

PRIMER CURSO**Historia I****1.- Datos de la Asignatura**

Código	107600 Grados: Geografía, Arte, Música y Humanidades	Plan	2015	ECTS:	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	semestral
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Nº de alumnos en el curso actual	50				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Julián Bécares Pérez	Grupo / s	2
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se dará a conocer al inicio del curso.		
URL Web			
E-mail	jbecares@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1417

Profesor Coordinador	Pablo Poveda Arias	Grupo / s	2
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Historia Antigua		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		

Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se dará a conocer al inicio del curso.		
URL Web			
E-mail	pablop@usal.es	Teléfono	923294500, ext. 1439

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	2
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294500, ext. 1446

A partir de aquí, si una asignatura es impartida por varios profesores, deberán ponerse de acuerdo para completar los apartados siguientes.

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
<p>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</p> <p>La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo introducir al alumno en aquellas disciplinas afines al perfil del historiador y que son necesarias de cara a su formación disciplinar complementaria mediante el conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia Universal.</p>
<p>Perfil profesional.</p> <p>Con esta asignatura el estudiante adquiere herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria. Aunque, además de los ya citados, cabe señalar otros sectores laborales, y nuevos yacimientos de empleo, cada vez más variados, hacia los que se orienta esta asignatura, debido a su carácter generalista y a su privilegiada posición, a caballo de las Humanidades y las Ciencias Sociales.</p> <p>a) Entre las que cuentan con mayor tradición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza Secundaria y Universitaria • Investigación histórica (CSIC, Institutos Universitarios, etc.) • Museos • Archivos y Bibliotecas

<ul style="list-style-type: none"> • Administración del Estado (cuerpos de la Administración, Escuela Diplomática, etc.) <p style="text-align: center;">b) Y entre las de reciente desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arqueología profesional, especialmente desarrollada en relación con la protección legal de los restos arqueológicos ubicados en el suelo, rústico y urbano, ante los procesos de urbanismo, obras públicas, etc. • Gestión del Patrimonio Cultural y Arqueológico. • Periodismo • Fundaciones, centro Documentaciones, ONGs, etc. • Turismo, especialmente Turismo Cultural • Administraciones públicas (municipal y autonómica) • Producción editorial y audiovisual

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Obtener una formación básica relativa a cuestiones históricas y geográficas.

Generales:

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

Específicos:

1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de hominización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

**1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.
Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.**

Unidad 1: Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.

Unidad 2: Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:

Módulo 1: PRÓXIMO ORIENTE, GRECIA Y ROMA:

Unidad 1: Historia del Próximo Oriente Antiguo.

Unidad 2: Historia de Grecia: de la época arcaica al helenismo.

Unidad 3: Historia de Roma: de la monarquía a la caída del Imperio.

Al inicio del curso se ofrecerá a los estudiantes el programa detallado para cada una de las unidades del bloque de Historia Antigua.

3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA DE LA EUROPA OCCIDENTAL.

Módulo 1: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA:

Unidad 1: ¿Qué es la Edad Media? Concepto y periodización.

Módulo 2: LA ALTA EDAD MEDIA (ss. V-X): EL NACIMIENTO DE EUROPA.

Unidad 1: Las invasiones germánicas y sus consecuencias (ss. V-VII).

Unidad 2: La formación de Europa: el Imperio carolingio y su fracaso (ss. VIII-X).

Módulo 3: LA PLENA EDAD MEDIA (ss. XI-XIII): LA EXPANSIÓN DE EUROPA.

Unidad 1: El crecimiento económico del Occidente europeo: desarrollo agrario, renacer de las ciudades y revolución comercial.

Unidad 2: La configuración del sistema social europeo: Imágenes y realidades.

Unidad 3: La construcción del mapa político de Europa: poderes universales y monarquías feudales y nacionales. Las Cruzadas

Unidad 4: Las nuevas inquietudes religiosas y culturales de la Europa Occidental: renovación monástica, herejías, mendicantes y universidades.

Módulo 4: LA BAJA EDAD MEDIA (ss. XIV-XV). ¿EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA?

Unidad 1: La crisis del siglo XIV y su recuperación transformadora: las mutaciones económicas y sociales en el mundo rural y urbano europeo.

Unidad 2: Sistemas de gobierno y dinámica política: hacia el Estado moderno y la Europa de las naciones.

Unidad 3: La crisis de la Iglesia y las nuevas corrientes religiosas y culturales europeas: de la Escolástica al Humanismo.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

El alumno tendrá que realizar individualmente dos trabajos dirigidos con carácter obligatorio, cada uno de un bloque distinto de la asignatura (Prehistoria, Hª Antigua e Hª Medieval). Las características concretas, directrices, temáticas, fechas de entregas y demás especificaciones serán indicadas por cada profesor al inicio de sus respectivas clases. La valoración de estos dos trabajos será del 20% de la calificación final y servirá tanto para la primera como para la segunda convocatoria.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Transversales.**Específicas.**

Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad.

Conocimiento de la historia local.

Capacidad para buscar, identificar y utilizar apropiadamente las fuentes necesarias para la investigación histórica.

Conocimiento y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar las fuentes y vestigios de determinados períodos históricos (Arqueología, Paleografía, Epigrafía).

Básicas/Generales.

Capacidad para gestionar información, incluida información electrónica.

Conocimiento de la Historia de España.

Conciencia de respecto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales.

Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.

Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente los términos y conceptos propios de los trabajos historiográficos.

7.- Metodologías docentes

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase práctica basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		36		50	86
Prácticas	- En aula	11		5	16
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		1		5	6
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				16	16
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4		22	26
TOTAL		52		98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
<p>PREHISTORIA</p> <p><u>Antropología/Paleolítico:</u> J. L. Arsuaga; I. Martínez, <i>Atapuerca y la evolución humana</i>, fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004. V. Cabrera; F. Bernaldo de Quirós; M. Molist; P. Aguayo; A. Ruiz, <i>Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria</i>. Historia 16, Madrid, 1992. T. Champion; C. S. Gamble; S. Shenan; A. Whittle, <i>Prehistoria de Europa</i>, Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988. Y. Coppens; P. Picq(dir.), <i>Los orígenes de la humanidad</i>, traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid, 2004, 2 v. V. M. Fernández Martínez, <i>Prehistoria</i>. Alianza Editorial. Madrid, 2007 A. Gómez Fuentes, <i>Economía de subsistencia. La tipología lítica</i>. Universidad de Salamanca. 2001. [CD]</p> <p><u>Neolítico:</u> O. Aurenche; S. K. Kozlowski, <i>El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido</i>. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003. K. Mazurié de Keroualin, <i>El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores</i>. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007. S. F. McCarter, <i>Neolithic</i>, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.</p> <p>HISTORIA ANTIGUA</p> <p>A) <u>GENERAL:</u> G. Bravo. <i>Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica</i>. Alianza, Madrid, 1994. J. Gómez Pantoja (coord.), <i>Historia Antigua: Grecia y Roma</i>. Ariel, Barcelona, 2003.</p> <p>B) <u>ORIENTE PRÓXIMO:</u> A. Kuhrt. <i>El Oriente Próximo en la Antigüedad</i>. Vol. I y II. Crítica, Barcelona, 2014.</p> <p>C) <u>GRECIA:</u> M^a. J. Hidalgo de Vega, J. J. Sayas Abengochea y J. M. Roldán Hervás, <i>Historia de la Grecia Antigua</i>. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1998. R. Osborne. <i>La formación de Grecia, 1200-479 a. C.</i>, Barcelona, Crítica, 1998. S. B. Pomeroy, S. M. Burstein, W. Donlan y J. T. Roberts. <i>La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural</i>. Barcelona, Crítica, 2011.</p> <p>D) <u>ROMA:</u> M. Christol y D. Nony. <i>De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras</i>. Akal, Madrid, 1988 (2005).</p>

P. Garnsey y P. Saller. *El Imperio Romano: economía, sociedad y cultura*. Crítica, Barcelona, 1990

J. M. Roldán Hervás. *Historia de Roma*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995 (2000).

HISTORIA MEDIEVAL:

A) Manuales

V.A. Álvarez Palenzuela (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.

R. Bartlle, *La formación de Europa. Conquista, civilización y cambio cultural, 950-1350*. Valencia: Universidad de Valencia, 2003.

S. Claramunt, E. Portela, M. González y E. Mitre, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.

J. Donado Vara y A. Echeverría Arsagua, *La Edad Media: Siglos V-XI*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.

--- y C. Barquero Goñi, *La Edad Media: Siglos XIII-XV*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009..

R. Fossier (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.

J.A. García de Cortázar y L.A. Sesma Muñoz, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.

M. Kaplan (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.

--- *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.

M.A. LADERO QUESADA, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.

M.F. Ladero Quesada y P. López Pita, *Introducción a la historia del Occidente medieval*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.

J. Le Goff, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.

E. Mitre Fernández, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.

J.M. NIETO SORIA, *Europa en la Edad Media*. Madrid: Akal, 2016.

P. Toubert, *Europa en su primer crecimiento. De Carlomagno al año mil*. Valencia: Universidad de Valencia, 2006.

C. Wichkman, *Una historia nueva de la Alta Edad Media. Europa y el mundo mediterráneo, 400-800*. Barcelona: Crítica, 2009

--- *El legado de Roma: una Historia de Europa, 400-1000*. Barcelona: Ediciones Pasado y Presente, 2013.

B) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.

J. Agustí, P. Voltes y J. Vuives, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.

P. Bonnasia, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.

S. Claramunt, M. Ríu, C. Torres y C.A. Trepát, *Atlas de Historia Medieval*. Barcelona: Aymá, 1980.

A. Echevarría y J.M. Rodríguez, *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.

R. Fedou, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.

H. Kinder, W. Hilgemann y M. Hergt, *Atlas Histórico Mundial. De los orígenes a nuestro días*. Madrid: Akal, 2007.

W.L. Langer, *Enciclopedia de Historia Universal. 2 La Edad Media*. Madrid: Alianza Universidad, 1972.

A. Mackay y D. Ditchburn (Eds), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.

E. Mitre Fernández, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.
- Bibliographie de Civilisation Médiévale del Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale de la Universidad de Poitiers, 1958-
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

- Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>
- DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.
- Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.asp>
- E-Spania: Revista Interdisciplinar de Estudios Hispánicos Medievales y Modernos: <http://e-spania.revues.org/>
- Francis: http://www.inist.fr/spip.php?article302&rar_recherche=francis del CNRS-INIST francés que recoge más de dos millones y medio de registros sobre Humanidades y Ciencias sociales.
- *Guide to reference books*. Chicago: American Library Association, 1986
- Historical Abstract: <http://serials.abc-clio.com/active/resource/page/aboutHA.html> proporciona acceso a artículos, libros, tesis, etc. referentes a temas históricos desde 1450 hasta el presente, excluyendo Estados Unidos y Canadá.
- *Índice Histórico Español*. Barcelona: Centro de Estudios Históricos Internacionales, 1953-.Revista de información y crítica sobre la producción histórica referente a España e Hispanoamérica.
- *International Medieval Bibliography*. Leeds: University, 1967-
- *Internet Medieval Sourcebook*: <http://www.fordham.ed/halsall/sbook.asp>
- Istituto Internazionale di Storia Economica “Francesco Datini”: <http://www.istitutodatini.it/>
- JSTOR, buscador de revistas científicas y fuentes primarias: <http://www.jstor.org/action/showAdvancedSearch>
- Latindex: <http://www.latindex.unam.mx> sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, creado en 1997.
- Mapas históricos: Mediateca.cl
- MÉNESTREL: <http://www.menestrel.fr/>
- Persée (*Portail de revues scientifiques en sciences humaines et sociales*): www.persee.fr/
- Portal sobre el medievalismo español: <http://www.medievalismo.org/>
- Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN): [http://rebiun.crue.org./](http://rebiun.crue.org/)
- Repertorio de Medievalismo Hispánico – Institución Milá y Fontanals, CSIC Barcelona: <http://www.imf.csic.es/>
- *Repertorium fontium Historiae Medii Aevi*. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 1962-.
- RETI MEDIEVALI: <http://www.retimedievali.it/>
- *Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, dirig. por L. Genicot. Turnhout: Brepols, 1972-

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

<ul style="list-style-type: none">• La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:• Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).• Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.• Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, reseñas de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo. <p>Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.</p>
Criterios de evaluación
El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 0 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.
Instrumentos de evaluación
La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos: A) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. Consistirá en la respuesta a seis preguntas temáticas de las nueve ofertadas, de las cuales obligatoriamente una corresponderá al bloque de Prehistoria, dos al de Hª Antigua y tres al de Hª Medieval. La valoración de esta prueba supondrá el 70% de la calificación final. Es imprescindible obtener en esta prueba una calificación mínima de 3/10, correspondiente a un punto de cada bloque, para aprobar la asignatura. B) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales obligatorios, cuyo valor, como ya se ha especificado, será de un 20% de la calificación final. C) Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración. En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas.
Recomendaciones para la evaluación.
Recomendaciones para la recuperación.
Mejorar la adquisición de las Competencias Básicas y las Competencias Específicas. Consultar en las tutorías las dudas con el profesor.

