



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**
Campus de Excelencia Internacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Campus Miguel de Unamuno, Edificio F.E.S.
37071 - Salamanca
Tel . (34) 923 29 45 71 Fax . (34) 923 29 47 82
<http://cienciassociales.usal.es>

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

PRIMER CURSO

Primer Semestre	Créditos ECTS	Carácter
104400 TEORIAS DE LA COMUNICACION	6	Básica
104401 FUNDAMENTOS TECNOLOGICOS DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	6	Obligatoria
104402 HISTORIA CONTEMPORANEA	6	Básica
104403 INTRODUCCION A LA ECONOMIA	6	Básica
104404 LENGUA (EXPRESION ORAL Y ESCRITA)	6	Obligatoria
Segundo Semestre		
104405 CULTURA DIGITAL	6	Básica
104406 DOCUMENTACION AUDIOVISUAL	6	Básica
104407 MOVIMIENTOS ESTETICOS CONTEMPORANEOS	6	Básica
104408 ESTRUCTURA SOCIAL CONTEMPORANEA	6	Básica
104409 MOVIMIENTOS POLITICOS CONTEMPORANEOS	6	Básica



TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Datos de la Asignatura

Código	104400	Plan		ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	1º	Periodicidad	1º Semestre
Área	Comunicación Audiovisual y Publicidad				
Departamento	Sociología y Comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM – Campus Virtual Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lifen Cheng Lee	Grupo / s	
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho	Edificio FES, 3ª Planta, No. 315		
Horario de tutorías	El horario de las tutorías presenciales se anunciará y publicará al principio del curso. Podrán concertarse en otros momentos, a conveniencia de las partes implicadas. Las consultas también pueden contestarse telemáticamente, a través de Studium, o por correo electrónico.		
URL Web	http://moodle.usal.es		
E-mail	lfcheng@usal.es	Teléfono	923 29 45 00/ Ext. 3186

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

Esta asignatura constituye el fundamento en la formación básica de la materia de Comunicación Audiovisual. El objetivo general es que el estudiante forme la capacidad reflexiva hacia el sentido de las teorías en el estudio de la comunicación y el enfoque interdisciplinario de dicho estudio. Mediante el aprendizaje en esa asignatura se pretenden alcanzar :

- Conocimiento general de los fundamentos metodológicos de investigación cuantitativa y cualitativa en base de las teorías.
- Identificación de los modelos y alternativos para el estudio de la comunicación y los

elementos del proceso comunicativo.

- Definición e identificación de los elementos en la comunicación interpersonal y de la comunicación colectiva.
- Conocimiento de las estrategias de la comunicación interpersonal y la mediación tecnológica de la comunicación interpersonal.
- Nociones de la sociedad y cultura de masas y el rol de la institución de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Competencias Específicas:
 - (1CEA) Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes
 - (4CEA) Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora
 - (7CEA) Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza
 - (9CEA) Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio
 - (12CEA) Práctica sistemática de auto evaluación crítica de resultados
 - (13CEA) Orden y método: habilidad para la organización y temporización de las tareas.
- Competencias Transversales:
 - (6CG)- Adquisición de capacidades de respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
 - (7CG)- Adquisición de capacidades de respeto con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos. Respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

Temario de contenidos

Contenidos Teóricos

1. Cuestiones fundamentales sobre las teorías interdisciplinarias de la comunicación.
2. Elementos del proceso de la comunicación.
3. Modelos y alternativos para el estudio de la comunicación.
4. La semiótica en las teorías de la comunicación de masas.
5. La comunicación interpersonal y la comunicación no verbal
6. Comunicación intercultural, transcultural e internacional

Contenidos Prácticos

- I. (Relativo a Tema 1)
 - Uso provechoso de las bibliotecas universitarias para llevar a cabo la revisión teórica de los artículos publicados en las revistas científicas.
 - Establecimiento de la diferenciación entre los estudios desde la aproximación positivista y los críticos.
 - Presentación de citas y referencias bibliográficas según normas internacionales establecidas por la comunidad académica/ investigadora de estudios en comunicación.
- II. (Relativo a Temas 2 y 3) Adecuación y aplicación de los diferentes modelos comunicativos a situaciones reales en la vida cotidiana.
- III. (Relativo a Temas 4 y 5) Estudio de diferentes funciones comunicativas del uso de los signos semióticos y análisis comparado de su potencial o insuficiencia en casos reales de campaña informativa en España en los últimos años.
- IV. (Relativo a Tema 6) Análisis comparado de contenidos publicitarios producidos en diferentes sociedades culturales aplicando las teorías de la diversidad cultural como herramientas de estudio.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		20	50
Prácticas	- En aula	10	10	20	40
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		3			3
Exposiciones y debates		3		10	13
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online				10	10
Preparación de trabajos			15		15
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		15	17
TOTAL		50	25	75	150

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Igartua, J. J. y Humanes, M. L. (2004). *Teoría e Investigación en Comunicación Social*. Madrid: Síntesis.
 Lozano, J. C. (2007) *Teoría e Investigación de la Comunicación de Masas*. México: Pearson Educación.
 McQuail, D. (2000). *Introducción a la Teoría de la Comunicación de Masas*. Barcelona: Paidós.
 McQuail, D. y Windahl, S. (1997). *Modelos para el estudio de la comunicación colectiva*. Pamplona: Ediciones de la Universidad de Navarra.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Abril, G. (1997). *Teoría General de la Información*. Madrid: Cátedra.
 Castells, M. (2009). *Comunicación y Poder*. Madrid: Alianza Editorial.
 Cheng, L., Igartua, J. J., Palacios, E., Acosta, T., Otero, J. y Frutos, J. (2009). Aversión vs. aceptación, dos caras de la misma moneda: Un estudio empírico de encuadres noticiosos sobre inmigración en la prensa regional de Castilla y León. *ZER. Revista de Estudios de Comunicación*, 14(26), pp. 35-57.
 Cheng, L. y Palacios, E. (2009). ¿El ciclo hidrológico o el ciclo de atención mediática?: estudio empírico de los encuadres noticiosos del agua en la prensa española, *Comunicación y Sociedad*, (22)1, pp. 297-221.
 Fernández Dols, J. M. (1994). El comportamiento no verbal, en F. Morales. *Psicología social*, pp. 362-390. Madrid: McGraw-Hill.
 Gómez, J. L. y Marín (1999). *Historia del periodismo universal*. Madrid: Síntesis.
 McQuail, D. (1998). *La acción de los medios. Los medios de comunicación y el interés público*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
 Martín, M. (2003). *Teoría de la comunicación: una propuesta*. Madrid: Tecnos.
 Mattelart, A. y Mattelart, M. (1997). *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias (generales y específicas arriba mencionadas) de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación,

conjuntamente con un examen objetivo final.
Criterios de evaluación
Hay que obtener un mínimo un 5 sobre 10 en cada criterio para superar la materia. <ol style="list-style-type: none">1. Trabajos teóricos individuales y en grupo sobre temas relacionados con los contenidos de la asignatura y su exposición y debate en el aula (20%).2. Participación en clase de actividades ligadas a la asignatura (10%).3. Trabajos prácticos o de campo en grupo y realización de informe para su exposición y debate en el aula (20%).4. Exámenes objetivos periódicos sobre el contenido de la asignatura en su conjunto con carácter parcial (25%) y final (25%), a partir de las lecturas obligatorias.
Instrumentos de evaluación
Los instrumentos de evaluación de evaluación se llevarán a cabo a través de diferentes actividades: <ol style="list-style-type: none">1. La presentación por escrito de los trabajos individuales y en grupo sobre temas relacionados con el contenido de la asignatura por una parte y, por la otra, la exposición en el aula.2. Participación en actividades realizadas en clase presenciales.3. La elaboración y exposición de resultados de estudio de campo – los sondeos.4. Examen escrito en la fecha prevista en la planificación docente y tendrá una duración de 90 minutos.
Recomendaciones para la recuperación.
Para la adquisición de las competencias previstas en esta asignatura se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías. Las actividades de la evaluación continua no-presenciales deben ser entendidas en cierta medida como una auto-evaluación del estudiante que le indica su evolución en la adquisición de competencias y auto aprendizaje y no tanto como una nota decisiva en su calificación definitiva.

Fundamentos tecnológicos de la Comunicación Audiovisual

1.- Datos de la Asignatura

Código	104401	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	1º Cuatrim.
Área	Lenguajes y Sistemas Informáticos				
Departamento	Informática y Automática				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	José Luis Alonso Berrocal	Grupo / s	Todos
Departamento	Informática y Automática		
Área	Lenguajes y Sistemas Informáticos		
Centro	Facultad de Traducción y Documentación		
Despacho	5		
Horario de tutorías	Se fijarán según los horarios		
URL Web	http://berrocal.usal.es		
E-mail	berrocal@usal.es	Teléfono	Ext. 4595

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos de la asignatura

El objetivo general de la materia es que el estudiante adquiera una base conceptual clara de la tecnología y la rama informática y su importancia debido a su utilidad tanto en el estudio de asignaturas de cursos superiores como en el desempeño de su labor profesional.

Los alumnos adquirirán capacidad de análisis y síntesis, para poder seleccionar la tecnología más apropiada para la resolución de cada problema y a la vez aprenderán a planificar y organizar su trabajo.

Adquirirán destreza en el manejo de herramientas de comunicación oral y escrita y se familiarizarán con sistemas de gestión automática de información. En esta asignatura adquirirán el hábito de tomar decisiones, trabajar en equipos multidisciplinares y estructurados, al igual que utilizarán herramientas de gestión e interacción social, para trabajar en equipo vía Internet y relacionarse incluso con profesionales con otros perfiles y conocimientos. En este caso adquirirán y pondrán en práctica

compromisos éticos y desarrollarán un razonamiento crítico. Se trata de una asignatura en la que podrán desarrollar y poner en prácticas sus habilidades creativas, de liderazgo, de adaptación a nuevas situaciones, de interacción e interactividad tanto a nivel tecnológico como social, etc. y en la que se dará especial importancia a la calidad de la comunicación.

Competencias a adquirir:

Se relacionan las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se codifican las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales:

CB3. Conocimientos básicos sobre el uso y programación de los ordenadores, sistemas operativos, bases de datos y programas informáticos con aplicación en ingeniería.

