

# DIBUJO ARTÍSTICO Y SU DIDÁCTICA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	104711	Plan	252	ECTS:	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1 semestre
Área	Didáctica de la Expresión plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Elías Sánchez Sánchez	Grupo / s	2 (I y P)
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión plástica		
Centro	Escuela Universitaria de Magisterio		
Despacho	234		
Horario de tutorías	A determinar		
E-mail	<a href="mailto:miguelelias@usal.es">miguelelias@usal.es</a>	Teléfono	980545000 Ext. 3671

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo optatividad en Educación Infantil
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Acercar al futuro maestro a los recursos y técnicas del dibujo artístico y su didáctica
Perfil profesional.
Maestro Especialista en Ed. Infantil

### 3.- Recomendaciones previas

Ninguna

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Reconocer y valorar los aspectos educativos del dibujo como lenguaje y medio de comunicación.
- Conocimiento y experimentación de los materiales, instrumentos y técnicas del dibujo artístico.
- Desarrollo de la capacidad de observación y la creatividad .
- Desarrollo de habilidades y destrezas mediante la experimentación e investigación en el dibujo.
- Apreciación de las cualidades artísticas del dibujo como obra de arte. Sensibilización hacia el arte, el entorno natural y el patrimonio cultural.
- Valorar el dibujo como herramienta para los procesos de expresión grafo-plástica bidimensionales y tridimensionales.
- Acercamiento al dibujo en el entorno digital : experimentación y creación en la red.
- Conocer las posibilidades didácticas para distintos niveles de enseñanza .

### 5.- Contenidos

1- Concepto de dibujo. Percepción y representación. La proporción. Simetrías y escalas. Tipos de dibujo. El dibujo en la Historia del Arte.

2- Estudio de los elementos: la línea, la mancha, la luz, el claroscuro.

3- Materiales e instrumentos. El Cuerpo como instrumento de dibujo.

4- Procesos y técnicas de representación y creación del dibujo artístico.

5. El dibujo en el entorno digital: experimentación y creación en la red.

6- Posibilidades didácticas para los distintos niveles de enseñanza.

### 6.- Competencias a adquirir

#### ESPECÍFICAS

DI 23. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

DI 24. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión plástica, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

DI 25. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

DI 26. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

DP 30. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

DP 32. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

#### GENERALES

CG 11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación como valor añadido a las actividades de enseñanza-aprendizaje guiado y autónomo. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

## 7.- Metodologías docentes

– Clases fundamentalmente prácticas con la necesaria información teórica por parte de la profesora sobre:

- Exposición de conceptos.
- Información visual a través medios audiovisuales.

– Actividades prácticas con las distintas técnicas de dibujo artístico. El alumno experimentará e investigará los materiales y técnicas mediante la práctica en el aula y en el trabajo autónomo individual fuera del aula. Realización de un cuaderno de campo personal como instrumento didáctico para usar como futuros maestros.

- Posibilidad de visitas a exposiciones de artes plásticas y visuales o cualquier otra acción formativa que se considere oportuna y necesaria , así como realización de debates, seminarios, lecturas y propuestas de trabajo en equipo.
- Las tutorías, de forma presencial y online, servirán de apoyo a los diversos aspectos de la asignatura.
- A través del campus virtual Studium el alumno puede seguir la asignatura y ampliar su conocimiento con enlaces de interés a sitios web relacionados con las técnicas de dibujo y las aplicaciones para trabajar en este campo.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Presentación de la materia		1			1
Sesiones magistrales		8		6	14
Prácticas	- En el aula- taller	32		30	62
	- De campo	4		14	18
Seminarios		2		4	6
Exposiciones y debates		2		2	4
Tutorías					
Actividades de seguimiento online				10	10
Preparación de trabajos		3		10	13
Otras actividades		4		8	12
Exámenes		4		6	10
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Beljon, J. (1993): *Gramática del Arte*. Ed. Celeste. Madrid
- Edwards, B. (1984): *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ed. Blume, Madrid.
- Eisner, W. (2003): *La narración gráfica*. Barcelona: Norma Cómics.
- Eisner, E. (1995): *Educación la Visión Artística*. Paidós. Barcelona.
- Gómez Molina, J.(2001) *El manual de dibujo estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, ed. Cátedra.
- Gómez Molina, J. J. (Coord.)(1995) : *Las lecciones de Dibujo*. Ed. Cátedra.
- Hayes, C.( 1980) : *Guía completa de pintura y dibujo*. Ed. Blume, Madrid.
- Lowenfeld, W. (1986): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Barcelona: Kapelusz.
- Maier, M.( 1982): *Procesos elementales de Proyección y Configuración*, (4 volúmenes). Ed. G. Gili, Barcelona.
- Marín, R. (coord.) (2003): *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Ed. Pearson Educación. Madrid.
- Rodríguez Diéguez, J.L. (1991): *El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza* Barcelona: G. Gili.
- Wilson, B. , Hurwitz, A. y Wilson, M. (2004): *Enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona : Paidós.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitarán en la plataforma Studium.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua y el estudiante al finalizar el curso demostrará el grado de consecución de los objetivos propuestos para esta asignatura.

Evaluación continua:

Para la evaluación continua se tendrá en cuenta la asistencia a las clases presenciales y su aprovechamiento. El seguimiento de los trabajos de los alumnos y su evolución se realizan en todas las clases prácticas .

Evaluación final.