INTRODUCCIÓN A LA Hª DEL ARTE I

1.- Datos de la Asignatura

Código	107601	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Troncal	Curso	1º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Victoria Álvarez Rodríguez	Grupo/s	2
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	mvalvarez@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Básica-obligatoria como una de las materias del “Estudio de los fenómenos artísticos”.
Perfil profesional.
Dirigido a la formación de Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia en cualquiera de los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del Patrimonio Artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades.

3.- Recomendaciones previas

Interés por adquirir un conocimiento de la Historia del Arte anterior al Renacimiento, para lo cual se recomienda poseer unos mínimos conocimientos históricos del período en cuestión.

4.- Objetivos de la asignatura

-Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

-Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

-Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

-Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

-Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

-Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

-Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

5.- Contenidos

1. Introducción.
2. El Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales. Península Ibérica: el reino de Tartessos, las colonizaciones fenicias y griegas, los cartagineses y la civilización ibérica.
3. El antiguo Egipto: evolución de su arquitectura, su escultura y su pintura.
4. Asia anterior: las civilizaciones mesopotámica, asiria y persa.
5. La antigua Grecia: arte helénico y prehelénico. Períodos arcaico, clásico y helenístico.
6. La antigua Roma. La civilización etrusca. El arte de la Roma republicana y la imperial.
7. Bizancio. Evolución de su arquitectura, su escultura, su pintura y sus artes aplicadas.
8. La Europa de las invasiones. El arte de los pueblos bárbaros: irlandés, vikingo, merovingio, ostrogodo, lombardo, carolingio, otomano. El arte prerrománico en la Península Ibérica: visigodo, asturiano y mozárabe.
9. El Islam: el arte bajo los Omeyas y los Abasíes. La invasión de la Península Ibérica: la cultura hispanomusulmana y sus manifestaciones artísticas en los períodos cordobés, de taifas, las dinastías africanas y el reino nazarita.
10. El Románico. La arquitectura, la escultura, la pintura y las artes aplicadas en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y España.
11. La Orden del Císter. La reforma monástica y su influencia en complejos religiosos europeos.
12. El Gótico. Las grandes catedrales europeas y españolas. La escultura, la pintura y las artes aplicadas.
13. El Mudéjar: una creación puramente hispana. Desarrollo en España y su repercusión en Hispanoamérica.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

- Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico-artística adecuada.
- Capacidad de comprender las manifestaciones artísticas que se desarrollan en este periodo histórico, los conceptos que las sustentan y su relación con el marco político, cultural y social.
- Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje apropiado.
- Capacidad de análisis y síntesis, con la consiguiente reflexión o interpretación.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras o textos artísticos.

Transversales.

- Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente los conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.
- Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.
- Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
- Capacidad de relación, comunicación y participación en tareas corporativas.
- Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
- Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías

- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas personales.
- Clases prácticas.
- Tutorías: Presenciales según los horarios establecidos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas (Aula)	15			15
Clases Prácticas (Campo)				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades	10			10
Exámenes	3		60	63
TOTAL	60		90	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- ALFRED, CYRIL. Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los hicsos. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1978.
- ALFRED, CYRIL. El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.J). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.
- ALFRED, CYRIL. El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe. (1070 a. C. al siglo IV d. de C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.
- AZCÁRATE, J. M. Arte gótico en España. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.
- BANGO TORVISO, I. Arte prerrománico hispano, En: "Summa Artis", VIII-II, Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- BANGO TORVISO, I. El arte románico. Madrid: Historia 16, 1991.
- BANGO TORVISO, I. El prerrománico en Europa. Madrid: Historia 16, 1989.
- BARRAL I ALTET, X. La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil. Madrid: Taschen, 1998.
- BARRAL I ALTET, X. La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo. En: Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. De Roma al Prerrománico. En: Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. Las vidrieras medievales en Europa. Barcelona: Lunwerg, 2003.
- BECWICK, JOHN, El arte de la alta edad media: carolingio, otoniano, románico, Barcelona (London): Thames and Hudson, 1995.
- BELTRÁN, A. De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español. Madrid: Encuentro, 1982.
- BENDALA, MANUEL. Las claves del arte griego, Barcelona: Ariel, 1981.
- BENÉVOLO, L. El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- BITTEL, KURT. Los Hititas, Madrid: Aguilar, 1976.
- BLANCO FREIJEIRO, A. Arte griego, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.
- BLANCO FREIJEIRO, A. El arte del Próximo Oriente. Madrid: Anaya, 1992.

- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. El arte de la antigüedad clásica: Grecia, Madrid: Akal, 1998.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Los etruscos y la Italia anterior a Roma, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: centro de poder. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: el fin del arte antiguo, Colección Universo de Formas, Madrid: Aguilar, 1971.
- BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R. Arte y Arquitectura del Islam, Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1999.
- BOARDMAN, JOHN, El arte griego, Barcelona: Destino, 1991.
- BONET CORREA, A. (Coordi.), Historia de las artes aplicadas en España, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1987.
- BRUYNE, E. La estética de la Edad Media. Madrid: Visor, 1987.
- CANFRANCHI, L. Arte en la Edad Media. Barcelona: Moleiro, 1998.
- CARPENTER, THOMAS H. Arte y mito en la antigua Grecia, Barcelona: Destino, 2001.
- CHARBONNEAUX, JEAN. Grecia arcaica (620-480 a. d. J.C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.
- CHARBONNEAUX, JEAN. Grecia clásica (480-330 a. d. J.C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.
- COBREROS, Jaime, Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe, Madrid: Anaya, 2005.
- CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. El mundo cristiano hasta el siglo XI. Madrid: Alianza, 1984.
- CONNANT, K. Arquitectura carolingia y románica. Madrid: Cátedra, 1982.
- CURROS, M. A. El lenguaje de las imágenes románicas. Madrid: Encuentro, 1991.
- DEMARGNE, PIERRE. Nacimiento del arte griego. Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1964.
- DODWELL, C. R. Artes plásticas en Occidente 800-1200. Madrid: Cátedra, 1995.
- DUBY, G. La época de las catedrales. Madrid: Cátedra, 1993.
- DUBY, G. San Bernardo y el arte cisterciense. Madrid: Taurus, 1981.
- DURLIAT, M. El arte románico. Madrid: Akal, 1992.
- DURLIAT, M. La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle, CEHAG, 1990.
- DUVAL, PAUL MARIE. Los celtas, Madrid, Aguilar, 1977.
- ECO, Umberto. Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona: Lumen, 1997.
- ECO, Umberto. El hombre medieval. Madrid: Alianza, 1990.
- ECO, Umberto. El mundo antiguo. Historia del Arte. Madrid: Alianza, 2001.
- ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS. Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campóo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A. El arte gótico. Madrid: Akal, 1992.
- FERNÁNDEZ SIOMOZA, G. Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña, Murcia, 2005.
- FOCILLON, H. Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica. Madrid: Alianza, 1988.
- FOCILLON, H. La escultura románica. Madrid: Akal, 1987.
- FONTAINE, Jacques, El Prerrománico, vol. 8 de La España Románica, Encuentro Ediciones, 1981.
- FRANKFORT, H. Arte y arquitectura del Oriente Antiguo. Madrid: Cátedra, 1982.
- FRANKL, P. Arquitectura gótica. Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid:

Cátedra, (1962) 2002.

- GARCÍA GUINEA, A. Altamira. Madrid: Sílex, 1988.
- GHIRSHMAN, ROMAN. Irán: partos y sasánidas, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1963.
- GONZÁLEZ VICARIO, T. Historia del Arte de la Baja Edad Media, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
- GRABAR, ANDRÉ. El primer arte cristiano, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1967.
- GRABAR, ANDRÉ. La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.
- GRODECKI, LOUIS, El siglo del año 1000, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1973.
- HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. La Europa de las Invasiones, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.
- HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. El imperio carolingio, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.
- KUBACH, H. Arquitectura románica. Madrid: Akal, 1989.
- JANSON, H.V. Historia General del Arte. La Edad Antigua, vol. 1, Madrid: Alianza, 1991.
- JANSON, H.V. Historia General del Arte. La Edad Media, vol. 2, Madrid: Alianza, 1990 (reimp. 1997).
- KRAUTHEIMER, RICHARD. Arquitectura paleocristiana y bizantina, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1993.
- LAMBERT, E. El arte gótico en España en los siglos XII y XIII. Madrid: Cátedra, 1985.
- LARA PEINADO, F. El arte de Mesopotamia. Madrid: Historia 16, 1989.
- LARA PEINADO, F. Los fenicios. Barcelona: Folio, 1988.
- LASKO, P. Arte Sacro, 800-1200, Cátedra, 1999.
- MÂLE, E. El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes. Madrid: Encuentro, 1988.
- MARTINDALE, A. El arte gótico. Barcelona: Destino, 1994.
- MASSIP BONET, F. Prerrománico y románico. Barcelona: Océano-Gallach, 1996.
- MILLARD, M. Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra. Madrid: Alianza, 1988.
- OURSEL, R. La arquitectura románica. Madrid: Encuentro, 1987.
- PÄCHT, O. La miniatura medieval. Madrid: Alianza, 1987.
- PARROT, ANDRÉ. Los fenicios, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1975.
- PARROT, ANDRÉ. Sumer, Madrid, Aguilar, 1981.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. Arte prehistórico y primitivo, Madrid: Anaya, 1989.
- SAUERLÄNDER, W. La sculpture gothique en France, 1140-1270, Paris: Flammarion, 1970.
- SAVER-CRANDELL, Anne. Introducción a la Historia del Arte. La Edad Media, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. Mensaje simbólico del arte medieval. Madrid: Encuentro, 1996.
- SEMENOV, S. A. Tecnología prehistórica. Madrid: Akal, 1999.
- SIMSON, O. La catedral gótica. Madrid: Alianza, 1982.
- SHUTZ, HERBERT. The Carolingians in Central Europe, their history arts and architecture: a cultural history of Cent, Leyden, 2004.
- SMITH, W. STEVENSON, Arte y arquitectura del antiguo Egipto (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 2000.
- SUREDA, JOAN. Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona: Planeta, 1994.
- SUREDA, JOAN. La Edad Media. Bizancio, Islam (Historia Universal del Arte dirigida por J.

Milicua, vol. III, Barcelona: Planeta, 1987.

-SUREDA, JOAN. La Edad Media. Románico y Gótico (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona: Planeta, 1987.

-VV.AA. Ars Hispaniae: Historia universal del arte hispánico, Madrid: Plus Ultra, 1947-1980.

-VV.AA. Ars Magna, Historia del arte universal, Barcelona: Planeta, 2006.

-VV.AA. Introducción a la Historia del Arte, Barcelona: Ediciones Moretón, 1971.

-VV.AA. Introducción a la Historia del Arte, Summa Artis. Madrid: Espasa Calpe, 1931-2006.

-VV.AA. Historia del Arte Universal. Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar.

-VV.AA. Historia Universal del Arte dirigida por José Milicua, Barcelona: Planeta, 1985-1994.

-VV.AA. Manuales de Arte Cátedra. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya).

-VIÑUALES, J. El comentario de la obra de arte, Madrid: U.N.E.D., 1993.

-WOODFORD, SUSAN, Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

-WORRINGER, W., El arte egipcio: problemas de su valoración, Madrid: Revista de Occidente, 1927.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

Criterios de evaluación

Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

Examen final (70% de la calificación final): En él se tendrán en cuenta:

- Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.
- Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.
- Estructura clara y coherente.
- Corrección en la redacción y la ortografía.

Asistencia a clase (30% de la calificación final): Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo y la participación en las prácticas realizadas. En los casos en los que no pueda asistir a clase, el alumno tendrá la opción de recuperar el porcentaje correspondiente de la calificación final mediante la realización de un trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura, acordado previamente con la profesora y entregado antes del día del examen.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.
- Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de evaluación. No obstante, se recomienda acudir a tutorías con la profesora con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.

11.- Organización docente semanal

--

GEOGRAFÍA GENERAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	107602	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Geografía Física y Geografía Humana				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=6226			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio Ceballos Barbancho	Grupo / s	2
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, Departamento de Geografía.		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium		
URL Web	http://diarium.usal.es/ceballos/		
E-mail	ceballos@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1434

Profesor Coordinador	José Luis Sánchez Hernández	Grupo / s	1 y 2
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, Departamento de Geografía.		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium		
URL Web	http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html		
E-mail	jlish@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1410

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura forma parte del bloque de contenidos de *Formación Básica* de los Grados de Geografía, Historia, Historia del Arte, Humanidades e Historia y Ciencias de la Música.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura pretende presentar al estudiante de primer curso la Geografía como ciencia que capacita para conocer la variedad de los factores y agentes que intervienen en la configuración geográfica del mundo, así como reconocer las diferencias territoriales en función de las distintas escalas de estudio: mundial, nacional y regional.