Transversales:

CT1. Capacidad de análisis y síntesis.

CT2. Capacidad de organización y planificación.

CT3. Comunicación oral y escrita.

CT4. Conocimiento de una lengua extranjera.

CT5. Conocimientos de informática.

CT6. Capacidad de gestión de la información.

CT7. Resolución de problemas.

CT8. Toma de decisiones

CT9. Trabajo en equipo

CT10. Trabajo en un contexto internacional.

CT11. Habilidades en las relaciones interpersonales.

CT12. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

CT13. Razonamiento crítico.

CT14. Compromiso ético.

CT15. Aprendizaje autónomo.

CT16. Adaptación a nuevas situaciones.

CT17. Creatividad.

CT18. Liderazgo.

CT19. Conocimiento de otras culturas y costumbres.

CT20. Iniciativa y espíritu emprendedor.

CT21. Motivación por la calidad.

CT22. Sensibilidad por temas medioambientales.

CT23. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CT24. Conocimientos básicos de la profesión.

CT25. Capacidad para comunicarse con personas no expertas.

Contenidos

TEORÍA:

1. Tecnologías de la información y las comunicaciones.
2. Arquitectura de ordenadores y Representación de la información.
3. Redes de ordenadores.
4. Imagen digital.
5. Sonido digital.
6. Vídeo digital.

PRÁCTICA:

1. Ofimática
2. Sistemas HTML y gestores de contenido.
3. Digitalización y tratamiento de imagen.
4. Digitalización y tratamiento de sonido.
5. Digitalización y tratamiento de vídeo.

Metodologías docentes

Los temas se presentarán en clases magistrales y se comentarán ampliarán en clases prácticas en aula de informática. Los estudiantes tendrán que contrastar lo aprendido mediante consultas bibliográficas, con lo que se estimulará el aprendizaje por descubrimiento y el refuerzo.

Los estudiantes realizarán una serie de ejercicios prácticos, y tendrán que subir la tarea correspondiente que será evaluada. Además tendrán que superar una prueba escrita.

Tanto las clases magistrales, como las prácticas en aula facilitarán que los estudiantes adquieran las siguientes competencias:

- Dominar las herramientas y metodologías que la informática y la tecnología de la información ponen a su disposición. Se trata de competencias transversales útiles para el seguimiento de todo el resto de asignaturas del grado y para el desarrollo de su trabajo una vez finalizado el grado.
- Los alumnos adquirirán capacidad de análisis y síntesis, para poder seleccionar la tecnología más apropiada para la resolución de cada problema y a la vez aprenderán a planificar y organizar su trabajo.

Las consultas bibliográficas, los ejercicios prácticos, las tutorías presenciales y las tutoriales virtuales facilitarán el que los estudiantes adquieran las siguientes competencias:

- Adquirirán el hábito de tomar decisiones, trabajar en equipos multidisciplinares y estructurados, al igual que utilizarán herramientas de gestión a interacción social, para trabajar en equipo vía Internet y relacionarse incluso con profesionales con otros perfiles y conocimientos.
- Adquirirán destreza en el manejo de herramientas de comunicación oral y escrita y se familiarizarán con sistemas de gestión automática de información.
- Adquirirán y pondrán en práctica compromisos éticos y desarrollarán un razonamiento crítico.

Los trabajos individuales y, si fuese necesario, en grupo facilitarán que los estudiantes adquieran las siguientes competencias:

- Desarrollar y poner en prácticas sus habilidades creativas, de liderazgo, de adaptación a nuevas situaciones, de interacción e interactividad, etc.

Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	14		14	28	
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	28		30	58
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios	3		5	8	
Exposiciones y debates					
Tutorías		4		4	
Actividades de seguimiento online	3	4		7	
Preparación de trabajos			25	25	
Otras actividades (detallar)	2			2	
Exámenes	3		15	18	
TOTAL	53	8	89	150	

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Alcalde E., García J. , “Introducción a la Teleinformática”, McGraw-Hill, 1993
- Álvarez A., “HTML : Creación de páginas Web”, Anaya Multimedia, 1996
- Bishop P., “Conceptos de Informática”, Anaya Multimedia, 1991
- Boullosa N., “Proyectos multimedia. Imagen, sonido y vídeo (edición especial) (guías prácticas) “, Anaya Multimedia, 2004
- Carriera E., García R., “Los Secretos de la Informática”, Alba, 1997
- Cortés M.Á., “Introducción a la Informática (edición 2004) (colección Guías Visuales)”, Anaya multimedia, 2003
- Costa C., “Introducción a la Informática Documental”, Síntesis, 1995
- Crespo J., “Audio y Vídeo Digital. Edición 2003 (colección Tecnología Multimedia)”, Anaya multimedia, 2002
- Crespo J., “DVD, DivX y otros formatos de Vídeo Digital (colección Tecnología Multimedia)”, Anaya multimedia, 2003
- Dunn J.R., “Vídeo digital en casa”, McGraw Hill, 2003
- Flynn I., McHoes A.M., “Sistemas Operativos (tercera edición)”, Thomson, 2001
- Fries B., “Audio digital práctico (medios digitales y creatividad)”, Anaya Multimedia 2005
- Galeano G., Díaz P., Sánchez J.C., “Manual imprescindible de HTML 4”, Anaya Multimedia, 2000
- Gonzalez C., “Informática”, McGraw Hill, 2001
- Grover, C., “Word 2007 (Manuales Fundamentales)”, Anaya Multimedia, 2007
- Martínez C., “Vídeo digital. Edición 2007”, Anaya Multimedia, 2006

- Martos A., "Word 2003 (manuales avanzados)", Anaya Multimedia, 2004
- McFedries P., "Creando una página web con HTML fácil", Prentice-Hall Hispanoamericana 1996
- Milburn K., "Fotografía Digital (colección Tecnología Multimedia)", Anaya multimedia, 2000
- Minasi M, "PC: Actualización y mantenimiento (edición 2003) (colección La Biblia de)", Anaya Multimedia, 2003
- Norton P., "Introducción a la Computación (tercera edición)", McGraw Hill, 2000
- Oz E., "Administración de Sistemas de Información (segunda edición)", Thomson, 2001
- Palmer M.J., "Redes Informáticas", Paraninfo, 2000
- Parsons J.J., Oja D., "Conceptos de Computación", Thomson, 1996
- Peña R., Baeza-Yates R., Rodríguez J.V., "Gestión Digital de la Información: De bits a bibliotecas digitales y la web", RA-MA Editorial, 2002
- Plasencia Z., "Introducción a la Informática (edición 2003) (colección Guías Prácticas)", Anaya multimedia, 2003
- Pohlmann K.C., "Principios de audio digital", McGraw Hill, 2002 Prieto A., "Conceptos de Informática", McGraw-Hill, 2005
- Prieto A., Lloris A., Torres J.C., "Introducción a la Informática (tercera edición)", McGraw-Hill, 2001
- Prieto A., Lloris A., Torres J.C., "Introducción a la Informática (segunda edición)", McGraw-Hill, 1997
- Wootton C., "Compresión de audio y vídeo (medios digitales y creatividad)", Anaya Multimedia, 2006

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En la plataforma se dispondrá de material bibliográfico adicional <https://studium.usal.es>

Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se realizará evaluando: (1) La entrega de la tareas encomendadas. (2) Trabajo obligatorio (3) Examen práctico.

Criterios de evaluación

- Elaboración de tareas: (20%)
- Elaboración del trabajo obligatorio: (30%)

Las tareas y el trabajo versarán sobre los contenidos vistos en los talleres de prácticas. En general se tratará de realizar desarrollos con algunas de las herramientas vistas en clase. Al finalizar cada tarea y el trabajo obligatorio deberán entregarse informes sobre dichos desarrollos. En estos informes se valorará, además de la calidad científica y técnica del contenido, la precisión, la capacidad de comunicación y el espíritu crítico y constructivo. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Las tareas realizadas y los informes asociados.
- El desarrollo práctico del trabajo final y el informe asociado.

- **Prueba escrita:** Consistirá en un examen tipo test. (50%)

Instrumentos de evaluación

Entrega de tareas, informes, el trabajo obligatorio y el informe asociado. Prueba escrita.

Recomendaciones para la evaluación.

Con carácter general, se recomienda:

- asistir activamente a las sesiones presenciales de la asignatura.
- cumplir los plazos marcados para la entrega de tareas, de informes y del trabajo final.
- seguir las instrucciones para la elaboración de los informes.
- seguir las instrucciones para la prueba escrita.

Recomendaciones para la recuperación.

El alumno no superará la asignatura cuando no haya entregado las tareas, informes y el trabajo final (incluida la presentación) con un mínimo de calidad.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA CONTEMPORÁNEA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	104402	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	1	Periodicidad	CUATRIM. 1
Área	HISTORIA CONTEMPORANEA				
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	TOMÁS PÉREZ DELGADO	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORANEA		
Área	HISTORIA CONTEMPORÁNEA		
Centro	EDIFICIO FES		
Despacho	FAC. GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Horario de tutorías	A DETERMINAR EN FUNCIÓN DEL HORARIO DE CLASE		
URL Web			
E-mail	toperdel@usal.es	Teléfono	923 294550 Ext. 1440

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**Bloque formativo al que pertenece la materia**

LA ASIGNATURA FORMA PARTE DE LOS CONTENIDOS INSTRUMENTALES OBLIGATORIOS DEFINIDOS PARA EL GRADO. EXPONE CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES Y DESARROLLA COMPETENCIAS PROFESIONALES Y ACADÉMICAS.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

ASIGNATURA BÁSICA OBLIGATORIA DE PRIMER CURSO.
CONTRIBUYE AL CONOCIMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS Y COYUNTURAS POLÍTICAS, SOCIALES Y ECONÓMICAS DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA, A FIN DE COMPRENDER MEJOR LA REALIDAD ACTUAL.

Perfil profesional.

ASIGNATURA OBLIGATORIA PARA LOS PERFILES PROFESIONALES QUE DEFINEN EL GRADO:

- DIRECTOR, GUIONISTA Y REALIZADOR AUDIOVISUAL
- PRODUCTOR Y GESTOR AUDIOVISUAL
- DISEÑO DE PRODUCCIÓN, POSPRODUCCIÓN VISUAL Y SONORA
- INVESTIGADOR, DOCENTE Y EXPERTO EN ESTUDIOS VISUALES.

