

Fichas de Planificación Docente

Grado en

# Historia y Ciencias de la Música

Guías Académicas  
2015-2016



VNiVERSiDAD  
DSALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

# ÍNDICE

	Pág.
1. Guía docente de las asignaturas. . . . .	
1.1. Primer curso. . . . .	
1.2. Segundo curso. . . . .	
1.3. Tercer curso. . . . .	
1.4. Cuarto curso. . . . .	

# 1. Guía docente de las asignaturas

Los programas de las asignaturas pueden ser modificados por los profesores al principio del curso, notificándoselo a los estudiantes en clase.

## 1.1. PRIMER CURSO

### PRIMER CUATRIMESTRE

#### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

##### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102100	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Lengua Española				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

##### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Mª Nieves Sánchez González de Herrero</b>	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Lengua Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	210 (Palacio de Anaya)		
Horario de tutorías	Lunes, martes, miércoles de 11 a 13		
E-mail	dimes@usal.es	Teléfono	ext. 1741

Profesor	<b>Mª Clara Grande López</b>	Grupo / s	
----------	------------------------------	-----------	--

Departamento	Lengua Española		
Área	Lengua Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	210 (Palacio de Anaya)		
Horario de tutorías	previa cita		
E-mail	claragrande@usal.es	Teléfono	923294445, ext. 3032

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorio
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Contribuir a la formación del estudiante en su expresión oral y escrita.
Perfil profesional.
Al ser una materia de carácter básico, es fundamental en cualquier perfil profesional vinculada a la Titulación de Grado en Historia y Ciencias de la Música.

## 3.- Recomendaciones previas

Dominio del español a un nivel B2 o superior.

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender y analizar los textos académicos y periodísticos. Reforzar el sentido crítico ante diferentes tipos de texto.
- Distinguir y utilizar los distintos elementos formales que contribuyen a la construcción de un texto.
- Fomentar el interés por el estudio de los componentes ortográfico, fónico, morfológico y sintáctico del español como medio para conocer el uso correcto de esta lengua.
- Reconocer y saber usar los distintos niveles de utilización de la lengua (especialmente en relación con la norma sancionada, los sociolectos y los registros). Identificar la variación lingüística.
- Conocer las posibilidades que las nuevas tecnologías de la información ofrecen en el campo de la lengua española.

## 5.- Contenidos

1. La comunicación. Factores que intervienen en la comunicación.
2. Discurso escrito: La competencia textual: tipologías textuales. Aspectos básicos de la ortografía y puntuación. La planificación textual. Argumentación.
3. El español normativo: cuestiones de norma de carácter morfosintáctico. El español normativo: cuestiones de norma de carácter léxico-semántico.
4. Discurso oral: Habilidades para la comunicación oral.
5. La lengua española en la red. La Real Academia de la Lengua. Consulta de los diccionarios online.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

CE1. Capacidad para adquirir los conocimientos teóricos y metodológicos necesarios para el buen desarrollo de la asignatura.

CE2. Capacidad para valorar la importancia del componente fónico, del morfológico y del sintáctico de la lengua española.

CE3. Capacidad de discernir lo estándar de lo no estándar y otras variantes de la lengua.

CE4. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación tanto de manera escrita como oral.

CE5. Destreza en el planteamiento de un trabajo académico

### Básicas/Generales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para aprender a aprender
- Capacidad de trabajo tanto en equipo como de manera autónoma.

### Transversales.

CT1. Capacidad crítica y autocrítica. Capacidad de perseverancia.

CT2. Capacidad para identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

CT3. Capacidad de comunicación.

## 7.- Metodologías docentes

- Clases teóricas magistrales
- Clases prácticas.
- Tutorías individuales y en grupo.
- Prueba de evaluación.
- Trabajo personal: el alumno debe preparar de manera autónoma las clases prácticas y las exposiciones orales.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	20			20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		10			10
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online				4	4
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar) preparación del examen				50	50
Exámenes		2			2
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>4</b>	<b>84</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ALEZA IZQUIERDO, M. (coord.) (2011): Normas y usos correctos en el español actual. Valencia: Tirant lo Blanch, 2ª ed. Corregida y actualizada.
- BRIZ, A. (coord.) (2008): Saber hablar. Madrid: Aguilar.
- CASSANY, D. (1993): La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- CELDRÁN GOMARIZ, P. (2006): Hablar con corrección. Normas, dudas y curiosidades de la lengua española. Madrid: Ediciones Temas de Hoy.
- ESCANDELL VIDAL, Mª V. (2005): La comunicación. Madrid: Gredos.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2009): Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual (2 vols.). Madrid: Arco/Libros, 3ª ed.
- GRIJELMO, Á. (2004): La punta de la lengua: críticas con humor sobre el idioma y el diccionario. Madrid: Aguilar.
- GRIJELMO, Á. (2006): Defensa apasionada del idioma español. Madrid: Punto de Lectura.
- INSTITUTO CERVANTES (2009): Guía práctica del español correcto. Madrid: Espasa Calpe.
- LÁZARO CARRETER, F. (2003): El nuevo dardo en la palabra. Madrid: Aguilar.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (2007): Manual de estilo de la lengua española. Gijón: Trea, 3ª ed.
- PAREDES GARCÍA, F. (2009): Guía práctica del español. Instituto Cervantes. Madrid: Espasa Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2009): Nueva gramática de la lengua española (Morfología y sintaxis). Madrid: Espasa.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010): Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2011): Nueva gramática de la lengua española (Fonética y fonología). Madrid: Espasa.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.rae.es>

<http://www.fundeu.es>

Diccionario Panhispánico de dudas de la Real Academia Española: <http://lema.rae.es/dpd/>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación es de carácter continuo. Al principio del curso se establecerá una nota mínima que el alumno deberá obtener en cada parte para aprobar la asignatura.

Si algún alumno, de manera excepcional y justificada, no puede acceder a este sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con el profesor los primeros días de curso.

### Criterios de evaluación

Participación activa en clase y realización de los trabajos individuales.

Participación en la plataforma virtual STUDIUM.

Exposición oral en clase de manera individual o en grupo.

Examen teórico-práctico.