Ejercicio final práctico y entrega de carpeta con todas los trabajos realizados

En la valoración final, además del trabajo realizado, se tendrá en cuenta el grado de implicación y la actitud del alumnado en las diversas actividades desarrolladas a lo largo del curso, así como el de participación o asistencia.

### Criterios de evaluación

Criterios de calificación:

- Participación activa de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas: 20%.
- Entrega final de la carpeta de trabajos elaborados durante el curso : 60 %
- Examen final práctico : 20 %

### Instrumentos de evaluación

-Carpeta con las actividades realizadas durante el curso

-Ejercicio final práctico.

### Recomendaciones para la evaluación.

Obligatoriedad de presentar la carpeta individual y de realizar el examen final.

### Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación final.

## TALLER DE ACTIVIDADES MUSICALES

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	104719	Plan	252	ECTS:	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL				
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL				
Nº de alumnos en el curso actual	No ha estado activada anteriormente				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/studium@usal.es">http://moodle.usal.es/studium@usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ESTHER GARCÍA OLMOS	Grupo / s	
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Área	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
Centro	E.U Magisterio de Zamora		
Despacho	232		
Horario de tutorías	Se facilitará en Studium y el Tablón de anuncios.		
URL Web	<a href="http://moodle.usal.es">http://moodle.usal.es</a>		
E-mail	egarciaolmos@usal.es	Teléfono	

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativa de Grado
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Adquisición de fundamentos y aprendizajes diversos musicales.
Perfil profesional.
Maestro en Ed.Primaria

### 3.- Recomendaciones previas

Haber cursado y superado la materia de 2º Expresión Musical en Ed.Primaria

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Ampliar los conocimientos de la didáctica de la Expresión Musical.
- Profundizar en los aspectos fundamentales de la Educación Musical en Educación Primaria
- Capacitar a los alumnos para aprender por sí mismos, resolver problemas, analizar y sintetizar, tener crítica y autocrítica.
- Aplicar los conocimientos musicales al trabajo escolar, elaborando su propio material didáctico musical con los criterios adecuados a la tipología de alumnado a la que se enfrenten.
- Trabajar de forma interdisciplinar, y motivar las habilidades de investigación.

### 5.- Contenidos

- 1.El valor pedagógico y formativo de la música en Ed.Primaria.
- 2.La música como recurso multidisciplinar. La música como terapia.
- 3.El ritmo y movimiento corporal:
  - 3.1. Actividades y juegos rítmicos,
  - 3.2. Percusión corporal y con objetos.
  - 3.3. Danzas y coreografías para la diversidad
  - 3.4. Diseño y elaboración de materiales rítmicos para el aula de primaria, desde una perspectiva multidisciplinar
- 4.Percepción auditiva:
  - 4.1. Escucha y discriminación auditiva
  - 4.2. Juegos sonoros en el aula
  - 4.3. La audición musical activa. El musicograma como recurso didáctico.
  - 4.4. Diseño de actividades y materiales auditivos.
- 5.Expresión vocal y canto
  - 5.1. Repertorio vocal en educación primaria.
  - 5.2. Canciones populares
  - 5.3. Canciones para la diversidad
  - 5.4. Canciones variadas: animales, estaciones, villancicos...
  - 5.5. Cánones sencillos y piezas a dos voces.
6. Expresión Instrumental
  - 6.1. Manejo de los Instrumentos Orff
  - 6.2. Interpretación instrumental polifónica con instrumentos Orff
  - 6.3. Repertorio para el aula: melodías populares, melodías del mundo, música de cine, melodías procedentes de la música clásica. (Adaptaciones)
  - 6.4. Construcción de instrumentos musicales cotidiófonos.
7. Materiales curriculares musicales:
  - 7.1. Juegos musicales
  - 7.2. Cuentos sonoros: sonorización de cuentos infantiles
  - 7.3. Dramatizaciones y juegos musicales
  - 7.4. Las Nuevas tecnologías y la materia de música.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

DI 21 Conocer los fundamentos musicales y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre adquisición y desarrollo de los aprendizajes musicales.

DI 22 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica, instrumental y corporal.

DI 23 Emplear el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

DI 24 Elaborar propuestas que promuevan y fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad.

DI 25 Analizar los lenguajes audiovisuales y el uso de las nuevas tecnologías y el impacto que éstas tienen en el contexto educativo.

DI 26 Promover la sensibilidad relativa a la expresión musical y creación artística.

CE 1 Conocer las técnicas de representación del lenguaje musical (EM 8)

CE 2 Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica musical (EM 13)

### Transversales.

CT 1 Fomentar y desarrollar la creatividad

CT 2 Resolución de problemas

CT 3 Capacidad del alumnado para organizar, planificar y aplicar los conocimientos adquiridos por medio de intervenciones educativas relativas a la expresión musical, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo de la etapa de 6-12 años.

### Básicas/Generales.

BI 1 Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el período de 6-12 años

BI 2 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, libertad, curiosidad, observación, experimentación, imitación, juego simbólico y heurístico.

BI 3 Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, trabajo cooperativo y esfuerzo individual.

## 7.- Metodologías docentes

Metodología activa y participativa por parte del alumnado. Los contenidos teóricos serán expuestos por parte del profesorado a partir de artículos, temas, generando debates y construyendo la clase de manera colaborativa entre alumno-profesor, empleando métodos inductivos, deductivos y de otra índole a partir de los cuales el alumnado sea capaz de construir su propio pensamiento pedagógico musical.