Perfil profesional.

En las exposiciones teóricas y en el desarrollo de actividades prácticas los docentes explicarán a los estudiantes las líneas de trabajo y actuación desarrolladas por los geógrafos profesionales.

3.- Recomendaciones previas

Las aptitudes básicas que se le presupone en un estudiante universitario: un nivel de motivación mínimo y suficiente para aprender, habilidad para expresar correctamente los conocimientos adquiridos (tanto oralmente como por escrito), cierta capacidad de trabajo autónomo individual y colectivo, desarrollo del pensamiento crítico y fundamentado en el conocimiento.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Objetivos generales:

- Conocer la aportación y utilidad de la ciencia geográfica para comprender el espacio y el territorio, así como sus problemas de organización y gestión.
- Comprender las variables fundamentales del medio físico-natural de la Tierra y las relaciones e interrelaciones que definen el ambiente ecológico y natural en sus varias dimensiones o escalas espaciales.
- Analizar la evolución de la sociedad humana en sus dimensiones básicas de cantidad, naturaleza y localización, así como sus formas de hábitat y sus modalidades de organización económica, social y política.

2. Objetivos específicos:

- Conocer y aplicar algunos de los términos y conceptos básicos de la ciencia geográfica.
- Aplicar algunas herramientas y técnicas sencillas para describir, analizar y comprender las características del medio geográfico.
- Conocer algunas fuentes generales de información geográfica.
- Desarrollar la capacidad crítica para plantear y discutir problemas geográficos de interés social.
- Expresar correctamente los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

5.1.- PROGRAMA TEÓRICO

Tema 1: ¿Qué es y para qué sirve la geografía?

Tema 2: Las herramientas básicas del geógrafo.

Tema 3: Planeta Tierra: La posición de la Tierra en el espacio y las grandes esferas.

Tema 4: La circulación general atmosférica y los grandes tipos de clima.

Tema 5: Los grandes biomas de la Tierra

Tema 6: Los grupos humanos: población, sociedad y cultura en perspectiva geográfica.

Tema 7: Los espacios habitados: campo y ciudad como formas básicas de organización del territorio.

Tema 8: Los instrumentos de la acción colectiva: la economía y la política como procesos geográficos.

5.2.- ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y COMPLEMENTARIAS

- Uso y manejo del Mapa Topográfico Nacional.
- Caracterización climática y relación con los principales biomas.
- Análisis de planos urbanos.
- Cálculo de la especialización económica territorial.
- Análisis de problemas geográficos.
- Comentario crítico de gráficos y textos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas.

CB_1, CB_2, CB_3, CB_4 y CB_5.

Generales.

CG_2, CG_3, CG_5, CG_6, CG_7, CG_8, CG_10, CG_11, CG_12 y CG_14.

Específicas.

CE_1, CE_2, CE_3, CE_4, CE_5, CE_6, CE_7, CE_8, CE_10, CE_13, CE_14 y CE_15.

7.- Metodologías

7.1.- Clases teóricas y prácticas

Las **clases teóricas** consistirán en una serie de *presentaciones por parte del profesor de los fundamentos de la asignatura*. Estas presentaciones tienen un doble objetivo: i) explicar de manera clara y ordenada los conceptos y procesos básicos de la asignatura e ii) invitar al alumno a profundizar en la materia a través del estudio personal y en la discusión con el profesor en las sesiones previstas al efecto.

Las **clases prácticas** complementan las clases teóricas. Mediante el desarrollo de ejercicios prácticos se buscará aclarar y precisar principios, conceptos y situaciones de la Geografía General, así como perfeccionar las técnicas de análisis e interpretación de la información. Los ejemplos prácticos familiarizarán al estudiante con la identificación de las variables que permiten medir y valorar las interrelaciones espaciales de los distintos factores geográficos en el territorio considerado a diferentes escalas.

El alumno contará con una variedad de recursos materiales (temas escritos, guiones-resumen de las preguntas clave y conceptos básicos, presentaciones en Power Point, documentos técnicos, fichas de prácticas, bases de datos, referencias bibliográficas, enlaces de internet etc.) en la plataforma virtual Studium.

7.2.- Actividades Complementarias

Durante el desarrollo de la asignatura, los profesores plantearán actividades en el aula dedicadas a la discusión de problemas geográficos o bien al análisis y comentario crítico de textos y material gráfico de naturaleza geográfica. Estas actividades serán el medio utilizado para evaluar la asistencia activa de los estudiantes a las clases teórico-prácticas.

7.3.- Tutorías

Al inicio del curso se publicará en *Studium* el horario de las tutorías correspondiente a cada profesor de la asignatura. Las tutorías individuales *son una gran oportunidad* para que el estudiante *resuelva todas las dudas* que tenga sobre los contenidos del programa y *oriente su formación hacia aquellos aspectos de la materia que le resulten de mayor interés*. Las tutorías *representan el espacio adecuado para que el estudiante libre de prejuicios desarrolle de manera plena un análisis crítico* y motivado sobre la totalidad de aspectos tratados en el desarrollo de la materia.

El correo electrónico en absoluto suple el tiempo dedicado a las tutorías en el calendario lectivo, debido a lo cual los profesores sólo atenderán a consultas puntuales (y generalmente con carácter técnico u organizativo) por este medio de comunicación.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	32		48	80
Clases prácticas	16		32	48
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	3		18	21
Otras actividades				
Exámenes (<u>no computan en el total de horas</u>)	(5)			
TOTAL	52		98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Albet i Mas, A. y Benejam Argimbau, P. (2000). **Una geografía humana renovada: lugares y regiones en un mundo global**. Ed. Vicens Vives, Barcelona. 110 pp.
- Bailey, R.G. (1998): **Ecoregions. The ecosystem Geography of the Oceans and Continents**. Springer, United States of America. 176 pp.
- Christopherson, R.W. (2012): **Geosystems. An Introduction to Physical Geography**. 8th Edition. Prentice Hall, New Jersey. 668 pp..
- Dicken, P. (2007). **Global shift. Mapping the changing contours of the world economy**. Sage. Londres. 599 pp.
- Flanery, T. (2006): **La amenaza del cambio climático**. Ed. Taurus. Madrid. 393 pp.
- Gore, A. (2007): **Una verdad incómoda. La crisis planetaria del calentamiento global y cómo afrontarla**. Ed. Gedisa. 328 pp.
- Hagget, P. (2001): **Geography. A Global Synthesis**. Prentice Hall-Pearson Education. England. 833 pp.
- Johnston, R.J., Gregory, D. y Smith, D.M. (2000). **Diccionario de Geografía Humana**. Ed. Akal, Madrid. 592 pp.
- Knox, J., Agnew, J. y McCarthy, L. (2003). **The geography of the world economy**. 4ª edición. Arnold. Londres. 437 pp.
- Knox, J. y Marston, S. (2004). **Place and regions in global context. Human Geography**. Pearson Education, Londres. 530 pp.
- Lindón Villoria, A. e Hiernaux Nicolás, D. dirs. (2007). **Tratado de Geografía Humana**. Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona-Méjico. 652 pp.
- López Bermúdez, F., Rubio Recio, J. M. y Cuadrat, J. M. (1992): **Geografía Física**. Ed. Cátedra, Madrid. 594 pp.
- McKnight, T.L. y Hess, D. (2011). **Physical geography: A landscape appreciation**. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 10th Edition.
- Rogers, A. y Viles, H.A. –Eds- (2003). **The student's companion to Geography**. Second Edition. Blackwell Publishing. United Kingdom. 395 pp.
- Romero, J. coord. (2004). **Geografía humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado**. Ed. Ariel, Barcelona. 447 pp.
- Smithson, P., Addison, K. y Atkinson, K. (2002): **Fundamentals of the Physical Environment**. Routledge, London. 627 pp.
- Strahler, A.N. y Strahler, A.H. (1989): **Geografía Física**. 3ª edición. Editorial Omega, Barcelona. 550 pp.
- Strahler, A. (2013): **Introducing Physical Geography**. Willey, United States of America. 664 pp.
- Whittow, J.B. (1988): **Diccionario de Geografía Física**. Alianza Editorial, Madrid. 557 pp.
- Zárate Martín, A. y Rubio Benito, MªT. (2005). **Geografía humana: sociedad, economía y territorio**. Fundación Ramón Areces, Madrid. 518 pp.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Al finalizar cada unidad temática se facilitará al alumno un listado con diversas fuentes de información específicas sobre la materia explicada.

10.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en los siguientes criterios: i) Seguimiento y valoración de la participación y actitud positiva del alumno en las clases teóricas y prácticas. ii) Valoración del nivel de asimilación de las habilidades y competencias propias de la materia. iii) Rendimiento en el examen escrito final (teórico y práctico). La calificación de este examen será única y se compondrá de la suma de ambas partes.

El peso específico de los aspectos a evaluar en la calificación final aparece detallado a continuación:

Aspectos a evaluar	% de la calificación final
<p>10.1.- Asistencia y participación activa en el aula. En este bloque se evaluará no sólo la asistencia física a las clases, sino la participación activa en las mismas por medio de distintas actividades como análisis y comentarios críticos de los problemas, textos y material gráfico de naturaleza geográfica que se presentarán y discutirán en el aula.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG14, CE2, CE5, CE7, CE8 y CE15.</i></p>	20
<p>10.2.- Examen: parte teórica. Ejercicio escrito en donde el alumno deberá mostrar su nivel de conocimiento de los contenidos teóricos de los ocho temas que forman parte del programa de la asignatura.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10, CE13, CE14 y CE15.</i></p>	40
<p>10.3.- Examen: parte práctica. Ejercicio escrito en donde el alumno deberá mostrar su nivel de conocimiento de los contenidos adquiridos durante las actividades prácticas dirigidas desarrolladas a lo largo del período lectivo.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10, CE13, CE14 y CE15</i></p>	40

Consideraciones Generales

Todos los materiales evaluables de la asignatura (comentarios críticos, ejercicios prácticos, examen escrito, etc.) han de estar redactados en castellano con independencia de la procedencia geográfica del alumno. Los alumnos extranjeros deberán tener un nivel mínimo de castellano que les capacite para expresarse de manera clara y adecuada.

La calificación final será producto de la suma ponderada de la asistencia activa a las clases y del rendimiento en el examen final escrito (partes teórica y práctica).

Los alumnos matriculados en la asignatura procedentes de otras universidades (nacionales y extranjeras) deberán cumplir íntegramente con el calendario de actividades de la asignatura, incluidas las pruebas de recuperación.

Los alumnos que repitan la asignatura deben tener en cuenta el peso de la asistencia activa a clase en la nota final y valorar, por tanto, la conveniencia de asistir a las clases con regularidad y estar al tanto de las distintas actividades que se vayan desarrollando en el aula

durante el período lectivo ordinario.

Criterios de evaluación

En la clase inicial (presentación de la asignatura) los profesores explicaran los criterios que adoptarán para evaluar la asistencia a clase y durante las clases del período lectivo ordinario irán comentando los tipos de preguntas y ejercicios prácticos que se plantearán en el examen final escrito.

Instrumentos de evaluación

Los detallados en la tabla precedente.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumno un ejercicio de asimilación y comprensión de todos los contenidos teóricos y prácticos conforme estos se vayan planteando y explicando en el aula. Para ello será clave la consulta y estudio de los materiales didácticos disponibles en Studium. En esta fase de trabajo personal y planificado el estudiante cuenta con el apoyo del profesor en el horario de tutorías si lo estima conveniente.

Recomendaciones para la recuperación.

Una vez publicadas las calificaciones finales correspondientes a la asignatura, aquellos alumnos que no hayan aprobado la misma serán convocados por los profesores a una reunión informativa en donde éstos les orientarán sobre cómo afrontar el examen de recuperación a partir del análisis crítico de los errores cometidos en el examen escrito de la primera convocatoria.

Podrán presentarse a la recuperación los alumnos que hayan suspendido el examen final o no se hayan presentado al mismo. En el primer caso, solamente podrán recuperar la parte o partes suspensas (teórica, práctica o las dos).

HISTORIA DE LA MÚSICA, 2016-17
Grados en Historia, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la
Música, Humanidades y Geografía

1.- Datos de la Asignatura

Código	107603	Plan	279	ECTS:	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	1er Cuatr.
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	2
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Por determinar		
E-mail	fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923 294400 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación Básica

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Ofrece una visión interdisciplinar de la evolución de los diversos conceptos estéticos que configuran las corrientes artísticas, desde el análisis y conocimiento básico del hecho musical en su historia.