### Instrumentos de evaluación

Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor en las fechas acordadas. Además:

- Examen
- Exposición oral
- Realización de los trabajos a lo largo del curso
- Participación activa en clase y en STUDIUM

### Recomendaciones para la evaluación.

El alumno que plagie información para la realización de los trabajos no aprobará la asignatura salvo que realice otro trabajo similar de manera correcta.

Cuidar la ortografía y utilizar la terminología adecuada.

### Recomendaciones para la recuperación.

Se programará un examen de recuperación.

## HISTORIA I (De los Orígenes del Hombre a la Edad Media)

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102105	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica optativa	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alejandro Gómez Fuentes	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se dará a conocer al inicio del curso.		
URL Web			
E-mail	alexgo@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1435

Profesor Coordinador	Dionisio Pérez Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Historia Antigua		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se dará a conocer al inicio del curso.		
URL Web			
E-mail	canisio@usal.es	Teléfono	923294500, ext. 1412

Profesor Coordinador	Fernando Luis Corral	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se dará a conocer al inicio del curso.		
URL Web			
E-mail	fcorral@usal.es	Teléfono	923294500, ext. 1445

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al bloque 4, correspondiente a los Conocimientos interdisciplinares e instrumentales (25 créditos en su conjunto) del Plan de Estudios y que está integrado por Historia y Cultura Prehistórica, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea e Historia de la Música.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo introducir al alumno en aquellas disciplinas afines al perfil del historiador del arte y que son necesarias de cara a su formación disciplinar complementaria mediante el conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia Universal.

### Perfil profesional.

Esta asignatura está orientada al perfil profesional del historiador del arte, ya que forma parte de su formación. Con ella el estudiante adquiere herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria, como también a nivel museístico o de planificación de exposiciones. Hay que tener en cuenta que la "Visión diacrónica general" se valora como nivel máximo en el perfil de "Difusión del Patrimonio".

## 3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

## 4.- Objetivos de la asignatura

**Generales:**

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

**Específicos:**

1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de hominización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

**5.- Contenidos****CONTENIDOS TEÓRICOS:****1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.****Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.**

**Unidad 1:** Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.

**Unidad 2:** Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

**2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:****Módulo 1: GRECIA Y ROMA:**

**Unidad 1:** Historia de Grecia: la *polis* griega.

**Unidad 2:** Roma: de la monarquía al imperio.

**3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.**

Al inicio del curso se proporcionará a los estudiantes un programa detallado del contenido del bloque sobre EDAD MEDIA. Básicamente, se va a ofrecer al alumno una visión de la Edad Media prestando atención a los procesos sociales, políticos y económicos más representativos de este período. Se abordará una temática diversa que proporcione al estudiante una perspectiva de conjunto sobre la Edad Media Europea.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS:**

El alumno está obligado a presentar dos trabajos individuales relacionados con la asignatura, que podrán ser objeto de comentario y debate con el profesor en las horas de tutorías.

— El primer trabajo consistirá en una disertación o reseña, redactada en un máximo de cinco folios, por una sola cara, sobre una de las lecturas de las monografías propuestas más abajo.

— El segundo trabajo consistirá en un análisis y comentario por escrito, máximo de cinco folios, de uno de los registros documentales propuestos más abajo.

La reseña y el comentario elegidos por el alumno no podrán pertenecer a la misma unidad temática de la asignatura (Prehistoria, Antigua y Edad Media), siendo obligatorio que comentario y reseña pertenezcan a distintas partes en las que se ha dividido la asignatura (ejem.: si la reseña del libro elegida pertenece a Prehistoria, el comentario del documento debe elegirse entre las unidades temáticas de Antigua o Edad Media; si el comentario del documento pertenece a Historia Medieval, la reseña deberá elegirse de entre las correspondientes a Prehistoria o Antigua).

El plazo límite de entrega de estos dos trabajos será dos semanas antes de la fecha del día establecido para el primer examen de la asignatura. Se advertirá de esta fecha al inicio del

curso en la primera clase, una vez conocido el calendario académico para el curso 2014-15. Los trabajos se entregarán en mano a los profesores del área correspondiente (Prehistoria, Antigua o Medieval) en sus horarios de tutorías. La nota obtenida servirá tanto para la primera como para la segunda convocatoria del examen.

#### **1. LECTURAS PROPUESTAS:**

##### **— Prehistoria:**

BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M. et alii, *Hijos de un tiempo perdido: la búsqueda de nuestros orígenes*. Barcelona: Ares y Mares, 2004, deberán leer los capítulos 6-9 (pp. 167-274).

##### **— Historia Antigua:**

FINLEY. M. I., *El nacimiento de la política*, Barcelona: Ed. Crítica, 1986, deberán leer el capítulo 4 que lleva por título "Participación popular" (pp. 95-128).

##### **— Edad Media:**

LE GOFF, J., *¿Nació Europa en la Edad Media?*, Barcelona: Ed. Crítica, 2003. De este libro deberán leer el inicio del mismo con su *Prefacio, Introducción* y el apartado titulado "Preludios: antes de la Edad Media" (pp. 1-14); el Capítulo 1 titulado "La concepción de Europa (IV-VIII)" (pp. 15-27) y el Capítulo 4 titulado "La Europa feudal (siglos XI-XII)" (pp. 47-87).

#### **2. DOCUMENTOS PROPUESTOS:**

Estos documentos serán entregados a los alumnos por cada profesor.

##### **— Prehistoria:**

Significado y aportaciones tecnológicas del *chopper* a la fabricación de hojas.

##### **— Historia Antigua:**

Tucidides, *Historia de la Guerra del Peloponeso, libro II*, capítulos 34-46. Hay edición en Ed. Cátedra, colección Letras Universales, Madrid 1988, páginas 180-189.

##### **— Edad Media:**

Predicación de la Cruzada por el papa Urbano II en Clermont en el año 1095.

### **6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

#### **Específicas.**

1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales de la Prehistoria y la Historia.
2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la Prehistoria y la Historia.
3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información.
4. Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua y otros idiomas.
5. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y arqueológico y su conservación.
6. Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico.

