

Guía académica

Máster Universitario en:

Música Hispana



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

guías académicas 2014-2015

Edita:
SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Realizado por: IBEROPRINTER, S.L.L.
SALAMANCA 2014

**MASTER UNIVERSITARIO EN MUSICA HISPANA.
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

LISTADO DE PROFESORES, CURSO 2014-2015

Profesores de la Universidad de Salamanca:

1. Asunción Gómez Pintor: agpintor@usal.es
2. Matilde Olarte Martínez: mom@usal.es
3. José Máximo Leza Cruz: leza@usal.es
4. Amaya Sara García: amayagarcia@usal.es
5. María Palacios Nieto: mpalacios@usal.es
6. Francisco Udaondo: udaondo@usal.es
7. Fernando Rubio de la Iglesia: fernandorubiodelaiglesia@gmail.com
8. Judith Helvia García Martín: helvia@usal.es
9. Carmen Caro Castro: ccaro@usal.es
10. Luis M^º Hernández Olivera: olivera@usal.es

Profesores externos de otros Centros:

11. Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid): camara@fyl.uva.es
12. Javier Marín (Universidad de Jaén): marin@ujaen.es
13. Pilar Montoya (Conservatorio Superior de Música de Salamanca): pilarmon63@hotmail.com
14. Anna Tedesco (Universidad de Palermo, Italia): a.tedesco@unipa.it
15. Francesco Paolo Russo (Conservatorio G. B. Pergolesi, Fermo, Italia): russofrancescopaolo@fastwebnet.it
16. Willem Strank (Universidad de Kiel, Alemania): wstrank@ndl-medien.uni-kiel.de
17. Marco Bellano (Universidad de Padua, Italia): marco.bellano@unipd.it

**PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO EN MUSICOLOGÍA
INTERUNIVERSITARIO (UVA-USAL)**

Master (BOE 3/7/2006)

Mención de Calidad MEC (Ref. MCD 2006-00354. BOE 30/8/2006 y Resolución MICINN 20.10.2008)

Doctorado (BOCyL 4/4/2007)

Master en Música Hispana. Universidad de Salamanca

RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIAS DE CRÉDITOS

Se reconocerán hasta 24 créditos (de asignaturas optativas y/o prácticas) a los/as estudiantes que hayan cursado un máster Universitario en Profesores de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idioma (especialidad en Música).

La Comisión Académica de Posgrado de Musicología podrá otorgar otras convalidaciones y reconocimientos de créditos a aquellos/as estudiantes que hayan cursado otros másteres oficiales, reconocidos en el Espacio Europeo de Educación Superior. Cada caso se estudiará de forma individual por la comisión.

CALENDARIO DOCENTE. Curso 2014-2015

Mes	Día	Hora	Asignatura	Profesorado
PRIMER CUATRIMESTRE				
OCTUBRE	1/10/14 Miércoles	17	Presentación del máster	Profesores del área de Música
	2/10/14 Jueves	16-20	Metodología de la investigación	José Máximo Leza
	3/10/14 Viernes	16-20	Metodología de la investigación	José Máximo Leza
	6/10/14 Lunes	16-20	Música e Imagen	Matilde Olarte
	7/10/14 Martes	16-20	Música e Imagen	Matilde Olarte
	8/10/14 Miércoles	16-20	Interpretación Musical	Pilar Montoya
	9/10/14 Jueves	16-20	Interpretación Musical	Pilar Montoya
	10/10/14 Viernes	16-20	Interpretación Musical	Pilar Montoya
	13/10/14 Lunes	FIESTA		
	14/10/14 Martes	16-20	Metodología de la investigación	Pilar Ramos
	15/10/14 Miércoles	16-20	Metodología de la investigación	Pilar Ramos
	16/10/14 Jueves	16-20	Interpretación Musical	Pilar Montoya
	17/10/14 Viernes	10-14 16-20	Metodología de la investigación	Enrique Cámara
	20/10/14 Lunes	16-20	Catalogación y documentación musical	Carmen Caro
21/10/14 Martes	16-20	Catalogación y documentación musical	Carmen Caro	
22/10/14 Miércoles	16-20	Patrimonio Musical	Asunción Gómez Pintor	

	23/10/14 Jueves	16-20	Patrimonio Musical	Asunción Gómez Pintor
	24/10/14 Viernes	16-20	Música y medios de comunicación	Judith García
	27/10/14 Lunes	16-20	Notaciones en la tradición musical europea	Fernando Rubio
	28/10/14 Martes	16-20	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
	29/10/14 Miércoles	16-20	Notaciones en la tradición musical europea	Fernando Rubio
	30/10/14 Jueves	16-20	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
	31/10/14 Viernes	10-14	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
		16-20	Notaciones en la tradición musical europea	Fernando Rubio
NOVIEMBRE	3/11/14 Lunes	16-20	Notaciones en la tradición musical europea	Fernando Rubio
	4/11/14 Martes	10-14	Música e Imagen	Marco Bellano
		16-20	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
	5/11/14 Miércoles	10-14	Música e Imagen	Marco Bellano
		16-20	Notaciones en la tradición musical europea	Fernando Rubio
	6/11/14 Jueves	16-20	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
	7/11/14 Viernes	10-14	Interpretación Musical	Pilar Montoya
		16-20		
	10/11/14 Lunes	16-20	Catalogación y documentación musical	Carmen Caro
	11/11/14 Martes	16-20	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
	12/11/14 Miércoles	16-20	Patrimonio Musical	Asunción Gómez Pintor
	13/11/14 Jueves	16-20	Patrimonio Musical	Asunción Gómez Pintor
	14/11/14 Viernes	16-20	Patrimonio Musical	Judith García
	18/11/14 Martes	16-20	Metodología de la Investigación	José Máximo Leza
	19/11/14 Miércoles	16-20	Metodología de la Investigación	José Máximo Leza
	20/11/14 Jueves	16-20	Música y medios de comunicación	Judith García
21/11/14 Viernes	16-20	Música y medios de comunicación	Judith García	
27/11/14 Jueves	16-20	Música y medios de comunicación	Judith García	
	28/11/14 Viernes	FIESTA		
DICIEMBRE	1/12/14 Lunes	16-20	Notaciones en la tradición musical europea	Fernando Rubio
	3/12/14 Miércoles	16-20	Catalogación y documentación musical	Luis Hernández
	4/12/14 Jueves	16-20	Catalogación y documentación musical	Luis Hernández
	5/12/14 Viernes	16-20	Catalogación y documentación musical	Luis Hernández
	8/12/14 Lunes	FIESTA		
	9/12/14 Martes	10-14	Música e Imagen	Willem Strank

		16-20		
	10/12/14 Miércoles	16-20	Música y medios de comunicación	Judith García
	11/12/14 Jueves	16-20	Patrimonio Musical	Judith García
	12/12/14 Viernes	16-20	Música y medios de comunicación	Judith García
	15/12/14 Lunes	16-20	Metodología de la investigación n	José Máximo Leza
	16/12/14 Martes	16-20	Metodología de la investigación	José Máximo Leza
	17/12/14 Miércoles	16-20	Metodología de la investigación	José Máximo Leza
	18/12/14 Jueves	16-20	Metodología de la investigación	José Máximo Leza
Del 20 de diciembre de 2014 al 7 de enero de 2015. Vacaciones de Navidad				
SEGUNDO CUATRIMESTRE				
FEBRERO	9/2/15 Lunes	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	10/2/15 Martes	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	11/2/15 Miércoles	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	12/2/15 Jueves	16-20	Historia de la Música	Judith García
	13/2/15 Viernes	16-20	Historia de la Música	Judith García
	16/2/15 Lunes	16-20	Pensamiento Musical	Amaya García
	17/2/15 Martes	16-20	Pensamiento Musical	Amaya García
	18/2/15 Miércoles	16-20	Pensamiento Musical	Amaya García
	19/2/15 Jueves	16-20	Métodos de análisis musical	Judith García
	20/2/15 Viernes	16-20	Métodos de análisis musical	Judith García
	23/2/15 Lunes	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	24/2/15 Martes	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	25/2/15 Miércoles	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	26/2/15 Jueves	16-20	Historia de la Música	Anna Tedesco
27/2/15 Viernes	10-14	Historia de la Música	Anna Tedesco	
MARZO	2/3/15 Lunes	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	3/3/15 Martes	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	4/3/15 Miércoles	16-20	Métodos de análisis musical	Judith García
	5/3/15 Jueves	16-20	Métodos de análisis musical	Judith García
	6/3/15 Viernes	16-20	Métodos de análisis musical	Judith García
	9/3/15 Lunes	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	10/3/15 Martes	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	11/3/15 Miércoles	16-20	Historia de la música	Javier Marín
	12/3/15 Jueves	10-14	Historia de la música	Javier Marín

		16-20		
	13/3/15 Viernes	10-14	Historia de la música	Javier Marín
	18/3/15 Miércoles	16-20	Historia de la música	Judith García
	19/3/15 Jueves	16-20	Historia de la música	Judith García
	20/3/15 Viernes	16-20	Historia de la música	Judith García
	24/3/15 Martes	16-20	Pensamiento Musical	Amaya García
	25/3/15 Miércoles	16-20	Pensamiento Musical	Amaya García
	26/3/15 Jueves	16-20	Pensamiento Musical	Amaya García
Del 28 de marzo al 6 de abril. Vacaciones de Semana Santa				
ABRIL	7/4/15 Martes	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	8/4/15 Miércoles	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	9/4/15 Jueves	16-20	Historia de la música	Judith García
	10/4/15 Viernes	16-20	Historia de la música	Judith García
	13/4/15 Lunes	16-20	Criterios y técnicas de edición musical	Francesco Paolo Russo
	14/4/15 Martes	16-20	Criterios y técnicas de edición musical	Francesco Paolo Russo
	15/4/15 Miércoles	16-20	Criterios y técnicas de edición musical	Francesco Paolo Russo
	16/4/15 Jueves	16-20	Criterios y técnicas de edición musical	Francesco Paolo Russo
	17/04/15 Viernes	10-14 16-20	Criterios y técnicas de edición musical	Francesco Paolo Russo

OBSERVACIONES:

La distribución de las asignaturas es la siguiente:

ASIGNATURAS DEL PRIMER CUATRIMESTRE (septiembre-enero)

TRONCALES: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

PATRIMONIO MUSICAL

OPTATIVAS: NOTACIONES

MUSICA E IMAGEN

MUSICA Y MEDIOS

INTERPRETACION MUSICAL

CATALOGACIÓN

ASIGNATURAS DEL SEGUNDO CAUTRIMESTRE (febrero-junio)

TRONCALES: HISTORIA DE LA MUSICA

MUSICA Y CULTURA

OPTATIVAS: MUSICA Y PENSAMIENTO

ANÁLISIS MUSICAL

CRITERIOS Y TECNICAS DE EDICIÓN MUSICALES

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Créditos

6 ECTS

Descriptor

Introducción a la investigación musicológica en la que se exploran los distintos métodos de aproximación al estudio del hecho musical.

Profesorado

(JML) **José Máximo Leza**, 4 cr. (Coordinador) leza@usal.es
(EC) **Enrique Cámara de Landa**, 1 cr. camara@fyl.uva.es
(PR) **Pilar Ramos López**, 1 cr. pilar.ramos@unirioja.es

Calendario y horarios

Consultar en la web: <http://musicologia.usal.es/>

Módulos docentes

(JML) La investigación en musicología: métodos de trabajo y géneros de escritura científica.
(EC) Investigación etnomusicológica: recursos, trabajo de campo, transcripción, análisis, escritura
(PR) Posmodernismo, Nueva Historia Cultural, Feminismo y Musicología: balance y perspectivas

Objetivos

Preparación al alumno para la correcta realización de trabajos de investigación, con conocimiento de la crítica musicológica, de los diversos enfoques heurísticos a través de sus diferentes corrientes y manifestaciones. Habilitación del alumnado para la adquisición de hábitos investigadores y herramientas metodológicas.

Proporcionar a los alumnos una introducción a la investigación etnomusicológica a través de la consideración crítica de las propuestas desarrolladas por los estudiosos de la etnomusicología y de disciplinas afines en materia de metodología de la investigación.

Facilitar a los estudiantes el acceso a las principales fuentes bibliográficas, sonoras y audiovisuales, así como el conocimiento y manejo de los recursos documentales de la disciplina.

Desarrollar un panorama de las principales herramientas metodológicas y conceptuales de la investigación etnomusicológica.

Comprender la importancia del soporte de la fuente musical como método de investigación.

Aproximarse críticamente a los problemas de periodización en historia de la música.

Aproximarse al concepto de historiografía y de historiografía musical.

Comprender las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales.

Conocer los campos y problemas de la investigación internacional en musicología a comienzos del siglo XXI.

Competencias

Desarrollar las habilidades necesarias para realizar un trabajo de investigación musical: cómo buscar un tema, cómo localizar las fuentes y bibliografía necesarias, cómo aplicar metodologías adecuadas y cómo estructurar y redactar el trabajo.

Saber aplicar los principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.

Capacidad para la lectura crítica y analítica de textos musicológicos.

Habilidad para realizar y presentar trabajos escritos de naturaleza diversa adaptados a distintos públicos (trabajos de clase, notas al programa, informes técnicos, reseñas, críticas, etc).

Capacidad para presentar argumentos de forma eficaz y plantear debates formulando preguntas críticas.

Capacidad para elegir los métodos y técnicas pertinentes para investigar en temas etnomusicológicos específicos.

Capacidad para el trabajo científico en grupo, potenciando los intercambios de perspectivas, los consensos y las respuestas colectivas consensuadas a problemas específicos.

PROGRAMA

Contenidos teóricos

JML

1. Iniciar la investigación
 - La elección del tema: preguntas interesantes para respuestas significativas
 - Requisitos del autor y condiciones de investigación
 - Las fuentes: búsqueda y fichado
2. La escritura científica
 - La redacción: planificar, escribir, revisar
 - Los géneros y sus convenciones
 - La tesis doctoral
3. Historiografía musical
 - La investigación en Musicología hoy. Tendencias y problemas
 - Problemas de periodización en historia de la música

EC:

1. Recursos institucionales, bibliográficos, sonoros y multimedia de la investigación etnomusicológica.

2. Metodología del trabajo de campo en etnomusicología.
3. Propuestas de transcripción de músicas de tradición oral.
4. Metodologías de análisis de músicas tradicionales y populares.

PR:

1. Introducción: historia y problemática de la musicología feminista.
2. Posmodernismo, Nueva Historia Cultural, Feminismo y Musicología: balance y perspectivas

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**Actividades presenciales: seminarios, trabajos, prácticas****JML**

Seminario sobre los distintos géneros de escritura científica relacionados con la musicología. El alumnado expondrá y debatirá las reseñas críticas sobre los materiales facilitados por el profesor. El objetivo es analizar cómo están contruidos: formato, contenidos, adecuación al género científico (monografía, capítulo de libro, artículo, notas al programa, artículo de divulgación, etc).

