiante) y cumplimiento escrupuloso de los plazos establecidos para la entrega de los Diarios a través de la plataforma <i>Stadium</i>.</li><li>• Aprovechamiento de las tutorías con el profesor de la asignatura para consultas y aclaración de dudas, si bien debe tenerse muy en cuenta que las tutorías nunca sustituyen a las clases teóricas y prácticas programadas en el horario oficial.</li></ul>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Las mismas que para la evaluación. Los estudiantes que suspendan el <u>examen escrito</u> podrán recuperarlo presentándose al examen de la segunda convocatoria. Los estudiantes que suspendan la redacción de <u>Diarios</u> en <i>Stadium</i> podrán redactar nuevos diarios para compensar los que hayan suspendido. La fecha límite para la entrega de los nuevos Diarios será la del examen de la segunda convocatoria. Los estudiantes que suspendan la <u>presentación oral</u> podrán recuperar esta actividad realizando una nueva presentación en el mismo día fijado para el examen de la segunda convocatoria, al terminar éste. Como es lógico, las actividades estrictamente presenciales (clases teóricas, sesiones de exposición y debate de textos) no son susceptibles de recuperación.

**OPTATIVAS ITINERARIO DE ANÁLISIS Y CRÍTICA DE TEXTOS. PRIMER CUATRIMESTRE****CONOCIMIENTO Y CRÍTICA HUMANÍSTICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102266	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área					
Departamento	Filosofía y lógica y filosofía de la ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Reynner Franco Rodríguez	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía y lógica y filosofía de la ciencia		
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**TEXTOS DE FILOSOFÍA MODERNA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102267	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestre 1
Área	Filosofía				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	David Jiménez Castaño	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Filosofía		
Centro	Facultad de Filosofía – Edificio FES		
Despacho	522		
Horario de tutorías	Lunes de 17h a 20h y martes de 17h a 20h		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/djimenez/">http://diarium.usal.es/djimenez/</a>		
E-mail	djimenez@usal.es	Teléfono	923294400 ext. 3427

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura Optativa del área de Filosofía, que pretende dar a conocer, comentar e interpretar algunos textos de la Filosofía Moderna.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Desempeña un papel formativo importante para la interpretación de textos filosóficos. Fomenta el análisis crítico de textos en sus contextos originales. Este conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar también la capacidad oral y escrita mediante el uso de argumentos discursivos fundamentales para la actividad filosófica.
Perfil profesional
La asignatura resulta muy útil para dominar el vocabulario técnico de la filosofía clásica, a la vez que proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la comprensión, interpretación y comunicación de los contenidos filosóficos en la docencia y la investigación.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Objetivos generales:

- a. Analizar textos fundamentales de la Filosofía Moderna.
- b. Identificar los problemas filosóficos de la Filosofía Moderna en sus textos.
- c. Conocer con precisión la terminología filosófica de la Modernidad.
- d. Conocer el método y la forma de construcción filosófica de la Modernidad.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

**5.- Contenidos**

- I. Introducción: Hermenéutica y problemática del texto filosófico moderno.
- II. Textos filosóficos del Renacimiento: Ramón Sibiuda, Ficino, Pico de la Mirándola, Maquiavelo, Erasmo, Moro, Lutero, Vives, Copérnico, Galileo, Giordano Bruno, Francisco Sánchez, Bacon.
- III. Textos filosóficos del Barroco: Descartes, Gracián, Hobbes, Locke, Malebranche, Pascal, Spinoza, Leibniz.
- IV. Textos filosóficos de la Ilustración: Montesquieu, Voltaire, Rousseau, La Mettrie, Helvetius, Holbach, Hume. Kant.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

- Conocimiento y manejo de las técnicas y las herramientas propias del comentario de texto.
- Destreza en el planteamiento de un comentario de texto y de una disertación académica.
- Uso riguroso de la terminología propia de los textos de la Filosofía Moderna en sus diversas lenguas.

**Específicas**

- Conocer los textos fundamentales de los grandes pensadores de la Historia de la Filosofía Moderna.
- Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

**Transversales**

- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos y ser capaz de explicitarlos de forma práctica en debates públicos.

**7.- Metodologías**

- a. Actividades formativas presenciales:
- Clases teóricas.
  - Clases prácticas y comentarios de texto.
  - Tutorías individuales y en grupo.
  - Pruebas de evaluación.
- b. No presenciales:
- Preparación de clases prácticas y comentarios de texto.
  - Búsquedas bibliográficas.
  - Elaboración de materiales y trabajos.
  - Preparación de pruebas de evaluación.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>44</b>	<b>56</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- ABBAGNANO, N., Historia de la filosofía, Barcelona, Montaner y Simón, 1973, 3 vols.  
 BERMUDO, J. M., Los filósofos y sus filosofías, Barcelona, Vicens-Vives, 1983, 3 vols.  
 BELAVAL, Y. (ed.), Historia de la filosofía, Madrid, Siglo XXI, 1981, 11 vols.  
 BREHIER, E., Historia de la filosofía, Madrid, Tecnos, 1988, 2 vols.  
 COPLESTON, F., Historia de la filosofía, Barcelona, Ariel, 2004, 9 vols.  
 CHATELET, F., Historia de la filosofía, Madrid, Espasa- Calpe, 1976.

