

FICHA DE LAS ASIGNATURAS DE TERCER CURSO

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. AUDIOVISUALES

1.- Datos de la Asignatura

Código	105020	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1 ^{er} Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier Codesal Pérez	Grupo/ s	Audiovisuales
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B-2-1		
Horario de tutorías	Jueves, de 16:30 a 18:30 horas		
URL Web			
E-mail	javiercodesal@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística, dentro del módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

El programa va orientado hacia la experiencia del artista en formación y se formula a partir del conocimiento de obras concretas que dan cuenta de la experiencia de otros artistas. Se trata de abordar los elementos fundamentales del medio audiovisual en orden a establecer una relación subjetiva propia con las modalidades puestas en juego. La asignatura está en función de la realización de proyectos audiovisuales.

Perfil Profesional

- Artista que produce obra audiovisual
- Profesor de lenguaje audiovisual y materias afines
- Crítico de producciones audiovisuales

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Dotar a los alumnos de habilidades para comprender, analizar, concebir y desarrollar obras de arte audiovisuales.

5.- Contenidos

La experiencia de ver.
Relación entre imagen y sonido: sincronía y discrepancia.
Música e imagen en movimiento.
Voz, palabra y escucha.
Los actos: gesto, performance y baile.
La imagen del cuerpo.
Acto y consecuencia
La Mirada
Hacia una ética de las miradas

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Conocimiento del lenguaje y los usos del audiovisual en el ámbito del arte.

Capacidad de reflexión analítica, crítica y autocrítica sobre las producciones artísticas audiovisuales.

Experimentación del proceso de elaboración de un proyecto audiovisual.

Específicas.

Conocer el vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.

Identificar y entender los problemas del arte, en concreto, del audiovisual.

Identificar los condicionantes socio-culturales que hacen posible discursos artísticos determinados.

Comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Contextualizar y explicar la propia obra audiovisual.

Conocer métodos de experimentación en el arte audiovisual.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística audiovisual.

Capacidad para hacer una presentación adecuada de los proyectos audiovisuales.

Capacidad de documentar la producción artística audiovisual.

Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos audiovisuales.

Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Fomentar el pensamiento crítico y autocrítico del estudiante.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora, adquiriendo la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

7.- Metodologías docentes

El trabajo en el aula se basa en la exposición de materiales artísticos diversos -audiovisuales, fotográficos, sonoros o textuales- a partir de los cuales se van conceptualizando temas importantes del campo audiovisual. La exposición en clase se complementa con lecturas que los alumnos hacen fuera del aula. Parte fundamental de la asignatura es la realización

individual de un vídeo por parte del alumno. Para la realización del proyecto de vídeo, los alumnos deben asistir a tutorías individuales en las que se comentan con el profesor cada una de las fases del trabajo.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	19			19
Prácticas	- En aula	40		40
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)	15		15
Seminarios				
Exposiciones y debates	7			7
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		45		45
Otras actividades (detallar)			21 (lectura)	21
Exámenes	3			3
TOTAL				150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bresson, Robert. *Notas sobre el cinematógrafo*, Árdora, Madrid, 1997.

Nancy, Jean-Luc. *La evidencia del filme. El cine de Abbas Kiarostami*, Errata naturae, Madrid, 2008.

Godard, Jean-Luc. *Historia(s) del cine*, Caja negra editora, Buenos Aires, 2007.

Cage, John. *El silencio*, Árdora, Madrid, 2002.

Quignard, Pascal. *Butes*, Sexto Piso, Madrid, 2011.

Al inicio del curso se darán referencias bibliográficas por extenso.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://www.ubu.com>

A lo largo del curso se darán referencias adecuadas a los temas.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación es continua.

Criterios de evaluación

Asistencia y participación del alumno en clase.

Desarrollo coherente del proyecto individual de vídeo.

Asimilación crítica de las lecturas obligatorias propuestas al inicio del curso.

Instrumentos de evaluación

Participación efectiva en la dinámica de la clase.

Asistencia a tutorías para seguimiento del proyecto de vídeo y presentación del vídeo terminado.

Examen sobre las lecturas propuestas al inicio del curso.

Recomendaciones para la evaluación

Asistir de manera activa a las clases y solicitar tutorías cuando sea necesario.

Recomendaciones para la recuperación

Asistir a la revisión de notas para hacer un plan de trabajo personalizado de cara a la siguiente convocatoria.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105020	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				

Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes	
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Úrsula Martín Asensio	Grupo / s	Dibujo
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	D.A.4.2		
Horario de tutorías	Jueves de 18.00 a 19.30 h. - previa cita on-line		
URL Web			
E-mail	ursulamartin@usal.es	Teléfono	923/294620 Ext. 5613

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura "**Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I**" pertenece a la materia Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil Profesional

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de la asignatura es el aprendizaje de herramientas tanto conceptuales como prácticas que posibiliten la interrelación del Dibujo en el fundamento del proceso creativo contemporáneo y su aplicación en un proyecto personal concreto.

Objetivos específicos:

- Hacer del dibujo un hábito.
- Profundizar en el análisis de formas a través del dibujo artístico.
- Ampliar las posibilidades creativas del dibujo en el campo de la imagen.
- Potenciar el dibujo como lenguaje expresivo atendiendo a las peculiaridades propias.
- Dar a conocer distintos procedimientos a través de metodologías prácticas.
- Fomentar el debate en torno a la imagen gráfica dentro de la creación plástica actual.
- Analizar y debatir textos y audiovisuales del ámbito contemporáneo del arte.
- Plantear proyectos expresivos que partan de la experiencia propia del alumno.
- Desarrollar la elaboración de dossieres en los que se documente el trabajo artístico.
- Orientar de forma cercana al alumno durante estos procesos creativos.
- Lograr que los trabajos alcancen el compromiso y la plena implicación del alumno.
- Dominar el vocabulario propio de lenguaje gráfico.
- Ayudar a fundamentar criterios creativos y exponerlos con coherencia.

Por otro lado, los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha.

5.- Contenidos

EL DIBUJO ANALÍTICO EN LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO. DE LA ESCENA AL DIBUJO, DE LA IMAGEN A LA IMPRESIÓN 3D

Para el desarrollo de la creatividad y la capacidad de análisis de los estudiantes, usando el dibujo como medio de representación gráfica de las propuestas creativas, la asignatura se estructura en dos bloques y utiliza como medio las instalaciones:

BLOQUE 1. Las instalaciones como referencia de las imágenes.

BLOQUE 2. El dibujo como elemento esencial de las instalaciones.

1. LAS INSTALACIONES COMO PUNTO DE REFERENCIA DE LAS IMÁGENES.

1. A - Desarrollo de la creatividad a partir de la interpretación de la realidad a través del lenguaje del dibujo.

La asignatura proporciona diferentes escenarios tridimensionales de estudio condicionados por determinados elementos del lenguaje de la gráfica. Así como conexiones con la obra de artistas referenciales o contemporáneos a nuestro tiempo, en su práctica, a modo de propuestas de inicio del trabajo cartográfico de búsqueda de referencias en el proceso creativo del/a alumno/a.

1. B – Desarrollo de la creatividad a partir de la transformación de las instalaciones de referencia.

El/la alumno/a realizará:

- registros fotográficos de análisis.
- ejercicios sobre papel con diferentes técnicas de dibujo y propósitos.

1. EL DIBUJO COMO ELEMENTO ESENCIAL DE LAS INSTALACIONES.

La segunda parte del curso el/la alumno/a proyecta una instalación resuelta en claves de dibujo.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

Partiendo de las referencias impartidas en el aula, se trabaja sobre dos tipos de propuestas: la ejercitación del dibujo mediante la representación de formas en ejercicios de dibujo y el análisis crítico de conceptos gráficos mediante la lectura de textos y la revisión documental.

El alumno trabajará individualmente bajo supervisión del profesor, empleando los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo que se indique en cada caso, realizando de forma autónoma el análisis y resolución de las propuestas presentadas mediante ejercicios de modelo de natural y/o de propuestas de libre elección.

Desde diferentes aspectos de la disciplina del dibujo se fomenta el conocimiento analítico de las formas, la observación y la retención de imágenes, estudiando y sintetizando los objetos de estudio propuestos.

Los estudiantes podrán seguir la asignatura a través de la plataforma on-line de estudio de la USAL, utilizando las herramientas de información y comunicación propias del campus STUDIUM.

6.- Competencias a adquirir

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas según la Memoria del Título de Grado:

Básicas/Generales.

CG 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

CG 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.

CG 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

CG 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CG 5.- Capacidad de comunicación.

CG 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.

CG 7.- Capacidad de trabajar en equipo.

CG 8.- Capacidad de perseverancia.

CG 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.

CG 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

CG 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

CE 6.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

CE 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

CE 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

CE 21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

CE 22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CE 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

CE 36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

CE 37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

CE 44.-Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

CE 45.-Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar son:

- . Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- . Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- . Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- . Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- . Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.
- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Dibujo se introducirán como material docente de consulta en el portal STUDIUM del Campus Virtual de la USAL para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura bajo la supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación.

En esta asignatura los ejercicios implicarán la práctica sistemática del dibujo. Se practica el dibujo como herramienta de análisis de la realidad y como cualidad expresiva autónoma, pero además como un valor fundamental para desarrollar las capacidades creativas de la obra artística.

Los ejercicios prácticos plantean el análisis de formas y la representación del espacio mediante distintos procedimientos y soportes. Al comenzar cada ejercicio la profesora realizará una exposición del trabajo a realizar, en el que se indicara el procedimiento, soporte y sentido de la propuesta. En la exposición de las propuestas se darán las indicaciones adecuadas para la mejor ejecución de los trabajos.

La profesora realizará las exposiciones de los contenidos apoyándose en medios gráficos y audiovisuales cuando lo precise.

Los/as alumnos/as resolverán los ejercicios planteados mediante modelo en el aula, con el seguimiento de la profesora en las horas presenciales. Para ciertos ejercicios el modelo del natural se empleará de forma continuada, mientras que, en los de libre creación, servirá como referencia formal cuando sea preciso.

La profesora hará un seguimiento cercano de los trabajos realizados por los alumnos de forma individual, haciéndole valorar los objetivos alcanzados y las mejoras posibles por desarrollar.

Por todo ello, **la asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos/competencias de la asignatura.**

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	En aula			
	En el laboratorio	60		60
	En aula de informática			10
	De campo			
	De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso la profesora presentará un Programa específico que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen. La bibliografía, junto con el Programa de la Asignatura, será incorporada en STUDIUM para consulta del estudiante y como complemento formativo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

La asignatura requiere del desarrollo de unos materiales didácticos específicos que serán facilitados al alumnado a la medida que avance la secuenciación de los contenidos.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias fijadas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

La producción obras plásticas no tiene un inequívoco desarrollo lineal, el mundo visual en el que se inscriben es sumamente complejo y diverso; por tanto será preciso

valorar no solo resultados finales conseguidos, sino también los procesos de experimentación que el estudiante sea capaz de generar.

En este sentido, la evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los/as alumnos/as, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos/conocimientos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Se evaluará:

- La capacidad del/a alumno/a para representar en imágenes propias la realidad que nos rodea.
- Los resultados de los ejercicios propuestos, tanto en los aspectos formales como discursivos.
- El sentido crítico y la formación sobre Cultura Visual e Historia del Arte que el estudiante demuestre en la documentación de sus procesos creativos.

Se califican los procesos y no sólo los resultados finales de los trabajos, así como las destrezas y habilidades desarrolladas en su ejecución formal e instrumental.

Se tendrán en cuenta los niveles de creatividad y la fundamentación conceptual de las propuestas, técnicas gráficas empleadas y la capacidad documental del alumno. La asistencia a clase y el desarrollo de los ejercicios propuestos, el progreso del trabajo en relación con los conceptos tratados, valorándose la participación del alumno en el análisis y crítica de los trabajos propios y de sus compañeros.

Se valorarán la actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase.

No se evaluarán los ejercicios entregados fuera de plazo o de los que el profesor no tenga referencia precisa de su proceso.

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%

Competencias específicas asociadas: 13, 19, 21, 36 y 45

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%

Competencias específicas asociadas: 6, 22, 31, 37 y 44

La evaluación será continua. Existirá una pre-evaluación de resultados, que sirve de orientación al estudiante, con la entrega de un DOSSIER después de cursar el BLOQUE 1 de esta asignatura.

El examen de la convocatoria final consistirá en la entrega de un PROYECTO FINAL. Se podrá requerir la presentación de todos los trabajos de clase realizados durante el curso.

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. Es preciso atender a las variaciones según los contenidos expuestos y el carácter empírico de los mismos. Sin embargo, posibles ajustes no impiden la valoración de los procesos, atendiendo a la calidad de las respuestas, prácticas y teóricas del proyecto experimental o al grado de actividad y compromiso que los alumnos muestran en clase.

La evaluación en **1ª Convocatoria** se realizará en la **semana nº 15** dentro de los horarios de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes Competencias específicas de la asignatura: **CE6, CE22 y CE31**.

La **2ª Convocatoria**, de evaluación final, se realizará en la **semana nº 18** dentro de los horarios de la asignatura. El estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16 y 17 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica al menos a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. ESCULTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105020	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Diego del Pozo Barriuso	Grupo / s	Escultura
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B.9.1		
Horario de tutorías	Consultar web y/o tablón de anuncios		
URL Web			
E-mail	diegodelpozo@usal.es	Teléfono	647391937

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estrategias creativas y proyectos artísticos

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Obligatoria

Perfil Profesional

Por su carácter, se da en todos los perfiles profesionales vinculados a la Titulación de Grado en Bellas Artes.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna al margen de las propias de la titulación.

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.

-Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

-Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

-Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.

-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

5.- Contenidos

BLOQUE 1

Los fenómenos artísticos.

- a) La construcción de las ideas y los conceptos artísticos.
- b) Las relaciones entre las ideas y las formas artísticas.
- c) Las transformaciones de lo artísticos tras la incidencia del pensamiento pacifista, ecologista, feminista, queer, postcolonial y decolonial después de 1971.
- d) Los estudios culturales en los acontecimientos artísticos.
- e) La desmaterialización de lo artístico. La expansión de los formatos artísticos y la disolución de los géneros tras las prácticas artísticas de los 60 y los 70.
- f) Los procesos artísticos y el proceso como parte integrante de la obra de arte. Las noción de intermediación.
- g) La noción de proyecto como metodología artística.
- h) El azar y el juego en los procesos y metodologías creativas.
- i) Las prácticas artísticas contemporáneas y el archivo como dispositivo de memoria.

BLOQUE 2

- a) Arte de contexto y prácticas Site-specific desde la década de los 90.
- b) Las estéticas relacionales desde los años 90. Retos y conflictos.
- c) Las reformulaciones y expansiones de la noción de autoría artística.
- d) Prácticas artísticas colectivas. Las nociones de Colaboración y Participación en las prácticas artísticas después de 2001.
- e) Las economías de los afectos y las emociones. Políticas culturales de las emociones después de 2001.
- f) Dispositivos Artísticos de Afectación en la prácticas artísticas después de 2008.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
Capacidad de comunicación. (23)
Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)

Específicas.

Capacidad de documentar la producción artística. (36)
Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. (38)
Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)
Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48),
Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)
(Sacados del Libro Blanco, Bloque de contenidos 6, específico de la asignatura)

Transversales.

Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte. (5)
Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (21)
Capacidad de colaboración con otras disciplinas. (33)
Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. (34)
Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. (8)
Capacidad de trabajar autónomamente. (27)
Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos, .
Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos
Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática
Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
(Sacados del Libro Blanco)

7.- Metodologías docentes

Actividades Formativas Presenciales	Metodología	Competencias Relacionadas
Clases dialogadas en torno a los conceptos y contenidos	Clases dialogadas	CE1, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG6, CG9, CG11.

propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.

Resolución de ejercicios y Trabajo dirigido en el aula- CE1, CE2, CE3, CE7, CE9, trabajos en el aula-taller bajo taller. CE10, CE13.

la dirección del profesorado. Seminarios.

Seminarios y tutorías académicas

Preparación, exposición y Presentación individual y/o CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, presentación de trabajos colectiva de los trabajos y CE6, CE8, CE10, CE11, proyectos. CE12 CE13, CG3, CG8.