<b>Básicas/Generales.</b>
Las contempladas en la Memoria del título de Grado de Historia del Arte.
<b>Transversales.</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo del razonamiento crítico</li> <li>2. Capacidad de análisis y de síntesis</li> <li>3. Capacidad para la comunicación y creatividad</li> <li>4. Aprendizaje autónomo y creatividad</li> <li>5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado y de la diversidad cultural.</li> <li>6. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones</li> </ol>

## 7.- Metodologías docentes

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso y que el Grado no es de especialidad en Historia, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	35		49	84
Prácticas	- En aula	4	6	10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4		6	10
Exposiciones y debates	5		5	10
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			8	8
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4		22	26
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>96</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

### PREHISTORIA

#### Antropología/Paleolítico:

- J. L. Arsuaga; I. Martínez, *Atapuerca y la evolución humana*, fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004.
- V. Cabrera; F. Bernaldo de Quirós; M. Molist; P. Aguayo; A. Ruiz, *Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria*. Historia 16, Madrid, 1992.
- T. Champion; C. S. Gamble; S. Shenan; A. Whittle, *Prehistoria de Europa*, Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988.
- Y. Coppens; P. Picq(dir.), *Los orígenes de la humanidad*, traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid, 2004, 2 v.
- V. M. Fernández Martínez, *Prehistoria*. Alianza Editorial. Madrid, 2007
- A. Gómez Fuentes, *Economía de subsistencia. La tipología lítica*. Universidad de Salamanca. 2001. [CD]

#### Neolítico:

- O. Aurenche; S. K. Kozłowski, *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003.
- K. Mazurié de Keroualin, *El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.
- S. F. McCarter, *Neolithic*, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.

### HISTORIA ANTIGUA

#### General

- G. Bravo, *Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica*, Alianza, Madrid, 1994.  
Antiguo Oriente y Egipto

#### Grecia y Roma

- M. Christol; D. Nony, *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid, 1988 (2005).
- M. Crawford, *La república romana*, Historia del mundo antiguo Taurus, Madrid, 1982 (1988).
- J. Gómez Pantoja(coord.), *Historia Antigua: Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona, 2003.
- S. B. Pomeroy et alii, *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona: Crítica, 2001 (2011).
- J. M. Roldán Hervás, *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995 (2000).
- F. Ruzze; M. C. Amouretti, *El mundo griego antiguo*, Akal, Madrid, 1997.

### HISTORIA MEDIEVAL:

#### A) Ámbito europeo:

- V. A. Álvarez Palenzuela, (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.
- S. Claramunt; E. Portela; M. González y E. Mitre, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.
- R. Fossier (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.
- J. A. García de Cortázar, L. A. Sesma uñoz, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.
- M. Kaplan (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- M. A. Ladero Quesada, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.
- J. Le Goff, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.
- E. Mitre Fernández, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.
- C. Vincent, *Breve historia del Occidente medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- C. Wickham, *Framing the early Middle Ages. Europe and the Mediterranean, 400-800*, Oxford, 2005 (hay edición en castellano).

#### B) Ámbito hispano:

- V. A. Álvarez Palenzuela (coord.), *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona: Ariel,

2002.

- P. Bonnassie y otros, *Las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2001.
- J. Carrasco y otros, *Historia de las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.
- J. Á. García de Cortázar, *La época medieval*. Vol. 2 de *Historia de España Alfaguara* dir. por M. Artola. Madrid: Alianza, 1973.
- HISTORIA, *Historia de España dir. por Manuel Tuñón de Lara*. Barcelona: Lábor, 1980-82, vols. II-IV.
- *Historia de España de Nerea*. Madrid: Nerea, 1994-95, vols. II-III:
- *Historia de España 3º Milenio*. Madrid: Síntesis, 2000-03, vols. 7-10.
- *Historia de España Medieval*. Madrid: Istmo, 2001-09, vols. V-X.
- P. Iradiel; S. Moreta y E. Sarasa, *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid: Cátedra, 1989.
- J. Mattoso (dir.), *História de Portugal*. Lisboa: Estampa, 1993. 2 vols.
- J. M<sup>a</sup>. Monsalvo Antón (ed.), *Historia de España Medieval*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- M. Riu Riu, *Edad Media (711-1500)*. Vol 2 de *Manual de Historia de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.

**C) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.**

- J. Agustí; P. Voltes y J. Vives, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.
- P. Bonnassie, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.
- A. Echevarría y J. M. Rodríguez, , *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.
- R. Fedou, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.
- F. García de Cortázar, *Atlas de Historia de España*. Barcelona: Planeta, 2005.
- J. López-Davalillo Larrea, *Atlas histórico de España y Portugal. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2000.
- A. Mackay y D. Ditchburn (eds.), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.
- E. Martínez Ruiz y otros, *Atlas histórico de España I*. Madrid: Istmo, 2000.
- E. Mitre Fernández, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.
- M. Tuñón de Lara, (dir.), *Textos y documentos de Historia Antigua, Media y Moderna hasta el siglo XVII*. Tomo XI de *Historia de España*. Barcelona: Labor, 1984.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

- Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html?jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>
- DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.
- Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.asp>
- E-Spania: Revista Interdisciplinar de Estudios Hispánicos Medievales y Modernos: <http://e-spania.revues.org/>
- JSTOR, buscador de revistas científicas y fuentes primarias: <http://www.jstor.org/action/showAdvancedSearch>

**10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias

y resultados de aprendizaje que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

- La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:
- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo.
- Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

#### Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

#### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- A) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El examen constará de varias preguntas del temario de la asignatura de las que el estudiante habrá de escoger un número determinado de ellas para responder. Se indicará en el momento del examen el número de preguntas a escoger de entre las propuestas. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 50%.
- B) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales (comentario y reseña), cuyo valor en la puntuación final será de un 30%.
- C) Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 20% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas. Asimismo, el alumno deberá obtener una calificación de al menos 3 puntos sobre 10 en la prueba escrita (apartado A) para que le sean computadas las puntuaciones obtenidas en los apartados B y C.