EC

Seminario sobre los principales recursos para la investigación etnomusicológica. El alumnado debatirá sobre los materiales proporcionados previamente por el profesor en un CDrom

PR

Seminario sobre lecturas propuestas, con debates y participación del alumnado.

Actividades no presenciales del alumnado**JML**

- Lectura de la bibliografía recomendada
- Análisis y realización de reseñas críticas sobre distintos artículos, ensayos, etc. facilitados por el profesor para su exposición en el seminario presencial. (Extensión: 2 folios)
- Preparación de las líneas generales de un proyecto de investigación sobre un tema a elección del alumno, siguiendo las pautas expuestas en las clases presenciales. El proyecto deberá plantear de manera coherente un posible tema de investigación, y tener una estructura en el que se incluyan, al menos los siguientes epígrafes:
 - Planteamiento general del tema. Formulación de un título, unos objetivos, la pertinencia del mismo y la relevancia de las cuestiones a las que se desea responder. Hipótesis de partida y resultados esperados.
 - Estado de la cuestión. Una primera aproximación a la bibliografía secundaria básica del tema que resulte relevante para encuadrar la novedad del tema.

- Una propuesta de índice. En el que se recoja la posible estructura del trabajo general. Capítulos y apartados dentro de ellos. Agrupación de problemas y coherencia de la estructura general del trabajo.
- Bibliografía básica empleada y repertorios que debieran utilizarse para la realización del trabajo.
- Propuesta de apéndices, tablas, cuadros, etc. que se consideren pertinentes para el trabajo.

EC

- Lectura de la bibliografía proporcionada por el profesor.
- Realización de un vaciado bibliográfico o sonográfico.
- Realización de una transcripción y un análisis de música de tradición oral o mixta a partir de las propuestas analizadas en clase.

PR

- Lectura de la bibliografía recomendada
- Análisis y realización de recensiones críticas sobre distintos artículos, ensayos, etc. facilitados por el profesor para su exposición en el seminario presencial.

EVALUACIÓN**JML**

- Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:
- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajo escrito (proyecto de investigación): interés y rigor en el planteamiento, nivel de redacción y presentación formal.

EC

- Evaluación continua basada en la participación activa en clase y en la realización de dos trabajos (vaciado y análisis musical)

PR

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Breve comentario escrito individual y original, (2-8 páginas), de una de las referencias proporcionadas en las clases.

BIBLIOGRAFÍA**JML**

ALCINA FRANCH, José: *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*, Madrid,

Compañía Literaria, 1994

- BERGERON, K. y BOHLMAN, Philip V.: *Disciplining Music*. Chicago University Press, 1992.
- BLAXTER, Loraine, Christina HUGHES, y Malcolm TIGHT: *Cómo se hace una investigación* (1996), Barcelona, Gedisa, 2000
- BOORMAN, Stanley: "Printing and publishing of music", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 20, 327-381.
- BOORMAN, Stanley: "Sources. I. The nature of sources" en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 23, 791-930.
- BOOTH, Wayne; Gregory COLOMB y Joseph WILLIAMS: *Cómo convertirse en un hábil investigador* (1995), Barcelona, Gedisa, 2001
- CARRERAS PANCHÓN, Antonio, (coord.): *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, CITA, 1994
- CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios* (1997), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000
- COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 (1998). [Especialmente los capítulos "La música y la Academia" y "Música y género" pp. 112-158]
- DAHLHAUS, Carl: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Epoch", (1985), *College Music Symposium*, 26 (1986), pp. 1-6
- DUCKLES, V. et al. «Musicology». En vol 17 de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Stanley Sadie, ed. London: Macmillan Publishers, 2001): 488-533.
- ECO, Umberto: *Come si fa una tesi di laurea*, Tascabeli Bompiani, 1977 (tr. española, *Cómo se hace una tesis*, México, Gedisa, 12ª reimp., 1990)
- FIGLIO, Carlo: *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán: R.C.S. Libri, 2000
- GALLEGO, Antonio: *Ser doctor: cómo redactar una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1987
- HERBERT, Trevor: *Music in Words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- KORSYN, Kevin: *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford University Press, 2003.
- KRUMMEL, D.W. y Stanley SADIE (eds.): *Music printing and publishing* (New York: W.W. Norton, 1990).
- RASCH, Rudolf: *Music publishing in Europe, 1600-1900. Concepts and Issues* (Berlín: Berliner Wissenschafts Verlag, 2004).
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002: 199-230.
- ROMANO, David: *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.
- SALKIND, Neil J.: *Métodos de investigación*, México, Prentice Hall, 1999
- SAMPSEL, Laurie J.: *Music Research. A Handbook*, New York, Oxford University Press, 2009
- SERAFINI, María Teresa: *Come si scrive*, Milán, Fabbri-Bompiani-Sonzogno-Etas S.p.A, 1992 (tr. española *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994)
- STROHM, Reinhard: "Postmodern thought and the history of music: some intersections", en *Revista Portuguesa de Musicologia*, 9 (1999), pp. 7-24.

TYSON, Alan: *Mozart: studies of the autograph scores* (Cambridge (Massachusetts) & Londres: Harvard University Press, 1987).

WEBSTER, James: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Period?", *Eighteenth-century Music* 1 (2004), pp. 47-60.

WOLF, Eugene y Jean K. WOLF: "Rastrology and its use in eighteenth-century manuscript studies", en E. K. Wolf y E. H. Roesner (eds.), *Studies in Musical Sources and Style: Essays in Honour of Jan LaRue* (Madison: A-R Editions, 1990), 237-91.

EC

CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005.

CRUCES, Francisco et al., 2001, *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

KAUFMAN SHELEMAY, Kay, ed.: *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology*, New York / London, Garland Publishing, 1990.

MYERS, Helen: *Ethnomusicology: An Introducción*, London/New York, Macmillan Press, 1992.

NETTL, Bruno: *The study of Ethnomusicology, twenty-nine issues and concepts*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1983.

PR

BOWERS, Jane y TICK, Judith (eds): *Women Making Music: The Western Art Tradition, 1150-1950*. Urbana y Chicago: University of Illinois Press, 1987.

BURKE, Peter: *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2006 [2004]

CITRON, Marcia: *Gender and the Musical Canon*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

McCLARY, Susan: *Feminine Endings. Music, gender and sexuality*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.

GREEN, Lucy: *Música, Género y Educación*. Madrid: Morata, 2001.

RAMOS LÓPEZ, Pilar: *Feminismo y Música: Introducción crítica*. Madrid: Nancea, 2003.

RIEGER, Eva: "¿'Dolce semplice'? El papel de las mujeres en la música". G. ECKER (Ed), *Estética feminista*, Barcelona, Icaria, 1986.

SARKISIAN, Margaret: "Gender and Music" en MYERS, Helen (ed.) *Ethnomusicology. An Introduction*. The New Grove Handbooks in Music. London: Macmillan Press, 1992.

VIÑUELA SUÁREZ, Laura: *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo: KRK ediciones, 2003.

PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	301551	Plan	Máster	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M ^a Asunción Gómez Pintor (coord. USAL) – 2 cr. Francisco Udaondo Puerto (USAL) – 3 cr. Judith H. García Martín (USAL) – 1 cr.	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar en http://musicologia.usal.es		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es udaondo@usal.es helvia@usal.es	Teléfono	923 – 294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Musicología histórica y etnomusicología
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Obligatoria
Perfil profesional.
Perfiles del Máster - http://musicologia.usal.es

3. Recomendaciones previas

1.- Datos de la Asignatura

Código	301551	Plan	Máster	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M ^a Asunción Gómez Pintor (coord. USAL) – 2 cr. Francisco Udaondo Puerto (USAL) – 3 cr. Judith H. García Martín (USAL) – 1 cr.	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar en http://musicologia.usal.es		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es udaondo@usal.es helvia@usal.es	Teléfono	923 – 294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Musicología histórica y etnomusicología
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Obligatoria
Perfil profesional.
Perfiles del Máster - http://musicologia.usal.es

3. Recomendaciones previas**4.- Objetivos de la asignatura**

- Formar criterios de valoración de la riqueza patrimonial en lo concerniente a la música tanto culta como popular, tanto de España como de Hispanoamérica.
- Familiarizar al alumno con el estado de las fuentes musicales en todos los ámbitos de estudio del patrimonio.
- Proponer posibles modelos de usos didácticos, turísticos, etc. de las fuentes patrimoniales y de su difusión y favorecer la reflexión y la iniciativa del alumno en este campo.
- Favorecer el conocimiento de las actuaciones de recuperaciones de las fuentes musicales que conforman el patrimonio.

5.- Contenidos

- Instituciones españolas que gestionan el patrimonio musical español (AGP)
- El patrimonio musical español y su legislación (AGP)
- Fuentes del patrimonio musical español (AGP)
- Patrimonio instrumental: El órgano en España (FUP)
- La escuela catalano-levantina y la escuela castellana. Rasgos definitorios del órgano ibérico (FUP)
- Maestros de la Real Capilla en el siglo XVIII. Obra para teclado de Antonio Soler (FUP)
- Hilarión Eslava: Museo orgánico español (FUP)
- El órgano romántico en España y la generación del "motu proprio" (FUP)
- Evolución del repertorio organístico en España. Formas características (FUP)
- Fuentes para el estudio de la música tradicional en España (JHGM)
- Archivos, bibliotecas y centros de documentación sobre las recopilaciones de música de tradición oral española (JHGM)
- Catalogación de dichas fuentes musicales mediante la normativa RISM (JGM)

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las vías de investigación para la localización del patrimonio musical - Identificar el valor patrimonial de una fuente musical inédita - Establecer urgencias y prioridades en la aproximación de la investigación al patrimonio musical pan-hispánico <ul style="list-style-type: none"> - Documentar fuentes musicales desde la aplicación de técnicas de investigación musicológica
Específicas.
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las metodologías de análisis de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias sobre etnomusicología española, a través de los trabajos de campo e investigaciones realizadas en España y Estados Unidos desde la JAE hasta la actualidad. - Constatar el papel identitario de la mujer como principal transmisora de la tradición oral musical en España en su doble faceta de informante y de intérprete para los investigadores a lo largo de varias décadas. - Conectar música práctica, teoría y fuentes como manifestaciones de la realidad sonora <ul style="list-style-type: none"> - Conocer in situ los instrumentos musicales objeto de explicación teórica
Transversales.
<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de redactar y comunicarse - Capacidad de analizar fuentes textuales y sonoras - Capacidad para elaborar razonamientos - Capacidad para gestionar el tiempo - Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

- Trabajo de análisis de fuentes presentadas en clase en formato audiovisual (AGP)
- Exposiciones orales de breves trabajos (AGP)
- Conocimiento del conjunto patrimonial organístico de Salamanca (FUP)
- Estudio individual de los contenidos teórico-prácticos impartidos (AGP)
- Lectura crítica y estudio de la bibliografía y documentos propuestos (AGP)
- Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica en la plataforma *Studium*: posterior debate en clase (JHGM)

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	32			
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo	8		
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	8		32	
Tutorías		8		
Actividades de seguimiento online		8		
Preparación de trabajos		30	24	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	48	46	56	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Se especificarán en clase y a través de la plataforma <i>Studium</i>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se especificarán en clase y a través de la plataforma <i>Studium</i>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
- Evaluación continua - Valoración de trabajos - Participación activa en clase
Criterios de evaluación
Instrumentos de evaluación
- Asistencia y participación activa en las clases presenciales. - Exposiciones orales (en los casos en que se establezca esta metodología): contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado. - Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
Recomendaciones para la evaluación.
Recomendaciones para la recuperación.

HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	301552	Plan	Máster en Música Hispana	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso		Periodicidad	Cuatrimstral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	17				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Judith García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3. 1º		
Horario de tutorías	Lunes 10:00-12:00. Jueves 9:00-10:00 y 11:00-12:00. Viernes 16:00-18:00		
URL Web	--		
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1238

Profesor	Anna Tedesco	Grupo / s	1
Departamento	Dipartimento di Filosofia, Filologia, Arti, Storia		
Área	Musicologia		
Centro	Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Palermo		
URL Web	< http://www.testlettere.unipa.it/ >		
E-mail	a.tedesco@unipa.it	Teléfono	

Profesor	Javier Marín López	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Área de Música		
Centro	Universidad de Jaén		
URL Web	http://www4.ujaen.es/~marin/		
E-mail	marin@ujaen.es	Teléfono	953-213374

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común Investigación, formación en tareas investigadoras
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y de historia de la música española

4.- Objetivos de la asignatura

JHG

- Conocer los procesos de intercambio musical entre los ámbitos sacro y profano en la música española de los siglos XVIII y XIX
- Discutir el grado de influencia de la música instrumental y la operística dentro de la creación musical religiosa de este período.
- Familiarizarse con los principales maestros de capilla y músicos de este período en España.
- Analizar la proyección de movimientos musicales a nivel europeo como el Cecilianismo y el Motu Proprio en la música española de finales del siglo XIX y principios del XX.

JM

- Familiarizarse con los procesos de intercambio musical entre España y América durante los siglos XVI al XVIII, estudiando la exportación de modelos de mecenazgo musical, los movimientos migratorios de los músicos y la circulación de libros y partituras musicales.
- Familiarizarse con ciertos compositores nacidos o activos en la América colonial, partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso.
- Conocer los principales géneros musicales, tanto vocales como instrumentales, cultivados en Hispanoamérica durante los siglos XVI al XVIII, ya sean de procedencia foránea o autóctona.
- Aproximarse a las principales metodologías, problemas historiográficos y fuentes para el estudio de los procesos de intercambio musical entre España y América.
- Explorar las relaciones e interinfluencias entre la música americana de los siglos XVI al XVIII y la cultivada en la Península Ibérica y Europa.

AT

- Conocer los principales aspectos de las relaciones políticas y culturales entre Italia y España en la época de la dominación española (en particular en el siglo XVII).
- Discutir el proceso de intercambio cultural entre ambos países, con especial referencia en los aspectos musicales (circulación de músicos, de repertorios y géneros musicales, de estilos y técnicas), teatrales (influencia del teatro del siglo de oro sobre la ópera italiana) y sus relevancia política.
- Conocer las principales fuentes (musicales, históricas, iconográficas) para este estudio.
- Discutir los métodos de investigación, haciendo hincapié en el concepto de "mecenazgo musical".

5.- Contenidos

JHG

- Formación del músico en España durante los siglos XVIII y XIX. Sus ámbitos de trabajo.
- La filtración del lenguaje musical instrumental (sinfónico, camerístico y solista) y vocal en la música religiosa española de los siglos XVIII y XIX.
- La producción musical en la Capilla Real y en capillas periféricas en este período. Comparación y análisis de la cronología en la

asimilación de los nuevos lenguajes musicales.

- Antecedentes de la reforma de la música religiosa en España en los siglos XIX y XX..
- Los congresos del Motu Proprio y su influencia en la creación de un nuevo estilo musical.