Perfil profesional.

Formación básica

3.- Recomendaciones previas

Escucha atenta y analítica de obras básicas de la historia de la música.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales: - Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones musicales y artísticas de cada período histórico. - Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Objetivos Específicos - Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores

y las obras más significativas. - Contextualizar las manifestaciones del hecho musical y ponerlas en relación con las corrientes artísticas coetáneas.

5.- Contenidos**CONTENIDOS TEÓRICOS**

1. Diversas concepciones de la música a lo largo de la historia. Elementos constitutivos. El estilo.
2. Los orígenes de la música. Las manifestaciones musicales en los pueblos antiguos y orientales. La música en Grecia y Roma.
3. Monodía religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía y su evolución.
4. La polifonía religiosa y profana en el Renacimiento. La música instrumental.
5. El Barroco musical: principios estéticos y escuelas nacionales. Música instrumental, vocal y escénica.
6. Estilos preclásicos. El Clasicismo musical: formas y principales representantes.
7. El Romanticismo musical: estética y géneros. Música instrumental, vocal y escénica. Los Nacionalismos musicales.
8. La música de los siglos XX y XXI. Las vanguardias. Incidencia de los avances tecnológicos en la música.
9. Música popular, música "cult", música tradicional, folclore y etnomusicología. La música tradicional en España.
10. La música popular urbana. Jazz. Rock. Pop.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Conocimiento de un sistema básico en el análisis auditivo de piezas selectas de los diversos períodos de la Historia de la Música. Identificación de los estilos musicales más representativos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales:

- Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1).

Específicas:

- Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución (CE 3).

Transversales:

Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de organización y planificación.

Interpersonales: Razonamiento crítico.

Sistémicas: Aprendizaje autónomo.

Creatividad. Trabajo en equipo.

7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios de cada estilo, género o corriente al análisis de audiciones. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información para la elaboración de materiales y al conocimiento y comprensión de diversos tipos de música. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente: Por parte del profesorado (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales- instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuela o género, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas. En este sentido, la utilización y selección coherente de fuentes de información es fundamental.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales- interpersonales):

- Familiarización con las diversas corrientes estilísticas mediante la audición de piezas musicales de diversas épocas, estilos y géneros.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

b) El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesorado:

- Orientación y tutoría de los alumnos.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno:

- Trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas).
- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenidos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		5	35
Prácticas	- En aula	15		15	30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		10	14
Tutorías			1	2	3
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		45	48
TOTAL		52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Dahlhaus, C. (1997). *Fundamentos de la Historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
- Grout, D.J. y Palisca, C. (1984). *Historia de la música occidental*, 2 vols. Madrid: Alianza Música.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palisca, C. (1996). *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols. Nueva York: Norton.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Bukofzer, M. (1998). *La música de la Época Barroca*. Madrid: Alianza Editorial.
- Crivillé i Bargalló, J. (1997). *Historia de la música española*, vol VII *El folklore musical*. Madrid: Alianza Música.
- Downs, Ph. (1998) *La música clásica*. Madrid: Akal Música.
- Einstein, A. (1986). *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza Música.
- Hoppin, R. (1991). *La música medieval*. Madrid: Akal Música.
- Marco, T. (1998). *Historia de la música española*, vol VI. *Siglo XX*. Madrid: Alianza Música.
- Meyer, L. B. (2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Morgan, R. (1988). *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
- Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
- Plantinga, L. (1992). *La música romántica*. Madrid: Akal Música.
- Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la Música*. Madrid: Akal Música.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.

- Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a www.youtube.com, o bien al programa *Spotify*, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El objetivo final del curso es la asimilación de las características básicas y definatorias de cada estilo musical, su vinculación con el resto de las artes y con un ámbito cultural, social, religioso y político determinado, así como su evolución cronológica. Tales contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definatorios de cada uno de los estilos musicales y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la música con su contexto cultural, artístico, religioso y social, y con el resto de las manifestaciones artísticas. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de la audición de obras musicales y textos representativos de cada período histórico. (CG1; CE3; CT)

Instrumentos de evaluación

Examen escrito (60% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales. Presentaciones orales personales de cada alumno y/o trabajos escritos (30% de la calificación final). Participación activa y constructiva en las clases (10% de la calificación final).

*Para obtener una calificación positiva en la asignatura, es necesario obtener, al menos, un 5 en la prueba escrita.

**Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia a clase, que será controlada por el profesor.

Recomendaciones para la evaluación.

Constancia en la asistencia a clase y el trabajo personal, presencia activa y participativa.

HISTORIA II

1.- Datos de la Asignatura

Código	107604	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Básica/Optativa	Curso	Primero	Periodicidad	2 Semestre
Área	Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< https://moodle.usal.es/ >			

Datos del profesorado

Profesor	Jacinto J. de Vega Domínguez	Grupo / s	2
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.		
Área	Historia Moderna.		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se comunicará el primer día de curso		
E-mail	jdevega@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 1441

Profesor	Manuel Redero San Román	Grupo / s	2
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.		
Área	Historia Contemporánea.		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se comunicará el primer día de curso		
URL Web			
E-mail	rederosr@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 1407

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia. Básica. Formación transversal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura de formación básica y optativa común a los grados de Historia, Historia del arte, Geografía, Humanidades e Historia y ciencias de la música. Se pretende iniciar a los alumnos en el conocimiento del devenir de las etapas históricas de la historia moderna y contemporánea. Se tendrán en cuenta de manera especial aquellos aspectos relacionados con la política, la sociedad y la cultura de este periodo.
Perfil profesional.
Aporta conocimientos para ejercer la profesión docente y la gestión cultural.

3.- Recomendaciones previas

Asignatura no recomendada a los alumnos matriculados en el Grado de Historia.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

1. Desarrollo de la capacidad de comprensión de fenómenos históricos complejos, así como de sus interrelaciones y mutuas influencias.
2. Fomentar la capacidad de expresión, oral y escrita, de manera clara y coherente.
3. Empleo de conceptos y términos propios de la materia.

Objetivos específicos:

1. Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura tanto en el ámbito europeo como español.
2. Alcanzar un grado básico de manejo de los principales métodos, técnicas e instrumentos de análisis del conocimiento histórico.
3. Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los de presente haciéndolos comprensibles a otros.

5.- Contenidos

Los contenidos de esta materia se estructuran en dos bloques temáticos de carácter teórico-prácticos en estrecha correspondencia con las dos etapas históricas abordadas por la asignatura:

Edad Moderna:

1. La época del Renacimiento.
2. La época del Barroco.
3. La época de la Ilustración.

Edad Contemporánea:

4. La formación de los estados liberales.
5. La crisis del liberalismo y la sociedad de masas. Imperialismo y nacionalismo.
6. La formación de sociedades democráticas. El mundo actual.

6.- Competencias a adquirir

En función de las competencias generales, transversales y específicas del título publicadas en <[HTTP://WWW.USAL.ES/WEBUSAL/FILES/COMPETENCIAS\(20\).PDF](http://www.usal.es/webusal/files/competencias(20).pdf)>, se establecen las competencias a adquirir por los alumnos de esta asignatura. [Seguimos el criterio de codificar las competencias de acuerdo a las siguientes siglas: CG=competencias generales, CE=competencias específicas, CT=competencia transversales].

Específicas.

- E1. Conocimiento de los procesos históricos que han conducido a conformar la sociedad pasada y la actual (en relación con las CE).
- E2. Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales (en relación con las CE).
- E3. Conocimiento de la estructura diacrónica, compleja y multicausal del pasado (en relación con las CE).
- E4. Desarrollo de una conciencia crítica y de respeto hacia otras culturas y formas del pasado así como hacia las configuraciones sociales, nacionales o estatales del presente (en relación con las CE).
- E5. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental, arqueológico y musical y su conservación (en relación con las CE).
- E6. Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico (en relación con las CE).

Básicas/Generales.

- B1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales, políticos, culturales y económicos de estos periodos históricos (en relación con las CG del grado).
- B2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la historia (en relación con las CG).
- B3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información (en relación con las CG).

Transversales.

- T1. Capacidad para comprender de forma crítica el pasado histórico y el peso que tiene o la influencia que ejerce en las sociedades actuales.
- T2. Conocimiento y manejo de instrumentos y herramientas históricas que permiten establecer las múltiples y complejas relaciones entre el pasado y el presente.
- T3. Desarrollo del razonamiento crítico.
- T4. Capacidad de análisis y síntesis.
- T5. Desarrollo de la capacidad para la comunicación oral y escrita.
- T6. Aprendizaje autónomo y creatividad.
- T7. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- T8. Capacidad para integrarse en grupos interdisciplinares, en especial en aquellos donde aparecen –o vienen configurados por– historiadores, historiadores del arte, geógrafos e historiadores de la música, respectivamente.

7.- Metodologías docentes

Los profesores de cada uno de los bloques cronológicos y temáticos en los que se divide el

contenido de la asignatura combinarán unas presentaciones generales de carácter teórico y unas clases y actividades prácticas, con las que los alumnos aprenderán a realizar trabajos y a abordar lecturas bibliográficas con un tratamiento e interpretación adecuados de diversas fuentes históricas. Las clases teóricas y las prácticas serán, pues, los núcleos metodológicos en los que se basará la articulación de esta materia.

La asignatura se desarrolla en 50 horas presenciales (25 de historia moderna y 25 de historia contemporánea).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	36	10	45	91
Clases prácticas	10		15	25
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	2		30	32
TOTAL	50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

EDAD MODERNA

- BLACK, J. *La Europa del s. XVIII*. Madrid: Akal, 1997.
- CARRIÓ-INVERNIZZI, D. *Historia Universal Moderna*. Madrid: UDIMA/CEF, 2012.
- FLORISTÁN IMIZCOZ, A. (Coord.). *Manual de Historia Moderna de España*. Barcelona: Ariel, 2004.
- FLORISTÁN IMIZCOZ, A. (Coord.). *Historia Moderna Universal*. Barcelona: Ariel, 2002.
- HINRICHS, E. *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*. Barcelona: Akal, 2001.
- KOENIGSBERGER, H.G. *Historia de Europa. El mundo moderno. 1500-1789*. Barcelona: Crítica, 1991.
- MOLAS RIBALTA, P. y otros. *Manual de Historia Moderna*. Barcelona: Ariel, 2000.
- MACKENNEY, R. *La Europa del s. XVI*. Madrid: Akal, 1996.
- MUNCK, T. *La Europa del s. XVII*. Madrid: Akal, 1994.
- SANZ CAMAÑES, P. *Atlas histórico de España en la Edad Moderna*. Madrid: Síntesis, 2012.

EDAD CONTEMPORÁNEA

- ARTOLA, M., PÉREZ LEDESMA, M. *La Historia desde 1776*. Madrid, Alianza, 2005.
- BAHMONDE, A., MARTÍNEZ, J. *Historia de España*, Madrid, Cátedra, 1994.
- HOBSBAWM, E., *La era de la revolución 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007.
- HOBSBAWM, E. *La era del capitalismo 1948-1875.*, Barcelona, Crítica, 2004.
- HOBSBAWM, E. *La era del imperio, 1875-1914*. Barcelona, Crítica, 2005.
- HOBSBAWM, E. *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica 1995.

<p>MACRY, P. <i>La sociedad contemporánea. Una introducción histórica</i>. Barcelona, Ariel, 1997.</p> <p>PAREDES, J. (Coord.). <i>Historia del mundo contemporáneo. Siglos XIX-XX</i>, Barcelona, Ariel, 2004.</p> <p>VILLARES, R., BAHAMONDE, A. <i>El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX</i>. Madrid, Taurus, 2001.</p>		
<p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.</p> <p>En las explicaciones de clase y/o a través de Studium los profesores facilitarán a los alumnos bibliografía y recursos electrónicos complementarios para el seguimiento de esta asignatura.</p>		

10.- Evaluación

<p>Consideraciones Generales</p> <p>Las pruebas de evaluación tendrán por objeto poner de manifiesto el grado de comprensión, dominio de la asignatura –conocimientos teóricos, aptitud para comentar textos e interpretar mapas, etc.- así como su capacidad de expresión y transmisión de las ideas básicas del período histórico en cuestión.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Examen (70%). Se evaluará el nivel de contenidos, la exposición escrita de los contenidos, la capacidad crítica y de relación. 2. Trabajo práctico (20%). Se evaluará el nivel de contenidos, la exposición escrita de los contenidos, la capacidad crítica y de relación. 3. Asistencia a clase y aprovechamiento de materiales didácticos (10%).
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Examen de la asignatura. 2 Realización de una prueba práctica. 3 Asistencia y aprovechamiento de las clases y los materiales didácticos.
<p>Recomendaciones para la evaluación.</p> <p>Es muy recomendable puntuar y superar todos y cada uno de los diferentes apartados (examen teórico, trabajos, tutorías y participación) para el cumplimiento de los objetivos del curso.</p> <p>Se tendrá especialmente en cuenta el rigor, la claridad argumentativa y organizativa así como la perfección formal en el manejo del lenguaje.</p> <p>La detección de un plagio en cualquiera de los elementos objeto de evaluación supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente, cualquiera que sea la media global obtenida por el alumno.</p>
<p>Recomendaciones para la recuperación.</p> <p>Todos los alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, tendrán opción de realizar la prueba evaluatoria en la convocatoria extraordinaria, con los mismos criterios de evaluación con los que se realizó la primera.</p>

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II (Arte Moderno y Contemporáneo)

1.- Datos de la Asignatura

Código	107605	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mariano Casas Hernández	Grupo / s	2
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 3er. piso		
Horario de tutorías	presenciales (previa cita) / virtuales (Studium o e-mail)		
URL Web			
E-mail	mcasas@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1437

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en el Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Con esta asignatura se pretende proporcionar a los alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, de carácter generalista.