- CHEVALIER, J., Historia del pensamiento, Madrid, Aguilar, 1968, 4 vols.
- FLÓREZ, C. (dir.), La filosofía de los presocráticos a Kant, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1979.
- FLÓREZ, C. (dir.), La filosofía contemporánea, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1980.
- FRAILE, G., URDANOZ, T., Historia de la Filosofía, Madrid, BAC, 2009, 9 vols.
- FUERTES HERREROS, J. L., El discurso de los saberes en la Europa del Renacimiento y del Barroco, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- GARCÍA-BORRÓN, J. C., La filosofía occidental en su historia, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2004, 4 vols.
- GEYMONAT, L., Historia del pensamiento filosófico y científico, Barcelona, Ariel, 1985, 9 vols.
- HARTNACK, J., Breve historia de la filosofía, Madrid, Cátedra, 2005.
- HIRSCHBERGER, J., Historia del filosofía, Barcelona, Herder, 2000, 2 vols.
- MARIAS, J., Historia de la Filosofía, Madrid, Alianza, 2008.
- NAVARRO CORDÓN, J. M., CALVO, T., Historia de la Filosofía, Madrid, Anaya, 1981.
- OLASO, E. de, Del Renacimiento a la Ilustración. I. Trotta, Madrid 1994.
- REALE, G., ANTISERI, D., Historia del pensamiento filosófico y científico, Barcelona, Herder, 1988, 3 vols.
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO, L.E. y POLO RODRÍGUEZ, J. L., Historia de la Universidad de Salamanca, vol. III, 1: Saberes y confluencias, Ediciones Universidad de Salamanca 2006.
- RUSSELL, B., Historia de la filosofía occidental, Madrid, Espasa-Calpe, 2007, 2 vols.
- SACRISTÁN, J., Lecturas de filosofía moderna y contemporánea, Trotta, Madrid 2007.
- SANZ, V., De Descartes a Kant: historia de la filosofía moderna, Eunsa, Pamplona 2005.
- SCRUTON, R., Historia de la filosofía moderna: de Descartes a Wittgenstein, Península, Barcelona 2003.
- SEGURA, A., Historia universal del pensamiento filosófico, vol. III: "Edad Moderna", Ortuella, Liber distribuciones Educativas, 2007.
- STORIG, H. J., Historia universal de la Filosofía, Madrid, Tecnos, 1990.
- VILLACAÑAS, J.L., Racionalidad crítica: introducción a la filosofía kantiana, Tecnos, Madrid 1987.
- VV. AA., Historia de la filosofía, Madrid, Cincel, 1986.
- VV. AA., Historia de la filosofía (por autores), Madrid, Ediciones del Orto, 1996 y ss.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Además de la bibliografía señalada, el profesor se encargará de entregar o facilitar a los alumnos los recursos complementarios pertinentes para el seguimiento y la profundización en la asignatura.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases, que se controlará mediante la entrega de seis comentarios de texto.

### Criterios de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

- Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 40% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- Se evaluará la parte práctica mediante la asistencia y participación en las clases, así como la realización de cinco comentarios de texto. Su valor será de un 60% dentro de la calificación global (50% comentarios de texto y 10% asistencia a clase).

<b>Instrumentos de evaluación</b>
Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias: A) Se evaluará la teoría en una prueba escrita final, que tendrá un valor del 40% de la calificación global. En ella se valorará el grado de comprensión y análisis, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico. B) Se evaluará la parte práctica, que tendrá un valor del 50% de la calificación global. En ella se valorarán las capacidades más prácticas y transversales en cuanto expresión concreta escrita de las competencias que se han ido adquiriendo y del propio seguimiento que se ha hecho de la asignatura mediante la realización escrita de varios <i>comentarios de texto</i> , que se entregarán en las fechas y plazos que se señalarán en clase. C) El 10% correspondiente a la asistencia a clase se evaluará mediante el control de firmas.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Trabajo constante, metódico, riguroso y reflexivo tanto de los contenidos como de las fuentes y textos propios de la materia.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.</li><li>— Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.</li></ul>

## LITERATURAS EUROPEAS MODERNAS

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102268	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º semestre
Área	Filología alemana/Filología francesa/Filología inglesa/Filología italiana/ Filología portuguesa				
Departamento	Filología francesa/Filología inglesa/Filología moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Dr. Tomás Gonzalo Santos	Grupo / s	
Departamento	Filología francesa		
Área	Filología francesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	Miércoles: 10h a 14h Jueves: 13h a 14h		
URL Web	<a href="http://frances.usal.es">http://frances.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:tgonzalo@usal.es">tgonzalo@usal.es</a>	Teléfono	1792

Profesor Coordinador	Eduardo Alonso Romo	Grupo / s	
Departamento	Filología portuguesa		
Área	Filología moderna		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://www.filologiaportuguesa.es/">http://www.filologiaportuguesa.es/</a>		
E-mail	<a href="mailto:edujar@usal.es">edujar@usal.es</a>	Teléfono	1729

Profesor Coordinador	Manuel I. Montesinos Caperos	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología alemana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://www.usal.es/~dptofilomoderna/">http://www.usal.es/~dptofilomoderna/</a>		
E-mail	mmont@usal.es	Teléfono	1726

Profesor Coordinador	Laureano Núñez García	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijarán una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/~estudiositalianos/">http://campus.usal.es/~estudiositalianos/</a>		
E-mail	lnunez@usal.es	Teléfono	1789

Profesor Coordinador	Antonio López Santos	Grupo / s	
Departamento	Filología inglesa		
Área	Filología inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://english.usal.es/">http://english.usal.es/</a>		
E-mail	anlosan@usal.es	Teléfono	1758

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Análisis y crítica de textos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Formación interdisciplinar.
Perfil profesional
Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título de Graduado/a en Humanidades: Profesor/a de enseñanza secundaria: Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato o Formación Profesional tras la realización del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y Formación Profesional. Gestor/a cultural (definición y desarrollo de proyectos culturales). Experto en ciencias de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación. Divulgador de cultura. Programador de actividades artísticas y culturales. Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos.

### 3.- Recomendaciones previas

--

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Adquisición de una visión panorámica de la literatura moderna europea
- Conocimiento de los autores y las obras más relevantes de la literatura moderna europea
- Aplicación de los conocimientos teóricos sobre autores y obras a la lectura crítica y analítica de textos.