3.- Recomendaciones previas

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA ADQUIRIDOS DURANTE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y EL BACHILLERATO

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS:

- Adquirir una visión general de las principales transformaciones sociales y políticas, y de los acontecimientos más relevantes de la contemporaneidad.
- Facilitar el análisis de los enfoques políticos y sociales de la realidad actual desde la perspectiva que ofrece el conocimiento histórico.
- Adquirir los conocimientos básicos de la historia contemporánea contextualizando los distintos procesos y cambios históricos, así como clarificando el alcance de los factores estructurales y coyunturales, las fuerzas impersonales y colectivas, las ideologías y el liderazgo político.

5.- Contenidos

LOS CONTENIDOS ESTÁN ORGANIZADOS EN VARIOS BLOQUES TEMÁTICOS QUE SE DESARROLLARÁN A TRAVÉS DE DIVERSOS TEMAS, CON LOS QUE SE CORRESPONDERÁN CLASES, SEMINARIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS.

BLOQUE I. LA ERA DE LAS REVOLUCIONES (1776/1789-1848).

BLOQUE II: NACIÓN, INDUSTRIA E IMPERIO (1848-1914)

BLOQUE III: LA GUERRA CIVIL EUROPEA Y SU PROYECCIÓN MUNDIAL (1914-1945)

BLOQUE IV: DE LA POSTGUERRA AL FINAL DEL COMUNISMO SOVIÉTICO.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Transversales.

Específicas.

Conocer la estructura y el funcionamiento de los sistemas políticos.

Comprender los diversos elementos que conforman los sistemas políticos y el entorno en el que interactúan.

Comprender el comportamiento de los actores políticos.

Esta competencia debe permitir identificar a los principales actores políticos que desempeñan actividades dentro del sistema político y comprender su comportamiento en el sistema y en su entorno.

Entender la dimensión histórica de los procesos políticos y sociales.

La competencia consiste en conocer e interpretar los marcos políticos y sociales históricos, como antecedentes explicativos de los actuales, a fin de obtener una mayor comprensión de la realidad actual y de la proyección futura.

Básicas/Generales.

- Mantener una actitud analítica ante la realidad y utilizar los presupuestos teóricos básicos, los métodos y las técnicas de la disciplina para su estudio.
- Expresar y transmitir clara y adecuadamente ideas complejas, problemas y soluciones, de forma oral y por escrito, a un público tanto especializado como no especializado, utilizando los instrumentos de las ciencias sociales.
- Aplicar los conocimientos teóricos al trabajo personal de una forma profesional como precondition de su futuro desarrollo laboral tanto en su dimensión nacional como internacional.

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de crítica.
- Capacidad de exposición de ideas a través de la comunicación oral y escrita
- Capacidad para expresar opiniones personales y respetar las de los/as compañeros/as.
- Conocimientos generales básicos.

7.- Metodologías docentes

Una metodología adecuada resultaría de la combinación de varios formatos metodológicos próximos a metodologías constructivistas.

Pese a que dentro del nuevo ordenamiento académico la clase teórica debe dejar de ser, de forma exclusiva, magistral, será necesario realizar una presentación por la profesora de cada uno de los temas, que irán acompañados de unas prácticas que deben potenciar la curiosidad del alumnado para fomentar e incentivar su aprendizaje, a través de actividades como **comentarios de texto, lecturas guiadas, debates y grupos de discusión** pero también proyección de documentales o películas, obras literarias, que fomentarán el debate y el espíritu crítico entre el alumnado, además de enfrentarlos a los

dilemas que entraña su especialidad.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	30			30
Prácticas	- En aula	6	15	21
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)	9		
Seminarios	8		15	23
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		3	10	13
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		50	53
TOTAL	57	3	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Artola, M., y Pérez Ledesma, M., *Contemporánea. La historia desde 1776*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Briggs, A., y Clavin, P., *Historia contemporánea de Europa. 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Furet, F., *El pasado de una ilusión. En sayo sobre la idea comunista en el siglo XX*, México, FCE., 1995
- Landes, D. S., *La riqueza y la pobreza de las naciones*, Barcelona, Crítica, 2003
- Mazower, M., *La Europa negra. Desde la Gran Guerra a la caída del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2001.
- Procacci, G., *Historia General del Siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Palmer, R., y Colton, J., *Historia Contemporánea*, Madrid, Akal, 1990.
- Hobsbawm, E., *La era de la revolución. 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007 // *La era del capitalismo 1848-1914*, Barcelona, Crítica, 2004 // *La era del imperio, 1914-1945*, Barcelona, Crítica, 2005.
- Hobsbawm, E., *Historia del siglo XX, 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 2000.
- Judt, T., *Postguerra: una historia de Europa desde 1945*, Madrid, Taurus, 2006.
- Tortella, G., *Los orígenes del Siglo XXI. Un ensayo de historia social y económica contemporánea*, Madrid, Gadir, 2005

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Al comienzo de la explicación de cada uno de los bloques temáticos se impartirá una bibliografía específica

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será de tipo continuo.

Criterios de evaluación

Se realizará un examen escrito que versará sobre el temario trabajado tanto en las clases teóricas como en las prácticas. Dicho examen representará el 60% de la calificación final.

Los alumnos deberán participar en tareas de seminario (20% de la nota final) y en las clases prácticas, en las que se realizarán comentarios de texto escritos, visionarán proyecciones cinematográficas y podrán realizar presentaciones (20% de la calificación final)

Instrumentos de evaluación

Ver criterios de evaluación.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA

Datos de la Asignatura

Código	104403	Plan	2010	ECTS	6.
Carácter	Troncal/Básica.	Curso	1º	Periodicidad	C1.
Área	Economía Aplicada.				
Departamento	Economía Aplicada.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium-Campus Virtual Usal.			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es .			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Ignacio Leo Castela.	Grupo / s	Grupo único.
Departamento	Economía Aplicada.		
Área	Economía Aplicada.		
Centro	Facultad de Derecho.		
Despacho	113		
Horario de tutorías	Lunes y Martes 09'00 a 11'00.		
URL Web	http://www.usal.es/webusal/node/17		
E-mail	Leocastela@usal.es	Teléfono	923 29 44 41 (Ext. 1689).

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

Acercamiento a la realidad económica que nos rodea para que el alumno sea capaz de analizar con visión crítica el funcionamiento de los mercados y los agentes económicos que operan en él, los problemas sociales y sus implicaciones económicas. Se pretende que el alumno adquiera las destrezas y habilidades necesarias para poder manejar con solvencia los conceptos económicos básicos y entender los razonamientos propios del análisis económico.

Temario de contenidos

BLOQUE TEÓRICO:

1. Fundamentos de la economía: principios y conceptos básicos.
2. Los consumidores y la demanda.
3. Los productores y la oferta.
4. El equilibrio de mercado.
5. Fallos del mercado: intervención pública.
6. La competencia perfecta.
7. El monopolio.
8. El mercado de trabajo.
9. La integración económica.

BLOQUE PRÁCTICO: La parte práctica de la asignatura consistirá en la realización de ejercicios propuestos para su resolución por parte del alumno. Las pruebas prácticas podrán realizarse de manera autónoma, en el aula o en grupos de trabajo.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	25.00			
Prácticas	- En aula	15.00		
	- En el laboratorio	0.00		
	- En aula de informática	0.00		
	- De campo	0.00		
	- De visualización (visu)	0.00		
Seminarios	6.00			
Exposiciones y debates	0.00			
Tutorías	4.00			
Actividades de seguimiento online	0.00			
Preparación de trabajos	0.00			
Otras actividades (detallar)	0.00			
Exámenes	4.00			
TOTAL	54.00			

Recursos

Libros de consulta para el alumno

“Fundamentos de Economía” – Kurgman, Wells, Graddy.(2ª Ed. Editorial Reverté).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

“Principios de Economía” – N. Gregory Mankiw (4ª Ed. Editorial Thomson).

Sistemas de evaluación

El sistema de evaluación de la asignatura contempla una parte práctica y otra teórica. En ambos casos, el alumno deberá acreditar haber superado ambos bloques por separado, dado que la nota

final de la asignatura se obtendrá a partir de la media aritmética de las dos partes.

Consideraciones Generales

El sistema de evaluación tendrá en cuenta la participación activa del alumno así como su implicación con la materia tanto en las sesiones prácticas como en las teóricas y/o el resto de las actividades que se fuesen planteando y programando a lo largo del curso académico.

Criterios de evaluación

El examen final consistirá en una prueba escrita donde se deberán obtener, al menos, 5 puntos sobre 10 para considerar superada la asignatura. Resulta necesario aprobar por separado teoría y práctica para poder obtener la nota final a partir de la media de ambas.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos básicos de evaluación serán: el examen final (que contendrá una parte práctica y otra teórica) y las prácticas programadas durante el proceso de la evaluación continua; sin perjuicio de que a lo largo del curso pudieran realizarse otro tipo de pruebas prácticas o exámenes parciales.

Recomendaciones para la recuperación.

Es altamente recomendable que el alumno se esfuerce a lo largo de la evaluación continua para poder acceder al examen final en condiciones óptimas.

LENGUA (expresión oral y escrita)

Datos de la Asignatura

Código	104404	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1	Periodicidad	C1
Área	Lengua española				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Julio Borrego Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Lengua española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías			
URL Web	http://lenguahisp.usal.es/profesores/jagnus		
E-mail	jagnus@usal.es	Teléfono	923294445, ext. 1778

Profesor	Rebeca Delgado Fernández	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Lengua española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Patio de Escuelas Menores – Cátedra de Altos Estudios del Español		
Horario de tutorías	Concertar cita previa		
URL Web	http://lenguahisp.usal.es/profesores/rmdf		
E-mail	rmdf@usal.es	Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos generales:

- Fomentar la adquisición de estrategias y habilidades que favorecen el desarrollo de la competencia discursiva/textual del alumno.
- Estimar el valor de la lengua como vehículo divulgativo de conocimiento y saber.
- Promover la comprensión y producción de discursos académicos (escritos y orales).
- Motivar un uso adecuado de la lengua para cada situación.