Perfil profesional.

Esta materia se adecúa a aquellas actividades de los futuros profesionales .

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia, al tiempo que se van adquiriendo los instrumentos metodológicos apropiados.

Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia del patrimonio artístico, su adecuada valoración y la participación activa en las tareas propuestas.

5.- Contenidos

Módulo I: El arte del Renacimiento.

Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.

Módulo II. El Barroco.

La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.

Módulo III. Arte de los siglos XIX y XX.

El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. Romanticismo y Realismo. Impresionismo y postimpresionismo. El fenómeno de las vanguardias históricas.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.

CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la

consiguiente reflexión o interpretación

CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

Transversales.

CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.

CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.

CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.

CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.

CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).

- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas. Entre las actividades de las clases prácticas puede haber una práctica de campo.

- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías previa cita con la profesora, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura. Asimismo, se puede hacer uso del servicio de mensajería de la asignatura en Studium y del correo electrónico.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales (y presentación)	27			27
Clases prácticas	15			15
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	4		70	74
TOTAL	50		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *Historia del Arte*, Madrid, Raycar, 1984.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cance de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Akal, 1987.
- ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
- AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
- AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*. Madrid, Alianza, 1995.
- AZCÁRATE RISTORI, J.M^a de, PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. y RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J.A., *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1981.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002 .
- BARRAL Y ALTET, X. (dir.): *Historia del arte de España*. Barcelona, Lunwerg, 1996.
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- BAUMGART, F., *Historia del arte*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
- BERNÁRDEZ SANCHÍS, C., *Historia del arte. Primeras vanguardias*. Barcelona, Planeta, 1994.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., *Arquitectos y tracistas (1526-1700) : el triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.
- BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura*. Madrid, Akal, 1990.
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*. Madrid, Akal, 1990.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid, Nerea, 1990.
- BUENDÍA, J.R., *Las claves del arte manierista*. Barcelona, Ariel, 1986. Barcelona, Planeta, 1990.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.
- CALTEFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, Cátedra, 1982.
- *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.
- CHECA CREAMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
- CHECA CREAMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: *El Barroco*. Madrid, Istmo, 2001.
- CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
- CIRLOT, L., *Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1991.
- *Las claves del dadaísmo*. Barcelona, Planeta, 1990.
- CISERI, I., *El Romanticismo*. Barcelona, Electa, 2004.
- COLL MIRABENT, I., *Las claves del arte neoclásico*. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991.
- ESTEBAN LORENTE, J.F., BORRÁS GUALIS, G. y ÁLVARO ZAMORA, M.I., *Introducción General al Arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid, Istmo, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Las claves del Renacimiento*. Barcelona, Planeta, 1989 y 1991.
- FONTBONA, F., *Las claves del arte modernista*. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1992.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.

- FRONTISI, C., *Historia visual del Arte*, París, Laurusse, 2005.
- FRONTISI, C., *Mil obras para descubrir el Arte*, París, Laurusse, 2011.
- GARCÍA DE CARPI, L., *Las claves del arte surrealista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*. Madrid, Destino, 1997.
- _ *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1983.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.M., *Las claves del arte expresionista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- _ *Las claves del arte, últimas tendencias*. Barcelona, Ariel, 1989 y Barcelona, Planeta, 1991.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J., *Las claves del arte cubista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000.
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
- HARTT, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
- HATJE, U.: *Historia de los estilos artísticos. Vol. 2. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente*. Madrid, Istmo, 1988.
- HERBERT, R., *El impresionismo: arte, ocio y sociedad*. Madrid, Alianza, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*. Madrid, Historia 16, 1989.
- HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- HONOUR, H. y FLEMING, J., *Historia mundial del arte*. Akal, Madrid, 2004.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
- LOZANO BARTOLOZZI, Mª M., *Las claves del arte abstracto*. Barcelona, Planeta, 1990.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte simbolista*. Barcelona, Destino, 1991.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy: del expresionismo abstracto al nuevo realismo*. Madrid, Cátedra, 1983.
- MÂLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985.
- _ *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2001.
- MARAVALL, J.A., *La cultura del barroco*. Madrid, Ariel, 1986.
- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
- _ *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
- MARÍAS, F., *El siglo XVI. Gótico y Renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España*. Madrid, Cátedra, 1983.
- _ *Las claves de la escultura*. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1990 y 1995.
- MICHEL, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
- NIETO, V., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO ALCAIDE, V., AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., *Historia del arte*. Madrid, Nerea, 1994.
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*. Madrid, Aguilar, 1972.
- NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- ONIANS, John, *Atlas del arte*. Barcelona, Blume, 2005.
- PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*. Madrid, Istmo, 2000.
- PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 2001.
- _ *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1998.
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
- PERELLÓ, A.Mª, *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991 y 1994.
- _ *Las claves de la Bauhaus*. Barcelona, Planeta, 1990.
- PÉREZ ROJAS, J. y CALVO CASTELLÓN, A., *El siglo XX. Persistencias y rupturas*. Madrid, Sílex, 1994.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 2005.
- PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vols.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
- _ *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.
- REWALD, R. *El postimpresionismo*, Madrid, Alianza, 1988
- REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.
- _ *Las claves del arte del romanticismo al impresionismo*. Barcelona, Planeta, 1988 y 1991.

REYERO, C. Y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995.
 ROSENBERG, J., *Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800*. Madrid, Cátedra, 1981.
 ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
 RYNCK, P. de: *Cómo leer la pintura: entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*.
 Barcelona, Electa, 2005.
 SCHMUTZLER, R., *El modernismo*. Madrid, Alianza, 1995.
 THOMPSON, Jon: *Cómo leer la pintura moderna: entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol*. Barcelona, Electa, 2007.
 TRIADÓ, J.R., *Las claves del arte barroco*. Barcelona, Planeta, 1986, 1989 y 1991.
 _ *Las claves del arte rococó*. Barcelona, Ariel, 1986.
 _ *Las claves de la pintura*. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1989 y 1992.
 _ *Historia del arte barroco*. Barcelona, Planeta, 1994.
 WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1979.
 WÖLFFLIN, H., *Renacimiento y Barroco*. Barcelona, Paidós, 1986.
 _ *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 60%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6).
- Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 30%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4).
- Asistencia y participación activa en clase: podrá incrementar un 10% de la nota (CT2, CT3).

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias

puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisar para subsanarlas.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107606	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Análisis Geográfico Regional, Geografía Humana y Geografía Física				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesora	M ^a Luisa Bustos Gisbert	Grupo/s	2
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía		
URL Web			
E-mail	lbg@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1409

Profesor	Miguel Ángel Luengo Ugidos	Grupo/s	1 y 2
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía		
URL Web			
E-mail	malu@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1436

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura básica optativa para los Grados de Historia, Geografía, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música y Humanidades.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Consolidar y ampliar los conocimientos que los estudiantes de los grados mencionados tienen sobre esta materia.

Perfil profesional.

Interés de la materia para una profesión futura.

3.- Recomendaciones previas

La asignatura es presencial, por lo que es muy importante asistir a las clases teóricas y prácticas.

Conocimientos básicos del mapa de España.

Manejar someramente las escalas temporal y espacial con las que se analizan los hechos geográficos que configuran la realidad territorial de España.

Saber leer y escribir correctamente en el idioma en el que se imparte la asignatura (español).

4.- Objetivos de la asignatura

La Geografía de España tiene como objetivo estudiar el marco territorial de España para entender e interpretar los cambios territoriales producidos en el último siglo y los problemas actuales. Por ello, se centra en el análisis general del medio físico-natural con sus componentes fundamentales (geomorfológicos, climáticos y ambientales) y como soporte del desarrollo histórico de la población y de diferentes tipos de aprovechamientos económicos. Las interrelaciones entre estos tres elementos, medio natural, población y economía, van a dar lugar a una gran diversidad paisajística y territorial que es importante conocer.

5.- Contenidos

1.- TEÓRICOS

BLOQUE INTRODUCCIÓN.

Tema 1: El territorio español en el contexto mundial (datos fisiográficos y socio-políticos generales)

BLOQUE TEMÁTICO I. MEDIO FÍSICO

Tema 2: El relieve

Tema 3: El clima

Tema 4: La vegetación

Tema 5: Las aguas continentales

BLOQUE TEMÁTICO II. POBLACIÓN Y POBLAMIENTO

- Tema 6: Evolución de la población española.
- Tema 7: Las migraciones: de la emigración a la inmigración.
- Tema 8: Características básicas de la población actual: el fuerte envejecimiento.
- Tema 9: La distribución espacial de la población y los tipos de poblamiento.

BLOQUE TEMÁTICO III. LA ACTIVIDAD ECONÓMICA

- Tema 10: La evolución de la economía española: del aislamiento a la globalización.
- Tema 11: El diferente desarrollo de los sectores económicos.

2.- PRÁCTICOS

Cada estudiante, de manera individual, deberá cumplimentar un “**CUADERNO DE PRÁCTICAS**” relativo a una provincia española.

6.- Competencias a adquirir

Básicas.

CB1, CB2, CB3, CB4, CB5

Generales

CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14.

Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE13, CE14, CE15, CE19

7.- Metodologías

1.- Clases Teóricas y Prácticas

- **Clases teóricas:** facilitan la adquisición de los conocimientos y las técnicas fundamentales de la materia, explicando los aspectos más relevantes y/o complejos. Los profesores expondrán las líneas generales de cada tema, facilitará un esquema detallado y el material complementario necesario para que el estudiante pueda trabajar de forma autónoma.

Las clases serán presenciales, se desarrollarán en el aula, tendrán una duración de una hora por sesión y estarán dirigidas por el profesor/a.

- **Clases prácticas:** son un complemento necesario de las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema, al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.

Las clases prácticas consisten en ayudar al alumnado a cumplimentar el “cuaderno de prácticas” mencionado en el epígrafe nº 5 (contenidos).

El estudiante deberá cumplimentar su cuaderno personalizado y entregarlo en la fecha acordada con el profesor.

Los alumnos dispondrán en la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca diferentes tipos de recursos (documentos escritos, presentaciones en power point, videos, material de apoyo para las prácticas, enlaces de internet...) para el seguimientos de las clases teóricas y la realización de las

prácticas.

2.- Tutorías:

- Tienen como finalidad realizar un seguimiento adecuado del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias por parte del estudiante.
- También servirán para la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, tanto teóricos como prácticos.
- Son de carácter presencial y no se realizarán por otro medio (teléfono, correo electrónico, etc.) salvo excepciones debidamente justificadas.
- El estudiante deberá concertar con el profesor las citas de las tutorías.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	32		48	80
Clases prácticas	16		32	48
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	3		18	21
Otras actividades				
Exámenes (<u>no computa en el total de horas</u>)	5			
TOTAL	52		98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

1. Bibliografía Básica

- BIELZA DE ORY, V. (Coord.) (1989): *Territorio y Sociedad en España*. Tomo I Geografía Física y Tomo II Geografía Humana. Editorial Taurus.
- CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): *Historia económica de la España contemporánea*. Crítica, Barcelona.
- DELGADO URRECHU, J. M^a (2012): *Evolución de la población y configuración del modelo de poblamiento en España*. En Población y Poblamiento en Castilla y León, Consejo Económico y Social, Junta de Castilla y León, pp. 157-298.
- FRANCO ALIAGA, T. (2003): *Geografía Física de España*. Editorial UNED.
- FRANCO ALIAGA, T. (2006): *Geografía Humana y Económica de España*. Proyecto Corydón, Madrid.
- GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coord.)(2009): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona. 5^a Edición.
- GONZÁLEZ ENCISO, A. y MATÉS BARCO, J. M. (Coords) (2006): *Historia económica de España*. Ariel, Barcelona.
- GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (ed.) (2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1993): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona.