### 5.- Contenidos

- **El teatro en la literatura moderna inglesa**
  1. Introducción al Teatro Tudor
  2. William Shakespeare
- **Literatura moderna alemana**
  1. Johann Wolfgang von Goethe
  2. Friedrich von Schiller
- **Literatura moderna portuguesa**
  1. El teatro: Gil Vicente.
  2. Literatura de la expansión portuguesa: Camões.
- **Literatura moderna italiana**
  1. La literatura de la Ilustración en Italia. El teatro de Carlo Goldoni.
  2. El movimiento romántico italiano. La poesía de Giacomo Leopardi.
- **Literatura moderna francesa**
  1. Literatura francesa: Clasicismo e Ilustración
  2. Literatura francesa del siglo XIX

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

1. Habilidad para gestionar la información relacionada con la materia
2. Capacitar para la síntesis y el análisis de textos y documentos relacionados con la materia
3. Desarrollar la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares.
4. Favorecer la capacidad de apreciar la diversidad multicultural europea
5. Desarrollar la capacidad crítica
6. Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas de conocimiento o disciplinas
7. Potenciar los estudios interculturales y comparatistas.
8. Promover el desarrollo humanístico de los estudiantes.
9. Potenciar la curiosidad y el deseo de aprender
10. Aumentar el compromiso ético

CG 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

**Específicas**

1. Transmitir un conocimiento básico de las culturas y las literaturas occidentales y orientales así como una valoración de su imbricación en la cultura mundial
2. Destacar la relevancia histórica y social de las culturas y literaturas estudiadas en el contexto español
3. Conocer los principales movimientos literarios, culturales y artísticos en La Edad Moderna Europea.
4. Conocer las relaciones interculturales durante la Edad Moderna entre diversos espacios europeos.
5. Conocer los principales intercambios literarios de la Edad Moderna europea.
6. Contextualizar en la historia los textos literarios es más significativos de la literatura europea.
7. Reconocer rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios modernos pertenecientes a distintos ámbitos europeos.
8. Capacidad de realizar análisis literario desde la lectura de los textos literarios modernos europeos con utilización de terminología técnica.
9. Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios modernos europeos desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola en sus respectivos contextos.
10. Identificar semejanzas y diferencias entre las literaturas de los distintos espacios europeos de la Edad Moderna insistiendo en la perspectiva comparatista.
11. Capacidad para manejar fuentes secundarias de investigación literaria.

CE 3, 4, 5, 8, 9, 10, 22.

**Transversales**

1. Capacidad de análisis y de síntesis.
2. Capacidad para el razonamiento crítico.
3. Desarrollo y fomento de la competencia lectora.
4. Capacidad analítica e interpretativa de textos, datos e informaciones.
5. Capacidad para la búsqueda y selección de materiales adecuados, destinados al auto-aprendizaje
6. Capacidad de aplicar conocimientos teóricos en la práctica.
7. Capacidad para la organización y planificación del estudio personal.
8. Habilidad para trabajar de forma autónoma.

9. Habilidad para trabajar en equipo.
10. Habilidad para comunicarse.
11. Desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita.

### 7.- Metodologías

#### Clases teóricas presenciales:

- Sesiones expositivas del profesor
- Descripción y explicación de contenidos

#### Clases prácticas presenciales:

- Análisis de textos
- Presentación de trabajos
- Debate, comentarios y evaluación

#### Actividades no presenciales:

- Preparación de clases prácticas
- Búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajos
- Preparación de exposiciones orales y elaboración de materiales
- Estudio de contenidos y preparación de exámenes

#### Tutorías

- Individuales o en grupo
- Seguimiento personalizado del progreso en la adquisición de las competencias
- Atención a las dificultades que plantea el aprendizaje

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	40			40
Clases prácticas	7			7
Seminarios			5	
Exposiciones y debates			20	
Tutorías	10			10
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	90
Otras actividades				
Exámenes	3		40	3
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

**1 Literatura moderna inglesa**

- BORGES, J. L. y M<sup>a</sup> E. Vázquez, *Introducción a la literatura inglesa*, Madrid: Alianza Ed. 2000.  
 BURGESS, Anthony, *Literatura Inglesa*, Madrid: Alambra, 1983.  
 CARBAJOSA, Natalia, *Shakespeare y el lenguaje de la comedia*, Madrid: Ed. Verbum, 2009.  
 DE LA CONCHA, A. y Cerezo, M. *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista*. Madrid: Ed. Universitaria Ramón Areces, 2010.  
 HIDALGO, Pilar, *Shakespeare posmoderno*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1997.  
 LÓPEZ, A. & Tostado, eds., *Interludio de Calisto y Melibea*, U. Salamanca, 2001.  
 PADILLA MOROS, T., ed. *Descubriendo a Shakespeare*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2011  
 PÉREZ GÁLLEGO, C., *Historia de la literatura inglesa*. 2 vols. Madrid: Taurus, 1988.  
 PUJALS, E., *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos, 1988.

**2 Literatura moderna alemana**

- Isabel HERNÁNDEZ / Manuel Maldonado: *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial 2003.  
 Hans Gerd ROETZER, Marisa SIGUÁN: *Historia de la literatura en lengua alemana. Desde los inicios hasta la actualidad*. Barcelona: Universitat de Barcelona 2012.  
 Johann Wolfgang von GOETHE: *Werther*. Edición de Emilio Lorenzo. Madrid: Editorial Cátedra 1994.  
 Friedrich von Schiller: *Don Carlos*. Edición de Luis Acosta. Madrid: Editorial Cátedra 2000.

**3 Literatura moderna portuguesa**

- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.<sup>a</sup> Jesús (Coord.), *Historia de la literatura portuguesa*, Mérida, Junta de Extremadura, 2011.  
 GAVILANES, José Luis - APOLINÁRIO, António (Eds.), *Historia de la literatura portuguesa*, Madrid, Cátedra, 2000.  
 MARCOS DE DIOS, Ángel - SERRA, Pedro, *Historia de la literatura portuguesa*, Salamanca, Luso-Española, 1999.  
 SARAIVA, António José - LOPES, Óscar, *História da Literatura Portuguesa*, Porto, Porto Editora, 2010.

