

**Fichas de Planificación Docente**

**Grado reformado en**

**Historia del Arte**

**1<sup>er</sup> CURSO**

**Guías Académicas  
2015-2016**

## Historia I

### 1.- Datos de la Asignatura

|                                  |                                                                                          |         |      |                                                     |           |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|-----------------------------------------------------|-----------|
| Código                           | 107600<br>Grados:<br>Geografía, Arte,<br>Música y<br>Humanidades                         | Plan    | 2015 | ECTS:<br><br>Créditos en<br>los planes<br>antiguos: | 6         |
| Carácter                         | Formación Básica                                                                         | Curso   | 1º   | Periodicidad                                        | semestral |
| Área                             | Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval                                        |         |      |                                                     |           |
| Departamento                     | Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea |         |      |                                                     |           |
| Nº de alumnos en el curso actual | 50                                                                                       |         |      |                                                     |           |
| Plataforma Virtual               | Plataforma:                                                                              | Studium |      |                                                     |           |
|                                  | URL de Acceso:                                                                           |         |      |                                                     |           |

### Datos del profesorado

|                      |                                             |           |                     |
|----------------------|---------------------------------------------|-----------|---------------------|
| Profesor Coordinador | Julián Bécares Pérez                        | Grupo / s | 2                   |
| Departamento         | Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología |           |                     |
| Área                 | Prehistoria                                 |           |                     |
| Centro               | Facultad de Geografía e Historia            |           |                     |
| Despacho             | Facultad de Geografía e Historia            |           |                     |
| Horario de tutorías  | Se dará a conocer al inicio del curso.      |           |                     |
| URL Web              |                                             |           |                     |
| E-mail               | jbecares@usal.es                            | Teléfono  | 923294550 Ext. 1417 |

|                      |                                             |           |   |
|----------------------|---------------------------------------------|-----------|---|
| Profesor Coordinador | Pablo Poveda Arias                          | Grupo / s | 2 |
| Departamento         | Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología |           |   |
| Área                 | Historia Antigua                            |           |   |
| Centro               | Facultad de Geografía e Historia            |           |   |
| Despacho             | Facultad de Geografía e Historia            |           |   |

|                     |                                        |          |                      |
|---------------------|----------------------------------------|----------|----------------------|
| Horario de tutorías | Se dará a conocer al inicio del curso. |          |                      |
| URL Web             |                                        |          |                      |
| E-mail              | pablop@usal.es                         | Teléfono | 923294500, ext. 1439 |

|                      |                                            |           |                      |
|----------------------|--------------------------------------------|-----------|----------------------|
| Profesor Coordinador | Fernando Luis Corral                       | Grupo / s | 2                    |
| Departamento         | Historia Medieval, Moderna y Contemporánea |           |                      |
| Área                 | Historia Medieval                          |           |                      |
| Centro               | Facultad de Geografía e Historia           |           |                      |
| Despacho             | Facultad de Geografía e Historia           |           |                      |
| Horario de tutorías  | Se dará a conocer al inicio del curso.     |           |                      |
| URL Web              |                                            |           |                      |
| E-mail               | fcorral@usal.es                            | Teléfono  | 923294500, ext. 1445 |

A partir de aquí, si una asignatura es impartida por varios profesores, deberán ponerse de acuerdo para completar los apartados siguientes.

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bloque formativo al que pertenece la materia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo introducir al alumno en aquellas disciplinas afines al perfil del historiador y que son necesarias de cara a su formación disciplinar complementaria mediante el conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia Universal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Perfil profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Con esta asignatura el estudiante adquiere herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria. Aunque, además de los ya citados, cabe señalar otros sectores laborales, y nuevos yacimientos de empleo, cada vez más variados, hacia los que se orienta esta asignatura, debido a su carácter generalista y a su privilegiada posición, a caballo de las Humanidades y las Ciencias Sociales.</p> <p>a) Entre las que cuentan con mayor tradición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza Secundaria y Universitaria</li> <li>• Investigación histórica (CSIC, Institutos Universitarios, etc.)</li> <li>• Museos</li> <li>• Archivos y Bibliotecas</li> <li>• Administración del Estado (cuerpos de la Administración, Escuela Diplomática, etc.)</li> </ul> |

b) Y entre las de reciente desarrollo:

- Arqueología profesional, especialmente desarrollada en relación con la protección legal de los restos arqueológicos ubicados en el suelo, rústico y urbano, ante los procesos de urbanismo, obras públicas, etc.
- Gestión del Patrimonio Cultural y Arqueológico.
- Periodismo
- Fundaciones, centro Documentaciones, ONGs, etc.
- Turismo, especialmente Turismo Cultural
- Administraciones públicas (municipal y autonómica)
- Producción editorial y audiovisual

### 3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Obtener una formación básica relativa a cuestiones históricas y geográficas.

#### Generales:

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

#### Específicos:

1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de hominización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

### 5.- Contenidos

#### CONTENIDOS TEÓRICOS

**1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.**

**Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.**

**Unidad 1:** Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.

**Unidad 2:** Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

**2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:**

**Módulo 1: PRÓXIMO ORIENTE, GRECIA Y ROMA:****Unidad 1:** Historia del Próximo Oriente Antiguo.**Unidad 2:** Historia de Grecia: de la época arcaica al helenismo.**Unidad 3:** Historia de Roma: de la monarquía a la caída del Imperio.

Al inicio del curso se ofrecerá a los estudiantes el programa detallado para cada una de las unidades del bloque de Historia Antigua.

**3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.****Módulo 1: CONCEPTOS****Unidad 1:** Introducción: mitos, realidades, conceptos.**Módulo 2: ALTA EDAD MEDIA****Unidad 1:** De "la caída del Imperio Romano" a la llegada de la Edad Media: las invasiones germánicas y el surgimiento de los Carolingios.**Unidad 2:** El nacimiento y la primera expansión del Islam.**Unidad 3:** La Península Ibérica y el surgimiento de la sociedad feudal. Señores y campesinos.**Módulo 3: PLENA EDAD MEDIA****Unidad 1:** Las cruzadas.**Unidad 2:** El surgimiento de las ciudades en la Edad Media. ¿El mundo rural frente al mundo urbano?**Módulo 3: BAJA EDAD MEDIA****Unidad 1:** La crisis del siglo XIV y la peste negra.**CONTENIDOS PRÁCTICOS**

El alumno tendrá la oportunidad de presentar trabajos prácticos individuales de carácter obligatorio o voluntario relacionados con la asignatura, según establezcan en sus bloques de contenido los distintos profesores encargados del curso. Estos trabajos podrán ser objeto de comentario y debate con el profesor en las horas de tutorías.

El plazo límite de entrega de estos dos trabajos se advertirá al inicio del curso en la primera clase, una vez conocido el calendario académico para el curso 2015-16. La forma de entrega de los trabajos la establecerán los profesores al inicio de cada una de las partes de la asignatura. Los trabajos de cada bloque de contenidos se habrán de entregar, en la forma que se establezca, a cada uno de los profesores encargados de cada uno de los bloques. La nota obtenida en ellos servirá tanto para la primera como para la segunda convocatoria del examen.

Los profesores de la asignatura proponen los siguientes trabajos prácticos que se habrán de entregar en las fechas señaladas a tal efecto, una vez conocido el calendario académico del curso 2015-16. Estos documentos serán entregados a los alumnos por cada profesor.

**— PREHISTORIA:**

Los estudiantes **podrán optar por uno de los dos siguientes trabajos prácticos de forma voluntaria:**

Resumen de la lectura: Bermúdez de Castro, J. M. et alii, *Hijos de un tiempo perdido: la búsqueda de nuestros orígenes*. Barcelona: Ares y Mares, 2004, deberán leer los capítulos 6-9 (pp. 167-274).

Realizar el trabajo sobre el "Significado y aportaciones tecnológicas del *chopper* a la fabricación de hojas".

**— HISTORIA ANTIGUA:**

**Comentario de texto/imagen obligatorio e individual.** A lo largo de las sesiones se plantearán una serie de comentarios de texto/imagen, de los cuales el alumno deberá entregar de forma obligatoria al menos uno. Al inicio del curso se entregará un dossier con las prácticas propuestas.

**— EDAD MEDIA:**

Los estudiantes podrán hacer **de forma voluntaria** una **reseña** en tres páginas, en formato de inicio por defecto de WORD, del artículo siguiente: Martín Rodríguez, J. L., "Reconquista y cruzada", *Studia Zamorensia*, nº 3 (1996), pp. 215-241.

El profesor dejará un enlace a este artículo en PDF en la plataforma STUDIUM para que los estudiantes que no deseen fotocopiarlo de la propia revista, que se encuentra en la hemeroteca de la facultad, puedan obtenerlo con sencillez. Se emplearán las clases prácticas así como las tutorías para aclarar cómo se ha de hacer esta reseña, así como la forma de citar las fuentes utilizadas para llevar a cabo este trabajo práctico. Al inicio del curso se explicará cómo se ha de realizar con detalle esta tarea.

**6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

**Transversales.****Específicas.**

Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad.  
 Conocimiento de la historia local.  
 Capacidad para buscar, identificar y utilizar apropiadamente las fuentes necesarias para la investigación histórica.  
 Conocimiento y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar las fuentes y vestigios de determinados períodos históricos (Arqueología, Paleografía, Epigrafía).

**Básicas/Generales.**

Capacidad para gestionar información, incluida información electrónica.  
 Conocimiento de la Historia de España.  
 Conciencia de respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales.  
 Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.  
 Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente los términos y conceptos propios de los trabajos historiográficos.

**7.- Metodologías docentes**

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase práctica basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

|                                   |                           | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                           | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                           | 36                              |                        | 50                        | 86            |
| Prácticas                         | - En aula                 | 11                              |                        | 5                         | 16            |
|                                   | - En el laboratorio       |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - En aula de informática  |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De campo                |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De visualización (visu) |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                        |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exposiciones y debates            |                           |                                 |                        |                           |               |
| Tutorías                          |                           | 1                               |                        | 5                         | 6             |
| Actividades de seguimiento online |                           |                                 |                        |                           |               |
| Preparación de trabajos           |                           |                                 |                        | 16                        | 16            |
| Otras actividades (detallar)      |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                          |                           | 4                               |                        | 22                        | 26            |
| TOTAL                             |                           | 52                              |                        | 98                        | 150           |
| <b>9.- Recursos</b>               |                           |                                 |                        |                           |               |

| Libros de consulta para el alumno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>PREHISTORIA</b></p> <p><u>Antropología/Paleolítico:</u><br/> J. L. Arsuaga; I. Martínez, <i>Atapuerca y la evolución humana</i>, fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004.<br/> V. Cabrera; F. Bernaldo de Quirós; M. Molist; P. Aguayo; A. Ruiz, <i>Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria</i>. Historia 16, Madrid, 1992.<br/> T. Champion; C. S. Gamble; S. Shenan; A. Whittle, <i>Prehistoria de Europa</i>, Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988.<br/> Y. Coppens; P. Picq(dir.), <i>Los orígenes de la humanidad</i>, traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid, 2004, 2 v.<br/> V. M. Fernández Martínez, <i>Prehistoria</i>. Alianza Editorial. Madrid, 2007<br/> A. Gómez Fuentes, <i>Economía de subsistencia. La tipología lítica</i>. Universidad de Salamanca. 2001. [CD]</p> <p><u>Neolítico:</u><br/> O. Aurenche; S. K. Kozlowski, <i>El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido</i>. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003.<br/> K. Mazurié de Keroualin, <i>El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores</i>. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.<br/> S. F. McCarter, <i>Neolithic</i>, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.</p> <p><b>HISTORIA ANTIGUA</b><br/> A) <u>GENERAL:</u><br/> G. Bravo. <i>Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica</i>. Alianza, Madrid, 1994.<br/> J. Gómez Pantoja (coord.), <i>Historia Antigua: Grecia y Roma</i>. Ariel, Barcelona, 2003.<br/> B) <u>ORIENTE PRÓXIMO:</u><br/> A. Kuhrt. <i>El Oriente Próximo en la Antigüedad</i>. Vol. I y II. Crítica, Barcelona, 2014.<br/> C) <u>GRECIA:</u><br/> M<sup>a</sup>. J. Hidalgo de Vega, J. J. Sayas Abengochea y J. M. Roldán Hervás, <i>Historia de la Grecia Antigua</i>. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1998.<br/> R. Osborne. <i>La formación de Grecia, 1200-479 a. C.</i>, Barcelona, Crítica, 1998.<br/> S. B. Pomeroy, S. M. Burstein, W. Donlan y J. T. Roberts. <i>La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural</i>. Barcelona, Crítica, 2011.<br/> D) <u>ROMA:</u><br/> M. Christol y D. Nony. <i>De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras</i>. Akal, Madrid, 1988 (2005).</p> |

P. Garnsey y P. Saller. *El Imperio Romano: economía, sociedad y cultura*. Crítica, Barcelona, 1990  
 J. M. Roldán Hervás. *Historia de Roma*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995 (2000).

#### HISTORIA MEDIEVAL:

##### A) Ámbito europeo:

V. A. Álvarez Palenzuela, (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.  
 S. Claramunt; E. Portela; M. González y E. Mitre, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.  
 R. Fossier (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.  
 J. A. García de Cortázar, L. A. Sesma uñoz, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.  
 M. Kaplan (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.  
 — *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.  
 M. A. Ladero Quesada, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.  
 J. Le Goff, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.  
 E. Mitre Fernández, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.  
 C. Vincent, *Breve historia del Occidente medieval*. Madrid: Alianza, 2001.  
 C. Wickham, *Framing the early Middle Ages. Europe and the Mediterranean, 400-800*, Oxford, 2005 (hay edición en castellano).

##### B) Ámbito hispano:

V. A. Álvarez Palenzuela (coord.), *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2002.  
 P. Bonnassie y otros, *Las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2001.  
 J. Carrasco y otros, *Historia de las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.  
 J. Á. García de Cortázar, *La época medieval*. Vol. 2 de *Historia de España Alfaguara* dir. por M. Artola. Madrid: Alianza, 1973.  
 HISTORIA, *Historia de España* dir. por Manuel Tuñón de Lara. Barcelona: Lábor, 1980-82, vols. II-IV.  
 — *Historia de España de Nerea*. Madrid: Nerea, 1994-95, vols. II-III:  
 — *Historia de España 3º Milenio*. Madrid: Síntesis, 2000-03, vols. 7-10.  
 — *Historia de España Medieval*. Madrid: Istmo, 2001-09, vols. V-X.  
 P. Iradiel; S. Moreta y E. Sarasa, *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid: Cátedra, 1989.  
 J. Mattoso (dir.), *História de Portugal*. Lisboa: Estampa, 1993. 2 vols.  
 J. M<sup>a</sup>. Monsalvo Antón (ed.), *Historia de España Medieval*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.  
 M. Riu Riu, *Edad Media (711-1500)*. Vol 2 de *Manual de Historia de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.

##### C) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.

J. Agustí; P. Voltes y J. Vives, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.  
 P. Bonnassie, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.  
 A. Echevarría y J. M. Rodríguez, , *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.  
 R. Fedou, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.  
 F. García de Cortázar, *Atlas de Historia de España*. Barcelona: Planeta, 2005.  
 J. López-Davalillo Larrea, *Atlas histórico de España y Portugal. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2000.  
 A. Mackay y D. Ditchburn (eds.), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.  
 E. Martínez Ruiz y otros, *Atlas histórico de España I*. Madrid: Istmo, 2000.  
 E. Mitre Fernández, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.  
 M. Tuñón de Lara, (dir.), *Textos y documentos de Historia Antigua, Media y Moderna hasta el siglo XVII*. Tomo XI de *Historia de España*. Barcelona: Labor, 1984.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

- Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>
- DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.
- Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.asp>
- E-Spania: Revista Interdisciplinar de Estudios Hispánicos Medievales y Modernos: <http://e-spania.revues.org/>
- JSTOR, buscador de revistas científicas y fuentes primarias: <http://www.jstor.org/action/showAdvancedSearch>

**10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

**Consideraciones Generales**

- La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:
- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo.

Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

**Criterios de evaluación**

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 0 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

**Instrumentos de evaluación**

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

A) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El examen constará de tres partes cada una de ellas referente a cada uno de los bloques de los contenidos (Prehistoria, Historia Antigua, Historia Medieval). En cada una de las partes cada profesor propondrá una o varias preguntas sobre el temario de la asignatura correspondiente a los contenidos de ese bloque de la asignatura que el alumno habrá de responder. Esta prueba generará una nota diferenciada por cada uno de los bloques de conocimiento. Se hará la media por porcentajes correspondientes a cada uno de los bloques de contenido (Prehistoria 17%, Historia Antigua 33%, Historia Medieval 50%) y se obtendrá una nota final del examen que tendrá un valor en el conjunto de la evaluación de la asignatura que oscilará en cada una de las partes entre el 70% y el 90% dependiendo de la entrega o no de trabajos prácticos.

B) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales obligatorios o

voluntarios (comentarios de texto, resúmenes, reseñas, etc.), cuyo valor en la puntuación final, en el caso de ser entregados cuando sean voluntarios, será de entre un 10% y 20% dependiendo de lo establecido por el profesor de cada uno de los bloques de contenido. En el caso de establecerse en alguno de los bloques de contenido trabajos prácticos de carácter voluntario, aquéllos estudiantes que los entreguen tendrán una valoración de este trabajo entre un 10% y un 20%, según lo establecido por cada profesor para ese bloque de contenidos; en el caso de no ser entregados estos trabajos prácticos voluntarios, este 10% o 20% de la calificación se transfiere al valor de la prueba de examen final de ese bloque de contenidos. La nota obtenida en ellos servirá tanto para la primera como para la segunda convocatoria del examen.

C) Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas. Asimismo, el alumno deberá obtener una calificación de al menos 3 puntos sobre 10 en cualquiera de los exámenes finales de cada una de las partes, y al menos 3 puntos sobre 10 en la media de cada una de las partes de la asignatura (donde se suman las calificaciones del examen parcial y la nota del trabajo práctico, si ha habido lugar a ser entregado dependiendo de la obligatoriedad u opcionalidad de éste) para que le sean computadas el resto de las notas obtenidas en las otras partes de la asignatura. De no ser así, esa nota por debajo de tres será la que resulte como nota final de la asignatura y el alumno habrá de examinarse de nuevo de toda la materia teórica.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

Mejorar la adquisición de las Competencias Básicas y las Competencias Específicas. Consultar en las tutorías las dudas con el profesor.

