

## FICHAS DE LAS ASIGNATURAS DE SEGUNDO CURSO

### DIBUJO II

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105006	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	2º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	DIBUJO				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma	Plataforma:	Studium			
Virtual	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

#### Datos del profesorado

Profesor	<b>Fernando Segovia Hernández</b>	Grupo/ s	A y C
Departamento	Historia del Arte - Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Edificio Principal 3.4.2		
Horario de tutorías	Jueves de 12:00 a 14:00		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>		
E-mail	fsegogiah.telefonica.net	Teléfono	932 294 620

Profesor	<b>José Manuel Sánchez Rodríguez</b>	Grupo/ s	B
Departamento	Historia del Arte - Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Edificio Principal 3.4.2		
Horario de tutorías	Jueves de 10:00 a 14:00		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>		
E-mail	josemanuel Sanchez@usal.es	Teléfono	932 294 620
Profesor	<b>Francisco García Gómez</b>	Grupo/ s	D
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		

Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Edificio Principal, Despacho 3.2.2		
Horario de tutorías	Martes de 11.00h. a 13.00h		
URL Web			
E-mail	fgarciagomez@usal.es	Teléfono	923-294620

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura "Dibujo II" pertenece al Módulo de Procesos Artísticos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Este módulo constituye el eje vertebral de la educación artística. En él se abordan procesos y principios específicos de la práctica artística, útiles a cualquier campo disciplinar. Estos procesos son fundamentales para el desarrollo de un adiestramiento en lo sensible, emocional y conceptual y su desarrollo específico en la formación de los diversos campos disciplinares. Es el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica.

Perfil Profesional

La asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de Creación artística, Profesor y Creativo en el ámbito de la imagen.

## 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Desarrollar los conocimientos esenciales en las técnicas, las herramientas y los materiales propios del dibujo artístico.
- Profundizar en el conocimiento del dibujo como herramienta de expresión de ideas tanto a nivel formal y técnico como a nivel conceptual.
- Profundizar en los elementos básicos del lenguaje del dibujo como sistema de representación de la realidad sobre un soporte bidimensional: encaje de la figura y/o objeto, proporción, movimiento, volumen, espacio y composición.
- Desarrollar la capacidad creadora del alumno.

- Potenciar la alfabetización visual y la competencia comunicativa del alumno a través del estudio y análisis de las imágenes.

## 5.- Contenidos

El bloque de contenidos de la asignatura está programado y diseñado para ser desarrollado durante las 18 sesiones de actividades formativas que tendrán que ser cumplimentadas por el alumno/a, con una duración total de 150 horas (correspondientes a los 6 ECTS de la asignatura), de las cuales, el porcentaje de presencialidad en el aula con el profesor/a representará el 58% de esos créditos (en torno a 87 horas). El 42% restante corresponderá a las horas de trabajo autónomo del alumno/a fuera del aula (en torno a 63 horas).

La asistencia a las sesiones presenciales dirigidas por el profesor/a responsable, así como las sesiones relativas al trabajo de prácticas del alumno/a en el aula se consideran obligatorias e imprescindibles para alcanzar los objetivos propuestos por la asignatura.

### CONTENIDOS TEÓRICOS

El cómputo total de horas presenciales de teoría supondrá en torno a un 15% del total de las actividades formativas realizadas en el aula:

- Presentación de la asignatura. Explicación del programa, de los objetivos perseguidos, de los contenidos teórico/prácticos de cada una de las 18 sesiones, de los ejercicios que los alumnos tendrán que desarrollar a lo largo de la asignatura, de las pruebas evaluables y de los criterios de evaluación.
- Explicación pormenorizada de los procedimientos de encaje analítico para resolver la estructura interna de la figura u objeto representado, del encaje y la mancha para sugerir el volumen, así como de las particularidades, usos y límites de cada una de las técnicas del dibujo que van a ser utilizadas en la asignatura.
- Elementos básicos que componen la sintaxis del sistema de representación del dibujo sobre soporte bidimensional. La línea, la diferenciación por planos y tonalidades entre figura y fondo, el contraste, el claroscuro, los métodos para generar volumen, la iluminación, etc.

Este bloque de contenidos teóricos se verá complementado mediante una serie de materiales didácticos, apuntes, bibliografía y recursos visuales, que se irán publicando periódicamente en la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca, marcando las secuencias de aprendizaje.

Estos recursos digitales, que estarán a disposición de todos los estudiantes, han sido elaborados y consensuados por los profesores responsables de la asignatura "Dibujo II".

## CONTENIDOS PRÁCTICOS

El cómputo total de horas presenciales prácticas supondrá en torno al 85% restante del total de las actividades formativas realizadas en el aula. El grueso de los contenidos prácticos se diferenciará en tres bloques distintos, que ocuparán aproximadamente 6 sesiones cada uno.

**BLOQUE 1. Encaje de figuras y objetos.** Utilización de distintos procedimientos para conseguir encajar una figura y establecer una relación de proporcionalidad directa entre el objeto y su representación mediante el dibujo, atendiendo a la estructura interna del motivo e intentando mantener en la imagen su proporción, la dirección de las líneas esenciales del motivo y el movimiento y compensación de estructuras. En este sentido, la asignatura estará directamente relacionada con la de TÉCNICAS DE DIBUJO II, que el estudiante cursará en el 2º semestre para profundizar en el método de encaje aquí propuesto, a través de los conocimientos anatómicos y morfológicos de la figura humana.

**BLOQUE 2. Encaje de figuras y mancha.** Atendiendo a la luz que incide en el modelo se practicará un sistema de encaje y mancha, en el que se representa el volumen de la figura mediante el uso de la técnica del claroscuro, demostrando al estudiante que se pueden diferenciar términos, planos de profundidad y volumen dentro de la propia figura.

**BLOQUE 3. Encaje compositivo.** Atendiendo al encaje de figura y mancha en relación y diferenciación con el espacio. Se procederá a situar la figura en su entorno atendiendo a criterios de composición establecidos sobre el plano bidimensional, para localizar las líneas de tensión que generen una imagen dinámica, donde la relación entre todas las partes que componen la imagen del dibujo (figura y fondo), desempeñe su propio papel y grado de importancia específico para resolver adecuadamente la composición.

Estos contenidos prácticos se abordarán tanto en papel tonal continuo de 2 metros, para encajes y composiciones que ocupen una o varias sesiones, como en papel gris de estraza y otros más específicos para realizar apuntes rápidos con las distintas técnicas explicadas previamente en los contenidos teóricos.

La distribución de las sesiones irá combinando contenidos de los tres bloques temáticos de manera procesual, ya que la asignatura irá avanzando hacia un mayor grado de dificultad.

Cada uno de los bloques que componen las 18 sesiones presenciales en las que se divide la asignatura, se complementará con un determinado número de horas de trabajo autónomo del alumno/a, materializado a través de una serie de prácticas que se realizarán fuera del aula para reforzar los contenidos, conocimientos y destrezas programados en cada una de las sesiones presenciales.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias/metodologías aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

### Específicas.

- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

### Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de crítica y autocrítica.

## 7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un

conocimiento integrador. Son las siguientes:

### **1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.**

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno/a en el desarrollo de la asignatura.
- Trabajo tutorizado en el aula: Resolución de ejercicios en el aula bajo la dirección del profesor/a.

El alumno/a deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de auto-evaluación y la participación activa del alumno/a y del grupo en la clase, así como el aprendizaje a través de la experiencia individual y cooperativa.

### **2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.**

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica:

- Trabajos personales de prácticas realizados fuera del aula para profundizar en los conocimientos explicados previamente en clase.
- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.
- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

• El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con consultas a distintos soportes y plataformas digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre "Dibujo II" se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el aula de la asignatura con supervisión del profesor/a. Las

horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante, dirigidas a adquirir destrezas y habilidades en el uso de las técnicas del dibujo: unas 65 horas al semestre, así como el tiempo dedicado a las exposiciones y presentaciones de trabajos, unas 10 horas aproximadamente. Las horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

#### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	55			55
	- En aula de informática			5	5
	- De campo				
	- De visualización (visu)			5	5
Seminarios					
Exposiciones y debates		7,5			7,5
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar)				7.5	7.5
Exámenes		9			9
<b>TOTAL</b>		<b>83.5</b>	<b>4</b>	<b>62.5</b>	<b>150</b>

#### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Una gran parte de la documentación necesaria para un estudiante de Dibujo II, se encuentra actualmente incluida en la plataforma Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura.

-Cada alumno recibe al inicio del curso, la documentación necesaria como complemento formativo adaptado al Programa de la asignatura.

- Consulta directa del estudiante en el aula: cada alumno puede recibir una bibliografía específica de acuerdo a sus necesidades.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Plataforma Studium.: asignatura "Dibujo II".

Bibliografía general sobre Dibujo

Bibliografía general sobre Creatividad

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación se llevará a cabo de modo continuo, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno/a va a ir adquiriendo y desarrollando en los trabajos prácticos realizados en el aula, y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programadas para esta asignatura.

Se evaluarán los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias generales (CG), específicas (CE) y transversales (CT) de la asignatura.

La evaluación se centrará en el cumplimiento de los objetivos asociados a la adquisición de las competencias asociadas a la asignatura, poniendo especial atención en la competencia general CG 2, en las competencias específicas CE 7, CE 12, CE 19, CE 30, CE 42, CE 43 y CE 49, y en las competencias transversales CT 1 y CT 2.

### Criterios de evaluación

Para valorar el rendimiento del alumno/a así como sus competencias adquiridas durante el desarrollo de la asignatura, se llevarán a cabo distintos sistemas de evaluación, intentando adecuar todos y cada uno de ellos a las necesidades de aprendizaje del alumno.