2.- Diccionarios

- GEORGE, P. (1991): *Diccionario de Geografía*. Akal, Madrid.

- MONKHOUSE, F. (1978): *Diccionario de términos geográficos*. Oikos-tau, Barcelona.
 - WHITTOW, T.B. (1988): *Diccionario de Geografía Física*. Alianza, Madrid.
 - ZOIDO, F. et. Al (2012): *Diccionario de urbanismo, Ordenación del Territorio y Geografía Urbana*. Editorial Cátedra.
- 3.- Atlas**
- ATLAS DE ESPAÑA (1993). El País-Aguilar.
 - ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.
 - ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.
 - GRAN ATLAS DE ESPAÑA (2006): Editorial Planeta, Ebrisa.
 - IMAGEN Y PAISAJE (2002): Atlas Nacional de España. Instituto Geográfico Nacional.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- www.aemet.es
- www.ine.es

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El resultado final de la evaluación responderá al modelo de evaluación continua que valorará los conocimientos y competencias adquiridas por el estudiante. Se tendrán en cuenta todas las actividades formativas programadas durante el curso.

Para obtener una calificación positiva se debe tener puntuación en todos los items y una calificación en el examen final de 4 sobre 10.

Criterios de evaluación

- **Asistencia a clases teóricas y prácticas (10%)**: permitirán la evaluación continua del trabajo del estudiante y su interés por los temas tratados y del trabajo autónomo. El estudiante deberá asistir al 70% de las clases teóricas y de las prácticas.
- **Cuaderno de Prácticas (40%)**: pondera la capacidad de trabajo autónomo del alumno en la utilización de las diversas técnicas de análisis estadístico y documental. Se valorará la realización de los ejercicios y la participación de los estudiantes en este tipo de actividades. Se evaluarán las competencias: CB2, CB3, CB4, CG1, CG2, CG3, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG14, CE4, CE5, CE6, CE13, CE14, CE19
- **Examen final (50%)**: prueba escrita en el idioma oficial de la asignatura (español) en la que se demostrará el conocimiento y la comprensión de los contenidos básicos de la materia, así como la capacidad de síntesis y de comunicación de ideas, principios y teorías. Se evaluarán las competencias: CB1, CB3, CB4, CB5, CG2, CG5, CG6, CG7, CG8, CG14, CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE15, CE19.

Instrumentos de evaluación

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.
Cuaderno de prácticas.
Examen final.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.
Realización de los trabajos programado.
Trabajar la materia semanalmente y estudiar.

Recomendaciones para la recuperación.

Realizar y/o mejorar los trabajos propuestos que se hayan suspendido y estudiar.

11.- Organización docente semanal

Al comienzo del curso académico se publicará en Studium la planificación detallada de las actividades que se van a realizar. Esta planificación estará coordinada con los demás profesores que imparten docencia en este curso.

GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO I

1.- Datos de la Asignatura

Código	107608	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	1º semestre
Áreas	Análisis Geográfico Regional, Geografía Humana y Geografía Física				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Campus Virtual			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=7402			

2.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio Ceballos Barbancho	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, departamento de Geografía		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado públicamente en el transcurso de la primera clase		
URL Web	http://diarium.usal.es/ceballos/		
E-mail	ceballos@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1434

Profesor Coordinador	Miguel Ángel Luengo Ugidos	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, departamento de Geografía		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado públicamente en el transcurso de la primera clase		
URL Web			
E-mail	malu@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1436

3.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura forma parte del bloque de contenidos de la materia “*Geografía Regional*”, con carácter obligatorio para los alumnos que cursen el grado en Geografía y optativo para el resto de los grados que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura Geografía Regional I pretende presentar al estudiante el concepto de “región” y capacitarle para describir, analizar y representar las diferencias espaciales del mundo actual considerando los principales factores y variables del medio físico y socio-económico, manejados por la Geografía como ciencia, en una escala que iría desde el propio país hasta conjuntos regionales más extensos. El ámbito espacial de la asignatura se ciñe a los denominados países subdesarrollados y emergentes.

Perfil profesional.

Se trata de una asignatura de formación básica general sin un perfil profesional concreto. No obstante, el bagaje obtenido por el estudiante tras cursar la asignatura debería capacitarle para comprender las grandes diferencias geográficas del mundo actual en el desarrollo de diversos perfiles profesionales.

4.- Recomendaciones previas

Las aptitudes básicas que se presupone en un estudiante universitario: motivación y ganas de aprender, habilidad para expresar correctamente los conocimientos adquiridos (tanto oral como por escrito), cierta capacidad de trabajo autónomo individual y colectivo, desarrollo del pensamiento crítico y fundamentado en el conocimiento.

En el caso de aquellos estudiantes procedentes de otros grados distintos al de Geografía, que decidan elegir libremente esta asignatura como optativa en la planificación de su formación, resulta muy recomendable haber cursado previamente la asignatura Geografía General y además se les invita a que antes de matricularse lean detenidamente la ficha de la asignatura e incluso hablen con los profesores responsables de la misma para evitar cualquier tipo de malentendido o decepción. Por tanto, en estos casos se entiende y asume un interés general por la geografía (su marco teórico-conceptual y sus métodos y herramientas de análisis) como ciencia útil para describir, explicar y comprender el mundo actual.

5.- Objetivos de la asignatura

1. Objetivos generales:

- Desarrollar y aprender criterios razonados de clasificación de los países y regiones del mundo atendiendo a factores geográficos de distinta naturaleza.
- Captar la versatilidad del concepto complejo, integrador y multiescalar de región.
- Identificar, conocer y ordenar las variables e indicadores fundamentales que explican los aspectos naturales, humanos, económicos, (...) de los grandes conjuntos regionales del mundo.
- Utilizar con destreza las fuentes cartográficas, estadísticas y documentales más adecuadas para el estudio de la geografía regional del mundo.

2. Objetivos específicos:

- Comprender y exponer con claridad los conceptos de región, país subdesarrollado y país emergente.
- Explicar la importancia del medio físico en la configuración y desarrollo de un país y en la configuración de un conjunto regional.
- Caracterizar las peculiaridades geográficas de los espacios regionales en los que pueden agruparse los países subdesarrollados y emergentes, identificando los rasgos de las estructuras físico-ecológicas y socio-económicas que definen a cada uno de estos grandes espacios.
- Discutir las dinámicas y procesos pasados y presentes que afectan a la configuración actual de estos grandes conjuntos regionales.
- Generar cierto grado sensibilidad por los problemas territoriales vinculados a los espacios estudiados.

6.- Contenidos

La asignatura Geografía Regional del Mundo I pretende dar una visión sintética y clara del espacio terrestre correspondiente a los denominados países subdesarrollados y emergentes, haciendo hincapié en los grandes conjuntos regionales que en el mismo pueden diferenciarse. Ello se hará analizando los factores y características geográficas (fundamentalmente físicas y socio-económicas) relevantes y configuradores de esos espacios. Nunca deben confundirse los contenidos de esta asignatura con los de otras materias como "geopolítica" o "historia del mundo contemporáneo". Conforme a los objetivos generales y específicos de la asignatura, se proponen los siguientes contenidos con carácter provisional:

6.1.- PROGRAMA TEÓRICO

Tema 1. Introducción: Los conceptos de región, país subdesarrollado y país emergente. Criterios de regionalización del mundo.

Tema 2. Rusia y la constelación de países de la Comunidad de Estados Independientes (CEI).

Tema 3. China: el gigante emergente.

Tema 4. Asia meridional: emergencia y subdesarrollo.

Tema 5. El mundo árabe-islámico de Asia suroccidental y norte de África.

Tema 6. África subsahariana: el gran territorio excluido.

Tema 7: Latinoamérica: el istmo centroamericano, el Caribe y el Cono Sur.

6.2.- ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y COMPLEMENTARIAS

*A cada estudiante se le planteará la **elaboración de, al menos, una ficha descriptivo-explicativa de un país** seleccionado por los profesores. Los profesores previamente expondrán un ejemplo con el modelo a seguir. En el desarrollo de esta **actividad práctica** el estudiante deberá mostrar una serie de recursos y habilidades como su capacidad para buscar y seleccionar información geográfica, su facilidad para sintetizar esa información y su habilidad para presentarla en un documento formalmente atractivo y coherente en sus contenidos.*

*Junto a esta actividad, durante el curso los profesores también irán planteando y desarrollando en el aula una serie de **actividades complementarias** con el objetivo de clarificar, desarrollar o madurar aspectos concretos del temario.*

7.- Competencias a adquirir

Básicas

CB1, CB2, CB3, CB4 y CB5.

Generales

CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18 y CG19.

Específicas

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE12, CE13 y CE14.

8.- Metodologías

8.1.- Clases teóricas y prácticas

Las **clases teóricas** consistirán en una serie de presentaciones por parte del profesor de los fundamentos y contenidos principales de los temas que conforman la asignatura. Estas presentaciones tienen un doble objetivo: i) explicar de manera clara y ordenada los conceptos y procesos básicos de la asignatura e ii) invitar al alumno a profundizar en la materia a través del estudio personal.

Las **clases prácticas** complementan las clases teóricas. Mediante el desarrollo de ejercicios prácticos se buscará aclarar y precisar principios, conceptos y situaciones de la Geografía Regional, así como perfeccionar las técnicas de análisis e interpretación de la información. Los ejemplos prácticos familiarizarán al estudiante con la identificación de las variables que permiten medir y valorar las interrelaciones espaciales de los distintos factores geográficos en el territorio considerado a diferentes escalas.

8.2.- Actividades Complementarias

En el caso de que sean necesarias para el cumplimiento de los objetivos del curso y la asimilación de los contenidos teóricos-prácticos por parte del estudiante, los profesores propondrán en su momento metodologías alternativas para tal fin.

8.3.- Tutorías

Al inicio del curso los profesores publicarán sus respectivos horarios de tutorías, con el fin de atender de forma personalizada las cuestiones suscitadas durante la exposición de los contenidos teóricos y prácticos en las clases. Las tutorías son presenciales y están regladas por un horario debido a lo cual el correo electrónico en absoluto suplente el tiempo dedicado a las tutorías en el calendario lectivo. Por este motivo los profesores no atenderán ningún tipo de consulta por este medio de comunicación.

9.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	32		48	80
Clases prácticas	16		32	48
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	3		18	21
Otras actividades				
Exámenes (no computan en el total de horas)	(5)			
TOTAL	52		98	150

10.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Manuales generales:

Azcárate, B.; Azcárate, M. V. y Sánchez, J. (2010): *Geografía regional del mundo. Desarrollo, subdesarrollo y países emergentes*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. 538 pp.

Berglee, R. (2012): *World Regional Geography: People, Place and Globalization*. Open Textbook Library. 1073 pp. Versión PDF disponible en: <http://open.umn.edu/opentextbooks/BookDetail.aspx?bookId=78>

Hobbs, J. (2008): *World Regional Geography*. Brooks Cole Pub Co. 686 pp.

Johnson, D.L.; Haarmann, V. & Johnson, M.L. (2014): *World Regional Geography: A Development Approach*. 11th Edition. Prentice Hall. 672 pp.

Méndez, R. y Molinero, F. (1998): *Espacios y sociedades. Introducción a la geografía regional del mundo*. 6ª edición. Ed. Ariel. Barcelona. 684 pp.

Atlas:

Atlas Larousse País a País (2010). Editorial Larousse. Barcelona. 384 pp.

Goode's World Atlas (2009). 22th Edition. Howard Veregin Editor. Rand McNally Company. 400 pp.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Dependerá del desarrollo de curso y de las decisiones que adopten los profesores en relación con el ritmo del curso y el interés de los estudiantes.

11.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en los siguientes criterios: i) Seguimiento y valoración de la participación y actitud positiva del alumno en las clases teóricas y prácticas. ii) Valoración del nivel de asimilación de las habilidades y competencias propias de la materia. iii) Rendimiento en cada una de las actividades vinculadas a la materia. La evaluación final será el resultado de la ponderación diferenciada de las actividades realizadas por el alumnado en clases teóricas y prácticas, trabajos dirigidos y especialmente de su rendimiento en el examen final escrito.

A continuación se expone la naturaleza de las pruebas de evaluación, cuyo peso en la nota final se ajusta a las horquillas de ponderación facilitadas por la Comisión de Docencia de la Facultad.

Sistema de evaluación	Tipo de prueba	Puntuación máxima
Pruebas presenciales evaluatorias	Examen escrito	7
Trabajos dirigidos prácticos	Ficha país	1
Trabajos dirigidos complementarios	Actividades varias presenciales	1
Asistencia y participación activa en el aula	Control de firmas	1

Consideraciones Generales

Todos los materiales evaluables de la asignatura han de estar redactados en castellano con independencia de la procedencia geográfica del alumno. Los alumnos extranjeros deberán tener un nivel mínimo de castellano que les capacite para expresarse de manera clara y adecuada (B2 o nivel superior).