## 1.- Datos de la Asignatura

|                               |                                                                              |  |   |       |          |  |                           |        |               |  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|---|-------|----------|--|---------------------------|--------|---------------|--|
| Titulación                    | GRADO EN HISTORIA DEL ARTE                                                   |  |   |       |          |  |                           |        |               |  |
| Centro                        | FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA                                             |  |   |       |          |  |                           |        |               |  |
| Denominación                  | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I                                        |  |   |       |          |  |                           | Código | 102001/107601 |  |
| Plan                          | 2010                                                                         |  |   | Ciclo |          |  | Curso                     | 1º     |               |  |
| Carácter <sup>1</sup>         | T                                                                            |  |   |       |          |  | Periodicidad <sup>2</sup> |        | C1            |  |
| Créditos LRU                  | T                                                                            |  | P |       | De Campo |  | Cred. ECTS                | 6      |               |  |
| Área                          | HISTORIA DEL ARTE                                                            |  |   |       |          |  |                           |        |               |  |
| Departamento                  | HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES                                             |  |   |       |          |  |                           |        |               |  |
| Aula / Horario / grupo        |                                                                              |  |   |       |          |  |                           |        |               |  |
| Laboratorio/ Horario / grupo  |                                                                              |  |   |       |          |  |                           |        |               |  |
| Informática / Horario / grupo |                                                                              |  |   |       |          |  |                           |        |               |  |
| Plataforma Virtual            | Plataforma: STUDIUM                                                          |  |   |       |          |  |                           |        |               |  |
|                               | URL de Acceso: <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> |  |   |       |          |  |                           |        |               |  |

<sup>1</sup> Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

<sup>2</sup> Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

## Datos del profesorado\*

|                                    |                                                                               |           |                     |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|
| Profesor Responsable / Coordinador | LAURA MUÑOZ PÉREZ                                                             |           |                     |
| Departamento                       | HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES                                              |           |                     |
| Área                               | HISTORIA DEL ARTE                                                             |           |                     |
| Centro                             | FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA                                              |           |                     |
| Despacho                           | Profa. Laura Muñoz                                                            | Grupo / s |                     |
| Horario de tutorías                | A demanda del alumno en el siguiente horario (martes, 12-13 y viernes, 12-14) |           |                     |
| URL Web                            |                                                                               |           |                     |
| E-mail                             | lmpe@usal.es                                                                  | Teléfono  | 923294550 EXT. 1437 |

|          |  |
|----------|--|
| Profesor |  |
|----------|--|

|                     |  |           |  |
|---------------------|--|-----------|--|
| Departamento        |  |           |  |
| Área                |  |           |  |
| Centro              |  |           |  |
| Despacho            |  | Grupo / s |  |
| Horario de tutorías |  |           |  |
| URL Web             |  |           |  |
| E-mail              |  | Teléfono  |  |

*\* Caso de que sea una asignatura impartida por más de un docente.*

*\*Esta tabla se repetirá tantas veces como sea necesario, en el caso de que sean varios docentes los responsables de impartir la materia, dedicando una tabla para cada docente.*

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios\*

|                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Bloque formativo al que pertenece la materia                                           |
| Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal.                 |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.             |
| Básica-obligatoria como una de las materias del “Estudio de los fenómenos artísticos”. |
| Perfil profesional.                                                                    |
|                                                                                        |

*\*Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación. [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html).*

## 3.- Recomendaciones previas\*

|  |
|--|
|  |
|--|

*\* Requisitos previos o mínimos que en algunas materias son necesarios para cursar la asignatura (asignaturas previas, conocimientos concretos, habilidades y destrezas determinadas,...)*

## Datos Metodológicos

### 4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa

## 5.- Contenidos

Paleolítico.- Manifestaciones artísticas: entre la figuración y la abstracción.- El Neolítico.- El nacimiento de la agricultura y su repercusión en el arte.- La transición del arte de los "pueblos de la gran caza" a los primeros asentamientos.- Las "mutaciones" artísticas.- El tránsito al empleo del metal.- La arquitectura megalítica.- La evolución del arte en la llamada Edad de los Metales. La Península ibérica- Tartessos.- Las colonizaciones fenicias y griegas.- Los cartagineses.- La civilización ibérica. El urbanismo de los poblados. Los monumentos funerarios.- Las "grandes damas".- La cultura castreña.

II.- EGIPTO.- Marco geográfico e histórico.- La periodización.- Organización social y su repercusión en el arte.- La religión y la creencia en el más allá.- La tumba y sus modalidades.- Las grandes pirámides.- La escultura y la creación de los prototipos.- Los conjuntos templarios de Karnak, Luxor, Deir-el Bahari y Abu Simbel. El paréntesis artístico de El Amarna.- Tuntankamon.- La época de los Ptolomeos.- Tradicionalismo y recepción de influencias foráneas.

III.- ASIA ANTERIOR.- Las Civilizaciones mesopotámicas: Los orígenes neolíticos y el paso a la protohistoria.- Período sumerio (la casa, el palacio y la tumba).- Escultura.- La taracea (estandarte de Ur).- Período acadio.- Arquitectura militar y palaciega la continuación del relieve histórico (estela de Naram-Sin).- Período neosumerio.- El templo, el zigurat, el palacio.- Escultura: Gudea.- Imperio babilónico. Los grandes palacios.- La escultura y sus nuevos contenidos.- La estela con el Código de Hamurabi.- Asiria.- El pueblo asirio y su historia político-militar. Periodización. Arquitectura palaciega y urbana. Las ciudades. El relieve y sus características. Su contenido bélico, cinegético y político. Los Hititas, Siria, Fenicia y otros pueblos.- Persia.- Los conjuntos aqueménidas de Pasargarda y Persépolis. El ladrillo esmaltado. La arquitectura palaciega y los sistemas de abovedamiento de la Persia sasánida. (Ctesifonte).

IV.- GRECIA. Lo prehelénico y lo helénico. Periodización.- Arte cicládico.- Su difusión. Creta.- Urbanismo y palacios.- La pintura palaciega. Escultura de pequeñas figuras. La cerámica.- Micenas.- Las fortificaciones y residencias señoriales.- Las tumbas.- Grecia prearcaica.- La invasión de los dorios.- El origen del templo.- Cerámica. Grecia arcaica.- Arquitectura. Características de los órdenes dórico y jónico.- Los templos de Olimpia y de Éfeso.- Escultura.- El antropocentrismo.- La policromía.- "Los kuroi" y las "korai".- Bronces.- Cerámica (cerámica de figuras negras y rojas).- Grecia clásica.- El siglo V a. C.- El momento histórico.- El siglo de Pericles.- Los monumentos de la Acrópolis de Atenas.- Otras construcciones.- Escultura.- Nuevos valores plásticos de la anatomía y el movimiento.- Programas iconográficos.- Las grandes imágenes divinas.- Fidias.- Principios estéticos.- La obra de Mirón: virtuosismo técnico.- Policleto.- Búsqueda de la determinación de las leyes que dan la armonía al cuerpo humano. Otros escultores.- Pintura.- El siglo IV.- Diferencias entre el primero y el segundo clasicismo.- Los templos jónicos de Asia Menor.- Los "tholoi".- El teatro.- El templo-tumba.- El mausoleo de Halicarnaso.- Escultura. La sensualidad y la belleza idealizada. Praxiteles.- El "manierismo" praxiteliano.- Las nuevas exploraciones del cuerpo humano.- Scopas.- El patetismo.- El "barroquismo" lisipeo. Su canon.- El género del retrato.- La pintura.- Período helenístico.- Los diversos centros.- Arquitectura.- La nueva interpretación de los órdenes.- Escultura.- Los nuevos ritmos y composiciones.- El costumbrismo.- El retrato.

V.- ROMA.- Los Etruscos. - Arquitectura.- Los templos.- Las tumbas. Escultura.- Los sarcófagos.- La pintura de las tumbas y su iconografía.- Roma republicana.- Arquitectura.- Materiales y técnicas.- El arco y la bóveda.- Arquitectura e ingeniería.- La ciudad.- El templo y su tipología.- Otros edificios públicos. La casa.- Escultura.- El retrato.- El relieve histórico.- Pintura y mosaico.- Los estilos pompeyanos.- Roma Imperial.- Augusto, Julios Claudios y Flavios. Arquitectura.- Vitruvio y su tratado. Residencias imperiales. La tumba imperial y otros tipos.- El templo y sus modalidades.- Otros edificios públicos: teatros, anfiteatros, circos, termas, etc.- La ciudad: murallas, puertas, arcos triunfales y honoríficos; los foros; obras de saneamiento y vías.- El siglo de los Antoninos.- Escultura.- Los retratos del emperador y familia (Trajano, Adriano y Marco Aurelio).- El relieve histórico y sus modalidades: las columnas de Trajano y Marco Aurelio.- La estatua ecuestre.- De los Severos al fin del Imperio.- Las nuevas capitales del Imperio.- La creciente personalidad de las provincias.- El desarrollo del cristianismo.- Arte Paleocristiano.- Las catacumbas.- La basílica.- El desarrollo de la iconografía cristiana. -Pintura, mosaicos y sarcófagos.- La escultura en bulto redondo.- Arte Copto.

VI.- BIZANCIO.- Introducción al mundo bizantino.- Delimitación cronológica y geográfica.- La oscilación de las fronteras bizantinas y vicisitudes de todo orden del siglo VI al XV.- Diferencia

entre las fronteras políticas, culturales y artísticas.- El eco de Bizancio en Oriente y Occidente.- Del siglo VI al "renacimiento" macedónico.- Características de la arquitectura en el siglo de Justiniano.- Las grandes construcciones religiosas constantinopolitanas.- Rávena.- Obras posteriores a Justiniano.- Artes figurativas.- Los marfiles.- La pintura.- El mosaico.- La miniatura.- Del renacimiento macedonio al Imperio latino.- Tipología de los nuevos templos dentro y fuera del Imperio.- Del Imperio latino a la conquista de Constantinopla.- El renacimiento paleólogo.- Artes figurativas.- Perduración de los temas iconográficos.- Escasez de mosaicos y proliferación de la pintura mural.- Los iconos (pintura y mosaico).- La miniatura.

VII.- EUROPA PRERROMÁNICA.- Las invasiones y la desaparición del Imperio romano de occidente.- La distinta extensión y comprensión del término prerrománico.- La Europa de las invasiones y el arte de los pueblos bárbaros.- Periodización artística y consolidación de los pueblos bárbaros cristianizados.- Arte irlandés.- San Patricio, los santos abades y el monacato. El templo y las torres.- Las estelas y las cruces.- La miniatura.- Arte vikingo.- Principales obras.- Arte merovingio.- Basílicas, baptisterios y mausoleos.- Arte ostrogodo.- Obras de Teodorico el Grande.- Arte lombardo.- Los testimonios del arte en el norte de Italia y litoral adriático.- La Roma de época lombarda y Rávena y sus conjuntos musivarios y pictóricos entre el pasado romano y la influencia bizantina.- Eboraria y metalistería.- España.- Arte visigodo.- Los distintos tipos de templo.- Escultura.- Orfebrería.- Arte carolingio. La renovación del imperio.- Arquitectura.- Tipos de la basílica.- El monasterio.- Aquisgrán e Ingelheim.- Escultura.- El desarrollo de las artes figurativas.- Miniatura.- Principales centros y obras.- Metalistería.- Los altares (San Ambrosio de Milán).- Eboraria.- Arte otomano.- El tránsito del imperio carolingio al sacro imperio germánico.- Los renovados lazos con Bizancio y las relaciones con el papado.- Los temores milenarios.- Arquitectura.- Continuidad y distanciamiento respecto al mundo carolingio.- Escultura.- Crucifijos y Vírgenes.- La transición al románico.- Bronces.- Pintura.- Las decoraciones murales.- Miniatura.- Centros y obras.- Arte anglosajón.- Arquitectura.- La torre-pórtico.- La conquista normanda y la introducción del románico.- Escultura.- Las cruces de piedra.- Miniatura.- Influencias irlandesa y continental.- España.- El reino asturiano y su desenvolvimiento.- Alfonso II y sus construcciones ovetenses.- La invención del sepulcro del apóstol Santiago.- La arquitectura ramirense.- Las nuevas características de la arquitectura asturiana en el reinado de Alfonso III.- Escultura.- Motivos decorativos.- Pintura.- La pintura mural de Santullano y su carácter áulico.- Orfebrería.- La cruz de los Ángeles, la cruz de la Victoria y la caja de las Ágatas.- Arte mozárabe.- Su discutida denominación ("arte mozárabe", "arte de la repoblación"...).- Arquitectura.- Pintura y miniatura.- "Scriptoria", iluminadores y obras.- Los "Beatos" y su contenido iconográfico.

VIII.- ISLAM.- Cultura y creencias.- El santuario de la Meca.- Mahoma, profeta y estadista.- La doctrina islámica y sus preceptos.- Lo árabe y lo islámico.- Arquitectura.- La mezquita.- La arquitectura bajo los califas omeyas y su expansión.- Los castillos del desierto.- Los mosaicos de la gran mezquita de Damasco y la cúpula de la Roca.- Periodo abasí.- La nueva capitalidad.- Las ciudades de nueva planta.- Palacio y mezquita de Bagdad.- La mezquita de Ibn-Tulun.- España.- La invasión musulmana y sus peculiaridades.- Los distintos momentos de la historia hispanomusulmana y su periodización.- Periodo cordobés.- La mezquita de Córdoba y Medina Azahra.- Período taifa.- Principales focos y obras: Zaragoza, Toledo, Málaga y Granada.- Las dinastías africanas.- Palacios y mezquitas.- Sevilla.- Cercas y fortificaciones.- Los nazaríes.- Espacio y decoración en la arquitectura nazarí.- La Alhambra.- Otros edificios.- Pintura.- Marfiles.- Metalistería.- Cerámica.- Tejidos.

IX.- ROMÁNICO.- La situación de Europa en los siglos XI y XII.- Las órdenes monásticas (cluniacenses, premostratenses, cistercienses).- Las peregrinaciones y las vías de comunicación.- El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- El monasterio.- Las artes figurativas.- Técnicas pictóricas.- Arquitectura del primer románico.- Su aparición y difusión.- Iglesias.- Arte de frisos.- Francia.- Las escuelas del románico francés; sus problemas, aceptación y rechazo.- La arquitectura a partir del último cuarto del siglo XI.- Peculiaridades.- El monasterio de Cluny III.- Escultura.- Los grandes tímpanos.- Modalidades.- Hacia un nuevo estilo: el abad Sugerio, el pensamiento de mediados del XII y su reflejo en el arte. Saint Denis.- Pórtico Real de Chartres.- El románico en otros países.- Italia.- Las principales zonas geográficas.- Lombardía y el Valle del Po; bizantinismos vénetos y de la costa adriática; los grandes centros toscanos.- El Lacio.- Sicilia y la arquitectura sículo-normanda.- Alemania.- La herencia otoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rhin (Spira, Worms, Maguncia y Colonia).- Escultura de Colonia y Hildesheim.-

España.- El camino de Santiago.- Arquitectura.- El último cuarto de siglo.- De Compostela a Jaca; su irradiación artística.- El siglo XII. Principales templos.- Iglesias porticadas y otros tipos de construcciones castellano-leonesas.- Los cimborrios del Duero.- Los edificios navarro-aragoneses; su variedad y relaciones artísticas diversas.- La arquitectura románica en Cataluña.- Escultura.- De Compostela a Jaca; su interrelación e irradiación.- Silos.- La repercusión del foco silense.- Pintura.- La pintura mural.- Su distribución geográfica, peculiaridades, cronología e iconografía.- Los grandes conjuntos (Francia, Italia y España).- Las empresas artísticas y el pensamiento sobre la significación del tesoro sagrado.- Orfebrería, metalistería y esmaltes.- El Románico en Portugal.- El románico en las Islas Británicas.

X.- ARTE DE LA ORDEN DEL CÍSTER.- La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Císter y las construcciones cistercienses.- La pluralidad arquitectónica -entre el románico y el protogótico.- Tipología.- Los monasterios franceses de Clairvaux y Cîteaux y otras fundaciones.- Difusión de los monasterios por Europa.- Las grandes casas monásticas alemanas.- España.- Los monasterios de Cataluña a Galicia.- Su cronología, filiación fundacional y variedad tipológica.

XI.- GÓTICO.- Hechos históricos dominantes: desarrollo urbano, aparición de las órdenes mendicantes, cambios sociales y económicos, evolución filosófica...- Francia.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del siglo XII.- Suger y la abadía de San Denis.- Catedrales de la segunda mitad del XII.- Las grandes catedrales del XIII: Chartres, Reims y Amiens.- Las grandes portadas.- El siglo XIV.- Prolongación de talleres del XIII.-El siglo XV: el flamígero y sus variaciones, juntamente con nuevos focos (Dijon) y nuevas expresiones plásticas (Claus Sluter y la cartuja de Champmol).- La difusión y vigencia de los modelos franceses en Alemania y los Países Bajos, a la vez que sus singularidades estilísticas. España.- Las grandes catedrales: de Burgos, Toledo y León pasando por Barcelona, Gerona y Palma, a Sevilla, Segovia y Salamanca.- La escultura en sus principales obras.- Italia y sus modalidades arquitectónicas y escultóricas (arquitectura mendicante y civil; creaciones de los Pisano y otros escultores).-

Ingllaterra: las peculiaridades del gótico inglés y su evolución.- La pintura: los estilos pictóricos y sus cronologías; principales maestros y obras.

XII.- MUDEJAR.- El fenómeno mudéjar.- Su complejidad.- Entidad del arte mudéjar.- Problemática en torno al término "mudéjar" y su coherencia estilística.- Diversidad de los materiales de construcción y técnicas de trabajo.- Las posibles áreas geográficas y sus interrelaciones.- Los templos, estructuras, techos y repertorios decorativos.- Azulejos, yeserías y techumbres.- Arquitectura civil.- La pervivencia del mudéjar en España y su repercusión en América.