Actividades formativas autónomas.

Metodología

Competencias relacionadas

Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de el.

Actividad autónoma del alumnado.

CE1, CE2, CE3, CE6, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG9, CG11.

Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.

Actividad autónoma del alumnado.

CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG9, CG11.

Lectura y estudio. Redacción de trabajos.

Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos ...

La metodología que emplea esta asignatura trata de dotar al estudiante de una comprensión del arte moderno y contemporáneo y de averiguar como se producen los procesos artísticos del arte actual. La investigación metodológica que utiliza esta asignatura pertenece por tanto, al campo de la Fenomenología del arte, por lo cual el esfuerzo teórico y práctico principal se basa en adentrarse en los diversos recorridos que nos llevan al acto creativo. Para facilitar el acercamiento del estudiante a estas cuestiones, se le facilita una amplia literatura artística y una amplia documentación visual y procesual que le oriente y ordene su propio proyecto. Las prácticas de taller facilitan el acceso a un archivo y manual de instrucciones sobre los sistemas instrumentales. Esta complejidad de métodos cognitivos trata de encontrar analogías que permitan (al estudiante) acceder de alguna forma a su propio dispositivo creativo personal y lograr activarlo. Las 87 horas semestrales de enseñanza presencial suponen aproximadamente el 58% del tiempo de la actividad académica del estudiante. El 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	18,00			18
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	16,00		16
	- En aula de informática			
	- De campo	4,00		4
	- De visualización (vis)	14,00		14
Seminarios	5,00			5
Exposiciones y debates	5,50			5,5
Tutorías	6,00			6
Actividades de seguimiento online			3	3
Preparación de trabajos	6		33,5	39,5
Otras actividades (detallar)			30	30
Exámenes	9,00			9,00
TOTAL	83,50		66,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AHMED, Sara.
The cultural politics of emotion. Edimburgh: Edimburgh University Press, 2004.

BENJAMIN, Walter.
El autor como productor. México: Itaca, 2004.

BISHOP, Claire.
Participation, Whitechapel y The MIT Press, Londres y Cambrigde, 2006.

BORDIEU, Pierre.
Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Anagrama, Barcelona, 1995.

DEBORD, Guy.
La sociedad del espectáculo, Valencia, Pre-textos, 2002.

DIDI-HUBERMAN, George.
Cuando las imágenes toman posición, Antonio Machado, Madrid, 2008.

GRANT, Kester.
The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context, Durham, Duke University Press, 2011

KNOLL, W. y HECHINGER, M.
Maquetas de arquitectura. Ed. Gustavo Gili. México, 1992.

KRAUSS, Rosalind.
Pasajes de la escultura moderna, Akal, Madrid, 2002.

LIPOVETSKY, Pilles.
La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Ed. Anagrama. Barcelona, 1986.

LIPPARD, Lucy. Ed. Centro Andaluz del Teatro. Sevilla, 1993.
 RICO, Juan Carlos.
 El paisajismo del siglo XXI: Entre la ecología , la técnica y la plástica.
 Ed. Silex. Madrid, 2004.
 SCHULZ-DORNBURG, Julia.
 Arte y arquitectura: nuevas afinidades.
 Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.
 SELMA, José Vicente.
 Creación artística e identidad personal: Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el siglo XX.
 José Vicente Selma, 2001.
 Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972,
 Akal, Madrid, 2004.
 MERLEAU-PONTY, Maurice.
 El mundo de la percepción. Siete conferencias.
 F.C. E. Argentina, 2002.
 VVAA, (Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamín).
 Arte desde 1900, Editorial Akal, Madrid, 2006.
 VVAA, (Blanco, Paloma; Carrillo, Jesús; Claramonte, Jordi; Expósito, Marcelo; Kluge, Alexander; Rosler, Martha; etc...).
 Modos de Hacer: Arte Crítico, Esfera Pública y Acción Directa, Editorial Universidad de Salamanca, Madrid, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Bases de datos ISOC, SCIELO, ISI ART AND HUMANITIES,
 SCOPUS
www.salamancaciudaddecultura.org/da2/
www.musac.es
www.macba.es
www.museovostell.org
www.traficantes.net

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de proyectos, memorias, la realización de trabajos teóricos de análisis y exposición final de proyectos

Criterios de evaluación

Clases expositivas y seminarios

- Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.

- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

- Procedimiento de evaluación:

- Controles de evaluación
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

- Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas
- Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje

- Procedimiento de evaluación:

- Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
- Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Instrumentos de evaluación

Metodología	Tipo de prueba a emplear	Calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10,00%
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	Proyectos	70,00%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los proyectos	10,00%
	total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.
 Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y

participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación

Se establecerá un proceso personalizado que procure el desarrollo del perfil de cada estudiante.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. GRABADO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105020	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1º Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	CARLOS PÉREZ PÉREZ-SERRANO	Grupo/ s	Grabado
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	ANEXO II. GRABADO: DESPACHO C		
Horario de tutorías	Lunes: 15 a 16 horas/ martes: 09 a 10 horas. Cita previa/on line		
URL Web			
E-mail	carper@usal.es	Teléfono	932 294 620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil Profesional

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes.

4.- Objetivos de la asignatura

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO es dotar al alumno de conocimientos específicos sobre un campo concreto de la serigrafía artística que le permitan entender los procesos de creación con la obra gráfica y aplicarlos a un proyecto personal de obra.

5.- Contenidos

SERIGRAFÍA DIRECTA CON PROCESADO MANUAL DE PANTALLAS (1)

Procesos de dibujo serigráfico directo sobre pantallas de seda.

Desarrollo de recursos de dibujo con soluciones hidrófilas aplicadas a procesos de levantado o disolución del producto de dibujo.

Desarrollo de recursos gráficos de creación de imagen con línea, mancha y textura.

Desarrollo de procesos de creación de imagen múltiple con una o varias pantallas a partir de estructuras tonales y de color.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a

alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

- Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

- El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura bajo la supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación.

La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	60		60
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso el profesor presentará un Programa específico que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen. La bibliografía, junto con el Programa de la Asignatura, será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Criterios de evaluación

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%

Competencias específicas asociadas: 13, 19, 21, 36 y 45

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%

Competencias específicas asociadas: 6, 22, 31, 37 y 44

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes Competencias específicas de la asignatura: CE6, CE22 y CE31.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. PINTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105020	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1º Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				

Plataforma Virtual	Plataforma:	
	URL de Acceso:	

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Julio A. Martín Martín	Grupo/ s	Pintura
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	A.II.5		
Horario de tutorías	Lunes de 10.00 a 13.00 (previa cita)		
URL Web			
E-mail	juliom@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura es de carácter obligatorio. Comprensión crítica de la idea de arte (pintura). Manejar el conocimiento conceptualizado del ejercicio de la creación artística y desarrollar las claves procesuales de la pintura en la práctica de taller .pautas para la búsqueda del lenguaje individual del alumno.

Perfil Profesional

Creación artística (artista plástico).Docencia y educación. Otros profesionales especialistas artísticos

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer y contrastar las distintas bases teóricas de los discursos del arte actual y el desarrollo

del proyecto pictórico como proceso y síntesis crítica en relación con los mismos.

5.- Contenidos

Bloque I: Evolución de la idea, concepto y proceso en el arte del siglo XX-XXI Bloque II: Estructuras normativas, clásicas, modernas y postmodernas, etc. El punto de vista. La formulación de las líneas referenciales

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Conocimiento básico de la metodología de la investigación de fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:
Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

7.- Metodologías docentes

Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55	17,5	72,5
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía general y específica en relación con el programa y los objetivos de la asignatura. A

medida que se configuren las líneas de trabajo individuales se aplicará la bibliografía puntual

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula. Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados. Evaluación global del proceso de los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias y conocimientos de la asignatura.

Criterios de evaluación

Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos. Desarrollo, maduración y grado de autonomía final de las propuestas pictóricas del alumno .calidad, riesgo y complejidad de la investigación y las propuestas plásticas desarrolladas.

Instrumentos de evaluación

Documentación y resultados pictóricos generados a partir de las propuestas, tanto de la actividad presencial como de la no presencial entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales.

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia activa. Es necesaria la asistencia a clase y el trabajo práctico supervisado por el profesor. Calidad del trabajo realizado y nivel de autonomía alcanzado

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. AUDIOVISUALES

1.- Datos de la Asignatura

Código	105021	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				

Departamento	Hª del Arte – Bellas Artes	
Plataforma Virtual	Plataforma:	
	URL de Acceso:	

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Soledad Farré Brufau	Grupo/ s	Audiovisuales
Departamento	Hª del Arte –Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad BB.AA.		
Despacho	B.2.1		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	solfarremi@gmail.com	Teléfono	923294621

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
La asignatura pertenece a la Materia, Creación y Producción Artística, dentro del Modulo de Disciplinas Artísticas

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios
Conocer el lenguaje audiovisual y las posibilidades creativas del cine mediante el estudio de la puesta en escena cinematográfica.

Perfil Profesional
Formar a los alumnos intelectual y creativamente para el desarrollo de un proyecto audiovisual.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

Llegar a conocer las posibilidades creativas del cine y aprender a utilizar el lenguaje que le es propio, a través del estudio, el análisis y la puesta en práctica de ejemplos fundamentales de su historia.

5.- Contenidos

TEORICOS:

- Conocimiento básico de los elementos de la puesta en escena cinematográfica: Dirección, Encuadre, Iluminación, dirección de arte, postproducción, utilización del sonido.
- Espacio cinematográfico.
- Tiempo cinematográfico: Elipsis, “timing” y ritmo.

PRÁCTICOS:

- Realización de ejercicios en equipo, desempeñando cada miembro del mismo las funciones necesarias para la grabación y montaje de las secuencias cinematográficas propuestas.
- Recensión crítica de un libro de la bibliografía que se proporcionará al comienzo del curso.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Capacidad de organización y planificación.
Capacidad de gestión de la información.
Resolución de problemas.
Toma de decisiones.
Razonamiento crítico.
Trabajo en equipo.
Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.
Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
Habilidad para establecer sistemas de producción.
Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

7.- Metodologías docentes

- Clases magistrales.
- Análisis de textos teóricos.
- Visionado y análisis de secuencias de cine de ficción y documental. Visionado de algunas obras completas.
- Confección de los trabajos realizados por los alumnos, con seguimiento de los ejercicios y análisis colectivo de los resultados respectivos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	40		55
	- En aula de informática		10	10
	- De campo	8		
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías	7			
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- David Bordwell, Janet Staiger y Kristin Thompson. EL CINE CLÁSICO DE HOLLYWOOD, ESTILO CINEMATOGRAFICO Y MODO DE PRODUCCIÓN HASTA 1960. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1997 [1ª ed. original: 1985]
- David Bordwell y Kristin Thompson, EL ARTE CINEMATOGRAFICO, UNA INTRODUCCIÓN, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1995.
- David Bordwell, LA NARRACIÓN EN EL CINE DE FICCIÓN, Editorial Paidós Ibérica,

Barcelona, 1995

- André Bazin. ¿QUÉ ES EL CINE? Ediciones Rialp, Madrid, 1990
- Pier Paolo Pasolini y Eric Rohmer. CINE DE POESIA CONTRA CINE DE PROSA. Ediciones Anagrama, 1976.
- Eisenstein, S. M., TEORIA Y TÉCNICA CINEMATOGRAFICAS, Ed. Rialp, Madrid, 1989.
- Karel Reisz, TÉCNICA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO, Ed. Taurus, Madrid, 1980.
- S.D. Katz, FILM DIRECTING SHOT BY SHOT, Michael Wise Productions, Studio City California.
- J.C. Carriere, LA PELÍCULA QUE NO SE VE, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1997.
- L. Buñuel, MI ÚLTIMO SUSPIRO, Plaza y Janes, Barcelona, 1985.
- M. Ciment, BILLY AND JOE, Plot, Madrid, 1994.
- C. Crow, CONVERSACIONES CON BILLY WILDER, Ed. Alianza, Madrid, 2000.
- J. Renoir, MI VIDA Y MI CINE, Ed. Akal, Madrid, 1993.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Las pruebas de evaluación están basadas en la realización de los ejercicios propuestos, la recensión crítica de un texto y la participación en las clases, eventualmente si es necesario se pondrá un examen escrito de análisis de secuencias cinematográficas.

Criterios de evaluación

Evolución en el manejo de las herramientas expresivas del lenguaje audiovisual.

Capacidad crítica y claridad en la expresión verbal.

Adquisición de terminología propia de la materia.

Instrumentos de evaluación

Los derivados de las Consideraciones Generales

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral.

Recomendaciones para la recuperación

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes competencias específicas de la asignatura: conocimiento teórico y práctico básico de las posibilidades del lenguaje audiovisual.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105021	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OB	Curso	3º	Periodicidad	1º SEMESTRE
Área	DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ	Grupo / s	DIBUJO
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	D.A4.2 (anexo I)		
Horario de tutorías	Miércoles de 14.30 a 16 horas. Cita previa/on line		
URL Web	https://m.facebook.com/antonio.navarro.grabado/ www.obramultiple.com		
E-mail	antonionavarro@usal.es	Teléfono	923 294 500 ext. 5613

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. Objetivos:

Profundización en los procesos del dibujo como lenguaje específico en la creación contemporánea.

Desarrollo de la creatividad a través de propuestas y proyectos personales realizados en dibujo digital.

Conocimiento del lenguaje gráfico digital a partir de los contenidos específicos que se expresan en el

apartado 5.

5.- Contenidos

EL DIBUJO DIGITAL

Creación de imágenes en dibujo empleando como herramientas la tableta gráfica, el programa Adobe Photoshop CS6 y el ploter de impresión.

En el aspecto conceptual, el alumno partirá de la elección y propuesta de un único tema que desarrollará a través de las imágenes realizadas durante el curso. Durante el proceso, irá profundizando en el tema elegido recopilando información y documentando su propuesta para presentar un dossier final que incluya las reflexiones sobre la idea y las imágenes que ilustran las prácticas.

En el plano instrumental, se ofertan tres grupos de contenidos formativos:

A.- EL DIBUJO CON LÍNEA

1. El dibujo a través de pinceles caligráficos que proporcionan línea continua.
2. El dibujo a través de pinceles aerográficos que proporcionan línea tonal o discontinua.
3. El dibujo a través de pinceles que proporcionan líneas texturales.
4. El dibujo con línea en color empleando los procesos anteriores.

B.- EL DIBUJO ANALÍTICO

1. El dibujo analítico tonal a partir de imagen de origen fotográfico en blanco y negro.
2. El dibujo analítico en color a partir de imagen fotográfica en color.

C.- EL DIBUJO CON MANCHA O AGUADA DIGITAL.

1. El dibujo de origen analógico, en manchas tonales como base de la aguada digital tonal.
2. El dibujo de origen analógico, en manchas texturales como base de la aguada digital textural.

Las imágenes tomarán su presencia final al ser impresas en ploter sobre papel en los formatos definitivos.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

Competencias que se deben alcanzar expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

- 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre

conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2,40 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 0,60 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula	30			30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	30		10	40
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		2,5			2,5
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar)				7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos					
Exámenes		9			9
TOTAL		83,5		62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso el profesor presentará un Programa específico que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la asignatura, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen. La bibliografía, junto con el Programa de la Asignatura, será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las **Competencias Específicas** de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

1.- Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%

Competencias específicas asociadas: 13 y 14

2.- Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%

Competencias específicas asociadas: 7, 12, 19, 31, 32, 42, 43 y 44

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes Competencias específicas de la asignatura: CE7, CE12, CE32 y CE42.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. ESCULTURA.**1.- Datos de la Asignatura**

Código	105021	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Pol Colmenares	Grupo/s	Escultura
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	A1D2		
Horario de tutorías	Consultar web y/o tablón de anuncios		
URL Web			
E-mail	anapol@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia: Estrategias creativas y proyectos artísticos. Lenguajes y técnicas la producción artística dentro del recorrido opcional de Escultura.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Comenzar a experimentar e investigar los procesos, lenguajes y técnicas que se

precisan para comprender el desarrollo del proyecto personal y ayudar a contextualizarlo desde el ámbito de la producción artística contemporánea.