Los alumnos matriculados en la asignatura procedentes de otras universidades (nacionales y extranjeras) deberán cumplir íntegramente con el calendario de actividades de la asignatura, incluidas las pruebas de recuperación.

Criterios de evaluación

Cada actividad tendrá unos criterios de evaluación específicos que serán comunicados en el aula públicamente por los profesores durante el horario de clase.

Instrumentos de evaluación

Los indicados en la tabla previa referida al sistema de evaluación y tipo de prueba.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumno un seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura, cumpliendo el calendario correspondiente a cada una de las tareas formativas y actividades de evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

Una vez publicadas las calificaciones finales correspondientes a la asignatura, aquellos alumnos que no hayan aprobado la misma serán convocados por los profesores a una reunión de revisión de las pruebas y ejercicios de evaluación y serán debidamente informados sobre el proceso de recuperación.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA**1.- Datos de la Asignatura GEOGRAFIA REGIONAL DEL MUNDO II**

Código	107609	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	FORMACION BASICA 1C1S	Curso	1º	Periodicidad	2º SEMESTRE
Área	Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Luís Marcello y Barriada	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Cfr. tablón de anuncios del Departamento de Geografía		
URL Web			
E-mail	jomar@usal.es	Teléfono	923945050 Ext 1422

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura básica para los grados de Historia , Geografía, Historia del Arte, Historia de las Ciencias de la Música y Humanidades
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Perfil profesional.
Interés de la materia para profesiones al terminar sus estudios .

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos de: Atlas Universales.

Manejo de cartografía interactiva flash.

Dominio del español para ingreso universitario.

Los conceptos básicos se desarrollarán a lo largo del programa teórico y la didáctica exigida por esta disciplina requiere el manejo del atlas durante las clases.

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Esta asignatura teórico-práctica pretende ofrecer al alumno los fundamentos de la Geografía descriptiva que posteriormente le permitan tener una visión geográfica de las regiones del mundo.

Conseguir que el alumno conozca las principales características de los espacios continentales y los países seleccionados y proporcionar el soporte de referencia para los subconjuntos regionales, la localización de los pueblos y el emplazamiento de los estados.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

TEORICOS

Tema 1.- Las regiones dominantes; el Norte en un mundo desigual.

Tema 2.-El espacio europeo: Entre la Europa Occidental, la Europa Centro Oriental y la orquestación de la Unión Europea..

Tema 3.- Norteamérica y sus contrastes.

Tema 4.- El archipiélago japonés y su pujanza internacional.

Tema 5.-Australia y Nueva Zelanda espacios peculiares.

PRACTICOS

El alumno realizará el Cuaderno de Bitácora con las actividades asignadas en cada semana académica

6.- Competencias a adquirir

BASICAS
CB1,CB2,CB3,CB4,CB5.

Generales.

CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG6,CG7,CG8,CG10,CG11,CG12,Cg14,CG15,CG16,CG17,CG16
CG17,CG18,CG19

Específicas.

CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,Ce11,CE12,CE13,CE14,Ce15,CE19

7.- Metodologías

1.- CLASES TEORICAS

En las clases teóricas el profesor explicará el contenido del temario, apoyándose en textos, mapas murales, gráficos o tics.

Las clases serán presenciales se desarrollarán en el aula y tendrán una duración de una hora.

2.- CLASES PRACTICAS

El alumno cumplimentará el mencionado “Cuaderno de Bitácora” y se entregará en tiempo y forma.

Los debates sobre temas específicos se s realizarán sobre un tema de actualidad y los artículos de opinión serán de forma individual.

Se dedicará una semana a la exposición del Atlas seleccionado para el curso y se trabajará país a país según las directrices semanales.

El alumno realizará el aprendizaje y posterior evaluación de la representación geográfica continental a mano alzada.

3.- TUTORIAS

Se realizarán tanto en el despacho del profesor a puerta abierta como en las salas que para tal fin usa el departamento.

El seguimiento adecuado del aprendizaje requiere la resolución de dudas y contenidos de forma individual.

Las tutorías de programa se realizarán de forma presencial en grupo

Las comunicaciones telefónicas y de correo electrónico serán atendidas en el horario de tutorías.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	32		48	80
Clases prácticas	16		32	48
Seminarios				
Exposiciones y debates	3		18	21
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	2			
TOTAL	52		98	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

1. Bibliografía Básica

BANCO MUNDIAL. Informe sobre el Desarrollo Mundial. Washington, Oxford University Press. Informe anual.

BETHEMONT, J y BREUIL, J.M.(1991): Les Etats Unis: Une Geographie Thématique. Masson, París.

BUNET, R. (Coord.)(1990-1996): Géographie Universelle. 9 tomos, Hachette-Reclus, París.

CALENDARIO ATLANTE DE AGOSTINI (2015): Instituto Geográfico de Agostini Novara.

DUBOIS, L.(DIR)(2004): L'Union Européen. La documentation Française. París.

EI ESTADO DEL MUNDO (2013) Anuario Económico y Geopolítico Mundial. Ediciones ,Akal. Madrid.

EUROSTAT, Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas, varios años.

GRUNDMANN, P.(2000): Australie, Hachette ,París.

LOPEZ PALOMEQUE, F.(Coord.)(2000): Geografía de Europa. Ariel , Madrid.

LLUCH, E. (Coord.) (1981-1984) Geografía de la Sociedad Humana. 8 Tomos. Planeta ,Barcelona.

MACDONALD, D.(1985) A Geography of modern Japan. Paul Norbury, Londres.

MENDEZ, R. y MOLINERO F. (1999): Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía regional del Mundo. Ariel, Barcelona.

NACIONES UNIDAS. Informe sobre Desarrollo Humano (2012). ONU, Nueva York.

PORTILLO SISNIEGA, L. (Dir.) (1993): Geografía Universal. 1º Tomos, Durvan, Bilbao.

RADVANY, J.(2000) La nouvelle Russie. Armand Collin. París.

TAMAMES,R. y HUERTA,B.G. (1999): Estructura económica internacional. Alianza Editorial, Madrid.

VELTZ,P.(1999):Mundialización ciudades y territorio: la economía de Archipiélago. Ariel, Barcelona.

VIDAL VILLA, J. M. (1990): Hacia una economía mundial. Norte/Sur frente a frente. Plaza y Janés, Barcelona.

2. DICCIONARIOS

MONKHOUSE,F (1978): Diccionario de términos Geográficos. Oikos-Tau Barcelona.

ZOIDO,F. (Coord.) (2012) Diccionario de urbanismo, Ordenación del Territorio y Geografía Urbana. Editorial Cátedra. Madrid.

3 ATLAS

Atlas en Mapas. (2010) .Planeta de Agostini, Barcelona.

Atlas Mundial Ilustrado.(2008)Everest, León.

Atlas del Mundo Aguilar. (1989) Aguilar, Madrid.

Atlas País a País.(2010) Larousse, Barcelona.+

Gran Atlas Geográfico,La Tierra. (2010) Vicens-Vives, Barcelona.

The Times Atlas of the World. (2014) The Times. U K.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se aportarán fuentes actuales extraídas de internet, Banco Mundial y Organismos Internacionales.

www.maec.es

www.ign.es

www.europarl.es

www.un.org

www.sinexcusas2015.org

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

En la segunda semana de curso y de forma preceptiva se entregará al profesor la ficha individualizada con foto, correo electrónico y rúbrica.

En esta asignatura se da gran importancia a la labor efectuada por el alumno a lo largo del semestre, comprobada por el profesor en la ficha de control.

Loa alumnos Sócrates Erasmus , PEIP e intercambio no podrán utilizar artefactos electrónicos para la grabación docente y sí para la toma de apuntes.

Para obtener una calificación positiva se debe tener puntuación en todos los ítems y una calificación en el examen final de 5 sobre 10

Criterios de evaluación

Asistencia a clases teóricas y prácticas (10%). El alumno deberá asistir a mas del 70% de las clases teóricas y prácticas.
 Cuaderno de Prácticas (40%) : Ponderará la capacidad de trabajo autónomo del alumno, análisis documental, elaboración, presentación y originalidad, se evaluarán las competencias: CB1, CB5, CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG19, CE14, CE15, CE17, CE19

Examen final (50%): Prueba escrita en español donde se demostrará el conocimiento en los contenidos de la asignatura. Se evaluarán las competencias: CB1, CB3, CB4, CB5, CG2, CG5, CG6, CG7, CG8, CG14, CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE11, CE12, CE13, CE14, CE15, CE17, CE19

Instrumentos de evaluación

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.
 Cuaderno de prácticas y libro de lectura.
 Examen final.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.
 Realizar las labores académicas encomendadas.
 Estudiar y trabajar la asignatura semanalmente.

Recomendaciones para la recuperación.

Realizar y rectificar los trabajos propuestos que hayan quedado pendientes y esforzarse en el conocimiento.

11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

Al comenzar el curso, se les informará de la planificación corta y de las actividades propuestas en coordinación conjunta.

CARTOGRAFÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107610	Plan	2015	ECTS	12
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	ANUAL
Área	Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	http://studium.usal.es			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Ignacio Izquierdo Misiego	Grupo / s	Todos
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	0107-0007-054		
Horario de tutorías	Miércoles y Jueves de 16 a 20 horas		
URL Web	http://diarium.usal.es/~imisiego/		
E-mail	imisiego@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1438

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo: TÉCNICAS y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La Cartografía es materia fundamental en los estudios de Geografía porque suministra herramientas conceptuales imprescindibles y desarrolla habilidades elementales para poder utilizar con eficacia los mapas, instrumentos básicos en el trabajo geográfico. Dos niveles de aprendizaje se contemplan, con un desarrollo progresivo y subordinado: es necesario, primero, aprender el lenguaje propio de los mapas para saber utilizarlos como fuente de información, y, después, hay que conocer las técnicas de elaboración de mapas de segunda generación a través de los cuales el profesional de la Geografía realiza sus análisis especializados y expone los resultados de su trabajo.

Esta asignatura tiene, además, un carácter introductorio o preparatorio para las más específicas que se cursan en años posteriores: Fotointerpretación y Teledetección, y Sistemas de Información Geográfica.

Perfil profesional.

La correcta interpretación y utilización de los documentos cartográficos debe ser elemento que permita al futuro geógrafo transmitir adecuadamente sus propuestas sobre temas territoriales, tanto para el público en general, como para los agentes políticos y sociales implicados en la intervención sobre el medio natural y social. Igualmente debe ser lenguaje habitual especializado en sus relaciones profesionales con otros especialistas en Ciencias de la Tierra, en urbanismo y en ordenación del territorio.

3.- Recomendaciones previas

Es deseable, para una adecuada asimilación de conceptos y adquisición de aptitudes en esta asignatura, un conocimiento básico, pero actualizado, de aritmética y geometría elementales.

4.- Objetivos de la asignatura

Suministrar a los futuros profesionales de la Geografía las bases para una correcta y adecuada utilización de los mapas; a partir del aprendizaje especializado del lenguaje cartográfico, del entrenamiento en el diseño de documentos cartográficos de producción propia y de la valoración de la función social que cumple la Cartografía.

5.- Contenidos

Primera Parte.- Los mapas como fuente de información sobre el territorio. Aprender a LEER los mapas.

1. -Introducción: La Cartografía en Geografía y otras Ciencias de la Tierra, la naturaleza informativa de los documentos cartográficos, cartografía de base y cartografía de segunda generación, los tipos de mapas.
2. -Historia de la Cartografía: los mapas como herramienta y expresión del conocimiento y control del territorio.
3. -El lenguaje de los Mapas, sus elementos básicos: proyección geométrica, red de coordenadas de situación, escala, signos convencionales, información textual.
4. - Mapas Topográficos y Corográficos.
5. - Mapas temáticos de inventario o referencia general.

Segunda Parte.- Los mapas como documento de transmisión de la información geográfica. Aprender a HACER mapas.

6. - La elaboración de Mapas temáticos: tipos, herramientas.
7. - Semiología gráfica y Cartografía.
8. - Selección y tratamiento de bases cartográficas.
9. - Elaboración de la información temática.
10. - La visualización de información territorial y el diseño cartográfico.

6.- Competencias a adquirir

Básicas.

Competencias y resultados del aprendizaje

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área/s de estudio que parten de la base de la educación secundaria general, y se suelen encontrar a un nivel que, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales.

CG1. Aprendizaje de trabajo en equipo de carácter interdisciplinar y habilidad para las relaciones interpersonales.