JM

- De la proyección a la creación de modelos institucionales en la América colonial. La organización musical de la Catedral de México. El convento de la Santísima Trinidad de Puebla. Las parroquias de indios en Perú. Las misiones jesuíticas del cono sur.
- La circulación de músicos entre España y América. Perfiles profesionales y modalidades. Hernando Franco, Gutierre Fernández Hidalgo, Ignacio Jerusalem, Antonio Juanas.
- La difusión, recepción y reinención de la música europea en América. La polifonía en latín de Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria. La música instrumental de Arcangelo Corelli. Las músicas de Madrid: José de Nebra.
- La producción local de los virreinos. La polifonía en latín de Hernando Franco, Juan Gutiérrez de Padilla, Juan de Herrera, Ignacio Jerusalem y José Mauricio Nunes Garcia. Los villancicos de Gaspar Fernandes y Juan de Araujo. Las cantatas de Manuel

AT

- Marco histórico-político de las relaciones entre España e Italia durante los siglos XVII y XVIII.
- Dinámicas de intercambio cultural entre ambos territorios.
- Aspectos de las relaciones musicales entre España y los dominios italianos (Milán, Nápoles y Sicilia)
 - o Ejemplo 1: La influencia del teatro español del Siglo de Oro sobre la ópera italiana del Seiscientos.
 - o Ejemplo 2: Los diplomáticos españoles y su mecenazgo musical en Italia: aspectos musicales y políticos. El género musical de la serenata.
- Problemas metodológicos en el estudio del mecenazgo musical
- Análisis de algunos ejemplos del repertorio musical relacionado con el tema de las relaciones hispano-italianas (serenata, cantata, ópera).
- Análisis y comentario de la bibliografía citada.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
 CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
 CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia

Transversales.

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
 CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase y en la programación de Radio Universidad y TV Usal, para familiarizarse con los medios de comunicación

Específicas.

CE1 Saber interpretar adecuadamente los principales acontecimientos de la historia de la música española e hispanoamericana de los siglos XVI al XX y sus relaciones.
 CE2 Ser capaces de discernir los cambios estructurales y estilísticos producidos en la historia de la música hispanoamericana dentro de su contexto geográfico, social y cultural.
 CE3 Saber identificar los diferentes marcos teóricos, metodologías y líneas de investigación desde los que se puede abordar el estudio de los procesos de intercambio musical entre España y América durante los siglos XVI al XX.

7.- Metodologías docentes

JHG

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto, análisis de partituras, debates y exposición de tareas en clase. Los alumnos deben ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos propuestos, y realizar ensayos que plasmen la creación de ideas propias.

JM

Actividades presenciales

- Exposición oral de las distintas temáticas del programa a cargo por el profesor.
- Audición y/o visualización, análisis y comentario de ejemplos musicales en audio y video, representativos de los distintos géneros, relacionados con el tema de las relaciones musicales entre España y la América colonial durante los siglos XVI al XVIII, complementado por el análisis de textos y partituras

- Análisis, comentario crítico y exposición oral de bibliografía sobre los procesos de intercambio musical entre España y América, divididos en las temáticas del programa. Estas exposiciones orales serán realizadas por los alumnos en clase conforme a un cronograma que se entregará con antelación suficiente para su preparación.

Actividades no presenciales

- Lecturas obligadas sobre los temas del programa y preparación de las exposiciones orales.
- Elaboración por escrito de un resumen y una valoración crítica de cada una de las lecturas obligadas (máximo 5 páginas por lectura).

AT

Actividades presenciales

- Exposición oral de las distintas temáticas del programa a cargo por la profesora.
- Audición y/o visualización, análisis y comentario de ejemplos musicales en audio y video, relacionados con el tema de las relaciones musicales entre España e Italia en el siglo XVII, complementado por el análisis de textos y partituras.

Actividades no presenciales

- Lectura de dos artículos relacionados con el tema del módulo, a elegir entre la bibliografía indicada, uno en el grupo 1, el otro en el grupo 2
- Reseña de cada una de las dos lecturas que incluirá un resumen de las principales ideas de cada texto y un comentario crítico (máximo 4 páginas para cada artículo). En la evaluación se tendrá en cuenta el idioma y la extensión del texto escogido.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	48			48
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios		16		16
Exposiciones y debates		4	10	14
Tutorías		6		6
Actividades de seguimiento online		10		10
Preparación de trabajos		20	26	46
Otras actividades (programas Radio usal/ TV usal)		4	6	10
Exámenes				
TOTAL	48	60	42	150

Libros de consulta para el alumno

JHG.

ALÉN, M^a Pilar. "Las capillas musicales catedralicias desde Carlos III hasta Fernando VII" Actas del Congreso Internacional: España en la música de Occidente, Vol. 2, INAEM, 1987, pp. 39-50.

ARTERO, José. "Oposiciones al Magisterio de Capilla en España durante el siglo XVIII" Anuario Musical 2, (1947), pp. 191-202.

AVIÑO, Xosé. "Los congresos del Motu Proprio (1907-1928). Repercusión e influencias" Revista de Musicología, 27, 1. 2004. Pp. 381-97

BOYD, Malcolm; CARRERAS, Juan José. La música en España en el siglo XVIII. Madrid : Cambridge University Press, 2000.

CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino. El P. Antonio Soler y el cultivo del villancico en El Escorial (1729- 1783). El Escorial: Ediciones Escorialenses, 1994.

GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (Ed). Historia de la música en España e Hispanoamérica VII: La música en España en el siglo XX. Madrid: Fondo de cultura económica de España, 2012.

LOLO, Begoña. "Música en España en el siglo XVIII. Estado de la cuestión". Revista de Musicología, 20,1 (1997), pp. 277-93.

LÓPEZ CALO, José; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael; CASARES RODICIO, Emilio. (Coord) España en la música de occidente: actas del congreso internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre- 5 de noviembre de 1985, Año Europeo de la Música. Madrid: INAEM, 1987.

MARTÍN GONZÁLEZ, José. "Oposiciones al magisterio de la catedral de Valladolid durante el siglo XIX", Revista de Musicología, 14,1-2, 1990, pp. 511-34.

MARTÍN MORENO, Antonio. "El P. Feijoo (1676- 1764) y los músicos españoles del siglo XVIII". Anuario Musical 28-29 (1973-1974), pp. 221- 242.

MYERS BROWN, Sandra. "Las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX en España y sus consecuencias sobre la música" Revista de Musicología, 28, 1 (2005), pp. 311-27

SÁNCHEZ SISCART, Montserrat. "Aportaciones sobre el oratorio español en el siglo XVIII". Revista de Musicología, 16,5 (1993), pp. 2874-80.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "La valoración estética y sociológica de Manuel Alonso Ortega sobre los músicos de su época" Revista de Musicología, 8,1 (1985), pp. 136-8.

JM

AA.VV.: *Tesoro de la Música Polifónica en México*, 12 vols. (México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical 'Carlos Chávez', 1952-).

BAKER, Geoffrey: *Imposing Harmony: Music and Society in Colonial Cuzco*, Durham, Duke University Press, 2008.

— y Tess Knighton (eds.): *Music and Urban Society in Colonial Latin America*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

BÉHAGUE, Gerard: "Music in the 'New World': The Baroque in Mexico and Brazil", en *The World of Baroque Music. New Perspectives*, ed. por George B. Stauffer, Bloomington, Indiana University Press, 2006, pp. 253-280.

CASTAGNA, Paulo: "O 'Estilo Antigo' no Brasil, nos Séculos XVIII e XIX", en *A Música no Brasil Colonial. Colóquio Internacional / Lisboa / 2000*, ed. por Rui Vieira Nery, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, pp. 171-215.

—: "El canto de órgano en las casas y aldeas jesuíticas brasileñas en los siglos XVI y XVII", *Revista del Instituto de Investigación*

Musicológica Carlos Vega, nº 20 (2006), pp. 71-96.

DAVIES, Drew Edward: *The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain*, Ph.D.diss., 4 vols., University of Chicago, 2006.

GEMBERO USTÁRROZ, María: "Documentación de interés musical en el Archivo General de Indias de Sevilla", *Revista de*

- Musicología*, nº 24/1-2 (2001), pp. 11-38.
- : “Migraciones de músicos entre España y América (siglos XVI-XVIII): estudio preliminar”, en *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, ed. por María Gembero Ustároz y Emilio Ros-Fábregas, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 17-58.
- : “Circulación de libros de música entre España y América (1492-1650): notas para un estudio”, en *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World*, ed. por Iain Fenlon y Tess Knighton, Kassel, Reichenberger, 2007, pp. 147-177.
- ILLARI, Bernardo: *Polychoral Culture: Cathedral Music in La Plata (Bolivia), 1680-1730*, Ph.D.diss., 4 vols., University of Chicago, 2001.
- : “La música colonial latinoamericana es...”, *Ficta. Difusora de Música Antigua*, nº 7 (2005), pp. 5-7.
- IRVING, David R. M.: *Colonial Counterpoint. Music in Early Modern Manila*, Currents in Latin American and Iberian Music, Nueva York, Oxford University Press, 2010.
- LOLO HERRANZ, Begoña: “Música”, en *La huella de América en España*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1993, pp. 509-592.
- MARÍN LÓPEZ, Javier: *Música y músicos entre dos mundos. La Catedral de México y sus libros de polifonía (siglos XVI-XVIII)*, Tesis Doctoral, 3 vols., Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2007.
- : “Geoffrey Baker, *Imposing Harmony: Music and Society in Colonial Cuzco* [Review Article]”, *Early Music History*, nº 28 (2009), pp. 285-301.
- : “‘Se canta por la armonía del Españolito’: García Fajer en el repertorio musical de la Catedral de México”, en *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, ed. por Miguel Á. Marín, Logroño y Zaragoza, Instituto de Estudios Riojanos e Institución ‘Fernando El Católico’, 2010, pp. 361-400.
- MENDOZA DE ARCE, Daniel: *Music in Ibero-America to 1850: a historical survey*, Lanham, Maryland y Londres, The Scarecrow Press, 2001.
- MIRANDA, Ricardo: “Juan Gutiérrez de Padilla, luz de los ángeles en la música”, *Heterofonía*, nº 125 (2001), pp. 31-49.
- NERY, Rui Vieira: “Spain, Portugal and Latin America”, en *A History of Baroque Music*, ed. por Georges J. Buelow, Bloomington, Indiana University Press, 2004, pp. 259-385.
- RONDÓN, Víctor y Alejandro VERA: “A propósito de nuevos sonidos para nuevos reinos: prescripciones y prácticas músico-rituales en el área surandina colonial”, *Latin American Music Review*, nº 29/2 (2008), pp. 190-231.
- ROUBINA, Evguenia: *Los instrumentos de arco en la Nueva España*, México D.F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.
- : “Aportes para el estudio de la música orquestal en la Nueva España: obras instrumentales de Ignacio Jerusalem”, *Resonancias*, nº 15 (2004), pp. 71-95.
- : *Obras instrumentales de José Manuel Delgado y José Francisco Delgado y Fuentes, Joyas musicales de la Catedral de Valladolid- Morelia*, México D.F., INBA, Ediciones Eón y Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades (AMCATH), 2009.
- RUSSELL, Craig H.: “Hidden Structures and Sonorous Symmetries: Ignacio de Jerusalem’s Concerted Masses in Eighteenth-Century Mexico”, en *Res Musicae: Essays in Honor of James W. Pruett*, ed. por Paul R. Laird y Craig H. Russell, Warren, Michigan, Harmonie Park Press, 2001, pp. 135-160.
- : “Manuel de Sumaya: Reexamining the *a cappella* Choral Music of a Mexican Master”, en *Encomium Musicae. Essays in Memory of Robert J. Snow*, ed. por David Crawford y G. Grayson Wagstaff, Hillsdale, NY, Pendragon Press, 2002, pp. 91-103.
- : *From Serra to Sancho. Music and Pageantry in the California Missions*, Currents in Latin American and Iberian Music, New York, Oxford University Press, 2009.
- TELLO, Aurelio: *Música barroca del Perú. Siglos XVII-XVIII*, Lima, AFP INTEGRAL, 1998.
- VERA AGUILERA, Alejandro: “A propósito de la recepción de música y músicos extranjeros en el Chile colonial”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 10 (2005), pp. 7-33.
- WAISMAN, Leonardo J.: “Corelli entre los indios, o utopía deconstruye Arcadia”, en *Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, ed. por Juan José Carreras y Miguel Ángel Marín, Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, pp. 227-254.

—: “La música en la definición de lo urbano: los pueblos de indios americano”, en *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*, ed. por Andrea Bombi, Juan J. Carreras y Miguel Á. Marín, Valencia, Universitat de València, 2005, pp. 159-175.

DISCOGRAFÍA

Registros de música colonial en las colecciones *Le Chemins du Baroque* (Sarrebourg, K617), *Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca 'Misiones de Chiquitos'* (Santa Cruz de la Sierra, APAC Asociación Pro Arte y Cultura) o *México Barroco* (México D.F., Urtext Classics), así como en diversas discográficas (Quindecims Records, Jade, Harmonia Mundi, Hyperion y Teldec,

entre otras).

AT

ANNIBALDI Claudio: “On some aspects of musical patronage in the Papacy and the Spanish States of Southern Italy, with special reference to Rome”, *Actas del XV congreso de la Sociedad Internacional de Musicología “Culturas musicales del Mediterraneo y sus ramificaciones”*, Revista de musicología, vol. XVII/1 (1993), pp. 593- 614.

* —: Introducción a La musica e il mondo, Mecenatismo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 9-45.

—: “Towards a Theory of Musical Patronage in the Renaissance and Baroque: the perspective from Anthropology and Semiotics, *Recercare*, 1998, pp. 173-182.

BOJAN Enrica e VENCATO Anna: La committenza spagnola in Italia durante la dominazione, in *Il teatro dei due mondi.*

L'opera italiana nei paesi di lingua iberica, a cura di Anna Laura Bellina, Treviso, Diastema 2000, pp. 47-99.

CARRERAS Juan José: “Entre Sicilia y Peninsula Iberica: el barón d’Astorga en la corte de Felipe V de España”, *Atti del convegno di studi David Perez tra Italia, penisola iberica e Nuovo Mondo*, en *Avidi Lumi*, XIV, febbraio 2002, pp. 59-67.

* —: “La serenata en la corte española (1700-1746)”, en *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, *Atti del convegno internazionale di studi*, Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni

del Conservatorio di musica “F. Cilea”, Tomo II, pp. 599-626.

CETRANGOLO Annibale, DE PADOVA Gioacchino, *La serenata vocale tra viceregno e metropoli*. Giacomo Facco dalla Sicilia a Madrid, Padova, Liviana, 1990.

GRIFFIN, Thomas E.: *The Late Baroque Serenata in Roma and Naples: A documentary Study with Emphasis on Alessandro Scarlatti*, PhD. Dissertation, University of California, Los Angeles, 1983.