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá diferentes actividades

de evaluación.

La evaluación continua, realizada semanalmente para observar la adquisición paulatina de conocimientos y habilidades, así como la adquisición de competencias, pretende valorar el progreso realizado por el alumno/a de forma diacrónica, así como el grado de esfuerzo y dedicación que el alumno invierte en la asignatura. Este tipo de evaluación podrá ser tasado a través de distintos indicadores como el grado de implicación del alumno/a en la asignatura, participación activa en la resolución de dudas y debates, su asistencia a las clases, esfuerzo invertido en la resolución de un ejercicio o un problema, ya sea en las actividades prácticas realizadas en el aula, como en el trabajo autónomo de refuerzo, o su implicación en las salidas a centros de arte, exposiciones o cualquier otro tipo de práctica externa de interés para la asignatura.

También se utilizarán la evaluación formativa y sumativa. La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental, y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) de la materia y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las 12 competencias indicadas. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, así como la actividad global autónoma realizada por el estudiante durante el semestre.

#### Instrumentos de evaluación

##### **- Evaluación formativa:**

-Actividades presenciales consistentes en la realización de ejercicios prácticos de carácter analítico y de iniciación al proceso creativo, como parte de las actividades presenciales de evaluación continua. 60 %

-Actividades no presenciales de evaluación continua (25%): trabajo autónomo del alumno, consistente en la realización de ejercicios propuestos por el profesor y llevados a cabo fuera del aula.

-Exposición oral sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura, aplicados a un tema concreto. Autovaloración de sus trabajos. 5%.

-Examen: Prueba práctica. 10 %

##### **-Evaluación sumativa:**

Consta de dos partes:

Por un lado, la presentación de una serie de ejercicios propuestos por el profesor.

Y por otro, la realización de un ejercicio final.

Con estas dos pruebas se valorará si el estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura.

#### Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos de la asignatura, es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). La evaluación en 1ª convocatoria o examen ordinario, se realizará en la semana nº 15. La 2ª convocatoria o examen extraordinario, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se establecen como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

#### Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

## PINTURA II

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105007	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	2º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	PINTURA				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma	Plataforma:				
Virtual	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Julio Alberto Martín Martín</b>	Grupo/ s	A y C
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	All.6.3-B		

Horario de tutorías	Lunes de 10.00 a 13.00 (previa cita)		
URL Web			
E-mail	juliom@usal.es	Teléfono	923/294620
Profesor	<b>José María Larrondo Fraile</b>	Grupo/ s	B
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	All.3A		
Horario de tutorías	Miércoles de 10.00 a 14.00 (previa cita)		
URL Web			
E-mail	larrondo@usal.es	Teléfono	923/294620
Profesor	<b>José Emilio Gañan Sequeira</b>	Grupo/ s	D
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	All.3A		
Horario de tutorías	Lunes de 13.00 a 16.00 (previa cita)		
URL Web			
E-mail	gananpintor@hotmail.com	Teléfono	923/294620

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Procesos Artísticos

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Asignatura obligatoria de carácter básico.

Perfil Profesional

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de Creación artística, Profesor y Creativo en el ámbito de la imagen.

### 3.- Recomendaciones previas

La titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Adquisición de conocimientos y competencias para la configuración y el desarrollo de los elementos materiales, conceptuales, procesuales y fenomenológicos de la pintura. Compromiso personal y reflexión crítica sobre la práctica pictórica y sobre el ámbito plástico de los modelos referenciales.

Favorecer la capacidad analítica de las claves experimentales para el inicio de un proyecto pictórico propio.

### 5.- Contenidos

#### BLOQUE I

- Construcción del espacio pictórico: síntesis y estructura pictórica
- Tensiones procesuales, interacciones y alteraciones formales: variables cromáticas, matéricas y gráficas.

#### BLOQUE II

- Modos de formación: deseo, lenguaje y límites de la pintura

#### BLOQUE III

- Estrategias de representación: imaginario orden subjetivo y procesos pictóricos.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

Capacidad de documentar la producción artística.

#### Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo de la pintura.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Capacidad para producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de perseverancia.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales.

Capacidad para el estudio teórico de la creación artística a través del hábito de la lectura como complemento a los ejercicios prácticos.

Adquisición del vocabulario específico de la materia artística.

Capacidad para argumentar verbalmente conceptos del arte y en especial los vinculados con el trabajo personal.

## 7.- Metodologías docentes

Metodologías integradoras de práctica y teoría en un sistema de retroalimentación dinámico y permanente, articuladas desde la tensión dialógica profesor-alumno, que estimulen tanto resultados de validez como un aprendizaje crítico, abierto a la indagación de nuevas vías experimentales en la práctica de la pintura.

La docencia de la asignatura se distribuye a lo largo del primer semestre con un total de 83,5 horas presenciales de docencia directa, durante 18 sesiones de 4,5 horas. Corresponde el resto de la carga horaria de los 6 créditos Ects (150 horas) al trabajo autónomo del alumno.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula		36	36
	- En el laboratorio	55		55
	- En aula de informática			
	- De campo			

	- De visualización (visu)				
Seminarios				6.5	6.5
Exposiciones y debates	7.5			10	17.5
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos				10	10
Otras actividades (detallar)					
Exámenes	9				9
<b>TOTAL</b>	<b>83.5</b>	<b>4</b>		<b>62.5</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

La bibliografía general de la asignatura se indicará al comienzo de la actividad lectiva y a lo largo del desarrollo del curso se irá planteando en la medida de los intereses particulares del alumno.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Fuentes y recursos documentales generales y/o específicos en igual sentido.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se establece una evaluación continua de las competencias adquiridas a través del seguimiento del trabajo del alumno en el aula-taller así como una evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de conocimientos y competencias.

### Criterios de evaluación

Valoración del rendimiento académico mediante la dedicación continuada del alumno y el progreso, la madurez y los niveles experimentales de su aprendizaje.

Los actos de evaluación podrán sufrir variaciones en función de las necesidades del grupo, ajustándose a la adquisición de competencias generales y específicas.

Asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades planteadas.

Valoración del rigor, cavidad, complejidad, riesgo y autonomía en las resoluciones plásticas de los ejercicios propuestos, así como la claridad argumentativa y la curiosidad epistemológica del alumno.

Instrumentos de evaluación
Entrevistas individuales y/o grupales en tutorías y en clases presenciales. Evaluación de resultados plásticos a partir de los trabajos propuestos que demuestren la adquisición de las competencias anteriormente mencionadas.
Examen

Recomendaciones para la evaluación
Entrega periódica de todos los trabajos programados. Asistencia regular para el correcto desarrollo de las actividades presenciales. Realización de un examen obligatorio ordinario en primera convocatoria, cuya fecha y duración se establecen en la Guía Académica. Realización de un examen extraordinario en segunda convocatoria cuya fecha y duración se establecen en la Guía Académica. Entrega de memoria (dossier de imágenes) en formato digital de los trabajos autorizados en sus distintas fases.

Recomendaciones para la recuperación
Las mismas que para la evaluación.

## ESCULTURA II

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105008	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	2º	Periodicidad	1er.Semestre
Área	Escultura				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	Moodle: Studium-Campus virtual			
Virtual	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>M<sup>a</sup> Jesús Hita González</b>	Grupo/ s	A y B
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		

Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B.10.1.		
Horario de tutorías	Coordinado con el alumno según desarrollo del curso.		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	mjhita@ucm.es	Teléfono	923294620

Profesor	<b>Ignacio Villar González</b>	Grupo/ s	C
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B.10.1.		
Horario de tutorías	Coordinado con el alumno según desarrollo del curso.		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	ignavillar@telefonica.net	Teléfono	923294620

Profesor	<b>Miguel Berroa Cerrajería</b>	Grupo/ s	D
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B.10.1.		
Horario de tutorías	Coordinado con el alumno según desarrollo del curso.		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	mberroa@ucm.es	Teléfono	923294620

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo Procesos Artísticos

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Esta asignatura está diseñada dentro del módulo *Procesos Artísticos* (formación básica del Grado de Bellas Artes). La orientación de los contenidos pretende generar desde la práctica escultórica nuevos códigos plásticos, desarrollar la percepción

espacial y fomentar la visión crítica del alumno.

Profundiza en el proceso escultórico desde un enfoque teórico/práctico, abordando el análisis de los conceptos de forma, materia y espacio, cuestiones imprescindibles para establecer relaciones con los conocimientos desarrollados en otras asignaturas.

Los conocimientos teóricos pretenden familiarizar al alumno con nociones y textos esenciales para la comprensión del arte.

#### Perfil Profesional

La asignatura desarrolla conocimientos básicos para la formación de cualquier profesional del arte, además, de introducir conocimientos específicos del campo de la escultura.

#### 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

Para el desarrollo óptimo de los contenidos se precisa una participación activa en el aula, constancia en el trabajo, manejo con habilidad de herramientas y materiales, capacidad de autocrítica y postura crítica razonada.

#### 4.- Objetivos de la asignatura

Los objetivos generales se basarán en las siguientes premisas, aunque cada unidad docente tiene asignados además sus objetivos específicos:

1. Conseguir un bagaje conceptual básico para poder reflexionar sobre propuestas artísticas valorando, sus posibles influencias y confluencias dentro del arte.
2. Desarrollar su capacidad crítica para poder generar un proyecto artístico propio pero objetivable en su funcionamiento. Conseguir resultados de calidad, dotados de coherencia conceptual y técnica.
3. Analizar el concepto de *representación* en la escultura.
4. Desarrollar la capacidad perceptiva en la representación de la forma tridimensional y la articulación del espacio.
5. Manejar los elementos básicos del lenguaje escultórico. Adquirir conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la creación escultórica.
6. Familiarizarse con los recursos y la semántica de los materiales: posibilidades y limitaciones técnico-expresivas.
7. Desarrollar hábitos de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
8. Familiarizar al alumno con textos esenciales para la comprensión del arte contemporáneo.
9. Fomentar el espíritu cooperativo entre los alumnos. Implicar al alumno de modo que las propuestas plásticas planteadas en el aula y el trabajo de sus compañeros, estimulen y contribuyan al análisis personal de su obra conformando un discurso propio.