Las clases prácticas se desarrollarán de forma individual y grupal, mediante interpretaciones vocales instrumentales y exposiciones de trabajos y prácticas elaboradas por el alumno.

Aprendizaje por proyectos. Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Tutorías disponibles para el alumnado, a fin de resolver cuantas dudas se les plantee.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		20	40
Prácticas	- En aula	25	30		60
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	3			
	- De visualización (visu)	2			
Seminarios		5			
Exposiciones y debates		5		10	15
Tutorías					
Actividades de seguimiento online		2		16	18
Preparación de trabajos		2			
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		6		4	6
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>		<b>90</b>	<b>151</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

AAVV; (1996):Canto, Juego y aprendo.propuesta de trabajo para la educación Musical en Primaria .Unidad de Programas Educativos del Ministerio de Educación y Cultura de Cáceres.

BERNAL JULIA Y CALVO NIÑO, Mª LUISA;(2004). Didáctica de la Música. La Voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela. Edit. Aljibe. SL.

BRONSTEIN, R. Y OTROS (1991): Jugemos con la música. Trillas, México

CATEURA, M. / SABATE, M. (1991): Danza y audición. Ibis. Barcelo

CATEURA, M. Y TALLO M. (1990): Carrillón. Método de Educación auditivo, musical y rítmica. Vivens-Básica, Barcelona

ESCODERO, P. (1988): Cuentos Musicales. Real Musical. Madrid.

ESCODERO, P. (1988): Educación musical, Rítmica y Psicomotriz. Real Musical, Madrid

MATEOS HERNÁNDEZ, LUIS ALBERTO( 2004): Actividades Musicales para atender a la diversidad. Estrategias Educativas. ICCE.

MOTOS, T. Y TEJEDO, F. (1985): Prácticas de Dramatización, Humanitas, Barcelona.

MOYLES, J.R. (1990): El juego en la educación infantil y primaria. Morata. Madrid.

PALACIOS, F. (1993): Piezas gráficas para la educación musical. Gijón: Ateneo Obrero de Gijón.

PALACIOS, F. y RIVEIRO, L. (1990): Artulgios e instrumentos para hacer música. Madrid: Opera Tres

PALACIOS, FERNANDO,(1997): Escuchar. 20 reflexiones sobre la música y educación Musical. Ediciones, Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

PANIAGUA, G. (1998): 74 piezas para tocar, cantar y bailar en Primaria y Secundaria. Ed.Alpuerto, Madrid.

PESSETTI, L. M. (1992): Taller de juegos musicales. Buenos Aires: Guadalupe.

PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor; (1996):¡ Mira qué Música!. Una introducción comprensiva y estimulante al mundo de la música. Introducción audiovisual a la música para la Educación primaria. Edit: A BER MULTIMEDIA. Madrid.

WUYTACK, J. (1992): Cantar y descansar. Canciones con gestos. Real Musical. Madrid.

WUYTACK, J. (1993): Cantan, bailan. Nau llibres, Valencia

WUYTACK, J.; PALHEIROS, G. (1995): Audición musical activa. Porto: Associação Wuytack

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://capileiraticrecursos.wikispaces.com/RECURSOS+PARA+E.+PRIMARIA>

<http://cmappublic.ihmc.us/rid=1JVYBX3T-1TW6THP-10TW/blogs-musica-comunidades.cmap> Blogs de educación musical en España. Mapa conceptual y enlaces a los mismos.

[PDIMUSICA Juegos gratis de música de distintos niveles.](#)

[DIVIERTETE CON LA MÚSICA](#) (Premio Averroes). Información y actividades para Primaria

[VIVIENDO ENTRE SONIDOS](#) (MEC) Para familiarizarse con los sonidos. (Ed. Infantil)

[MUSICA EDUCA](#) Actividades variadas. Muy interesante. Infantil y Primaria

[LA VOZ Y LOS INSTRUMENTOS](#) Descubre el sonido de los instrumentos.

[APRENDO MÚSICA](#) Actividades y juegos para aprender y practicar el lenguaje musical. Muy completa

[DOSLOURDES.NET](#) Para colorear los instrumentos de música

[EDUCA PLUS](#) Juegos interactivos de música

[PROYECTO PRIMARTIS](#) (cnice)

[RECURSOS TIC MUSICA](#) Recopilación de Andrés de la Fuente Gámiz

<http://www.programacion.pdimusica.com/listadeareasyobjetivos.php>

Ejercicios y entrenamiento auditivo, dictados rítmicos y otras actividades para pdi para aprender música.

<http://wikirecursosstic.wikispaces.com/M%C3%9ASICA>

wikispace con recursos musicales para primaria

[http://recursos.encicloabierto.org/enciclomedia/earsticas/enc\\_ea\\_interactivo\\_musica/index.html](http://recursos.encicloabierto.org/enciclomedia/earsticas/enc_ea_interactivo_musica/index.html)

Taller de música interactivo. Primaria, primer ciclo secundaria.