Objetivos específicos:

- Comprender, estructurar y analizar con visión crítica textos escritos y discursos orales pertenecientes al ámbito académico y divulgativo (con especial preferencia por aquellos de temática audiovisual).
- Organizar y elaborar textos escritos académicamente competentes y “correctos”, que mantengan relación con el ámbito de la Comunicación Audiovisual.
- Planificar y exponer textos académicos orales.
- Identificar las variedades lingüísticas del español.
- Detectar aquellos fenómenos lingüísticos más comunes que suponen un quebranto de alguna de las variedades comúnmente aceptadas como “español normativo o estándar”, en los diferentes planos de la lengua.

Temario de contenidos

Contenidos teóricos:

1. LA COMUNICACIÓN

- 1.1. Factores que intervienen en la comunicación
- 1.2. Orígenes del lenguaje verbal
- 1.3. Habilidades para la comunicación oral
- 1.4. El arte de escribir

2. EL ESPAÑOL CORRECTO

- 2.1. Norma y corrección
- 2.2. El estándar
- 2.3. La variación lingüística
- 2.4. Norma y variación
- 2.5. Las instituciones y obras normativas: los guardianes de la lengua

3. PROBLEMAS LÉXICOS

- 3.1. Vicios evitables
- 3.2. Palabras problemáticas
- 3.3. Préstamos o extranjerismos
- 3.4. Eufemismos, tabúes y disfemismos

4. CUESTIONES DE MORFOSINTAXIS

- 4.1. El género y el número.

- 4.2. El sexismo lingüístico
- 4.3. La concordancia
- 4.4. Los pronombres personales: leísmo, laísmo, loísmo
- 4.5. Los verbos: problemas de conjugación
- 4.6. Dequeísmo y queísmo

5. EL PLANO ORTOGRÁFICO

- 5.1. La importancia de la ortografía
- 5.2. Las reglas de acentuación
- 5.3. ¿Juntos o separados?
- 5.4. Otros problemas de ortografía
- 5.5. Puntuación: el uso de la coma

6. LOS TRABAJOS ACADÉMICOS. NORMA Y ADECUACIÓN

- 6.1. Tipología de trabajos académicos
- 6.2. Las fuentes y la elaboración del trabajo
- 6.3. Las citas
- 6.4. Las referencias bibliográficas

Plan de trabajo:

Las clases serán de carácter **teórico-práctico**. Una vez expuestos y comentados los aspectos más relevantes de cada uno de los puntos del temario, se llevarán a cabo **ejercicios prácticos** para afianzar los fundamentos teóricos. Durante el desarrollo de las clases se requerirá la participación activa de los alumnos. Asimismo, los alumnos realizarán una **exposición oral** en grupo sobre uno de los aspectos del temario. En las primeras semanas del curso se facilitará una lista de posibles temas para este trabajo y las lecturas básicas para realizarlo.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24		12	36
Prácticas	- En aula	8	18	26
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online		6		6
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		33	36
TOTAL	46	6	98	150

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- AGENCIA EFE (2008¹⁸). *Manual de español urgente*. Madrid: Cátedra
- AIJÓN OLIVA, M. A. et al. (2010). *Yo eso no lo digo. Actividades y reflexiones sobre el español correcto*. Alicante: Club Universitario.
- ALVAR EZQUERRA, M. et al. (1998). *Manual de redacción y estilo*. Madrid: Istmo.
- BOSQUE, I. Y V. DEMONTE (eds.) (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- PAREDES GARCÍA, F. et al. (2012). *El libro del español correcto*. Instituto Cervantes, Barcelona: Espasa
- GÓMEZ TORREGO, L. (2004²). *Nuevo manual del español correcto*. Madrid: Arco Libros.
- GRIJELMO, A. (1998). *Defensa apasionada del idioma español*. Madrid: Taurus.
- LÁZARO CARRETER, F. (1997). *El dardo en la palabra*. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.
- (2003). *El nuevo dardo en la palabra*. Madrid: Aguilar.
- MARTÍNEZ, J. A. (2004). *Escribir sin faltas. Manual básico de ortografía*. Oviedo: Nobel.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (2008). *Diccionario de usos y dudas del español actual*. Gijón: Trea.
- MONTOLÍO, E. (coord.) (2000). *Manual práctico de escritura académica* (3 vols.). Barcelona: Ariel.
- PAREDES GARCÍA, F. (2009). *Guía práctica del español correcto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001²²). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en red: <http://lema.rae.es/drae/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en red: <http://lema.rae.es/dpd/>
- (2009). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- (2010): *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa-Calpe.
- (2010): *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- (2011): *Nueva gramática básica de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe
- REYES, G. (2006⁵). *Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco Libros.
- SECO, M. (1998¹⁰). *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- www.rae.es (Real Academia Española)
- www.fundeu.es/ (Fundéu)
- www.cervantes.es (Instituto Cervantes)

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se refiere a todo el curso y por ello tendrá gran importancia la predisposición al aprendizaje, la actitud de atención en clase y la participación, así como las recomendaciones que se exponen más abajo.

Criterios de evaluación
Para superar la asignatura, el alumno deberá demostrar haber adquirido los conocimientos teóricos explicados en clase y ser capaz de aplicarlos a ejercicios prácticos de análisis y a la elaboración de textos orales y escritos. Asimismo, será necesario que el alumno demuestre una participación activa en el desarrollo de la asignatura, tanto en las clases prácticas guiadas, como en las actividades autónomas.
Instrumentos de evaluación
1. Examen teórico-práctico 2. Participación y corrección de las prácticas 3. Trabajo de exposición oral La asistencia a clase se considera obligatoria.
Recomendaciones para la recuperación.
<ul style="list-style-type: none">- Utilizar la terminología apropiada- Cuidar la expresión oral y escrita- Argumentar las respuestas de forma razonada y completa- Cuidar la ortografía

CULTURA DIGITAL

Datos de la Asignatura

Código	104405	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	Primero	Periodicidad	Semestre 02
Área	Comunicación Audiovisual y Publicidad				
Departamento	Sociología y Comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=22847 (Es necesario registrarse y tener admisión al curso)			

Datos del profesorado

Profesora	Isabel M. Barrios Vicente	Grupos	1 teoría, 2 prácticas
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho	Edificio F.E.S., despacho 411		
Horario de tutorías	El horario de las tutorías presenciales se anunciará y publicará al principio del curso. Podrán concertarse en otros momentos, a conveniencia de las partes implicadas. En cualquier caso, se recomienda encarecidamente realizar una confirmación por escrito. Las consultas también pueden contestarse telemáticamente, a través de Studium o por correo electrónico.		
E-mail	imby@usal.es	Teléfono	923 294 640

Objetivos y competencias de la asignatura

Dado que se imparte durante el primer curso del Grado, esta asignatura tiene como objetivo principal introducir no sólo en la Cultura Digital, sino también en la propia idea de la Comunicación Audiovisual.

Por tanto, una gran parte de ella versará sobre cómo la Era Digital influye en la Cultura y los Medios de Masas (o Masivos).

Al mismo tiempo, los conocimientos, competencias y estrategias aprendidas servirán de base para asignaturas posteriores dentro de la Titulación.

En cuanto a los objetivos específicos, éstos están marcados dentro de cada unidad temática, si bien las primeras semanas se centrarán en generalidades en torno a la Cultura, el mundo digital y su influencia en la sociedad actual, para, después, pasar a especificar individualmente cómo ello ha influido en los distintos Medios de Masas (o Masivos).

De manera más concreta, la asignatura implica que, al terminar, cada estudiante deberá:

1. Haber adquirido, de manera general, capacidades como el estudio y aprendizaje autónomo, la planificación, organización y exposición adecuada del trabajo propio y en equipo. De forma particular, será necesario desarrollar y demostrar la reflexión crítica sobre la complejidad, la importancia, las causas y las consecuencias de la cultura audiovisual y su puesta en relación con los medios, así como la configuración de la(s) sociedad(es) actual(es) en el entorno digital, a través de análisis orales y escritos que prueben la comprensión de las partes y elementos integrantes de la mencionada cultura digital.
2. Poseer los conocimientos teóricos básicos acerca los componentes principales de la Comunicación Audiovisual y la era digital presentes en el temario de contenidos.
3. Manejar y aplicar dichos conocimientos, de manera que pueda aplicarlos adecuadamente a ejemplos prácticos.

Temario de contenidos

Se presentan a continuación los contenidos más generales de la asignatura.

Contenidos teóricos

- I. De la Cultura y la Sociedad de la Información a la del Conocimiento Global y de Masas.
 1. Conceptos básicos.
 2. Contexto Histórico y Cultural.
{Ambos incluyen los efectos Culturales y Sociales de la Comunicación de Masas en la Era Digital.}
- II. La Cultura y la Comunicación de Masas en la Era Digital.
 1. Internet como Medio y Metamedio.
 - a) De la web 1.0 a la 2.0... y más.
 - b) El discurso digital y la multimedialidad.
 2. La Adaptación de los "Viejos Medios" a la Era Digital.
 - a) La Prensa.
 - b) La Radio.
 - c) El Cine.
 - d) La Televisión.

Contenidos prácticos

- I. Problemas de los contenidos digitales y soluciones mediante recursos en Internet.
 1. Organización y Representación de la Información.
 2. Difusión y recuperación de contenidos.
 3. Otras aplicaciones y servicios.
- II. Herramientas Digitales para la información en Internet: Análisis del diseño de sitios web.
 1. Usabilidad.
 2. Bases para el diseño y el análisis de un sitio web.

Para más información, consúltese la página de la plataforma virtual Studium.

Metodologías docentes

La metodología de la asignatura depende de tres tipos de sesiones:

1. Presenciales de asistencia obligatoria.
2. No presenciales obligatorias (sin horario específico).
3. No obligatorias.

Sesiones y trabajo presenciales

Las sesiones presenciales obligatorias de la asignatura se dividirán en:

— Sesiones teóricas:

- Exposiciones a cargo de la profesora.
- Comentarios y dudas por parte del alumnado ante las referidas explicaciones.