CG2. Desarrollar la capacidad de aprendizaje y trabajo individual, de forma organizada, creativa y autónoma.

CG3. Capacidad de iniciativa individual y preparación para la toma de decisiones.

CG4. Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.

CG5. Desarrollar la capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.

CG6. Capacidad de análisis y de síntesis.

CG7. Capacidad para la comunicación oral, escrita y gráfica.

CG8. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.

CG10. Adquirir las habilidades, herramientas y técnicas necesarias para el trabajo científico, la investigación y para el ejercicio profesional.

CG11. Utilizar diferentes tipos de fuentes documentales.

CG12. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar, analizar e interpretar la información).

CG14. Introducción a la discusión científica.

CG15. Desarrollar una actitud de respeto hacia el medio ambiente basada en el conocimiento de las relaciones entre los elementos que lo componen.

CG16. Conocimiento de otras culturas y costumbres, tanto en el presente como en el pasado, bajo el prisma económico y de unas relaciones espaciales y unas sociedades cada día más plurales étnica y culturalmente.

CG17. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad dentro de las opciones económicas, de los problemas espaciales, geopolíticos y culturales y de las distintas sociedades.

CG18. Compromiso ético desde los principios de la economía, de la realidad social e histórica y de la equidad territorial.

CG19. Generar sensibilidad por la diversidad y los problemas territoriales, sociales, culturales y de género.

Específicas.

CE1. Conseguir una formación básica y bien estructurada sobre los hechos y procesos que estudia la Geografía.

CE2. Entender e interpretar el medio geográfico como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas, así como la variabilidad y continuidad de los hechos físicos, humanos y espaciales.

CE3. Comprender y aplicar correctamente la terminología específica de la Geografía.

CE4. Desarrollar la capacidad de generar, adquirir, analizar e interpretar información y datos como medio de actualización de conocimientos geográficos.

CE5. Capacidad de entender y referir los hechos y procesos que conforman y ocurren en el medio geográfico a las escalas espacial y temporal adecuadas.

CE6. Manejar adecuadamente los métodos y técnicas de representación gráfica y cartográfica propios de la Geografía y de cada una de sus materias.

CE7. Tomar conciencia de la complejidad y diversidad de los hechos estudiados por la Geografía.

CE11. Capacidad para elaborar e interpretar los resultados obtenidos con el trabajo de campo.

CE12. Destreza para el conocimiento y manejo de fuentes cartográficas, estadísticas y documentales más adecuadas para el estudio e interpretación geográfica.

CE13. Interpretación crítica y comparada de la diversidad de documentos textuales, cartográficos y gráficos elaborados por la Geografía.

CE14. Capacidad para expresar los hechos geográficos mediante indicadores, variables y representaciones gráficas y cartográficas.

CE15. Capacidad para interpretar y analizar fenómenos territoriales mediante teorías, conceptos y métodos científicos propios de la Geografía.

CE17. Reforzar el carácter aplicado de la Geografía.

CE19. Capacidad para comunicarse y transmitir información geográfica especializada a no expertos en el tema (otros profesionales, agentes sociales o a la población en general).

7.- Metodologías

- Clases Teóricas presenciales.

En ellas el profesor expondrá las líneas conceptuales básicas del contenido teórico de la asignatura y se programarán la mayor parte de las actividades de complemento que se consideren necesarias. Igualmente se suministrarán criterios para la consulta de Bibliografía especializada, información sobre fuentes y bases de datos de interés, así como recomendaciones sobre la organización y seguimiento del trabajo.

La secuencia en la exposición de contenidos teóricos seguirá el esquema que se propone en el apartado precedente (5), teniendo en cuenta que se estima imprescindible adquirir primero una sólida base conceptual sobre los fundamentos de la Cartografía para cimentar un aprendizaje coherente de las técnicas de creación de mapas de diseño propio. En consecuencia la importancia de estas clases teóricas será mayor en la primera parte del Curso (estimación de dos tercios de la carga lectiva total en el primer cuatrimestre).

- Clases prácticas presenciales.

Imprescindibles en esta asignatura y organizadas en dos fases principales en su desarrollo temporal:

a/ En la primera mitad del Curso serán sesiones de laboratorio o gabinete destinadas a conocer la Cartografía de referencia general y a extraer de las series cartográficas básicas información de interés de manera controlada y coherente. Se iniciará el trabajo con Cartografía Topográfica de escalas medias y grandes sobre la que se realizarán ejercicios de grado de dificultad creciente, primero sobre aspectos parciales relacionados con los elementos técnicos elementales de los mapas: planimetría, perfiles del terreno y sus derivados, representaciones tridimensionales, coordenadas de localización. Más adelante se realizarán ejercicios de síntesis incorporando a las lecturas precedentes las conclusiones que puedan extraerse de una valoración razonada de la toponimia.

La Cartografía temática de inventario será objeto de ejercicios orientados a la extracción sistemática de información especializada para ponerla en relación, en una lectura coherente y sistemática, con aspectos de la topografía, los usos del suelo y el poblamiento que fueron tratados en los ejercicios precedentes sobre los mapas de base generales.

b/ En la segunda mitad del Curso las prácticas consistirán en la utilización de herramientas informáticas especializadas en la confección de Cartografía temática y, en consecuencia, se desarrollarán prioritariamente en el Aula de informática. En una progresión normal para el adecuado aprendizaje, se comenzará con sesiones dedicadas a la captura y tratamiento de los mapas de base, para seguir con procedimientos de tratamiento de la información temática a

cartografiar y terminar con el diseño cartográfico propiamente dicho y el acabado final de los mapas.

- Actividades complementarias.

a/ Preparación y seguimiento de las clases teóricas: cada semana se programarán actividades a realizar por los alumnos, comunes para todos o en algún caso personalizadas, destinadas a preparar y/o completar aspectos teóricos de la asignatura.

b/ Seminario-debate sobre la importancia social de la Cartografía. La preparación de esta sesión consistirá en la lectura de artículos especializados, capítulos de libros y/o noticias/comentarios de prensa sobre el tema; cada alumno sintetizará por escrito lo fundamental de las lecturas que le sean asignadas en un documento que le servirá como guión para el debate y que entregará posteriormente al profesor para su valoración.

c/ Preparación y seguimiento de las clases prácticas: A medida que avance la programación de clases prácticas se encargará a los alumnos la búsqueda de material (bases cartográficas, datos estadísticos...) que se utilizará después en las sesiones en el aula o laboratorio. En algún caso será también objeto de trabajo personal de los alumnos la finalización de ejercicios planteados e iniciados en las sesiones presenciales.

d/ Memoria de Prácticas: cada alumno confeccionará un Cuaderno con las formulaciones, desarrollo y resolución de todos los ejercicios prácticos que se realizarán a lo largo del Curso. El soporte podrá ser digital (disco magnético, óptico, etc...) para los ejercicios realizados en el Aula de informática. Esta Memoria será objeto de evaluación al final.

- Tutorías.

Se consideran necesarias dos entrevistas personales, una en cada cuatrimestre, de cada alumno con el profesor para un adecuado y personalizado seguimiento del proceso de aprendizaje.

Aparte de estas tutorías programadas cada alumno podrá solicitar entrevistas con el profesor para realizar consultas o tratar temas relacionados con la asignatura en el horario reservado al efecto. Igualmente se celebrará una sesión de tutoría en común para revisar la marcha de la asignatura al terminar la primera parte del programa.

- Preparación y realización de Exámenes.

Se realizará un único Examen final de 2 horas de duración, cuya preparación no debería ocupar más de 38 horas de trabajo personal del alumno; la prueba tendrá contenidos de carácter teórico y práctico y para realizarla cada alumno deberá disponer de todo su material personal de la asignatura. En el mismo acto del examen se presentará la Memoria de prácticas del Curso.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo personal	HORAS TOTALES
Clases magistrales	30	90	134
Clases prácticas	60	60	120
Lecturas y elaboración de trabajos	8	50	44
Tutorías	2		2
TOTAL	100	200	300

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ATWOOD, B.S. (1990): *Cómo explicar los Mapas*. Ed. CEAC. Barcelona. Col. Aula Práctica.
- BARBER, Peter (2006): *El gran libro de los mapas*. Paidós Ibérica, Barcelona.
- BUISSERET, D.(2004): *La revolución cartográfica en Europa, 1400-1800:la representación de los nuevos mundos en la Europa del Renacimiento*. Paidós, Barcelona.
- BEGUIN, M. y PUMAIN, D. (1994): *La représentation des données géographiques. Statistique et Cartographie*. Ed. Armand Colin. París.
- BERTIN, J.(1967): *Sémiologie graphique*. Ed. Gauthiers-Villars. París.
- BREWER, Cynthia A. (2005): *Designing Better Maps: A Guide for GIS Users*. Esri Press. Redlands, USA.
- CELDRÁN GOMARIZ, Pancracio (2002): *Diccionario de topónimos españoles y sus gentilicios*. Espasa, Madrid.
- CUFF, D.J. Y MATTSON, M.T. (1982): *Thematic maps Their design and production*. Methuen, Londres.
- HARLEY, John Brian (2005): *La nueva naturaleza de los mapas: ensayos sobre la historia de la cartografía*. Fondo de Cultura Económica, Distrito Federal México.
- KLINGHOFFER, Arthur Jay (2006): *The Power of Projections. How Maps Reflect Global Politics and History*. Greenwood Publishing Group. Washington, USA.
- MARTÍN LÓPEZ, J. (2002): *Historia de la Cartografía y la topografía*. CNIG, Ministerio de Fomento. Madrid.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ,J.A. (1981/85):*Mapas Geológicos. Explicación e Interpretación*. Paraninfo. Madrid.
- MONKHOUSE, F.J. y WILKINSON, H.R.(1968): *Mapas y Diagramas*. Oikos-Tau, Barcelona.
- PETERS, A (1992):. *La Nueva Cartografía*. Vicens Vives, Barcelona.
- ROBINSON, A.H. Y OTROS. (1987): *Elementos de Cartografía*. Omega, Barcelona.
- SLOCUM, T.A.; McMASTER, R.B.; KESSLER, F.C. & HOWARD, H.H. (2ª ed. 2004): *Thematic Cartography and Geographic Visualization*. Prentice Hall. New Jersey.
- VÁZQUEZ MAURE, F. y MARTÍN LOPEZ, J.(1987/1995): *Lectura de Mapas*. MOPU-IGN. Madrid. Reimpr. Escuela Univ. de Ingeniería Técnica Topográfica (F.G.U.P.M.), Madrid.
- WOODWARD, David (ed.) (1987-): *The history of Cartography*. University of Chicago Press. Chicago, Londres. (Proyecto iniciado en 1987, con 6 volúmenes previstos, último publicado -julio 2007- vol. 3, 2 tomos, dedicado a la Cartografía europea del Renacimiento).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Ver otros recursos, bibliografía complementaria, materiales y contenidos en la web del profesor: <http://diarium.usal.es/~imisiego>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Serán evaluables todos los capítulos de actividades formativas arriba reseñadas de acuerdo con la tabla adjunta y teniendo en cuenta las siguientes restricciones:

- Deberá obtenerse una puntuación superior a 0 (cero) en TODOS los capítulos evaluables.
- La asistencia a clases teóricas y prácticas no deberá ser inferior al 40% de las programadas.
- La puntuación de la Memoria de Prácticas y Examen final deberán ser superiores a 4 sobre 10.

Criterios de evaluación

Sistema de evaluación		Ponderación
Pruebas presenciales evaluatorias (Examen)		40 %
Trabajos dirigidos:	Actividades complementarias	25 %

	Memoria de Prácticas	20 %
Asistencia y participación activa en el aula		15 %
Instrumentos de evaluación		
<p>Asistencia a clases presenciales (control de firma)</p> <p>Revisión y corrección semanal de actividades complementarias programadas</p> <p>Participación activa en sesiones de seminario y debates (tanto presenciales como a través de plataforma digital)</p> <p>Memoria de Prácticas</p> <p>Examen</p>		
Recomendaciones para la evaluación.		
<p>Es importante mantener la continuidad en el trabajo. El proceso de asimilación de contenidos y adquisición de destrezas, en esta asignatura, es claramente progresivo y acumulativo. Las revisiones semanales de actividades posibilitan corregir desviaciones en dicho proceso, si llegaran a producirse, y estas actividades serán objeto de evaluación continua.</p> <p>Para el examen final es necesario revisar y ordenar todo el material acumulado durante el curso (apuntes personales, documentos complementarios, etc), así como dar forma definitiva (orden, presentación, organización) a la Memoria de Prácticas.</p>		
Recomendaciones para la recuperación.		
<p>En el caso de ser necesaria prueba de recuperación, se recomienda a todos los alumnos afectados que revisen su trabajo del Curso con el profesor, se publique o no período y horario general u oficial de revisión de exámenes o similar.</p>		