10. Fomentar la investigación de materiales en los procesos creativos. Desarrollar destrezas manuales en el dominio de materiales, procedimientos y herramientas.
11. Conocer la normativa relativa a Seguridad e Higiene en esta área y sensibilizarlo para su aplicación práctica en el aula.

## 5.- Contenidos

### 1. Contenidos teóricos generales:

El enfoque de la materia teórica propuesta está dirigida al análisis de la propia definición de escultura. Definir dentro del carácter interdisciplinar de los campos de expresión plástica lo diferencialmente aceptado como escultura y la problemática de los límites semánticos del propio concepto.

Introducir el marco teórico del conjunto de variables ideológicas y conceptuales que condicionan las cuestiones formales de la escultura en el s. XX.

Presentación de la obra de varios artistas: Selección de imágenes del trabajo de otros artistas, mostrando diversos géneros y medios, acercándonos a la reflexión de la creación escultórica desde la ideología, circunstancias históricas y filosofía estética que perfilan la secuencia histórica y ayudan a entender los parámetros en que se desarrolla el arte actual.

Información visual de los procedimientos técnicos que se vayan a desarrollar en el taller y de diferentes procesos que nos muestren otras posibilidades resolutivas para una mejor asimilación de las prácticas. Manejo de las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

### 2. Descripción de contenidos específicos sobre los que se desarrollarán prácticas asociadas:

Sobre la definición de la escultura:

- Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.
- Introducción al vocabulario escultórico y el sistema de categorías asociadas a ese campo.
- Introducción a la representación y expresión en el lenguaje escultórico. El proyecto escultórico en torno a la corporeidad y al espacio.
- El espacio narrativo: el relieve.
- Escultura, espacio y monumento.
- Desarrollo y derivas del campo escultórico. Lectura del proyecto escultórico a través del contexto.

Semántica del material:

- Dimensiones simbólicas y culturales de los materiales, soportes y formatos. Interacción materia-forma. Implicaciones expresivas de procesos y materiales.
- El trazo, la huella y el gesto en la escultura. La factura de tactilidad y la superficie.
- La materia y sus connotaciones semánticas.
- Investigación de materiales, desarrollo de la creatividad y códigos plásticos propios.

El proyecto:

- Formalización y articulación del discurso creativo.

- Estrategias de sustantivación de la forma: la adecuación entre las ideas y el lenguaje plástico, la obra proyectada y su materialización.
- Exposición de los modos de documentación en la producción artística escultórica. Recursos necesarios para contextualizar y explicar la obra artística.
- Introducción a los diferentes discursos entorno al lenguaje escultórico a través de la obra de varios artistas desarrollando la (auto)reflexión y (auto)crítica.
- Normas básicas de utilización y mantenimiento del aula-taller.

Procesos:

- El dibujo en la escultura. Apuntes y bocetos.
- Dibujos y modelos de estructuras tridimensionales.
- Introducción a los procedimientos y procesos escultóricos.
- Introducción al modelado. Recursos plásticos y expresivos. Principios, procedimientos y útiles del modelado.
- Análisis y articulación de espacios.
- Sustantivación de la forma: Formas dinámicas y formas estáticas. Crecimiento y desarrollo de las formas, geometrías.

Nota para el alumno: Los contenidos no son fijos, la planificación de la asignatura es flexible y dependerá del calendario académico del curso. En el caso de que determinadas unidades temáticas no pudieran impartirse, este hecho, no influiría en el correcto desarrollo de la asignatura.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de trabajar autónomamente.

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

### Específicas.

Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.

Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.

Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

## 7.- Metodologías docentes

La asignatura desarrolla una metodología práctica coordinada con la línea conceptual descrita en el apartado anterior referente a los contenidos.

### 1. Parte teórica.

Cada uno de los contenidos del curso se iniciará con una clase magistral, donde se plantearán cuestiones sobre el tema propuesto y se realizará la propuesta del ejercicio práctico.

La presentación del tema se complementará con la proyección de imágenes de la obra de otros autores y se ofrecerá documentación y bibliografía complementarias.

El profesor definirá las pautas para el desarrollo de las prácticas en el aula.

Posteriormente, se irán impartiendo sesiones teóricas paralelas al desarrollo de las prácticas en el taller.

Estas lecciones magistrales podrán impartirse tanto en un aula teórica como en el taller.

#### 2. Parte práctica en el aula-taller.

Las prácticas estarán enfocadas a la reflexión plástica como una forma de pensar desde la experiencia verificando la operatividad del proceso creativo.

Resolución de ejercicios individuales o en grupo bajo la dirección del profesor.

Seminarios sobre temas o materiales específicos.

Se dotará al alumno/a de una base técnica para conocer los procesos de manipulación, construcción y transformación de distintos materiales.

Para resolver las prácticas con éxito el alumno deberá contemplar lo siguiente:

Cada alumno/a dispondrá de un espacio de trabajo del que será responsable, su actuación en el aula deberá ser tolerante y respetuosa.

Importancia del análisis previo de la propuesta y de la documentación del proceso creativo.

El tiempo necesario para cada ejercicio transcurrirá en base al desarrollo del curso y al calendario académico.

#### 3. Puesta en común.

El aula/taller se concibe como un espacio de comunicación multidireccional donde todos quedan implicados en el proceso de aprendizaje. La exposición trabajo individual, la colaboración en la difusión de los contenidos, la reflexión abierta sobre las materias y sus objetivos, serán aspectos determinantes para el óptimo funcionamiento del curso.

#### 4. Actividad autónoma del alumno.

Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio para la documentación de las propuestas prácticas. A lo largo del curso se propondrán una serie de lecturas que perfilarán los contenidos temáticos del curso que el alumno/a deberá desarrollar.

Seguimiento y participación en el campus virtual Studium.

#### 5. Otras actividades:

Las salidas de estudio previstas por el profesor como conferencias, visitas a exposiciones o lugares de interés para la asignatura, se integrarán como parte de la programación. El calendario de estas actividades se organizará a lo largo del curso en función de la oferta cultural disponible.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		12.5			12.5
Prácticas	- En aula	50			50
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		1		10	11
Exposiciones y debates					
Tutorías		6			6
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (visitas a talleres exposiciones)		5		7.5	12.5
Exámenes		9			9
<b>TOTAL</b>		<b>83.5</b>	<b>4</b>	<b>62.5</b>	<b>150*</b>

\* La temporalidad puede variar en función del óptimo desarrollo del curso según las necesidades de cada grupo

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

AAVV. Arte y Naturaleza. Coordinador Javier Maderuelo. Ed. Diputación de Huesca, 1995.

AAVV, Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico, Ediciones Akal, Madrid 2006.

AAVV, Procedimientos y materiales en la obra escultórica, Ediciones Akal, Madrid 2009.

CORTÉS, J.M.G, El cuerpo mutilado, Generalitat valenciana, Valencia, 1996.

GUASCH, A. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Edit. Alianza, Madrid, 2000

KRAUSS, Rosalind E., Pasajes de la escultura moderna, Ediciones Akal S.A., Madrid 2002. □

MARCHÁN, S., Del arte objetual al arte de concepto, Ed. Akal, Madrid, 1988.

NAVARRO, J.L.( 2002). Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Castellón de la Plana, Universidad Jaume I.

RAMÍREZ, Juan Antonio: Corpus solus : para un mapa del cuerpo en el arte

contemporáneo. Ed. Siruela, D.L. Madrid, 2003.

WALLIS, B. Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación. Edit. Akal, Madrid, 2001.

\*Nota para el alumno/a: durante el curso se orientarán las lecturas de referencia en relación a cada uno de los temas tratados.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Catálogos de varios artistas:

<http://librosdearte.blogspot.com/>

<http://www.march.es/arte/catalogos/?l=1>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua, contemplando la asistencia y participación en las clases, la progresión en el aprendizaje y la asimilación de los contenidos expuestos a lo largo del curso.

### Criterios de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones según Memoria Verificada:

- El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional al trabajo tutorizado del estudiante (20-30%), su trabajo autónomo en el taller o laboratorio (un 50-70%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles (cerca del 10- 20%).
- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Examen.
- Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente.

### Instrumentos de evaluación

La calificación -tanto parcial como final-, estará sometida a las siguientes ponderaciones:

- Que los estudiantes hayan demostrado comprender y saber aplicar los conocimientos impartidos en esta materia.
- Que los estudiantes sepan desarrollar estrategias que les sirvan para resolver los problemas concretos que plantea la práctica escultórica en un nivel inicial.
- Que los estudiantes hayan desarrollado un criterio propio que les permita emitir juicios de valor correctamente argumentados sobre los temas expuestos en la asignatura (capacidades crítica y autocrítica)
- Que los estudiantes demuestren haber desarrollado su capacidad creativa aplicada a la resolución de problemas plásticos concretos. Se valorará tanto la originalidad y creatividad de las propuestas como la calidad de los resultados.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje que les capaciten para emprender el estudio de las materias que, dentro de este plan de estudios, siguen a la evaluada.
- Nivel de reflexión plástica del alumno. Estudios de posibles propuestas plásticas y justificación de conclusiones.
- Nivel de reflexión conceptual como objetivación del trabajo, desarrollo teórico de los trabajos realizados.
- Ambición intelectual de los proyectos y adecuación de los resultados a las propuestas.
- Participación y explicación pública de su línea de trabajo.
- Coherencia entre la idea y su verificación en el proceso.