LIONNET Jean : “La musique à San Giacomo degli Spagnoli au XVIIème siècle et les archives de la Congrégation des Espagnols de Rome”, en “*La musica a Roma attraverso le fonti d’archivio*”, ed. por B. M. Antolini et al., Lucca, LIM 1994, pp. 497-505.*

STEIN, Louis K, “Una musica de noche que llaman aqui serenata”: a Spanish patron and the serenata in Rome and Naples”, en *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, op. cit., tomo II, pp. 333-372.

* TEDESCO Anna, “La serenata a Palermo alla fine del Seicento e il duca di Uceda” in: *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, op. cit. tomo II, pp. 547-598.

* —: “Juan Francisco Pacheco IV duca di Uceda uomo politico e mecenate tra Palermo Roma e Vienna nell’epoca della guerra di successione spagnola” en: *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, *Actas del VII Seminario*

Internacional de Historia (Madrid, 13-16 diciembre 2006), Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2008, pp. 491-548.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación form

Instrumentos de evaluación

JHG

Evaluación continua basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

AT

Evaluación continua basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

JM

Se utilizará un sistema de evaluación continua basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa y crítica en las clases presenciales.
- Exposición oral de las lecturas obligatorias: contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad, precisión y corrección de los argumentos, rigor científico, grado de comprensión, valoración crítica, riqueza y variedad del lenguaje utilizado, respuesta a preguntas de compañeros y profesor y adecuación al tiempo asignado.
- Trabajos escritos sobre las lecturas obligatorias: contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad, precisión y corrección del texto, rigor científico, grado de comprensión, valoración crítica, nivel de redacción y presentación formal, incorporación de las discusiones de clase y adecuación al espacio asignado.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	301553	Plan	2009	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	Anual/semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium.usal.es			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=4884			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías	Martes: 18-21. Miércoles: 16-19		
URL Web	http://diarium.usal.es/musicologiahispana/		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender las funciones desempeñadas por las manifestaciones musicales en las diferentes instancias de la cultura y de la sociedad.
- Proporcionar al estudiante un marco teórico que le permita encuadrar las principales cuestiones relacionadas con la definición del concepto de música en la cultura contemporánea.
- Aproximar al estudiante a la metodología e historia de los estudios culturales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar el lugar que ocupa la música en el contexto social y cultural de la España del siglo XX
- Analizar los medios para la creación y difusión de la música en la España del siglo XX.
- Comprender la música nueva de principios del siglo XX como una realidad cultural propia de un contexto determinado.

Contenidos

1. Introducción a los estudios culturales y la música.
2. Discurso y prensa musical: la crítica como fuente para un análisis cultural de la música.
3. Música e identidad: nacionalismos y género.
4. El público de la Música Nueva: aproximación a las minorías selectas y las élites a través de la prensa
5. Música española e identidad tras la Guerra Civil- El Exilio

Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		48	-	-	48
Prácticas	-	-			
	-	-			
	-	-			
	-	-			
Seminarios			16	-	16
Exposiciones y debates			4	10	14

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Tutorías		6	-	6
Actividades de seguimiento online		10	-	10
Preparación de trabajos		20	26	46
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)		4	6	10
Exámenes		-	-	
TOTAL	48	60	42	150

Recursos

Libros de consulta para el alumno, referencias bibliográficas

ALONSO, Celsa (ed.): *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, 2010.

CASCUDO, Teresa; PALACIOS, María (eds.). *Los señores de la crítica. Música y periodismo en España durante las primeras décadas del siglo XX*. Doble J, Sevilla. 2011.

FULCHER, Jane. "Introduction: Defining the New Cultural History of Music, Its Origins, Methodologies, and Lines of Inquiry", *The Oxford Handbook of The New Cultural History of Music*, Oxford University Press, 2011

GIMÉNEZ, F. *Los músicos del 27*. Granada: Universidad de Granada. 2010.

PALACIOS, M. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera*. Madrid: SEdeM, 2008.

VVAA: *Cultural Study of Music, a critical introduction*. Nueva York/Londres: Routledge, 2003

VVAA.: *Música y cultura en la Edad de Plata*. Madrid: ICCMU, 2009.

Dossier de prensa musical de principios del siglo XX, disponible en la plataforma Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

La participación en los seminarios y la realización del trabajo individual es parte fundamental de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación
<p>Criterios de evaluación</p> <p>Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.- Exposición oral: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.- Realización de un trabajo individual
Instrumentos de evaluación
Participación activa del alumno, asistencia a tutorías, realización de trabajos y lecturas.

NOTACIONES DE LA TRADICIÓN CULTA EUROPEA

1.-Datos de la asignatura.

(CÓDIGO 301554)
OPTATIVA

Créditos:

3 ECTS

Descriptor:

Historia de las grafías musicales. Criterios científicos de la transcripción musical paleográfica. Estudio de la escritura musical del Renacimiento y Barroco, con especial énfasis en las notaciones vocal e instrumental del ámbito hispanoamericano. Análisis e interpretación de las modernas grafías musicales del siglo XX

Profesor:

Fernando Rubio

Universidad de Salamanca E-mail: fernandorubiodelaiglesia@gmail.com

Calendario y horarios:

Véase en la web del máster: <http://musicologia.usal.es/tablon.htm>

Módulos docentes:

Sistemas de notación musical: desde los orígenes al siglo XIV
Tablaturas hispanas en el Renacimiento y el Barroco

Objetivos generales:

Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales occidentales, desde su surgimiento a finales del siglo IX hasta la época del Renacimiento. Habilitar al alumno para interpretar y transcribir correcta y críticamente los diferentes códigos de la escritura musical de la Edad Moderna y de las nuevas grafías, tanto del lenguaje vocal como instrumental
Habilidad para elaborar transcripciones destinadas a la interpretación

Objetivos específicos

Dotar al alumno de un panorama general sobre la evolución de la escritura musical.
Relacionar las prácticas orales de otras disciplinas y la aparición de la escritura con el mismo proceso del hecho musical.
Establecer los criterios básicos para el conocimiento de la música de cada época a través de su notación.
Estudiar los tratados teóricos que nos informan sobre el desarrollo de las distintas grafías.
Evaluar las distintas notaciones en función de cada una de las épocas, formas, países, estilos musicales.
Transcribir *versus* Interpretar directamente del original
Establecer la Interdisciplinareidad con otras materias: codicología, archivística...

Competencias:

- 1.- Capacitar al alumno para transcribir piezas del repertorio de la polifonía hispana medieval
- 2.- Iniciar y capacitar al alumno en la transcripción de la polifonía española renacentista en notación mensural blanca.
- 3.- Aprendizaje del repertorio instrumental en tablatura y su técnica rotacional.

PROGRAMA (contenidos teóricos y prácticos)

- 1.- Definición y objeto del estudio de la Notación.
- 2.- Notaciones *in campo aperto*. Concepto de neuma. Generaciones de escrituras neumáticas. Teóricos. Estudio general de la aparición de las distintas grafías y de la escritura de los distintos repertorios.
- 3.- Teóricos y "Teóricos": Notaciones alfabéticas y Diastemáticas. Hucbaldo, Hermann & Guido.
- 4.- La notación en la Polifonía. Los tratados *Enchiriadis*. Las primitivas polifonías francesas. Winchester, Limoges & Compostela.
- 5.- La aparición de la notación cuadrada y su vinculación a la Escuela de Notre Dame. Evolución. La Notación Modal: silábica, del Duplum y del Motete. Repertorio. Fuentes. Formas Musicales.
- 6.- Juan de Garlandia y Franco de Colonia: Evoluciones rítmicas con respecto a las notaciones anteriores. Fuentes más importantes. Tratadistas y tratados posteriores

7. El *Ars Nova*. Petrus de Cruce. Notación francesa: Vitro & Machaut. Notación italiana Marchettus de Padua. Fuentes más importantes.
8. Ciencias auxiliares. Objeto y método de la Archivística y de la Codicología. Las escrituras minúsculas latinas: carolina, visigótica y gótica.
9. Dos ejemplos marginales: las tablaturas de arpa y órgano en el Renacimiento español
10. Confirmación plena de un sistema de lectura musical: las tablaturas de vihuela
 - Pautas teóricas desde las fuentes del siglo XVI
 - Indicaciones rítmicas y tonales
 - Notación blanca y tablatura
 - Criterios de transcripción
11. Las tablaturas de guitarra en la España del XVII
 - Diferentes afinaciones
 - Reglas para "acompañar la parte": alfabeto de guitarra; bajo continuo; usos de acompañamiento
 - Estilos y afinaciones

Actividades no presenciales del alumnado

EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se hará con arreglo a los siguientes criterios:

- Asistencia (40%)
- Realización de un trabajo de conjunto propuesto durante la celebración del Seminario (60%)

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN LA RED

1986) *Cahiers de civilisation médiévale* XXXI, 1988, nº 2, p. 151-1

AA.VV. *La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes*, Solesmes, 1991.

AA.VV. *Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publiés en Fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes*. Solesmes 1989 - 1992...

APEL, Willi, *The notation of Polyphonic Music 900-1600*. The Medieval Academy of America. Cambridge, Massachusetts, 1953

ASENSIO, J. C., *El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Alianza Música, 2003

BEGUERMONT, H., *La Première Écriture Musicale du Monde Occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle*, Éd. Aug. Zurfluh, Bourg-la-Reine (France), 2003

BOORMAN, S. (ed.), *Studies in the performance of late mediaeval music*, Cambridge University Press, 1983

BOUSSEUR, J.-Y. *Du son au signe. Histoire de la notation musicale*, Éditions Alternatives, Paris, 2005

CARDINE, Eugène, *Semiología Gregoriana*, Abadía de Silos, 1981

- CHAILLEY, Jacques, *Compendio de Musicología*, Alianza Música, Madrid, 1991
- CHAILLEY, Jacques, *La Musique et le Signe*, Editions d'Aujourd'hui, s.l., s.a.
- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph., *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte, Minerve, 2003
- CORBIN, S. & PATIER, D., *Précis de Paléographie Musicale. La notation pré-Franconienne*. s. l., (ejemplar mecanografiado) 1982.
- Graduale Triplex*, Solesmes, 1979
- HAINES, J. & RANDALL, R., *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*, Ashgate, Aldershot (England), 2004
- LÜTOLF, Max, "Les notations des XIIe-XIIIe s. et leur transcription. Difficultés d'interprétation" (Actes des journées musicologiques de Poitiers: La notation des musiques polyphoniques aux XIe-XIIIe siècles.
- MACHABEY, Armand, *La notation musicale*, Collection Que-sais-je? PUF, Paris, 1952.
- MASSARO, Maria Nevilla, *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Del canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. G. Zanibon, Padua, 1979.
- PARRISH, Carl, *The notation of Medieval Music*, Pendragon Press, N Y, 1957.
- RADSTALL, Richard, *The Notation of Western Music*, London, 1997
- STROHM, R., *The rise of European Music 1380-1500*, Cambridge University Press, 1993.
- SUÑOL, Gregorio M^a, *Introducció a la Paleografia Musical Gregoriana*, Abadía de Monserrat, 1925. (Ed. francesa, corregida y aumentada Tournai, 1935).
- Voces del *New Grove Dictionary & MGG...* relativas a la Notación y su desarrollo.

Facsímiles y estudios específicos de cada una de las fuentes de música de los períodos estudiados, tanto de música práctica como de tratados teóricos. Por lo prolijo de su enumeración, se facilitarán dentro de cada capítulo específico.

- AA.VV., *Paleografía y Diplomática*, U.N.E.D., 2 vols. Madrid, 1984
- AA.VV., *Vocabulario de Codicología*, Arco Libros, Madrid, 1997
- AA. VV., *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Universidad de Huelva, 1995
- RUIZ, Elisa, *Manual de Codicología*, Fund. G. Sánchez Ruipérez, Madrid, 1988
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Arco/Libros, Madrid, 1995

MÚSICA E IMAGEN

1.- Datos de la Asignatura

Código	301555	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	6
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< https://moodle.usal.es/ >			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Matilde Olarte	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, despacho nº 4		
Horario de tutorías	Cfr. < https://moodle.usal.es/ >		
URL Web	< http://web.usal.es/~mom/ >		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, músico, investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música en la banda sonora
Estudiar la figura del compositor y la música cinematográfica desde los inicios hasta nuestros días.
Aplicación de dichas metodologías al aula didáctica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la melodía base de un tema musical que, gracias a los arreglos e interpretaciones, se convierte en una banda sonora
- Analizar melodías preexistentes adaptadas a una imagen visual con distintos significados
- Conocer y aplicar las principales corrientes teóricas utilizadas en el estudio de la música en los medios audiovisuales
- Resolver problemas metodológicos derivados de las características particulares de la música inserta en el audiovisual, recurriendo a una perspectiva interdisciplinar
- Conocer las fuentes y metodologías básicas para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España
- Valorar la importancia de la actividad cinematográfica en la obra de los principales compositores del siglo XX

5.- Contenidos

1. Introducción al análisis de los principales elementos musicales en la banda sonora: melodía, arreglos e interpretación
2. Introducción al cine musical. Evolución desde los felices años 20 hasta el éxito de la canción de los 60
3. Desde las tipologías tripartitas de Rick Altman al nowadays musical.
4. Evolución de la temática, la canción y los intérpretes del cine musical en España.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

- CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en las bandas sonoras que acompañan a la imagen.
- CE2 Análisis y reconocimiento de los diferentes modelos compositivos de la banda sonora, desde el sinfonismo incidental a la reutilización de música y canciones preexistentes.
- CE3 Reconocimiento de la *contrafacta* musical en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género con su utilización actualmente.
- CE4 Familiarizarse con la síntesis rápida de contenidos en la expresión oral y escrita, durante la exposición de trabajos y en el debate posterior.

Básicas/Generales.

- CG. CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

Transversales.

- CT1 Competencias lingüísticas del inglés para la lectura de textos, y el visionado de largometrajes en versiones originales
- CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase, en la crítica de música de cine en los medios de comunicación y en la realización de un programa de radio de difusión en Radio Universidad o Televisión usal para familiarizarse con los medios de comunicación

7.- Metodologías docentes

-Técnicas de aprendizaje individual: Después de la lectura y estudio de los materiales expuestos en clase, se deben aplicar esos conocimientos adquiridos a la realización de una secuenciación comentada sobre una película española del listado que se recoge en el temario

-Técnicas de aprendizaje cooperativo: realización de una exposición oral de 10 minutos del trabajo realizado sobre las características compositivas en la memoria analítica estudiada, según las clasificaciones vistas en los contenidos teóricos de la asignatura

Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24	-	-	24
Prácticas	- En aula	-	-	-
	- En el laboratorio	-	-	-
	- En aula de informática	-	-	-
	- De campo	-	-	-
	- De visualización (visu)	-	-	-
Seminarios		8	-	8
Exposiciones y debates		2	5	7
Tutorías		1	-	1
Actividades de seguimiento online		5	-	5
Preparación de trabajos		10	10	20
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)		4	6	10
Exámenes		-	-	
TOTAL	24	30	21	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALTMAN, Rick. *The American Film Musical*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.