## 6.- Competencias a adquirir\*

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de organizar y planificar
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
- Inquietud por la calidad
- Habilidad para analizar información desde diferentes fuentes
- Capacidad de planificación y dirección
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Habilidad para trabajar en grupo

\*Según la clasificación establecida por la ANECA, esta tabla puede ser más adecuada para las asignaturas que ya están adaptadas al modelo del EEES. En los documentos recogidos por la ANECA para cada titulación, se especifican las competencias tanto específicas como transversales o genéricas. Esta relación de competencias se puede consultar en: [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs/titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs/titulos.html)

## 7.- Metodologías

- a. Clases magistrales: presentan (durante cuatro horas a la semana) los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
- b. Clases prácticas: (dos horas por semana) capacitan al estudiante en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual o colectiva. Se trata de introducir y ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de textos o publicaciones de la bibliografía aportada por el profesor.
- c. Asistencia a seminarios o actividades complementarias: Se incluye la asistencia obligatoria del alumno a las actividades o seminarios organizados por el profesor. Para que la actividad sea valorada en la evaluación se deberá entregar una memoria o trabajo sobre la actividad realizada.
- d. Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos. El alumno deberá asistir a las tutorías programadas por el profesor.
- e. El alumno podrá asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas relacionadas con la asignatura. Estas tutorías se ofertarán bajo demanda y serán, preferentemente, tele-tutorías (a través del chat de *Studium*). Además, el profesor estará disponible a través de su correo electrónico para resolver las dudas planteadas.

### CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

El calendario de actividades, tutorías programadas, tutorías no programadas, prácticas de campo, plazos de entrega de trabajos, etc. se dará al alumno al comienzo del curso por parte del profesor.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

| Opcional para asignaturas de cualquier curso |                    |                       |               |
|----------------------------------------------|--------------------|-----------------------|---------------|
|                                              | Horas presenciales | Horas no presenciales | Horas totales |
| Clases magistrales                           |                    |                       |               |
| Clases prácticas                             |                    |                       |               |
| Seminarios                                   |                    |                       |               |
| Exposiciones y debates                       |                    |                       |               |
| Tutorías                                     |                    |                       |               |
| Actividades no presenciales                  |                    |                       |               |
| Preparación de trabajos                      |                    |                       |               |
| Otras actividades                            |                    |                       |               |
| Exámenes                                     |                    |                       |               |
|                                              |                    |                       |               |
|                                              |                    |                       |               |
| TOTAL                                        |                    |                       |               |

\*Esta tabla está pensada para aquellas asignaturas que **no** han sido planificadas teniendo en cuenta los créditos ECTS.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

| Opcional para asignaturas de 1er curso |                     |                        |                                      |               |
|----------------------------------------|---------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------|
|                                        | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | Horas de trabajo autónomo del alumno | Horas totales |
| Clases magistrales                     | 30                  |                        | 60                                   | 90            |
| Clases prácticas                       | 15                  |                        | 30                                   | 45            |
| Seminarios                             |                     |                        |                                      |               |
| Exposiciones y debates                 |                     |                        |                                      |               |
| Tutorías                               | 3                   |                        |                                      | 3             |
| Actividades no presenciales            |                     |                        |                                      |               |
| Preparación de trabajos                |                     |                        |                                      |               |
| Otras actividades                      | 10                  |                        |                                      | 10            |
| Exámenes                               | 2                   |                        |                                      | 2             |
|                                        |                     |                        |                                      |               |
|                                        |                     |                        |                                      |               |
| TOTAL                                  | 60                  |                        | 90                                   | 150           |

*\*Para las asignaturas cuya estructura y organización se haya realizado en base a los créditos ECTS.*

## 9.- Recursos

| Libros de consulta para el alumno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ALFRED, CYRIL. Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los hicsos. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1978.</p> <p>ALFRED, CYRIL. El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.J). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.</p> <p>ALFRED, CYRIL. El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe. (1070 a. C. al siglo IV d. de C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.</p> <p>AZCÁRATE, J. M. Arte gótico en España. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.</p> <p>BANGO TORVISO, I. Arte prerrománico hispano, En: "Summa Artis", VIII-II, Madrid: Espasa Calpe, 2001.</p> <p>BANGO TORVISO, I. El arte románico. Madrid: Historia 16,1991.</p> <p>BANGO TORVISO, I. El prerrománico en Europa. Madrid: Historia 16,1989.</p> <p>BARRAL I ALTET, X. La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil. Madrid: Taschen, 1998.</p> <p>BARRAL I ALTET, X. La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo. En: Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.</p> <p>BARRAL I ALTET, X. De Roma al Prerrománico. En: Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.</p> <p>BARRAL I ALTET, X. Las vidrieras medievales en Europa. Barcelona: Lunverg, 2003.</p> <p>BECWICK, JOHN, El arte de la alta edad media: carolingio, otoniano, románico, Barcelona (London): Thames and Hudson, 1995.</p> <p>BELTRÁN, A. De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español. Madrid: Encuentro, 1982.</p> <p>BENDALA, MANUEL. Las claves del arte griego, Barcelona: Ariel, 1981.</p> <p>BENÉVOLO, L. El arte y la ciudad medieval. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.</p> <p>BITTEL, KURT. Los Hititas, Madrid: Aguilar, 1976.</p> <p>BLANCO FREIJEIRO, A. Arte griego, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.</p> <p>BLANCO FREIJEIRO, A. El arte del Próximo Oriente. Madrid: Anaya, 1992.</p> <p>BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. El arte de la antigüedad clásica: Grecia, Madrid: Akal,</p> |

1998.

BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Los etruscos y la Italia anterior a Roma, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.

BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: centro de poder. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.

BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. Roma: el fin del arte antiguo, Colección Universo de Formas, Madrid: Aguilar, 1971.

BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R. Arte y Arquitectura del Islam, Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1999.

BOARDMAN, JOHN, El arte griego, Barcelona: Destino, 1991.

BONET CORREA, A. (Coordi.), Historia de las artes aplicadas en España, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1987.

BRUYNE, E. La estética de la Edad Media. Madrid: Visor, 1987.

CANFRANCHI, L. Arte en la Edad Media. Barcelona: Moleiro, 1998.

CARPENTER, THOMAS H. Arte y mito en la antigua Grecia, Barcelona: Destino, 2001.

CHARBONNEAUX, JEAN. Grecia arcaica (620-480 a. d. J.C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.

CHARBONNEAUX, JEAN. Grecia clásica (480-330 a. d. J.C.). Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.

COBREROS, Jaime, Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe, Madrid: Anaya, 2005.

CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. El mundo cristiano hasta el siglo XI. Madrid: Alianza, 1984.

CONNANT, K. Arquitectura carolingia y románica. Madrid: Cátedra, 1982.

CURROS, M. A. El lenguaje de las imágenes románicas. Madrid: Encuentro, 1991.

DEMARGNE, PIERRE. Nacimiento del arte griego. Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1964.

DODWELL, C. R. Artes plásticas en Occidente 800-1200. Madrid: Cátedra, 1995.

DUBY, G. La época de las catedrales. Madrid: Cátedra, 1993.

DUBY, G. San Bernardo y el arte cisterciense. Madrid: Taurus, 1981.

DURLIAT, M. El arte románico. Madrid: Akal, 1992.

DURLIAT, M. La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle, CEHAG, 1990.

DUVAL, PAUL MARIE. Los celtas, Madrid, Aguilar, 1977.

ECO, Umberto. Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona: Lumen, 1997.

ECO, Umberto. El hombre medieval. Madrid: Alianza, 1990.

ECO, Umberto. El mundo antiguo. Historia del Arte. Madrid: Alianza, 2001.

ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS. Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campóo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007.

ERLANDE-BRANDENBURG, A. El arte gótico. Madrid: Akal, 1992.

FERNÁNDEZ SIOMOZA, G. Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña, Murcia, 2005.

FOCILLON, H. Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica. Madrid: Alianza, 1988.

FOCILLON, H. La escultura románica. Madrid: Akal, 1987.

FONTAINE, Jacques, El Prerrománico, vol. 8 de La España Románica, Encuentro Ediciones, 1981.

FRANKFORT, H. Arte y arquitectura del Oriente Antiguo. Madrid: Cátedra, 1982.

FRANKL, P. Arquitectura gótica. Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, (1962) 2002.

GARCÍA GUINEA, A. Altamira. Madrid: Sílex, 1988.

GHIRSHMAN, ROMAN. Irán: partos y sasánidas, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1963.

GONZÁLEZ VICARIO, T. Historia del Arte de la Baja Edad Media, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.

GRABAR, ANDRÉ. El primer arte cristiano, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1967.

GRABAR, ANDRÉ. La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam,

Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.

GRODECKI, LOUIS, El siglo del año 1000, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1973.

HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. La Europa de las Invasiones, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.

HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. El imperio carolingio, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.

KUBACH, H. Arquitectura románica. Madrid: Akal, 1989.

JANSON, H.V. Historia General del Arte. La Edad Antigua, vol. 1, Madrid: Alianza, 1991.

JANSON, H.V. Historia General del Arte. La Edad Media, vol. 2, Madrid: Alianza, 1990 (reimp. 1997).

KRAUTHEIMER, RICHARD. Arquitectura paleocristiana y bizantina, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1993.

LAMBERT, E. El arte gótico en España en los siglos XII y XIII. Madrid: Cátedra, 1985.

LARA PEINADO, F. El arte de Mesopotamia. Madrid: Historia 16, 1989.

LARA PEINADO, F. Los fenicios. Barcelona: Folio, 1988.

LASKO, P. Arte Sacro, 800-1200, Cátedra, 1999.

MÂLE, E. El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes. Madrid: Encuentro, 1988.

MARTINDALE, A. El arte gótico. Barcelona: Destino, 1994.

MASSIP BONET, F. Prerrománico y románico. Barcelona: Océano-Gallach, 1996.

MILLARD, M. Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra. Madrid: Alianza, 1988.

OURSEL, R. La arquitectura románica. Madrid: Encuentro, 1987.

PÄCHT, O. La miniatura medieval. Madrid: Alianza, 1987.

PARROT, ANDRÉ. Los fenicios, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1975.

PARROT, ANDRÉ. Sumer, Madrid, Aguilar, 1981.

RAMÍREZ, Juan Antonio. Arte prehistórico y primitivo, Madrid: Anaya, 1989.

SAUERLÄNDER, W. La sculpture gothique en France, 1140-1270, Paris: Flammarion, 1970.

SAVER-CRANDELL, Anne. Introducción a la Historia del Arte. La Edad Media, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S. Mensaje simbólico del arte medieval. Madrid: Encuentro, 1996.

SEMENOV, S. A. Tecnología prehistórica. Madrid: Akal, 1999.

SIMSON, O. La catedral gótica. Madrid: Alianza, 1982.

SHUTZ, HERBERT. The Carolingians in Central Europe, their history arts and architecture: a cultural history of Cent, Leyden, 2004.

SMITH, W. STEVENSON, Arte y arquitectura del antiguo Egipto (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 2000.

SUREDA, JOAN. Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona: Planeta, 1994.

SUREDA, JOAN. La Edad Media. Bizancio, Islam (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. III, Barcelona: Planeta, 1987.

SUREDA, JOAN. La Edad Media. Románico y Gótico (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona: Planeta, 1987.

VV.AA. Ars Hispaniae: Historia universal del arte hispánico, Madrid: Plus Ultra, 1947-1980.

VV.AA. Ars Magna, Historia del arte universal, Barcelona: Planeta, 2006.

VV.AA. Introducción a la Historia del Arte, Barcelona: Ediciones Moretón, 1971.

VV.AA. Introducción a la Historia del Arte, Summa Artis. Madrid: Espasa Calpe, 1931-2006.

VV.AA. Historia del Arte Universal. Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar.

VV.AA. Historia Universal del Arte dirigida por José Milicua, Barcelona: Planeta, 1985-1994.

VV.AA. Manuales de Arte Cátedra. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya).

VIÑUALES, J. El comentario de la obra de arte, Madrid: U.N.E.D., 1993.

WOODFORD, SUSAN, Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

WORRINGER, W., El arte egipcio: problemas de su valoración, Madrid: Revista de Occidente, 1927.

WILLIAMSON, Pl., Escultura Gótica, Cátedra, 1997.

WHITE, JOHN, Arte y Arquitectura en Italia, 1250-1400, Manuales Arte Cátedra, Madrid:.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A comienzos del curso se entregará al alumno una bibliografía más específica y extensa.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

- Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en las clases (teóricas y prácticas). En él se evaluará la teoría (conocimiento de conceptos y razonamientos expuestos en las clases teóricas) y las aplicaciones prácticas (análisis de textos).
- La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que los interesados puedan conocer cómo ha sido valorado su trabajo.

### Criterios de evaluación

Evaluación de la asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas conforme a la siguiente tabla:

- >80% = 1
- 61-80% = 0,8
- 41-60% = 0,6
- 21-40% = 0,4
- 11-20% = 0,2
- <11% = 0

### Instrumentos de evaluación

- Examen final: 50% (nota mínima 4)
- Trabajos/exposiciones/trabajo de campo: 40% (entrega obligatoria antes del examen)
- Asistencia a clase: 10% (según tabla en "criterios de evaluación")

### Recomendaciones para la evaluación.

Es importante comprender los conceptos, razonamientos, relaciones y dependencias para poder enlazarlos y crear argumentaciones coherentes, sólidas y bien fundamentadas.  
La parte práctica del examen se basa en análisis de textos similares a los practicados durante el curso.

### Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas para la evaluación.  
Para la segunda convocatoria el profesor tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las distintas actividades realizadas al margen del examen, así como la asistencia a las clases. Si no se han realizado las actividades a lo largo del curso o no se ha asistido con regularidad al mismo, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ello en la calificación. Eso significa que no se admite ningún tipo de trabajo ni de

recuperación de los mismos en la segunda convocatoria; sólo se realiza de nuevo el examen.

## GEOGRAFÍA GENERAL

### 1.- Datos de la Asignatura

|                    |                                     |                                                                                                             |      |              |                 |
|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|-----------------|
| Código             | 107602                              | Plan                                                                                                        | 2015 | ECTS         | 6               |
| Carácter           | Optativa de Formación Básica        | Curso                                                                                                       | 1º   | Periodicidad | 1º cuatrimestre |
| Área               | Geografía Física y Geografía Humana |                                                                                                             |      |              |                 |
| Departamento       | Geografía                           |                                                                                                             |      |              |                 |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                         | Studium                                                                                                     |      |              |                 |
|                    | URL de Acceso:                      | <a href="https://moodle.usal.es/course/view.php?id=6065">https://moodle.usal.es/course/view.php?id=6065</a> |      |              |                 |

### Datos del profesorado

|                      |                                                                                 |           |                       |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------|
| Profesor Coordinador | Antonio Ceballos Barbancho                                                      | Grupo / s | 1 y 2.                |
| Departamento         | Geografía                                                                       |           |                       |
| Área                 | Geografía Física                                                                |           |                       |
| Centro               | Facultad de Geografía e Historia                                                |           |                       |
| Despacho             | Planta Principal, Departamento de Geografía.                                    |           |                       |
| Horario de tutorías  | Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium     |           |                       |
| URL Web              | <a href="http://diarium.usal.es/ceballos/">http://diarium.usal.es/ceballos/</a> |           |                       |
| E-mail               | ceballos@usal.es                                                                | Teléfono  | 923 294550; ext. 1434 |

|                      |                                                                                                                           |           |                       |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------|
| Profesor Coordinador | José Luis Sánchez Hernández                                                                                               | Grupo / s | 1 y 2.                |
| Departamento         | Geografía                                                                                                                 |           |                       |
| Área                 | Geografía Humana                                                                                                          |           |                       |
| Centro               | Facultad de Geografía e Historia                                                                                          |           |                       |
| Despacho             | Planta Principal, Departamento de Geografía.                                                                              |           |                       |
| Horario de tutorías  | Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium                                               |           |                       |
| URL Web              | <a href="http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html">http://campus.usal.es/~geografia/ficha_jlsanchez.html</a> |           |                       |
| E-mail               | jls@usal.es                                                                                                               | Teléfono  | 923 294550; ext. 1410 |

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura forma parte del bloque de contenidos de *Formación Básica* de los Grados de Geografía, Historia, Historia del Arte, Humanidades e Historia y Ciencias de la Música.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura pretende presentar al estudiante de primer curso la Geografía como ciencia que capacita para conocer la variedad de los factores y agentes que intervienen en la configuración geográfica del mundo, así como reconocer las diferencias territoriales en función de las distintas escalas de estudio: mundial, nacional y regional.

### Perfil profesional.

En las exposiciones teóricas y en el desarrollo de actividades prácticas los docentes explicarán a los estudiantes las líneas de trabajo y actuación desarrolladas por los geógrafos profesionales.

## 3.- Recomendaciones previas

Las aptitudes básicas que se le presupone en un estudiante universitario: un nivel de motivación mínimo y suficiente para aprender, habilidad para expresar correctamente los conocimientos adquiridos (tanto oral como por escrito), cierta capacidad de trabajo autónomo individual y colectivo, desarrollo del pensamiento crítico y fundamentado en el conocimiento.

## 4.- Objetivos de la asignatura

### 1. Objetivos generales:

- Conocer la aportación y utilidad de la ciencia geográfica para comprender el espacio y el territorio, así como sus problemas de organización y gestión.
- Comprender las variables fundamentales del medio físico-natural de la Tierra y las relaciones e interrelaciones que definen el ambiente ecológico y natural en sus varias dimensiones o escalas espaciales.
- Analizar la evolución de la sociedad humana en sus dimensiones básicas de cantidad, naturaleza y localización, así como sus formas de hábitat y sus modalidades de organización económica, social y política.

### 2. Objetivos específicos:

- Conocer y aplicar algunos de los términos y conceptos básicos de la ciencia geográfica.
- Aplicar algunas herramientas y técnicas sencillas para describir, analizar y comprender las características del medio geográfico.
- Conocer algunas fuentes generales de información geográfica.
- Desarrollar la capacidad crítica para plantear y discutir problemas geográficos de interés social.
- Expresar correctamente los conocimientos adquiridos.

## 5.- Contenidos

### 5.1.- PROGRAMA TEÓRICO

Tema 1: ¿Qué es y para qué sirve la geografía?

Tema 2: Las herramientas básicas del geógrafo.

Tema 3: Planeta Tierra: La posición de la Tierra en el espacio y las grandes esferas.

Tema 4: La circulación general atmosférica y los grandes tipos de clima.

Tema 5: Los grandes biomas de la Tierra

Tema 6: Los grupos humanos: población, sociedad y cultura en perspectiva geográfica.