— Sesiones prácticas y de aplicación de los conocimientos adquiridos a raíz de las horas teóricas y el trabajo obligatorio no presencial de cada estudiante. En ellas:

- Se relacionarán con las lecturas y el trabajo autónomo de cada estudiante.
- Se realizarán comentarios, debates y reflexiones acerca de los contenidos, especialmente relacionados con la actualidad respecto a la cultura digital.
- Se resolverán más dudas.
- Se podrán incluir controles orales y escritos de conocimiento.

— Exposiciones y debates del estudio de caso referente a aspectos del temario.

— Realización de prácticas para utilizar directamente las herramientas digitales aplicadas a los conocimientos y el desarrollo de las competencias y capacidades de la asignatura.

— Examen final contenedor de los contenidos generales de la asignatura.

Sesiones y trabajo no presenciales

Por su parte, el trabajo no presencial de la asignatura se completará con:

— La preparación e interiorización de lo tratado en las sesiones presenciales, lo cual incluirá:

- Realizar diversas lecturas y visionados.
- Reflexionar acerca de lo tratado en las sesiones teóricas.
- Llevar a cabo las actividades especificadas en las sesiones de clase y en la plataforma virtual Studium.

— La preparación del estudio de caso.

— La compleción de las tareas especificadas durante el curso.

— La realización de un trabajo individual por escrito consistente en un informe-resumen-crítica de los distintos puntos tratados en las exposiciones públicas del estudio de caso.

— La puesta en relación de todo lo aprendido para la preparación y la realización del examen final.

Sesiones y trabajo no obligatorios

Dentro de las sesiones no obligatorias, se incluyen:

— Tutorías en el horario especificado, en las que:

- Se resolverán dudas no aclaradas en las sesiones obligatorias en torno a los contenidos.
- Se orientará acerca de los ejercicios, actividades, estudios de caso y seminarios.
- Se guiará en aspectos relacionados al proceso de aprendizaje.
- Se realizarán los trabajos voluntarios.

— Realización de consultas a través de medios telemáticos (correo electrónico o en la plataforma virtual habilitada para estos efectos).

— Revisión de calificaciones.

El tiempo de trabajo previsto se estima en la siguiente tabla:

	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Actividades introductorias	3	2	5
Sesiones teóricas (incluye sesiones magistrales)	20	10	30
Prácticas en el aula de informática	10	10	20
Seminarios	3	2	5
Trabajos escritos individuales	0	16	16
Exposiciones y debates	3	4	7
Visualización de audiovisuales	0	12	12
Preparación del estudio de caso	3	20	23
Tutorías	1	2	3
Actividades en Studium (e.g. foros)	0	10	10
Actividades +Facultad	6	0	6
Exámenes	3	10	13
TOTAL	52	98	150

Recursos

Material de y para clase

Durante las sesiones, se facilitarán recursos que deberán tenerse en cuenta para el progreso de los conocimientos necesarios en la asignatura. Éstos estarán accesibles a través de la plataforma virtual Studium.

Dichos materiales incluirán:

1. Las presentaciones y documentos (en .pdf) de las sesiones expositivas, las cuales tienen un doble propósito:
 - a. Como guía dentro de la propia sesión.
 - b. Como resumen que deberá completarse *mediante la toma de apuntes individuales*, ya que incluirán y ampliarán los puntos principales tratados, y aquéllos en los que se centrarán las clases de aplicación de los conocimientos.
2. Documentos (en .pdf) que especificarán qué puntos se tratarán en las sesiones prácticas (incluyendo las de aplicación de contenidos).
3. Otros archivos, como instrucciones para los ejercicios y trabajos obligatorios y/o voluntarios, puntos para la reflexión, preguntas para el comentario y el debate, etc.

Libros de consulta

Para cada semana se especificarán las lecturas que deberán haberse realizado antes de las sesiones teóricas y de aplicación de conocimientos adquiridos, para que el desarrollo de éstas sea más provechoso y fluido.

Gran parte de ellas se extraerán del siguiente volumen*:

— DOMINICK, J.R. (2006). *Dinámica de la comunicación masiva*, octava edición. McGraw-Hill. México.

*Hay varios ejemplares en la Biblioteca Francisco de Vitoria, al menos uno de ellos no prestable, para que pueda consultarse ahí.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán todos los aspectos del plan de trabajo especificado en los apartados de Objetivos, Competencias y Metodología y Contenidos.

Por tanto, la superación de esta asignatura implica que cada estudiante, de manera continuada y efectiva, deberá:

- a.** Progresar satisfactoriamente en la consecución de las competencias y capacidades expuestas anteriormente.
- b.** Adquirir los conocimientos teóricos y de aplicación básicos acerca los componentes principales de la Comunicación Audiovisual en la Era Digital.
- c.** Aplicar adecuadamente dichos conocimientos a ejemplos prácticos y estudios de caso.

Si hay alguna duda o caso especial, deberá consultarse de manera personal.

Criterios de evaluación

I. Se ofrecen dos métodos distintos de evaluación, que cada estudiante deberá escoger por escrito a principios de curso:

- 1.** Preparación autónoma, que deberá ser acordada entre estudiante(s) y docente(s).
- 2.** Evaluación continua, con asistencia mínima (explicado a continuación).

II. El modelo (b) de evaluación con asistencia mínima*, con el que será imprescindible:

- 1.** Para comprobar la asistencia, la firma diariamente en las sesiones presenciales.
- 2.** La participación activa y positiva.
- 3.** La realización de las tareas, trabajos, controles y ejercicios orales y escritos especificados (en clase o a través de la plataforma virtual Studium), en el plazo fijado, cumpliendo las condiciones y concretando el número de palabras (en el caso de las escritas, únicamente se contará el texto realizado por cada estudiante, no los enunciados de cada ejercicio).
- 4.** La obtención de una calificación mínima del 50% en la evaluación de cada uno de los siguientes puntos:
 - a.** El examen final.
 - b.** Los ejercicios y controles de conocimiento y la participación y realización de comentarios y debates.
 - c.** La realización y exposición del estudio de caso.
 - d.** La realización de las prácticas con las herramientas digitales.
 - e.** La entrega del trabajo escrito individual.
 - f.** La entrega de otros trabajos voluntarios.
- 5.** Habiendo cumplido con los dos puntos anteriores, será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en el total.

*Para efectos de nota, la asistencia (que se realizará firmando diariamente en las sesiones presenciales) no se tendrá en cuenta.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos básicos para la evaluación se basan en un sistema presencial, participativo, de esfuerzo y progresivo.

El baremo de los distintos apartados, y cómo se aplicará la evaluación de esos instrumentos, para obtener la calificación final de la asignatura es el siguiente*:

Metodología	Instrumento (evaluación)	Modalidad	Porcentaje
Actitud y participación	Demostración en sesiones presenciales y no presenciales	Oral y escrita	15
Sesiones de aplicación de conocimientos	Actividades, ejercicios y controles	Oral y escrita	20
Estudio de caso: Trabajo en equipo	Debates y exposiciones	Oral	20
Estudio de caso: Trabajo individual	Ensayo individual	Escrita	15
Prácticas de herramientas digitales	Ejercicios y actividades	Oral y escrita	15
Sesiones y material de teoría y práctica	Examen final	Escrita	15
TOTAL			100

Observaciones:

- Los trabajos voluntarios tendrán un máximo de un 10% además de lo anterior.
- Las personas con necesidades educativas especiales deberán informar a principios de curso de su condición, para que pueda adaptarse su caso a las distintas evaluaciones de cada metodología.
- Para la adquisición conveniente de conocimientos y competencias previstos en la asignatura, se recomienda:
 - La asistencia a clase con una actitud adecuada.
 - La participación activa en los comentarios y debates.
 - La realización de las tareas propuestas de manera satisfactoria.
 - El uso de las tutorías para resolver posibles problemas o dudas.
 - La corrección y (re)entrega voluntaria de tareas y trabajos.
- Se penalizará lo siguiente:
 - La inclusión de faltas de estilo, redacción, ortográficas y/o gramaticales, especialmente en el material entregado por escrito, ya que éste será depositado digitalmente y, por tanto, necesitará haberse realizado en un procesador de textos.
 - La no inclusión de la lista de fuentes de referencia y/o citas de recursos utilizados.
 - La inclusión de material no original *sin citar la fuente*.

Recomendaciones para la recuperación

En el día fijado en la guía académica para ello, tendrá lugar la fecha prevista para la evaluación extraordinaria de los elementos y apartados que no hayan sido superados anteriormente.

Se recomienda que, con la suficiente anterioridad, haya una entrevista personal e individual con la profesora para planificar dicha recuperación.

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	104406	Plan	2009	ECTS	6
Carácter	BÁSICA	Curso	1	Periodicidad	C2
Área					
Departamento	Biblioteconomía y Documentación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium. Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Críspulo Travieso Rodríguez	Grupo / s	
Departamento	Biblioteconomía y Documentación		
Área			
Centro	Facultad de Traducción y Docentación		
Despacho	38		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	ctravieso@usal.es	Teléfono	923 29 45 80. Ext.3087

Profesor Coordinador	Carmen Caro Castro	Grupo / s	
Departamento	Biblioteconomía y Documentación		
Área			
Centro	Facultad de Traducción y Docentación		
Despacho	29		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	ccaro@usal.es	Teléfono	923 29 45 80. Ext. 3093

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Tecnologías de los medios audiovisuales y multimedia

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Su papel dentro del bloque formativo es básico, vinculándose a la utilización de diferentes tecnologías en el trabajo de los medios audiovisuales, para gestionar diversos recursos.

Perfil profesional.

Para cualquier perfil profesional que tenga que ver con la documentación audiovisual, será básico el aprendizaje de la gestión de los materiales audiovisuales que se vayan a utilizar y de su localización en diferentes fuentes de información especializadas.

3.- Recomendaciones previas

Es una materia básica de primer curso, que requiere conocimientos básicos informáticos, en inglés y en formatos informáticos audiovisuales.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales.

Que el alumno adquiriera conocimientos básicos sobre la gestión de la documentación audiovisual.

Que el alumno adquiriera conocimientos básicos sobre el uso de las fuentes de información especializadas en documentación audiovisual y la búsqueda de recursos en el entorno digital.

Objetivos específicos:

Conocer las fuentes de información y su utilización, aplicando diferentes estrategias de búsqueda.