#### Recomendaciones para la evaluación

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales (salvo falta justificada) con el fin de poder evaluar el proceso de las prácticas realizadas en el aula.

Para poder optar al aprobado de la asignatura es imprescindible superar las pruebas teóricas y aprobar cada uno de los proyectos propuestos durante el semestre.

Las fechas de entrega de los ejercicios se anunciarán en la clase teórica al inicio de cada uno de ellos. No se admitirán ejercicios entregados fuera de fecha.

Un uso descuidado del aula-taller y un maltrato del material dispuesto en el aula supondrá el suspenso de las prácticas.

Dado el carácter práctico de la asignatura, serán imprescindibles:

- La asistencia regular a clase.
- La implicación personal del alumno en la asignatura.
- Su participación activa tanto en las clases prácticas como en las teóricas.
- Y una motivación y una actitud positiva ante el proceso de aprendizaje.

#### Recomendaciones para la recuperación

Los contenidos y fechas de los exámenes: ordinario 1ª convocatoria y extraordinario 2ª convocatoria, quedan determinados por los Objetivos y Competencias de la asignatura, recogidos en la guía y la ficha docentes.

## HISTORIA DEL ARTE MODERNO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105009	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	2º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	Studium			
Virtual	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Alberto Santamaría Hernández</b>	Grupo / s	Único
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B-2-2		
Horario de tutorías	Miércoles 10:00 a 12:00 horas		
URL Web			
E-mail	albertosantamaria@usal.es	Teléfono	923294620 Ext.3226

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al módulo de "Fuentes auxiliares"

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Conocimiento de la Hª del Arte en Europa en la época moderna: Renacimiento y Barroco

Perfil Profesional

Esta asignatura es de corte teórico y, en este sentido, es una herramienta necesaria

para el perfil profesional propio de un Grado de Bellas Artes.

### 3.- Recomendaciones previas

Ninguna

### 4.- Objetivos de la asignatura

Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.  
Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.  
Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.  
Analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.  
Conocer el lenguaje del arte.  
Conocer el lenguaje creativo específico.  
Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

### 5.- Contenidos

#### CONTENIDOS TEORICOS.

- Estudio histórico de las manifestaciones artísticas en el Renacimiento y en el Barroco.
- Estudio del hecho cultural, religioso, político y económico de esta etapa.
- Estudio de la evolución de los aspectos formales e iconográficos de las obras de arte características del periodo.
- La imagen artística (pictórica, escultórica, arquitectónica, etc.) como documento plástico e histórico del Renacimiento y el Barroco.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.
- Los estudiantes serán capaces de plantear y abordar comprensivamente la

complejidad de situaciones cotidianas, culturales y científicas relacionadas con la teoría del arte.

#### Específicas.

- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Conocimiento del vocabulario, y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

#### Transversales.

- Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
- Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
- Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
- Resolución de problemas y toma de decisiones.
- Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- Sensibilidad estética.

#### 7.- Metodologías docentes

En las clases teóricas se expondrán las informaciones fundamentales de la materia, analizando el estado de la cuestión y los avances en la investigación, desde enfoques metodológicos variados, para la mejor comprensión del arte en la edad moderna. Para lograrlo, se facilitarán los medios bibliográficos y visuales adecuados. En las clases prácticas, los alumnos expondrán, de forma individual y/o en grupos los trabajos de investigación obligatorios que hayan realizado, así como los resultados de las visitas a exposiciones, museos, etc. que hayan realizado. Está prevista la realización de trabajos voluntarios sobre temas del programa.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		12		12	24
Prácticas	- En aula	25		40	65
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			4
Exposiciones y debates		4		10	14
Tutorías		6			6
Actividades de seguimiento online		12			12
Preparación de trabajos		6		10	16
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		9			9
<b>TOTAL</b>		<b>78</b>		<b>72</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Argan, G.C. H<sup>a</sup>arte, Renacimiento y barroco, Ed. Akal  
 Battisti, E. Renacimiento y Barroco, Ed. Cátedra  
 Bérchez J. y Gómez Ferrer, M Arte del barroco, Ed. Sílex  
 Bottineau, Y. Arte barroco, Ed. Akal  
 Bustamante García, A. El siglo XVII, clasicismo y barroco, Ed. Sílex  
 Castex, J., Renacimiento, Barroco y Clasicismo, Ed. Akal  
 Chastel, A., Arte y humanismo en Florencia en época de Lorenzo el Magnífico, Ed. Cátedra  
 Chastel, A., El renacimiento italiano, Ed. Akal  
 Hart, F. Arte. Ed. Akal.  
 Huyghe, R. El arte y el hombre t.II, Ed. Planeta  
 Murray, Peter, El arte del renacimiento, Ed. Destino

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Además de los manuales y textos generales de estética y de historia del arte, que el alumno podrá utilizar como bibliografía de referencia, y que se proporcionan junto al programa, en la exposición de cada tema o grupo temático se ofrece una bibliografía específica, así como un conjunto de lecturas recomendadas.

### 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

#### Criterios de evaluación

Realización periódica de comentarios de texto y reseñas bibliográficas  
Participación en los seminarios  
Examen final

#### Instrumentos de evaluación

Posible trabajo escrito  
Aportación en las lecturas del seminario  
El examen versará acerca de los textos trabajados en clase.

#### Recomendaciones para la evaluación

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos.

#### Recomendaciones para la recuperación

Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

TECNICAS DEL DIBUJO II

1.- Datos de la Asignatura

Código	105014	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Dibujo				
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	Studium			
Virtual	URL de Acceso:	URL Web: <a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Eusebio Sánchez Blanco</b>	Grupo/ s	A,B,C y D
Departamento	Historia del Arte - Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes.		
Despacho	Ed Principal.2.4.1		
Horario de tutorías	Previa cita on line con el alumno		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>		
E-mail	eusebiosanblanco@usal.es	Teléfono	923294620
Profesor Coordinador	<b>Mª Teresa Fernández Gimeno</b>	Grupo/ s	A y C
Departamento	Historia del Arte - Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes.		
Despacho	Ed Principal.2.4.1		
Horario de tutorías	Previa cita on line con el alumno		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>		
E-mail	teresasarto@usal.es	Teléfono	923294620

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece a la Materia "Técnicas Artísticas", que se encuentra incluida en el Módulo 2 de "Disciplinas Artísticas".

### Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura, a través de las técnicas y procedimientos esenciales del dibujo artístico, pretende profundizar en el desarrollo de destrezas y habilidades que permiten al alumno una formación avanzada en los lenguajes del arte.

### Perfil Profesional

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

## 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

## 4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura "Técnica del Dibujo II" plantea el desarrollo de capacidades personales, en orden a las habilidades y destrezas para la representación gráfica de la forma corporal, preferentemente humana, mediante procesos de lógica analítica y descriptiva, fundamentada en determinadas selectivas bases conceptuales artísticas y del conocimiento científico anatómico.

## 5.- Contenidos

### CONTENIDOS TEÓRICOS

1.- Presentación de la asignatura. Contextualización dentro del Grado en Bellas Artes. Programación, metodología y criterios de evaluación de competencias. Indicaciones sobre la utilización de la plataforma Studium del campus virtual de la Usal.

1. MM

2. Encaje

3. Sistema de planos anatómicos

4. Puntos subcutáneos
5. Proporcionalidad
6. Cabeza
7. Manos
8. Pies
9. Tronco
10. Muñón del hombro
11. Brazo
12. Antebrazo
13. Cintura pelviana
14. Muslo
15. Pierna

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS

El número de horas presenciales prácticas supone aproximadamente un 85% de las actividades formativas (3 ects) y se planificarán y desarrollarán en 3 unidades temáticas ajustadas a la metodología y criterios de evaluación de competencias, planificadas desde los conceptos teóricos, a saber:

- Desarrollo de un cuaderno temático, a modo de resumen iconográfico que sintetice e ilustre las claves teóricas expuestas.
- Una carpeta de ejercicios de aplicación clave y representativos de los aspectos teóricos expuestos más significativos.
- Una serie de ejercicios de dibujo anatómico de aplicación inmediata resueltos desde el modelo natural. El desarrollo de los contenidos temáticos de estos bloques requieren tareas de estudio, preparación y trabajo autónomo del alumno fuera del taller (hasta 2,5 ects), que serán especificadas en los temas correspondientes, de modo que el estudiante pueda gestionar estas actividades de un modo racional durante el semestre y aportar evidencias que el profesor pueda evaluar con criterios objetivos.

El desarrollo de estos bloques temáticos se presenta en el Programa de la Asignatura que han elaborado los profesores responsables, donde se detallan e ilustran los temas de cada bloque asociados a los ejercicios prácticos, con el material necesario y el tiempo de ejecución, entre otras indicaciones.

Este material docente se incorporará en la plataforma Studium de la USAL, esperando poder publicarlo también en abierto (OCW Usal).

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación.

Capacidad de trabajar autónomamente

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de perseverancia.

Capacidades heurísticas y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

### Específicas.

Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría, y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.

Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las

herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.  
Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.  
Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.  
Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.  
Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

#### Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.  
Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.  
Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.  
Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.  
Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

#### 7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador.

Son las siguientes:

- 1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.
  - Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS.Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.
  - Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, desarrollo de imágenes previas explicativas de la forma natural humana asociada a la ciencia anatómica.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

• El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Dibujo y Anatomía humana se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante, específicos de la asignatura con supervisión del profesor.

• Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación, donde el grueso de horas presenciales se concentra en las prácticas instrumentales del estudiante aplicadas a imágenes y proyectos: unas 65 horas al semestre, así como el tiempo dedicado a las exposiciones y presentaciones de trabajos, unas 10 horas aproximadamente. Las

horas restantes podrán oscilar entre clases centradas en contenidos teóricos y actividades en el aula de seguimiento/evaluación sobre el desarrollo de los resultados de aprendizaje. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

#### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales	Horas no presenciales			
Sesiones magistrales	12			12	
Prácticas	- En aula	55		55	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática			5	5
	- De campo				
	- De visualización (visu)			5	5
Seminarios					
Exposiciones y debates	7,5			7,5	
Tutorías					
Actividades de seguimiento online		4		4	
Preparación de trabajos			45	45	
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5	
Exámenes	9			9	
<b>TOTAL</b>	<b>83,5</b>	<b>4</b>	<b>62,5</b>	<b>150</b>	

#### 9.- Recursos

##### Libros de consulta para el alumno

Libros de consulta para el alumno

La selección bibliográfica que precisa esta asignatura será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo adaptado al Programa de la Asignatura

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Consulta directa del estudiante en el aula

Otras referencias necesarias:

Debido a las características de esta disciplina, también se incluirán en Studium las referencias web y una selección de trabajos destacados alusivos a cada bloque temático.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Studium

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje.

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1ª convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria).

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas indicadas. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación, defensa y utilización de las fuentes, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects). La realización de prueba escrita sobre los contenidos teóricos prácticos de la asignatura se considera como un indicador de refuerzo y/o recuperación en la valoración final.

### Instrumentos de evaluación

Pruebas prácticas: 35%.

Presentación de ejercicios y de preparación de trabajos previos. Informes de autoevaluación: 60%. Prueba de Dibujo sobre los contenidos teóricos e instrumentales de la asignatura: 5%.

#### Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos instrumentales de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral (18 sesiones académicas). El examen ordinario en 1ª Convocatoria, se realizará en la semana nº 15. El examen extraordinario o de 2ª Convocatoria, se realizará en la semana nº 18. Ambas convocatorias se consideran como actividades formativas/evaluativas para todos los estudiantes de la asignatura.

#### Recomendaciones para la recuperación

Durante las semana 17 el estudiante tendrá la oportunidad de intensificar en el taller las prácticas instrumentales aplicadas al Dibujo Anatómico bajo la supervisión del profesor, quien prestará mayor atención a aquellos estudiantes con dificultades para superar los contenidos globales.

## TÉCNICAS PICTÓRICAS II

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105015	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	2º Semestre
Área	PINTURA				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma	Plataforma:				
Virtual	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Carlos Pascual Pérez</b>	Grupo/ s	A
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	AII.4.3-B		

Horario de tutorías	Martes de 16:00 a 19:00 horas		
URL Web			
E-mail	carlospascualperez@gmail.com	Teléfono	923/294620

Profesor Coordinador	<b>José María Larrondo Fraile</b>	Grupo/ s	<b>B y C</b>
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	AII.3A		
Horario de tutorías	Miércoles de 10.00 a 14.00 (previa cita)		
URL Web			
E-mail	larrondo@usal.es	Teléfono	923/294620

Profesor Coordinador	<b>José Emilio Gañan Sequeira</b>	Grupo/ s	<b>D</b>
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	AII.3A		
Horario de tutorías	Miércoles de 13.00 a 16.00 y On line		
URL Web			
E-mail	gananpintor@hotmail.com	Teléfono	923/294620

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece a la Materia “Técnicas Artísticas”, que se encuentra incluida en el Módulo 2 de “Disciplinas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura, a través de las técnicas y procedimientos esenciales del dibujo artístico, pretende profundizar en el desarrollo de destrezas y habilidades que permiten al alumno una formación avanzada en los lenguajes del arte.

## Perfil Profesional

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

## 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Ampliación de los conocimientos acerca de los materiales, soportes, instrumentos y procedimientos técnicos que intervienen en la práctica de la pintura, para su desarrollo conceptual, procesual y fenoménico.

## 5.- Contenidos

El componente técnico y procedimental del hecho pictórico actúa como eje sobre el que se articulan los siguientes bloques de contenidos:

### BLOQUE I

- Estructuras formales y lenguaje pictórico.

### BLOQUE II

- Configuraciones bidimensionales y autonomía pictórica.

### BLOQUE III

- Giros narrativos. Pintura e imagen.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación.

Capacidad de trabajar autónomamente

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de perseverancia.

Capacidades heurísticas y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

#### Específicas.

Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría, y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística

Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

#### Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.  
 Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.  
 Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

### 7.- Metodologías docentes

La docencia de la asignatura se distribuye a lo largo del primer semestre con un total de 83,5 horas presenciales de docencia directa, durante 18 sesiones de 4,5 horas. Corresponde el resto de la carga horaria de los 6 créditos Ects (150 horas) al trabajo autónomo del alumno.

Metodología de tutoría directa, individual y grupal en el aula-taller, apoyada por sesiones magistrales de exposición teórica de los conceptos y contenidos de la asignatura y complementada por sesiones de preparación, documentación y exposición de trabajos, así como por seminarios o talleres específicos y prácticas de campo.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		12.50			12.50
Prácticas	- En aula			36	36
	- En el laboratorio	50			50
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios				6.5	6.5
Exposiciones y debates		6		10	16
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos		6		10	16
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		9			9
<b>TOTAL</b>		<b>83.5</b>	<b>4</b>	<b>62.5</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

El repertorio bibliográfico general y específico se expondrá al comienzo del semestre según las necesidades del alumno.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Recursos documentales y plataformas TICs sobre técnicas, materiales pictóricos y sobre arte y creación en igual sentido.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Evaluación continua mediante el seguimiento de competencias y conocimientos adquiridos por el alumno en el aula-taller.

Evaluación global de resultados.

Calificación numérica final de 1 a 10

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa (1º convocatoria) y final o sumativa (2ª convocatoria).

Se tendrá en cuenta la calidad de los resultados plásticos alcanzados así como el rigor, madurez y progreso en la configuración del lenguaje pictórico, en sus aspectos técnico-materiales y en sus aspectos formales.

### Instrumentos de evaluación

Pruebas prácticas y presentación de ejercicios, además de la preparación de trabajos de carácter autónomo. Se tendrá en cuenta la validez de las variables en la ejecución pictórica y consecución de las competencias de la asignatura.

Compromiso continuado del alumno con la práctica de la pintura.

Entrevistas individuales y/o grupales mediante tutorías y clases presenciales.

### Recomendaciones para la evaluación

Presentación de la totalidad de los trabajos teóricos y prácticos propuestos para las fechas acordadas.

Evaluación en presencia del alumnado para valorar la claridad argumentativa en la exposición de trabajos.

Valoración de la asistencia y la participación activa en las actividades de la programación.

Se realizará un examen ordinario en 1ª convocatoria, que tendrá lugar en las fechas programadas en la Guía Académica.

#### Recomendaciones para la recuperación

Examen extraordinario de 2ª convocatoria programado en la Guía Académica y entrega de todos los ejercicios obligatorios del semestre. Asimismo se establece acuerdo de atención personalizada al estudiante que justificadamente la requiera.

## TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105016	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Escultura				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	Moodle: Studium-Campus virtual			
Virtual	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Ignacio Villar González</b>	Grupo/ s	A y B
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B.10.1.		
Horario de tutorías	Coordinado con el alumno según desarrollo del curso.		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	<a href="mailto:ignavillar@telefonica.net">ignavillar@telefonica.net</a>	Teléfono	923294620

Profesor	<b>M<sup>a</sup> Jesús Hita González</b>	Grupo/ s	C
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B.10.1.		
Horario de tutorías	Coordinado con el alumno según desarrollo del curso.		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	<a href="mailto:mjhita@ucm.es">mjhita@ucm.es</a>	Teléfono	923294620

Profesor	<b>Miguel Berroa Cerrajería</b>	Grupo/ s	D
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B.10.1.		
Horario de tutorías	Coordinado con el alumno según desarrollo del curso.		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	<a href="mailto:mberroa@ucm.es">mberroa@ucm.es</a>	Teléfono	923294620

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo Disciplinas Artísticas. Materia: Técnicas Artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Como parte de la formación básica del Grado de Bellas Artes introduce al estudiante en el lenguaje del Arte. La materia de esta asignatura está coordinada con la asignatura del primer semestre, Escultura II, ambas están diseñadas como un bloque formativo que perfila el campo de la disciplina escultórica.

Las propuestas plásticas que se plantean en la asignatura abordan cuestiones esenciales para la comprensión de los mecanismos del arte, aspectos de interés común en todas las disciplinas artísticas.

Perfil Profesional

La asignatura, además de introducir conocimientos específicos del campo de la escultura, desarrolla conocimientos básicos para la formación de cualquier profesional del arte.

### 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.  
Para el desarrollo óptimo de los contenidos se precisa una participación activa en el aula, constancia en el trabajo, manejo con habilidad de herramientas y materiales, capacidad de autocrítica y postura crítica razonada.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Los objetivos generales se basarán en las siguientes premisas, aunque cada unidad docente tiene asignados además sus objetivos específicos:

12. Entender dentro del carácter interdisciplinar de los campos de expresión plástica, lo diferencialmente aceptado como escultura y la problemática de los límites semánticos del propio concepto.
13. Dotar al alumno/a de una base técnica para conocer los procesos de manipulación, construcción y transformación de distintos materiales.
14. Potenciar la implicación del alumno/a en el proceso creativo generando un *diálogo plástico* con la obra.
15. Conseguir un bagaje conceptual básico para poder reflexionar sobre propuestas artísticas, valorar sus posibles influencias y confluencias dentro del arte.
16. Introducir al alumno/a a la investigación y desarrollar su capacidad crítica para poder generar un proyecto artístico propio y objetivable en su funcionamiento.
17. Introducir mecanismos de activación y articulación del espacio.
18. Manejar los elementos básicos del lenguaje escultórico. Adquirir conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la creación escultórica.
19. Analizar los recursos técnicos y la semántica de los materiales: posibilidades y limitaciones técnico-expresivas.
20. Familiarizar al alumno con textos esenciales para la comprensión del arte contemporáneo.
21. Implicar al alumno/a en las propuestas plásticas planteadas en el aula y en el trabajo de sus compañeros para estimular y contribuir al análisis personal de la obra y conformar un discurso propio.
22. Fomentar la investigación de materiales en los procesos creativos. Desarrollar destrezas manuales en el dominio de materiales, procedimientos y herramientas.
23. Conocer la normativa relativa a Seguridad e Higiene en esta área y sensibilizarlo para su aplicación práctica en el aula.