#### Recomendaciones para la evaluación.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Sería deseable que los alumnos superasen las tres partes de la asignatura. De no ser así, las calificaciones por debajo del 3 (sobre 10) en el examen escrito final no darán derecho a promedio con los otros trabajos y serán, por lo tanto, la calificación final.  
Mejorar la adquisición de las Competencias Transversales y las Competencias Específicas.  
Consultar en las tutorías las dudas con el profesor.

# INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I (Arte Antiguo y Medieval)

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102106	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básica optativa	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestral 1
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado\*

Profesor Responsable /Coordinador	Jesús Jiménez García			
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes			
Área	Historia del Arte			
Centro	Facultad de Geografía e Historia			
Despacho		Grupo / s	Nº 2	
Horario de tutorías				
URL Web				
E-mail		Teléfono	923294550-ext.	

--

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es asignatura básica para la formación de los profesionales de Historia del Arte. Se expone un estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, analizando sus características significativas.

Perfil profesional.

Interés de la materia para una profesión futura.

La materia enseña la evolución de las manifestaciones artísticas desde los orígenes hasta el Renacimiento, que faculte y facilite el acceso a estudios más pormenorizados de estos amplios periodos en posteriores materias del Grado.

*\*Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación. [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html).*

### 3.- Recomendaciones previas\*

--

### Datos Metodológicos

#### 4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

## 5.- Contenidos

-Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Metodologías e instrumentos bibliográficos y documentales. El comentario de la obra de arte.

**I.- Introducción. Arte Antiguo y medieval:** Su comprensión y extensión

**La Prehistoria.-** Su concepto, delimitación y validez, periodización y cronología.- Paleolítico.- Manifestaciones artísticas: entre la figuración y la abstracción.- El Neolítico.- El nacimiento de la agricultura y su repercusión en el arte.- La transición del arte de los “pueblos de la gran caza a los primeros asentamientos.- Las “mutaciones” artísticas.- El tránsito al empleo del metal.- La arquitectura megalítica.- La evolución del arte en la llamada Edad de los Metales. La Península ibérica- Tartessos.- Las colonizaciones fenicias y griega.- Los cartagineses.- La civilización ibérica. El urbanismo de los poblados. Los monumentos funerarios.- Las “grandes damas”. - La cultura castreña.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**II.-Egipto-** Marco geográfico e histórico.-La periodización.- Organización social y su repercusión en el arte.- La religión y la creencia en el más allá.- La tumba y sus modalidades.- Las grandes pirámides.- La escultura y la creación de los prototipos.- Los conjuntos templarios de Karnak, Luxor, Deir-el Bahari y Abu Simbel. El paréntesis artístico de El Amarna.- Tuntankamon.- La época de los Ptolomeos.- Tradicionalismo y recepción de influencias foráneas.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**III.- Asia anterior.- Las Civilizaciones mesopotámicas:** Los orígenes neolíticos y el paso a la protohistoria.- Periodo sumerio (la casa, el palacio y la tumba).- Escultura.- La taracea (estandarte de Ur).- Periodo acadio.- Arquitectura militar y palaciega .La continuación del relieve histórico (estela de Naram-Sin).- Periodo neosumerio.- El templo, el zigurat el palacio.- Escultura: Gudea.- Imperio babilónico. Los grandes palacios.- La escultura y sus nuevos contenidos.- La estela con el Código de Hamurabi.- Asiria.- El pueblo asirio y su historia político-militar. Periodización. Arquitectura palaciega y urbana. Las ciudades. El relieve y sus características. Su contenido bélico, cinético y político. Los Hititas, Siria, Fenicia y otros pueblos.- Persia.- Los conjuntos aqueménidos de Pasargarda y Persépolis. El ladrillo esmaltado. La arquitectura palaciega y los sistemas de abovedamiento de la Persia sasánida. (Ctesifonte).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**IV.- Grecia.** Lo prehelénico y lo helénico. Periodización.- Arte cicládico.- Su difusión.

**Creta.**- Urbanismo y palacios.- La pintura palaciega. Escultura de pequeñas figuras.- La cerámica.- **Micenas.**- Las fortificaciones y residencias señoriales.- Las tumbas.- **Grecia prearcáica.**- La invasión de los dorios.- El origen del templo.- Cerámica.- **Grecia arcáica.**- Arquitectura. Características de los órdenes dórico y jónico. Los templos de Olimpia y de Éfeso.- Escultura.- El antropocentrismo.- La policromía.- “Los kuroi” y las “korai”.- Bronces.- Cerámica (cerámica de figuras negras y rojas).- Grecia clásica.- **El siglo V a. C.**- El momento histórico.- El siglo de Pericles.- Los monumentos de la Acrópolis de Atenas.- Otras construcciones.- Escultura.- Nuevos valores plásticos de la anatomía y el movimiento.- Programas iconográficos.- Las grandes imágenes divinas.- Fidias.- Principios estéticos.- La obra de Mirón: virtuosismo técnico.- Policleto.- Búsqueda de la determinación de las leyes que dan la armonía al cuerpo humano. Otros escultores.- Pintura.- **El siglo IV.**- Diferencias entre el primero y el segundo clasicismo.- Los templos jónicos de Asia Menor.- Los “tholoi”.- El teatro.- El templo-tumba.- El mausoleo de Halicarnaso.- Escultura. La sensualidad y la belleza idealizada. Praxiteles.- El “manierismo” praxiteliano.- Las nuevas exploraciones del cuerpo humano.- Scopas.- El patetismo.- El “barroquismo” lisipeo. Su canon.- El género del retrato.- La Pintura.- **Periodo helenístico.**- Los diversos centros.- Arquitectura.- La nueva interpretación de los órdenes.- Escultura.- Los nuevos ritmos y composiciones.- El costumbrismo.- El retrato.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**V.- Roma.**- Los Etruscos.- Arquitectura.- Los templos.- Las tumbas. Escultura.- Los sarcófagos.- La pintura de las tumbas y su iconografía.- Roma republicana.- Arquitectura.- Materiales y técnicas.- El arco y la bóveda.- Arquitectura e ingeniería.- La ciudad.- El templo y su tipología.- Otros edificios públicos. La casa.- Escultura.- El retrato.- El relieve histórico.- Pintura y mosaico Los estilos pompeyanos.- Roma Imperial.- Augusto, Julios Claudios y Flavios. Arquitectura.- Vitruvio y su tratado. Residencias imperiales- La tumba imperial y otros tipos.- El templo y sus modalidades.- Otros edificios públicos: teatros, anfiteatros, circos, termas, etc. La ciudad: murallas, puertas, arcos triunfales y honoríficos; los foros; obras de saneamiento y vías.- El siglo de los Antoninos.- Escultura.- Los retratos del emperador y familia (Trajano, Adriano y Marco Aurelio).- El relieve histórico y sus modalidades: las columnas de Trajano y Marco Aurelio.- La estatua ecuestre.- De los Severos al fin del Imperio.- Las nuevas capitales del Imperio.- La creciente personalidad de las provincias- El desarrollo del cristianismo.- **Arte Paleocristiano.**- Las catacumbas.- La basílica.- El desarrollo de la iconografía cristiana. -Pintura, mosaicos y sarcófagos.- La escultura en bulto redondo.- Arte Copto.-