<http://musimenci.blogspot.com.es/search/label/Cuentos%20musicales>

Cuentos musicales

<http://www.slideshare.net/ferquaza/sonorizacion-de-un-cuento>

Sonorización de cuentos

<http://tarareandopeliculas.blogspot.com.es/p/musicogramas.html>

Musicogramas

<http://educamusicando.blogspot.com.es/p/recursos-musicales.html>

Recursos variados

<http://mimusicaelcole.wix.com/juanitoelpirata#!>

Audición musical activa y musicogramas

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Las pruebas de evaluación de la adquisición de las competencias básicas se componen de una prueba práctica y otra teórica, realizadas al final de curso, y se completará con trabajos y proyectos (con carácter teórico-práctico) individuales o en grupos, realizadas a lo largo del curso y que serán expuestas en clase. De esta manera el alumnado tendrá un papel activo y aportará a los compañeros sus propuestas, trabajos, materiales, reflexiones...sobre los contenidos de la asignatura.

### Criterios de evaluación

Tipos de evaluación: continua, formativa y global.

Se tendrá en cuenta:

- Evaluación de los trabajos realizados y asistencia a las exposiciones de los compañeros
- Evaluación de las actividades musicales de cada uno de los temas vistos en clase realizados en grupo.
- Examen teórico final sobre los contenidos del programa.

#### Instrumentos de evaluación

- Elaboración de trabajos y proyectos individuales y/o grupales y su exposición en el aula
- Participación activa del alumnado en clase y asistencia a las exposiciones presenciales participando en la resolución de cuestiones.
- Prueba teórico-práctica

#### Recomendaciones para la evaluación.

Para superar la materia se requiere haber aprobado cada una de las partes y haber presentado los trabajos exigidos. No se podrá presentar a la prueba teórico práctica aquel alumnado que no haya presentado la totalidad de los trabajos de evaluación continua.

Se recomienda hacer uso de las tutorías para resolver dudas y cuestiones.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a la revisión de exámenes para detectar errores

Asistencia a tutorías.

## Historia de Castilla y León

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	104730	Plan	252	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alejandro Gómez Gonçalves y Juan Sevilla Álvarez	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales		
Centro	E. U. Magisterio de Zamora		
Despacho	274 y 272		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:jseva@usal.es">jseva@usal.es</a> algomez@usal.es	Teléfono	3677

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo Didáctico Disciplinar

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Adquirir las competencias necesarias para conocer los conceptos claves y dominar las metodologías propias de la Historia, con vistas a su aplicación en la escuela.

La materia reviste interés para la profesión de Maestro pues proporciona conocimientos disciplinares básicos e imprescindibles sin los cuales no es posible un óptimo aprovechamiento de la Didáctica de las Ciencias Sociales

Sociales ni de la enseñanza y el aprendizaje del espacio regional.

Perfil profesional.

Maestra/o de Educación Primaria.

### 3.- Recomendaciones previas

La asignatura se apoya en los conocimientos de Ciencias Sociales, particularmente de Geografía e Historia, adquiridos por los alumnos durante su etapa de formación preuniversitaria. También aprovecha los conocimientos de Ciencias Sociales de las diferentes asignaturas previamente cursadas en el Grado.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Desarrollar los valores de solidaridad y de tolerancia al comprender los factores explicativos del devenir histórico que relacionan a las escalas local y global.

- Conocer los procesos que han determinado la evolución de la sociedad en el territorio de Castilla y León, con el fin de comprender mejor su presente y, a través de una postura crítica, construir racionalmente un futuro sostenible.

- Contextualizar históricamente las manifestaciones más sobresalientes del patrimonio castellano y leonés.

- Desarrollar una sensibilidad hacia el patrimonio castellano y leonés (natural, arqueológico, arquitectónico, bibliográfico, etnográfico, etc.), que fomente una toma de conciencia sobre la necesidad de su cuidado y conservación.

### 5.- Contenidos

*Nota: todas las referencias a los profesores o maestros deben entenderse como concernientes a ambos sexos.*

#### Teoría:

1. Introducción. Castilla y León como unidad territorial político-administrativa.
2. La Prehistoria en el territorio de la actual Comunidad Autónoma.
3. Los pueblos prerromanos y el proceso de romanización. La integración en la Hispania romana.
4. Los pueblos germánicos. La ocupación musulmana (siglos V a VIII)
5. El origen de los reinos cristianos en el proceso de Reconquista: siglos VIII al XIII.
6. La consolidación de los reinos cristianos en el proceso de Reconquista: siglos XIII al XVI.
7. Esplendor, decadencia e incompleta recuperación de la Corona de Castilla en la Edad Moderna (siglos XVI a XVIII)
8. Inestabilidad política y retrasada modernización económica (siglos XIX y XX).

#### Práctica:

- De cada uno de los temas se realizarán prácticas en el aula de manera individual o colectiva a partir de lecturas de textos (divulgación, literatura, investigación) o de la proyección de materiales audiovisuales.
- Se realizarán salidas de campo en la ciudad de Zamora en las que el alumno tendrá un papel protagonista.
- Además, avanzado el cuatrimestre, se organizará al menos una salida de prácticas fuera de la ciudad y siguiendo un itinerario (rural y urbano, por determinar) expresivo de los contenidos abordados en el temario.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas del Módulo ( Orden ECI/ 3854 /2007)

- BP 13 Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- BP 14 Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática
- BP 17 Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
- BP 23 Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual.