**4 literatura moderna italiana**

- GONZÁLEZ MIGUEL, Jesús Graciliano, *Historia de la literatura italiana*, vol. I., Salamanca: Universidad de Extremadura, 1998.  
 GONZÁLEZ, Isabel, *Antología de la literatura italiana*, Barcelona: Ariel, 1986.  
 PETRONIO, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Madrid: Cátedra, 1990.

**5 Literatura moderna francesa**

- GABAUDAN, Paulette (1979). *El Romanticismo en Francia (1800-1859)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.  
 LLOVET, Jordi (1995). *Lecciones de Literatura Universdal*. Madrid: Cátedra.  
 DEL PRADO, Javier y María Aurora ARAGÓN (1994). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Los contenidos distribuidos en temas están acompañados de bibliografías complementarias en STUDIUM. Se facilitan también en STUDIUM referencias electrónicas que constituyen otros tantos recursos de consulta para la asignatura.

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— <b>Alumnos que asistan regularmente a clase:</b> Los criterios establecidos para la evaluación de todas las competencias asignadas a la materia constituirán una combinación de los procedimientos siguientes (70% a 80% de la calificación):<ul style="list-style-type: none"><li>— Asistencia y participación activa en las actividades lectivas</li><li>— Asistencia y participación en las actividades dirigidas del curso</li><li>— Realización de ejercicios y trabajos personales</li><li>— Exposición de trabajos individuales y colectivos</li><li>— Informes de trabajo</li><li>— Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos</li><li>— Recensiones de libros y resúmenes</li><li>— Realización de pruebas de carácter escrito u oral (20% a 30% de la calificación)</li></ul></li><li>— <b>Alumnos que no puedan asistir regularmente a clase:</b><ul style="list-style-type: none"><li>— Superación de una prueba de carácter oral o escrito que permita al profesor evaluar la adquisición de las competencias asignadas a la materia (70% a 80% de la calificación)</li><li>— Actividades no presenciales: presentación de trabajos escritos (30% a 20% de la calificación)</li></ul></li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Lecturas de textos y consulta de manuales bibliográficos
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Consultar a los profesores.

## OPTATIVAS ITINERARIO DE ANÁLISIS Y CRÍTICA DE TEXTOS. SEGUNDO CUATRIMESTRE

## PENSAMIENTO ISLÁMICO

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102269	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filosofía y lógica y filosofía de la ciencia				
Departamento	Filosofía, lógica y estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Poncela González	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, lógica y estética		
Área	Filosofía y lógica y filosofía de la ciencia		
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

## TEXTOS DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102270	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Filosofía				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es">http://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Maximiliano Hernández Marcos</b>	Grupo / s	4 HUM.2 sem
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Filosofía		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	325		
Horario de tutorías	Lunes 9-11 h; Martes 10-14 h;		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/marcos">http://diarium.usal.es/marcos</a>		
E-mail	<a href="mailto:marcos@usal.es">marcos@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 3396

Profesor Colaborador	<b>María Martín Gómez</b>	Grupo / s	4 HUM.2 sem
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Filosofía		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	522		
Horario de tutorías	Lunes, 10-14 h; Martes, 10-14 h		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/mariamargo">http://diarium.usal.es/mariamargo</a>		
E-mail	<a href="mailto:mariamargo@usal.es">mariamargo@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 3427

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo "Análisis y crítica de textos"

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Optativa, asignatura 8 de dicho módulo.

Perfil profesional

Análisis y crítica de textos.

**3.- Recomendaciones previas**

No hay recomendaciones ni requisitos previos.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- a. Analizar textos fundamentales de la Filosofía Contemporánea.
- b. Identificar y comprender los problemas filosóficos en sus textos.
- c. Conocer con precisión la terminología filosófica Contemporánea, incluidos autores y obras.
- d. Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- e. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos y argumentar a partir de ellos.

**5.- Contenidos**

Introducción: Hermenéutica y problemática de los textos de la filosofía contemporánea. Textos filosóficos del siglo XIX. Textos filosóficos del siglo XX. Textos de la filosofía actual

**6.- Competencias a adquirir**

Básicas/Generales

- Conocimiento de los principales movimientos filosóficos y culturales en la historia europea contemporánea
- Uso riguroso de la terminología propia de los autores y obras de la filosofía contemporánea.

Específicas

- Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información de Filosofía contemporánea en todos sus formatos
- Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los problemas presentados por los textos de Filosofía contemporánea
- Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de comentario de textos de Filosofía contemporánea

Transversales

- Capacidad de realizar análisis críticos desde la lectura de los textos filosóficos con utilización de terminología técnica.
- Capacidad de trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar, suscitando la reflexión, el debate científico y el sentido crítico.
- Mejorar las habilidades de investigación y de gestión de la información

**7.- Metodologías docentes**

- Formación teórica
- Formación práctica, talleres y seminarios
- Actividades formativas en el campus virtual
- Trabajo aplicado
- Tutorías.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales (formación teórica)		18		20	38
Prácticas	- En aula	12		15	27
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		12		15	27
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