- ANDRÉS BAYLÓN, Sergio de. «¡Glorioso Technicolor!, ¡Impactante Cinemascope!, ¡Sonido Estereofónico!: Cole Porter y el cine». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 475-494.
- CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.
- EVERETT, William A, LAIRD, Paul R. (Ed.). *The Cambridge Companion to the Musical*, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, pp. 220-33
- HERZOG, Amy. *Dreams of Difference. Songs of the Same. The Musical Moment in Film*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
- LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1ª ed.: 97).
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. «Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión». *Tripodos* (Universidad Ramón Llull, Barcelona). N° 26 (2010). Ed. Jaume RADIGALES, pp.53-66.
- _____. «La magia de la sala oscura: Joaquín Rodrigo y el cine». En: *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*. Ed. Javier Suárez-Pajares. Valladolid: Universidad de Valladolid. Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical / Glares, 2009, págs. 143-169.
- _____. *Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)*. Universidad de Granada (2009). Tesis doctoral dirigida por Antonio Martín Moreno. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10481/2178>
- _____. *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007.
- NIETO, José. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. «El cine musical español: bases para su estudio». *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión*. Barcelona, Universitat Ramon Llull, 2013, pp. 13-22.
- _____. «El protagonismo femenino-masculino en los musicales de Fred Astaire y Gene Kelly: vigencia y actualidad». *From Stage to Screen E*. (ed. Massimiliano Sala). Turnhout: Brepols Publishers, col. Specvlvm Mvsicae vol. XIX, 2012, pp. 197-212.
- _____. «¿Vuelve la españolada? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la "niña prodigio". *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural* (ed. Javier Ruiz San Miguel, Teresa Sauret Guerrero, Ana Julia Gómez Gómez). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales/ Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2011, pp. 105-116
- _____. (ed). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009. Véase: «La inserción del número musical como elemento recurrente en las películas: ¿una nueva tipología nowadays musical?», pp. 495-520. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76644>
- _____. (ed). *La Música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005. Vease: «El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos», pp. 101-118). Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76621>
- _____. «La música de cine. De los temas expresivos del cine mudo al sinfonismo americano»; «La música en el cine a partir de 1950. Evolución de la música expresiva y estructural desde las grandes producciones a los temas intimistas. El desarrollo del neosinfonismo». En J. M. García Laborda (Ed.), *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Sevilla: Editorial Doble J, pp. 109-126 y 275-291. Versión on line: http://hdl.handle.net/10366/76672_y <http://hdl.handle.net/10366/76670>
- _____. «La música incidental en el cine y el teatro». *El legado musical del s. XX*. Pamplona, EUNSA, 2002, pp. 151-79. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76674>

_____. "Lo que piensan las mujeres: Las imágenes de la mujer actual en adaptaciones cinematográficas y televisivas de best-sellers escritos por mujeres". *X Conference European Culture 2009*. Barcelona: Universitat Internacional de Catalunya, 2012, pp. 324-32. Versión on line: <http://www.uic.es/es/congreso-cultura-europea>

PADROL, Joan. *Pentagramas de película. Entrevistas a grandes compositores de bandas sonoras*. Madrid: Nuer, 1998.

PADROL, Joan / VALLS GORINA, Manuel. *Música y cine*. Barcelona: Ultramar, 1990.

PINEDA NOVO, Daniel. *Las folklóricas y el cine*. Huelva: Festival de Cine Iberoamericano, 1991.

PONTES LEÇA, Carlos de. «Las metamorfosis del cine musical: desde Busby Berkeley y Stanley Donen/ Gene Kelly hasta Alain Resnais y Lars von Trier». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 463-474.

_____. "El cine musical en el siglo XXI". *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (eds. Eduardo Viñuela Suárez y Teresa Fraile Prieto). Sevilla: Arcibel Editores, 2012, pp. 273-88. Versión on line: <http://musicaudiovisual.files.wordpress.com/2012/05/musica-y-lenguaje-audiovisual-frailevic3b1uela.pdf>

RADIGALES, Jaume. *La música en el cine*. Barcelona: UOC, 2008.

_____. *Sobre la música. Reflexions a l'entor de la música i l'audiovisual*. Barcelona: Trípod. Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna. Universitat Ramon Llull, 2002.

ROLDÁN GARROTE, David. *Fuentes documentales para el estudio de la música en el cine español de los años 40*. Universidad Politécnica de Valencia (2004). Tesis doctoral dirigida por Eulalia Adelantado Mateu. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10251/13256>

VVAA. *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión*. Barcelona, Universitat Ramon Llull, 2013

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<<http://akas.imdb.com/>>

<<http://www.mundobso.com/es/noticias.php>>

<<http://www.decine21.com/>>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con los ejemplos secuenciados, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación
Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos: - Asistencia y participación activa en las clases presenciales. - Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado. - Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
Instrumentos de evaluación
Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de los profesores de los criterios metodológicos Participación en un programa de Radio Universidad o TV Usal, exponiendo los resultados de los trabajos prácticos realizados para este módulo
Recomendaciones para la evaluación.
--
Recomendaciones para la recuperación.
--

CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	301556	Plan		ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Biblioteconomía y Documentación				
Departamento	Biblioteconomía y Documentación				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carmen Caro Castro	Grupo / s	1
Departamento	Biblioteconomía y Documentación		
Área			
Centro	Facultad de Traducción y Documentación		
Despacho	29		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	ccaro@usal.es	Teléfono	923 294 580

Profesor	Luis Hernández Olivera	Grupo / s	1
Departamento	Biblioteconomía y Documentación		
Área	Biblioteconomía y Documentación		
Centro	Traducción y Documentación		
Despacho	32		
Horario de tutorías	Presenciales: (por determinar). Por correo electrónico: durante el tiempo en que se imparta la asignatura.		
URL Web			
E-mail	olivera@usal.es	Teléfono	923 229 45 80 (Ext. 3089)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo optativo
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Complementar la formación de los investigadores con conocimientos prácticos sobre la descripción y el acceso a los documentos musicales en diferentes unidades de información.
Perfil profesional.
Investigadores interesados en el tratamiento de la información en archivos, centros de documentación musical y bibliotecas.

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

Identificar los elementos descriptivos característicos de los diferentes tipos de los documentos musicales.
 Adquirir un conocimiento teórico y práctico de las normas de catalogación vigentes.
 Adquirir un conocimiento teórico y práctico de los formatos para la gestión automatizada de documentos.
 Conocer y manejar los recursos y las herramientas de búsqueda de los catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.
 Disponer de una cultura básica en Archivística
 Dominar el vocabulario básico de la disciplina
 Aprender a utilizar los instrumentos para localizar los documentos
 Familiarizarse con los procedimientos de trabajo en un archivo
 Describir documentos de archivo para trabajos de investigación

5.- Contenidos

El tratamiento documental: de los estantes a la web.
 La descripción de los documentos musicales: normativa nacional e internacional.
 Los puntos de acceso: herramientas para la normalización.
 Formatos para la gestión automatizada de documentos: formato MARC y lenguajes de marcado.
 Catálogos en línea y bases de datos de documentación musical: contenido, organización y herramientas de búsqueda.
 Concepto de archivo: organización y agrupaciones documentales.
 Métodos para la búsqueda y localización de la información en los archivos.
 Descripción de los documentos de archivo.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad <ul style="list-style-type: none">• Adaptación a nuevas situaciones• Resolución de problemas• Razonamiento crítico• Compromiso ético
Específicas.
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de la terminología relativa al tratamiento de la información.• Análisis, representación y organización de documentos musicales de acuerdo a la normativa vigente.• Búsqueda en catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.
Transversales.
<ul style="list-style-type: none">• Capacidad de análisis y síntesis• Capacidad de gestión de la información• Aprendizaje autónomo• Capacidad de trabajo en grupo• Toma de decisiones

7.- Metodologías docentes

- Actividades introductorias (dirigidas por el profesor): toma de contacto con el programa de la asignatura, contextualización de la materia y valoración de conocimientos previos.
- Actividades teóricas (dirigidas por el profesor): sesión magistral.
- Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor): prácticas en el aula, prácticas en el aula de informática, seminarios, prácticas de campo.
- Atención personalizada (dirigida por el profesor): tutorías y actividades de seguimiento on-line
- Actividades prácticas autónomas (sin el profesor): estudio de casos, preparación de trabajos.
- Pruebas de evaluación: Pruebas prácticas, trabajos

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	8			
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática	12		
	- De campo	4		
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			
Actividades de seguimiento online		12	5	
Preparación de trabajos		12	20	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	26	24	25	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Edición de Pedro José Gómez González et al. Salamanca: ACAL, 2008
 Catalogage de la musique imprimée : rédaction de la notice bibliographique. Paris : Association Française de Normalisation, 1993.
 Formato IBERMARC para registros bibliográficos. 6ª ed. Madrid: Biblioteca Nacional, 2002.
 Pinto Molina, M.; García Marco, F.J.; Agustín Lacruz, C. Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002.
 Reglas de catalogación. Ed. nuevamente rev. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones: BOE, 1999.
 Reglas de catalogación de IASA: manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales relacionados. Madrid : ANABAD, D.L. 2005.
 Smiraglia, R. P. Describing music materials: a manual for descriptive cataloging of printed and recorded music, music videos, and archival music collections: for use with AACR 2 and APPM. 3rd ed., rev. and enl. Minnesota : Soldier Creek Press, cop. 1997.
 Velluci, S. L. Bibliographic relationships in music catalogs. Lanham: Scarecrow, 1997.



Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

INTERPRETACIÓN MUSICAL

OPTATIVA

Cód: 301557

Créditos

3 ECTS

Descriptor

Análisis e interpretación, según fuentes históricas, de una selección representativa del repertorio coreográfico-musical español de los siglos XVII y XVIII

Profesorado

Pilar Montoya profesora pilarmon63@hotmail.com

Calendario y horarios

Consultar en la web: <<http://musicologia.usal.es/>>

Módulos docentes

La danza española en las fuentes históricas de los siglos XVII y XVIII

Objetivos generales

- A) Se pretende que el alumno se familiarice con las diferentes corrientes interpretativas a lo largo de la historia a través del estudio de documentos textuales y sonoros.
- B) Abordar el trabajo de las danzas barrocas españolas desde el doble punto de vista musical y coreográfico.
- C) Favorecer la comprensión de las piezas instrumentales que se van a bailar a través del movimiento.

- C) Tomar conciencia del esquema corporal, a fin de evitar posibles lesiones por vicios posturales o tensiones.
C) Divulgar los bailes sociales de esa época, como parte integrante de un rico patrimonio cultural casi inédito

Objetivos específicos

Conocer las distintas formas de danza española en el periodo barroco, sus formas características, peculiaridades e interrelaciones con el repertorio europeo coetáneo.

Contextualizar las danzas: ubicación, cronología y evolución histórica.

Capacitar al alumno en la lectura de los textos originales tanto musicales como coreicos

COMPETENCIAS

- 1.- Capacidad para acercarse al mundo de la interpretación histórica desde presupuestos historicistas
- 2.- Aprender a investigar los procedimientos para la evaluación de la música antigua desde sus principales fuentes
- 3.- Capacidad para colaborar en la interpretación de la música de danza

PROGRAMA

Contenidos teóricos

1. Trabajar la técnica básica corporal: El eje, desplazamiento del peso, equilibrio, coordinación, *Mesure*, giros y saltos.
2. Observar las relaciones existentes entre música y danza: Movimiento melódico, frase coreológica, estructura dinámica y disociación corporal. Los afectos en la Danza: su relación con la música. El *rubato*. Control del espacio y tiempo.
3. Familiarizarse con el vocabulario básico de pasos en la danza barroca española. *Port de bras*. Diseños espaciales. Focalización.
4. Descifrar las partituras coreográficas. Sistema de notación *Feuillet*.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Actividades presenciales: seminarios, trabajos, prácticas

Clases teóricas: Durante las mismas, se expondrán los contenidos teóricos del tema. Todos los participantes recibirán el material a tratar. Estas conferencias irán ilustradas con audiciones y proyecciones de DVD.

Seminarios: En ellos se comentarán de forma participativa por parte del alumnado los aspectos tratados en las clases teóricas así como las audiciones, lecturas obligatorias y análisis de fuentes primarias.

Talleres prácticos: Se proporcionará al alumno la posibilidad de aplicar de manera práctica toda la información recibida anteriormente, enfrentándose a la problemática de la reconstrucción de este repertorio musical-coreográfico.

Actividades no presenciales del alumnado

Lecturas obligatorias. Trabajo teórico y exposición oral.

Estudiar el repertorio interpretado en clase. Posibilidad de ampliarlo si el nivel del alumno/a lo permite.

Asistencia a conciertos y espectáculos.

EVALUACIÓN

La Evaluación será personalizada y continua. Se basará en la asistencia y participación en las clases presenciales - clases teóricas, seminarios y talleres prácticos - así como la realización de un trabajo escrito y su exposición oral sobre una de las lecturas obligatorias u otro aspecto relacionado con la temática del curso.

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS

ESQUIVEL NAVARRO, J. de: *Discursos sobre el arte del dançado, y sus excelencias y primer origen, reprobando las acciones deshonestas. Compuesto por Juan de Esquivel Navarro, vezino y natural de la ciudad de Sevilla, discípulo de Antonio de Al-menda, maestro de dançar de la majestad de el rey nuestro señor d{on}Phelipe Quarto el Grande, que Dios guarde. Dedicados a don Alonso Ortiz de Zúñiga Ponce de León y Sandoval, hijo primogénito del marqués de Valdenzinas, y sucesor en su casa, estado, y mayorazgos. Con licencia, impresos en Sevilla, por Juan Gómez de Blas. Año de 1642.* Ed. Facsímil Valencia, Librerías "Paris-Valencia", 1992.

FERRIOL Y BOXERAUS, B: *Reglas útiles para los aficionados a danzar. Provechoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos. Y polýticas advertencias a todo género de personas. Adornado con varias láminas. Dedicado a la s{acra} m{ages-tad} del rey de las dos Sicilias, &c. Su autor d{on} Bartholomé Ferriol y Boxeraus, único author en este idioma de todos los diferentes passos de danza francesa, con su brazeo correspondiente, chorografía, amable, contradanzas, &c. Capoa: a costa de Joseph Testore, mercader de libros, a la calle Nueva. Año de MDCCXLV. Con licencia de los superiores.* E-Mn M 860.

JAQUE, J. A: *Libro de danzar.* E-Mn Mss 18580/5 y E-Mn Barbieri Mss 14059/15.

MINGUET Y YROL, P: {Parte I} *Arte de danzar a la francesa, adornado con cuarenta y tantas láminas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte, con todas sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo; y por chorographía demuestran cómo se deben escribir, y delinear otras: obra muy conveniente no solamente a la juventud, que quieren aprender el bien danzar, sino aun a las personas civiles, y honestas, a quien les enseña las reglas para bien andar, saludar, y hacer las cortesías, que convienen en qualquier suerte de personas. Corregido en esta tercera impresión por su autor Pablo Minguet e Yrol.* Madrid, 1758. E-Mn R. 14649.