Perfil Profesional

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos. Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster. Universitario

Profesor de Educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.

-Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

-Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

-Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.

-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

5.- Contenidos

I / Arte y psicoanálisis.

- a) Formas biográficas (lo autobiográfico como praxis)
- b) Siluetas, sombras y huellas. Duchamp y la fotografía como lenguaje.
- c) Subjetivo/asubjetivo, expresivo/inexpresivo, afectivo/inafectivo.
- d) Memoria, arqueología, desecho (Freud, Laplanche).
- e) Arte y trauma.

II / Manual de instrucciones I. El archivo documental: Materiales, técnicas y

procesos.

- a) Modos de hacer, ver y pensar el arte I.
- b) Sistemas constructivos y procesos de formalización I.
- c) Herramientas, instrumentos I (lenguajes y códigos).
- d) Memoria y documento, relaciones entre la representación de la memoria individual y la colectiva.
- e) Las praxis del no-hacer: Bartleby y "Un hombre que duerme".

III/ El discurso experimental del arte.

- a) Arte e investigación (el método científico) I.
- b) Escultura y laboratorio experimental I (relaciones espacio-cuerpo).
- c) Relaciones entre arte y vida (la invención de lo cotidiano).
- d) Politización de lo íntimo y lo afectivo.
- e) Lenguaje de la protesta: del cuarto propio a la plaza pública.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
Capacidad de comunicación. (23)
Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)
Capacidad de documentar la producción artística. (36)
Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística. (38)
Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)
Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48),
Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)
(Sacados del Libro Blanco, Bloque de contenidos 6, específico de la asignatura)

Específicas.

1. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
2. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes. Elaboración de diagramas y cronogramas.
3. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
4. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el

contexto creativo.

5. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
6. Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
7. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
8. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
9. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
10. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
11. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

- Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte. (5)
- Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (21)
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. (33)
- Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. (34)
- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. (8)
- Capacidad de trabajar autónomamente. (27)
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos.
- Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos
- Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática
- Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
(Sacados del Libro Blanco)

7.- Metodologías docentes

La metodología que emplea esta asignatura trata de dotar al estudiante de una comprensión del arte moderno y contemporáneo y de averiguar como se producen los procesos artísticos del arte actual. La investigación metodológica que utiliza esta asignatura pertenece por tanto, al campo de la Fenomenología del arte, por lo cual el esfuerzo teórico y práctico principal se basa en adentrarse en los diversos recorridos que nos llevan al acto creativo.

Para facilitar el acercamiento del estudiante a estas cuestiones, se le facilita una amplia literatura artística y una amplia documentación visual y procesual que le oriente y ordene su propio proyecto. Las prácticas de taller facilitan el acceso a un archivo y manual de instrucciones sobre los sistemas instrumentales. Esta complejidad de métodos cognitivos trata de encontrar analogías que permitan (al estudiante) acceder de alguna forma a su propio dispositivo creativo personal y lograr activarlo.

Las 87 horas semestrales de enseñanza presencial suponen aproximadamente el 58% del tiempo de la actividad académica del estudiante. El 42% restante serán

actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	18			18
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	16		16
	- En aula de informática			
	- De campo	4		4
	- De visualización (visu)	14		14
Seminarios	5			5
Exposiciones y debates	5,5			5,5
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online			3	3
Preparación de trabajos	6		33,5	39,5
Otras actividades (detallar)			30	30
Preparación del archivo documental				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		66,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Barthes, Roland, *La cámara lúcida*, Editorial Paidós Comunicación, Barcelona, 1990.
 Bourriaud, Nicolas, *Formas de vida: el arte moderno y la invención de sí*, CENDEAC, Murcia, 2009.
 Butin, Hubertus, *Diccionario de Conceptos de Historia de Arte Contemporáneo*, Editorial Abada, Madrid, 2009.
 Certeau de, Michel, *La invención de lo cotidiano I: artes de hacer*, Universidad Iberoamericana, México D.F., 2000.
 Dubois, Philippe, *El acto fotográfico y otros ensayos*, La Marca, Buenos Aires, 2008.
 Foster, Hal, *El retorno de lo real*, Akal, Madrid, 2001.
 Guasch, Anna María, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza Editorial, Madrid, 2000.
 Hans-Thies Lehmann, *Teatro posdramático*, CENDEAC, Murcia, 2013.
 Krauss, Rosalind, *Pasajes de la escultura moderna*, Akal, Madrid, 2002.
 Lippard, Lucy, *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972*, Akal, Madrid, 2004.
 Onfray, Michel, *La escultura de sí*, Errata Naturae, Madrid, 2014.
 VVAA, (Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamín), *Arte desde 1900*, Editorial Akal, Madrid, 2006.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

1_Recursos electrónicos:

a) Plataforma Studium.

2_Otros Recursos:

a) Proyecto de Innovación Docente ID2014-0010.

- b) Grupo de Investigación Artísticas (GIA) / GIR Universidad de Salamanca.
- c) Archivo bibliográfico y videográfico.
- d) Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales, técnicas y procesos (A1D2).
- e) Oficial de Oficinas (Asistencia en talleres y laboratorio).
- f) Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2012_094.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, -controlado periódicamente con instrumentos de seguimiento por parte del profesor-, la entrega periódica de lo realizado y la presentación final de sus proyectos en el día indicado.

Criterios de evaluación

Nivel de adquisición de conocimientos y comprensión de los conceptos básicos de la materia.

Actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.

Presentación ante el grupo y el profesor del trabajo individual del estudiante.

Presentación ante el grupo y el profesor del trabajo grupal de cada estudiante.

Instrumentos de evaluación

Metodología	Tipo de prueba a emplear	Calificación
Clases	Magistrales/ Participación del alumno	10,00%
Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller		
Presentación de Proyectos y trabajos	Proyectos /Control de asistencia	70,00%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Archivo documental	10,00%
	total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación

Entrega del proyecto personal realizado por el estudiante.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la

asistencia y participación activa en todas las actividades programadas, el uso de las tutorías y especialmente las referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación

Se establecerá un proceso personalizado que procure el desarrollo del perfil de cada estudiante.

LENGUAJES Y TECNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. GRABADO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105021	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	Studium			
Virtual	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carlos Pérez Pérez-Serrano	Grupo/ s	Grabado
Departamento	Historia Del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad De Bellas Artes		
Despacho	Anexo II. Grabado: Despacho C		
Horario de tutorías	Lunes: 15-16 horas/ martes: 09-10 horas. Cita previa/on line		
URL Web			
E-mail	carper@usal.es	Teléfono	932 294 620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado,

pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil Profesional

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes.

4.- Objetivos de la asignatura

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO es dotar al alumno de conocimientos específicos sobre el campo concreto de la serigrafía artística con procesado digital, que le permita entender nuevos procesos de creación con la obra gráfica y aplicarlos a un proyecto personal de obra.

5.- Contenidos

SERIGRAFÍA CON PROCESADO DIGITAL DE PANTALLAS (1)

La imagen múltiple en serigrafía digital con impresora de pantallas de última generación.

Proceso de creación de imágenes de origen fotográfico a través del sistema de impresión permeográfico. Programas básicos de elaboración y manipulación de imagen en soporte digital aplicados a la serigrafía artística

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas en la ficha de asignatura de la

Memoria del Título de Grado:

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Específicas.

1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.

3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

5.- Capacidad de comunicación.

6.- Capacidad de trabajar autónomamente.

7.- Capacidad de trabajar en equipo.

8.- Capacidad de perseverancia.

9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.

10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre

conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. **3,50 ECTS.**

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. **0,50 ECTS.** Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. **2,40 ECTS.**

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. **0,60 ECTS.**

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. **2,50 ECTS.**

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

• El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura bajo la supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación. **La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.**

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	60		60
	- En el laboratorio		10	10
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso el profesor presentará un Programa específico que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen. La bibliografía, junto con el Programa de la Asignatura, será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las **Competencias Específicas** de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%

Competencias específicas asociadas: 13 y 14

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%

Competencias específicas asociadas: 7, 12, 19, 31, 32, 42, 43 y 44

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes Competencias específicas de la asignatura: CE7, CE12, CE32 y CE42.

LENGUAJES Y TECNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I. PINTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105021	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Julio A. Martín Martín	Grupo/ s	Pintura
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	A.II.5		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	juliom@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas.
Área pintura

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Desarrollo de las capacidades que posibiliten al estudiante plantear y desarrollar un proyecto pictórico en relación con la producción artística actual. Esta asignatura tiene carácter obligatorio

Perfil Profesional

Creación artística (artista plástico). Docencia y educación artística. Especialista artístico

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

4.- Objetivos de la asignatura

Fundamentalmente la formación en la configuración visual propia de los lenguajes del arte a través del desarrollo de técnicas propias del ámbito de la pintura, que posibilite al estudiante las pautas para la búsqueda de un lenguaje pictórico individual en relación con la cultura contemporánea

5.- Contenidos

Procesos y técnicas en la producción de imágenes
Configuración y problemática del lenguaje
Lenguaje y análisis de la realidad
El lenguaje artístico como actividad
La formulación de las líneas referenciales

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales,

procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
 Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
 Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
 Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
 Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
 Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios
 Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
 Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
 Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar.
 Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
 Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
 Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
 Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
 Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55		55
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				

Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar) Salidas de estudio, visitas a exposiciones y museos, asistencia a seminarios específicos			7,5	7,5
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso se dará la bibliografía general de consulta y en el desarrollo del curso, según los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el curso y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos sobre los que se trabaja. Codificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos.
Desarrollo y madurez y grado de autoestima de la propuesta planteada.
Dificultad y complejidad de la propuesta.

Instrumentos de evaluación

Entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales.
La documentación del proyecto.
Los trabajos realizados durante el curso para la formalización plástica del proyecto personal.

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia continua y trabajos en el ámbito del taller y nivel de autonomía alcanzada.

Recomendaciones para la recuperación

La misma que para la evaluación.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. AUDIOVISUALES

1.- Datos de la Asignatura

Código	105022	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:				
Virtual	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Soledad Farré Brufau	Grupo/ s	Audiovisuales
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B-2-1		
Horario de tutorías	Martes de 15:00 a 17:00/ previa cita On Line		
URL Web			
E-mail	solfarre@usal.es	Teléfono	923294621

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística, dentro del módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Desarrollar las capacidades que permitan al alumno producir un proyecto personal en el ámbito de la creación audiovisual.

Perfil Profesional

- Creación audiovisual. Docencia y educación artística y Especialista en lenguajes

audiovisuales.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivos prioritarios que el alumno detecte, identifique y describa los elementos que configuran la especificidad audiovisual. Que adquiera los conocimientos que le capaciten para articular un discurso audiovisual personal a través del desarrollo de las ideas y conceptos adecuados para tal fin.

5.- Contenidos

- Decorados y escenarios: el estudio y los escenarios naturales. John Ford. Roberto Rossellini.
- Vestuario y maquillaje: Expresionismo alemán versus realismo francés.
- Iluminación, Encuadre, Profundidad de campo: Orson Wells
- Tamaños del plano. Relaciones de perspectiva. Angulación, Nivel, Altura.
- Movimientos de cámara: Alfred Hitchcock, Howard Hawks, Yasuhiro Ozu.
- Diseño del color: Douglas Sirk, Bergman.
- El montaje continuo: Billy Wilder.
- Alternativas al montaje continuo: Buñuel. Eisenstein.
- El sonido: Diegético/extradiegético. Sincrónico/asincrónico: Elmusical.
- La Nouvelle Vague.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Capacidad de organización y planificación.
- Capacidad de gestión de la información.
- Resolución de problemas.
- Toma de decisiones.
- Razonamiento crítico.
- Trabajo en equipo.
- Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

Específicas.

- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte audiovisual.
- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad para generar y gestionar la producción artística audiovisual.
- Capacidad de documentar la producción artística.
- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Los métodos docentes a desarrollar se distribuirán entre Lección Magistral, para las clases de presentación de ejercicios, trabajos y proyectos a realizar en el laboratorio y/o localizaciones naturales y en el aula. Ejercicios en el plató, laboratorio y localizaciones naturales, bajo la dirección del profesor .

Actividad autónoma del alumno consistente en trabajos de estudio, visionado de material audiovisual, seminarios y talleres específicos.

Exposición y presentación de trabajos. Debates y actividades de evaluación, cuyo método consiste en presentación individual o en grupo de proyectos y resultados.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	15			15
Prácticas	- En aula	45		45
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)	15		15
Seminarios				
Exposiciones y debates	6,5			6,5
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			44	44
Otras actividades (detallar)			20,5 (lectura)	20,5
Exámenes	2			2
TOTAL	83,50	2	64,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Nancy, Jean-Luc. La evidencia del filme. El cine de Abbas Kiarostami, Errata naturae, Madrid, 2008.

Quignard, Pascal. Butes, Sexto Piso, Madrid, 2011.

Mekas, Jonas. Diario de cine. El nacimiento del nuevo cine norteamericano, Mangos de Hacha, México, 2013.

Al inicio del curso se darán referencias bibliográficas por extenso.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://www.ubu.com>

A lo largo del curso se darán referencias adecuadas a los temas.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación es continua.

Criterios de evaluación

Asistencia y participación del alumno en clase.

Es indispensable la elaboración y presentación de todos los trabajos, tanto teóricos

como prácticos, propuestos por el profesor y entregados en las fechas acordadas
Asimilación crítica de las lecturas obligatorias propuestas al inicio del curso.

Instrumentos de evaluación

Calificación final numérica de 0 a 10 según legislación vigente.

Evaluación formativa: actividades presenciales de evaluación continua consistentes en la realización y resolución de ejercicios prácticos, aportación en exposiciones y debates

Evaluación continua de actividades no presenciales consistentes en la presentación de ejercicios realizados fuera del aula como trabajo autónomo de los alumno/as

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia continuada a las clases y la presentación en las fechas propuestas de los trabajos teóricos y prácticos programados por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105022	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	STUDIUM			
Virtual	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Servando Corrales Gómez	Grupo/ s	Dibujo
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		

Despacho	A.4.3		
Horario de tutorías	Jueves 9,00 á 11,00 horas		
URL Web			
E-mail	scorrales@usal.es	Teléfono	630 250 738

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura: Idea, concepto y proceso en la creación artística II, pertenece a la Materia Creación y producción artística, dentro del Módulo de Disciplinas artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Esta asignatura de carácter obligatorio se puede cursar desde escultura, pintura, grabado y Audiovisuales; el Bloque formativo al que pertenece esta asignatura constituye el núcleo central del estudio y aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas y pretende desarrollar destrezas y habilidades que permitirán al alumno una formación básica en los lenguajes del arte a través de los procedimientos y técnicas del dibujo.

Perfil Profesional

Esta asignatura se dirige a la formación de un perfil profesional en el que se pueden incluir las actividades de: artista plástico, dibujante, pintor, escultor, videoartista, escenógrafo, maquetista, diseñador gráfico, ilustrador, director artístico, enseñanza artística -entre otras.

3.- Recomendaciones previas

Capacidad para el análisis y la creación gráfica y estrategias de pensamiento creativo. Cultura visual, artística e histórica. Información sobre la situación del mundo actual.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos: Conocimiento de las funciones del arte a lo largo de la historia; comprensión de la historia, teoría y discurso del arte actual; comprensión de la evolución de los valores estéticos, históricos, sociales y conceptuales, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos; capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra; analizar los procesos de creación artística.

5.- Contenidos

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales en el aula con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del taller, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación (unas 63 horas). La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para conseguir los objetivos propuestos.

En síntesis, los contenidos girarán en torno a tres bloques:

- a) comprensión crítica de los conceptos del arte contemporáneo
- b) análisis teórica de la realidad socio cultural
- c) conocimiento y práctica de los procesos gráficos actuales

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Capacidad de comunicación, de identificar y entender los problemas del arte contemporáneo, conocimiento de la metodología de investigación artística, de las distintas funciones que el arte ha tenido a lo largo de la historia; habilidades para la creación artística o, en general, instrumentos de expresión gráfica y estrategias de análisis histórico y sociológico del arte y la sociedad. (competencias CG1, CG2, CG3, CG6...)