CRUZ, M., *Filosofía contemporánea*, Madrid, Taurus, 2002

D'AGOSTINI, F., *Analíticos y continentales*, Madrid, Cátedra, 2000

VILLACANA, J.L., *Historia de la filosofía contemporánea*, Madrid, Akal, 1997

VILLACANA, J.L. (ed.), *La filosofía del siglo XIX*, Madrid, Trotta/CSIC, 2001

Al comienzo de cada tema el profesor entregará una bibliografía específica del autor o de la corriente filosófica de que se trate.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Al comienzo de cada tema se indicarán los recursos electrónicos correspondientes, si los hubiere.
<b>10.- Evaluación</b>
<b>Consideraciones Generales</b>
La evaluación continua supondrá la realización de un trabajo escrito sobre un autor del programa, la participación en seminarios de discusión y comentarios de textos y un examen final, en el que alumno responderá sobre algún tema tratado en clase. Este sistema de evaluación y calificación se concretará conforme a lo señalado en el apartado "Instrumentos de evaluación"
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Claridad y profundidad</i> en la adquisición de las ideas principales, así como relevancia de las mismas;</li> <li>— <i>Aportación personal y originalidad</i> en la asimilación de los contenidos y en el enfoque de los textos y autores, especialmente en los comentarios o trabajos.</li> <li>— <i>Organización y exposición</i> formal de los contenidos (estructuración argumentada de las ideas, precisión conceptual. corrección gramatical, fluidez expresiva...)</li> </ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<p>La evaluación se hará conforme a las siguientes pruebas y porcentajes en la calificación final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Prueba escrita final (50%): se referirá a los contenidos teóricos y a los análisis prácticos llevados a cabo durante el curso y constará de dos partes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) parte presencial y teórica: responder a 2 preguntas de desarrollo sobre el temario (35%);</li> <li>b) parte no presencial y práctica: realizar un comentario de texto a elegir entre varios (15%)</li> </ul> </li> <li>— Trabajo aplicado sobre un tema, autor o texto (30%), que podrá ser sustituido en su caso por la realización de 2 comentarios de texto</li> <li>— Participación (en seminarios, exposiciones, asistencia a clase, etc.) (20%).</li> </ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>

**LITERATURAS EUROPEAS CONTEMPORÁNEAS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102271	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º semestre
Área	Filología alemana/Filología francesa/Filología inglesa/Filología italiana/ Filología portuguesa				
Departamento	Filología francesa/Filología inglesa/Filología moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Tomás Gonzalo Santos	Grupo / s	
Departamento	Filología francesa		
Área	Filología francesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	Miércoles: 10h a 14h Jueves: 10h a 12h		
URL Web	<a href="http://frances.usal.es">http://frances.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:tgonzalo@usal.es">tgonzalo@usal.es</a>	Teléfono	1792

Profesor Coordinador	Pedro Serra	Grupo / s	
Departamento	Filología portuguesa		
Área	Filología moderna		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://www.filologiaportuguesa.es/">http://www.filologiaportuguesa.es/</a>		
E-mail	<a href="mailto:pergs@usal.es">pergs@usal.es</a>	Teléfono	1791

Profesor Coordinador	Manuel I. Montesinos Caperos	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología alemana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://www.usal.es/~dptofilolmoderna/">http://www.usal.es/~dptofilolmoderna/</a>		
E-mail	mmont@usal.es	Teléfono	1726

Profesor Coordinador	Laureano Núñez García	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/~estudiositalianos/">http://campus.usal.es/~estudiositalianos/</a>		
E-mail	lnunez@usal.es	Teléfono	1789

Profesor Coordinador	Antonio Rodríguez Celada	Grupo / s	
Departamento	Filología inglesa		
Área	Filología inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://english.usal.es/">http://english.usal.es/</a>		
E-mail	celada@usal.es	Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Análisis y crítica de textos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Formación interdisciplinar.
Perfil profesional
Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título de Graduado/a en Humanidades: Profesor/a de enseñanza secundaria: Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato o Formación Profesional tras la realización del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y Formación Profesional. Gestor/a cultural (definición y desarrollo de proyectos culturales). Experto en ciencias de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación. Divulgador de cultura. Programador de actividades artísticas y culturales. Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos.

### 3.- Recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Adquisición de una visión panorámica de la literatura contemporánea europea
- Conocimiento de los autores y las obras más relevantes de la literatura contemporánea europea
- Aplicación de los conocimientos teóricos sobre autores y obras a la lectura crítica y analítica de textos.

### 5.- Contenidos

- **La literatura francesa contemporánea**
  1. La literatura francesa contemporánea (siglos XX-XXI)
  2. Literaturas francófonas contemporáneas
- **La literatura alemana contemporánea**
  1. Narrativa: Thomas Mann y Günter Grass
  2. Teatro: Bertolt Brecht
- **La literatura portuguesa contemporánea**
  1. LOS MODERNISMOS. La revista *Orpheu*. El primer modernismo. Fernando Pessoa. Mário de Sá-Carneiro. Almada Negreiros. La revista *Presenca*. El segundo modernismo. José Régio. Miguel Torga: un disidente. Otras figuras asociadas a *Presenca*.  
**Lectura integral obligatoria:** Fernando Pessoa, Poesía I. *Los poemas de Alberto Caeiro (Edición Bilingüe)*. *El Guardador de rebaños*. *El Pastor Enamorado*, Miguel Casado, trad., Madrid, Abada Editores, 2011.
- **La literatura italiana contemporánea**
  1. La vitalidad creadora de Pier Paolo Pasolini
  2. La narrativa de Leonardo Sciascia

— **La literatura inglesa contemporánea**

1. James Joyce e Irlanda
  - 1.1. James Joyce, autor universal
  - 1.2. James Joyce como referente sociológico
  - 1.3. James Joyce como referente estético

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

1. Habilidad para gestionar la información relacionada con la materia.
2. Capacitar para la síntesis y el análisis de textos y documentos relacionados con la materia.
3. Desarrollar la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios.
4. Favorecer la capacidad de apreciar la diversidad multicultural europea
5. Desarrollar la capacidad crítica.
6. Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas de conocimiento o disciplinas.
7. Potenciar los estudios interculturales y comparatistas.
8. Promover el desarrollo humanístico de los estudiantes.
9. Potenciar la curiosidad y el deseo de aprender.
10. Aumentar el compromiso ético.

CG 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

**Específicas**

1. Transmitir un conocimiento básico de las culturas y las literaturas occidentales y orientales así como una valoración de su imbricación en la cultura mundial.
2. Destacar la relevancia histórica y social de las culturas y literaturas estudiadas en el contexto español.
3. Conocer los principales movimientos literarios, culturales y artísticos en La Edad Contemporánea Europea.
4. Conocer las relaciones interculturales durante la Edad Contemporánea entre diversos espacios europeos.
5. Conocer los principales intercambios literarios de la Edad Contemporánea europea.
6. Contextualizar en la historia los textos literarios contemporáneos más significativos de la literatura europea.
7. Reconocer rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios contemporáneos pertenecientes a distintos ámbitos europeos.
8. Capacidad de realizar análisis literario desde la lectura de los textos literarios contemporáneos europeos con utilización de terminología técnica.
9. Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios contemporáneos europeos desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola en sus respectivos contextos.
10. Identificar semejanzas y diferencias entre las literaturas de los distintos espacios europeos de la Edad Contemporánea insistiendo en la perspectiva comparatista.
11. Capacidad para manejar fuentes secundarias de investigación literaria.