### Específicas de la Materia

- DP 7 Conocer los momentos más sobresalientes de la historia de las ciencias sociales y las técnicas y su trascendencia.
- DP 9 Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural
- DP 10 Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico
- DP 11 Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica de los pueblos
- DP 13 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## 7.- Metodologías

- Lección magistral
- Estudio de casos
- Aprendizaje basado en problemas
- Debates y mesas redondas
- Seminarios
- Actividades de seguimiento on-line
- Prácticas de camp

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20			20
Clases prácticas	19		15	29
Seminarios	7		25	10
Exposiciones y debates	10		25	35
Tutoría	4			4
Preparación de trabajos			25	25
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Fernández Álvarez, M. (2000): *Carlos V: el César y el Hombre*. Espasa Calpe. Madrid.
- Valdeón Baroque, J. (2008): *Historia de Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Editoriales Ámbito y Simancas Ediciones. Valladolid y Palencia.
- Valdeón Baroque, J.; García Sanz, A.; Sanz Fernández, J. (1982): *Aproximación a la historia de Castilla-León*. Colección Pueblos Ibéricos. Serie Nacionalidades. Madrid.
- VV AA (1987): *Castilla y León* Junta de Castilla y León: Consejería de Educación y Cultura. Anaya. Madrid.
- VV AA (2008): *Historia de Castilla. De Atapuerca a Fuensaldaña*. La esfera de los libros. Madrid.
- Plaza Santiago, F. J. y Marchán Fiz, (1994): *Historia del Arte de Castilla y León*. 8 Tomos. Ámbito. Valladolid

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Revista: *Patrimonio histórico de Castilla y León*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid
- <http://www.educahistoria.com>
- <http://www.cervantesvirtual.com/historia>
- Geografía de España. Vol. 6, Aragón; Castilla y León / dirigida por Joaquín Bosque Maurel y Joan Vilà Valentí. Barcelona: Planeta, 1991.
- Geografía de Castilla y León dirigida por Ángel Cabo y Fernando Manero  
Vol. 10, Castilla y León Publicac Valladolid : Ámbito, D.L. 1992  
Vol. 9, Las comarcas renovadas / [Guillermo Calonge Cano... (et al.)]  
Publicac Valladolid : Ámbito, D.L. 1991  
Las comarcas tradicionales / [Valentín Cabero Diéguez... et al.]  
Publicac Valladolid : Ámbito, D.L. 1990
- Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Castilla y León. / Pascual Madoz; (Edición facsímil del diccionario de 1846-50) [editor, Domingo Sánchez Zurro] Vol. 6, Segovia Edición Ed. facs. Publicac Valladolid : Ámbito, 1984

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La calificación final de la asignatura tiene en cuenta las notas de la participación en las prácticas de campo, de la presencia y participación individual del alumnado en prácticas de aula y seminarios, y del trabajo en grupo que se realice.

### Criterios de evaluación

La calificación se obtiene conforme a los porcentajes señalados en el apartado siguiente.

Prácticas de aula y actividades individuales (60%)

Trabajo colectivo y exposiciones en grupo (40 %)

Para poder aprobar la asignatura habrá que haber superado cada una de las partes de las que se compone la evaluación. Es decir, tanto el trabajo individual como el colectivo deben haber tenido, como mínimo, la calificación de aprobado.

### Instrumentos de evaluación

Prácticas de aula y seminarios ( a partir de trabajo individual)

Trabajo on-line (a partir de trabajo individual)

Práctica de campo (a partir de trabajo grupal)

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda un trabajo sistemático y constante en las tareas autónomas, así como el uso de las tutorías para la resolución de dudas.

En las intervenciones orales y en las tareas escritas se valorarán:

- capacidad de análisis y de síntesis
- organización, precisión y claridad expositiva
- capacidad de argumentación

# MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS E INFORMÁTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS

## GRADO MAESTRO PRIMARIA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	104742	Plan	252	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º Semestre
Área	Didáctica de la matemática				
Departamento	Didáctica de la matemática y didáctica de las ciencias experimentales				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	<a href="http://studium.usal.es">http://studium.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M. Mercedes Rodríguez Sánchez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Matemática y Didáctica de las CC. Experimentales		
Área	Didáctica de la Matemática		
Centro	Escuela Universitaria de Magisterio. Zamora		
Despacho	264		
Horario de tutorías	A determinar a comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	meros@usal.es	Teléfono	980545000- Ext 3668

Profesor Coordinador	Beatriz Sánchez Barbero	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Matemática y Didáctica de las CC. Experimentales		
Área	Didáctica de la Matemática		
Centro	Escuela Universitaria de Magisterio. Zamora		
Despacho	218		
Horario de tutorías	A determinar a comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	beatrizsanchezb@usal.es	Teléfono	980545000- Ext 3668

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo de optatividad de Educación Primaria

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Como asignatura optativa refuerza la adquisición de conocimientos y capacidades tanto de Matemáticas como de su didáctica.

Perfil profesional.

Maestro Educación Primaria

## 3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer diversos materiales y recursos didácticos e informáticos.
- Aplicar diferentes recursos con el fin de motivar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Matemáticas.
- Elaborar recursos propios para mejorar el aprendizaje-enseñanza de las matemáticas.

## 5.- Contenidos

- Importancia de los materiales, juegos y recursos didácticos e informáticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas.
- Criterios para la elaboración y utilización correcta de los materiales y recursos didácticos.
- Uso y desarrollo de materiales y recursos didácticos e informáticos para el aprendizaje-enseñanza de:
  - Números y operaciones
  - Geometría del plano y del espacio
  - Magnitudes, medida y proporcionalidad
  - Estadística y probabilidad.
- Aplicaciones para el desarrollo de actividades educativas multimedia.