Tema 7: Los espacios habitados: campo y ciudad como formas básicas de organización del territorio.

Tema 8: Los instrumentos de la acción colectiva: la economía y la política como procesos geográficos.

### 5.2.- ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y COMPLEMENTARIAS

- Uso y manejo del Mapa Topográfico Nacional.
- Caracterización climática y relación con los principales biomas.
- Análisis del plano urbano.
- Cálculo de la especialización económica territorial.
- Análisis de problemas geográficos.
- Comentario crítico de gráficos y textos.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas.

CB\_1, CB\_2, CB\_3, CB\_4 y CB\_5.

### Generales.

CG\_2, CG\_3, CG\_5, CG\_6, CG\_7, CG\_8, CG\_10, CG\_11, CG\_12 y CG\_14.

### Específicas.

CE\_1, CE\_2, CE\_3, CE\_4, CE\_5, CE\_6, CE\_7, CE\_8, CE\_10, CE\_13, CE\_14 y CE\_15.

## 7.- Metodologías

### 7.1.- Clases teóricas y prácticas

Las **clases teóricas** consistirán en una serie de *presentaciones por parte del profesor de los fundamentos de la asignatura*. Estas presentaciones tienen un doble objetivo: i) explicar de manera clara y ordenada los conceptos y procesos básicos de la asignatura e ii) invitar al alumno a profundizar en la materia a través del estudio personal y en la discusión con el profesor en las sesiones previstas al efecto.

Las **clases prácticas** complementan las clases teóricas. Mediante el desarrollo de ejercicios prácticos se buscará aclarar y precisar principios, conceptos y situaciones de la Geografía General, así como perfeccionar las técnicas de análisis e interpretación de la información. Los ejemplos prácticos familiarizarán al estudiante con la identificación de las variables que permiten medir y valorar las interrelaciones espaciales de los distintos factores geográficos en el territorio considerado a diferentes escalas.

El alumno contará con una variedad de recursos materiales (temas escritos, guiones-resumen de las preguntas clave y conceptos básicos, presentaciones en Power Point, documentos técnicos, fichas de prácticas, bases de datos, referencias bibliográficas, enlaces de internet etc.) en la plataforma virtual Studium.

### 7.2.- Actividades Complementarias

Durante el desarrollo de la asignatura, los profesores plantearán actividades en el aula dedicadas a la discusión de problemas geográficos o bien al análisis y comentario crítico de textos y material gráfico de naturaleza geográfica.

### 7.3.- Tutorías

Al inicio del curso se publicará en *Studium* el horario de las tutorías correspondiente a cada profesor de la asignatura. Las tutorías individuales *son una gran oportunidad* para que el estudiante *resuelva todas las dudas* que tenga sobre los contenidos del programa y *oriente su formación hacia aquellos aspectos de la materia que le resulten de mayor interés*. Las tutorías *representan el espacio adecuado para que el estudiante libre de prejuicios desarrolle de manera plena un análisis crítico* y motivado sobre la totalidad de aspectos tratados en el desarrollo de la materia.

El correo electrónico en absoluto suple el tiempo dedicado a las tutorías en el calendario lectivo, debido a lo cual los profesores sólo atenderán a consultas puntuales (y generalmente con carácter técnico u organizativo) por este medio de comunicación.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

|                                                      | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                                      | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Clases magistrales                                   | 32                              |                        | 48                        | 80            |
| Clases prácticas                                     | 16                              |                        | 32                        | 48            |
| Seminarios                                           |                                 |                        |                           |               |
| Exposiciones y debates                               |                                 |                        |                           |               |
| Tutorías                                             | 1                               |                        |                           | 1             |
| Actividades no presenciales                          |                                 |                        |                           |               |
| Preparación de trabajos                              | 3                               |                        | 18                        | 21            |
| Otras actividades                                    |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes ( <u>no computan en el total de horas</u> ) | (5)                             |                        |                           |               |
| <b>TOTAL</b>                                         | <b>52</b>                       |                        | <b>98</b>                 | <b>150</b>    |

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- Albet i Mas, A. y Benejam Argimbau, P. (2000). **Una geografía humana renovada: lugares y regiones en un mundo global**. Ed. Vicens Vives, Barcelona. 110 pp.
- Bailey, R.G. (1998): **Ecoregions. The ecosystem Geography of the Oceans and Continents**. Springer, United States of America. 176 pp.
- Christopherson, R.W. (2012): **Geosystems. An Introduction to Physical Geography**. 8th Edition. Prentice Hall, New Jersey. 668 pp..
- Dicken, P. (2007). **Global shift. Mapping the changing contours of the world economy**. Sage. Londres. 599 pp.
- Flanery, T. (2006): **La amenaza del cambio climático**. Ed. Taurus. Madrid. 393 pp.
- Gore, A. (2007): **Una verdad incómoda. La crisis planetaria del calentamiento global y cómo afrontarla**. Ed. Gedisa. 328 pp.
- Hagget, P. (2001): **Geography. A Global Synthesis**. Prentice Hall-Pearson Education. England. 833 pp.
- Johnston, R.J., Gregory, D. y Smith, D.M. (2000). **Diccionario de Geografía Humana**. Ed. Akal, Madrid. 592 pp.
- Knox, J., Agnew, J. y McCarthy, L. (2003). **The geography of the world economy**. 4ª edición. Arnold. Londres. 437 pp.
- Knox, J. y Marston, S. (2004). **Place and regions in global context. Human Geography**. Pearson Education, Londres. 530 pp.
- Lindón Villoria, A. e Hiernaux Nicolás, D. dirs. (2007). **Tratado de Geografía Humana**. Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona-Méjico. 652 pp.
- López Bermúdez, F., Rubio Recio, J. M. y Cuadrat, J. M. (1992): **Geografía Física**. Ed. Cátedra, Madrid. 594 pp.
- McKnight, T.L. y Hess, D. (2011). **Physical geography: A landscape appreciation**. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 10th Edition.
- Rogers, A. y Viles, H.A. –Eds- (2003). **The student's companion to Geography**. Second Edition. Blackwell Publishing. United Kingdom. 395 pp.
- Romero, J. coord. (2004). **Geografía humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado**. Ed. Ariel, Barcelona. 447 pp.
- Smithson, P., Addison, K. y Atkinson, K. (2002): **Fundamentals of the Physical Environment**. Routledge, London. 627 pp.
- Strahler, A.N. y Strahler, A.H. (1989): **Geografía Física**. 3ª edición. Editorial Omega, Barcelona. 550 pp.
- Strahler, A. (2013): **Introducing Physical Geography**. Willey, United States of America. 664 pp.
- Whittow, J.B. (1988): **Diccionario de Geografía Física**. Alianza Editorial, Madrid. 557 pp.
- Zárate Martín, A. y Rubio Benito, M<sup>ª</sup>T. (2005). **Geografía humana: sociedad, economía y territorio**. Fundación Ramón Areces, Madrid. 518 pp.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Al finalizar cada unidad temática se facilitará al alumno un listado con diversas fuentes de información específicas sobre la materia explicada.

#### 10.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en los siguientes criterios: i) Seguimiento y valoración de la participación y actitud positiva del alumno en las clases teóricas y prácticas. ii) Valoración del nivel de asimilación de las habilidades y competencias propias de la materia. iii) Rendimiento en cada una de las actividades vinculadas a la materia. La evaluación final será el resultado de la ponderación diferenciada de las actividades realizadas por el alumnado en clases teóricas y prácticas, seminarios, actividades complementarias y examen escrito.

| Aspectos a evaluar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | % de la calificación final |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <p><b>10.1.- Actividades prácticas.</b> Se evaluará la participación, el interés, la realización de los ejercicios y la actitud activa, constructiva y/o crítica del alumno en este tipo de actividades. Todo ello deberá quedar reflejado en la calidad de las memorias correspondientes a las distintas actividades prácticas que serán objeto de evaluación.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10, CE13, CE14 y CE15.</i></p> | 40                         |
| <p><b>10.2.- Asistencia y participación activa en el aula.</b> En este bloque se evaluarán los análisis y comentarios críticos de los problemas, textos y material gráfico de naturaleza geográfica que se presentarán y discutirán en el aula.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG14, CE2, CE5, CE7, CE8 y CE15,</i></p>                                                                                                                                                              | 10                         |
| <p><b>10.3.- Examen.</b> Ejercicio escrito en donde el alumno deberá mostrar su nivel de conocimiento de los contenidos de los ocho temas que forman parte del programa teórico de la asignatura. Esta actividad es obligatoria y para que compute en la calificación final el alumno tiene que obtener una nota mínima de 4 puntos sobre 10.</p> <p><i>Competencias evaluadas: CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG12, CG14, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE10, CE13 y CE15.</i></p>                               | 50                         |

#### Consideraciones Generales

Todos los materiales evaluables de la asignatura (comentarios críticos, memorias de prácticas, examen escrito, etc.) han de estar redactados en castellano con independencia de la procedencia geográfica del alumno. Los alumnos extranjeros deberán tener un nivel mínimo de castellano que les capacite para expresarse de manera clara y adecuada.

La calificación final será producto de la ponderación de todas las actividades detalladas en la tabla precedente, teniendo en cuenta que se exigirá una nota mínima en el examen escrito de 4 puntos sobre 10 para que este ejercicio sea considerado en el sumatorio final de las calificaciones.

Los alumnos matriculados en la asignatura procedentes de otras universidades (nacionales y extranjeras) deberán cumplir íntegramente con el calendario de actividades de la asignatura, incluidas las pruebas de recuperación.

#### Criterios de evaluación

Cada actividad práctica tendrá unos criterios de evaluación específicos que serán publicitados en la plataforma *Studium*.

#### Instrumentos de evaluación

Los detallados en la tabla precedente.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda al alumno un seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura. Debido a que se trata de un sistema de evaluación semi-extensiva con carácter formativo el alumno deberá cumplir con el calendario correspondiente a cada tarea y estar atento a la celebración de las sesiones de valoración crítica de los materiales presentados por parte de los profesores.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Una vez publicadas las calificaciones finales correspondientes a la asignatura, aquellos alumnos que no hayan aprobado la misma, o que habiéndola aprobado quieran recuperar alguna actividad suspensa para mejorar su nota, serán convocados por los profesores a una reunión informativa en donde éstos les orientarán, caso por caso, sobre las actividades que tienen que recuperar. En todo caso, cada estudiante sólo podrá recuperar las actividades correspondientes a los apartados de evaluación que haya suspendido.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### Grados en Historia, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, Humanidades y Geografía

#### 1.- Datos de la Asignatura

|                                  |                                                        |                                                             |     |              |                    |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|--------------|--------------------|
| Código                           | 107603                                                 | Plan                                                        | 279 | ECTS:        | 6                  |
| Carácter                         | Formación Básica                                       | Curso                                                       | 1º  | Periodicidad | Cuatrimestral (1º) |
| Área                             | Música                                                 |                                                             |     |              |                    |
| Departamento                     | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal |                                                             |     |              |                    |
| Nº de alumnos en el curso actual |                                                        |                                                             |     |              |                    |
| Plataforma Virtual               | Plataforma:                                            | Stadium                                                     |     |              |                    |
|                                  | URL de Acceso:                                         | <a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a> |     |              |                    |

#### Datos del profesorado

|                      |                                                        |           |                        |
|----------------------|--------------------------------------------------------|-----------|------------------------|
| Profesor Coordinador | Francisco José Udaondo Puerto (6 cr.)                  | Grupo / s | 1                      |
| Departamento         | Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal |           |                        |
| Área                 | Música                                                 |           |                        |
| Centro               | Facultad de Geografía e Historia                       |           |                        |
| Despacho             | Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 3                |           |                        |
| Horario de tutorías  | Por determinar                                         |           |                        |
| URL Web              |                                                        |           |                        |
| E-mail               | udaondo@usal.es                                        | Teléfono  | 923 294400 (Ext. 1238) |

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

|                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>                                                                                                                                                        |
| Formación Básica                                                                                                                                                                                           |
| <b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>                                                                                                                          |
| Ofrece una visión interdisciplinar de la evolución de los diversos conceptos estéticos que configuran las corrientes artísticas, desde el análisis y conocimiento básico del hecho musical en su historia. |
| <b>Perfil profesional.</b>                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                            |

### 3.- Recomendaciones previas

Actitudinales: Tomar conciencia de que la correcta audición musical exige un clima de silencio y escucha atenta.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:

- Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones musicales y artísticas de cada período histórico.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Objetivos Específicos

- Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Contextualizar las manifestaciones del hecho musical y ponerlas en relación con las corrientes artísticas coetáneas.

### 5.- Contenidos

#### **CONTENIDOS TEÓRICOS**

1. Diversas concepciones de la música a lo largo de la historia. Elementos constitutivos. El estilo.
2. Los orígenes de la música. Las manifestaciones musicales en los pueblos antiguos y orientales. La música en Grecia y Roma.
3. Monodía religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía y su evolución.
4. La polifonía religiosa y profana en el Renacimiento. La música instrumental.
5. El Barroco musical: principios estéticos y escuelas nacionales. Música instrumental, vocal y escénica.
6. Estilos preclásicos. El Clasicismo musical: formas y principales representantes.
7. El Romanticismo musical: estética y géneros. Música instrumental, vocal y escénica. Los Nacionalismos musicales.
8. La música de los siglos XX y XXI. Las vanguardias. Incidencia de los avances tecnológicos

en la música.

9. Música popular, música “cultura”, música tradicional, folclore y etnomúsica. La música tradicional en España.
10. La música popular urbana. Jazz. Rock. Pop.

### CONTENIDOS PRÁCTICOS

Conocimiento de un sistema básico en el análisis auditivo de piezas selectas de los diversos períodos de la Historia de la Música.

Identificación de los estilos musicales más representativos.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

### Específicas.

- Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución (CE 3).

### Transversales.

#### Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

#### Interpersonales:

Razonamiento crítico.

#### Sistémicas:

Aprendizaje autónomo.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

## 7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios de cada estilo, género o corriente al análisis de audiciones. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información para la elaboración de materiales y al conocimiento y comprensión de diversos tipos de música. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesorado (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales- instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuela o género, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas. En este sentido, la utilización y selección coherente de fuentes de información es fundamental.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales- interpersonales):

- Familiarización con las diversas corrientes estilísticas mediante la audición de piezas musicales de diversas épocas, estilos y géneros.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

b) El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesorado:

- Orientación y tutoría de los alumnos.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenidos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

|                                                                                                                                 | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                                                                                                                 | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Clases magistrales                                                                                                              | 26                              |                        | 18                        | 44            |
| Clases prácticas                                                                                                                | 14                              |                        | 22                        | 36            |
| Exposiciones y debates                                                                                                          | 8                               |                        | 4                         | 12            |
| Tutorías                                                                                                                        |                                 | 10                     |                           | 10            |
| Actividades de seguimiento online                                                                                               |                                 | 16                     | 8                         | 24            |
| Preparación de trabajos (Exposiciones orales)                                                                                   |                                 |                        | 10                        | 10            |
| Otras actividades (Visita al conjunto de los Coros y órganos históricos de las Catedrales de Salamanca y Capilla Universitaria) | 2                               |                        |                           | 2             |
| Exámenes                                                                                                                        | 2                               |                        | 10                        | 12            |
| <b>TOTAL</b>                                                                                                                    | <b>52</b>                       | <b>26</b>              | <b>72</b>                 | <b>150</b>    |

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Dahlhaus, C. (1997). *Fundamentos de la Historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
- Grout, D.J. y Palisca, C. (1984). *Historia de la música occidental*, 2 vols. Madrid: Alianza Música.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palisca, C. (1996). *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols. Nueva York: Norton.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Bukofzer, M. (1998). *La música de la Época Barroca*. Madrid: Alianza Editorial.
- Crivillé i Bargalló, J. (1997). *Historia de la música española*, vol VII *El folklore musical*. Madrid: Alianza Música.
- Downs, Ph. (1998) *La música clásica*. Madrid: Akal Música.
- Einstein, A. (1986). *La música en la época romántica*. Madrid. Alianza Música.
- Hoppin, R. (1991). *La música medieval*. Madrid: Akal Música.
- Marco, T. (1998). *Historia de la música española*, vol VI. *Siglo XX*. Madrid: Alianza Música.
- Meyer, L. B. (2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Morgan, R. (1988). *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
- Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
- Plantinga, L. (1992). *La música romántica*. Madrid: Akal Música.
- Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la Música*. Madrid: Akal Música.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.
- Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a [www.youtube.com](http://www.youtube.com), o bien al programa *Spotify*, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y

resultados de aprendizaje que se evalúan.

**Consideraciones Generales**

El objetivo final del curso es la asimilación de las características básicas y definitorias de cada estilo musical, su vinculación con el resto de las artes y con un ámbito cultural, social, religioso y político determinado, así como su evolución cronológica.

Tales contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

**Criterios de evaluación**

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos musicales y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la música con su contexto cultural, artístico, religioso y social, y con el resto de las manifestaciones artísticas. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de la audición de obras musicales y textos representativos de cada período histórico. (CG1; CE3; CT)

**Instrumentos de evaluación**

Examen escrito (60% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales.

Presentaciones orales personales de cada alumno y trabajos escritos (30% de la calificación final).

Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).

\*\* Para obtener una calificación positiva en la asignatura, es necesario obtener, al menos, un 5 en la prueba escrita.

**Recomendaciones para la evaluación.**

- Se indicarán en su momento.

**Recomendaciones para la recuperación.**

- Se indicarán en su momento.