CE 3, 4, 5, 8, 9, 10, 22.

**Transversales**

1. Capacidad de análisis y de síntesis.
2. Capacidad para el razonamiento crítico.

3. Desarrollo y fomento de la competencia lectora.
4. Capacidad analítica e interpretativa de textos, datos e informaciones.
5. Capacidad para la búsqueda y selección de materiales adecuados, destinados al auto-aprendizaje
6. Capacidad de aplicar conocimientos teóricos en la práctica.
7. Capacidad para la organización y planificación del estudio personal.
8. Habilidad para trabajar de forma autónoma.
9. Habilidad para trabajar en equipo.
10. Habilidad para comunicarse.
11. Desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita.

### 7.- Metodologías

#### Clases teóricas presenciales:

- Sesiones expositivas del profesor
- Descripción y explicación de contenidos

#### Clases prácticas presenciales:

- Análisis de textos
- Presentación de trabajos
- Debate, comentarios y evaluación

#### Actividades no presenciales:

- Preparación de clases prácticas
- Búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajos
- Preparación de exposiciones orales y elaboración de materiales
- Estudio de contenidos y preparación de exámenes

#### Tutorías

- Individuales o en grupo
- Seguimiento personalizado del progreso en la adquisición de las competencias
- Atención a las dificultades que plantea el aprendizaje

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	40			40
Clases prácticas	7			7
Seminarios			5	
Exposiciones y debates			20	
Tutorías	10			10

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	90
Otras actividades				
Exámenes	3		40	3
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### 1. La literatura francesa contemporánea

- DEL PRADO, Javier y María Aurora ARAGÓN (1994), *Historia de la literatura francesa*, Madrid. Cátedra.
- LENDO, Rosalba y Laura LÓPEZ MORALES (2010), *Francofonía y diversidad cultural. Rostros de la francofonía*, México, Aldus-Universidad Nacional Autónoma de México.
- LÓPEZ MORALES, Laura (1996), *Literatura Francófona, I: Europa*, México, Fondo de Cultura Económica. –(1995), *Literatura Francófona, II: América*, México, Fondo de Cultura Económica. – (1997), *Literatura Francófona, III: África*, México, Fondo de Cultura Económica.

#### 2. La literatura alemana contemporánea

- Isabel HERNÁNDEZ / Manuel Maldonado: *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial 2003.
- Hans Gerd ROETZER, Marisa SIGUÁN, *Historia de la literatura en lengua alemana. Desde los inicios hasta la actualidad*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2012.
- Bertolt BRECHT, *Madre coraje y sus hijos*.
- Günter GRASS, *El tambor de hojalata*.
- Thomas MANN, *Muerte en Venecia*.

#### 3. La literatura portuguesa contemporánea

- COELHO, J.P., *Diccionario de Literatura*, 3ª ed., Porto, Figueirinhas, 1978.
- MARCOS, Ángel y P. Serra, *Historia de la literatura portuguesa*, Luso-Española de Ediciones, 1999
- REIS, C., *Literatura Portuguesa Moderna y Contemporánea*, Lisboa, Universidade Aberta, 1989.
- PEREIRA, J.C.S., *Do Fim-de-Século ao Modernismo*, vol. VII de la *História e Crítica da Literatura Portuguesa*, coord. Carlos Reis, Lisboa-Sao Paulo, Verbo, 1995.
- SARAIVA, A.J. y LOPES, Ó., *História da Literatura Portuguesa*, 17ª ed., Porto, Porto Editora, 1996.
- SILVA, V.M. de Aguiar, *Teoría da Literatura*, 8ª ed, Coimbra, Almadina.

#### 4. Literatura italiana contemporánea

- AA.VV., *Pier Paolo Pasolini. Palabra de corsario*, Madrid: Circulo de Bellas Artes de Madrid, 2005.
- PETRONIO, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Madrid: Cátedra, 1990.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Las cenizas de Gramsci*.

- SCIASCIA, Leonardo, *A cada cual lo suyo*.
- SCIASCIA, Leonardo, *Negro sobre negro*.
- 5. La literatura inglesa contemporánea**
- ÁLVAREZ AMORÓS, José Antonio, *En torno al discurso narrativo de 'Dubliners'*, Publicaciones Universidad de Alicante, Alicante, 1992.
- BLOOM, Harold; *El canon Occidental*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Camero, José, *James Joyce y la explosión de la palabra*, Publicaciones Universidad de Sevilla, Sevilla, 1989.
- ELLMAN, Richard, *James Joyce*, OUP, Oxford, 1982.
- JOYCE, James, *Dublineses* (Edición de Fernando Galván) Cátedra, Madrid, 1993.
- *Dublineses* (Edición de Guillermo Cabrera Infante), El País, Madrid, 2002
- *Ulises* (Edición de Francisco García Tortosa), Cátedra, Madrid, 1999.
- *Ulises* (Traducción de José María Valverde), Barcelona, Lumen, 1982 & RBA, 1995.
- *Anna Livia Plurabelle* (Finnegans Wake, I, VIII), Cátedra, Madrid, 1992.
- PÉREZ GALLEGO, Cándido, *James Joyce o La revolución de la novela*, Fundamentos, Madrid, 1987
- VARGAS, Manuel Arturo, *James Joyce*, EDEPSA, Madrid, 1972.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Los contenidos distribuidos en temas están acompañados de bibliografías complementarias en STUDIUM. Se facilitan también en STUDIUM referencias electrónicas que constituyen otros tantos recursos de consulta para la asignatura.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

#### — Alumnos que asistan regularmente a clase:

Los criterios establecidos para la evaluación de todas las competencias asignadas a la materia constituirán una combinación de los procedimientos siguientes (70% a 80% de la calificación):

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación en las actividades dirigidas del curso
- Realización de ejercicios y trabajos personales
- Exposición de trabajos individuales y colectivos
- Informes de trabajo
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes
- Realización de pruebas de carácter escrito u oral (20% a 30% de la calificación)

#### — Alumnos que no puedan asistir regularmente a clase:

- Superación de una prueba de carácter oral o escrito que permita al profesor evaluar la adquisición de las competencias asignadas a la materia (70% a 80% de la calificación)
- Actividades no presenciales: presentación de trabajos escritos (30% a 20% de la calificación)

Instrumentos de evaluación
Lecturas de textos y consulta de manuales bibliográficos.
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación
Consultar a los profesores.