Específicas.

Metodología de creación de la imagen a partir de símbolos y metáforas gráficas o visuales en su relación con la realidad contemporánea; comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte, así como su configuración a través de los instrumentos técnicos adecuados (CE1, CE2, CE3...)

Transversales.

Conexión y transpolación de conceptos desde los campos de la fotografía, la literatura, la arquitectura, el cine, la poesía, la danza, el teatro, etc.. Capacidad para aportar ideas, capacidad de expresión oral y escrita, capacidad de análisis y síntesis, capacidad de autocrítica (competencias CT1, CT2, CT3, CT4)

7.- Metodologías docentes

Metodología práctico-teórica de investigación tanto con materiales y técnicas de taller, como de desarrollo conceptual e investigación a través de bibliografía y biblioteca, y tanto de orden individual como de proyectos en grupo. No se establece separación entre conocimiento teórico y práctico. La relación tutorial será fundamental. Se complementará la labor grupal con la labor individual; se equilibrarán

las clases magistrales del profesor con las presentaciones individuales de los alumnos. Se realizarán salidas a exposiciones, museos, centros culturales y de documentación y talleres de profesionales a nivel local y nacional.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55		55
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (salidas y visitas exposiciones y museos)			7,5	7,5
Exámenes (actividades evaluativas comunes con prácticas)	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Azua, F. de.: "El aprendizaje de la decepción"
 Battcock, G.: "La idea como arte"
 Berman, M.: "Todo lo sólido se desvanece en el aire".
 Burger, P.: "Teoría de la vanguardia", pg. 83 ss
 Dewey, J.: "El arte como experiencia"
 Gablik, S.: "Ha muerto el arte moderno?"
 Galard, J.: "La muerte de las Bellas Artes"
 Gimpel, J.: "El artista, la religión del arte y la economía capitalista"
 Hobsbawm, E.: "A la zaga"
 Méndez, L.: "Antropología de la producción artística"
 Rocha, S.: "Historia de un incendio", cap. primero.
 VV.AA.: "La (re)conquista de la realidad" /Tierra de nadie edics.
 VV.AA.: Revista de Occ. sobre el retorno de lo real.
 Paz, O.: "Los hijos del limo"
 Pessoa, F.: "Sobre literatura y arte"
 Resina, J.R.: "La autonomía del arte". Rev. Anthropos nº 73, pg 32
 Rubert de Ventós, X.: "El arte ensimismado"

Shiner, L.: "La invención del arte"
 R.L.Taylor: "El arte, enemigo del pueblo"
 V. Combafía y otros: "El descrédito de las vanguardias artísticas".
 Subirats, E.: "El final de las vanguardias"
 Wolfe, T.: "La palabra pintada".
 Greenberg: "Arte y cultura"
 AA.VV.: "Diccionario del arte moderno", dirigido por V.Aguilera.
 Wingler, H.M.: "Las escuelas de arte de vanguardia"
 Anders, G.: "La obsolescencia de la realidad", en *La obsolescencia del ser humano*.
 Ardenne, P.: "Un arte contextual".
 Bourriaud, N.: "Estética relacional" (AH ed.)
 Morris, W.: "Escritos sobre arte, diseño y política"
 J.Renau: "Arte contra las élites"
 Clair, J.: "La responsabilidad del artista"
 Colli, G.: "El libro de nuestra crisis"
 T.Crarke y otros: "La revolución del arte moderno..."
 Cruz, P.A.: "Realismo en tiempos de irrealidad".
 J.L. Brea: "Por un arte no banal" (en Internet en "Un ruido secreto")
 Foster, H.: "El retorno de lo real"
 Ocampo, E.: "Apolo y la máscara. La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas"

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
 Videos y documentales que se irán indicando a lo largo del curso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Capacidad de contextualización, diseño o creación de imágenes a partir de cualquier fuente. Tendrá carácter continuo a través tanto del trabajo del aula como de exposiciones personales y colaboraciones en grupo. Imprescindible la asistencia y participación en la clase, debates y tutorías. Especial atención a las competencias específicas CE11, CE12, CE14, CE42.

Criterios de evaluación

La correspondencia de los trabajos con los objetivos y esquemas indicados previamente, tanto en la práctica como en la teoría; así como la aportación personal del alumno en cada una de las clases, en un equilibrio entre la objetivación y la subjetividad, entre el sujeto y la realidad. Habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria).

Instrumentos de evaluación

Trabajos gráficos, participación en clase con presentaciones personales de trabajos, debates en grupo, etc. Conversaciones en tutorías, aportación de ideas y proyectos personales.

La valoración del trabajo del alumno tendrá la siguiente valoración:

Participación y trabajo práctico: 55 %

Presentación del tema, claridad de los objetivos y estructura de los trabajos: 35%

Asistencia a tutorías: 5%

Trabajos finales (teóricos y prácticos) y su presentación: 5%

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15. La 2ª convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se establecen como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Asistencia a tutorías y contacto con el profesor para estar informado de los aspectos a corregir o ampliar. Corregir aquellos aspectos que les sean sugeridos.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. ESCULTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105022	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	Studium			
Virtual	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Diego del Pozo Barriuso	Grupo / s	Escultura
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B.9.1		
Horario de tutorías	Consultar web y/o tablón de anuncios		
URL Web			
E-mail	diegodelpozo@usal.es	Teléfono	647391937

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estrategias creativas y proyectos artísticos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Obligatoria

Perfil profesional.

Por su carácter, se da en todos los perfiles profesionales vinculados a la Titulación de Grado en Bellas Artes.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna al margen de las propias de la titulación.

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.

-Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

-Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

-Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.

-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

5.- Contenidos

BLOQUE 1

Los fenómenos artísticos.

- a) La construcción de las ideas y los conceptos artísticos.
- b) Las relaciones entre las ideas y las formas artísticas.
- c) Las transformaciones de lo artísticos tras la incidencia del pensamiento pacifista, ecologista, feminista, queer, postcolonial y decolonial después de 1971.
- d) Los estudios culturales en los acontecimientos artísticos.
- e) La desmaterialización de lo artístico. La expansión de los formatos artísticos y la disolución de los géneros tras las prácticas artísticas de los 60 y los 70.
- f) Los procesos artísticos y el proceso como parte integrante de la obra de arte. Las nociones de intermediación.
- g) La noción de proyecto como metodología artística.
- h) El azar y el juego en los procesos y metodologías creativas.
- i) Las prácticas artísticas contemporáneas y el archivo como dispositivo de memoria.

BLOQUE 2

- a) Arte de contexto y prácticas Site-specific desde la década de los 90.
- b) Las estéticas relacionales desde los años 90. Retos y conflictos.
- c) Las reformulaciones y expansiones de la noción de autoría artística.
- d) Prácticas artísticas colectivas. Las nociones de Colaboración y Participación en las prácticas artísticas después de 2001.
- e) Las economías de los afectos y las emociones. Políticas culturales de las emociones después de 2001.
- f) Dispositivos Artísticos de Afectación en la prácticas artísticas después de 2008.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1-Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- 2-Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
- 3-Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
- 4-Capacidad de comunicación. (23)
- 5-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
- 6-Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
- 7-Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)

Específicas.

- Capacidad de documentar la producción artística. (36)
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística. (38)

- Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)
 - Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
 - Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48),
 - Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)
- (Sacados del Libro Blanco, Bloque de contenidos 6, específico de la asignatura)

Transversales.

- 1-Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte. (5)
 - 2-Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
 - 3-Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (21)
 - 4-Capacidad de colaboración con otras disciplinas. (33)
 - 5-Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. (34)
 - 6-Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. (8)
 - 7-Capacidad de trabajar autónomamente. (27)
 - 8-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos, .
 - 9-Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos
 - 10-Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática
 - 11-Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
- (Sacados del Libro Blanco)

7.- Metodologías docentes

Actividades Formativas Presenciales	Metodología	Competencias Relacionadas
Clases magistrales en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.	Clases magistrales	CE1, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG6, CG9, CG11.

Resolución de ejercicios y Trabajo dirigido en el aula- CE1, CE2, CE3, CE7, CE9,
trabajos en el aula-taller bajo taller. CE10, CE13.

la dirección del profesorado. Seminarios.

Seminarios y tutorías
académicas

Preparación, exposición y Presentación individual y/o CE1, CE2, CE3, CE4, CE5,
presentación de trabajos colectiva de los trabajos y CE6, CE8, CE10, CE11, CE12
proyectos. CE13, CG3, CG8.

Actividades formativas autónomas.	Metodología	Competencias relacionadas
--	--------------------	----------------------------------

Trabajo de estudio en el aula- taller o fuera de él.	Actividad autónoma del alumnado.	CE1, CE2, CE3, CE6, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG9, CG11.
--	----------------------------------	--

Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.	Actividad autónoma del alumnado.	CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE9, CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG9, CG11.
---	----------------------------------	--

Lectura y estudio. Redacción de trabajos.

Salidas de campo:
exposiciones, ferias arte,
museos ...

La metodología que emplea esta asignatura trata de dotar al estudiante de una comprensión del arte moderno y contemporáneo y de averiguar como se producen los procesos artísticos del arte actual. La investigación metodológica que utiliza esta asignatura pertenece por tanto, al campo de la Fenomenología del arte, por lo cual el esfuerzo teórico y práctico principal se basa en adentrarse en los diversos recorridos que nos llevan al acto creativo.

Para facilitar el acercamiento del estudiante a estas cuestiones, se le facilita una amplia literatura artística y una amplia documentación visual y procesual que le oriente y ordene su propio proyecto. Las prácticas de taller facilitan el acceso a un archivo y manual de instrucciones sobre los sistemas instrumentales. Esta complejidad de métodos cognitivos trata de encontrar analogías que permitan (al estudiante) acceder de alguna forma a su propio dispositivo creativo personal y lograr activarlo. Las 87 horas semestrales de enseñanza presencial suponen aproximadamente el 58% del tiempo de la actividad académica del estudiante. El 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	18,00			18
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	16,00		16
	- En aula de informática			
	- De campo	4,00		4
	- De visualización (visu)	14,00		14
Seminarios	5,00			5
Exposiciones y debates	5,50			5,5
Tutorías	6,00			6
Actividades de seguimiento online			3	3
Preparación de trabajos	6		33,5	39,5
Otras actividades (detallar)			30	30
Exámenes	9,00			9,00
TOTAL	83,50		66,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AHMED, Sara.

The cultural politics of emotion. Edimburgh: Edimburgh University Press, 2004.

BENJAMIN, Walter.

El autor como productor. México: Itaca, 2004.

BISHOP, Claire.

Participation, Whitechapel y The MIT Press, Londres y Cambrigde, 2006.

BORDIEU, Pierre.

Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.

Anagrama, Barcelona, 1995.

DEBORD, Guy.

La sociedad del espectáculo, Valencia, Pre-textos, 2002.

DIDI-HUBERMAN, George.

Cuando las imágenes toman posición, Antonio Machado, Madrid, 2008.

GRANT, Kester.

The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context, Durham, Duke University Press, 2011

KNOLL, W. y HECHINGER, M.

Maquetas de arquitectura.

Ed. Gustavo Gili. México, 1992.

KRAUSS, Rosalind.

Pasajes de la escultura moderna, Akal, Madrid, 2002.

LIPOVETSKY, Pilles.

La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo.

Ed. Anagrama. Barcelona, 1986.

LIPPARD, Lucy.

Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972,

Akal, Madrid, 2004.

MERLEAU-PONTY, Maurice.

El mundo de la percepción. Siete conferencias.

F.C. E. Argentina, 2002.

VVAA, (Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamín).

Arte desde 1900, Editorial Akal, Madrid, 2006.

VVAA, (Blanco, Paloma; Carrillo, Jesús; Claramonte, Jordi; Expósito, Marcelo; Kluge, Alexander; Rosler, Martha; etc...).

Modos de Hacer: Arte Crítico, Esfera Pública y Acción Directa, Editorial Universidad de Salamanca, Madrid, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Bases de datos ISOC, SCIELO, ISI ART AND HUMANITIES, SCOPUS

www.salamancaciudaddecultura.org/da2/

www.musac.es

www.macba.es

www.museovostell.org

www.traficantes.net

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor, la entrega periódica de proyectos, memorias, la realización de trabajos teóricos de análisis y exposición final de proyectos

Criterios de evaluación

Clases expositivas y seminarios

- Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

- Procedimiento de evaluación:

- Controles de evaluación
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

- Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas
- Destreza para el desarrollo de las prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje

- Procedimiento de evaluación:

- Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
- Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Instrumentos de evaluación

Metodología

Tipo de prueba a emplear

Calificación

Clases Magistrales/ Prácticas Participación del alumno de Campo/ Ejercicios en el Taller	10,00%	
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	70,00%	
Presentación de Proyectos y Trabajos teóricos trabajos	10,00%	
Estudio e Investigación	Memorias de proceso de los proyectos	10,00%
	total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación

Realización completa de todos los proyectos y trabajos propuestos y requeridos.
Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación

Realización completa del trabajo fin de grado, Exposición del mismo mediante entrevista con el profesor.
Se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. GRABADO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105022	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	Studium @ usal.es			
Virtual	URL de Acceso:	I_C_P GRABADO			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M^a Reina Salas Alonso	Grupo/ s	Grabado
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Anexo II. Aula de Grabado. D-B		
Horario de tutorías	Martes de 10 a 12 h.		
URL Web	URL Web: https://moodle.usal.es/ http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica		
E-mail	mreina@usal.es	Teléfono	Teléfono: 923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte de la materia Creación y Producción Artística, que se engloba en el Módulo de Disciplinas Artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo. En este caso, se profundiza en aspectos relativos al mundo de la gráfica, procurando una formación más amplia en los procedimientos y técnicas del grabado.

Perfil Profesional

La asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística en el ámbito de la imagen.

Artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.

Creativo en el ámbito de la imagen.
Educador artístico y especialista en arte.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Idea, concepto y proceso en la creación artística II, es una asignatura que desarrolla técnicas y recursos de creación, cuyos contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental, tienen como objetivo básico permitir al estudiante iniciarse en trabajos de creación en su campo disciplinar, profundizando en el desarrollo del proceso creativo aplicado a un proyecto personal de obra artística.

Los contenidos que se ofrecen en esta disciplina, tienen además como objetivo específico la aplicación de lenguajes alternativos con la gráfica, a partir de la relación y mestizaje entre los diversos procesos técnicos que se ofertan.

5.- Contenidos

Contenidos teóricos

- Situación del grabado calcográfico dentro de los sistemas de estampación.
- Técnicas directas de grabado calcográfico en talla.
- Técnicas directas de grabado calcográfico en relieve.
- Recursos de estampación.
- Monotipo.
- Electrografía y grabado.
- Transferencia electrográfica.
- Creación de imágenes con técnica mixta.

Los contenidos teóricos, se encuentran disponibles para el estudiante matriculado en la plataforma Studium de la USAL, organizados en bloques temáticos, con imágenes ilustrativas de los procesos y bibliografía general y específica. También se encuentran disponibles para cualquier persona interesada en Open Course Ware (OCW) con difusión en abierto en el siguiente enlace: <http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Además, se puede consultar el siguiente enlace con contenidos relacionados con esta asignatura: <http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagenmultiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

Contenidos prácticos

El número de horas presenciales prácticas supone aproximadamente un 85% de las actividades formativas.

Se propone al estudiante una serie de ejercicios organizados en tres bloques, que se desarrollarán a lo largo del curso. En ellos se aplicarán diferentes técnicas y procesos de estampación en combinación con la electrografía, así como otros medios alternativos a la gráfica, dando como resultado imágenes con estructuras mixtas, que permiten al alumno indagar sobre las infinitas posibilidades del proceso creativo. El estudiante, a través de los ejercicios propuestos en los dos primeros bloques, desarrollará metodologías, que le llevarán finalmente a abordar su propio proceso creativo aplicado a un proyecto personal, que constituirá el contenido y objetivo del último bloque.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad de comunicación.
- Capacidad de trabajar autónomamente.
- Capacidad de trabajar en equipo.
- Capacidad de perseverancia.
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

- Conocer el vocabulario y los conceptos propios de los medios creativos, especialmente el lenguaje de la Gráfica.
- Comprender la metodología básica de la de investigación de las fuentes, el análisis, y la interpretación.
- Capacidad para comprender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte

que generan procesos de creación.