Conocer las operaciones de tratamiento y análisis documental, sus funciones y la representación de los documentos para su posterior recuperación y difusión.

Conocer y aplicar las diferentes normativas para la gestión y tratamiento de fotografías, vídeos y documentos sonoros.

5.- Contenidos

Bloques teóricos:

1. Introducción a la Documentación
2. El tratamiento y el análisis documental
 - 2.1. Análisis y representación de la información
 - 2.2. Recuperación de la información
3. La documentación informativa
 - 3.1. Definiciones y conceptos
 - 3.2. Papel de la documentación en los medios
 - 3.3. Las fuentes de información de especial interés en Comunicación
4. Tratamiento documental de los audiovisuales en televisión
 - 4.1. Funciones del documentalista en los sistemas digitales de TV
 - 4.2. Tratamiento documental de los audiovisuales
5. Cine y Documentación: actuando como un film researcher
 - 5.1. Cine y archivo
 - 5.2. Documentar la ficción

Los bloques irán acompañados de prácticas durante todo el curso

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos utilizando métodos digitales.

Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas y recursos informáticos, y sus aplicaciones interactivas.

Capacidad y habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual.

Transversales.

Capacidad de trabajo en equipo

Capacidad de adaptación a los cambios

Creatividad

Toma de decisiones

Orden y método

7.- Metodologías

Se alternarán las clases magistrales, clases prácticas en el aula de informática tutorizadas y prácticas no presenciales con seguimiento en el Campus Virtual de la Universidad de Salamanca. También se propondrán debates, seminarios y visitas a centros o instituciones relacionados con la asignatura.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	15		15	30
Clases prácticas	22		28	50
Seminarios				
Exposiciones y debates	7		8	15
Tutorías	3			3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		20	15	35
Otras actividades	5			5
Exámenes	2		10	12
TOTAL	54	20	76	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Agirreazaldegi-Berriozabal, Teresa. *El uso de la documentación audiovisual en los programas informativos diarios de televisión.* [Bilbao]: Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1997.

Agirreazaldegi Berriozabal, Teresa. La gestión de materiales audiovisuales de programas informativos en las cadenas de televisión generalistas [En línea]. *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, 2011, 26. <<http://bid.ub.edu/26/agirreazaldegi2.htm>> [Consulta: 27-04-2015].

Argudo, Silvia; Pons, Amadeu. *Mejorar las búsquedas de información.* Barcelona: UOC, 2012.

Boadas i Raset, Joan; Casellsa, Lluís-Esteve; Suquet, M.A. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas.* Gerona: CCG, 2001.

Caldera Serrano, Jorge; Arranz-Escacha, Pilar. *Documentación audiovisual en televisión.* Barcelona: UOC, 2012

Caldera Serrano, Jorge; Nuño Moral, María Victoria. *Diseño de una base de datos de imágenes para televisión.* Gijón: Trea, 2004.

Díez Carrera, Carmen (coord.) *La catalogación de los materiales especiales.* Gijón:

Trea; 2005.

Fuentes i Pujol, María Eulalia (ed.). *Manual de documentación periodística*. Madrid: Síntesis, 1995.

Galdón López, Gabriel. *Perfil histórico de la documentación en la prensa de información general (1845-1984)*. Pamplona: EUNSA, 2002.

García Gutiérrez, Antonio (ed.). *Introducción a la documentación informativa y periodística*. Sevilla: MAD, 1999.

Giménez Rayo, Mabel. *Documentación audiovisual de televisión: la selección del material*. Gijón: Trea, 2007.

López de Quintana, Eugenio. Rasgos y trayectorias de la documentación audiovisual: logros, retos y quimeras. *El profesional de la información*, 2014, 23(1), p. 5-12.

López de Solís, Iris. *El Film researcher*. Barcelona: UOC, 2013

López Yepes, Alfonso. *El cine en la era digital: aplicaciones de la documentación cinematográfica (1992-2005)*. Madrid: Fragua, 2006.

López Yepes, Alfonso. *Manual de documentación audiovisual*. Pamplona: Eunsa, 1999.

Moreiro González, José Antonio (coord.). *Manual de documentación informativa*. Madrid: Cátedra, 2001.

Ortega, María Luisa. *Nada es lo que parece: falsos documentales, hibridaciones y mestizajes del documental en España*. Madrid: Ocho y Medio, 2005

Prieto, Laura. Información y documentación radiofónica: espacios para un interés común. La experiencia de Radio Nacional de España. *El profesional de la información*, 2007, 16(5), p. 443-449.

Valle Gastaminza, Félix. *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis, 1999.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A lo largo del curso se irán aportando nuevas referencias bibliográficas y electrónicas de interés para los distintos contenidos del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la asignatura se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, siendo valorado mediante diferentes actividades prácticas y controles de

conocimientos teóricos.
Criterios de evaluación
<p>Los criterios para la superación de la asignatura estarán relacionados con la adquisición de las competencias propias de la materia:</p> <p>Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos utilizando métodos digitales.</p> <p>Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas y recursos informáticos, y sus aplicaciones interactivas.</p> <p>Capacidad y habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual.</p> <p>Existirán dos modelos de evaluación posibles:</p> <ul style="list-style-type: none">- A) que exige un mínimo de asistencia obligatoria del 80%- B) evaluación no continua y no obligatoriedad de la asistencia. No exige de la realización de todas las prácticas propuestas al resto de alumnos.
Instrumentos de evaluación
<p>Los instrumentos que se emplearán para la evaluación final de la materia serán diferentes en función del modelo de evaluación seguido por el estudiante.</p> <p>En todos los casos, como requisito previo para la aplicación de estos porcentajes ponderados será necesario haber obtenido una calificación positiva en cada uno de ellos.</p> <p>En el modelo A:</p> <p>Participación en clase: 15%</p> <p>Realización de las prácticas propuestas: 50%</p> <p>Pruebas de conocimientos teóricos: 35%</p> <p>En el caso de modelo B:</p> <p>Asistencia y participación en clase: 0%</p> <p>Realización de las prácticas propuestas: 50%</p> <p>Pruebas de conocimientos teóricos: 50%</p>
Recomendaciones para la evaluación.
<p>Se recomienda la asistencia a clase, participación activa en todas las actividades, uso de las tutorías para seguimiento y posibles dudas de las prácticas.</p>
Recomendaciones para la recuperación.
<p>Para la recuperación se tendrá en cuenta las partes de la asignatura que han sido superadas y las que no, estableciendo un proceso de recuperación en función de la situación particular de cada alumno.</p>

MOVIMIENTOS ESTÉTICOS CONTEMPORÁNEOS

Datos de la Asignatura

Código	104407	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	1º	Periodicidad	Segundo cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM – Campus Virtual de la USAL			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO NOTARIO RUIZ Y RICARDO I. PIÑERO MORAL	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	Vicedecanato de Filosofía		
Horario de tutorías	Cuatrimestre 1: Martes, 12 – 14,30; Miércoles, 10,30 – 14 Cuatrimestre 2: Martes 10 a 13 h. y de 16 a 18 h. Jueves, 11 – 13.		
URL Web	http://esteticayfilosofiadelamusica.wordpress.com/		
E-mail	anotaz@usal.es	Teléfono	3479

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos generales:

- Conocer los conceptos principales de la Estética contemporánea.
- Conocer la terminología específica de la Estética contemporánea..
- Analizar los textos básicos de la Estética contemporánea.
- Conocer la relación de los movimientos estéticos contemporáneos con la Comunicación Audiovisual.

Objetivos específicos:

- Conocer los problemas filosóficos relacionados con las artes y la Comunicación

Audiovisual en la Estética.

- Conocer la historia del pensamiento filosófico sobre la Estética.
- Reflexionar sobre los principales conceptos estéticos y sus implicaciones con el contexto audiovisual y cultural en la actualidad.

Competencias Básicas: Todas las del Título.

Competencias Específicas

11 CEP – Capacidad para analizar relatos audiovisuales

1 CEA – Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes.

3 CEA – Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales.

6 CEA – Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea.

12 CEA – Práctica sistemática de auto evaluación crítica de resultados.

13 CEA – Orden y método: habilidad para la organización y temporización de las tareas.

Competencias Transversales

- Comprender y saber relacionar los conocimientos del Área de Estética y Teoría de las Artes a partir de los conocimientos y experiencias previas.
- Conocer las fuentes fundamentales para el estudio de la Estética.
- Conocer la terminología específica de la Estética contemporánea.
- Comprender la lectura de artículos y textos de Estética.
- Practicar la exposición oral de trabajos.

Temario de contenidos

Contenidos Teóricos:

- 1.- Fragmentación y pluralismo: nuevos conceptos en Estética.
- 2.- Pensar las imágenes contemporáneas.
- 3.- Música y creación sonora.
- 4.- Estéticas políticas.

Contenidos Prácticos:

1. Utilización de los recursos biblio y hemerográficos de la USAL.
2. Utilización de recursos bibliográficos, hemerográficos y multimedia online.
3. Asistencia a conferencias, exposiciones y seminarios vinculados temáticamente a los contenidos de la asignatura.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24		20	44
Prácticas	- En aula	10		11	21
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		8		15	23
Exposiciones y debates		6			6
Tutorías		4			4
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		54	10	86	150
Recursos					

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía general:

- Benítez Andrés, Rosa y Supelano-Gross, Claudia (eds.), *Tipos móviles*. Materiales de arte y estética, 5. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2011.
- Darley, Andrew, *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Trad. Enrique Herrando Pérez y Francisco López Martín. Barcelona, Paidós, 2002.
- Del Río, Víctor, *Factografía. Vanguardia y comunicación de masas*. Madrid, Abada, 2010.
- Del Río, Víctor, *La querrela oculta. Jeff Wall y la crítica de la neovanguardia*. Santander, El Desvelo, 2012.
- Fontcuberta, Joan (ed.) *Estética fotográfica*. Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- Goehr, Lydia, *Elective Affinities: Musical Essays on the History of Aesthetic Theory*, Columbia University Press, 2011.
- Guanti, Giovanni, *Ascoltare l'arte. Arti figurative, letteratura, musica*. Nicomp Laboratorio Editoriale, 2012.
- Hernández Sánchez, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2003.
- Hernández Sánchez, D. (ed.), *Estéticas del arte contemporáneo*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
- Hernández Sánchez, D., *La comedia de lo sublime*. Torrelavega, Quálea, 2009.
- Koch, Gertrud, *"Was ich erbeute, sind Bilder". Zum Diskurs der Geschlechter im Film*. Stroemfeld/Roter Stern Verlag, Basel/Frankfurt a.M. 1988.
- Notario Ruiz, Antonio (ed.), *Contrapuntos estéticos*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2005.
- Notario Ruiz, Antonio (ed.), *Estética. Perspectivas contemporáneas*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2008.
- Olive, Jean Paul, *Un son desenchante : Musique et Théorie Critique*. Paris, Klincksieck, 2008.
- Piñero Moral Ricardo [et al.], *Aciertos de metáfora*. Materiales de arte y estética, 4. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2008.
- Piñero Moral, Ricardo [et al.], *Imágenes incompletas*. Materiales de arte y estética 1. Salamanca, Luso-española, 2005.
- Piñero Moral, Ricardo, [et al.], *Museos de extrañeza*. Materiales de arte y estética, 3. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2007.
- Piñero Moral, Ricardo [et al.], *Octavas falsas*. Materiales de arte y estética, 2. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2006.