### 5.- Contenidos

#### 1. Contenidos generales:

Los contenidos de la asignatura están enfocados a analizar la obra escultórica como proceso. Introducen diferentes técnicas referidas a los sistemas de articulación del material en el proceso escultórico. Hablaremos del material en términos conceptuales y físicos, analizando su semántica y los mecanismos del lenguaje.

Se presentará el trabajo de otros artistas para mostrar distintos procesos creativos y diferentes sistemas de articulación del lenguaje escultórico.

El marco teórico de la asignatura introduce el conjunto de variables ideológicas y conceptuales que condicionan las cuestiones formales de la escultura en el s. XX. Parámetros que ayudan a entender el arte actual.

Esta asignatura analiza el campo expandido de la escultura, su reflexión sobre el espacio e interacción con otras disciplinas.

Las prácticas estarán enfocadas a la reflexión plástica, pensar desde la experiencia, verificar la operatividad del proceso creativo.

2. Descripción de contenidos específicos sobre los que se desarrollarán prácticas asociadas. Los contenidos se desarrollan como una continuación del temario de la asignatura Escultura II:

Sobre la definición de la escultura:

- Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.
- Introducción al vocabulario escultórico y el sistema de categorías asociadas a ese campo.
- El campo expandido en la Escultura. Análisis del territorio, intervención plástica y procesos de activación del espacio.
- Escultura, espacio y monumento.
- Desarrollo y derivas del campo escultórico. Lectura del proyecto escultórico a través del contexto.
- Proceso de significación del espacio

Semántica del material:

- Dimensiones simbólicas y culturales de los materiales, soportes y formatos. Interacción materia-forma. Implicaciones expresivas de procesos y materiales.
- La materia y sus connotaciones semánticas.
- Investigación de materiales, desarrollo de la creatividad y códigos plásticos propios.
- Hibridación de materiales. Poema objeto.

El proyecto:

- El proyecto como herramienta de previsualización y concepción de la obra plástica. Desarrollo teórico y técnico de un proyecto.
- Formalización y articulación del discurso creativo. Estrategias de subjetivación: la adecuación entre las ideas, el lenguaje personal y la obra proyectada y realizada.
- Exposición de los modos de documentación en la producción artística escultórica. Recursos necesarios para contextualizar y explicar la obra artística.
- Introducción a los diferentes discursos entorno al lenguaje escultórico a través de la obra de varios artistas.
- Normas básicas de utilización y mantenimiento del aula-taller.

Procesos:

- La técnica como capacidad para prever una forma y métodos para generarla y repetirla.
- Procesos de reproducción escultóricos y positivado en diversos materiales.
- Técnicas y manipulación de materiales. Introducción de nociones relativas a la sustantivación de la forma y la semántica del material.
- Introducción a los procedimientos y procesos escultóricos.
- Análisis y articulación de espacios. Morfología de un lugar.
- Percepción espacial. Espacio como recorrido: dimensión física y psicológica

del espacio.

- Dibujos y modelos de estructuras tridimensionales.
- Lectura del proyecto escultórico a través del contexto. Representación cultural de un lugar.
- Interacción de la escultura con otras disciplinas. Actos de espacio y tiempo.
- Estrategias de sustantivación del espacio: la adecuación entre las ideas y el lenguaje plástico, la obra proyectada y su materialización.

Nota para el alumno: Los contenidos no son fijos, la planificación de la asignatura es flexible y dependerá del calendario académico del curso. En el caso de que determinadas unidades temáticas no pudieran impartirse, este hecho, no influiría en el correcto desarrollo de la asignatura.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de trabajar autónomamente.

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

### Específicas.

Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.

Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.

Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

#### Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

#### 7.- Metodologías docentes

La asignatura desarrolla una metodología práctica coordinada con la línea conceptual descrita en el apartado anterior referente a los contenidos.

##### Parte teórica.

Cada uno de los contenidos del curso se iniciará con una clase magistral, donde se plantearán cuestiones sobre el tema propuesto y se realizará la propuesta del ejercicio práctico.

La presentación del tema se complementará con la proyección de imágenes de la obra de otros autores y se ofrecerá documentación y bibliografía complementarias.

El profesor definirá las pautas para el desarrollo de las prácticas en el aula.

Posteriormente, se irán impartiendo sesiones teóricas paralelas al desarrollo de las prácticas en el taller.

Estas lecciones magistrales podrán impartirse tanto en un aula teórica como en el taller.

##### Parte práctica en el aula-taller.

Para el desarrollo de las prácticas, se aportará la información visual necesaria de los procedimientos técnicos que se vayan a desarrollar en el taller y de diferentes

procesos que nos muestren otras posibilidades resolutorias.

Se dotará al alumno/a de una base técnica para conocer los procesos de manipulación, construcción y transformación de distintos materiales.

Se propondrán ejercicios individuales y en grupo bajo la dirección del profesor.

Se realizarán seminarios sobre técnicas o materiales específicos.

Se plantearán ejercicios prácticos estableciendo posibles diálogos plásticos con otros autores. Dichas prácticas están enfocadas al conocimiento de técnicas específicas y al desarrollo de un abecedario plástico propio, posibilitando la comprensión de los conceptos desarrollados en la exposición de los contenidos teóricos.

Para resolver las prácticas con éxito el alumno deberá contemplar lo siguiente:

Cada alumno/a dispondrá de un espacio de trabajo del que será responsable, su actuación en el aula deberá ser tolerante y respetuosa.

Importancia del análisis previo de la propuesta y de la documentación del proceso creativo.

El tiempo necesario para cada ejercicio transcurrirá en base al desarrollo del curso y al calendario académico.

Puesta en común.

El aula/taller se concibe como un espacio de comunicación multidireccional donde todos quedan implicados en el proceso de aprendizaje. La exposición del trabajo individual, la colaboración en la difusión de los contenidos, la reflexión abierta sobre las materias y sus objetivos, serán aspectos determinantes para el óptimo funcionamiento del curso.

Actividad autónoma del alumno.

Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de textos para la documentación de las propuestas prácticas. A lo largo del curso se propondrán una serie de lecturas que perfilarán los contenidos temáticos que el alumno/a deberá desarrollar.

Seguimiento y participación en el campus virtual Studium.

Otras actividades:

Las salidas de estudio previstas por el profesor como conferencias, visitas a exposiciones o lugares de interés para la asignatura, se integrarán como parte de la programación. El calendario de estas actividades se organizará a lo largo del curso en función de la oferta cultural disponible.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		12.5			12.5
Prácticas	- En aula	50			50
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		1		10	11
Exposiciones y debates					
Tutorías		6			6
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (visitas a talleres exposiciones)		5		7.5	12.5
Exámenes		9			9
<b>TOTAL</b>		<b>83.5</b>	<b>4</b>	<b>62.5</b>	<b>150*</b>

\* La temporalidad puede variar en función del óptimo desarrollo del curso según las necesidades de cada grupo

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

AAVV, Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico, Ediciones Akal, Madrid 2006.  
 AAVV. Selección de Hal Foster: *La posmodernidad*. Ed. Kairós, Barcelona, 2002.  
 AAVV, Procedimientos y materiales en la obra escultórica, Ediciones Akal, Madrid 2009.  
 BACHELARD G.: *La poética del espacio*, Fondo de cultura económica, 1992  
 GUASCH, A. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Edit. Alianza, Madrid, 2000  
 KRAUSS, Rosalind E.: Pasajes de la escultura moderna, Ediciones Akal S.A., Madrid 2002.  
 LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones. Ed. Nerea, D.L. Hondarribia, Guipúzcoa, 2001  
 MADERUELO, Javier: La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989. Edit. Akal, Madrid, 2008.  
 MARCHÁN, S., Del arte objetual al arte de concepto, Ed. Akal, Madrid, 1988.  
 NAVARRO, J.L.( 2002). Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Castellón de la Plana, Universidad Jaume I.  
 RAMÍREZ, Juan Antonio: Corpus solus : para un mapa del cuerpo en el arte

contemporáneo. Ed. Siruela, D.L. Madrid, 2003.

WALLIS, B. Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación. Edit. Akal, Madrid, 2001.

\*Nota para el alumno/a: durante el curso se orientarán las lecturas de referencia en relación a cada uno de los temas tratados.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Catálogos de varios artistas:

<http://librosdearte.blogspot.com/>

<http://www.march.es/arte/catalogos/?l=1>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua, contemplando la asistencia y participación en las clases, la progresión en el aprendizaje y la asimilación de los contenidos expuestos a lo largo del curso.

### Criterios de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones según Memoria Verificada:

- El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional al trabajo tutorizado del estudiante (20-30%), su trabajo autónomo en el taller o laboratorio (un 50-70%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles (cerca del 10- 20%).
- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Examen.
- Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente.