## 6.- Competencias a adquirir

Reforzar las competencias propias de los módulos Básico y Didáctico-disciplinar de Educación Primaria (Módulo de la Orden ECI/3857/2007). Específicamente las referidas a la materia Matemáticas y su Didáctica.

## 7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a las siguientes actividades:

- Sesiones magistrales: exposición de los contenidos de la asignatura. Se darán a conocer los distintos materiales, juegos y recursos didácticos e informáticos así como su utilidad.
- Los alumnos, de forma individual o por grupos, prepararán fichas de trabajo con dichos materiales, juegos y recursos.
- Los alumnos, por grupos, diseñarán un nuevo material o juego que se expondrá en clase.
- Seminarios de grupo en los que se dirigirán los trabajos de grupo y se resolverán las dificultades.
- Tutorías individualizadas.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		5	15
Prácticas	- En aula	12		5	15
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	12		5	15
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		10		7	17
Exposiciones y debates		10		8	18
Tutorías		4			
Preparación de trabajos				35	35
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Alsina, C.; Burgués, C. y Fortuny J. M. (1987): *Invitación a la didáctica de la geometría*. Madrid, Síntesis.

Alsina, C.; Burgués, C. y Fortuny J. M. (1988): *Materiales para construir la geometría*. Madrid, Síntesis.

Cascallana, M. T. (1988): *Iniciación a la matemática: materiales y recursos didácticos*. Madrid: Santillana

Chamorro, M.C. (2005): *Didáctica de las matemáticas para primaria*. Madrid: Prentice Hall

Chamoso, J. y Rawson, W. (2003): *Matemáticas en una tarde de paseo*. Madrid: Nivola. Colección: Diálogos de matemáticas.

Chamoso, J.; Graña, B.; Rodríguez, M. y Zárate, J. (2005): *Matemáticas desde la prensa*. Madrid: Nivola. Colección: Diálogos de matemáticas.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Sociedad Española de Investigación en Educación Matemática. <http://www.seiem.es>
- El Paraíso de las Matemáticas <http://www.matematicas.net/>
- La web del Profesor Antonio Pérez del IES Salvador Dalí de Madrid. <http://platea.pntic.mec.es/aperez4>
- Página oficial de la Asociación Española de Papiroflexia. [www.pajarita.org](http://www.pajarita.org)
- Centro Virtual de Divulgación de las Matemáticas, Comisión de Divulgación de la Real Sociedad Matemática Española (R.S.M.E.). [www.divulgamat.net](http://www.divulgamat.net)
- Instituto de Tecnologías Educativas del Ministerio de Educación [www.ite.educacion.es](http://www.ite.educacion.es)
- Web destinada a Contenidos Educativos. Los contenidos que incorpora hasta la fecha son referidos a Educación Secundaria, y a las áreas de Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Biología, Geología, Física y Química. <http://www.wikisaber.es>

- Didáctica de las Matemáticas para Maestros. Proyecto Edumat-Maestros. Director Juan D. Godino. <http://www.ugr.es/local/jgodino/profesores.htm/>
- Páginas web de editoriales.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se evaluará el grado de adquisición de las competencias de la materia. Dicha evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

### Criterios de evaluación

Se calificarán los siguientes aspectos fundamentales de aprendizaje:

1. Asistencia a clase con aprovechamiento.
2. Realización de trabajo/s individuales o en grupo.
3. Intervenciones constructivas en seminarios, exposiciones y debates.

### Instrumentos de evaluación

Se evaluarán los trabajos entregados por los alumnos.

Si los profesores lo consideran oportuno se realizará una prueba escrita.

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda el seguimiento continuado de la asignatura.

### Recomendaciones para la recuperación.

En caso necesario se propondrá una recuperación de los contenidos de la forma que indiquen los profesores de la asignatura.

## CULTURA FRANCÓFONA Y SU DIDÁCTICA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105234	Plan	252	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1er semestre
Titulación	<b>Grado en Maestro de Educación Primaria</b>				
Área	Filología Francesa				
Departamento	Filología Francesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	www.usal.es			
	URL de Acceso:	campus.usal.es/magisterioza			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Natalia Álvarez Gaspar	Grupo / s	1
Departamento	Filología Francesa		
Área	Filología Francesa		
Centro	E.U.Magisterio de Zamora		
Despacho	236		
Horario de tutorías	Se hará público a principios de curso. 6 horas		
URL Web	campus.usal.es/magisterioza		
E-mail	natal@usal.es	Teléfono	980545000/Ext.3693

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia forma parte del módulo didáctico- disciplinar del Grado de Maestro de Educación Primaria.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura optativa del Grado de Maestro de Educación Primaria.

Perfil profesional.

Maestro Enseñanza Primaria. Mención Francés

## 3.- Recomendaciones previas

Poseer un nivel A2 de lengua francesa para aquellos alumnos de Mención Francés (Marco Europeo de Referencia).

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y apropiarse de las culturas francófonas en el mundo.
- Conocer y apropiarse de la problemática de la cultura extranjera.
- Conocer y apropiarse de la evolución histórica de la enseñanza de la cultura extranjera.
- Conocer y apropiarse de una competencia de comunicación intercultural.