- Capacidad para contextualizar la propia obra en el panorama artístico, estableciendo medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para explicar la propia obra artística.
- Capacidad de relación con los diferentes lenguajes artísticos, aplicándolo en el desarrollo del propio proceso creativo.
- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes, en las que no se contempla una separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas.

Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula.
- Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.
- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación.

Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica.

- Trabajos personales de estudio teórico, documentación y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.
- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.
- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	55		55
	- En aula de informática			10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Libros de consulta para el alumno

Los Profesores seleccionarán una bibliografía como complemento formativo de su disciplina, que se organiza en tres apartados: bibliografía sobre creatividad, bibliografía sobre grabado y bibliografía sobre sintaxis de la imagen. Será difundida e incorporada en la plataforma Studium para consulta del estudiante.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.
Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo y grabado del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se basará en una valoración continua de los conocimientos y competencias sobre la materia adquiridos por el estudiante, a través del seguimiento de sus trabajos, tanto presenciales llevados a cabo en el aula, como autónomos. Se efectuarán controles periódicos a través de diferentes instrumentos de evaluación. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el semestre.

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30% aproximadamente.
Competencias específicas asociadas: 13, 19, 21, 36 y 45
Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%
Competencias específicas asociadas: 6, 22, 31, 37 y 44

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria de examen ordinario, se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de examen extraordinario, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes Competencias específicas de la asignatura: **CE6, CE22 y CE31**.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II. PINTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105022	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Julio Alberto Martín Martín	Grupo/ s	Pintura
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	AII.6.3-B		
Horario de tutorías	Lunes de 8.30 a 14.30 (previa cita)		
URL Web			
E-mail	juliom@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas. Área pintura

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Desarrollo de las capacidades que posibiliten al estudiante plantear y desarrollar un proyecto pictórico en relación con la producción artística actual. Esta asignatura tiene carácter obligatorio

Perfil Profesional

Creación artística (artista plástico). Docencia y educación artística. Especialista artístico

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

4.- Objetivos de la asignatura

Fundamentalmente la formación en la configuración visual propia de los lenguajes del arte a través del desarrollo de técnicas propias del ámbito de la pintura, que posibilite al estudiante las pautas para la búsqueda de un lenguaje pictórico individual en relación con la cultura contemporánea

5.- Contenidos

Procesos y técnicas en la producción de imágenes
Configuración y problemática del lenguaje
Lenguaje y análisis de la realidad
El lenguaje artístico como actividad
La formulación de las líneas referenciales

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el

lenguaje creativo específico.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55		55
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			

	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		7,5			7,5
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar) Salidas de estudio, visitas a exposiciones y museos, asistencia a seminarios específicos				7,5	7,5
Exámenes		9			9
TOTAL		83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso se dará la bibliografía general de consulta y en el desarrollo del curso, según los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el curso y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos sobre los que se trabaja. Codificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos.
Desarrollo y madurez y grado de autoestima de la propuesta planteada.
Dificultad y complejidad de la propuesta.

Instrumentos de evaluación

Entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales.
La documentación del proyecto.
Los trabajos realizados durante el curso para la formalización plástica del proyecto personal.

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia continua y trabajos en el ámbito del taller y nivel de autonomía alcanzada.

Recomendaciones para la recuperación

La misma que para la evaluación.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. AUDIOVISUALES

1.- Datos de la Asignatura

Código	105023	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Pablo Llorca Casanueva	Grupo/ s	Audiovisuales
Departamento	Historia del Arte-Bellas artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B2.2		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	mendelia21@gmail.com	Teléfono	914312787

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II (Audiovisuales) pertenece a la Materia Creación y producción artística II, incluida en el Módulo de Disciplinas Artísticas

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura pretende desarrollar destrezas y habilidades que permitan al alumno una formación avanzada en los lenguajes del arte a través de los procedimientos y técnicas audiovisuales y nuevas tecnologías.

Perfil Profesional

Creación artística: creativo en el ámbito de la imagen y creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo primordial profundizar en la naturaleza del lenguaje audiovisual y en los procesos y métodos que permiten realizar un proyecto artístico audiovisual personal.

5.- Contenidos

Análisis de secuencias cinematográficas de autores relevantes en la historia del cine.

La preproducción: el plan de trabajo, la orden de trabajo, desgloses del guión, casting.

Estudio de los distintos elementos de la puesta en escena cinematográfica:

El escenario y los decorados naturales

Vestuario, maquillaje.

Iluminación.

Expresión y movimiento de las figuras.

Profundidad.

Diseño del color.

Composición del cuadro. Tamaños de plano. Relaciones de perspectiva.

Angulación, Nivel. Altura.

Movimientos de cámara.

Montaje cinematográfico y su aplicación a la práctica cinematográfica en la realización en equipo de un cortometraje.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico audiovisual.

Conocimiento de las fases de preproducción, producción y postproducción del proyecto audiovisual.

Capacidad de reflexión analítica, crítica y autocrítica en el trabajo artístico audiovisual.

Capacidad de desarrollar trabajo en equipo.

Específicas.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas audiovisuales. Analizar los procesos de creación audiovisual.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las Fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las Fuentes.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte audiovisual. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje audiovisual.

Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte audiovisual. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

Capacidad para generar y gestionar la producción audiovisual. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación audiovisual.

Capacidad de documentar la producción audiovisual. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra audiovisual.

Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica audiovisual.

Habilidad para comunicar y difundir proyectos audiovisuales.

Habilidad para realizar e integrar proyectos audiovisuales en contextos más amplios.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos audiovisuales. Saber comunicar los proyectos audiovisuales en contextos diversificados.

Transversales.

Capacidad de trabajo en equipo.

Capacidad de perseverancia: Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación audiovisual.

Capacidad para generar y gestionar la producción audiovisual.

Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación audiovisual.

7.- Metodologías docentes

Clases centradas en contenidos teóricos (30% del tiempo presencial)

Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor.

Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula.

Trabajo autónomo para la preparación y práctica de ejercicios propuestos

Trabajo autónomo para la investigación y el complemento formativo sobre temas propuestos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula		10	10
	- En el laboratorio	50		50
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	12,50			12,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bordwell, David. *La narración en el cine de ficción*. Paidós Comunicación. Barcelona, 1996.
 Bordwell David, Thompson, Kristin. *El arte cinematográfico*. Paidós Comunicación, Barcelona, 1995.
 Truffaut, Francois. *El cine según Hitchcock*. Alianza Editorial.
 Zunzunegui, Santos. *La mirada cercana, microanálisis fílmico*, Paidós, Barcelona, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionará material de consulta específico al inicio del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La docencia es de carácter presencial y la asistencia a las clases obligatoria. Se considerará la evaluación del rendimiento académico en términos de evolución en la adquisición de competencias

Criterios de evaluación

Aplicación correcta de las metodologías asociadas a la producción y realización audiovisual.
 Evolución adecuada en la adquisición de destrezas propias de la práctica de la producción y realización audiovisual.
 Acabado correcto en la realización y adecuada presentación de ejercicios.

Asistencia activa y participativa a las clases

Instrumentos de evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y de la exposición de proyectos. Análisis periódico de resultados de aprendizaje. Evaluación global del proceso de aprendizaje a través de presentación de ejercicios y del proyecto personal.

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia continuada a las clases y la presentación en las fechas propuestas de los trabajos teóricos y prácticos programados por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

LENGUAJES Y TECNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICAS II. DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105023	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	STUDIUM			
Virtual	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Servando Corrales Gómez	Grupo/ s	Dibujo
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	A.4.3		
Horario de tutorías	Jueves 11,00 á 13,00 horas		
URL Web			
E-mail	scorrales@usal.es	Teléfono	630 250 738

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura: Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I, pertenece a la Materia

Creación y producción artística, dentro del Módulo de Disciplinas artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Esta asignatura de carácter obligatorio se puede cursar desde escultura, pintura, grabado y Audiovisuales; el Bloque formativo al que pertenece esta asignatura constituye el núcleo central del estudio y aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas y pretende desarrollar destrezas y habilidades que permitirán al alumno una formación básica en los lenguajes del arte a través de los procedimientos y técnicas del dibujo.

Perfil Profesional

Esta asignatura se dirige a la formación de un perfil profesional en el que se pueden incluir las actividades de: artista plástico, dibujante, pintor, escultor, videoartista, escenógrafo, maquetista, diseñador gráfico, ilustrador, director artístico, enseñanza artística -entre otras.

3.- Recomendaciones previas

Capacidad para el análisis y la creación gráfica y estrategias de pensamiento creativo. Cultura visual, artística e histórica. Información sobre la situación del mundo actual.

4.- Objetivos de la asignatura

Visión crítica de la realidad, capacidad de síntesis intelectual y de conexión entre ideas y signos y expresión artística por medio del lenguaje gráfico. Se trata de una asignatura que desarrolla técnicas y recursos de creación, cuyos contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental permitirán al estudiante iniciarse en trabajos personales de creación en su campo disciplinar.

5.- Contenidos

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales en el aula con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del taller, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación (unas 63 horas). La asistencia a las actividades presenciales se considera

imprescindible para conseguir los objetivos propuestos.

En síntesis, los contenidos girarán en torno a tres bloques:

Conocimiento de los lenguajes, vocabulario, códigos y procesos artísticos actuales; conocimiento de los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico y conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Capacidad de comunicación, de identificar y entender los problemas del arte contemporáneo, conocimiento de la metodología de investigación artística, de las distintas funciones que el arte ha tenido a lo largo de la historia; habilidades para la creación artística o, en general, instrumentos de expresión gráfica y estrategias de análisis histórico y sociológico del arte y la sociedad. (competencias CG9, CG10, CG11)

Específicas.

Metodología de creación de la imagen a partir de símbolos y metáforas gráficas o visuales en su relación con la realidad contemporánea; comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte, así como su configuración a través de los instrumentos técnicos adecuados (CE4, CE6, CE7, CE9, CE12)

Transversales.

Conexión y transpolación de conceptos desde los campos de la fotografía, la literatura, la arquitectura, el cine, la poesía, la danza, el teatro, etc.. Capacidad para aportar ideas, capacidad de expresión oral y escrita, capacidad de análisis y síntesis, capacidad de autocrítica (competencias CT1, CT2, CT3, CT4)

7.- Metodologías docentes

Metodología práctico-teórica de investigación tanto con materiales y técnicas de taller, como de desarrollo conceptual e investigación a través de bibliografía y biblioteca, y tanto de orden individual como de proyectos en grupo. No se establece separación entre conocimiento teórico y práctico. La relación tutorial será fundamental. Se complementará la labor grupal con la labor individual; se equilibrarán las clases magistrales del profesor con las presentaciones individuales de los alumnos. Se realizarán salidas a exposiciones, museos, centros culturales y de documentación y talleres de profesionales a nivel local y nacional.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55		55
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (salidas y visitas exposiciones y museos)			7,5	7,5
Exámenes (actividades evaluativas comunes con prácticas)	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Gómez Molina, J.J.: "Las lecciones de dibujo. Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo". Cátedra
 _ "El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX". Catedra.
 Montes, C.: "Dibujo y realidad" Inst. de CC. de la E.
 P.Juroszek, S.: "Dibujo y proyecto". GG.
 Monier, G.: "El dibujo", Skira.
 Krugier-Ponia, M.A.: "Miradas sin tiempo. Dibujo de la colección Thyssen".
 Pignatti, T.: "El dibujo de Altamira a Picasso". Cátedra.
 AA.VV.: "Diccionario del arte moderno", dirigido por V.Aguilera.
 Wingler, H.M.: "Las escuelas de arte de vanguardia"

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Videos y documentales que se irán indicando a lo largo del curso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Capacidad de contextualización teórico histórica y capacidad de diseño o creación de imágenes a partir de cualquier fuente. Tendrá carácter continuo a través tanto del trabajo del aula como de exposiciones personales y colaboraciones en grupo. Imprescindible la asistencia y participación en la clase, debates y tutorías. Especial atención a las competencias específicas CE1, CE2, CE3, CE5, CE8)

Criterios de evaluación

La correspondencia de los trabajos con los objetivos y esquemas indicados previamente, tanto en la práctica como en la teoría; así como la aportación personal del alumno en cada una de las clases, en un equilibrio entre la objetivación y la subjetividad, entre el sujeto y la realidad. Habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria).

Instrumentos de evaluación

Trabajos gráficos, participación en clase con presentaciones personales de trabajos, debates en grupo, etc. Conversaciones en tutorías, aportación de ideas y proyectos personales.

La valoración del trabajo del alumno tendrá la siguiente valoración:

Participación y trabajo práctico: 45 %

Presentación del tema, claridad de las tesis, los objetivos y estructura de los trabajos: 45%

Asistencia a tutorías: 5%

Trabajos finales (teóricos y prácticos) y su presentación: 5%

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en 1ª convocatoria se realizará en la semana nº 15. La 2ª convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se establecen como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Asistencia a tutorías y contacto con el profesor para estar informado de los aspectos a corregir o ampliar. Corregir aquellos aspectos que les sean sugeridos.

LINGÜAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. ESCULTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105023	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	Studium			
Virtual	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Pol Colmenares	Grupo/ s	Escultura
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	A1D2		
Horario de tutorías	Consultar web y/o tablón de anuncios		
URL Web			
E-mail	anapol@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia: Estrategias creativas y proyectos artísticos. Lenguajes y técnicas la producción artística dentro del recorrido opcional de Escultura.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Se prosigue ahondando en la experimentación e investigación de los procesos, lenguajes y técnicas que se precisan para comprender el desarrollo del proyecto personal y ayudar a contextualizarlo desde el ámbito de la producción artística contemporánea.

Perfil Profesional

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos. Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de

espacios y formatos culturales.

-Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos

aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

-Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

-Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.

-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

5.- Contenidos

I / Laboratorio lenguaje-texto. (Fenomenología del arte y percepción I)

a) formas textuales, la palabra en el espacio.

b) anagrama, metonimia y otros desplazamientos (Maya Deren, Duchamp, Magritte)

c) imágenes y palabras: el pie de foto.

d) imágenes y palabras: la voz y el cine sincrónico (el problema de la temporalidad).

II / Laboratorio lenguaje-cuerpo. (Fenomenología del arte y percepción II)

a) Cuerpo como herramienta/ cuerpo como soporte.

b) "H/historias" en el cuerpo.

c) La expansión de las artes.

d) Cuerpo-mente y percepción.

III/ Laboratorio lenguaje-memoria. (Arte psicoanálisis y política)

a) Lo olvidado, lo tachado, lo borrado, lo escondido, lo silenciado.

b) Escultura y laboratorio experimental II (relaciones tiempo-cuerpo-movimiento).

d) La repetición como lenguaje y proceso.

e) Información vs experiencia: el narrador.

g) Distopías, poéticas del afecto y la memoria: *1984* y *Alphaville* .

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
 - Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
 - Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
 - Capacidad de comunicación. (23)
 - Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
 - Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
 - Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)
 - Capacidad de documentar la producción artística. (36)
 - Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. (38)
 - Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)
 - Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
 - Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48),
 - Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)
- (Sacados del Libro Blanco, Bloque de contenidos 6, específico de la asignatura)

Específicas.

1. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
2. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes. Elaboración de diagramas y cronogramas.
3. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
4. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
5. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
6. Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
7. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
8. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
9. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
10. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
11. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

- Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte. (5)
- Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (21)

- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. (33)
 - Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. (34)
 - Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. (8)
 - Capacidad de trabajar autónomamente. (27)
 - Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos, .
 - Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos
 - Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática
 - Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
- (Sacados del Libro Blanco)

7.- Metodologías docentes

La metodología que emplea esta asignatura trata de dotar al estudiante de una comprensión del arte moderno y contemporáneo y de averiguar cómo se producen los procesos artísticos del arte actual. La investigación metodológica que utiliza esta asignatura pertenece por tanto, al campo de la Fenomenología del arte, por lo cual el esfuerzo teórico y práctico principal se basa en adentrarse en los diversos recorridos que nos llevan al acto creativo.