### Instrumentos de evaluación

La calificación -tanto parcial como final-, estará sometida a las siguientes ponderaciones:

- Que los estudiantes hayan demostrado comprender y saber aplicar los conocimientos impartidos en esta materia.
- Que los estudiantes sepan desarrollar estrategias que les sirvan para resolver los problemas concretos que plantea la práctica escultórica en un nivel inicial.
- Que los estudiantes hayan desarrollado un criterio propio que les permita emitir juicios de valor correctamente argumentados sobre los temas expuestos en la asignatura (capacidades crítica y autocrítica)
- Que los estudiantes demuestren haber desarrollado su capacidad creativa aplicada a la resolución de problemas plásticos concretos. Se valorará tanto la originalidad y creatividad de las propuestas como la calidad de los resultados.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

que les capaciten para emprender el estudio de las materias que, dentro de este plan de estudios, siguen a la evaluada.

- Nivel de reflexión plástica del alumno. Estudios de posibles propuestas plásticas y justificación de conclusiones.
- Nivel de reflexión conceptual como objetivación del trabajo desarrollo teórico de los trabajos realizados.
- Ambición intelectual de los proyectos y adecuación de los resultados a las propuestas.
- Participación y explicación pública de su línea de trabajo.
- Coherencia entre la idea y su verificación en el proceso.

#### Recomendaciones para la evaluación

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80% de las horas presenciales (salvo falta justificada) con el fin de poder evaluar el proceso de las prácticas realizadas en el aula.

Para poder optar al aprobado de la asignatura es imprescindible superar las pruebas teóricas y aprobar cada uno de los proyectos propuestos durante el semestre.

Las fechas de entrega de los ejercicios se anunciarán en la clase teórica al inicio de cada uno de ellos. No se admitirán ejercicios entregados fuera de fecha.

Un uso descuidado del aula-taller y un maltrato del material dispuesto en el aula supondrá el suspenso de las prácticas.

Dado el carácter práctico de la asignatura, serán imprescindibles:

- La asistencia regular a clase.
- La implicación personal del alumno en la asignatura.
- Su participación activa tanto en las clases prácticas como en las teóricas.
- Y una motivación y una actitud positiva ante el proceso de aprendizaje.

#### Recomendaciones para la recuperación

Los contenidos y fechas de los exámenes: ordinario 1ª convocatoria y extraordinario 2ª convocatoria, quedan determinados por los Objetivos y Competencias de la asignatura, recogidos en la guía y la ficha docentes.

## GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105017	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	2º Semestre
Área	DIBUJO				

Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES	
Plataforma	Plataforma:	STUDIUM
Virtual	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/course/view.php?id=10965">https://moodle.usal.es/course/view.php?id=10965</a>

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>CONCHA SÁEZ DEL ÁLAMO</b>	Grupo/ s	C
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	ANEXO II. GRABADO: DESPACHO C		
Horario de tutorías	Jueves de 15 a 16 h. y viernes de 15 a 16 h. Cita previa/on line		
URL Web	<a href="http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica">http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica</a> <a href="http://www.adacyl.org/category/concha_saez/">http://www.adacyl.org/category/concha_saez/</a>		
E-mail	consaez@usal.es	Teléfono	932 294 620

Profesor	<b>MARIA REINA SALAS ALONSO</b>	Grupo/ s	A y B
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	ANEXO II. GRABADO: DESPACHO B		
Horario de tutorías	Miércoles de 15 a 16 h. y martes de 12 a 14 h. Cita previa/on line		
URL Web	<a href="http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica">http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica</a>		
E-mail	mreina@usal.es	Teléfono	932 294 620

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

##### Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura "Grabado y técnicas de impresión" pertenece a la Materia Técnicas artísticas, incluida en el Módulo Disciplinas artísticas.

##### Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura pretende desarrollar destrezas y habilidades que permitirán al alumno una formación básica en los lenguajes del arte a través de los procedimientos y técnicas del Grabado.

## Perfil Profesional

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen

## 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura obligatoria.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Esta asignatura propone procedimientos de creación de imagen en grabado con talla directa y estampación calcográfica en un nivel de iniciación. Sus contenidos instrumentales y metodologías de aprendizaje experimental, permitirán al estudiante conocer lenguajes creativos específicos de grabado e iniciarse en trabajos personales de creación en este campo disciplinar. Por tanto, alcanzar los objetivos de la competencia específica CE7 es fundamental en esta asignatura.

## 5.- Contenidos

### CONTENIDOS TEÓRICOS

El número de horas presenciales de teoría supone aproximadamente un 15% de las actividades formativas (0,5 ects).

#### 1.- Presentación de la asignatura.

Contextualización de la asignatura dentro del Grado en Bellas Artes. Programación, metodología y criterios de evaluación de competencias (rúbrica de evaluación). Indicaciones sobre la utilización de la plataforma Studium del campus virtual de la Usal. Instrucciones y normas de seguridad sobre las instalaciones y materiales del taller/laboratorio.

#### 2.- Conceptos generales sobre Grabado y sistemas de impresión.

#### 3.- El Grabado como medio de creación. Las tres esferas en la creación artística.

4.- Elementos de construcción en la imagen bidimensional: la línea, el color, el claroscuro y las estructuras mixtas aplicadas al grabado calcográfico. Introducción a los contenidos prácticos de la asignatura. Sentido y desarrollo temporal de las unidades temáticas propuestas.

### CONTENIDOS PRÁCTICOS

El número de horas presenciales prácticas supone aproximadamente un 85% de las actividades formativas (3 ects).

#### Unidades temáticas

#### 1.- La creación de imagen directa en el grabado calcográfico.

Los soportes de creación. La matriz de PVC.

Los útiles de intervención: la punta de acero y la punta candente.

La elaboración de bocetos previos a la ejecución de la matriz.

2.- La impresión calcográfica y los recursos de entintado y estampación de la matriz.

El entintado monocromo y sus recursos.

El entintado a la poupée en color.

La sobreimpresión de dos matrices y sus recursos.

3.- La Lista de Roukes como método de ideación en los procesos de creación artística. Aplicación práctica del método en grabado. Realización de un ejercicio práctico. Pruebas y ensayos. Exposición y debate de resultados.

Los contenidos de estos bloques temáticos requieren tareas de estudio, preparación y trabajo autónomo del alumno fuera del taller (hasta 2,5 ects), que serán especificadas en los temas correspondientes, de modo que el estudiante pueda gestionar estas actividades de una forma racional durante el semestre y aportar evidencias que el profesor pueda evaluar con criterios objetivos.

El desarrollo de estos bloques temáticos se presenta en el Programa de la Asignatura que han elaborado las profesoras responsables, donde se detallan e ilustran los temas de cada bloque asociados a los ejercicios prácticos, con el material necesario y el tiempo de ejecución, entre otras indicaciones. Este material docente se incorpora en la plataforma Studium de la USAL.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación.

Capacidad de trabajar autónomamente.

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de perseverancia.

Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

### Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje

de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística

Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos

## 7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Según expresa la Memoria del Título, estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador.

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2,40 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 0,60 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e

imágenes previas.

Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	60			60
	- En aula de informática			10	10
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		2,5			2,5
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar)				7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos					
Exámenes		9			9
<b>TOTAL</b>		<b>83,5</b>	<b>4</b>	<b>62,5</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso las profesoras elaborarán un Programa específico que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los ejercicios planteados y con las unidades temáticas y objetivos de aprendizaje que se proponen. La bibliografía, junto con el Programa de la Asignatura, será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Una gran parte de la documentación necesaria para el estudiante de Grabado se encuentra actualmente incluida en dos cursos publicados en OCW por los profesores del equipo de Grabado de la Facultad de Bellas Artes:

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina y a la logística del taller de grabado, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (elección de temas, casos prácticos,

realización de ejercicios y adecuada presentación, tareas de refuerzo de aprendizajes, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés. La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

#### Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%

Competencias y resultados de aprendizaje a evaluar: CE 7,12, 14

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%

Competencias y resultados de aprendizaje a evaluar: CE 9, 14, 19, 22, 42 y 43

#### Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria o examen ordinario, se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria o examen extraordinario, se realizará en la semana nº 18.

#### Recomendaciones para la recuperación

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido especialmente la competencia específica CE7: "Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas de Grabado. Conocer el lenguaje creativo específico".

## INTRODUCCIÓN AL DISEÑO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105018	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:				
Virtual	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Marcelino Llorente Malagón</b>	Grupo/ s	A y B
Departamento	Historia del Arte - Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes.		
Despacho	1.10.1		
Horario de tutorías	Martes de 11:00 a 13:00 horas		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>		
E-mail	malagon@usal.es	Teléfono	923294620

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece a la Materia "Técnicas Artísticas", que se encuentra incluida en el Módulo de "Disciplinas Artísticas".

### Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Iniciación al Diseño Gráfico.

### Perfil Profesional

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativa en el ámbito de la imagen, especialmente diseñador gráfico.

## 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Conocimiento básico acerca del Diseño Gráfico y sus campos de actuación.

## 5.- Contenidos

Historia del momento gráfico y el momento actual.

Campos de actuación del Diseño Gráfico.

La Industria gráfica como generadora principal del producto gráfico.

Las Metodologías generadoras del Diseño Gráfico.

Materias colaboradoras fundamentales para la realización del Diseño Gráfico.

La tipografía como parte esencial de la comunicación a través del Diseño Gráfico.

Las herramientas informáticas específicas para el desarrollo del Diseño Gráfico.

La actividad desarrollada desde un equipo de trabajo en el entorno del Diseño Gráfico

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
- Analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.