## 5.- Contenidos

- Conocimiento del mundo de la Francofonía: instituciones francesas específicas, la Organización Internacional de la Francofonía, las relaciones políticas, económicas, socioculturales de Francia y los países francófonos.
- La identidad francesa a través de sus leyendas y de sus hitos históricos.
- Historia moderna de Francia.
- Las instituciones francesas: familia, sistema de enseñanza, ...
- Las culturas de expresión francesa en el mundo.
- Multiculturalismo y multilingüismo en los espacios de lengua francesa.
- Aplicación de los contenidos adquiridos a la elaboración de unidades didácticas para la enseñanza del francés en Educación Primaria.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

.Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.

.Comprender textos y documentos auténticos no solo literarios sino también de la vida económica, social, profesional y artística de los países más relevantes de la Francofonía.

.Conocer la identidad de los países francófonos y, en particular, la de Francia, sus instituciones, su historia y su presencia actual en el mundo.

### Básicas/Generales.

- Expresarse oralmente y por escrito en la lengua francesa en un nivel mínimo B1.
- Comprender textos y documentos auténticos no solo literarios sino también de la vida económica, social, profesional y artística de los países más relevantes de la Francofonía.
- Conocer la identidad de los países francófonos y, en particular, la de Francia, sus instituciones, su historia y su presencia actual en el mundo.

### Transversales.

. Analizar y seleccionar rasgos socio-culturales e interculturales relativos a los países más relevantes de la Francofonía a partir de las descripciones procedentes de ciencias afines : sociología, antropología, etnografía, historia, geografía, literatura,...

## 7.- Metodologías

. Metodología ecléctica :

1. Por parte del alumno: exposiciones orales, trabajos individuales, simulaciones en clase.
2. Por parte del profesor: orientaciones, introducciones y complementaciones de las exposiciones, debates y trabajos, correcciones y comentarios personalizados y en grupo.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	16			16
Prácticas				
- En aula	25		35	60

	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		04		06	10
Exposiciones y debates		12		15	27
Tutorías		01			01
Actividades de seguimiento online			03		33
Preparación de trabajos				11	11
Otras actividades (detallar)				20	20
Exámenes		02			02
	TOTAL	<b>60</b>	<b>03</b>	<b>87</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

ABDALLAH-PRETCEILLE,M.(1996). *Compétence culturelle, compétence interculturelle. Pour une anthropologie de la communication*, Le Français dans le Monde, Recherches & Applications (Culture, cultura), pp.28-38.

BEACCO, J-C.(2007): *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues*.Éd.Didier,Paris.

CARLO,M.(1998): *L'interculturel*.Éd.CLE International,Paris.

PUREN,C.(1998): *"La cultura en clase de langue: Enseigner quoi?"*. Langues Modernes, nº 4, pp.40-46.

ZARATE, G.(1994): *Représentations de l'étranger et didactique des langues*. Éd. Didier, Paris.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

DETAY,S. (2010): *Les variétés de Français Parlé dans l'espace francophone. Ressources pour un enseignement(avec DVD)*.Éd.Ophrys, Paris.

ZARATE, G.(1986): *Enseigner une langue étrangère*, Éd. Hachette, Paris.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Evaluación formativa fundamentalmente, pero también sumativa, sobre los asuntos culturales, interculturales del FLE y sobre las competencias en las exposiciones, trabajos, debates y simulaciones de secuencias didácticas.

### Criterios de evaluación

Tiempo de preparación de trabajos, calidad científica de las fuentes consultadas, comprensión de los textos y documentos auténticos estudiados, calidad lingüística y textual de los trabajos y exposiciones...

Actitudes de apertura y empatía hacia otras identidades y culturas.

### Instrumentos de evaluación

Evaluación continua de las actividades orales y escritas en lengua y cultura francesa.

- Participación, 15%
- Tareas asignadas, 25%
- Pruebas de contenido y capacitación, orales/escritas, 60%.

Escala de calificación numérica y cualitativa de la USAL:

0/10 – 4,9/10 = Suspenso

5,0/10 – 6,9/10 = Aprobado

7,0/10 – 8,9/10 = Notable

9,0/10 – 10/10 = Sobresaliente

- [Matrícula de Honor: 5% de alumnos matriculados en un mismo curso y en la misma materia que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9

### Recomendaciones para la evaluación.

Es recomendable trabajar desde el primer día y asistir a clase.

### Recomendaciones para la recuperación.

Rehacer el trabajo no realizado día a día.

**EL FRANCÉS EN LOS PROGRAMAS DE ENSEÑANZA BILINGÜE. LAS NUEVAS  
TECNOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA DEL FRANCÉS**

**1.- Datos de la Asignatura**

Código	105236	Plan	252	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1 <sup>er</sup> semestre
Titulación	<b>Grado en Maestro de Educación Primaria</b>				
Área	Filología Francesa				
Departamento	Filología Francesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Natalia Álvarez Gaspar	Grupo / s	1
Departamento	Filología Francesa		
Área	Filología Francesa		
Centro	E.U.Magisterio de Zamora		
Despacho	236		
Horario de tutorías	Se hará público a principios de curso. 6 horas		
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/magisterioza">campus.usal.es/magisterioza</a>		
E-mail	natal@usal.es	Teléfono	980545000// Ext.: 3693

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Acceso al Grado de Educación Primaria, mención Francés. Materia: Aspectos culturales francófonos y su didáctica

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura optativa de la mención Lengua Extranjera Francés

Perfil profesional.