Zamora, José Antonio, *Pensar contra la barbarie*. Madrid, Trotta, 2004.
Zurletti, Sara, *Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel "Doctor Faustus" di Thomas Mann*, Napoli, Bibliopolis, 2011.

Bibliografía Específica:

Se entregará al comienzo de cada tema junto con los archivos multimedia, las citas, los textos que se utilizarán en las presentaciones y el esquema del mismo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.ubuweb.com/>

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con una prueba escrita final.

Criterios de evaluación

Cada estudiante comunicará al Profesor de la asignatura cuál de las opciones de evaluación elige:

Opción A: evaluación continua*:

- Participación en seminarios.
- Realización de comentarios de textos.
- Participación en actividades complementarias.
- Asistencia activa y dinámica a las clases.
- Colaboración e implicación en los grupos de trabajo.
- Asistencia a tres tutorías obligatorias durante el cuatrimestre.
- Realización de las pruebas orales o escritas que se establezcan de cara a la evaluación final sobre los contenidos del curso o sobre los trabajos personales de cada estudiante.
- Participación voluntaria evaluable en los Proyectos de Innovación Docente del Área de Estética y Teoría de las Artes o en otras actividades de la misma.

* En el caso de los estudiantes que no participen en estas actividades a pesar de haber elegido la evaluación continua –no asistir a las tutorías, no participar en las reuniones de grupos o en los seminarios, etc.- pasarán a la evaluación convencional.

Opción B: evaluación tradicional: sin evaluación continua, solamente la realización del examen final (60% de la calificación final) conforme al temario del curso** y de los materiales biblio y hemerográficos que se indiquen al comienzo de curso y un trabajo práctico (40% de la calificación final).

** En *Studium* se podrán consultar los materiales correspondientes a cada tema así como la bibliografía y los recursos necesarios para su comprensión y estudio.

Tanto en los diversos trabajos como en el examen se tendrá especialmente en cuenta el rigor, la claridad argumentativa y organizativa así como la perfección formal en el manejo del lenguaje.

La detección de un plagio en cualquiera de los elementos objeto de evaluación supondrá el suspenso en la asignatura.

Instrumentos de evaluación

El baremo de los distintos apartados para obtener la calificación final de la asignatura es el siguiente:

Parte teórica:

- Pruebas a lo largo del desarrollo de la asignatura: 10%.
- Prueba final: 50%. Consistirá en un examen de tres preguntas a desarrollar y un comentario de texto.

Parte práctica:

- Seminarios: 5%.
- Prácticas y ejercicios: 5%.
- Trabajo escrito individual: 15%.
- Actitud y participación: 15%

Se utilizarán comentarios de textos, informes de actividades y prácticas, portafolio de la asignatura, recensiones, resúmenes de lecturas y todos los materiales elaborados por el alumnado en relación con la conceptos, problemas y temáticas de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación se tendrá en cuenta qué calificaciones parciales se han obtenido en las diferentes pruebas anteriores, contabilizando las que han sido superadas y las que no.

La recuperación consistirá en un examen escrito de tres preguntas a desarrollar y un comentario de texto.

ESTRUCTURA SOCIAL CONTEMPORÁNEA

Datos de la Asignatura

Código	104408	Plan	2013	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	1º	Periodicidad	Sem I
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y Comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	Studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Pedro L. Iriso Napal	Grupo / s	-
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho	420		
Horario de tutorías	Lunes 12-14 17-18 y Martes 12-14		
URL Web			
E-mail	pin@usal.es	Teléfono	923294500 Ext 3118

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos generales

- Desarrollo de la capacidad de síntesis (lecturas y recensiones)
- Mejora de la capacidad de exposición y argumentación en público (exposiciones de temas particulares –obras literario científicas-).
- Desarrollo de la capacidad crítica sobre la realidad social.

Objetivos específicos

- Insertar el estudiante en la perspectiva metodológica sociológica.
- Introducir a los alumnos en el conocimiento sociológico de la sociedad a través de ejemplos y obras clásicas.

Específicas.

- Conocimiento del tratamiento (metodológico-científico) que hace la sociología de un elenco de problemas sociales que interesen al estudiante.
- Lograr el interés del estudiante en la perspectiva sociológica como diferenciada de otras posibles (psicología, economía, historia, etc...)
- Desarrollar capacidades argumentativas e "imaginativas" para el estudio de problemas sociales.
- Desarrollo de actitud crítica sobre textos clásicos y sobre la realidad social en sí.

Transversales.

Competencias instrumentales: Desarrollo de

- Capacidad argumentativa
- Capacidad de síntesis
- Capacidad crítica.

Competencias interpersonales

- Capacidad de trabajo en equipo
- Razonamiento argumentativo en debates en clase sobre los artículos leídos.

Competencias sistémicas

- Creatividad
- Auto-organización del trabajo

Temario de contenidos

Parte Teórica

1. Durkheim: el suicidio como hecho social..
2. Marx: una visión del Estado, la política y las clases sociales en el golpe de estado de Luis Bonaparte.
3. Religión y origen del capitalismo (Weber)
4. La socialización: vigilancia, orden, castigos y premios (Foucault)
5. El orden social de la Mafia (Gambetta).
6. ¿Porqué no cumplimos las normas sociales? (Becker)
7. El consumo en las sociedades precapitalistas (Mauss y Malinowski)

Parte práctica

I- Realización de 2 reseñas de capítulos de los libros básicos del curso.

Se proporcionará a los alumnos un listado de esos capítulos de los que ellos elegirán libre, aunque ordenadamente (restricciones que implican variedad de temas y variedad entre las reseñas realizadas por los alumnos, los que deban realizar).

II- Respuesta, discusión y comentario a preguntas básicas sobre las lecturas obligatorias.

Seminario: Las sociedades liberales y las sociedades religiosamente ordenadas.

En las clases en que el curso se dividirá en dos grupos (1 el correspondiente a la primera mitad de los alumnos según el orden alfabético y 2 a la segunda mitad) se desarrollará un seminario con el título indicado.

El propósito de dicho seminario es, aparte de comprender algunas diferencias esenciales entre las sociedades liberales y las ordenadas según criterios religiosos (propósito temático), el desarrollo de un taller de lectura –síntesis y comprensión de textos sociológicos relacionados con el propósito temático- y de redacción de un pequeño trabajo de investigación sencillo cuyas

características y temática concreta se expondrán oportunamente.

Bibliografía específica del seminario

BURUMA, J.; 2007. Asesinato en Amsterdam. La muerte de Theo van Gogh y los límites de la tolerancia. Barcelona: Editorial Debate.

ELIAS, Norbert.; 1987. El Proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

ELIAS, Norbert, 1990. La sociedad de los individuos. Ensayos. Madrid: Ediciones Península.

GELLNER, E.; 1992. Postmodernismo, razón y religión. Barcelona: Ediciones Paidós.

KEPEL, G.; 1995. La revancha de Dios. Cristianos, judíos y musulmanes a la reconquista del mundo. Madrid: Ediciones Península

KEPEL, G.; 2002. La Yihad: expansión y declive del islamismo. Madrid: Ediciones Península.

KUKATHAS, Ch.; 1992. El liberalismo, el nacionalismo y el federalismo en los escritos de Hayek. Traducción del Centro de Estudios Políticos de conferencia dictada el 5 de agosto de 1995 en Madrid.

RACIONERO, L.; 2004. Oriente y Occidente. Filosofía oriental y dilemas occidentales. Madrid: Editorial Anagrama.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	28			28
Prácticas	- En aula	4		4
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Lecturas		45		45
Exposiciones y debates	16			16
Tutorías		1		1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		14	12	26
Otras actividades (Estudio Contenidos)			26	26
Exámenes	4			4
TOTAL	52	60	38	150

Recursos

Libros de consulta para el alumno

sta bibliografía está incompleta y tiene pocas referencias a España. Antes del inicio del curso se añadirá en Studium una bibliografía completa, además de referencias a las lecturas obligatorias -una en cada tema-. Se pide disculpas a los estudiantes por esta inconveniencia, debido a la premura con que el Dpto me ha encargado impartir esta asignatura -ya se habían elaborado, de hecho las fichas y esta tuvo que hacerse tras el tiempo límite).

Alberdi I. 1996 "El poder de las mujeres en las instituciones publicas" en *Mujeres e institución universitaria en Occidente* Universidad Santiago de Compostela.

Alonso Benito, L.E. (1999): «Crisis De La Sociedad Del Trabajo Y Ciudadanía: una reflexión entre lo global y lo local», *Política y Sociedad* num.31

Agrela Romero, B. " De los significados de género e inmigración (re)producidos en las políticas sociales y sus consecuencias para la acción e integración social", en Cachón, L. y Laparra, M. *Inmigración y Políticas Sociales*, Barcelona, Bellaterra, 2008,

Beltrán Villalva, M. (2004), *La estructura social*, Barcelona, Ariel. Bernardi, F.. (2007). *Movilidad social y dinámicas familiares. Una aplicación al estudio de la emancipación familiar en España*, *Revista Internacional de Sociología*. 48 (33-54 págs).