**HISTORIA II****1.- Datos de la Asignatura**

|                    |                                             |                                                                   |      |              |           |
|--------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------|--------------|-----------|
| Código             | 107604                                      | Plan                                                              | 2010 | ECTS         | 6         |
| Carácter           | Formación Básica /Optativa                  | Curso                                                             | 1º   | Periodicidad | 2º Cuatr. |
| Áreas              | HISTORIA MODERNA E HISTORIA CONTEMPORÁNEA   |                                                                   |      |              |           |
| Departamento       | HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. |                                                                   |      |              |           |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                                 | Studium                                                           |      |              |           |
|                    | URL de Acceso:                              | < <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> > |      |              |           |

**Datos del profesorado**

|                     |                                                                                                                                                                  |           |  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| Profesor            | FRANCISCO JAVIER RUBIO MUÑOZ                                                                                                                                     | Grupo / s |  |
| Departamento        | HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA                                                                                                                       |           |  |
| Área                | HISTORIA MODERNA                                                                                                                                                 |           |  |
| Centro              | FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA                                                                                                                                 |           |  |
| Despacho            |                                                                                                                                                                  |           |  |
| Horario de tutorías | PRESENCIALES: 6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES.<br>VIRTUALES: POR CORREO ELECTRÓNICO A RESPONDER EN UN PLAZO DE 24 A 48 HORAS. |           |  |
| URL Web             |                                                                                                                                                                  |           |  |
| E-mail              | kopolo@usal.es                                                                                                                                                   | Teléfono  |  |

|              |                                            |           |  |
|--------------|--------------------------------------------|-----------|--|
| Profesor     | JUAN ANDRÉS BLANCO RODRÍGUEZ               | Grupo / s |  |
| Departamento | HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA |           |  |
| Área         | HISTORIA CONTEMPORÁNEA                     |           |  |
| Centro       | FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA           |           |  |

|                     |                                                                     |          |  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|----------|--|
| Despacho            |                                                                     |          |  |
| Horario de tutorías | 6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES. |          |  |
| URL Web             |                                                                     |          |  |
| E-mail              | jblanco@usal.es                                                     | Teléfono |  |

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bloque formativo al que pertenece la materia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| HISTORIA FORMACIÓN TRANSVERSAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ASIGNATURA DE FORMACIÓN BÁSICA Y OPTATIVA COMÚN A LOS GRADOS DE HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE, GEOGRAFÍA, HUMANIDADES E HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. SE PRETENDE INICIAR A LOS ALUMNOS EN EL CONOCIMIENTO Y DEVENIR DE LAS ETAPAS HISTÓRICAS DE LA HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. SE TENDRÁN EN CUENTA DE MANERA ESPECIAL LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA POLÍTICA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA DE ESTE PERIODO. |
| Perfil profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| APORTA CONOCIMIENTOS PARA EJERCER LA PROFESIÓN DOCENTE Y GESTIÓN CULTURAL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## 3.- Recomendaciones previas

|  |
|--|
|  |
|--|

## 4.- Objetivos de la asignatura

|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivos generales:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE FENÓMENOS HISTÓRICOS COMPLEJOS, ASÍ COMO DE SUS INTERRELACIONES Y MUTUAS INFLUENCIAS.</li> <li>FOMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN, ORAL Y ESCRITA, DE MANERA</li> </ol> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

CLARA Y COHERENTE.

3. EMPLEO DE CONCEPTOS Y TÉRMINOS PROPIOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

**Objetivos específicos:**

1. LOGRAR UN CONOCIMIENTO RACIONAL Y CRÍTICO DE LA SOCIEDAD EN EL MARCO HISTÓRICO ABARCADO POR LA ASIGNATURA, TANTO EN EL ÁMBITO EUROPEO COMO EN EL ESPAÑOL.
2. ALCANZAR UN GRADO BÁSICO DE MANEJO DE LOS MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS PRINCIPALES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO.
3. DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA RELACIONAR ACONTECIMIENTOS Y PROCESOS DEL PASADO CON LOS DEL PRESENTE.

## 5.- Contenidos

LOS CONTENIDOS DE ESTA MATERIA SE ESTRUCTURAN EN DOS BLOQUES TEMÁTICOS EN ESTRECHA CORRESPONDENCIA A LAS DOS ETAPAS HISTÓRICAS ABORDADAS POR LA ASIGNATURA:

**EDAD MODERNA:**

- ECONOMÍAS Y SOCIEDADES DEL ANTIGUO RÉGIMEN
- MONARQUÍAS, SISTEMAS POLÍTICOS Y POLÍTICA INTERNACIONAL EN LA EDAD MODERNA
- ASPECTOS CULTURALES Y RELIGIOSOS EN LA ÉPOCA MODERNA

**EDAD CONTEMPORÁNEA:**

- CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN E INSTAURACIÓN DEL ESTADO LIBERAL
- REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y CAMBIOS SOCIOECONÓMICOS EN EL S. XIX
- LA PRIMERA MITAD DEL S. XX: UN MUNDO EN CONFLICTO
- DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A NUESTROS DÍAS

## 6.- Competencias a adquirir

EN FUNCIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES/TRANSVERSALES Y ESPECÍFICAS DEL TÍTULO PUBLICADAS EN [HTTP://WWW.USAL.ES/WEBUSAL/FILES/COMPETENCIAS\(20\).PDF](http://www.usal.es/webusal/files/competencias(20).pdf), SE ESTABLECEN LAS COMPETENCIAS A ADQUIRIR POR LOS ALUMNOS DE ESTA ASIGNATURA.

[SEGUIMOS EL CRITERIO DE CODIFICAR LAS COMPETENCIAS DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES SIGLAS: CG= COMPETENCIAS GENERALES, CE = COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CT = COMPETENCIAS TRANSVERSALES].

**Específicas.**

- E1. CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS QUE HAN CONDUCTIDO A CONFORMAR LA SOCIEDAD PASADA Y LA ACTUAL (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E2. CAPACIDAD DE LEER TEXTOS HISTORIOGRÁFICOS Y DOCUMENTOS ORIGINALES (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E3. CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DIACRÓNICA, COMPLEJA Y MULTI-CAUSAL DEL PASADO (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E4. DESARROLLO DE UNA CONCIENCIA CRÍTICA Y DE RESPETO HACIA OTRAS CULTURAS Y FORMAS DEL PASADO ASÍ COMO HACIA LAS CONFIGURACIONES SOCIALES, NACIONALES O ESTATALES DEL PRESENTE (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E5. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD HACIA EL PATRIMONIO DOCUMENTAL, ARQUEOLÓGICO Y MUSICAL Y SU CONSERVACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E6. CAPACIDAD PARA RELACIONAR Y VALORAR LAS DIVERSAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO (EN RELACIÓN CON LAS CE).

**Básicas/Generales.**

- B1. ADQUISICIÓN DE LA TERMINOLOGÍA CORRECTA SOBRE LOS FENÓMENOS SOCIALES, POLÍTICOS, CULTURALES Y ECONÓMICOS DE ESTOS PERÍODOS HISTÓRICOS (EN RELACIÓN CON LAS CG DEL GRADO).
- B2. CONOCIMIENTO DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS ADECUADOS PARA ABORDAR EL ESTUDIO DE LA HISTORIA (EN RELACIÓN CON LAS CG).
- B3. CONOCIMIENTO Y HABILIDAD PARA UTILIZAR LOS INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CG).

**Transversales.**

- T1. CAPACIDAD PARA COMPRENDER DE FORMA CRÍTICA EL PASADO HISTÓRICO Y EL PESO QUE TIENE O LA INFLUENCIA QUE EJERCE EN LAS SOCIEDADES ACTUALES.
- T2. CONOCIMIENTO Y MANEJO DE INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS HISTÓRICOS QUE PERMITEN ESTABLECER LAS MÚLTIPLES Y COMPLEJAS RELACIONES ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE.
- T3. DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO CRÍTICO.
- T4. CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS.
- T5. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.
- T6. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y CREATIVIDAD.
- T7. CAPACIDAD DE INICIATIVA INDIVIDUAL, TRABAJO EN EQUIPO Y TOMA DE DECISIONES.
- T8. CAPACIDAD PARA INTEGRARSE EN GRUPOS INTERDISCIPLINARES, EN ESPECIAL EN AQUELLOS DONDE APARECEN –O VIENEN CONFIGURADOS POR– HISTORIADORES, HISTORIADORES DEL ARTE, GEÓGRAFOS E HISTORIADORES DE LA MÚSICA, RESPECTIVAMENTE.

## 7.- Metodologías docentes

LOS PROFESORES DE CADA UNO DE LOS BLOQUES CRONOLÓGICOS Y TEMÁTICOS EN LOS QUE SE DIVIDE EL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA COMBINARÁN UNAS PRESENTACIONES GENERALES DE CARÁCTER TEÓRICO Y UNAS CLASES Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS, TANTO DE CARÁCTER INDIVIDUAL COMO COLECTIVO, CON LAS QUE LOS ALUMNOS APRENDERÁN A REALIZAR Y PRESENTAR TRABAJOS Y LECTURAS BIBLIOGRÁFICAS CON UN TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN ADECUADOS DE DIVERSAS FUENTES HISTÓRICAS. LAS CLASES TEÓRICAS Y LAS PRÁCTICAS, AGRUPADAS EN ACTIVIDADES INDIVIDUALES, TRABAJOS EN EQUIPO Y TUTORÍAS SERÁN, PUES, LOS NÚCLEOS METODOLÓGICOS EN QUE SE BASARÁ LA ARTICULACIÓN DE ESTA MATERIA.

LA ASIGNATURA CONSTA APROXIMADAMENTE DE 50 HORAS PRESENCIALES (25 DE HISTORIA MODERNA Y 25 DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA).

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

|                                   |                           | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                   |                           | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Sesiones magistrales              |                           | 33                              |                        | 50                        | 83            |
| Prácticas                         | - En aula                 | 12                              |                        | 20                        | 32            |
|                                   | - En el laboratorio       |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - En aula de informática  |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De campo                |                                 |                        |                           |               |
|                                   | - De visualización (visu) |                                 |                        |                           |               |
| Seminarios                        |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exposiciones y debates            |                           |                                 |                        |                           |               |
| Tutorías                          |                           | 1                               |                        |                           | 1             |
| Actividades de seguimiento online |                           |                                 |                        |                           |               |
| Preparación de trabajos           |                           |                                 |                        |                           |               |
| Otras actividades (detallar)      |                           |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                          |                           | 4                               |                        | 30                        | 34            |
| TOTAL                             |                           | 50                              |                        | 100                       | 150           |

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### Historia Moderna

- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- HINRICHS, E., *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*, Barcelona, Akal, 2001.
- CAMERON, E., (Ed.), *El siglo XVI*, Barcelona, Crítica, 2006.
- BERGIN, J., (Ed.), *El siglo XVII: Europa, 1598-1715*, Barcelona, Crítica, 2002
- BLANNING, T.C.W., (Ed.), *El siglo XVI: Europa, 1688-1815*, Barcelona, Crítica, 2002.
- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.
- FONTANA, J., VILLARES, R., (DIRS.), *Historia de España*. Vols. 3,4 y 5, Barcelona, Crítica, 2007-2009.
- SANZ CAMAÑES, P., *Atlas histórico de España en la Edad Moderna*, Madrid, Síntesis, 2012.

#### Historia Contemporánea

- ARTOLA, M., PÉREZ LEDESMA, M., *La Historia desde 1776*. Madrid, Alianza, 2005.

- BAHMONDE, A. MARTÍNEZ, J. Historia de España, Madrid, Cátedra, 1994
- HOBSBAWM, E., *La era de la revolución 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007.
- HOBSBAWM, E., *La era del capitalismo 1948-1875*, Barcelona, Crítica, 2004.
- HOBSBAWM, E., *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica, 2005.
- HOBSBAWM, E., *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica 1995.
- MACRY, P.: *La sociedad contemporánea. Una introducción histórica*, Barcelona, Ariel, 1997
- PAREDES, J. (Coord.): *Historia del mundo contemporáneo. Siglos XIX-XX*, Barcelona, Ariel, 2004.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

PARALELAMENTE A LA EXPLICACIÓN DE CADA BLOQUE EL PROFESOR FACILITARÁ A LOS ALUMNOS UNA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA –MONOGRAFÍAS, CAPÍTULOS DE LIBROS, ETC.– Y SE LES INDICARÁN LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS A LOS QUE PODRÁ ACCEDER PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LAS ASIGNATURAS.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN TENDRÁN POR OBJETO PONER DE MANIFIESTO EL GRADO DE COMPRENSIÓN, DOMINIO DE LA ASIGNATURA –CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, APTITUD PARA COMENTAR TEXTOS E INTERPRETAR MAPAS, ETC.– ASÍ COMO SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y TRANSMISIÓN DE LAS IDEAS BÁSICAS DEL PERÍODO HISTÓRICO EN CUESTIÓN.

### Criterios de evaluación

SE EFECTUARÁ UNA EVALUACIÓN CONTINUA SOBRE LAS PERSONAS QUE ADEMÁS DE ASISTIR REGULARMENTE A CLASE REALICEN LOS TRABAJOS DE CURSO EN LAS FECHAS Y CONDICIONES ESTABLECIDAS.

LA ASISTENCIA A CLASE Y PARTICIPACIÓN SE ESTIMA EN UN 20% DE LA CALIFICACIÓN.

LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS SUPONDRÁN UN 30% DE LA NOTA.

EL 50% RESTANTE LO APORTARÁN LAS PRUEBAS ESCRITAS, TAL COMO SE INDICA A CONTINUACIÓN.

ASIMISMO SE ADVIERTE QUE PARA SUPERAR LA ASIGNATURA SERÁ IMPRESCINDIBLE PUNTUAR EN TODOS LOS ÍTEMS PROPUESTOS.

### Instrumentos de evaluación

ADEMÁS DE LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS, A LOS QUE SE HACE REFERENCIA EN EL APARTADO ANTERIOR, SE PROCEDERÁ A UNA PRUEBA ESCRITA EN LA QUE LOS PROFESORES PROPONDRÁN LAS CUESTIONES QUE CREAN NECESARIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.

LA VALORACIÓN DEL EXAMEN SERÁ ÚNICA, SIENDO IMPRESCINDIBLE OBTENER UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE 5 PUNTOS SOBRE 10 EN CADA UNA DE LAS DOS

PARTES DE QUE CONSTARÁ DICHA PRUEBA ESCRITA.

Recomendaciones para la evaluación.

LAS RECOMENDACIONES SE IRÁN SEÑALANDO A LO LARGO DEL CURSO Y EN CADA UNA DE LAS TAREAS ENCOMENDADAS.

Recomendaciones para la recuperación.

LAS TUTORÍAS ACTUARÁN COMO EL INSTRUMENTO ADECUADO PARA ENCAUZAR PAUTAS Y EXIGENCIAS DE UNA RECUPERACIÓN EFECTIVA Y POSITIVA. EN EL PERÍODO DE PRUEBAS EXTRAORDINARIAS LOS ALUMNOS PODRÁN RECUPERAR LA MATERIA ENTREGANDO LOS TRABAJOS NO APROBADOS PREVIAMENTE Y REALIZANDO UNA SEGUNDA PRUEBA ESCRITA.

# INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II (Arte Moderno y Contemporáneo)

## 1.- Datos de la Asignatura

|                    |                                |                                                             |      |              |                 |
|--------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------|------|--------------|-----------------|
| Código             | 102006/107605                  | Plan                                                        | 2010 | ECTS         | 6               |
| Carácter           | Formación básica               | Curso                                                       | 1º   | Periodicidad | 2º Cuatrimestre |
| Área               | Historia del Arte              |                                                             |      |              |                 |
| Departamento       | Historia del Arte-Bellas Artes |                                                             |      |              |                 |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                    | Studium                                                     |      |              |                 |
|                    | URL de Acceso:                 | <a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a> |      |              |                 |

## Datos del profesorado

|                      |                                                           |           |                      |
|----------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|----------------------|
| Profesor Coordinador | Ana Castro Santamaría                                     | Grupo / s |                      |
| Departamento         | Historia del Arte-Bellas Artes                            |           |                      |
| Área                 | Historia del Arte                                         |           |                      |
| Centro               | Facultad de Geografía e Historia                          |           |                      |
| Despacho             | Facultad de Geografía e Historia, 2º piso                 |           |                      |
| Horario de tutorías  | presenciales (previa cita) / virtuales (Studium o e-mail) |           |                      |
| URL Web              |                                                           |           |                      |
| E-mail               | acs@usal.es                                               | Teléfono  | 923294550, ext. 1430 |

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en el Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Con esta asignatura se pretende proporcionar a los alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, de carácter generalista.

### Perfil profesional.

Esta materia se adecúa a aquellas actividades de los futuros profesionales .

### 3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo

### 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia, al tiempo que se van adquiriendo los instrumentos metodológicos apropiados.

Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia del patrimonio artístico, su adecuada valoración y la participación activa en las tareas propuestas.

### 5.- Contenidos

Módulo I: El arte del Renacimiento.

Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.

Módulo II. El Barroco.

La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.

Módulo III. Arte de los siglos XIX y XX.

El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. Romanticismo y Realismo. Impresionismo y postimpresionismo. El fenómeno de las vanguardias históricas.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Específicas.

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.

CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la

consiguiente reflexión o interpretación  
CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

#### Transversales.

CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.  
CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.  
CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.  
CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.  
CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

### 7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).
- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas. Entre las actividades de las clases prácticas puede haber una práctica de campo.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías previa cita con la profesora, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura. Asimismo, se puede hacer uso del servicio de mensajería de la asignatura en Studium y del correo electrónico.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

|                                     | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-------------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                     | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Clases magistrales (y presentación) | 27                              |                        |                           | 27            |
| Clases prácticas                    | 15                              |                        |                           | 15            |
| Seminarios                          | 3                               |                        |                           | 3             |
| Exposiciones y debates              |                                 |                        |                           |               |
| Tutorías                            | 1                               |                        |                           | 1             |
| Actividades no presenciales         |                                 |                        |                           |               |
| Preparación de trabajos             |                                 |                        | 30                        | 30            |
| Otras actividades                   |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                            | 4                               |                        | 70                        | 74            |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>50</b>                       |                        | <b>100</b>                | <b>150</b>    |

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *Historia del Arte*, Madrid, Raycar, 1984.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Akal, 1987.
- ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
- AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
- AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*. Madrid, Alianza, 1995.
- AZCÁRATE RISTORI, J.Mª de, PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. y RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J.A., *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1981.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002.
- BARRAL Y ALTET, X. (dir.): *Historia del arte de España*. Barcelona, Lunwerg, 1996.
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- BAUMGART, F., *Historia del arte*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
- BERNÁRDEZ SANCHÍS, C., *Historia del arte. Primeras vanguardias*. Barcelona, Planeta, 1994.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., *Arquitectos y tracistas (1526-1700) : el triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.
- BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura*. Madrid, Akal, 1990.
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*. Madrid, Akal, 1990.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid, Nerea, 1990.
- BUENDÍA, J.R., *Las claves del arte manierista*. Barcelona, Ariel, 1986. Barcelona, Planeta, 1990.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX. "Summa Artis", t. XXXIV*, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.
- CALTEFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, Cátedra, 1982.
- *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.
- CHECA CREAMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
- CHECA CREAMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: *El Barroco*. Madrid, Istmo, 2001.
- CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
- CIRLOT, L., *Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1991.
- *Las claves del dadaísmo*. Barcelona, Planeta, 1990.
- CISERI, I., *El Romanticismo*. Barcelona, Electa, 2004.
- COLL MIRABENT, I., *Las claves del arte neoclásico*. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991.
- ESTEBAN LORENTE, J.F., BORRÁS GUALIS, G. y ÁLVARO ZAMORA, M.I., *Introducción General al Arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid, Istmo, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Las claves del Renacimiento*. Barcelona, Planeta, 1989 y 1991.
- FONTBONA, F., *Las claves del arte modernista*. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1992.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.