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS : Comentario de imágenes y textos

**VI.- Bizancio.**- Introducción al mundo bizantino.- Delimitación cronológica y geográfica.- La oscilación de las fronteras bizantinas y vicisitudes de todo orden del siglo VI al XV.- Diferencia entre las fronteras políticas, culturales y artísticas. El eco de Bizancio en Oriente y Occidente. -Del siglo VI al “renacimiento” macedónico.- Características de la arquitectura en el siglo de Justiniano.- Las grandes construcciones religiosas constantinopolitanas.- Rávena.- Obras posteriores a Justiniano.- Artes figurativas.- Los marfiles.- La Pintura.- El Mosaico.- La Miniatura.- Del Renacimiento macedonio al Imperio Latino- Tipología de los nuevos templos dentro y fuera del Imperio.- Del Imperio latino a la conquista de Constantinopla.- El renacimiento paelólogo. Artes figurativas. Perduración de los temas iconográficos.- Escasez de mosaicos y proliferación de la pintura mural.- Los iconos (pintura y mosaico).- La miniatura.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**VII.- Europa prerrománica.**-Las invasiones y la desaparición del Imperio romano de occidente.- La distinta extensión y comprensión del término prerrománico. La Europa de las invasiones y el arte de los pueblos bárbaros. Periodización artística y consolidación de los pueblos bárbaros cristianizados. **Arte irlandés.**- San Patricio, los santos abades y el monacato. El templo y las torres.- Las estelas y las cruces. La miniatura.- **Arte vikingo.**- Principales obras.- **Arte merovingio.**- Basílicas, baptisterios y mausoleos.- **Arte ostrogodo.**- Obras de Teodorico el Grande.- **Arte lombardo.**- Los testimonios del arte en el norte de Italia y litoral adriático- La Roma de época lombarda y Rávena y sus conjuntos musivarios y pictóricos entre el pasado romano y la influencia bizantina.- Eboraria y metalistería.- **España.- Arte visigodo.**- Los distintos tipos de templo.- Escultura.- Programas iconográficos de San Pedro de la Nave y Quintanilla de las Viñas. Orfebrería.- **Arte carolingio.** La renovación del imperio.- Arquitectura.- Tipos de la basílica.- El monasterio.- Aquisgrán e Ingelheim.- Escultura.- El desarrollo de las artes figurativas.- Miniatura.- Principales centros y obras.- Metalistería.- Los altares (San Ambrosio de Milán).- Eboraria.- **Arte ottoniano.**- El tránsito del imperio carolingio al sacro imperio germánico.- Los renovados lazos con Bizancio y las relaciones con el papado.- Los temores milenarios.- Arquitectura.- Continuidad y distanciamiento respecto a mundo carolingio.- Escultura.- Crucifijos y Vírgenes.- La transición al románico.- Bronces.- Pintura.- Las decoraciones murales.- Miniatura.- Centros y obras.- **Arte anglosajón.**- Arquitectura.- La torre-pórtico.- La conquista normanda y la introducción del románico.- Escultura.- Las cruces de piedra.- Miniatura.- Influencias irlandesa y continental.- **España.- El reino asturiano y su desenvolvimiento.**- Alfonso II y sus construcciones ovetenses.- La invención del sepulcro del apóstol Santiago.- La arquitectura ramirense.- Las nuevas características de la arquitectura asturiana en el reinado de Alfonso III.- Escultura.- Motivos decorativos.- Pintura.- La pintura mural de Santullano y su carácter áulico.- Orfebrería.- La cruz de los Ángeles, la cruz de la Victoria y la caja de las Ágata).- **Arte mozárabe.**- Su discutida denominación (“arte mozárabe”, “arte de la repoblación”...).- Arquitectura.- Pintura y miniatura.- “Scriptoria”, iluminadores y obras.- Los “Beatos” y su contenido iconográfico.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos. Visita a San Pedro de la Nave (Zamora), San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y Cámara Santa de Oviedo.