Fundamental en cualquier perfil vinculado al Grado en Maestro de Educación Primaria

## 3.- Recomendaciones previas

Poseer un nivel A2 de lengua francesa para aquellos alumnos de Mención Francés (Marco Europeo de Referencia).

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los programas bilingües en Castilla y León: sección bilingüe del CEIP "Arias Gonzalo" de Zamora.
- Reflexionar sobre la enseñanza bilingüe: metodología, referencias, ejemplos.
- Conocer y apropiarse de recursos para la enseñanza bilingüe.
- Conocer y apropiarse del empleo de las nuevas tecnologías dentro de un proyecto bilingüe.

## 5.- Contenidos

- El currículo bilingüe español-francés en la Enseñanza Primaria: programación y unidades didácticas.
- Metodología de la enseñanza en contextos bilingües español-francés.
- Enseñanza bilingüe español-francés y multidisciplinariedad: conocimiento del medio, educación física, etc
- Internet en la clase de francés: conocimiento, selección y utilización de sitios FLE; comunicación e intercambio.
- Discurso audiovisual en la enseñanza-aprendizaje del FLE

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- Expresarse oralmente y por escrito en la lengua francesa en un nivel B1 ((Marco Europeo Común de Referencia) y profundizar en el conocimiento de la lengua francesa para alcanzar un nivel mínimo de B2
- Afrontar situaciones de aprendizaje en contextos multilingües
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados
- Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación

### Específicas.

- Conocer el currículo escolar de una sección bilingüe de lengua francesa
- Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura y su enseñanza
- Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura
- Ser capaz de fomentar una primera aproximación a la lengua francesa

### Transversales.

- Mejorar las competencias tanto en la primera lengua como en la segunda como medio de desarrollo de una conciencia lingüística diferente.
- Poner al alumnado en contacto con otras realidades para que pueda establecer comparaciones con su propio entorno, despertándose así su interés por conocer otras culturas diferentes, con distintas creencias, costumbres, instituciones y técnicas.
- Reflexionar sobre su propia realidad cultural y social desde la perspectiva de otras culturas.

## 7.- Metodologías docentes

Partiendo de la base del nivel que el alumno debe poseer en lengua francesa B1 y teniendo en cuenta el que debe alcanzar B2, nuestra metodología estará basada en la comunicación, la interacción y la apropiación y perfeccionamiento del código oral y escrito de dicha lengua.

Pretendemos introducir los fundamentos y principios del bilingüismo, su aplicación concreta en una sección bilingüe.

Utilizaremos recursos específicos para la enseñanza-aprendizaje de la lengua francesa en un contexto bilingüe: análisis y elaboración de materiales teniendo en cuenta la transversalidad, confección de unidades didácticas, las nuevas tecnologías en un proyecto bilingüe.

Incidiremos en el análisis comparativo de las culturas que sustentan ambas lenguas.

Se realizarán trabajos individuales y/o en pequeños grupos para su exposición en clase sobre los diferentes contenidos del programa (bilingüismo, interculturalidad, didácticos)

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		16			16
Prácticas	- En aula	25		35	60
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		04		06	10
Exposiciones y debates		12		15	27
Tutorías		01			01
Actividades de seguimiento online			03		03
Preparación de trabajos				11	11
Otras actividades (detallar)				20	20
Exámenes		02			02
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>03</b>	<b>87</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

ABDELILAH-BAUER Barbara (2006) : *Le défi des enfants bilingues : grandir et vivre en parlant plusieurs langues*, Éd. La Découverte, Paris

BARON G-L, CARON CH, HARRARI M (2005): *Le multimédia dans la classe à l'école primaire*, Collection : Technologies nouvelles et éducation, Lyon

GAJO, L (2001): *Immersion, bilinguisme et interaction en classe*, Collection Langues et Apprentissage des Langues. Éd. Didier, Paris

GROUX Dominique (1996) : *L'enseignement précoce des langues : des enjeux à la pratique*,  
Éd.Chronique sociale, Lyon

SIGUAN Miguel, MACKEY William-F (1986) *Éducation et bilinguisme*, Éd. Delachaux &  
Niestlé, UNESCO, Paris

*La Web 2.0 como recurso para la enseñanza del francés como lengua extranjera* (2009):  
Colección: Aulas de verano, Ministerio de Educación, Madrid

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.lepointdufle.net>

<http://www.edufle.net>

<http://www.lexiquefle.free.fr>

<http://www.tv5.org>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias de la materia se basará en el trabajo continuado, controlado periódicamente con diferentes instrumentos de evaluación.

### Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta el trabajo continuo a lo largo del desarrollo de la materia, así como la prueba final oral y escrita de los contenidos de la asignatura.

### Instrumentos de evaluación

- Trabajo diario presencial y autónomo de las clases prácticas y de los seminarios.
- Preparación y desarrollo de las actividades en grupo.
- Prueba final oral y escrita.

Escala de calificación numérica y cualitativa de la USAL:

0/10 – 4,9/10 = Suspenso

5,0/10 – 6,9/10 = Aprobado

7,0/10 – 8,9/10 = Notable

9,0/10 – 10/10 = Sobresaliente

[Matrícula de Honor: 5% de alumnos matriculados en un mismo curso y en la misma materia que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9

#### Recomendaciones para la evaluación.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación en todas las actividades programadas

#### Recomendaciones para la recuperación.

El estudiante que no haya obtenido el nivel mínimo podrá optar a una segunda prueba de recuperación.