### Específicas.

- Conocer el lenguaje creativo específico.
- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

### Transversales.

- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- Capacidad de colaboración con otros profesionales y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar convenientemente el trabajo artístico

## 7.- Metodologías docentes

### METODOLOGIAS

<b>Actividad formativa relacionadas</b>	<b>Metodología</b>	<b>Competencias</b>
Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. Clases centradas en contenidos teóricos.	Lección magistral.	1,2,3,5
Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	Trabajo tutorizado en el aula-taller.	4,5,6,8
Trabajos de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	Actividad autónoma del alumno.	
	Talleres-seminarios.	4,5,6,8
Salidas de estudio. Exposición y presentación de trabajos. Debates.	Actividad autónoma del alumno.	4,5,8,10
Actividades de evaluación.	Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes.	6,7,8,9
Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones.	Actividad autónoma del alumno.	6,9,10

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	52		40	92
	- En aula de informática				
	- De campo	3			3
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		7,5		10	17,5
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				12,5	12,5
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		9			9
<b>TOTAL</b>		<b>83,5</b>	<b>4</b>	<b>62,5</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Aicher, O. Sistemas de signos de la comunicación visual. Barcelona. Gustavo Gili. 1991.

Blanchard, G. La letra. Barcelona. Ceac. 1994.

Costa, J. Imagen global. Barcelona, Ceac. 1994.

Fiorabanti, G. Diseño y reproducción. Barcelona. Gustavo Gili. 1988.

Frutiger, A. Signos, símbolos, marcas, señales. Barcelona. Gustavo Gili. 1985.

Lorente, J. Casi todo lo que se de publicidad. Barcelona. Folio. 1987.

Satué, E. El Diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid Alianza. 1998.

Aicher O. El mundo como proyecto. Barcelona. Gustavo Gili. 2007.

Glaser.M. Diseñador/Ciudadano. Barcelona. Gustavo Gili. 2014

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Evaluación continua, semanal, a través de la exposición de proyectos y resultados.  
Evaluación global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

Se realizarán valoraciones constantes a través de las entregas semanales de los trabajos a lo largo de todo el semestre, para así poder mantener un seguimiento de superación del alumno, que se traduce en la realización de los diferentes ejercicios planteados por el profesor, valorándose así el interés del alumno y los resultados obtenidos

### Instrumentos de evaluación

Presentación de todos los ejercicios evaluables.

Asistencia regular a las clases.

Examen

### Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos de la asignatura es necesaria la asistencia activa a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor.

Se realizará un examen ordinario en 1ª Convocatoria y un examen extraordinario o de 2ª Convocatoria, en las fechas previstas en la Guía Académica

### Recomendaciones para la recuperación

Consulta tutorial con el profesor responsable, de forma que el alumno se vea asistido en la selección de temas teóricos y prácticos fundamentales a revisar, que le ayuden a conseguir el nivel suficiente que requiere la asignatura.

## FOTOGRAFIA I

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105019	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:	Studium			
Virtual	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>ANA M<sup>a</sup> TORRALVA FORERO</b>	Grupo/ s	A, B, C
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	PINTURA		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	Edificio Principal- en el Torreón aula 2.4.3		
Horario de tutorías	Martes 11 a 15h; Miércoles 14 a 16h		
URL Web			
E-mail	torralva@usal.es	Teléfono	932 294 620

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura Fotografía I, pertenece a la materia Técnicas Artísticas, incluida en el Módulo de Disciplinas Artísticas.

#### Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura -Fotografía I-, pretende desarrollar habilidades creativas que permitirán al alumno una formación básica a través de una herramienta nueva, propiciando una iniciación técnica y creativa en la fotografía.

## Perfil Profesional

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

## 3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Se pretende iniciar al alumno en la fotografía, desde un punto de vista teórico y práctico, y ubicar esta materia dentro del arte contemporáneo en general.

Esta asignatura es el primer contacto que el alumno tiene con la fotografía artística y profesional, por lo que es clave el aprendizaje del lenguaje teórico-técnico de la fotografía. Por supuesto, se hace imprescindible todo este conocimiento, a través de la práctica y la realización de los trabajos indicados en la clase, así como del conocimiento de la obra de los grandes autores de la fotografía histórica y contemporánea.

## 5.- Contenidos

Fundamentos del lenguaje fotográfico. Teoría y práctica. Técnicas, procesos y materiales básicos de la fotografía. Se explicarán los procesos técnicos a través de la obra de autores históricos y contemporáneos. Siempre se utilizará una teoría aplicada a una práctica.

Contenidos Teóricos.

La Cámara, como herramienta creativa

Las Lentes: El Objetivo.

La Velocidad de Obturación

La Apertura del Diafragma

La profundidad de campo

La Sensibilidad ISO

La Iluminación en el estudio

Dirección, calidad y textura de la luz en el Retrato.

Prácticos

-Se trabajará sobre la captación del movimiento en temas como, el agua y en la luz. Para aplicarlas al concepto de Velocidad de Obturación.

-Se realizaran prácticas con diferentes objetos a diferentes distancias, para aplicarlas al Concepto de Profundidad de campo.

-Se realizaran prácticas de la fotografía en la calle, donde se utiliza el espacio urbano como concepto arquitectónico del paisaje.

-Se realizarán prácticas en el estudio fotográfico. Se trabajará en el retrato, y el autorretrato. En estas sesiones, se aplicará el concepto de los diferentes tipos de iluminaciones, se aplicará el concepto de la sensibilidad ISO, y se trabajarán las prácticas en la búsqueda de la dirección, calidad y textura de la luz óptima en la piel y en el rasgo psicológico del personaje.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

### Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística

### Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

## 7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Según expresa la Memoria del Título, estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador.

### **1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales**

#### **profesor/alumnos.**

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2,40 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 0,60 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

### **2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada**

#### **alumno en particular.**

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

Trabajos personales de estudio teórico y prácticos.

Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos e interés para la asignatura

Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	60			60
	- En aula de informática			10	10
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		2,5			2,5
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar)				7,5	7,5
Exámenes		9			9
<b>TOTAL</b>		<b>83,5</b>		<b>62,5</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Augé, Marc. 2005. Los no lugares. Espacios del anonimato. Editorial Gedisa. Barcelona.

Avedon, R. 1993. An Autobiography. Editorial Eastman Kodak. New York.

Avedon, R. 1996. In American West. Editorial Eastman Kodak. New York.

Barthes, R. 1995. La Cámara Lucida. Ediciones Paidós. Barcelona.

Benjamín, Walter, 2004. Sobre la fotografía. Editorial Pre-Textos. Valencia.

Berger, John. 1996. Otra manera de contar. Editorial Mestizo. Murcia

Galassi, Peter. 2000. Walker Evans & Company. The Museum of Modern Art New York.

Mellado, J.M. 2011. Fotografía de Alta Calidad: Técnica y Método. CS5. Actual Ediciones. Madrid

Mellow, J. R. Walker Evans Prologo de Hilton Kramer. Ediciones Basic Book.

Nogué Joan, 2007. La construcción social del paisaje. Paisaje y teoría. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.

Rodriguez, Hugo. 2012 Imagen Digital Conceptos Básicos. Ediciones técnicas Marcombo. Barcelona.

Sontang, Susan. 2005. Sobre La Fotografía. Editorial Alfaguara. Madrid.

Soguez Marie-Loup, García Felguera M<sup>a</sup> de los Santos, Pérez Gallardo Helena y Carmelo Vega. 2007. Historia General de la Fotografía. Ediciones Cátedra. Madrid.

Sougez, M.L y Pérez Gallardo, H. 2003. Diccionario de historia de la fotografía. Ediciones Cátedra. Madrid.

Torralva, A. 1999. El Cante y La Mina. La Unión. Editorial Mestizo. Murcia

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

[www.DSLRmagazine.com](http://www.DSLRmagazine.com)

[www.hugorodriguez.com](http://www.hugorodriguez.com)

[www.d.zoom.org.es](http://www.d.zoom.org.es)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6.

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia, la realización de todos los ejercicios prácticos y una adecuada presentación.

El aprovechamiento de la materia por la participación en visitas en los talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

Se observará la superación de los alumnos, desde el inicio hasta el final del semestre

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del

aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura, descritas en el párrafo 5º. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la presentación de los trabajos en las fechas indicadas por el profesor. La realización de los trabajos prácticos de la asignatura, se considerará como el indicador del esfuerzo en la valoración final.

Se realizarán valoraciones constantes a través de las entregas mensuales de los trabajos a lo largo de todo el semestre, para así poder mantener un seguimiento de superación del alumno, que se traduce en la realización de los diferentes ejercicios planteados por el profesor, valorándose así el interés del alumno y los resultados obtenidos.

#### Instrumentos de evaluación

Presentación de los ejercicios fotográficos planteados en la clase en formato digital o en papel fotográfico. Visualización de los trabajos planteados en el aula. Todo ha de englobar el conocimiento del lenguaje fotográfico a nivel de iniciación. También el conocimiento de métodos de producción y procesos de creación artísticas a través de la fotografía.

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio abierto a lo largo de todo el semestre: 70%

#### Recomendaciones para la evaluación

Para superar la materia tratada, es necesario la supervisión continuada de los trabajos prácticos por el profesor. Es necesario respetar la fechas de entregas mensuales de cada ejercicio práctico, fechas que se anunciarán quincenalmente en el aula. Para superar la asignatura, es necesario el seguimiento continuado. La evaluación de examen ordinario en 1ª convocatoria, se realizará en la semana nº15 en los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria o examen extraordinario, se realizará en la semana nº 18, en los horarios de la asignatura.

#### Recomendaciones para la recuperación

Para poder superar la asignatura, el estudiante deberá demostrar con sus trabajos el dominio de la asignatura, anteriormente citada. Se le recomienda mantener una cita previa, a modo de tutoría, con el profesor, antes de realizar el examen extraordinario, para poder ayudarle desde su nivel práctico y real.