## ■ TEMAS PARA EL TRABAJO FIN DE GRADO

Tutor	Tema
<b>Azofra Agustín, Eduardo</b>	Historia del grabado
	Conservación de Bienes Culturales
	Arte español del Renacimiento y del Barroco
	Arte español de los siglos XIX y XX.
<b>Alonso Romo, Eduardo J.</b>	
<b>Alonso Santos, José Luís</b>	Los territorios del desarrollo desigual en el mundo actual. Medición de indicadores
<b>Blanco Rodríguez, Juan Andrés</b>	El regionalismo castellano en el antiguo Reino Leonés (León, Zamora y Salamanca)
	Represión y control social en Castilla y León durante el franquismo
<b>Brel Cachón, M<sup>a</sup> Pilar y</b>	Análisis de una obra de un economista (Ilustrados anteriores a Adam Smith)
	Análisis de una obra de un economista (Economistas clásicos)
	Análisis de una obra de un economista (Economistas neoclásicos)
	Análisis de una obra de un economista (Keynes, austriacos)
	Análisis de una obra de un economista (liberales)
<b>Bustos Gisbert, M<sup>a</sup> Luisa</b>	Estudio sociodemográficos de una provincia española.
<b>Cabrera, Carlos</b>	La lengua española
	Usos del español en contraste con otras lenguas
	Norma del español
<b>Cantó Llorca, Josefa</b>	Orígenes de la República Romana: el relato de los Analistas y de Livio

Tutor	Tema
<b>Carreras Panchón, Antonio</b>	El descubrimiento en la ciencia: del conocimiento al fraude científico
<b>Casaseca Casaseca, Antonio</b>	Cualquier tema relacionado con el Arte Moderno Español, especialmente: Arquitectura española del siglo XVI Arquitectura española de los siglos XVII y XVIII Escultura española del siglo XVI Escultura española de los siglos XVII y XVIII Dibujos y trazas de monumentos españoles
<b>Ceballos Barbancho, Antonio</b>	Mega-transecto: descripción, explicación y comprensión de un espacio geográfico mediante las tecnologías de la información y la comunicación La percepción del paisaje geográfico en el cine y/o la literatura
<b>Cuesta Bustillo, Josefina</b>	
<b>Domínguez Ollero, Adolfo</b>	Informática aplicada
<b>Franco Rodríguez, Reynner</b>	Literatura y hermenéutica filosófica (máximo 2 estudiantes) Teorías de la comprensión humanística (máximo 2 estudiantes)
<b>García Peña, Ignacio</b>	Los sofistas, Platón, Aristóteles, filosofía helenística
<b>Gómez Fuentes, Alejandro</b>	La movilidad de los grupos humanos durante el Paleolítico Superior
<b>González de Ávila, Manuel</b>	
<b>González García, Fernando</b>	Cine y vanguardias históricas. Revisión bibliográfica Del New Hollywood a los Conglomerados mediáticos El surgimiento de la Nouvelle Vague: bases socioculturales, profesionales y económicas El cine de la II República española. Revisión bibliográfica Festivales de cine on-line

Tutor	Tema
<b>González Iglesias, Juan Antonio</b>	Literatura latina: Horacio. Actualidad del Arte Poética.
	Felicidad y literatura: Horacio. Actualidad del <i>Carpe diem</i> y del <i>Beatus ille</i>
	Ciencia y poesía: desde la Antigüedad hasta hoy
	Latín y jazz en la poesía de Gonzalo Rojas
	El latín en la obra de Luis Alberto de Cuenca.
<b>Gonzalo Santos, Tomás</b>	El lector de novelas/el lector en la novela
	Literatura y paisaje
<b>Guichard Romero, Luis Arturo</b>	La recepción de los clásicos griegos y latinos en poetas españoles del s. XX
	La recepción de los clásicos griegos y latinos en poetas hispanoamericanos del s. XX
	La recepción de los clásicos griegos y latinos en las artes visuales del s. XX
<b>Gutiérrez Rodilla, Bertha</b>	La huella grecolatina en la ciencia medieval
	La ciencia hispanoárabe
	La ciencia y la técnica durante el medievo
	La ciencia en el Renacimiento
	Algún aspecto relacionado con el lenguaje de la ciencia
	Las políticas científicas en la Europa comunitaria
	Características de la ciencia moderna
<b>Heras Santos, José Luís de las</b>	Género e Historia en la Edad Moderna
	Sociabilidades en la Edad Moderna
	Criminalidad y justicia en la Edad Moderna
<b>Hernández Marcos, Maximiliano</b>	Filosofías de la época contemporánea (Nº de plazas: 2)
<b>Hernández Sánchez, Domingo</b>	Investigación sobre Estética idealista y romántica
	Investigación sobre Estética española e iberoamericana
	Investigación sobre Teoría del arte contemporáneo
	Investigación sobre José Ortega y Gasset