- FRONTISI, C., *Historia visual del Arte*, París, Larousse, 2005.
- FRONTISI, C., *Mil obras para descubrir el Arte*, París, Larousse, 2011.
- GARCÍA DE CARPI, L., *Las claves del arte surrealista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*. Madrid, Destino, 1997.
- *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1983.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.M., *Las claves del arte expresionista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- *Las claves del arte, últimas tendencias*. Barcelona, Ariel, 1989 y Barcelona, Planeta, 1991.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J., *Las claves del arte cubista*. Barcelona, Planeta, 1990.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000.
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
- HARTT, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
- HATJE, U.: *Historia de los estilos artísticos. Vol. 2. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente*. Madrid, Istmo, 1988.
- HERBERT, R., *El impresionismo: arte, ocio y sociedad*. Madrid, Alianza, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*. Madrid, Historia 16, 1989.
- HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- HONOUR, H. y FLEMING, J., *Historia mundial del arte*. Akal, Madrid, 2004.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
- LOZANO BARTOLOZZI, Mª M., *Las claves del arte abstracto*. Barcelona, Planeta, 1990.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte simbolista*. Barcelona, Destino, 1991.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy: del expresionismo abstracto al nuevo realismo*. Madrid, Cátedra, 1983.
- MÂLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985.
- *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2001.
- MARAVALL, J.A., *La cultura del barroco*. Madrid, Ariel, 1986.
- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
- *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
- MARÍAS, F., *El siglo XVI. Gótico y Renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España*. Madrid, Cátedra, 1983.
- *Las claves de la escultura*. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1990 y 1995.
- MICHEL, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
- NIETO, V., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO ALCAIDE, V., AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., *Historia del arte*. Madrid, Nerea, 1994.
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*. Madrid, Aguilar, 1972.
- NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- ONIAN, John, *Atlas del arte*. Barcelona, Blume, 2005.
- PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*. Madrid, Istmo, 2000.
- PANOFKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 2001.
- *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1998.
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
- PERELLÓ, A.Mª, *Las claves de la arquitectura*. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991 y 1994.
- *Las claves de la Bauhaus*. Barcelona, Planeta, 1990.
- PÉREZ ROJAS, J. y CALVO CASTELLÓN, A., *El siglo XX. Persistencias y rupturas*. Madrid, Sílex, 1994.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 2005.
- PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vols.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
- *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.
- REWALD, R. *El postimpresionismo*, Madrid, Alianza, 1988.
- REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.
- *Las claves del arte del romanticismo al impresionismo*. Barcelona, Planeta, 1988 y 1991.

REYERO, C. Y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995.  
 ROSENBERG, J., *Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800*. Madrid, Cátedra, 1981.  
 ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.  
 RYNCK, P. de: *Cómo leer la pintura: entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*. Barcelona, Electa, 2005.  
 SCHMUTZLER, R., *El modernismo*. Madrid, Alianza, 1995.  
 THOMPSON, Jon: *Cómo leer la pintura moderna: entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol*. Barcelona, Electa, 2007.  
 TRIADÓ, J.R., *Las claves del arte barroco*. Barcelona, Planeta, 1986, 1989 y 1991.  
 \_ *Las claves del arte rococó*. Barcelona, Ariel, 1986.  
 \_ *Las claves de la pintura*. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1989 y 1992.  
 \_ *Historia del arte barroco*. Barcelona, Planeta, 1994.  
 WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1979.  
 WÖLFFLIN, H., *Renacimiento y Barroco*. Barcelona, Paidós, 1986.  
 \_ *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En Studium

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

### Instrumentos de evaluación

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 50%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6).
- Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 40%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4).
- Asistencia y participación activa en clase: podrá incrementar un 10% de la nota (CT2, CT3).

### Recomendaciones para la evaluación.

### Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias

puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisar para subsanarlas.

## GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

### 1.- Datos de la Asignatura

|                    |                                                                   |         |      |              |             |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|---------|------|--------------|-------------|
| Código             | 107606                                                            | Plan    | 2015 | ECTS         | 6           |
| Carácter           | Formación Básica                                                  | Curso   | 1º   | Periodicidad | 2º Semestre |
| Área               | Análisis Geográfico Regional, Geografía Humana y Geografía Física |         |      |              |             |
| Departamento       | Geografía                                                         |         |      |              |             |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                                                       | Studium |      |              |             |
|                    | URL de Acceso:                                                    |         |      |              |             |

### Datos del profesorado

|                     |                                                      |          |                     |
|---------------------|------------------------------------------------------|----------|---------------------|
| Profesora           | Mª Luisa Bustos Gisbert                              | Grupo/s  | 1 y 2               |
| Departamento        | Geografía                                            |          |                     |
| Área                | Geografía Humana                                     |          |                     |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                     |          |                     |
| Despacho            | Facultad de Geografía e Historia                     |          |                     |
| Horario de tutorías | Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía |          |                     |
| URL Web             |                                                      |          |                     |
| E-mail              | lb@usal.es                                           | Teléfono | 923294550 Ext. 1409 |

|                     |                                                      |           |   |
|---------------------|------------------------------------------------------|-----------|---|
| Profesor            | Miguel Ángel Luengo Ugidos                           | Grupo / s | 2 |
| Departamento        | Geografía                                            |           |   |
| Área                | Geografía Física                                     |           |   |
| Centro              | Facultad de Geografía e Historia                     |           |   |
| Despacho            | Facultad de Geografía e Historia                     |           |   |
| Horario de tutorías | Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía |           |   |
| URL Web             |                                                      |           |   |

|        |              |          |                     |
|--------|--------------|----------|---------------------|
| E-mail | malu@usal.es | Teléfono | 923294550 Ext. 1436 |
|--------|--------------|----------|---------------------|

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

|                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bloque formativo al que pertenece la materia                                                                                          |
| Asignatura básica optativa para los Grados de Historia, Geografía, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música y Humanidades. |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.                                                            |
| Consolidar y ampliar los conocimientos que los estudiantes de los grados mencionados tienen sobre esta materia.                       |
| Perfil profesional.                                                                                                                   |
| Interés de la materia para una profesión futura.                                                                                      |

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos del mapa de España.

Manejar someramente las escalas temporal y espacial con las que se analizan los hechos geográficos que configuran la realidad territorial de España.

Saber leer y escribir correctamente en el idioma en el que se imparte la asignatura (español).

## 4.- Objetivos de la asignatura

La Geografía de España tiene como objetivo estudiar el marco territorial de España para entender e interpretar los cambios territoriales producidos en el último siglo y los problemas actuales. Por ello, se centra en el análisis general del medio físico-natural con sus componentes fundamentales (geomorfológicos, climáticos y ambientales) y como soporte del desarrollo histórico de la población y de diferentes tipos de aprovechamientos económicos. Las interrelaciones entre estos tres elementos, medio natural, población y economía, van a dar lugar a una gran diversidad paisajística y territorial que es importante conocer.

## 5.- Contenidos

### 1.- TEÓRICOS

**INTRODUCCIÓN. EL TERRITORIO ESPAÑOL EN EL CONTEXTO MUNDIAL** (datos fisiográficos y socio-políticos generales)

#### **BLOQUE TEMÁTICO I. MEDIO FÍSICO**

- El relieve
- El clima
- La vegetación
- Las aguas continentales

## BLOQUE TEMÁTICO II. POBLACIÓN Y POBLAMIENTO

- Evolución de la población española.
- Las migraciones: de la emigración a la inmigración.
- Características básicas de la población actual: el fuerte envejecimiento.
- La distribución espacial de la población y los tipos de poblamiento.

## BLOQUE TEMÁTICO III. LA ACTIVIDAD ECONÓMICA

- La evolución de la economía española: del aislamiento a la globalización.
- El diferente desarrollo de los sectores económicos.

## 2.- PRÁCTICOS

Cada estudiante, de manera individual, deberá cumplimentar un “CUADERNO DE PRÁCTICAS” relativo a una provincia española.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas.

CB1, CB2, CB3, CB4, CB5

### Generales

CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG14.

### Específicas.

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE13, CE14, CE15, CE19

## 7.- Metodologías

### 1.- Clases Teóricas y Prácticas

- **Clases teóricas:** facilitan la adquisición de los conocimientos y las técnicas fundamentales de la materia, explicando los aspectos más relevantes y/o complejos. Los profesores expondrán las líneas generales de cada tema, facilitará un esquema detallado y el material complementario necesario para que el estudiante pueda trabajar de forma autónoma.

Las clases serán presenciales, se desarrollarán en el aula, tendrán una duración de una hora por sesión y estarán dirigidas por el profesor/a.

- **Clases prácticas:** son un complemento necesario de las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema, al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.

Las clases prácticas consisten en ayudar al alumnado a cumplimentar el “cuaderno de prácticas” mencionado en el epígrafe nº 5 (contenidos).

El estudiante deberá cumplimentar su cuaderno personalizado y entregarlo en la fecha acordada con el profesor.

Los alumnos dispondrán en la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca diferentes tipos de recursos (documentos escritos, presentaciones en power point, videos, material de apoyo para las prácticas, enlaces de internet...) para el seguimiento de las clases teóricas y la realización de las prácticas.

**2.- Tutorías:**

- Tienen como finalidad realizar un seguimiento adecuado del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias por parte del estudiante.
- También servirán para la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, tanto teóricos como prácticos.
- Son de carácter presencial y no se realizarán por otro medio (teléfono, correo electrónico, etc.) salvo excepciones debidamente justificadas.
- El estudiante deberá concertar con el profesor las citas de las tutorías.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

|                                                     | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                                                     | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Clases magistrales                                  | 32                              |                        | 48                        | 80            |
| Clases prácticas                                    | 16                              |                        | 32                        | 48            |
| Seminarios                                          |                                 |                        |                           |               |
| Exposiciones y debates                              |                                 |                        |                           |               |
| Tutorías                                            | 1                               |                        |                           | 1             |
| Actividades no presenciales                         |                                 |                        |                           |               |
| Preparación de trabajos                             | 3                               |                        | 18                        | 21            |
| Otras actividades                                   |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes ( <u>no computa en el total de horas</u> ) | 5                               |                        |                           |               |
| <b>TOTAL</b>                                        | <b>52</b>                       |                        | <b>98</b>                 | <b>150</b>    |

**9.- Recursos****Libros de consulta para el alumno****1. Bibliografía Básica**

- BIELZA DE ORY, V. (Coord.) (1989): *Territorio y Sociedad en España*. Tomo I Geografía Física y Tomo II Geografía Humana. Editorial Taurus.
- CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): *Historia económica de la España contemporánea*. Crítica, Barcelona.
- DELGADO URRECHU, J. M<sup>a</sup> (2012): *Evolución de la población y configuración del modelo de poblamiento en España*. En Población y Poblamiento en Castilla y León, Consejo Económico y Social, Junta de Castilla y León, pp. 157-298.
- FRANCO ALIAGA, T. (2003): *Geografía Física de España*. Editorial UNED.
- FRANCO ALIAGA, T. (2006): *Geografía Humana y Económica de España*. Proyecto Corydón, Madrid.
- GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coord.) (2009): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona. 5ª Edición.
- GONZÁLEZ ENCISO, A. y MATÉS BARCO, J. M. (Coords) (2006): *Historia económica de España*. Ariel, Barcelona.
- GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (ed.) (2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1993): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona.

**2.- Dicionarios**

- GEORGE, P. (1991): *Diccionario de Geografía*. Akal, Madrid.
- MONKHOUSE, F. (1978): *Diccionario de términos geográficos*. Oikos-tau, Barcelona.

- WHITTOW, T.B. (1988): *Diccionario de Geografía Física*. Alianza, Madrid.
- ZOIDO, F. et. Al (2012): *Diccionario de urbanismo, Ordenación del Territorio y Geografía Urbana*. Editorial Cátedra.
- 3.- Atlas**
- ATLAS DE ESPAÑA (1993). El País-Aguilar.
- ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.
- ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.
- GRAN ATLAS DE ESPAÑA (2006): Editorial Planeta, Ebrisa.
- IMAGEN Y PAISAJE (2002): Atlas Nacional de España. Instituto Geográfico Nacional.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- [www.aemet.es](http://www.aemet.es)
- [www.ine.es](http://www.ine.es)
- [www.cajaespana.es](http://www.cajaespana.es)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El resultado final de la evaluación responderá al modelo de evaluación continua que valorará los conocimientos y competencias adquiridas por el estudiante. Se tendrán en cuenta todas las actividades formativas programadas durante el curso.

Para obtener una calificación positiva se debe tener puntuación en todos los ítems y una calificación en el examen final de 4 sobre 10.

### Criterios de evaluación

- **Asistencia a clases teóricas y prácticas (10%)**: permitirán la evaluación continua del trabajo del estudiante y su interés por los temas tratados y del trabajo autónomo. El estudiante deberá asistir al 70% de las clases teóricas y de las prácticas.
- **Cuaderno de Prácticas (40%)**: pondera la capacidad de trabajo autónomo del alumno en la utilización de las diversas técnicas de análisis estadístico y documental. Se valorará la realización de los ejercicios y la participación de los estudiantes en este tipo de actividades. Se evaluarán las competencias: CB2, CB3, CB4, CG1, CG2, CG3, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG14, CE4, CE5, CE6, CE13, CE14, CE19
- **Examen final (50%)**: prueba escrita en el idioma oficial de la asignatura (español) en la que se demostrará el conocimiento y la comprensión de los contenidos básicos de la materia, así como la capacidad de síntesis y de comunicación de ideas, principios y teorías. Se evaluarán las competencias: CB1, CB3, CB4, CB5, CG2, CG5, CG6, CG7, CG8, CG14, CE1, CE2, CE3, CE7, CE8, CE15, CE19.

### Instrumentos de evaluación

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.  
Cuaderno de prácticas.  
Examen final.

### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases teóricas y prácticas.  
Realización de los trabajos programado.  
Trabajar la materia semanalmente y estudiar.

|                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Recomendaciones para la recuperación.</b>                                     |
| Realizar y/o mejorar los trabajos propuestos que se hayan suspendido y estudiar. |

|                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11.- Organización docente semanal</b>                                                                                                                                                                                        |
| Al comienzo del curso académico se publicará en Studium la planificación detallada de las actividades que se van a realizar. Esta planificación estará coordinada con los demás profesores que imparten docencia en este curso. |

## 1.2. SEGUNDO CURSO

### PRIMER CUATRIMESTRE

#### HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I

##### 1.- Datos de la asignatura

|                    |                                  |         |      |              |                 |
|--------------------|----------------------------------|---------|------|--------------|-----------------|
| Código             | 102010/10780<br>1                | Plan    | 2010 | ECTS         | 6               |
| Carácter           | OBLIGATORIO                      | Curso   | 2º   | Periodicidad | 1º Cuatrimestre |
| Área               | HISTORIA DEL ARTE                |         |      |              |                 |
| Departamento       | HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES |         |      |              |                 |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                      | studium |      |              |                 |
|                    | URL de Acceso:                   |         |      |              |                 |

##### Datos del profesorado

|                      |                                              |           |                     |
|----------------------|----------------------------------------------|-----------|---------------------|
| Profesor Coordinador | Mº REYES YOLANDA PORTAL MONGE                | Grupo / s | 1                   |
| Departamento         | HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES             |           |                     |
| Área                 | HISTORIA DEL ARTE                            |           |                     |
| Centro               | FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA             |           |                     |
| Despacho             | AREA DE HISTORIA DEL ARTE                    |           |                     |
| Horario de tutorías  | A DETERMINAR AL RECIBIR EL HORARIO DE CLASES |           |                     |
| URL Web              |                                              |           |                     |
| E-mail               | perla@usal.es                                | Teléfono  | 923294550 EXT: 1448 |

##### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

OBLIGATORIO. ESTUDIO HISTORICO DE LOS FENÓMENOS ARTISTICOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

HISTORIA DEL ARTE GENERAL UNIVERSAL.ASIGNATURA OBLIGATORIA

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

DENTRO DEL DESARROLLO HISTORICO DEL ARTE, EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LOS FENÓMENOS ARTÍSTICOS EN EGIPTO , EL PRÓXIMO ORIENTE Y LAS CULTURAS DE LA PENINSULA IBERICA EN EL MUNDO ANTIGUO ES MUY IMPOTANTE COMO LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, QUE TENDRÁN REPERCUSIONES EN EL FUTURO

Perfil profesional.

DOCENCIA EN HISTORIA DEL ARTE EN LOS DIFERENTES NIVELES QUE SE PRESENTEN. PATRIMONIO ARTÍSTICO. MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE.

### 3.- Recomendaciones previas

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL ENTORNO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO EN EL QUE SE DESARROLLA EN EL MUNDO ANTIGUO EL ARTE EGIPCIO, DEL PROXIMO ORIENTE Y DE LAS CULTURAS DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA PENINSULA IBERICA

### 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

.- DESARROLLAR CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DESTINADAS A CONOCER LA HISTORIA DEL ARTE EN EGIPTO , EL PRÓXIMO ORIENTE Y LAS CULTURAS DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA EN EL MARCO DEL MUNDO ANTIGUO.

- DESARROLLAR CONOCIMIENTOS SOBRE LINEAS GENERALES, TÉRMINOS Y CONCEPTOS PROPIOS DE LAS DISTINTAS EXPRESIONES DEL ARTE EN ESAS ZONAS

### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

#### I.- **ARTE EGIPCIO**

##### A) ARQUITECTURA.

- 1) NEOLÍTICO Y PERIODO PREDINÁSTICO.
- 2) IMPERIO ANTIGUO.
- 3) PRIMER PERÍODO INTERMEDIO E IMPERIO MEDIO.
- 4) SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO. IMPERIO NUEVO.