**VIII.- Islam.**- Cultura y creencias.- El santuario de la Meca.- Mahoma, profeta y estadista.- La doctrina islámica y sus preceptos.- Lo árabe y lo islámico.- Arquitectura.- La mezquita.- La arquitectura bajo los califas omeyas y su expansión.- Los castillos del desierto.- Los mosaicos de la gran mezquita de Damasco y la cúpula de la Roca.- Periodo abasí.- La nueva capitalidad.- Las ciudades de nueva planta.- Palacio y mezquita de Bagdad.- La mezquita de Ibn-Tulun.- **España.-** La invasión musulmana y sus peculiaridades.- Los distintos momentos de la historia hispanomusulmana y su periodización.- Periodo cordobés.- La mezquita de Córdoba y Medina Azahra.- Periodo taifa.- Principales focos y obras: Zaragoza, Toledo, Málaga y Granada.- Las dinastías africanas.- Palacios y mezquitas.- Sevilla.- Cercas y fortificaciones.- Los nazaríes.- Espacio y decoración en la arquitectura nazarí.- La Alhambra.- Otros edificios.- Pintura.- Marfiles.- Metalistería.- Cerámica.- Tejidos.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**IX.- Románico.-** La situación de Europa en los siglos XI y XII.- Las órdenes monásticas (cluniacenses, premostratenses, cistercienses).- Las peregrinaciones y las vías de comunicación. El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- El monasterio.- Las artes figurativas.- Técnicas pictóricas.- Arquitectura del primer románico.- Su aparición y difusión.- Iglesias.- Arte de frisos.- Francia.- Las escuelas del románico francés; sus problemas, aceptación y rechazo.- La arquitectura a partir del último cuarto del siglo XI.- Peculiaridades.- El monasterio de Cluny III.- Escultura.- Los grandes tímpanos.- Modalidades.- Hacia un nuevo estilo: el abad Sugerio, el pensamiento de mediados del XII y su reflejo en el arte. Saint Denis.- Pórtico Real de Chartres.- El románico en otros países.- Italia.- Las principales zonas geográficas.- Lombardía y el Valle del Po; bizantinismos vénetos y de la costa adriática; los grandes centros toscanos.- El Lacio.- Sicilia y la arquitectura sículo-normanda.- Alemania.- La herencia otoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rin (Spira, Worms, Maguncia y Colonia).- Escultura de Colonia y Hildesheim.- España.- El camino de Santiago.- Arquitectura.- El último cuarto de siglo.- De Compostela a Jaca; su irradiación artística.- El siglo XII. Principales templos.- Iglesias porticadas y otros tipos de construcciones castellano-leonesas.- Los cimborrios del Duero.- Los edificios navarro-aragoneses; su variedad y relaciones artísticas diversas.- La arquitectura románica en Cataluña.- Escultura.- De Compostela a Jaca; su interrelación e irradiación.- Silos.- La repercusión del foco silense. Pintura.- La pintura mural.- Su distribución geográfica, peculiaridades, cronología e iconografía.- Los grandes conjuntos (Francia, Italia y España).- Las empresas artísticas y el pensamiento sobre la significación del tesoro sagrado.- Orfebrería, metalistería y esmaltes.- El Románico en Portugal.- El románico en las Islas Británicas.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos. Visita de San Isidoro de León.

**X.- Arte de la orden del Císter.-** La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Císter y las construcciones cistercienses. La pluralidad arquitectónica –entre el románico y el protogótico.- Tipología.- Los monasterios franceses de Clairvaux y Cîteaux y otras fundaciones.- Difusión de los monasterios por Europa.- Las grandes casas monásticas alemanas. España.- Los monasterios de Cataluña a Galicia.- Su cronología, filiación fundacional y variedad tipológica.

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**XI.- Gótico.-** Hechos históricos dominantes: desarrollo urbano, aparición de las órdenes mendicantes, cambios sociales y económicos, evolución filosófica...- Francia.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del siglo XII.- Suger y la abadía de San Denis.- Catedrales de la segunda mitad del XII.- Las grandes catedrales del XIII: Chartres, Reims y Amiens.-Las grandes portadas.- El siglo XIV.- Prolongación de talleres del XIII.- El siglo XV: el flamígero y sus variaciones, juntamente con nuevos focos (Dijon) y nuevas expresiones plásticas (Claus Sluter y la cartuja de Champmol).- La difusión y vigencia de los modelos franceses en Alemania y los Países Bajos, a la vez que sus singularidades estilísticas. España.- Las grandes catedrales: de Burgos, Toledo y León pasando por Barcelona, Gerona y Palma, a Sevilla, Segovia y Salamanca.- La escultura en sus principales obras.- Italia y sus modalidades arquitectónicas y escultóricas (arquitectura mendicante y civil; creaciones de los Pisano y otros escultores).- Inglaterra: las peculiaridades del gótico inglés y su evolución.-

La pintura: los estilos pictóricos y sus cronologías; principales maestros y obras.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**XII.- Mudéjar.-** El fenómeno mudéjar. Su complejidad.- Entidad del arte mudéjar.- Problemática en torno al término “mudéjar” y su coherencia estilística.- Diversidad de los materiales de construcción y técnicas de trabajo.- Las posibles áreas geográficas y sus interrelaciones.- Los templos, estructuras, techos y repertorios decorativos.- Azulejos, yeserías y techumbres.- Arquitectura civil.- La pervivencia del mudéjar en España y su repercusión en América.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos. Visita de la Catedral de León.

## 6.- Competencias a adquirir\*

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia del Arte desde sus orígenes hasta la Edad Media inclusive.

Manejo de Fuentes documentales, audiovisuales...aplicables a la Historia del Arte.

Análisis de las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.

Concienciar al alumno de la importancia del patrimonio artístico heredado, fomentando la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Razonamiento crítico

## 7.- Metodologías

Metodologías de enseñanza-aprendizaje:

La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales. La parte teórica se compondrá de clases magistrales, que presentarán los contenidos fundamentales de la materia y orientarán al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. Las clases prácticas consistirán, fundamentalmente, en el uso de imágenes que previamente el estudiante habrá analizado de manera independiente y de textos que el estudiante también habrá analizado de forma autónoma.

También se desarrollarán seminarios en los que se procederá a comentar críticamente los libros de lectura obligatoria sugeridos por el profesor.

La asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas, será obligatoria.

Programa de tutorías:

Las tutorías suponen el seguimiento del alumno con el fin de aportarle las herramientas necesarias para reforzar su trabajo y apoyarle en aquellos puntos en que se muestre más vulnerable. Al mismo tiempo, la tutoría permite desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la materia. Para poder llevarlas a cabo, se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, seminarios y concertados a través de e-mail.