Para facilitar el acercamiento del estudiante a estas cuestiones, se le facilita una amplia literatura artística y una amplia documentación visual y procesual que le oriente y ordene su propio proyecto. Las prácticas de taller facilitan el acceso a un archivo y manual de instrucciones sobre los sistemas instrumentales. Esta complejidad de métodos cognitivos trata de encontrar analogías que permitan (al estudiante) acceder de alguna forma a su propio dispositivo creativo personal y lograr activarlo.

Las 87 horas semestrales de enseñanza presencial suponen aproximadamente el 58% del tiempo de la actividad académica del estudiante. El 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		18			18
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	16			16
	- En aula de informática				
	- De campo	4			4
	- De visualización (visu)	14			14
Seminarios		5			5
Exposiciones y debates		5,5			5,5
Tutorías		6			6
Actividades de seguimiento online				3	3
Preparación de trabajos		6		33,5	39,5
Otras actividades (detallar)				30	30
Preparación del archivo documental					
Exámenes		9			9
TOTAL		83,5		66,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Benjamin, Walter, *El narrador*, Metales Pesados, Buenos Aires, 2008.

Bourriaud, Nicolas, *Formas de vida: el arte moderno y la invención de sí*, CENDEAC, Murcia, 2009.

Butin, Hubertus, *Diccionario de Conceptos de Historia de Arte Contemporáneo*, Editorial Abada, Madrid, 2009.

Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*, Antonio Machado, Madrid, 2008.

Foucault, Michel, *Esto no es una pipa*, Anagrama, Barcelona, 1997.

Guasch, Anna María, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza Editorial, Madrid, 2000.

Hans-Thies Lehmann, *Teatro posdramático*, CENDEAC, Murcia, 2013.

Krauss, Rosalind, *Pasajes de la escultura moderna*, Akal, Madrid, 2002.

Lippard, Lucy, *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972*, Akal, Madrid, 2004.

Onfray, Michel, *La escultura de sí*, Errata Naturae, Madrid, 2014.

Perec, George, *Especies de espacios*, Montesinos, Barcelona, 2004.

VVAA, (Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamín), *Arte desde 1900*, Editorial Akal, Madrid, 2006.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

1_Recursos electrónicos:

a) Plataforma Studium.

2_Otros Recursos:

a) Proyecto de Innovación Docente ID2014-0010.

b) Grupo de Investigación Artísticas (GIA) / GIR Universidad de Salamanca.

c) Archivo bibliográfico y videográfico.

d) Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales, técnicas y procesos (A1D2).

e) Oficial de Oficios (Asistencia en talleres y laboratorio).

f) Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2012_094.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, -controlado periódicamente con instrumentos de seguimiento por parte del profesor-, la entrega periódica de las formalizaciones y experimentaciones relativas al proyecto personal realizado por cada estudiante y la presentación final del mismo en el día indicado.

Criterios de evaluación

Nivel de adquisición de conocimientos y comprensión de los conceptos básicos de la materia.

Actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.

Presentación ante el grupo y el profesor del trabajo individual del estudiante.

Presentación ante el grupo y el profesor del trabajo grupal de cada estudiante.

Instrumentos de evaluación

Metodología	Tipo de prueba a emplear	Calificación
Clases	Magistrales/ Participación del alumno	10,00%
Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller		
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	Proyectos	70,00%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Archivo documental	10,00%
	total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación

Entrega del proyecto personal realizado por el estudiante.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas, el uso de las tutorías y especialmente las referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación

Se establecerá un proceso personalizado que procure el desarrollo del perfil de cada estudiante.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. GRABADO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105023	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OB	Curso	3º	Periodicidad	2º SEMESTRE
Área	DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma	Plataforma:	STUDIUM			
Virtual	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=15719			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M. CONCEPCIÓN SÁEZ DEL ÁLAMO	Grupo / s	D Grabado
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		

Despacho	ANEXO II. AULA DE GRABADO: DESPACHO C		
Horario de tutorías	Jueves de 15 a 16 h. y viernes de 15 a 16 h. Cita previa/on line		
URL Web	http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica http://www.adacyl.org/category/concha_saez/		
E-mail	consaez@usal.es	Teléfono	923 294 500 Ext. 5615

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes.

4.- Objetivos de la asignatura

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO en esta asignatura de 3º curso es dotar al alumno de habilidades y conocimientos específicos sobre el grabado aditivo con carborundo, a partir de estructuras cromáticas y texturales de mancha. Se pretende que el estudiante conozca y domine diferentes recursos de creación con esta técnica, que le permitan planificar de forma autónoma procesos de creación de imagen aplicados a un proyecto de obra personal.

5.- Contenidos

GRABADO AL CARBORUNDO

Recursos de creación de imagen con mancha plana, mancha y línea modular y elementos texturales realizados con la técnica de grabado al carborundo. Sobreimpresión a color de tres matrices de PVC aplicando el método de los dobles complementarios. Desarrollo de metodologías creativas con la imagen a través del Método Roukes. Los contenidos se plantean como una iniciación al estudiante sobre los mecanismos de producción de proyectos específicos y personales a través de la obra gráfica.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

Competencias que se deben alcanzar expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

- 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.
- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2,40 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 0,60 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.
- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.
- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.
- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

• El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	12			12	
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	60		60	
	- En aula de informática			10	10
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates	2,5			2,5	
Tutorías					
Actividades de seguimiento online		4		4	
Preparación de trabajos			45	45	
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5	
Salidas y visitas a exposiciones y museos					
Exámenes	9			9	
TOTAL	83,5		62,5	150	

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso la profesora elaborará un Programa específico que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen. La bibliografía, junto con el Programa de la Asignatura, será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Parte de la documentación necesaria para el estudiante de Grabado se encuentra actualmente incluida en abierto en un curso publicado en OCW por los profesores del equipo de Grabado de la Facultad de Bellas Artes:

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

Consulta directa del estudiante en el

aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias

necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina y a la logística del taller de grabado, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las **Competencias Específicas** de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ect).

Instrumentos de evaluación
<p>Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%</p> <p>Competencias específicas asociadas: 13 y 14</p> <p>Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%</p> <p>Competencias específicas asociadas: 7, 12, 19, 31, 32, 42, 43 y 44</p>
Recomendaciones para la evaluación.
<p>Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura, al igual que la 2ª Convocatoria, de evaluación final, que se realizará en la semana nº 18.</p>
Recomendaciones para la recuperación.
<p>Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes Competencias específicas de la asignatura: CE7, CE12, CE32 y CE42.</p>

LENGUAJES Y TECNICAS EN LA PRODUCCION ARTISTICA II. PINTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105023	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:				
Virtual	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	RAFAEL SANCHEZ-CARRALERO LOPEZ	Grupo/ s	Pintura
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	PINTURA		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		

Despacho	Despacho Pintura de 4º		
Horario de tutorías	Martes de 16,30 a 20,30 horas previa cita		
URL Web			
E-mail	carra@usal.es	Teléfono	923/294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece a la materia Creación y Producción Artística, dentro del módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Desarrollar las capacidades que permitan al alumnado la gestión y generación de su propia obra artística, de una forma planificada (pintura). Esta asignatura es de carácter obligatorio.

Perfil Profesional

Creación artística. Docencia y educación artística. Especialista en arte.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo prioritario la adquisición de los lenguajes y técnicas artísticas que permitan alumno/a desarrollar una propuesta creativa, sólidamente justificada.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS:

BLOQUE I: PROCESOS Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES.

Configuración y problemática de los lenguajes.

Lenguaje y análisis de la realidad.

El lenguaje artístico como actividad.

Referencias históricas de la evolución de los procesos y registros pictóricos. La formulación de las líneas referenciales.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

BLOQUE II: PROPUESTAS INDIVIDUALES DE DESARROLLO E INVESTIGACION PICTÓRICA DE LA ASIGNATURA CON LA TUTORIZACIÓN DEL PROFESOR

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Específicas.

Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

La docencia de esta asignatura se distribuye a lo largo del 2º semestre en 18 jornadas de 4 horas y media presenciales con un total de 83,5 horas. El resto de la carga horaria de los 6 ECTS corresponde al trabajo autónomo del alumno.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula	55		40	95
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					

Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			22,5	22,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso se dará la bibliografía general de consulta y en el desarrollo del curso, en función de los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua de la trayectoria de la obra realizada por el alumno a través del seguimiento de sus trabajos en el aula durante el curso. Evaluación a través de la exposición de proyectos y resultados. Valoración de la adquisición de competencias y conocimientos adquiridos. Calificación numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Rendimiento y nivel de aplicación práctica de los contenidos. Desarrollo, evolución y grado de autonomía de las propuestas pictóricas abordadas por el alumno. Calidad de las líneas de investigación desarrolladas por el alumno respecto a los modelos referenciales. Grado de complejidad y nivel de resolución adquirido en los proyectos desarrollados.

Instrumentos de evaluación

Documentación y resultados pictóricos generados durante el desarrollo de la asignatura.
Entrevistas personales con el alumnado.
Los trabajos realizados durante el curso para la formalización plástica del proyecto personal.

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia continua y trabajo práctico supervisado por el profesor. Calidad del trabajo realizado y nivel de autonomía alcanzado. Cumplimiento en los plazos y los requisitos establecidos.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación

METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. AUDIOVISUALES**1.- Datos de la Asignatura**

Código	105024	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:				
Virtual	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alberto Macías Gómez	Grupo/ s	Audiovisuales
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	almacias@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia, Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Profundizar en el desarrollo del proyecto personal y ponerlo en contexto en el ámbito de la creación audiovisual.

Perfil Profesional

Creación audiovisual. Docencia y educación artística.
Experto cultural en artes audiovisuales.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo primordial aprender la metodología de escritura del proyecto audiovisual canónico.

5.- Contenidos

Contenidos específicos de la disciplina:

¿Qué es un guión? ¿Para qué sirve?

Fases de escritura de un guión: Idea, Tema, Sinopsis. Argumento. Escaleta. Tratamiento.

La narración clásica: Arranque, planteamiento, conflicto, desarrollo, clímax, desenlace, final.

Los personajes: Categorías y funciones.

Diálogos, teatrales, literarios. otros diálogos. Funciones básicas del diálogo. El papel del narrador. La voz en off.

La narración y la forma filmica. Principios de la narración. Narración y tiempo. Narración y espacio.

Estilo primitivo versus estilo clásico: La verosimilitud y la claridad narrativa.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al proyecto artístico audiovisual.

Capacidad de reflexión analítica, crítica y autocrítica en el trabajo artístico audiovisual

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las Fuentes, el análisis, la interpretación y

síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las Fuentes.

Específicas.

Conocimiento de métodos de escritura de una narración audiovisual. Analizar los procesos de creación audiovisual.

Conocimiento de las fases de elaboración de un proyecto canónico y de sus procesos derivados de creación y producción.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte audiovisual. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje audiovisual.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte audiovisual. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

Capacidad para generar y gestionar la producción audiovisual. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación audiovisual.

Capacidad de documentar la producción audiovisual. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra audiovisual.

Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica audiovisual.

Habilidad para comunicar y difundir proyectos audiovisuales.

Habilidad para realizar e integrar proyectos audiovisuales en contextos más amplios.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos audiovisuales. Saber comunicar los proyectos audiovisuales en contextos diversificados.

Transversales.

Capacidad de trabajo en equipo.

Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver dificultades inherentes a la creación artística.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

7.- Metodologías docentes

Clases centradas en contenidos teóricos (30% del tiempo presencial)

Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor.

Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula.

Trabajo autónomo para la preparación y práctica de ejercicios propuestos

Trabajo autónomo para la investigación y el complemento formativo sobre temas propuestos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55	40	95
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)		10	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			12,5	12,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Aristóteles, *Poética*, Ed. Monte Avila. Caracas, Venezuela, 1990.

Bordwell, David. *La narración en el cine de ficción*. Paidós Comunicación. Barcelona, 1996.

Segeer, Linda. *Como convertir un buen guión en un guión excelente*. Rialp. Madrid. 1991.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionará material de consulta específico al inicio del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La docencia es de carácter presencial y la asistencia a las clases obligatoria. Se considerará la evaluación del rendimiento académico en términos de evolución en la adquisición de competencias

Criterios de evaluación

Aplicación correcta de las metodologías asociadas la narración audiovisual.

Evolución adecuada en la adquisición de destrezas propias de la práctica del proyecto audiovisual.

Acabado correcto en la realización y adecuada presentación de ejercicios.

Asistencia activa y participativa a las clases

Instrumentos de evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y de la exposición de proyectos. Análisis periódico de resultados de aprendizaje. Evaluación global del proceso de aprendizaje a través de presentación de ejercicios y del proyecto personal.

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia continuada a las clases y la presentación en las fechas propuestas de los trabajos teóricos y prácticos programados por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105024	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Úrsula Martín Asensio	Grupo / s	B Dibujo
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	D.A.4.2		
Horario de tutorías	Miércoles de 18.00 a 19.30 h. - previa cita on-line		
URL Web			
E-mail	ursulamartin@usal.es	Teléfono	923/294620 Ext. 5613

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura “**Metodología del Proyecto I**” pertenece a la Materia Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil Profesional

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Con un enfoque altamente instrumental, el estudiante conocerá y aplicará a sus imágenes nuevos procesos experimentales a partir de la imagen fotográfica y el procesado con plotter.

El objetivo principal de la asignatura es el desarrollo de métodos prácticos y conceptuales, que posibiliten descubrir al alumno estrategias artísticas que encaucen el conocimiento de cualidades propias para su desarrollo experimental en proyectos creativos.

Otro importante objetivo se refiere a los aspectos conceptuales y creativos, que resume muy bien la competencia específica nº 14 de esta asignatura:

“Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico”.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la capacidad para el análisis y las estrategias creativas personales.
- Ampliar el conocimiento de la cultura visual, artística e histórica, dentro del dibujo.
- Interactuar creativamente a partir de temas concretos.
- Mejorar la capacidad de conexión entre las ideas y la expresión plástica.
- Elaborar blocs y dossiers documentales de las propuestas disciplinares.
- Desarrollar en el estudiante la capacidad de comprender los estímulos de las imágenes que recibe, y expresarse a través de sus propios mensajes visuales, justificando su utilización.
- Representar dibujos basados en mensajes de la cultura visual, aplicando bidimensionalmente diferentes técnicas gráficas y plásticas.
- Adquisición de la capacidad de presentar en público el análisis crítico de las obras realizadas.
- Saber vincular las obras con sus contextos artísticos, históricos y sociales.
- Saber elaborar trabajos de creación gráfica, aplicando planteamientos pos-media, adecuados al proyecto personal.

Por otro lado, los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha.

5.- Contenidos

EL DIBUJO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. PROCESOS CON PLOTTER

Para el desarrollo de la secuencia de aprendizaje diseñada para esta asignatura, los estudiantes en un primer momento tendrán que definir una temática a través de una serie de fotografías, que supondrá para todo el semestre un planteamiento unificando en cuanto al trabajo de ideación de sus imágenes.

La profesora ofrecerá un método de trabajo a seguir en el tratamiento de las imágenes que alterna los nuevos medios digitales con los tradicionales del dibujo, que los estudiantes deberán seguir para la correcta construcción de su Proyecto gráfico.

El Proyecto gráfico constará de ocho imágenes definitivas. El examen de la convocatoria final consistirá en la entrega de este PROYECTO GRÁFICO. Al que el estudiante deberá añadir una breve memoria razonada, analizando los aspectos que han sido considerados, tanto en la ideación como en la ejecución final de su proyecto gráfico, que explique y justifique la integración conceptual de su trabajo.

PROGRAMA:

Se aplicarán distintos recursos de manipulación de la imagen:

BLOQUE 1. IMAGEN EN ALTO CONTRASTE

A – Intervenciones con pintura blanca y negra (principio de integración gráfica).

B – Intervenciones con elementos gráficos tonales como carboncillo, cera blanca, pintura con grises de mezcal de blanco y negro (principio de contraste gráfico).