Tutor	Tema
<b>Hortelano Minguez, Alfonso</b>	Plan Estratégico de Turismo para una escala comarcal
<b>Jiménez Castaño, David</b>	Historia de las Teorías del Contrato Social: de los Sofistas a Rawls. Erasmus de Róterdam y Nicolás Maquiavelo: dos Proyectos de Filosofía Política al Inicio de la Modernidad. El Pensamiento Político de la Escuela de Salamanca La Filosofía Política en la Inglaterra del s. XVII: Hobbes, Locke y el Nacimiento de las Formas Políticas Actuales Teorías Filosóficas Modernas del Mundo Anglo-Sajón: de Ockham a la Ilustración
<b>Llorente Pinto, M<sup>a</sup> del Rosario</b>	Las variedades del español Actitudes lingüísticas
<b>López García, Santiago</b>	Análisis de una obra de un economista (Ilustrados anteriores a Adam Smith) Análisis de una obra de un economista (Economistas clásicos) Análisis de una obra de un economista (Economistas neoclásicos) Análisis de una obra de un economista (Keynes, austriacos) Análisis de una obra de un economista (liberales)
<b>López Santos, Antonio</b>	
<b>Lorenzo Pinar, Francisco Javier</b>	Sociedad y conflicto en la Corona de Castilla en la Edad Moderna Mentalidades y religiosidad en Castilla en la Edad Moderna
<b>Lozano Sampedro, M<sup>a</sup> Teresa</b>	La leyenda de Tristan et Yseult
<b>Maillo Salgado, Sara</b>	
<b>Marcello y Barriada, José Luís</b>	Chindia Brasil nuevo espacio emergente El consejo de cooperación de los Países Árabes del Golfo El Sahel como soporte de la franquicia de Alqaeda

<b>Tutor</b>	<b>Tema</b>
<b>Martí i Puig, Salvador</b>	Movilización política
	Acción colectiva
<b>Martín Gómez, María</b>	Relación Humanidades y Filosofía
	Historia de la Filosofía
	Escuela de Salamanca
<b>Martínez Frías, José María</b>	Arte y arquitectura medieval en España
	Arte y arquitectura conventual en España
<b>Martínez Manzano, Teresa</b>	La transmisión antigua, medieval y renacentista de los autores griegos a la luz de algunos ejemplos concretos
<b>Mena Martínez, Luís</b>	Sociología urbana
	Exclusión e inclusión social
	Fracaso escolar
	Transversalidad en políticas públicas
	Análisis sociológicos de cuestiones de actualidad
<b>Mira Delli-Zotti, Guillermo</b>	Historia Contemporánea reciente de América Latina
	Historia del Cono Sur Latinoamericano
	Historia de las transiciones a la democracia en América Latina
<b>Montesinos Caperos, Manuel</b>	Literatura Alemana de los siglos XX y XXI
<b>Núñez García, Laureano</b>	La literatura italiana del siglo XX
	Literatura italiana y cine
<b>Paliza Monduate, M<sup>a</sup> Teresa</b>	La Casa Lis, un edificio representativo de la arquitectura salmantina de principios del siglo XX
	El arquitecto Santiago Madrigal

<b>Tutor</b>	<b>Tema</b>
<b>Poncela González, Ángel</b>	Pensamiento islámico
	Filosofía islámica (Clásica)
	Temas y problemas del mundo islámico
<b>Prósper Pérez, Blanca María</b>	La documentación y clasificación de las lenguas itálicas: Novedades textuales e interpretativas
<b>Revilla Vicente, Rosa</b>	
<b>Rosa Grincho-Serra, Pedro E.</b>	
<b>Rodríguez Celada, Antonio</b>	
<b>Rodríguez Sánchez, Juan Antonio</b>	Salud, enfermedad y sociedad: perspectiva desde las humanidades
<b>Rupérez Almajano, Nieves</b>	Museos y mercado del arte en el siglo XIX
	La pintura de historia en el arte español
	Las escuelas de dibujo en los siglos XVIII y XIX
	Valoraciones del patrimonio histórico en los siglos XVIII y XIX
	El monumento público: relación con la historia y el urbanismo
<b>Sánchez Hernández, José Luis</b>	Mega-transecto: descripción, explicación y comprensión de un espacio geográfico mediante las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>Sánchez Pérez, María</b>	Fuentes literarias para conocer la historia de España del siglo XVI
	Fuentes literarias para conocer la historia de España del siglo XIX
	Fuentes literarias para conocer la historia de la diáspora sefardí
<b>Sánchez-Granjel, Mercedes</b>	

Tutor	Tema
<b>Santamaría Álvarez, Marco Antonio</b>	Ideas sobre el Más Allá en Grecia
	Huellas de los cultos místicos en la literatura griega
<b>Seseña Gómez, Marta</b>	Las oraciones condicionales en español: una aproximación pragmática
	Desviaciones normativas del lenguaje académico
	Problemas de estilo y registro en el lenguaje académico-formal
<b>Torres González, Obdulía</b>	Percepción social de la ciencia
	Divulgación y comunicación de la ciencia
	La cultura científica
<b>Vaca Lorenzo, Ángel</b>	Edición y exhumación de fuentes documentales castellanas de la Edad Media
	La actividad comercial en el ámbito de las ciudades castellanas de la Edad Media: ferias, mercados y abastos
	Edilicia y fiscalidad: la construcción y financiación de las obras públicas de Castilla en la Edad Media
<b>Valverde Castro, Rosario</b>	El mundo visigodo
	¿Fin de Roma o Antigüedad tardía? Dos paradigmas interpretativos
	Grecia en las épocas Arcaica y Clásica
<b>Vicente Mosquete, Teresa</b>	Género y Humanidades

## ■ PERFIL DE EGRESO

---

- \* Centros de enseñanza
- \* Servicios de conservación y ordenación del patrimonio cultural
- \* Producción y crítica literaria
- \* Editoriales y periódicos
- \* Centros de documentación
- \* Bibliotecas, casas de cultura y museos

## ■ SALIDAS PROFESIONALES

---

Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título:

Profesor/a de enseñanza secundaria

Gestor/a cultural

Experto/a en Cooperación internacional

Experto/a en ciencias de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación

Divulgador/a de ciencia y cultura.

Programador/a de actividades artísticas y culturales

Técnico/a en edición, producción, difusión y crítica de textos.