- 5) TERCER PERIODO INTERMEDIO. BAJA EPOCA.
- B) ESCULTURA.
  - 1) EL PREDINASTICO Y LA EPOCA TINITA.
  - 2) IMPERIO ANTIGUO.
  - 3) PRIMER PERIODO INTERMEDIO E IMPERIO MEDIO.
  - 4) SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO E IMPERIO NUEVO.
  - 5) BAJA EPOCA
- C) PINTURA.
  - 1) IMPERIO ANTIGUO.
  - 2) IMPERIO MEDIO
  - 3) IMPERIO NUEVO.

## **II) ARTE MESOPOTÁMICO.**

- A) SUMERIO.
- B) ACADIO.
- C) NEOSUMERIO
- D) PALEOBABILÓNICO

## **III) ARTE DE LAS REGIONES PERIFÉRICAS.**

- A) ASIRIO.
- B) PERSA.
- C) HITITA.

## **IV) ARTE DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA PENÍNSULA.**

- A) ARTE TARTESSO.
- B) ARTE IBÉRICO.

## **PRACTICAS.**

VISITAS A LOS FONDOS DE EGIPTO, MESOPOTAMIA, TARTESSOS E IBEROS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.  
EXPOSICIONES COMENTADAS Y DEBATIDAS SOBRE ALGUNOS ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MATERIA.  
COMENTARIOS DE LIBROS Y TEXTOS

## **6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Específicas.

Transversales.

|  |
|--|
|  |
|--|

## 7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

CLASES MAGISTRALES.

PRÁCTICAS DE CAMPO.

COMENTARIO DE TEXTOS

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

|                             | Horas dirigidas por el profesor                                                          |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                             | Horas presenciales.                                                                      | Horas no presenciales. |                           |               |
| Clases magistrales          | 30                                                                                       |                        |                           | 30            |
| Clases prácticas            | 15<br>si se programan prácticas de campo de 1 día (8 horas) que se restarían de estas 15 |                        |                           | 15            |
| Seminarios                  | 2                                                                                        | 3                      |                           | 2             |
| Exposiciones y debates      | 1                                                                                        |                        |                           | 4             |
| Tutorías                    | 1                                                                                        |                        |                           | 1             |
| Actividades no presenciales |                                                                                          |                        |                           |               |
| Preparación de trabajos     |                                                                                          | 34                     | 34                        | 34            |
| Otras actividades           |                                                                                          |                        |                           |               |
| Exámenes                    | 4                                                                                        | 60                     | 60                        | 64            |
| <b>TOTAL</b>                | <b>53</b>                                                                                | <b>97</b>              |                           | <b>150</b>    |

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

##### BIBLIOGRAFIA BÁSICA.

- BLANCO FREIJEIRO, A: Arte Egipcio. Historia del Arte 16. Madrid 1984.
- LISE MANICHE: El Arte Egipcio. Alianza. Madrid 1997.
- STEVENSON, W: Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto. Cátedra. Madrid 2000.
- EGIPTO. El mundo de los faraones. Könemann
- FRANKFORD, H.: Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo. Cátedra. Madrid 1982.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se entregaran a los alumnos a los largo del desarrollo del programa

### 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

#### Criterios de evaluación

SE EVALUARA SU PARTICIPACIÓN EN CLASE, SUS TRABAJOS DE CURSO Y SUS CONOCIMIENTOS PLASMADOS EN UNA PRUEBA ESCRITA

#### Instrumentos de evaluación

Trabajos de Curso 30%.

Pruebas Escritas: 60 %

Participación en clase 10% a partir de un número determinado de faltas de asistencia no se tendrá en cuenta este porcentaje

#### Recomendaciones para la evaluación.

DEBERAN REFLEJAR EN LA PRUEBA ESCRITA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE LAS CLASES Y PRACTICAS Y APLICADOS A LAS OBRAS DE ARTE QUE SE LE CUESTIONEN

#### Recomendaciones para la recuperación.

MEJORAR LOS FALLOS QUE HAN PRESENTADO ANTERIORMENTE

## CONSERVACIÓN

### 1.- Datos de la Asignatura

|                    |                                |         |      |              |             |
|--------------------|--------------------------------|---------|------|--------------|-------------|
| Código             | 102019/107802                  | Plan    | 2010 | ECTS         | 6           |
| Carácter           | OBLIGATORIA                    | Curso   | 2º   | Periodicidad | 2º CUATRIM. |
| Área               | HISTORIA DEL ARTE              |         |      |              |             |
| Departamento       | HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES |         |      |              |             |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                    | STUDIUM |      |              |             |
|                    | URL de Acceso:                 |         |      |              |             |

### Datos del profesorado\*

|                                   |                                                          |           |                  |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|------------------|
| Profesor Responsable /Coordinador | Eduardo Azofra Agustín                                   |           |                  |
| Departamento                      | Historia del Arte-Bellas Artes                           |           |                  |
| Área                              | Historia del Arte                                        |           |                  |
| Centro                            | Facultad de Geografía e Historia                         |           |                  |
| Despacho                          |                                                          | Grupo / s |                  |
| Horario de tutorías               | A determinar ya que no está marcado el horario de clases |           |                  |
| URL Web                           | -----                                                    |           |                  |
| E-mail                            |                                                          | Teléfono  | 923 2945 00 Ext. |

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios\*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.<br>Obligatorio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como meta introducir a los alumnos en el complejo mundo de la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico y por ende en una parte del Patrimonio Cultural.                                                                                                                                                                                       |
| <b>Perfil profesional.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Interés de la materia para una profesión futura.<br>De un tiempo a esta parte la sociedad se ha concienciado en la importancia de la conservación del Patrimonio y en la obligación de legarlo a las generaciones futuras. De ahí que el mundo laboral demande especialistas en esta materia, tal y como se ha puesto de manifiesto en las encuestas llevadas a cabo para la elaboración del Libro Blanco de la Historia del Arte. |

### 3.- Recomendaciones previas\*

No se requiere ningún conocimiento previo para cursar esa asignatura.

## Datos Metodológicos

### 4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Indíquense los objetivos preferiblemente estructurados en Generales y Específicos (también pueden indicarse objetivos instrumentales o de otro tipo).

Generales:

Conocer la evolución en la destrucción y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

Situación del pasado y el presente.

Valorar críticamente esa evolución.

Específicos:

Distintas doctrinas a la hora de intervenir tanto en la arquitectura como en el arte mueble.

### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Módulos teóricos:

Módulo 1.

Los bienes culturales. Concepto. Conservación y restauración.

Causas de degradación de los bienes histórico-artísticos.

El cambio de mentalidad y políticas.

Módulo 2.

Conservación y restauración arquitectónica. Concepto y teorías. La restauración arqueológica. La restauración estilística: Viollet-le-Duc. La restauración histórica: Beltrami. La restauración moderna: Boito. La restauración científica: Giovannoni. Las Cartas de Atenas y de la Restauración Italiana. La restauración crítica: Brandi y Pane.

Módulo 3.

La restauración arquitectónica en España. La restauración violletiana y la restauración científica.

Módulo 4.

Conservación y restauración del arte mueble. Problemática general. Inventarios y catálogos.

Módulo 5.

Pintura. Conservación y restauración según los tipos de soporte y técnicas. Problemática de la pintura mural.

Módulo 6. Conservación y restauración según los tipos de soporte.

Módulo 7.

Conservación y restauración. Textiles. Cordobanes y guadamecés. Cerámica. Vidrio. Orfebrería.

Módulo 8.

Conservación y restauración de objetos etnológicos. Patrimonio bibliográfico y archivístico.

Módulo 9.

Legislación. Estatal y autonómicas. Organismos oficiales nacionales e internacionales.

Módulos prácticos:

A través de videos, CDs y otro material audiovisual se verán casos prácticos de restauraciones llevadas a cabo tanto en el campo arquitectónico como en el del arte mueble. Esas clases serán más reducidas en cuanto al número de alumnos y se intentará su participación.

## 6.- Competencias a adquirir\*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

El conocimiento de esta materia, junto con el de otras asignaturas, posibilitaría preparar a los alumnos para poder ejercer en distintos campos relacionados con el Patrimonio Histórico-Artístico. Deberían de salir con habilidades y destrezas suficientes para trabajar en campos como la protección en servicios institucionales, divulgación y difusión, museos y centros de arte, asesoría técnica, etc. Así como en la preparación de exposiciones.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Las que voy a enumerar estarán siempre referidas a la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico:

- Capacidad de gestión de la información.
- Capacidad de lectura comprensiva.
- Comunicación oral y escrita.
- Capacidad de organización y planificación.
- Razonamiento crítico.
- Capacidad de análisis y síntesis.

- Conocimiento de técnicas informáticas de acceso a las bases de datos y bibliografía.
- Capacidad de interpretar la información señalada en el punto anterior.
- Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- Capacidad de liderazgo y de autocrítica.
- Aprendizaje autónomo.
- Búsqueda de información inédita.

## 7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

Como ya viene siendo habitual en la práctica cotidiana de la docencia universitaria se opta por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje en el se compaginarán clases magistrales como clases prácticas, una vez que los alumnos hayan adquirido unas nociones teóricas.

En las clases teóricas se proporcionará el guión de los contenidos de cada tema, la bibliografía especializada y el material que en cada momento sea oportuno.

En las clases prácticas se analizarán intervenciones concretas a través de un material audiovisual y comentarios de textos.

También las tutorías se venían practicando desde hace tiempo que servirán para aclarar dudas y consultas de los alumnos a la vez que para adaptarse al desarrollo individual de los estudiantes.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

| Opcional para asignaturas de 1er curso |                     |                        |                                       |               |
|----------------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------------------|---------------|
|                                        | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | Horas de trabajo autónomo del alumnos | Horas totales |
| Clases magistrales                     | 35                  |                        | 32                                    | 67            |
| Clases prácticas                       | 9                   |                        | 12                                    | 21            |
| Seminarios                             | 2                   |                        | 15                                    | 17            |
| Exposiciones y debates                 |                     |                        |                                       |               |
| Tutorías                               |                     | 2                      |                                       | 2             |
| Actividades no presenciales            |                     |                        |                                       |               |
| Preparación de trabajos                |                     |                        | 20                                    | 20            |
| Otras actividades                      |                     |                        |                                       |               |
| Exámenes                               | 3                   |                        | 20                                    | 23            |
|                                        |                     |                        |                                       |               |
|                                        |                     |                        |                                       |               |
| TOTAL                                  | 49                  | 2                      | 99                                    | 150           |

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- ALONSO IBÁÑEZ, M. R., *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Universidad de Oviedo y Editorial Civitas, Madrid, 1991.
- BENÍTEZ DE LUGO y GUILLÉN, F., *El patrimonio cultural español (Aspectos jurídicos, administrativos y fiscales)*, Comares, Granada, 1988.
- CALVO MANUEL, A. M., *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*, Ed. Del Serbal, Barcelona, 2002.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1996.
- FERRER MORALES, A., *La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y técnicas modernas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1995.
- GÓMEZ, M. L., *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, Cátedra, Madrid, 1998.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid, 1999.
- HAYWARD, Ch., *Restauración de muebles*, Barcelona, 1992.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Historia de la conservación y la restauración*, Tecnos, Madrid, 1995.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M. GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Tecnos, Madrid, 1998.
- MARTÍNEZ RUIZ, M. J., *La enajenación del patrimonio en Castilla y León (1900-1936)*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 2008.
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Editorial Síntesis, Madrid, 2003.
- NIETO, G., *Consideraciones en torno a la Conservación de Bienes Culturales*, Discurso de la Academia de Alfonso X el Sabio, Murcia, 1971.
- BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.
- CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos. La restauración*, Alianza, Madrid, 1988.
- MORALES, A., *Patrimonio histórico-artístico*, Historia 16, Madrid, 1996.
- ORDIERES, I., *Historia de la restauración monumental en España*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995.
- PLENDERLEITH, H. J., *La conservación de las antigüedades y obras de arte*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1967.
- RICO, L. y MARTÍNEZ, C., *Diccionario técnico Akal de Conservación de bienes culturales*, Akal, Madrid, 2003.
- RIVERA, J., *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, R y R, Valladolid, 2001.
- THEILE BRUHMS, J. M., *El libro de la restauración*, Alianza, Madrid, 1996.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- DE GRACIA, F., *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Nerea, Madrid, 1992.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *La catedral de León. Historia y restauración*, Universidad de León, Estella, 1993.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Restauración monumental en España durante el siglo XIX*, Ámbito, Salamanca, 1996.
- Ley del Patrimonio Histórico Español*, 25 de junio de 1985.
- Ley 12/2002, de 11 de julio de 2002. Patrimonio Cultural de Castilla y León*.
- RIVERA, J., *Historia de las restauraciones de la catedral de León*, Universidad de Valladolid, Salamanca, 1993.
- RUSKIN, J., *Las siete lámparas de la arquitectura*, Editorial Alta Fulla, Barcelona 1987.
- VIOLLET-LE-DUC, E., *Dictionnaire raisonné de l'architecture française*, tm. VIII, París, 1866.
- VV.AA., *La madera en la conservación y restauración del patrimonio cultural*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.

VV.AA., *La conservación del patrimonio catedralicio*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.  
VV.AA., *Arquitectura y ciudad*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.

Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> Contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB):  
<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> Base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.

CSIC/Bases de datos del ISOC/Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades):  
<http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html?sessionId=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>

DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Desaparecido el examen final tal y como se venía haciendo, se impone ahora una evaluación continua, que se realizará a través de la valoración de las distintas actividades llevadas a cabo a lo largo del curso: asistencia a las clases teóricas y participación en las clases prácticas, trabajos realizados, lecturas opcionales y examen de la parte teórica.

### Criterios de evaluación

Sigue vigente el sistema clásico de calificaciones que abarca desde el 1 al 10. Para superar la asignatura es preciso obtener al menos un 5.

### Instrumentos de evaluación

Una exposición oral sobre un tema de la asignatura tendrá una valoración del 20%.  
La asistencia a las tutorías y la asistencia a clase tendrán una valoración del 20%.  
El examen final tendrá una valoración del 50%.  
Lecturas opcionales. Servirán para subir la nota final, hasta un 10% del total, pero es imprescindible el haber aprobado los apartados anteriores. Se tendrá en cuenta la capacidad de expresión escrita y una actitud crítica.

### Recomendaciones para la evaluación.

En un sistema de evaluación continua se tendrá en cuenta la participación del alumno a las clases tanto teóricas como prácticas.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación de una nota negativa se seguirán los criterios ya expuestos.  
Se recomienda también contactar con el profesor para que éste le indique los fallos.

## SEGUNDO SEMESTRE

### HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO II

#### 1.- Datos de la Asignatura

|                    |                                  |         |      |              |                 |
|--------------------|----------------------------------|---------|------|--------------|-----------------|
| Código             | 102015/107803                    | Plan    | 2010 | ECTS         | 6               |
| Carácter           | Obligatorio                      | Curso   | 2º   | Periodicidad | 2º Cuatrimestre |
| Área               | Historia del Arte                |         |      |              |                 |
| Departamento       | Historia del Arte – Bellas Artes |         |      |              |                 |
| Plataforma Virtual | Plataforma:                      | Studium |      |              |                 |
|                    | URL de Acceso:                   |         |      |              |                 |

#### Datos del profesorado

|                      |                                                   |           |                    |
|----------------------|---------------------------------------------------|-----------|--------------------|
| Profesor Coordinador | José Vicente Luengo Ugidos                        | Grupo / s | 1                  |
| Departamento         | Historia del Arte – Bellas Artes                  |           |                    |
| Área                 | Historia del Arte                                 |           |                    |
| Centro               | Geografía e Historia                              |           |                    |
| Despacho             | Facultad                                          |           |                    |
| Horario de tutorías  | A determinar al recibir el horario de las clases. |           |                    |
| URL Web              |                                                   |           |                    |
| E-mail               | jvlu@usal.es                                      | Teléfono  | 923294550 ext.1448 |

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

|                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>                                                                                                       |
| Obligatorio. Estudio histórico de los fenómenos artísticos.                                                                                               |
| <b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>                                                                         |
| Estudio del arte clásico, que, por su planteamiento originario y fundamental de lo artístico, favorece la comprensión del despliegue histórico posterior. |
| <b>Perfil profesional.</b>                                                                                                                                |
| Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza.                                                                                      |

|                                                                                                                                                       |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico.<br>Cualquier profesión de carácter humanístico (Filosofía, Literatura...) |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos elementales sobre la Antigüedad en lo referente al marco geográfico, a los principales acontecimientos históricos de índole política, social y económica, y a la historia de la filosofía y literatura clásica.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Comprensión de la evolución histórica del arte en la Antigüedad Clásica a través del conocimiento y análisis crítico de las principales obras y autores de este periodo.

### 5.- Contenidos

#### **PARTE I.-ARTE PREHELÉNICO**

**I.1.-CICLÁDICO.** Los ídolos cicládicos.

**I.2.-MINOICO.** El espacio laberíntico de Cnosos. La pintura al fresco.

**I.3.-MICÉNICO.** La acrópolis de Micenas. El tesoro de Atreo. La máscara de Agamenón.

#### **PARTE II.-ARTE GRIEGO**

**II.1.-PERIODO GEOMÉTRICO (900-700 a.C.)** La cerámica geométrica.

**II.2.-ORIENTALIZANTE (700-620 a.C.)** El problema arquitectónico de la columnata axial. El capitel eólico. La cerámica protocorintia.

**II.-3.-PERIODO ARCAICO (620-480 a.C.)** La formación del orden dórico. Problemas compositivos en la disposición de los triglifos y metopas. El Heraión de Olimpia y el conjunto arquitectónico de Delfos. La singularidad de la arquitectura de la Magna Grecia. Planteamiento del orden jónico. El Heraión de Samos y el Artemision de Éfeso. Los Kuroi y las Korai. La cerámica de Corinto. La cerámica ateniense de figuras negras y de figuras rojas.

**II.4.-PROTOCLÁSICO (480-450 a.C.)** El templo de Zeus en Olimpia. Mirón. Los broncistas. Frontones y metopas del templo de Zeus en Olimpia. Experimentos pictóricos en skenographia y tetracromatismo. El fin de la edad de oro de la cerámica griega.