CLAROSCURO: MANCHA MODULAR

BLOQUE 2. IMAGEN CON POSTERIZADO

A – Intervenciones con los mismos tonos de la imagen (principio de integración).

B – Intervenciones con contraste de trazos caligráficos a carboncillo, grafito, cera blanca o negra, o pintura blanca, negra o gris.

CLAROSCURO: TRAZO

BLOQUE 3. IMAGEN CON CONTORNOS

A – Intervenciones con caligrafía a carboncillo, grafito, cera blanca o negra, o pintura blanca, negra o gris (principio de integración).

CALIGRAFÍA: PLANA O MODULADA

B – Intervenciones de mancha en blanco negro o gris (principio de contraste).

MANCHA: PLANA O MODULADA

BLOQUE 4. IMAGEN CON GRANULADO

A – Intervenciones con spray negro, blanco o gris y con pulverizador de boca con pintura B / N / G (principio de integración).

RESERVA A TRAVÉS DE PLANTILLAS: POSITIVO Y NEGATIVO

B – Intervenciones con tintas planas creadas con pintura y pincel en blanco negro o gris (principio de contraste).

MANCHA O TRAZO

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales en el aula con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante fuera del taller, formando parte de la metodología de aprendizaje y evaluación (unas 63 horas).

Por lo general el déficit del alumno no se encuentra ni en la cantidad de información ni en el grado de desarrollo de sus habilidades sino en la capacidad de idear, en la de organizar la información recibida y en la búsqueda de su sentido; el diseño curricular de esta asignatura y la secuenciación de sus contenidos pretender atender a esta situación.

En síntesis, los contenidos girarán en torno a tres objetivos: a) conocimiento y práctica de los lenguajes gráficos, b) análisis teórico de la creación artística y c) conocimiento y uso crítico de los nuevos medios en la gráfica.

La asistencia a las actividades presenciales se considera imprescindible para

conseguir los objetivos propuestos.

6.- Competencias a adquirir

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas según la Memoria del Título de Grado:

Básicas/Generales.

CG 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

CG 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.

CG 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

CG 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CG 5.- Capacidad de comunicación.

CG 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.

CG 7.- Capacidad de trabajar en equipo.

CG 8.- Capacidad de perseverancia.

CG 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.

CG 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

CG 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

CE 9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

CE 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

CE 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.

Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

CE 15.- Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

CE 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

CE 28.- Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

CE 30.- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística

CE 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los

procesos de creación artística.

CE 36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

CE 41.- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

CE 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

CE 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

CE 45.- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

CE 47.- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

CE 48.- Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar son:

- . Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- . Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- . Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- . Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- . Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.
- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller

bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El tipo de enseñanza elegido posibilita un dominio disciplinar en el alumno, que es capaz de generar su propio conocimiento desde una actitud activa e interactiva. Estos medios emergentes están orientados a desarrollar un aprendizaje no lineal, sino basado en la individualidad que permita una construcción personal de los contenidos con los que desea complementar su formación. El profesor actuará como mediador de los conocimientos y los procesos que son claves en el aprendizaje del saber contextualizado.

El aula donde se imparte la asignatura está dotada de pantalla y ordenador conectado a internet. El uso de tecnologías electrónicas y sistemas de conexión on-line complementa los recursos educativos de conocimiento con los que, tanto el profesor como el alumno, pueden actuar, mostrando nuevas propuestas y formas de trabajo.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	60		60
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso la profesora presentará un Programa específico que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen. La bibliografía, junto con el Programa de la Asignatura, será incorporada en STUDIUM para consulta del estudiante y como complemento formativo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

La asignatura requiere del desarrollo de unos materiales didácticos específicos que serán facilitados al alumnado a la medida que avance la secuenciación de los contenidos.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias fijadas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Se realizará una evaluación continua a lo largo de todo el curso, con revisiones

personales de cada trabajo. El seguimiento irá analizando el cumplimiento del programa por parte de los estudiantes. La evolución del Proyecto gráfico y la observación constante del proceso de los trabajos permite estar al tanto de la evolución del/a alumno/a en cuanto a la adquisición de conocimientos, aptitudes y actitudes que consigan su competencia.

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los/as alumnos/as, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos/conocimientos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Los criterios en los que se basa la evaluación están en consonancia con los objetivos y la metodología propuestos en el proyecto docente.

En las aptitudes se evaluará positivamente:

- El conocimiento de los materiales y el dominio técnico de los recursos gráficos del dibujo artístico.
- El bagaje cultural y la comprensión de los conceptos significativos y categorías propias de la interdisciplinariedad de la expresión gráfica.
- La adecuación entre la utilización de los medios materiales y las propuestas conceptuales. La valoración e importancia icónica del dibujo
- La calidad de la búsqueda referencial y documental que el alumno realice durante el curso, tanto en libros o en internet, como en conferencias o

exposiciones.

En los aspectos prácticos de los trabajos se tendrán en cuenta:

- La recopilación documental visual y gráfica adjunta a la investigación.
- La planificación, coordinación y organización del proyecto y el conocimiento específico adquirido sobre el mismo.
- Las decisiones para elegir y disponer de los materiales adecuados.
- Las destrezas y habilidades del aprendizaje instrumental.
- La asunción de responsabilidades y la toma de decisiones de carácter experimental.
- La argumentación en base a los objetivos prefijados.

En todo ello será necesario conocer y asimilar las posibilidades investigadoras del dibujo como medio de conocimiento, adquiriendo un criterio estético y conceptual coherente.

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas: 30%.

Competencias específicas asociadas: 13, 15, 19, 28, 30, 36, 45 y 47

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%.

Competencias específicas asociadas: 9, 14, 31, 41, 43, 44 y 48

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. Es preciso atender a las variaciones según los contenidos expuestos y el carácter empírico de los mismos. Sin embargo, posibles ajustes no impiden la valoración de los procesos, atendiendo a la calidad de las respuestas, prácticas y teóricas del proyecto experimental o al grado de actividad y compromiso que los alumnos muestran en clase.

La evaluación en **1ª Convocatoria** se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes Competencias específicas de la asignatura: **CE9, CE14 y CE31**.

La **2ª Convocatoria**, de evaluación final, se realizará en la **semana nº 18** dentro de los horarios de la asignatura. El estudiante que no haya superado las pruebas de 1ª convocatoria, durante las semanas 16 y 17 deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos, así como demostrar que conoce y aplica al menos a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. ESCULTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105024	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1er.Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Pol Colmenares	Grupo/ s	Escultura
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	A1D2		
Horario de tutorías	Consultar web y/o tablón de anuncios		
URL Web			
E-mail	anapol@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia: Estrategias creativas y proyectos artísticos. Metodología de la producción artística dentro del recorrido opcional de Escultura.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Se inicia la experimentación e investigación de diversas metodologías que se implican en el desarrollo del proyecto personal y que ayudan a conocer y contextualizar las praxis artísticas contemporáneas.

Perfil Profesional

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos. Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.

-Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

-Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

-Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.

-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

5.- Contenidos

-Fenomenología /Psicoanálisis:

a) Laboratorio espacio-tiempo-presencia:

b) Espacio: espacios fronterizos, espacios “entre”, espacios compartidos, especies de espacios.

c) Espacio: lo íntimo: el narrador y la historia.

d) Tiempo: cuerpos máquina en Vanguardias.

e) Tiempo: paseantes, dandys y relaciones arte-vida (orígenes).

f) Presencia: La huella: inframince y contacto/separación en Marcel Duchamp.

g) Presencia: autorretratos y autobiografías: ¿cómo “sentirse”?

-Políticas afectivas /Otros soportes del arte:

a) Laboratorio código-cuerpo-movimiento:

b) Código: (*desconocido*), Haneke, Brecht y el distanciamiento.

c) Código: (bloqueado), lenguajes en el trauma, memoria y cansancio.

d) Cuerpo: la danza, el teatro, la performance (orígenes).

e) Cuerpo: amor, identidad/intimidad, política.

f) Movimiento: el arte como acto de resistencia (Deleuze), el arte como acto de exposición (Sloterdijk).

g) Movimiento: ritos, (w)rites, protestas.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
 - Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
 - Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
 - Capacidad de comunicación. (23)
 - Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
 - Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
 - Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)
 - Capacidad de documentar la producción artística. (36)
 - Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. (38)
 - Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)
 - Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
 - Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48),
 - Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)
- (Sacados del Libro Blanco, Bloque de contenidos 6, específico de la asignatura)

Específicas.

1. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
2. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes. Elaboración de diagramas y cronogramas.
3. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
4. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
5. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
6. Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

7. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
8. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
9. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
10. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
11. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

- Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte. (5)
 - Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (21)
 - Capacidad de colaboración con otras disciplinas. (33)
 - Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. (34)
 - Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. (8)
 - Capacidad de trabajar autónomamente. (27)
 - Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos.
 - Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos
 - Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática
 - Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
- (Sacados del Libro Blanco)

7.- Metodologías docentes

La metodología que emplea esta asignatura trata de dotar al estudiante de una comprensión del arte moderno y contemporáneo y de averiguar cómo se producen los procesos artísticos del arte actual. La investigación metodológica que utiliza esta asignatura pertenece por tanto, al campo de la Fenomenología del arte, por lo cual el esfuerzo teórico y práctico principal se basa en adentrarse en los diversos recorridos que nos llevan al acto creativo.

Para facilitar el acercamiento del estudiante a estas cuestiones, se le facilita una amplia literatura artística y una amplia documentación visual y procesual que le oriente y ordene su propio proyecto. Las prácticas de taller facilitan el acceso a un archivo y manual de instrucciones sobre los sistemas instrumentales. Esta complejidad de métodos cognitivos trata de encontrar analogías que permitan (al estudiante) acceder de alguna forma a su propio dispositivo creativo personal y lograr activarlo.

Las 87 horas semestrales de enseñanza presencial suponen aproximadamente el 58% del tiempo de la

actividad académica del estudiante. El 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		18			18
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	16			16
	- En aula de informática				
	- De campo	4			4
	- De visualización (visu)	14			14
Seminarios		5			5
Exposiciones y debates		5,5			5,5
Tutorías		6			6
Actividades de seguimiento online				3	3
Preparación de trabajos		6		33,5	39,5
Otras actividades (detallar)				30	30
Preparación del archivo documental					
Exámenes		9			9
TOTAL		83,5		66,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Artaud, Antonin, El teatro y su doble, Edhasa, Barcelona, 2011.
 Benjamin, Walter, El narrador, Metales Pesados, Buenos Aires, 2008.
 Bourriaud, Nicolas, Formas de vida: el arte moderno y la invención de sí, CENDEAC, Murcia, 2009.
 Debord, Guy, La sociedad del espectáculo, Valencia, Pre-textos, 2002.
 Didi-Huberman, Georges, Cuando las imágenes toman posición, Antonio Machado, Madrid, 2008.
 Duchamp, Marcel, Notas, Tecnos, Madrid, 1998.
 Groys, Boris, Volverse Público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea, La caja negra, Buenos Aires, 2014.
 Han, Byung-Chul, Psicopolítica, neoliberalismo y nuevas técnicas de poder, Herder, Barcelona, 2014.
 Krauss, Rosalind, Pasajes de la escultura moderna, Akal, Madrid, 2002.
 Lippard, Lucy, Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972, Akal, Madrid, 2004.
 Onfray, Michel, La escultura de sí, Errata Naturae, Madrid, 2014.
 Perec, George, Especies de espacios, Montesinos, Barcelona, 2004.
 Perec, George, Las Cosas, Anagrama, Barcelona, 1992.
 VVAA, (Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamín), Arte desde 1900, Editorial Akal, Madrid, 2006.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

1_Recursos electrónicos:

Plataforma Studium.

2_Otros Recursos:

- a) Proyecto de Innovación Docente ID2014-0010.
- b) Grupo de Investigación Artísticas (GIA) / GIR Universidad de Salamanca.
- c) Archivo bibliográfico y videográfico.
- d) Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales, técnicas y procesos (A1D2).
- e) Oficial de Oficios (Asistencia en talleres y laboratorio).
- f) Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2012_094.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, -controlado periódicamente con instrumentos de seguimiento por parte del profesor-, la entrega periódica de las formalizaciones y experimentaciones relativas al proyecto personal realizado por cada estudiante y la presentación final del mismo en el día indicado.

Criterios de evaluación

Nivel de adquisición de conocimientos y comprensión de los conceptos básicos de la materia.
Actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.
Presentación ante el grupo y el profesor del trabajo personal del estudiante.

Instrumentos de evaluación

Metodología	Tipo de prueba a emplear	Calificación
Clases	Magistrales/ Participación del alumno	10,00%
Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller		
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	Proyectos	70,00%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Archivo documental	10,00%
	total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación

Entrega del proyecto personal realizado por el estudiante.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas, el uso de las tutorías y especialmente las referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación

Se establecerá un proceso personalizado que procure el desarrollo del perfil de cada estudiante.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO I. GRABADO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105024	Plan		ECTS	6
Carácter	OB	Curso	3º	Periodicidad	PRIMER SEMESTRE
Área	DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=10739			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	JOSÉ FUENTES ESTEVE	Grupo / s	D Grabado
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	ANEXO II. GRABADO: DESPACHO A		
Horario de tutorías	Miércoles: 09-10 horas/ Jueves: 09-10 horas. Cita previa/on line		

URL Web	http://www.josefuentes.net/		
E-mail	pepefuentes@usal.es	Teléfono	923 294 500 Ext. 5615

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece al Módulo Procesos artísticos. En el se abordan procesos y principios específicos de la práctica artística útiles a cualquier campo disciplinar. Estos procesos son fundamentales para el desarrollo de un adiestramiento en lo sensible, emocional y conceptual y su desarrollo específico en la formación de los diversos campos disciplinares.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Procesos artísticos constituyen el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de los diferentes campos disciplinares que pueden ser ofertados: pintura, grabado, audiovisuales, escultura y dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes.

4.- Objetivos de la asignatura

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha.

Con un enfoque altamente instrumental, el estudiante conocerá y aplicará a sus imágenes nuevos procesos experimentales con imagen múltiple.

Uno de los objetivos fundamentales de esta asignatura es dotar al alumno de conocimientos específicos en torno al grabado en relieve con pulpa de papel y así conocer otras técnicas y métodos de producción con la obra gráfica para poder aplicarlos a un proyecto personal de obra.

Otro importante objetivo se refiere a los aspectos conceptuales y creativos, que resume muy bien la competencia específica nº 14 de esta asignatura:

*Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las **metodologías creativas** asociadas a cada lenguaje artístico.*

Para este fin, el estudiante conocerá y aplicará en sus imágenes La lista de Roukes, un método de ideación y análisis empleado en los procesos de creación artística. A final de curso, también realizará una breve memoria razonada, analizando los aspectos que han sido considerados, tanto en la ideación como en la ejecución final de su proyecto gráfico.

5.- Contenidos

GRABADO EN RELIEVE CON PULPA DE PAPEL. Procesos de creación.

A.- Contenidos de carácter instrumental

En esta asignatura el estudiante aprenderá tres procesos técnicos de creación diferenciados:

1.- Proceso de creación manual de hojas de pulpa de papel en colores

Se explorarán las posibilidades creativas de la pulpa de papel aplicada a moldes y matrices, así como las posibilidades que ofrecen los recursos derivados del empleo de la pulpa de colores.

2.- Proceso de creación de matrices en madera y recursos de estampación

Se crearán imágenes empleando la talla directa sobre madera como soporte para generar las matrices. De la imagen en relieve obtenida, posteriormente se imprimirá con tinta sobre la hoja de pulpa de papel. Se explorarán los recursos técnicos derivados de la estampación a color en tórculo de las matrices de madera.

3.- Proceso de creación en foto-xilografía estampada sobre pulpa de colores

Los estudiantes conocerán el proceso de la foto-xilografía tomando inicialmente una imagen fotográfica que es transferida a un taco de madera. Posteriormente la madera es tallada con gubias siguiendo las pautas gráficas del documento fotográfico. Finalmente conocerá distintas alternativas de entintado y estampación sobre la hoja de pulpa de colores, creada expresamente para cada estampa.

B.- Contenidos de carácter conceptual/creativo

Conocimiento de metodologías específicas sobre el pensamiento creador aplicando la Lista de Roukes en el desarrollo de las imágenes.