MINGUET Y YROL, P: {Parte II} *El noble arte de danzar a la francesa, y española; adornado con LX láminas finas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte, con sus reglas, y de conducir los brazos, en cada passo; y por chorographía demuestran cómo se deben escribir otras.* Madrid, sin fecha. E-Mn R. 14607.

MINGUET Y YROL, P: {Parte III} *Quadernillo curioso, de veinte contradanzas nuevas, escritas de todas quantas maneras se han inventado hasta aora; tienen la música muy alegre, y con su baxo: compuestas por Pablo Minguet. Los bayles más divertidos en la juventud, son las contradanzas, de quienes he querido explicar en éste algunas; mas como hay distintos gustos en baylarlas, las he puesto de quatro modos, que son largas, redondas, quadradas, y de dos pares, para que los aficionados elijan el suyo en las máscaras, y en otras funciones. Trae quarenta (sic) diferencias muy curiosas, que sabiendo*

algunas de memoria, pueden bailar qualquiera contradanza, siguiendo el ayre, y compás de la música que tañen; sirven para bailar las seguidillas en los dichos 4 modos. Madrid, sin fecha.

MINGUET Y YROL, P: {Parte IV} *Breve tratado de los passos del danzar a la española, que oy se estilan en las seguidillas, fandango, y otros tañidos. También sirven en las danzas italianas, francesas, e inglesas, siguiendo el compás de la música, y las figuras de sus bayles. Corregido en esta segunda impresión por su autor Pablo Minguet.* Madrid, 1764. E-Mn R.14607 y E-Mn Barbieri R. 14649.

NEGRI, C: *Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri milanés traducido en castellano por mandado del ex{celen-tísi}mo señor conde duque de S{añ} Lucar dirigido al príncipe de España don Baltasar Carlos n{uest}ro señor. En Madrid año de MDCXXX.* E-Mn Barbieri Mss 14085.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aprobación de los más famosos maestros prácticos y teóricos de la Europa, sobre las Observaciones, principios y reglas del arte de la danza. Sevilla, sin fecha. E-Mn M. 1258.

Canciones francesas, de todos ayres, para todos los instrumentos: sacadas de diversos autores, y puestas por el orden de los tonos nuevamente impresas. Madrid, sin fecha. E-Mn M. C.ª 4103/5 (=K-3ª.-5).

Contrada{nza}s nuevas, que se han de bailar en el Amphitheatro de los Caños del Peral en los bayles en máscara del inmediato Carnaval de 1770. Con sus músicas, y explicación de figuras. E-Mah. Diversos, Mss sin numerar.

FEUILLET, R. A : *Chorégraphie ou l'art décrire la dance, par caractères, figures et signes démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-mêmes toutes sortes de dances.* Paris, chez Michel Brunet, 1700. Ed. Facsímil New York, 1968.

MARSET, J: *Doce contradanzas nuevas abiertas, hechas para {o por} el príncipe nuestro señor, las que se baylaron {o baylarán} en este presente año de 1775: con su música de primero y segundo violín, y la explicación de figuras.* Madrid, 1775. E-Mn MCª 3602/34.

MONFORT, B: *Contradanzas nuevas que se han de bailar en el teatro de la casa interina de comedias de la ciudad de Valencia en los bayles en máscara del inmediato Carnaval del año 1769.* Valencia, 1769.

MONFORT, B: *Política, y Economía del bayle de Mascara en la casa interina de comedias de esta ciudad de Valencia para el Carnaval del año 1769.* Valencia, 1769.

RAMEAU, P : *Le maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de danse dans toute la regularité de l'art, & de conduire les bras à chaque pas.* Paris, 1725. Ed. facsímil New York, 1967.

RATIER, J: *Observación I sobre el arte de la danza, de las muchas compuestas por don Joseph Ratier, antiguo académico en danza de las Academias Reales de Música de Francia, y maestro de ella en Cádiz, aprobadas por los más famosos maestros prácticos, y teóricos de la Europa, como se verá al fin de este discurso.* Madrid, sin fecha. E-Mn Barbieri Mss 14059/16. Le sigue una copia manuscrita de Barbieri de la *Aprobación de los más famosos maestros...*

RIVAS, R. y TORRENTS, S: *Contradanzas que se han de bailar en el teatro de esta ciudad, en los bayles de máscaras del Carnaval de 1768. Con su música y explicación de figuras.* Barcelona, sin fecha.

ROXO DE FLORES, F: *Tratado de recreación instructiva sobre la Danza: su invención y diferencias.* Madrid, Imprenta Real, 1793.

Varias contradanzas con sus músicas y explicación de todas figuras. E-Mn M. 918.

Xácara. E-Mn Barbieri Mss 14059/12.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALENDAY MIRA, J: *Relación de solemnidades y fiestas públicas en España*. Madrid, sucesores de Rivadenegra, 2 vols., 1903.
- ÁLVAREZ SOLAR-QUINTES, N: "Contradanzas en el Teatro de los Caños del Peral, de Madrid". En: *Anuario Musical*, 20 (1965), pp. 86-103.
- BARBIERI, F. A: *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles*. Edición, transcripción e introducción a cargo de E. Casares, Madrid: Fundación Banco Exterior de España, vol. I, 1986.
- BARBIERI, F. A: "Danzas y bailes de España en los siglos XVI y XVII". En: *La Ilustración española y americana* vol. 21, pt. 2 (Noviembre, 1877), pp. 330 y 346-47.
- BENOIT, M : "Les musiciens français de Marie-Louise d'Orléans, Reine d'Espagne". En: *Revue Musicale*, 226 (1953-4), pp. 48-60.
- CAPMANY, A: "El baile y la danza". En: *Folklore y costumbres de España*, ed. F. Carreras y Candi, Barcelona, vol. 2, 1931, pp. 167-418.
- CARRERAS, J. J : "L'Espagne et les influences européennes: la musique française à la cour d'Espagne (1679-1714) ", *Échanges Musicaux franco-espagnols XVIIe-XVIIIe siècles. Actes des Rencontres de Villecroze*, réunis par François Lesure, Académie Musicale de Villecroze, 15 au 17 octobre 2000, pp. 61-82.
- CARRERAS Y CANDI, F. (ed.): *Folklore y costumbres de España*. Barcelona, 3 vols., 1931-1933.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J: "Manuscritos del siglo XVIII. Las Parejas Reales". En: *Bibliofilia*, revista de la Editorial Castalia, Valencia. t. IX (1957), pp. 34-38.
- ESSES, M: *Dance and Instrumental 'Diferencias' in Spain during the 17th and early 18th Centuries*. New York, Pendragon Press Stuyvesant, 3 vols., 1992.
- LÓPEZ SERRANO, M: *Las Parejas. Juego hípico del siglo XVIII*. Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1973.
- MADURELL, J. M: "Documentos para la historia de maestros de capilla, infantiles de coro, maestros de música y danza y ministriles en Barcelona (siglos XIV-XVIII)". En: *Anuario musical*, 5 (1950), pp. 199-212.
- MASSON, P. M: "Le recueil madrilène des 'Canciones francesas...para todos los instrumentos' (1701)". En: *Acta musicologica*, 10 (1938), pp. 174-89.
- MONTEAGUDO ROBLEDO, M. P: *El espectáculo del poder. Fiestas Reales en la Valencia Moderna*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1995.
- RUSSELL, C. H: "Imported Influences in 17th and 18th Century Guitar Music in Spain", Actas del congreso internacional "España en la música de occidente", Madrid, 1987, vol. 1, pp. 385-403.
- RUSSELL, C. H : "Santiago de Murcia. The French Connection in Baroque Spain". En: *Journal of the Lute Society of America*, 15 (1982), pp. 40-51.
- SALDONI y REMENDO, B: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1868-1881. Ed. moderna Madrid, INAEM, Centro de Documentación Musical, 4 vols., 1986.
- SANHUESA FONSECA M: "Carlos II y las "Dancerías de la Reyna": violones y danza en las postrimerías de la casa de Austria". En: *Revista de Musicología XX*, 1 (1997), pp. 261-276.
- SIEMENS HERNANDEZ, L: "Sebastián Christiani de Scio y su familia: contribución a los maestros de danzar en la España del siglo XVIII". En: *Revista de Musicología XX*, 1 (1997), pp.323-329.

- 
- SOLAR-QUINTÉS, N: "Músicos de Mariana de Neoburgo y de la Real Capilla de Nápoles. Facetas líricopalaciegas del último Austria y del primer Borbón". En: *Anuario Musical*, 11 (1956), pp. 165-93.
- STEIN, L. K: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- STRIZICH, R: "A Spanish Guitar Tutor: Ruiz de Ribayaz's Luz y norte musical (1677)". En: *Journal of the Lute Society of America*, 7 (1974), pp. 51-81.
- SUBIRÁ, J: "Libro de danzar, de don Baltasar de Rojas Pantoja, compuesto por el maestro Juan Antonio Jaque (s. XVII)." En: *Anuario Musical*, 5 (1950), pp. 190-98.
- TORRIONE, M. (ed.): "Crónica Festiva de dos Reinados en la Gaceta de Madrid (1700-1759)". En: *Revista de Musicología*, XXII 1 (1999), pp. 301-303.
- TORRIONE, M. (ed.): *España Festejante. El s. XVIII*. Málaga: Servicio de Publicaciones. Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2000.

MÚSICA Y PENSAMIENTO MUSICAL

Código	300236	Plan	Máster	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Ver Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Investigación

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

En esta asignatura se estudiarán los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística, la literatura y demás manifestaciones estéticas.

Perfil profesional.

Musicólogo investigador

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

1. Analizar las principales corrientes del pensamiento musical occidental a lo largo de la historia poniéndolas en relación con el caso particular español.
2. Saber interpretar los sistemas estéticos, teóricos y de pensamiento musical del pasado.
3. Ser capaz de crear producciones orales y escritas propias en las que se enjuicien textos históricos relacionados con la música.

5.- Contenidos

1. La teoría musical griega como origen de la teoría musical posterior.
2. La música en el sistema de las artes liberales.
3. Las artes de canto llano
4. Los grandes tratados teóricos renacentistas: Ramos de pareja, Juan Bermudo, Francisco Salinas...
5. El papel de la disciplina música en la revolución científica.
6. La tradición teórica en la España de los siglos XVII y XVIII: De *El melopeo y maestro* de Pietro Cerone a *Escuela música* de Pablo Nassarre.
7. La música como lenguaje: Antonio Eximeno.
8. El nacimiento de la historiografía musical.
9. Pedrell y el nacionalismo musical español.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

1. Capacidad para analizar las principales corrientes del pensamiento musical a lo largo de la historia.
2. Habilidad para interpretar los sistemas estéticos del pasado.
3. Capacidad para enjuiciar las corrientes de la postmodernidad.

Básicas/Generales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa y extranjera
- Motivación por la calidad

Transversales.

- Capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas con atención especial a la terminología técnica
- Conocimiento del pensamiento estético y valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.

7.- Metodologías docentes

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto y debates. Los alumnos deben ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos propuestos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	14			14
Prácticas	- En aula	11		11
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías		1		1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			34	34
Otras actividades (detallar): lecturas			10	10
Exámenes				
TOTAL	30	1	44	75

Libros de consulta para el alumno

Boecio, Anicio Manlio Torcuato Severino. *Sobre el fundamento de la música: cinco libros*. Translated by Jesús Luque Moreno. Madrid: Gredos, 2009.

Carreras, Juan José. «Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)». *Il Saggiatore musicale* VIII/1 (2001): 121-169.

Cerone, Pietro. *El melopeo y maestro*. Nápoles: Por I.B. Gargano, y L. Nucci, impressores, 1613.

Eximeno Pujades, Antonio. *Del origen y reglas de la musica, con la historia de su progreso, decadencia y*

- restauración*. Translated by Francisco Antonio Gutiérrez. Madrid: Imprenta Real, 1796.
- Fubini, Enrico. *Los Enciclopedistas y la música*. Col.lecció Estètica & Crítica 15. Valencia: Universitat de València, 2002.
- García Pérez, Amaya Sara. *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. Salamanca: Caja Duero, 2003.
- García Pérez, Amaya, *El concepto de consonancia en la teoría musical. De la escuela pitagórica a la revolución científica*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2006.
- Goldáraz Gaínza, J. Javier. *Afinación y temperamentos históricos*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Judd, Cristle Collins. *Reading Renaissance Music Theory: Hearing with the Eyes*. Cambridge University Press, 2006.
- León Tello, Francisco José. *Estudios de historia de la teoría musical*. 2a. ed. Textos Universitarios (CSIC) 14. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.
- . *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Instituto Español de Musicología, 1974.
- Mazuela-Anguita, Ascensión. "Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista." Universitat de Barcelona, 2012. <http://tdx.cat/handle/10803/84122>.
- Otaola González, Paloma. *El humanismo musical en Francisco Salinas*. Newbook Ediciones, 1997.
- . *La pensée musicale espagnole à la renaissance: héritage antique et tradition médiévale*. Harmattan, 2008.
- Otaola, Paloma. *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: del Libro primero (1549) a la Declaración de los instrumentos musicales (1555)*. Edition Reichenberger, 2000.
- Palisca, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. Yale University Press, 1985.
- Pedrell, Felipe. *Por nuestra música*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1991.
- Ramos de Pareja, Bartolomé. *Música práctica*. Edited by Rodrigo de Zayas and Enrique Sánchez Pedrola. Translated by José L. Moralejo. Alpuerto, 1977.
- Salinas, Franciso de. *Siete libros sobre la música*, Traducción española por Ismael Fernández Cuesta, Madrid: Alpuerto, 1983.
- Salinas, Franciso de. *De Musica libri septem*. Edited by Amaya García Pérez. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- Soriano Fuertes, Mariano. *Historia de la música española desde la venida de los Fenicios hasta el año de 1850*. Martín y Salazar, 1855.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Thesaurus musicarum latinarum. Transcripción de tratados en latín: <http://www.chmtl.indiana.edu/tml/start.html>
- Lexique musical de la Renaissance. Léxico y transcripción de tratados musicales renacentistas en castellano y francés: <http://www.ums3323.paris-sorbonne.fr/LMR/>
- Tratados musicales en español: <http://www.ums3323.paris-sorbonne.fr/TREMIR/>

- Lexicon musicum Latinum medii aevi. <http://www.lml.badw.de/info/index.htm>
- Hispana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones españolas: <http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.

Criterios de evaluación

- El alumno analiza las principales corrientes del pensamiento musical existentes a lo largo de la historia.
- El alumno sabe interpretar los sistemas estéticos del pasado.

Instrumentos de evaluación

- Debates en el aula
- Comentarios y análisis de textos, tanto orales como escritos

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda asistir regularmente a clase y llevar al día las lecturas pedidas

Recomendaciones para la recuperación.

MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	301559	Plan	Master en Música Hispana	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Judith Helvia García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3		
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Especialidad investigación

Perfil profesional.

Musicólogo, músico, investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos teóricos:

- Conocer las funciones de la música expresiva y estructural aplicada a la imagen
- Conocer las funciones de la música en publicidad
- Conocer los significados creados mediante la música en cine y televisión

5.- Contenidos

- Las funciones generales de la música aplicada a la imagen cinematográfica y televisiva
- Los significados adquiridos de la música mediante su uso en los medios audiovisuales
- La identidad sonora como recurso de la música en publicidad
- Las asociaciones de significado de los distintos estilos musicales en televisión y cine
- La música como reclamo publicitario para el consumo de series de televisión

6.- Competencias a adquirir

Transversales.
CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase, en la crítica de música de cine en los medios de comunicación y en la realización de un programa de radio de difusión.
Básicas/Generales.
CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional. CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad
Específicas.
CE1 Descubrir el panorama de la música incidental y preexistente en el cine, aprender a valorarla y disfrutarla CE 2 Fomentar una actitud positiva ante la historia de los medios audiovisuales CE 3 Fomentar una actitud de análisis crítico musical-cinematográfico

7.- Metodologías docentes

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto, debates y exposición de tareas en clase. Los alumnos deben ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos propuestos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	15			15
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates	6			6
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online		6		6
Preparación de trabajos			31	31
Otras actividades (detallar): Programa Radio USAL		6	6	12
Exámenes				
TOTAL	24	14	37	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Alcalde, J. (2007). *Música y comunicación. Puntos de encuentro básicos*. Madrid: Fragua.

Fraile Prieto, T. (2010). *Música de cine en España. Señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Diputación de Badajoz. Departamento de Publicaciones.

García Martín, Judith Helvia. (2012) "Nuevos códigos identitarios en la música publicitaria actual: estrategias comerciales" en Teresa Fraile y Eduardo Viñuela (Eds.) *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*, Arcibel Editores, pp. 449-62.

Olarte Martínez, M. (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos. Les cares de la musica*, 26, 39-53.

Olarte Martínez, Matilde (ed.). (2005). *La música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Olarte Martínez, Matilde (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Padrol, Joan (2006). *Conversaciones con músicos de cine*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación.

Rodríguez, Raúl; Mora, Kiko (2002). *Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante.

Villafañe, Justo, Domínguez, Norberto (2009). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bases de datos

<<http://www.imdb.com/>>

<<http://www.mundobso.com/es/compositores.php>>
Revista de críticas cinematográficas
<<http://www.filasiete.com/>>

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.-

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajo escrito: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

Instrumentos de evaluación

- Exposiciones orales: Participación activa del alumno en los debates y en la exposición de los contenidos de las lecturas recomendadas y de los trabajos realizados, así como el comentario de los ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos
- Trabajo escrito: realización de un trabajo de cara a su divulgación en los programas de Radio Universidad o TV Usal, exponiendo los resultados de los trabajos prácticos realizados para este módulo

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301560	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimstral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< https://moodle.usal.es/ >			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francesco Paolo Russo	Grupo / s	1
Centro	Conservatorio G. B. Pergolesi, Fermo (Italia)		
URL Web	http://web.usal.es/~mom/		
E-mail	russofrancescopaolo@fastwebnet.it	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación

Perfil profesional.

Musicólogo, investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Adquisición de habilidades prácticas en la técnica editorial
- Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales
- Habilitación para la edición correcta y crítica de los diferentes códigos de la escritura musical

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Destreza en la lectura de textos musicales
- Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios
- Destreza en la identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios

5.- Contenidos

Contenidos teóricos

1. ¿Qué se entiende por texto musical?
2. La crítica del texto musical. Origen y desarrollo
3. Crítica del texto y técnicas de edición musical.
I: El facsímil, la edición diplomática, la edición diplomático-interpretativa en notación moderna.
II: La edición práctica. La edición Urtext
4. La edición crítica
5. Técnicas de edición crítica:
I: La música instrumental ottocentescas (Beethoven, *Sinfonía n.5*)
II: La música vocal ottocentescas (Rossini, *Torvaldo e Dorliska*)
6. *Il sogno* de Vicente Martín y Soler: contexto histórico de la obra y crítica de las fuentes.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE1 Aprender a conocer los principales criterios a seguir en la edición de la obra musical
CE2 Capacidad para analizar los procedimientos empleados en las distintas ediciones de música histórica desde la perspectiva de la *praxis* histórica

Básicas/Generales.

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

Transversales.

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase

7.- Metodologías docentes

Actividades teóricas y clases magistrales
Sesión magistral sobre los contenidos específicos de la materia.
Actividades prácticas: Análisis de partituras y de ediciones musicales

8.-Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24	-	-	24

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Prácticas	-	-		
	-	-		
	-	-		
	-	-		
	-	-		
Seminarios		8	-	8
Exposiciones y debates		2	5	7
Tutorías		1	-	1
Actividades de seguimiento online		5	-	5
Preparación de trabajos		10	10	20
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)		4	6	10
Exámenes		-	-	
TOTAL	24	30	21	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía obligatoria:

Caraci Vela, Maria: *La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca, LIM, 1995, pp.3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.

Caraci Vela, Maria: *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*. Vol. I, Lucca: LIM, 2005.

Feder, Georg: *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. (trad. it.: *La filologia musicale*, Bologna, Il Mulino, 1992)

Grier, Albert: *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, CUP, 1996

Ludwig van Beethoven. *Symphonie n.5*. Critical edition by J. Del Mar, Kassel, Bärenreiter, 1999.

Giovanni Paisiello. *Il barbiere di Siviglia*, edizione critica a cura di Francesco Paolo Russo, Laaber, Laaber Verlag, 2001 (Introduzione)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bibliografía complementaria:

L'edizione critica tra testo letterario e testo musicale, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, LIM, 1997, pp. 69-95; 319-349; 421-481.

Kriajeva, Irina: *Músicos españoles en Rusia: Vicente Martín y Soler en la corte de Catalina II (en base a los materiales de archivos rusos)*, in *Anuario musical*, 49, 1994, pp. 191-198.

Tyson, Alan W.: *Mozart. Studies of the Autograph Score*, Cambridge, Harvard University Press, 1987

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura
Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura.

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Capacidad de asimilación de los contenidos de la asignatura
- Capacidad para establecer y aplicar los criterios de edición musical
- Capacidad de reconocimiento del lenguaje musical aplicado a una partitura

Instrumentos de evaluación

Contenidos teóricos de las clases magistrales
Trabajos de análisis de partitura sobre la metodología de la edición musical
Lectura de artículos y ensayos sobre la materia específica

Recomendaciones para la evaluación.

--

Recomendaciones para la recuperación.

--

MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301561	Plan	Master en Música Hispana	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Judith Helvia García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Lunes 10:00-12:00. Jueves 9:00-10:00 y 11:00-12:00. Viernes 16:00-18:00		

URL Web			
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, investigador

3.- Recomendaciones previas

Requisitos previos: Alumnos que dominen las estructuras fundamentales del lenguaje musical (melodía, armonía, contrapunto, formas musicales). Perfil profesional: comprensión de las obras musicales a través del dominio de las técnicas de análisis musical.

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Proporcionar un conocimiento de la terminología analítica y de la diversidad de modelos metodológicos que se han aplicado a los largo del tiempo a los diferentes repertorios históricos
- Facilitar la comprensión de la concepción formal y compositiva a partir de las fuentes teóricas
- Fomentar el desarrollo de un sentido crítico ante la metodología de análisis musical
- Discriminar la metodología analítica más adecuada a cada repertorio, obra, estilo o cultura

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las principales metodologías y técnicas de análisis de la música tonal y sus principales representantes
- Reconocer los elementos compositivos más relevantes para la realización del análisis de repertorio tonal
- Comprender las similitudes conceptuales existentes entre los métodos de análisis tonal y otras perspectivas analíticas

5.- Contenidos

-Metodologías de análisis aplicadas a la música tonal: principales autores y aportaciones
-El análisis motivico
-La teoría schenkeriana
-Algunas consideraciones sobre el análisis de Meyer

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Básicas/Generales.

CG2 Saber reconocer los métodos de análisis de la música actual

CG3 Identificar las principales estructuras de análisis de la música

Específicas.

- Identificar las estructuras y formas de la música tonal

- Saber emplear las principales metodologías de análisis a cada repertorio

Transversales.

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos

CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase

7.- Metodologías docentes

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto, análisis de partituras, debates y exposición de tareas en clase. Los alumnos deben ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos propuestos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	15			15
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	6	6	5	17
Tutorías		6		6
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos	3	10	13	26
Otras actividades (programas Radio Usal/TV Usal)		4	3	7
Exámenes				
TOTAL	24	30	21	75

Libros de consulta para el alumno

COOK, Nicholas ([1987] 1999). «¿Qué nos dice el análisis musical?». [“What Does Music Analysis Tell Us?”. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press, 1987]. *Quodlibet*, 13: 54-70 [17 pp.].

BENT, Ian y William DRABKIN (1987). *The New Grove Handbook in Music Analysis*. Macmillan Press. London.

COOK, Nicholas (1987). *A Guide to Musical Analysis*. London: J. M. Dent & Sons. London.

DUNSBY, Jonathan y Arnold WHITTALL (1988). *Musical Analysis in Theory and Practice*. Faber. London, 1988.

FERRARA, Lawrence (1991). *Philosophy and the Analysis of Music*. s.l., PA: Excelsior Music Publishing.

LARUE, Jean. *Análisis del estilo musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal*. Barcleona: Labor. 1989.

MEEÛS, Nicolas (1990). «Au lendemain du Congrès de Colmar: L'analyse musicale, art ou science?». *Analyse Musicale*, 18.

MOLINO, Jean (1989). «Analyser». *Analyse Musicale*, 16.

NATTIEZ, Jean-Jacques (1991). «L'Analyse et les Analyses». *Actes du 1er Congrès Européen d'Analyse Musicale. Analyse Musicale* 19.

SADAÏ, Yizhak (1990). «Au lendemain du Congrès de Colmar: L'analyse musicale, art ou science?». *Analyse Musicale*, 18.

SADAÏ, Yizhak (1998). «El estatuto del análisis musical». *Cuadernos de Veruela*, 2: 75-89.

SCHÖNBHERG, Arnold. *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona: Labor, 1990

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Como se trata de una asignatura preferentemente práctica, se recomienda que el alumno trabaje en clase las fichas de análisis y las exposiciones individuales de partituras musicales

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG2 y CG3, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

Instrumentos de evaluación

- Exposiciones orales: Participación activa del alumno en los debates y en la exposición de los contenidos de las lecturas recomendadas y de los trabajos realizados, así como el comentario de los ejemplos de partituras analizadas en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos
- Trabajo escrito: realización de un trabajo de cara a su divulgación en los programas de Radio Universidad o TV Usal, exponiendo los resultados de los trabajos prácticos realizados para este módulo.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

PRACTICUM CURSO 2013-2014

DOCUMENTO SOBRE LA METODOLOGIA A SEGUIR EN LA REALIZACION DEL INFORME DE PRÁCTICAS, A ENTREGAR EN JUNIO DE 2014

En la sesión del 15 de julio de 2009 la Comisión Académica de Postgrado acordó los siguientes criterios para la realización de la Memoria de prácticas a realizar en las empresas colaboradoras:

EXTENSION DEL TRABAJO: ca. 10-15 pp.

CONTENIDOS:

Datos del alumno/a y de las fechas de realización de las prácticas.

Datos de la empresa/institución: carácter público, privado, fines, estructura, funcionamiento, actividades, posibilidades e idoneidad laboral para un titulado en el Master en Música Hispana.

Contenidos concretos de la práctica: lo que el alumnado ha realizado personalmente, tareas, horarios, contenidos específicos de su trabajo y resultados.

Valoración: utilidad de las prácticas. Valoración de la actividad de la empresa/institución. Puntos de especial interés profesional/investigador para el alumno.

ORGANISMOS COLABORADORES PARA DESARROLLAR PRÁCTICAS EXTERNAS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Archivo de la Catedral de Salamanca

Archivo Histórico Provincial de Salamanca (Junta de Castilla y León)

CEMUSA (Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca)

Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada)

Conservatorio Profesional de Música de Salamanca

ERESBIL (Centro de Investigación del País Vasco)

Filmoteca de Castilla y León (Salamanca)

Fundación Municipal. Salamanca Ciudad de Cultura

Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca

Museo Etnográfico de la Junta de Castilla y León

Radio Usal (Radio Universitaria de la Universidad de Salamanca)

Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca

TRABAJO FIN DE MASTER

De acuerdo al Reglamento sobre Trabajos Fin de Máster (TFM) aprobado por el Consejo de Gobierno de la USAL el 27 de julio de 2010, la Comisión Académica del Posgrado en Musicología, en su sesión del 9 de septiembre de 2011, acordó aprobar las siguientes normas para la elaboración del TFM del Máster en Música Hispana:

1. CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS

1.1. Créditos El TFM del Máster en Música Hispana tiene una carga de 12 créditos ECTS.

1.2. Contenidos. El TFM se concretará en la realización por parte del estudiantado, bajo la supervisión de un tutor/a, de un proyecto, estudio o memoria que suponga un ejercicio integrador de la formación recibida a lo largo de la titulación. Este ejercicio requiere aplicar conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos en la titulación de acuerdo con los objetivos de formación investigadora específicos del Máster. Los contenidos pueden centrarse en trabajos de revisión e investigación bibliográfica, así como en la iniciación de investigaciones originales en alguno de los diferentes campos relacionados con la titulación.

1.3. Autoría. El TFM tiene que ser elaborado de forma individual por cada estudiante. La titularidad de los derechos de propiedad intelectual o de propiedad industrial de los TFM corresponde a los estudiantes que los hayan realizado. Esta titularidad puede compartirse con los tutores, los cotutores y las entidades públicas o privadas a las que pertenezcan, en los términos y con las condiciones previstas en la legislación vigente.

1.4. Tutor/a académico/a. El TFM tiene que ser realizado bajo la supervisión de un tutor/a académico/a, que será un docente del Máster: doctor o con vinculación permanente con la Universidad. Este tutor/a académico/a será responsable de exponer al estudiante las características del TFM, de asistir y orientarlo en su desarrollo, de velar por el cumplimiento de los objetivos fijados y de emitir un informe del trabajo que haya tutelado, previamente a su presentación.

1.5. Comisión Evaluadora. Al finalizar el primer semestre, se nombrará una o más Comisiones Evaluadoras de Trabajos de Fin de Máster. Cada una estará constituida por tres doctores o profesores con vinculación permanente con la Universidad,

docentes de la titulación (con sus respectivos suplentes).

Cada Comisión Evaluadora del Trabajo Fin de Máster, se constituirá formalmente con la debida antelación y publicidad al acto de evaluación elaborando un acta en el que se indiquen los criterios de evaluación, el orden de exposición de los estudiantes y el día, hora y lugar de la celebración de las audiencias de evaluación.