Bourdieu, P. y Passeron, J.C. (1977) *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza* Barcelona, Laia

Cachón, L. (2008): «La integración de y con los inmigrantes en España: Debates teóricos, políticas y diversidad territorial», *Política y Sociedad*, vol, 45, nº 1.

Carnoy, M. (2000), *El trabajo flexible en la era de la información*, Alianza Editorial, Madrid.
Coller, X. (1997) *La empresa flexible: estudio sociológico del impacto de la flexibilidad en el proceso de trabajo*, Madrid: CIS.

Esping-Andersen, G. (1993). *Los tres mundos del Estado del Bienestar*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim.

Goldthorpe, John (1982) "Sobre la clase de servicio, su formación y su futuro". En Carabaña, Julio, y Andrés de Francisco. *Teorías contemporáneas de las clases sociales*. Editorial Pablo Iglesias, Madrid.

Kerbo, Harold (1999) *Estratificación social y desigualdad*. McGraw-Hill, Madrid.

Lenski, Gerhard (1993) *Poder y privilegio*. Paidós, Barcelona

López-Aranguren, E. (2005), *Problemas sociales: desigualdad, pobreza, exclusión social*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva.

MARX, K.; 2003. *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*. Madrid: Alianza Editorial (<http://www.engels.org/pdf/18BrumarioLB.pdf>)

Moreno, Luis (2000) *Ciudadanos precarios. La "última red" de protección social*, Barcelona: Ariel.

Moreno, L. (2002) "Bienestar mediterráneo y 'supermujeres'", en *Revista Española de Sociología*, 2: 41-57, 2002

Milanovic, B. (2006): *La era de las desigualdades*, Madrid: Fundación Sistema. Offe, C. (1984), *Contradictions of the Welfare State*, Londres, Hutchinson, 1984. Paugam, S. (2007):

Las formas elementales de la pobreza, Madrid: Alianza Editorial.

Parkin, Frank (1979) *Marxismo y teoría de clases. Una crítica burguesa*. Espasa Calpe, Madrid. Capítulos 1 a 4.

Rodriguez Cabrero, G (et. al), (2005), *Actores Sociales y Reformas del Bienestar*, Madrid, CSIC

Rosanvallon, P y Fitoussi, (1997), *La Nueva Era de las Desigualdades*, Editorial Manantial,

Perez Eransus, B. y Laparra Navarro, M. (2009) *Exclusión social en España: un espacio diverso y disperso en continua transformación*, Cáritas Española, Libros S.L

Sen, A. (2000): *Nuevo examen de la desigualdad*, Madrid: Alianza Editorial

Suso Araico, A (2006), "La relación con el empleo de los trabajadores mayores", *Cuadernos de relaciones laborales*, Vol. 24, Nº 2, (pags. 129-147)

Whitehead, M. (1991) *Los conceptos y principios de la equidad en la salud*. Washington D.C.: Organización Panamericana de la Salud. Centro de Documentación e Información. Programa de Desarrollo de Políticas de Salud. Serie Reprints; 1991: 9.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La asignatura aplica la metodología y criterios del ECTS. Esto significa que la forma normal de superar la asignatura será la que se describe como "sistema participativo y presencial" y de evaluación continua.

El sistema participativo y presencial para asistentes a las actividades presenciales. Se exigirá realizar las actividades mencionadas en el programa y una asistencia regular a las actividades presenciales. Los alumnos que elijan este sistema seguirán el modelo de evaluación continua (eliminación de exámenes finales).

Criterios de evaluación

Evaluación Continua

Se realizarán dos exámenes parciales liberatorios y, para los que no los superen, un examen final. El valor de dichos exámenes será del 70% e incluirá el material explicado en el aula y las lecturas obligatorias.

Los alumnos realizarán un trabajo colectivo que tendrá un valor del 30% de la calificación.

Evaluación para no asistentes

Deberán realizar un examen final (70%) del valor y un trabajo (30%) cuyo tema deberán acordar con el profesor. Se entenderá por alumno no asistente a aquel que así se lo comunique al profesor o a aquel que tenga más de 4 faltas de asistencia.

Instrumentos de evaluación

Exámenes

Trabajo final

Recomendaciones para la recuperación.
--

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán presentarse a la recuperación con la prueba o pruebas no superadas. Si no se supera el trabajo, éste se podrá presentar, pero sólo podrá acceder a una calificación de 7/10.

MOVIMIENTOS POLÍTICOS CONTEMPORÁNEOS

1.- Datos de la Asignatura

Código	104409	Plan		ECTS	6
Carácter	F. Básica	Curso	1º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Ciencia Política				
Departamento	Derecho Público General				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mélany Barragán Manjón	Grupo / s	1 y 2
Departamento	Derecho Público General		
Área	Ciencia Política		
Centro	Facultad de Derecho		
Despacho	153		
Horario de tutorías	Martes, 16.00-18.00 o concertar vía e-mail		
URL Web			
E-mail	mbarragan@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación Básica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación Básica
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

La asignatura no requiere de ningún conocimiento específico previo. No obstante, dada la naturaleza práctica de los conocimientos a adquirir y la naturaleza del grado en el que está inmersa, resulta fundamental la participación activa de los estudiantes. Por ello, se espera la lectura y trabajo de los materiales recomendados (textos, documentales, etc) así como el seguimiento de la actualidad a través de los medios de comunicación.

4.- Objetivos de la asignatura

1. El desarrollo de una conciencia crítica, a partir de fundamentos teóricos y análisis empírico, de la realidad política.
2. El manejo de recursos propios de la Ciencia Política para el análisis de la realidad política dentro del campo de la comunicación audiovisual.
3. La adecuación de técnicas del ámbito de la comunicación audiovisual para el análisis de la realidad política.

5.- Contenidos

- 1.- Introducción. Nexos de unión entre la Comunicación y la Ciencia Política
- 2.- Del parlamentarismo inglés a la Revolución Francesa: la construcción del sistema liberal.
- 3.- El conservadurismo: de Burke a Margaret Thatcher.
- 4.- El nacionalismo e identidad nacional.
- 5.- El socialismo científico y utopía.
- 6.- El anarquismo y la lucha antisistema.
- 7.- Marxismo, comunismo y revolución.
- 8.- El fascismo: propaganda y terror
- 9.-El orden bipolar: áreas de influencia, conflicto, penetración cultural y no alineados.
- 10.- Mayo del 68 y las ideologías de la contracultura.
- 11.- ¿El fin de la historia?.
- 12.- Populismos: Europa y América Latina
- 13.- Nuevos movimientos sociales y nuevas ideologías

6.- Competencias a adquirir

Transversales.
- Establecer nexos entre medios audiovisuales, política y actualidad.
Específicas.
- Familiarizarse con los métodos y recursos de la Ciencia Política. - Aplicar las técnicas y enfoques de la comunicación audiovisual al estudio de la realidad política
Básicas/Generales.
- Analizar la realidad política a partir de los conceptos y métodos de la Ciencia Política. - Fomentar la capacidad crítica. - Gestión y uso de la información

7.- Metodologías docentes

La asignatura se dividirá en dos partes: una teórica y otra práctica.

Las clases teóricas combinarán el estilo magistral con la invitación de participación de los alumnos, fomentando tanto el intercambio de información como el desarrollo de habilidades de expresión y pensamiento crítico. Con esta finalidad, se proporcionarán materiales de distinta naturaleza (lecturas, documentales, cortos...) para que sean trabajados por los estudiantes de manera complementaria a lo visto en clase.

Respecto a las prácticas, se combinarán seminarios con exposiciones y análisis de material audiovisual. Los materiales o referencias serán proporcionados con suficiente antelación para el trabajo de los mismos. El objetivo de las sesiones prácticas será la aplicación de los conocimientos adquiridos en la teoría, siempre tendiendo puentes entre la Ciencia Política y el mundo de la Comunicación Audiovisual.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		15	
Prácticas	- En aula	20		15	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática			5	
	- De campo				
	- De visualización (visu)	2			
Seminarios					
Exposiciones y debates				10	
Tutorías		2			
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		15	
TOTAL					150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Águila, R. (2008): "Crítica a las ideologías"

Alcántara, M. y Mariani, S. (2014): "La política va al cine", Lima: Universidad del Pacífico.

Antón Mellón, J. (Ed.) (1996): "Ideologías y movimientos políticos contemporáneos", Madrid: Tecnos.

Caminal Badía, M. (2008): "Manual de Ciencia Política", Madrid: Tecnos

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará una lista de materiales complementarios una vez iniciado el curso. Éstos se colgarán en la plataforma virtual "Studium".

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La asignatura contará con un examen y un trabajo grupal final, así como ejercicios individuales o en grupo de evaluación continua. El valor de cada uno de ellos se especificará en el siguiente epígrafe.

Criterios de evaluación

Para la evaluación se tomarán en cuenta los siguientes criterios:

- La comprensión de conceptos y teorías vinculadas al estudio de los movimientos políticos a partir de una evaluación continua y la realización de una prueba final.
- La capacidad para abordar la realidad política desde el mundo de la

<p>comunicación audiovisual. Para ello, se valorará la realización de actividades grupales o individuales en los que se dé aplicabilidad a elementos teóricos.</p> <ul style="list-style-type: none">- El desarrollo de capacidad crítica mediante la reflexión y la aplicación de diferentes recursos audiovisuales al análisis de la realidad política.- La participación activa en el desarrollo de las clases.
<p>Instrumentos de evaluación</p> <p>La nota final se calculará mediante los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Examen final (50%)- Trabajo grupal final (25%)- Evaluación continua: prácticas, seminarios o actividades, participación (25%)
<p>Recomendaciones para la evaluación.</p> <p>Se recomienda la realización de las actividades de evaluación continua propuestas a lo largo del semestre. Asimismo, para hacer media, en la prueba final deberá obtenerse un mínimo de 5 puntos sobre 10.</p>
<p>Recomendaciones para la recuperación.</p> <p>En el caso de haberse superado la parte práctica y suspenderse el examen, la nota de las prácticas se guardará. En el caso de no superarse la parte práctica, el día del examen final los alumnos que no hayan superado esta parte deberán examinarse también de un ejercicio práctico.</p>