Para realizar su proyecto, el estudiante podrá partir de imágenes originales tanto de origen directo como fotográfico, que deberá asociar a un concepto temático elegido libremente, adecuando los recursos instrumentales de la asignatura a la idea que se quiere expresar y aplicando el Método Roukes durante el proceso.

A final de curso, el estudiante realizará una breve memoria razonada, analizando los aspectos que han sido considerados, tanto en la ideación como en la ejecución final de su proyecto gráfico.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis. 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente. 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística. 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

- 9.-** Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- 13.-** Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 14.-** Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 15.-** Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
- 19.-** Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 28.-** Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- 30.-** Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística
- 31.-** Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 36.-** Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- 41.-** Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
- 43.-** Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- 44.-** Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 45.-** Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
- 47.-** Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
- 48.-** Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.
- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2,40 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 0,60 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.
- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.
- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.
- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

• El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

--

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	60		60
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>Al inicio del curso el profesor presentará un Programa específico que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen. La bibliografía, junto con el Programa de la Asignatura, será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Consulta directa del estudiante en

el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias
necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las **Competencias Específicas** de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ect).

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas: 30%. Competencias específicas asociadas: 13, 15, 19, 28, 30, 36,

45 y 47

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%. Competencias específicas asociadas: 9, 14, 31, 41, 43, 44 y 48

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes Competencias específicas de la asignatura: CE9, CE14 y CE31.

METODOLOGIA DEL PROYECTO I. PINTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105024	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1er.Semestre
Área	Dibujo, Escultura, Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Julio Martín Martín	Grupo/ s	Pintura
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	AII.6		

Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	juliom@usal.es	Teléfono	923294622

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece al Módulo de Procesos Artísticos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Desarrollar las capacidades que permitan al alumnado la gestión y generación de su propia obra artística, de una forma planificada. La asignatura es de carácter obligatorio

Perfil Profesional

Creación artística, Experto cultural y Profesor.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo prioritario la adquisición de los conocimientos, la provisión de capacidades y la disposición de habilidades que permitan al alumno/a desarrollar una propuesta creativa personal, suficientemente documentada y con alcance en cualquier contexto externo.

5.- Contenidos

ARTE METÓDIO-ARTE SISTEMÁTICO: DIFERENCIAS

Análisis de métodos diversos en los procesos de realización material de las obras por parte de los artistas.

Evolución de la idea, concepto y proceso en el arte del siglo XX.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística.

Específicas.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales.

Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Capacidad de trabajar autónomamente.

Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.

Capacidad de perseverancia.

Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores

Transversales.

Capacidad para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacidad para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilización con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitación para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitación para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

La docencia de esta asignatura se distribuirá a lo largo del primer semestre en 18 jornadas de 4 horas y media de docencia directa, con un total de 80 horas; corresponden el resto de la carga horaria de estas 6 ECTS (150 horas) al trabajo autónomo

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55	40	95
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			22,5	22,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía específica según necesidades del alumno

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Bibliografía general sobre arte y creación. Plataformas TICs

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-laboratorio.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación numérica final de 1 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Progreso y madurez a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Coherencia entre proyecto-planteamiento y entre proyecto-resultado.
 Calidad de las líneas de investigación desarrolladas por el alumno y autonomía final alcanzada respecto de los referentes iniciales.
 Dificultad, riesgo y complejidad en la propuesta.

Instrumentos de evaluación

Entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales.
 Los resultados plásticos generados a partir de la propuesta.

Recomendaciones para la evaluación

El necesario cumplimiento de las normas establecidas para el desarrollo de las actividades.
 Respeto a los plazos y requisitos exigidos en el trabajo.
 La asistencia.
 El trabajo demostrado a través del grado de autonomía alcanzada.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

TEORÍA DEL ARTE MODERNO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105060	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1º Semestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE // BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alberto Santamaría Fernández	Grupo / s	Único
Departamento	Historia del Arte // Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		

Centro	Bellas Artes		
Despacho	B.2-2		
Horario de tutorías	Miércoles de 10 a 12		
URL Web			
E-mail	albertosantamaria@usal.es	Teléfono	923/294620 Ext. 3226

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al módulo de "Fuentes auxiliares"

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura obligatoria dentro de las asignaturas enmarcadas dentro de la Teoría del Arte

Perfil profesional.

Esta asignatura es de corte teórico y, en este sentido, es una herramienta necesaria para el perfil profesional propio de un Grado de Bellas Artes

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

Estudio del proceso artístico de la modernidad y de sus conexiones con el pensamiento estético a través de las manifestaciones artísticas y las conceptualizaciones teóricas, como eje e instrumento de la conciencia artística que permita abordar el hecho artístico en sus dimensiones específica y sociocultural.

5.- Contenidos

El programa de la asignatura se distribuye en el siguiente temario:

1.- *¿De qué hablamos cuando hablamos de modernidad?*

1.1.- *Apreciaciones metodológicas en torno al discurso del arte moderno:*

1.1.1 *Michel Foucault y la arqueología frente a la historia*

1.1.2. *Karl Marx: historia y materialismo*

1.1.3. *Walter Benjamin: la historia a contrapelo*

1.2.- *La pregunta acerca de la modernidad y lo moderno:*

1.2.1. *Jacques Rancière y los regímenes del arte*

1.2.2. *Spinoza, punto de partida: cuerpo, imaginación, afectos. (Con Horacio, Leonardo y Cervantes)*

1.3. *La creatividad encarnada. El caso de Rubens*

1.3.1. - *La Kermesse como escenificación del acto de pintar y el deseo de crear*

1.3.2.- *Roger de Piles. Defensa del color*

1.3.3. *Sileno: metáfora, cuerpo, creatividad.*

2. Una transformación lenta

2.1.- *Giotto y los oradores. La transformación del arte.*

2.2.- *Un caso: una mirada al retrato y a la burguesía*

2.3.- *Hombre de gusto y el concepto de arte*

2.4.- *Rembrandt: taller, pintura, dinero*

3. El siglo XVIII: hacia una arqueología del gusto

3.1. *El nacimiento de la estética y de la crítica*

3.2. La transformación de lo bello y el descubrimiento de lo sublime

4. Hacia la teoría romántica del arte

5. La modernidad en varios casos: Courbet, Manet, Baudelaire

6. El camino hacia la abstracción

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

-Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

-Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

-Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

- Los estudiantes serán capaces de plantear y abordar comprensivamente la complejidad de situaciones cotidianas, culturales y científicas relacionadas con la teoría del arte.

Específicas.

-Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
-Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
-Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
-Compromiso social del artista.
-Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
-Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
-Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
-Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
-Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
-Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
-Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística

Transversales.

- Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
- Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
- Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
- Resolución de problemas y toma de decisiones.
- Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- Sensibilidad estética.

7.- Metodologías docentes

1. Clases magistrales
2. Seminarios de comentario y debate sobre textos previamente leídos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12		12	24
Prácticas	- En aula	25	40	65
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online	12			12
Preparación de trabajos	6		10	16
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	78		72	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Además de los manuales y textos generales de estética y de historia del arte, que el alumno podrá utilizar como bibliografía de referencia, y que se proporcionan junto al programa, en la exposición de cada tema o grupo temático se ofrece una bibliografía específica, así como un conjunto de lecturas recomendadas.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

Criterios de evaluación
Realización periódica de comentarios de texto y reseñas bibliográficas Participación en los seminarios Examen final
Instrumentos de evaluación
Posible trabajo escrito Aportación en las lecturas del seminario El examen versará acerca de los textos trabajados en clase.
Recomendaciones para la evaluación.
Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos
Recomendaciones para la recuperación.
Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente. Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante.

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105061	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	Studium			
Virtual	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Víctor del Río García	Grupo / s	Único
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	3D6		
Horario de tutorías	Martes de 12:00 a 14:00		
URL Web			
E-mail	delrio@usal.es	Teléfono	Ext. 3229

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al módulo de "Fuentes auxiliares"

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Conocimiento de la Historia del arte europeo y americano en los siglos XIX y XX

Perfil profesional.

Asignatura de carácter transversal que trata de profundizar en las transformaciones del arte contemporáneo, necesaria en los ámbitos de la gestión, la docencia y la investigación artística actual.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado Historia del arte moderno

4.- Objetivos de la asignatura

Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.

Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

Analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.
Conocer el lenguaje del arte.
Conocer el lenguaje creativo específico.
Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEORICOS.

Estudio histórico de las manifestaciones artísticas en los siglos XIX y XX.
Estudio del hecho cultural, social, político y económico de este periodo.
Transformación de los procesos productivos del arte en relación a las vanguardias y sus crisis posteriores.
Posiciones críticas con la tradición artística del período moderno.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Capacidad de organización y planificación.
Capacidad de gestión de la información.
Resolución de problemas.
Toma de decisiones.
Razonamiento crítico.
Trabajo en equipo.
Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

Específicas.

- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del Arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Transversales.

Capacidad de análisis y síntesis.
Comunicación oral y escrita.
Capacidad de gestión de la información.

Trabajo en equipo de carácter interdisciplinario.
 Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
 Razonamiento crítico.
 Capacidad de autoevaluación.
 Creatividad.

7.- Metodologías docentes

-Clases magistrales
 -Seminarios de comentario y debate sobre textos previamente leídos.
 -Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.
 -Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
 -Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12		12	24
Prácticas	- En aula	25	40	65
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online	12			12
Preparación de trabajos	6		10	16
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	78		72	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Butin, H. (ed.), *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*, Madrid, Abada Editores, 2009.
 De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1984.
 Dorflès, Gillo, *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, Labor, 1976.
 Guasch, Anna Maria, *Arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.
 Guasch, Anna Maria, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
 Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto*, Madrid, Akal, 2012.

Marchán Fiz, Simón, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890-1917)*, Madrid, Espasa, 1996.
Marchán Fiz, Simón, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid, Espasa, 1995.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Además de los manuales y textos generales de estética y de historia del arte, que el alumno podrá utilizar como bibliografía de referencia, y que se proporcionan junto al programa, en la exposición de cada tema o grupo temático se ofrece una bibliografía específica, así como un conjunto de lecturas recomendadas.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para exponer y desarrollar conceptos estéticos complejos en relación a ejemplos artísticos contemporáneos de forma oral y escrita a través de una terminología utilizada con precisión.

La capacidad para relacionar los aspectos teóricos con las prácticas propias y contextuales del alumno. Se aplicará para ello un modelo evaluativo sobre la capacidad de síntesis y asociación, así como el razonamiento crítico sobre los aspectos tratados.

Instrumentos de evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados (Seminarios).

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Recomendaciones para la evaluación.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda tratar con el profesor los posibles recursos de mejora en el caso de no superar la primera convocatoria.

FOTOGRAFÍA II

1.- Datos de la Asignatura

Código	105062	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curs	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso				

Datos del profesora

Profesor Coordinador	ANA M^a TORRALVA FORERO	Grupo/ s	A,B,C,D
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Aula 2,4,3		
Horario de tutorías	Miércoles de 12 a 15 horas		
URL Web			
E-mail	torralva@usal.es	Teléfono	687555543
Profesor Coordinador		Grupo/ s	
Departamento			
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la Materia, Creación y Producción Artística, dentro del Módulo de Disciplinas Artísticas

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Incorporar la fotografía como un elemento fundamental en la creación artística

Perfil Profesional

Preparar a los alumnos para convertirse en artistas que usan la fotografía como herramienta única o en combinación con otras disciplinas artísticas.

3.- Recomendaciones previas

Es indispensable que los alumnos tengan un manejo de su equipo fotográfico y del

revelado digital.

4.- Objetivos de la asignatura

Adquirir conocimientos y competencias de la visión fotografía para la configuración y el desarrollo de la práctica fotográfica con una mirada global, y conceptual de la realidad.

Compromiso personal y reflexión para favorecer la capacidad analítica de la práctica fotográfica.

Realizar trabajos guiados para encaminar al alumno hacia el desarrollo de un proyecto fotográfico experimental propio, con configuración de obra.

5.- Contenido

Planteamiento teórico-práctico.

Siempre se dará una teoría aplicada a una práctica. Se tratará el conocimiento de la obra de los grandes maestros de la fotografía histórica y contemporánea. Cada temática que se desarrolle en el aula, irá acompañada posteriormente de una entrega interpretativa de esa materia por el alumno.

Se tratará el tema del paisaje urbano e industrial vinculado a la cotidianidad.

Se desarrollará las tendencias del Paisaje en la fotografía europea a través de la escuela de Düsseldorf. Planteamientos de la Nueva Objetividad. Comparativa del paisaje urbano, arquitectura de lo cotidiano. Con autores americanos como Walker Evans (1903 –1975), Stephen Shore (1947).

El caminar, como encuentro con el Paisaje urbano o industrial. Con autores como Robert Smithson, en “Un recorrido por los Monumentos de Passaic. 1967.”

El Detalle objetual de lo inverosímil, como parte de esa arquitectura de lo cotidiano, con obra como la de Williams Eggleston (1939).

El cuerpo. El desnudo. Iluminación: tratamiento del detalle en el estudio. La ropa, como gesto de la expresión del cuerpo.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico
- 2.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.

10- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.

11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del Arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. –
Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.
- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas.
- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.
Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.
Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2,40 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 0,60 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

Trabajos personales de estudio teórico y prácticos.

Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos e interés para la asignatura

Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profes		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTAL
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		11			12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	22			22
	- En aula de informática			10	10
	- De campo	23		12	35
	- De visualización (visu)				12,5
Seminarios					
Exposiciones y debates		9			9
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			4	10	14
Preparación de trabajos				30,5	30,5
Otras actividades, visita a exposiciones		9,5			
Exámenes		9			5
TOTAL		83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Galassi, Peter. 2000. Walker Evans & Company. The Museum of Modern Art New York.

Mellow, J. R. Walker Evans Prologo de Hilton Kramer. Ediciones Basic Book.

Augé, Marc. 2005. Los no lugares. Espacios del anonimato. Editorial Gedisa.

Barcelona.
 Nogué Joan, 2007. La construcción social del paisaje. Paisaje y teoría. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.
 Torralva, A. 1999. El Cante y La Mina. La Unión. Editorial Mestizo. Murcia.
 Berger, John. 1996. Otra manera de contar. Editorial Mestizo. Murcia

Barthes, R. 1995. La Cámara Lucida. Ediciones Paidós. Barcelona.
 Benjamín, Walter, 2004. Sobre la fotografía. Editorial Pre-Textos. Valencia.
 Sontang, Susan. 2005. Sobre La Fotografía. Editorial Alfaguara. Madrid

Avedon, R. 1993. An Autobiography. Editorial Eastman Kodak. New York.
 Avedon, R. 1996. In American West. Editorial Eastman Kodak. New York.
 Mellado, J.M. 2011. Fotografía de Alta Calidad: Técnica y Método. CS5. Actual Ediciones. Madrid.
 Rodríguez, Hugo. 2012 Imagen Digital Conceptos Básicos. Ediciones técnicas Marcombo. Barcelona.

Freund Giselle. La Fotografía Como Documento Social. Gustavo Gili
 Sougez Marie-Loup, 2007. García Felguera M^a de los Santos, Pérez Gallardo Helena y Carmelo Vega. Historia General de la Fotografía. Ediciones Cátedra. Madrid.
 Sougez, M.L y Pérez Gallardo, H. 2003. Diccionario de Historia de la Fotografía. Ediciones Cátedra. Madrid.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Revisión periódica de exposiciones en: Festivales, Centros de Arte y Museos que tratan la fotografía en sus diferentes manifestaciones artísticas.

10.- Evaluaci

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de

la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de

aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos.

Haber incorporado las capacidades teóricas, prácticas planteadas en el aula

Instrumentos de evaluación

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas: 30%. Competencias específicas asociadas: 13, 15, 19, 28, 30, 36, 45 y 47

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%.

Competencias

específicas asociadas: 9, 14, 31, 41, 43, 44 y 48

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la entrega de trabajos en las fechas que marca el profesor.

Realizar el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación

Para superar la asignatura, el estudiante deberá demostrar con sus trabajos el dominio de la asignatura. Se recomienda tener una cita previa con el profesor, para analizar el tipo de examen que va a realizar el estudiante