**II.5.-PERIODO CLÁSICO (450-430 a.C.)** El proyecto de la Atenas de Pericles. El trazado hipodámico. Interpretación de las desviaciones en arquitectura y la contractura. Sobre el número “phi”. Partenón y Propileos de Atenas. La escultura de Fidias y Policleto. Los lékythoi de fondo blanco

**II.6.-PERIODO POSTCLÁSICO (430-400 a.C.)** Repercusión en las artes de la epidemia ateniense y de la Guerra del Peloponeso. Templo de Atenea Niké y el Erecteion en la Acrópolis de Atenas. El capitel corintio y la experimentación espacial. Los escultores seguidores de Fidias. Verismo y skiagrafia en Zeuxis.

**II.7.-II CLASICISMO.** Subjetivismo en el criterio estético. Nuevas tipologías arquitectónicas: el tholos y el teatro. Teatro y Tholos de Epidauro. El Mausoleo de Halicarnaso. Los grandes maestros de la escultura: Praxíteles, Scopas y Lisipo.

**II.8.-ARTE HELENÍSTICO (332-30 a.C.)** El arte y la nueva manera de ser del hombre helenístico: su obsesión por la fortuna, individualidad, teatralidad, comopolitismo y gusto por la retórica.

**II.8.1.-ÉPOCA DE ALEJANDRO MAGNO (332-323 a.C.)** El arte oficial en la corte de Alejandro Magno. Proyecto de Alejandría. La imagen del poder: los retratos de Alejandro. La pintura de Apeles

**II.8.2.-ÉPOCA DE LOS DIADOCOS (323-275 a.C.)** Arsinoe de

Samotracia.../AppData/Local/Temp/1.-GRIEGO/h-332-30

a.C/b-323-

[275/Presentación.-Diadocos/obras/Arquitectura/Arsinoe de Samotracia.ppt](#) y Faro de

Alejandría. El retrato de Demóstenes y el Apolo del Belvedere.

**II.8.3.-ÉPOCA DE LOS REINOS HELENÍSTICOS (275-150 a.C.)** La ciudad de Pérgamo. El Bouleuterion de Mileto. Templo Zeus Olímpico en Atenas. La escultura de grupo: representaciones de los galos. El Altar de Zeus en Pérgamo. La Victoria de Samotracia y Laoconte y sus hijos.

**II.8.3.-PERIODO GRECO-ROMANO (150-30 a.C.)** Venus de Milo. Toro Farnesio. Torso del Belvedere.

### **PARTE III.-ARTE ETRUSCO**

**III.3.-PERIODO DE ESPLENDOR: ARCAISMO (630-470 a.C.).** Singularidad del arte etrusco. La formación de la ciudad etrusca. La ciudad de Marzabotto. Peculiaridades del templo etrusco. Los sarcófagos. La pintura funeraria.

**III.4.-PERIODO DE DECADENCIA (siglos V al II a.C.)** Puerta del Arco en la muralla de Volterra. Los bronzes: Marte de Todi y la Quimera de Arezzo.

### **PARTE IV.-ARTE ROMANO**

**IV.1.-I PERIODO REPUBLICANO (509-202 a.C.)** El Templo de Júpiter Capitolino; muros servianos; cloaca Máxima; acueducto Apio; vía Apia y Flaminia. Bronces: La loba capitolina, Bruto y la Cista Ficorini. Orígenes de la pintura de historia.

**IV.2.-II PERIODO REPUBLICANO (202-80 a.C.)** Los puentes y acueductos en Roma. La arquitectura en Pompeya. Origen del retrato romano. El I estilo Pompeyano o estilo de incrustación.

**IV.3.-III PERIODO REPUBLICANO (80-31 a.C.)** El Tabulario. El Teatro de Pompeyo. El Foro de César. Características del retrato republicano. Inicio del relieve histórico.

**IV.4.-ÉPOCA DE AUGUSTO (31 a.C.-14 )** Reformas urbanísticas de la ciudad de Roma. El inicio de los foros imperiales. Arcos de Triunfo. La arquitectura en provincias: Pont du Gard, la ciudad de Mérida. El retrato del emperador. Ara Pacis Augustae. II estilo pompeyano o de perspectiva arquitectónica: la Villa de los Misterios en Pompeya.

**IV.5.-ÉPOCA DE LOS JULIO-CLAUDIOS (14-68).** Las innovaciones arquitectónicas: el arco alveolar y el aparejo rústico. Reconstrucción de Roma por Nerón. La Domus Aurea. Los retratos idealizados. El III y IV estilo pompeyano. Pinturas de la Domus Aurea

**IV.6.-ÉPOCA DE LOS FLAVIOS (68-98).** El Anfiteatro Flavio. El Arco de Tito. Domus Augustana en el Palatino; circo de Domiciano. Foro de Nerva. El verismo en el retrato: Vespasiano. Relieves del Arco de Tito.

**IV.7.-ÉPOCA DE TRAJANO (98-117)** El foro y la basílica Ulpia. El relieve: la columna trajana.

**IV.8.-ÉPOCA DE ADRIANO (117-138)** El Panteón. Villa de Adriano en Tívoli. Los retratos de Adriano. La escultura en sarcófagos. Mosaicos de la Villa de Adriano en Tívoli.

**IV.9.-ÉPOCA DE LOS ANTONINOS (138-192).** La arquitectura en las provincias orientales. Retratos: La estatua ecuestre de Marco Aurelio. Idealización en el retrato: Commodo como Hércules. La tendencia esquemática en el relieve. Columna de Marco Aurelio (Piazza Colonna, Roma). Escultura en sarcófagos columnados. Los retratos del Fayum.

**IV.10.-ÉPOCA DE LOS SEVEROS (192-235)** Domus Severiana. Las termas de Caracalla. Los retratos de Caracalla.

**IV.11.-ÉPOCA DE LA ANARQUÍA MILITAR (235-285).** Ninfeo de los Huertos de Licinio en el Esquilino. Retratos: Busto de Filipo el Arabe (Museo Vaticano).

**IV.12.-ÉPOCA DE LA TETRARQUÍA (285-312).** El palacio de Diocleciano en Spalato. Las termas de Diocleciano y la Basílica de Majencio, en Roma. Tetrarcas de San Marcos de Venecia.

**IV.13.-ÉPOCA DE CONSTANTINO (312-337)** La fundación de Constantinopla. Arco de Constantino en Roma. Los retratos de Constantino.

### **CONTENIDOS PRÁCTICOS:**

- 1.-Interpretación de textos a través de Studium.
- 2.-Análisis de obras de arte.
- 3.-Exposición de trabajos.
- 4.-Prácticas que tienen como objetivo la elaboración de síntesis y preparación del examen.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales.

- Capacidad de análisis y catalogación de obras de arte de este periodo.
- Adquisición de metodología para el estudio y la investigación del periodo clásico.

### Específicas.

- Conocimiento de las obras y autores más representativos del arte clásico.
- Comprensión de la lógica que rige la evolución histórica de la plástica en este periodo.
- Capacidad de análisis que permita adscribir las obras a una etapa histórica determinada.
- Adquisición de cierta sensibilidad para lo artístico.

### Transversales.

- Saber trabajar en equipo.
- Adquirir capacidad crítica.

## 7.- Metodologías

- 1.-Clases teóricas: Exposición, por parte del profesor, de la información fundamental de la asignatura -la cual constituirá la materia de examen-, y explicación de las cuestiones más problemáticas.
- 2.-Clases prácticas: Consistirán en poner en práctica los conocimientos teóricos mediante el análisis de obras de arte e interpretación de textos. En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblarán en dos grupos.
- 3.-Tutorías: Se impartirán conforme al horario establecido a principio de curso.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

|                             | Horas dirigidas por el profesor |                        | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                             | Horas presenciales.             | Horas no presenciales. |                           |               |
| Clases magistrales          | 30                              |                        |                           | 30            |
| Clases prácticas            | 15                              |                        |                           | 15            |
| Seminarios                  | 2                               |                        |                           | 2             |
| Exposiciones y debates      | 1                               | 3                      |                           | 4             |
| Tutorías                    | 1                               |                        |                           | 1             |
| Actividades no presenciales |                                 |                        |                           |               |
| Preparación de trabajos     |                                 | 34                     |                           | 34            |
| Otras actividades           |                                 |                        |                           |               |
| Exámenes                    | 4                               | 60                     |                           | 64            |
| <b>TOTAL</b>                | <b>53</b>                       | <b>97</b>              |                           | <b>150</b>    |

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### ARTE PREHELÉNICO

##### **1.-Manuales:**

-STORCH DE GRACIA, Jacobo: *El arte griego (I)*. Col. Historia del Arte. nº 7. Historia 16. Madrid, 1989.

##### **2.-Estudios especializados:**

-DEMARGNE, P.: *Nacimiento del arte griego*. Col.: Universo de la Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1964 (1960).

-HOOD, S.: *The Arts Prehistoric Greece*. col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1978.

-MARTIN, Roland: "La arquitectura de la Creta minoica y del mundo micénico" págs. 193-225. En: LLOYD, Seton; MULLER, Hans Wolfgang; MARTIN, Roland: *Arquitectura mediterránea prerromana*. ed.: Aguilar. Madrid, 1973 (1971).

#### ARTE GRIEGO

##### **1.-Manuales:**

-BLANCO FREIJEIRO, A.: *Arte Griego*. C.S.I.C. Madrid, 1984 (1956).

-BOARDMAN, John: *El arte griego*. ed.: Destino. Barcelona, 1991 (1967).

-ROBERTSON, Martin: *El arte griego*. ed.: Alianza. 1987 (1981).

-STORCH DE GRACIA, Jacobo: *El arte griego (I)*. Col. Historia del Arte. nº 7. Historia 16. Madrid, 1989.

-LEON ALONSO, Pilar: *El arte griego II*. Col. Historia del Arte, nº 8. Historia 16. Madrid, 1989.

-RICHTER, Gisela, M.H.: *El arte griego*. ed.: Destino. Barcelona, 1988 (1959).

##### **2.-Ensayos de interpretación**

-BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *El arte de la Antigüedad clásica: Grecia*. Akal. Madrid, 1998

-POLLIT, J.J.: *Arte y Experiencia en la Grecia Clásica*. Xarait. Madrid, 1996

-POLLIT, J.J.: *El arte helenístico*. ed.: Nerea. Madrid, 1989 (1986).

-ONIANS, John: *Arte y pensamiento en la época Helenística*. ed.: Alianza. Madrid, 1996 [1979].

##### **3.-Estudios especializados:**

-CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F.: *Grecia Arcaica (620-480 a.J.C.)*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1969.

-CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F.: *Grecia Clásica (480-330 a.C.)*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1970 (1969).

-CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F.: *Grecia Helenística (330-50 a.C.)*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1971 (1970).

##### -Arquitectura:

-ROBERTSON, D.S.: *Arquitectura griega y romana*. ed.: Cátedra. Madrid, 1985 (1929).

-MARTIN, Roland: *Arquitectura griega*. ed.: Aguilar-Asuri. Madrid, 1989 (1972).

-MARTIN, Roland: *El mundo griego*. col.: Arquitectura Universal. ed.: Garriga. Barcelona, 1966.

-LYTTELTON, Margaret: *La arquitectura barroca en la Antigüedad Clásica*. Akal. Madrid, 1988 (1974).

-LAWRENCE, A.W.: *Greek Architecture*. col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1983 (1957).

-MARTIENSSEN, R.D.: *La idea del espacio en la arquitectura griega (con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento)*. ed.: Nueva Visión. Buenos Aires, 1958.

##### -Artes Plásticas:

-BIEBER, M.: *The sculpture of the helenistic Age*. ed.: Columbia University Press. New York, 1955.

-LECHAT, Henry: *Fidias y la escultura griega en el siglo V*. ed.: El Ateneo. Buenos Aires, 1946.

-MORENO, Paolo: *Pintura griega (De Polignoto a Apéles)*. ed.: Mondadori. Milán, 1988 (1987).

-STEWART, Andrew: *Greek Sculpture*. ed.: Yale University Press. New Haven-London, 1990.

-RASMUSSEN, Ton; SPIVEY, Nigel (ed.): *Looking at greek vases*. Cambridge, 1991.

-ROBERTSON, M.: *The art of vase-painting in classical Athens*. ed.: University Press. Cambridge, 1992.

-SCHEFOLD, K.: *Gods and Heroes in Late Archaic Greek Art*. University Press. Cambridge, 1992 (1978).

-CARPENTER, Thomas H.: *Arte y mito en la antigua Grecia*. Destino. Barcelona, 2001.

## **ARTE ETRUSCO**

### **1.-Manuales:**

-ELVIRA, Miguel Angel; BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *Etruria y Roma republicana*. Col. Historia del Arte, nº 12. Historia 16. Madrid, 1989.

-GARCIA BELLIDO, A.: *Arte romano*. ed.: C.S.I.C. Madrid, 1979 (1955, 72). págs 1-87.

### **2.-Estudios especializados:**

-BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio; GIULIANO, Antonio: *Los Etruscos y la Italia Anterior a Roma*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1974 (1973).

-BLOCH, Raymond: *Los etruscos*. Col.: Archaeologia Mundi. ed.: Juventud. Barcelona, 1973 (1969).

-MANSUELI, A.: *Les étrusques et les commencements de Rome*. ed. Albin Michel. Paris 1965 (1963).

-MORETTI, M.; MAETZKE, G.: *The art of the etruscans*. ed.: Thames and Hudson. Londres, 1970 (1969).

-RIIS, P.J.: *An introduction to Etruscan art*. ed.: Ejnar Munksgaard. Copenhagen, 1953.

-BUZZI, G.; GIULIANO, A.: *Etruscos. Esplendor de una civilización*. ed.: Anaya. Madrid, 1992 (1992).

#### **Arquitectura.**

-BOETHIUS, Axel: *Etruscan and Early Roman Architecture*. col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1978 (1970).

#### **Pintura.**

-PALLOTTINO, Massimo: *La peinture étrusque*. ed. Skira. Genève, 1952.

## **ARTE ROMANO**

### **1.-Manuales:**

-BLANCO FREIJEIRO, A.: *Roma Imperial*. col. Historia del Arte, nº 13. Historia 16. Madrid, 1989.

-ELVIRA, Miguel Angel; BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *Etruria y Roma republicana*. Col. Historia del Arte, nº 12. Historia 16. Madrid, 1989.

-GARCIA BELLIDO, A.: *Arte romano*. ed.: C.S.I.C. Madrid, 1979 (1955, 72).

-STRONG, Donald: *Roman Art*. col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1976.

### **2.-Ensayos de interpretación.**

-ARCE, J.: *Funus Imperatorum. Los funerales de los emperadores romanos*. Alianza. Madrid, 1990 (1988).

-BIANCHI BANDINELLI, R.: *Del helenismo a la Edad Media*. ed.: Akal. Madrid, 1981.

-ZANKER, Paul: *Augusto y el poder de las imágenes*. ed.: Alianza. Madrid, 1992 (1987).

### **3.-Estudios especializados:**

-BIANCHI BANDINELLI, R.: *Roma. Centro de poder*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1970 (1969).

-BIANCHI BANDINELLI, R.: *Roma. El fin del arte Antiguo (El arte del Imperio romano desde Septimio Severo hasta Teodosio I)*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1971 (1969).

-PICARD, Gilbert: *Roma*. col.: Archaeologia Mundi. ed.: Juventud. Barcelona, 1979 (1969).

#### **Urbanismo.**

-RYKWERT, Joseph: *La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el mundo Antiguo*. ed.: Hermann Blume. Madrid, 1985 (1976). prólogo de Rafael Moneo.

-PELLETIER, André: *L'urbanisme romain sous l'Empire*. ed.: Picard. París, 1982.

#### **Arquitectura:**

-WARD-PERKINS, John B.: *Arquitectura romana*. ed.: Aguilar Asuri. Madrid, 1989 (1972).

-WARD-PERKINS, J.B.: *Roma Imperial Architecture*. col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1970 (1983).

-ROBERTSON, D.S.: *Arquitectura griega y romana*. ed.: Cátedra. Madrid, 1985 (1929).

#### **Artes Plásticas:**

-HENIG, Martin: *El arte romano. Una revisión de las artes visuales del mundo romano*. ed.: Destino. Barcelona, 1985 (1983).

#### **Escultura:**

-POULSEN, Vagos: *Esculturas y frisos romanos*. ed.: F.C.E. México, 1969 (1964).

#### **Pintura:**

-MAIURI, Amedeo: *La peinture romaine*. ed.: Skira. Ginebra, 1953.

-SEIDER, Richard: *Pintura romana*. ed.: F.C.E. México, 1968.

-LING, Roger: *Roman Painting*. ed.: University Press. Cambridge, 1992 (1991).

|                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  |
| Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso. |
| Se expondrán de una manera actualizada en Studium.                               |

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El examen teórico final constará de dos partes, a cada una de las cuales se dedicará una hora:

a) 10 preguntas breves y

b) 10 imágenes de obras de arte que deberán ser comentadas aportando, si proceden, los siguientes datos: denominación de la obra (lugar en donde se encuentra, en caso de tratarse de arquitectura...), época a la que pertenece, cronología de dicha época, autor, y, por último, breve argumentación de las razones por las que se adscribe a dicho período artístico.

### Criterios de evaluación

Además de la calificación del examen teórico que equivale a un 60% de la nota final, se valorará también, con un 40 % la asistencia a clase y la participación en las prácticas (realización de las actividades que se programen).

### Instrumentos de evaluación

Mientras que el examen tiene un planteamiento académico –preguntas básicas y elementales sobre la materia, típicas de cualquier manual-, las actividades de las clases prácticas están orientadas a fomentar en el alumno una reflexión personal, en la que se valorará tanto su capacidad crítica como las posibilidades que tiene para la argumentación.

### Recomendaciones para la evaluación.

Para superar el examen final se recomienda o bien la asistencia a las clases en las que se expondrán las respuestas a dichas preguntas (incluso se intentará al final de curso preparar dicho examen), o, en caso de no asistir a las horas lectivas, estudiar fundamentalmente los tres manuales de *Historia 16* correspondientes al Arte Griego, y el trabajo sobre Arte Romano de García Bellido (ed.: C.S.I.C. Madrid, 1979).

### Recomendaciones para la recuperación.

Se darán individualmente a cada alumno en la revisión de exámenes.