El acta será expuesta en el tablón de anuncios de la Facultad de Geografía e Historia y publicada en la página web del Máster.

El tutor/a de un TFM no puede formar parte de la Comisión que lo evalúe.

2. TEMAS Y ASIGNACIÓN DEL TUTOR/A

2.1. Temas de los TFM. En septiembre de cada curso académico la Comisión Académica del Máster en Música Hispana aprobará y hará público un listado con los temas ofertados que los estudiantes podrán elegir para realizar el TFM, los docentes responsables de su tutela y el número de personas que pueden escogerlo (Ver Anexo 1 de este documento).

De manera excepcional, hasta el mes de noviembre inclusive, los estudiantes podrán proponer a la Comisión Académica temas para los trabajos. Dichas propuestas deberán ir acompañadas de un informe académico de viabilidad de la iniciativa y la aceptación de un tutor/a para su dirección.

2.2. Asignación de tutor/a. La asignación provisional del tutor/a y del TFM será realizada por la Comisión Académica antes de finalizar el primer semestre, acogiendo, en la medida de lo posible, las opciones manifestadas por estudiantes y tutores. La Comisión velará para conseguir una adecuada y proporcionada asignación de tutores y temas. En este sentido, y previa audiencia de los interesados, la Comisión podrá designar un tutor/a distinto al propuesto inicialmente.

2.3- Listado. El listado de las adjudicaciones definitivas de tutor/a académico, tema a cada estudiante se expondrá en el tablón de anuncios del Área de Musicología (Patio de Escuelas) y en la Facultad de Geografía e Historia y se publicará en la página web del Máster. Frente a esta resolución de la Comisión Académica se podrá recurrir en un plazo de siete días naturales ante la Comisión de Doctorado y Posgrado de la USAL.

2.4. Cambio de tutor/a. El estudiante que quiera realizar un cambio de tutor/a o tema deberá solicitarlo a la Comisión Académica por escrito, de manera motivada, en el plazo de quince días a contar desde la fecha de la difusión del listado definitivo, o, en su caso, desde la resolución de los recursos previstos en el número anterior.

La Comisión resolverá sobre la petición de cambio en un plazo de quince días procediendo, en su caso, a la asignación de un nuevo tutor/a y TFM, tomando en consideración las opiniones de los interesados.

Frente a esta resolución de la Comisión se podrá recurrir en un plazo de siete días naturales ante la Comisión de Doctorado y Posgrado de la Universidad.

2.5. Asignación de tutor/a. La asignación de un tutor/a y TFM tendrá sólo validez en el curso académico en el que se encuentra matriculado el estudiante. No obstante, el tema del TFM y el tutor/a podrán ser tenidos en consideración por la Comisión Académica en adjudicaciones de cursos posteriores en caso de que el estudiante no supere la materia en el curso en que se matriculó.

3. MATRÍCULA Y PRESENTACIÓN

3.1. Matrícula. La matrícula del TFM se llevará a cabo en la Secretaría de la Facultad de Geografía e Historia, en los mismos plazos y de la misma forma que el resto de materias o asignaturas del plan de estudios del título de Máster.

3.2. Presentación. Las normas de estilo, extensión y estructura del TFM se encuentran recogidas en el **Anexo II**.

La presentación del TFM requiere que el estudiante haya superado el resto de las asignaturas que conforman el plan de estudios del Máster.

3.2. Ejemplares. En las fechas recogidas en el *Calendario académico del Máster* del curso correspondiente, el estudiante deberá presentar en la Secretaría de la Facultad de Geografía e Historia una solicitud de defensa y evaluación del TFM, así como cinco copias del mismo, tres en papel y dos en soporte informático (CD o medio equivalente, realizada en formato pdf), conjuntamente con cualquier otro producto significativo incluido en el TFM (software, vídeos, audios, bases de datos, etc.). Las copias en papel se entregarán encuadernadas.

La Secretaría receptora será la encargada de su custodia y archivo, contando para ello con las instalaciones del Servicio de Archivos y Bibliotecas.

3.3. Informe tutor/a. El tutor/a Académico de cada TFM enviará al Presidente/a de la Comisión Evaluadora, con al menos cuarenta y ocho horas de antelación al inicio de las sesiones de audiencia pública de las exposiciones un informe del TFM tutelado, ajustado al modelo que la comisión haya establecido.



3.4. Repositorio USAL. Los TFM evaluados con una calificación numérica de 9 o superior, merecerán la incorporación de la copia en formato digital al Repositorio Institucional con acceso abierto. Para ello se contará con la autorización expresa de los titulares de la propiedad intelectual o industrial de dicho TFM y se salvaguardarán siempre los derechos de propiedad intelectual.

4. DEFENSA, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

4.1. Defensa. La defensa del TFM será realizada por los estudiantes de manera pública y presencial. De manera excepcional la Comisión de Doctorado y Posgrado podrá aprobar, previa petición formal y motivada de la Comisión Académica del título, y siempre que existan condiciones técnicas, administrativas y económicas que lo permitan, que la defensa se produzca a distancia de forma virtual.

4.2. Exposición. El estudiante tendrá que exponer en un tiempo aproximado de 15 minutos el objeto, la metodología, el contenido, y las conclusiones de su TFM, contestando con posterioridad a las preguntas, comentarios y sugerencias que pudieran plantearle los miembros de la Comisión Evaluadora.

4.3. Evaluación. La Comisión Evaluadora deliberará a puerta cerrada, sobre la calificación de los TFM sometidos a su evaluación, teniendo en cuenta la documentación presentada por los estudiantes, el informe del tutor/a y la exposición pública de los trabajos. En el caso de que se hubiesen constituido más de una Comisión evaluadora, las mismas se reunirán previamente para unificar los criterios de evaluación aplicables.

4.4. Criterios. La calificación global tendrá en cuenta, al menos, la calidad científica y técnica del TFM presentado, la calidad del material entregado y la claridad expositiva. También se valorará la capacidad de debate y defensa argumental.

4.5. Calificación. La calificación final será la resultante de aplicar la media aritmética entre las notas atribuidas al TFM por cada uno de los miembros de la Comisión Evaluadora. Esta calificación se otorgará en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que tendrá que añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 – 4'9: Suspenso.
- 5'0 – 6'9: Aprobado.
- 7'0 – 8,9: Notable.
- 9'0 – 10: Sobresaliente.

4.6. Actas. Las actas administrativas de calificación de los TFM serán emitidas por los Centros a nombre del Presidente/a de la Comisión Evaluadora, quien deberá firmarlas junto al Secretario/a de la Comisión Evaluadora, que será el encargado de elaborarlas y, en tiempo y forma, darle el trámite administrativo oportuno ante los Centros correspondientes.

4.7. «Matrícula de Honor». A la finalización de cada convocatoria de defensa de TFM, la Comisión Académica podrá conceder la mención de «Matrícula de Honor» a uno o varios TFM, siempre que éstos, en la evaluación final, hayan obtenido una calificación cualitativa de Sobresaliente. En el caso de que se hayan constituido más de una Comisión Evaluadora, los Presidentes/as de las mismas se reunirán para adjudicar las «Matrículas de Honor». El número de estas menciones no podrá ser superior a un cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la materia de TFM; en caso de que este número sea inferior a veinte sólo se podrá conceder una «Matrícula de Honor». Cuando el número de candidatos a recibir esta mención fuera superior al número de menciones que se pueden otorgar, la Comisión Evaluadora deberá motivar en una resolución específica su decisión, tomando en consideración criterios de evaluación que tengan que ver con la adquisición de competencias asociadas al título.

4.8. Suspensos. Cuando la calificación cualitativa final sea suspenso, la Comisión Evaluadora haga llegar al estudiante, de forma oral o por escrito, y a su tutor/a, las recomendaciones que se consideren oportunas con la finalidad de que el TFM pueda mejorar y ser presentado en la siguiente convocatoria.

4.9. Revisión de calificaciones. Los estudiantes podrán recurrir su calificación final del TFM ante la Comisión de Docencia de la Facultad en el plazo de quince días hábiles desde la fecha fijada al efecto para la convocatoria correspondiente en el



calendario académico oficial de la Universidad de Salamanca.

La Comisión de Docencia solicitará informe sobre el recurso a la Comisión Evaluadora del TFM, al tutor/a y, a la Comisión Académica del Máster y lo resolverá en el plazo máximo de un mes desde la presentación del mismo por el o la estudiante.

La Comisión de Docencia notificará la resolución del recurso a los estudiantes y dará traslado de la misma a la Secretaría de la Facultad.

Contra la resolución de la Comisión de Docencia de la Facultad, los estudiantes podrán interponer recurso de alzada ante el Rector/a de la Universidad.

La Comisión de Docencia de la Facultad emitirá anualmente un informe sobre las reclamaciones recibidas, que hará llegar a las Comisiones de Calidad de las titulaciones afectadas.

ANEXO II

NORMAS DE ESTILO, EXTENSIÓN Y ESTRUCTURA DEL TFM

El Trabajo Fin de Master (TFM) tendrá una **EXTENSIÓN** de entre **60 y 80 páginas** (bibliografía incluida y anexos excluidos), impresas a dos caras, con la siguiente disposición y estructura:

- 1.- **Cubierta o tapa:** en la parte superior deberá figurar “Universidad de Salamanca. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Máster en Música Hispana” con el logotipo de la Universidad arriba. En el centro, el título del trabajo. Al pie, el nombre del autor/a, nombre del tutor/a del trabajo y año de presentación del mismo.
- 2.- **Primera página o portada:** Los mismos datos que en la portada.
- 3.- **Índice** de contenidos con los títulos de capítulos y apartados, con las páginas correspondientes. Debe incluir también las conclusiones, la bibliografía y los anexos.
- 4.- **Introducción:** Se presentará una síntesis con los objetivos, estado de la cuestión, revisión historiográfica, metodología y descripción de la estructura del trabajo.
- 5.- **Desarrollo** del cuerpo del trabajo, según los capítulos propuestos en el índice. Se cuidará especialmente la claridad y coherencia de la redacción en la presentación de los argumentos.
- 6.- **Conclusiones** donde se recojan y resuman las principales aportaciones del trabajo realizado.
- 7.- **Bibliografía.** Pueden utilizarse los criterios de cita bibliográfica recogidos en la Norma **ISO-690** (International Organization for Standardization) o las normas de la **APA** (American Psychological Association)

El listado de la bibliografía utilizada para la realización del trabajo deberá aparecer por orden alfabético comenzando por el apellido del autor (mayúsculas) y nombre (normal). Los títulos de los libros aparecerán en cursiva, los artículos y obras colectivas en redonda y entre comillas. Se indicará el lugar de edición, la editorial, la fecha de edición y el número de las páginas inicial y final cuando corresponda. En libros traducidos, se indicará entre corchetes [] la fecha de la edición original, y el resto de los datos (Lugar, Editorial y año) de la edición consultada. En obras de varios autores se indicará: AA.VV (Auctores varii). En los contenidos localizados en páginas web se indicará, además de los datos de autoría y título, la dirección completa y (entre

paréntesis) la fecha de la última consulta realizada para extraer los contenidos referidos.

EJEMPLOS ORIENTATIVOS:

Libros y monografías:

LARUE, Jan: *Análisis del estilo musical*, [1989], Barcelona, Labor, 1993.

GRAFTON, Anthony: *Los orígenes trágicos de la erudición*, [1998], Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Capítulos de libro:

ASENSIO, Juan Carlos: "De la liturgia visigoda al canto gregoriano", en Maricarmen Gómez (ed.) *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. I. De los orígenes hasta c. 1470*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 21-76.

Revistas:

STROHM, Reinhard: "Dramatic dualities: Metastasio and the tradition of the opera pair", *Early Music*, 26/4 (1998), pp. 551-561

TORRES, Jacinto: "Los trabajos de base en la musicología española", *Revista de Musicología*, 1/1-2 (1978), pp. 150-160.

Reseñas de libros y revistas:

GONZÁLEZ, Lorenzo: "La teoría literaria a fin de siglo" [Reseña del libro *La teoría literaria contemporánea*]. *Revista de Humanidades*, 2 (1997), pp. 243-248.

Revista académica en la web:

LÓPEZ, José Ramón: "Tecnologías de comunicación e identidad: Interfaz, metáfora y virtualidad", *Razón y Palabra* 2/7 (1997), [Revista electrónica]. Disponible en: <http://www.razónypalabra.org.mx>

Instituciones y sitios en la www, sin autor único

DIRECTV *Questions & Answers*. Disponible en: <http://www.directv.com/> . Última consulta: 1 noviembre 2011.

8.- **Apéndices y Anexos** si fueran necesarios. Incluyen tablas e ilustraciones diversas, o cualquiera otra documentación.

9.- **Abreviaturas y glosarios**. Cuando se utilicen referencias y abreviaturas no conocidas de obras muy citadas, o términos poco conocidos se puede incluir al final

del trabajo un listado de abreviaturas y un glosario de términos.

Normas de estilo y maquetación

- a) El trabajo deberá ser presentado en folios DIN-A4 a 1'5 espacio y a dos caras, tipo de letra Times New Roman, tamaño 12 (10 para las notas a pie de página a espacio sencillo) y con márgenes globales de 2'5 cm.
- b) Las partituras, ilustraciones, tablas, etc. pueden ser intercaladas en el texto o presentarse en los Anexos. De cualquier forma deben llevar número y título al pie, siguiendo una numeración consecutiva a lo largo del trabajo.
- c) **Las citas textuales** (en redonda) se entrecomillarán (“ ”) y se integrarán en el texto cuando se trate de pasajes cortos, si son largos (40 palabras o más), se situarán aparte con sangría y en tamaño 11. Siempre se reproducirá la lengua original del documento que se cita (en nota aparte o en anexos se pueden intercalar las traducciones de los textos, indicando el autor, si lo hay, o de lo contrario reflejando que es traducción del autor del trabajo). Si se omite parte de la cita, se indicará así: (...). Usar corchetes [], no paréntesis, para incluir agregados o explicaciones propias. Al final de la cita se indicará en nota a pie de página la referencia bibliográfica de donde se toma la cita.
- d) **Notas al pie.** Incluirán las referencias bibliográficas a las que se refieran los contenidos del cuerpo del texto. La primera vez que se cite un trabajo (libro, artículo, etc.) la referencia aparecerá completa. En citas posteriores sólo se incluirá el apellido del autor, el título abreviado y la página específica. Por ejemplo:
- Cita completa:
STROHM, Reinhard: “Dramatic dualities: Metastasio and the tradition of the opera pair”, *Early Music*, 26/4 (1998), pp. 551-561.
- Cita abreviada:
STROHM: “Dramatic dualities”, p. 558.
- Si hay varias citas seguidas de un mismo trabajo se puede escribir *Ibidem*, p. .
- Las notas deben ir siempre a pie de página, no al final del capítulo.