### 8- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Presentación de la Asignatura	1			1
Clases magistrales	31	15		46
Clases prácticas/seminarios/Tutoría	15	28		43
Preparación de trabajos		28		28
Exámenes	2	30		32
TOTAL	49	101		150

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- ALFRED, CYRIL, *Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los egipcios*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1978
- ALFRED, CYRIL, *El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.)* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979
- ALFRED, CYRIL, *El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe.. (1070 a. C. al siglo IV d. de C)* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979
- AZCÁRATE, J. M. *Arte gótico en España*. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.
- BANGO TO BANGO TORVISO, I. *Arte prerrománico hispano*, "Summa Artis", VIII-II Madrid, Espasa Calpe, 2001
- BANGO TORVISO, I. *El arte románico*. Madrid: Historia 16, 1991.
- BANGO TO BANGO TORVISO, I. *El prerrománico en Europa*. Madrid: Historia 16, 1989.
- BARRAL I ALTET, X. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Madrid: Taschen, 1998.
- BARRAL I ALTET, X. *La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. *De Roma al Prerrománico*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. *Las vidrieras medievales en Europa*. Barcelona: Lunwerg, 2003.
- BECWICK, JOHN, *El arte de la alta edad media: carolingio, ottoniano, románico*, Barcelona (London), Thames and Hudson, 1995
- BELTRÁN, A. *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*. Madrid: Encuentro, 1982.
- BENDALA, MANUEL, *Las claves del arte griego*, Barcelona, Ariel, 1981
- BENEVOLO, L. *El arte y la ciudad medieval*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- BITTEL, KURT, *Los Hititas*, Madrid, Aguilar, 1976
- BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996
- BLANCO FREIJEIRO, A. *El arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. *El arte de la antigüedad clásica: Grecia*, Madrid, Akal, 1998
- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974

- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: centro de poder*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: el fin del arte antiguo*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1971
- BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R. *Arte y Arquitectura del Islam*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1999
- BOARDMAN, JOHN, *El arte griego*, Barcelona, Destino, 1991
- BONET CORREA, A. (Coordinador), *Historia de las artes aplicadas en España*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1987
- BRUYNE, E. *La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, 1987.
- CANFRANCHI, L. *Arte en la Edad Media*. Barcelona: Moleiro, 1998.
- CARPENTER, THOMAS H, *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona, Destino, 2001
- CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia arcaica (620-480 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia clásica (480-330 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- COBREROS, Jaime, *Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe*, Madrid, Anaya, 23005
- CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. *El mundo cristiano hasta el siglo XI*. Madrid: Alianza, 1984.
- CONNANT, K. *Arquitectura carolingia y románica*. Madrid: Cátedra, 1982.
- CURROS, M. A. *El lenguaje de las imágenes románicas*. Madrid: Encuentro, 1991.
- DEMARGNE, PIERRE, *Nacimiento del arte griego*. Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1964
- DODWELL, C. R. *Artes plásticas en Occidente 800-1200*. Madrid: Cátedra, 1995.
- DUBY, G. *La época de las catedrales*. Madrid: Cátedra, 1993.
- DUBY, G. *San Bernardo y el arte cisterciense*. Madrid: Taurus, 1981.
- DURLIAT, M. *El arte románico*. Madrid: Akal, 1992.
- DUVAL, PAUL MARIE, *Los celtas*, Madrid, Aguilar, 1977
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
- ECO, Humberto, *El hombre medieval*. Madrid: Alianza, 1990.
- ECO, Humberto, *-El mundo antiguo. Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 2001.
- ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS/ Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campoo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007
- ERLANDE-BRANDENBURG, A. *El arte gótico*. Madrid: Akal, 1992.
- FERNÁNDEZ SIOMOZA, G., *Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña*, Murcia, 2005
- FOCILLON, H. *Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid: Alianza, 1988.
- FOCILLON, H. *La escultura románica*. Madrid: Akal, 1987.
- FONTAINE, Jacques, *El Prerrománico, vol. 8 de La España Románica*, Encuentro Ediciones 1981
- FRANKFORT, H. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid: Cátedra, 1982.
- FRANKL, P. *Arquitectura gótica*. (Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, (1962) 2002.
- GARCÍA GUINEA, A. *Altamira*. Madrid: Sílex, 1988.
- GHIRSHMAN, ROMAN. *Irán: partos y sasánidas*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1963
- GONZÁLEZ VICARIO, T., *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010
- GRABAR, ANDRÉ, *El primer arte cristiano*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1967
- GRABAR, ANDRÉ. *La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974
- GRODECKI, LOUIS, *El siglo del año 1000*, Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1973
- HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *La Europa de las Invasiones*, Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968
- HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *El imperio Carolonio*, Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968
- KUBACH, H. *Arquitectura románica*. Madrid: Akal, 1989.
- JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Antigua*, vol. 1, Madrid, Alianza, 1991
- JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Media*, vol. 2, Madrid, Alianza, 1990 (reimp. 1997)
- KRAUTHEIMER, RICHARD, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1993
- LAMBERT, E. *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra, 1985.
- LARA PEINADO, F. *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16, 1989
- .LARA PEINADO, F. *-Los fenicios*. Barcelona: Folio, 1988.

-ASKO, P. *Arte Sacro, 800-1200*, Cátedra, 1999

MALE, E. *El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid: Encuentro, 1988.

MARTINDALE, A. *El arte gótico*. Barcelona: Destino, 1994.

MASSIP BONET, F. *Prerrománico y románico*. Barcelona: Océano-Gallach, 1996.

MILLARD, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Madrid: Alianza, 1988.

OURSEL, R. *La arquitectura románica*. Madrid: Encuentro, 1987.

PÄCHT, O. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.

PARROT, ANDRÉ, *Los fenicios*, Colección Universo de las Formas, Madrid Aguilar, 1975

PARROT, ANDRÉ, *Sumer*, Madrid, Aguilar, 1981

RAMÍREZ, Juan Antonio, *Arte prehistórico y primitivo*, Madrid, Anaya, 1989

SAUERLÄNDER, W, *La sculpture Gothique en France, 1140-1270*, Flammarion, 1970

SAVER-CRANDELL, Anne, *Introducción a la Historia del Arte*. La Edad Media, Barcelona, Gustavo Gili, 21985

SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Mensaje simbólico del arte medieval*. Madrid: Encuentro, 1996.

SEMENOV, S. A. *Tecnología prehistórica*. Madrid: Akal, 1999.

SIMSON, O. *La catedral gótica*. Madrid: Alianza, 1982.

SHUTZ, HERBERT, *The Carolingians in Central Europe, their history, arts and architecture: a cultural history of Cent*, Leyden 2004

SMITH, W. STEVENSON, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto* (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 2000

SUREDA, JOAN, *Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona, Planeta, 1994.

SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Bizancio, Islam* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. III, Barcelona, Planeta, 1987.

SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Románico y Gótico* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona, Planeta, 1987.

V.V.A.A., *Historia universal del arte hispánico, Ars Hispaniae*. Madrid, Plus Ultra, 1947-1980 (FGH. Sala de lectura)

V.V.A.A. *Ars Magna, Historia del arte universal*, Barcelona, Planeta, 2006 (FGH. Sala de lectura)

V.V.A.A., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Ediciones Moretón, 1971 (FGH. Sala de lectura)

V.V.A.A., *Introducción a la Historia del Arte, Summa Artis*. Madrid, Espasa Calpe, 1931-2006 (FGH. Sala de lectura)

V.V.A.A. *Historia del Arte Universal*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar (FGH. Sala de lectura)

V.V.A.A. *Historia Universal del Arte dirigida por José Milicua*, Barcelona, Planeta, 1985-1994 (B.B. Artes-Psicología)

V.V.A.A. *Manuales de Arte Cátedra*. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya)

VIÑUALES, J, *El comentario de la obra de arte*, Madrid, U.N.E.D., 1993

WOODFORD, SUSAN, *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985

WÖRRINGER, W., *El arte egipcio: problemas de su valoración*, Madrid, Revista de Occidente, 1827

-WILLIAMSON, PI, *Escultura Gótica*, Cátedra, 1997

WHITE, JOHN, *Arte y Arquitectura en Italia, 1250-1400*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1989

YARZA, J. *Arte y arquitectura en España 500-1250*. Madrid: Cátedra, 1979.

YARZA, *La Edad Media*. Historia del Arte Hispánico, vol. II, E. Alhambra, 1980

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se colgará material relativo a la asignatura en la plataforma Studium.  
Se facilitará recursos web que amplíen conocimientos.

#### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

#### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

70% examen teórico

20% actividades prácticas

10% trabajo

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

#### Instrumentos de evaluación

a) Se evaluará la teoría en un examen (conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales a través del análisis de imágenes y temas a desarrollar). El examen tendrá un valor del 70% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.

B) Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y/o reseñas de los libros estudiados así como mediante el desenvolvimiento de las clases prácticas y seminarios. Su valor será de un 20% dentro de la calificación global. Se tendrá en cuenta también la exposición de los distintos grupos de trabajo, su calidad e implicación y la capacidad conclusiva que demuestren.

C) La realización del trabajo contará un 10% de la calificación global

#### Recomendaciones para la evaluación.

#### Recomendaciones para la recuperación.

-Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.

-Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

# INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102111	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	Semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	studium.usal.es			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Judith Helvia García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/helvia/">http://diarium.usal.es/helvia/</a>		
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1239

Profesor	Ascensión Mazuela Anguita	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º. Despacho nº 7		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/amazuela/">http://diarium.usal.es/amazuela/</a>		
E-mail	a.mazuela@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1239

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al módulo de Teoría y técnicas en Musicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de destrezas instrumentales básicas en el campo musicológico, así como de los principales recursos teóricos y técnicos relacionados con la investigación musical.

#### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se trata de una asignatura obligatoria de primer curso con el papel de introducir a los distintos campos de la musicología y encuadrar el resto de las materias presentes en el Grado.

#### Perfil profesional.

Capacita fundamentalmente para el perfil profesional dirigido a la Investigación, pero también, por su carácter básico, para los perfiles de Música, medios y gestión cultural, Patrimonio y Docencia musical.

### 3.- Recomendaciones previas

Aunque no es imprescindible, para el acceso a la titulación de Historia y Ciencias de la Música se recomienda haber cursado el Bachillerato de Artes y el itinerario de Bachillerato Musical. También facilitará la incorporación al Grado tener conocimientos musicales adquiridos en enseñanza libre o reglada (Conservatorios, Escuelas de Música).

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los campos y métodos de trabajo de la Musicología como disciplina académica
- Estudiar las aproximaciones científicas a la música como fenómeno físico, psicológico, estético y cultural
- Conocer el desarrollo histórico de la Musicología y su división en áreas

### 5.- Contenidos

Los contenidos de la asignatura se articulan en cuatro grandes apartados que están interrelacionados pero que recibirán un tratamiento específico por separado:

1. Conceptos. Conceptos claves en la Musicología como ciencia (música, historia, forma, estilo género, etc.)
2. Historia de la Musicología. Estudio del surgimiento de la Musicología y recorrido histórico por los principales enfoques que ha recibido la disciplina (historiografía).
3. Musicólogos. Aproximación a la obra y planteamientos de los principales musicólogos/as a lo largo de los últimos siglos. Serán objeto principal de la Práctica 1 (Diccionario de musicólogos/as)
4. Disciplinas. Las distintas ramas y ciencias auxiliares de la Musicología (etnomusicología, sociomusicología, etc.). Serán objeto principal de la Práctica 2.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- CB2. Aplicación de los conocimientos de forma profesional, capacidad de elaboración y defensa de argumentos, y resolución de problemas.
- CB3. Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios críticos.
- CB4. Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones.
- CG1. Competencia en el área de estudio de la musicología partiendo de la base de la educación secundaria adquirida.
- CG2. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG3. Capacidad de interpretar datos relevantes para emitir juicios críticos.
- CG4. Capacidad para emprender estudios posteriores en el campo de la musicología.
- CG5. Autonomía e iniciativa personal para aplicar los conocimientos musicológicos a los diferentes perfiles de la profesión musical.

### Específicas.

- CE1. Identificación de las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música. Identificación las distintas ramas de la Musicología y sus enfoques en el estudio del hecho sonoro. Conocimiento de los métodos y técnicas de la Musicología como ciencia. Conocimiento de los distintos perfiles profesionales de los musicólogos
- CE2. Análisis de la información complementaria y su aplicación como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar. Capacidad crítica para relacionar los métodos de la musicología con los de las ciencias sociales
- CE3. Consolidación del conocimiento del lenguaje musical.
- CE4. Aplicación de criterios científicos que permitan la catalogación, preservación y recuperación del patrimonio musical y ahondar en la comprensión de la obra a los efectos de su interpretación, estudio y difusión.
- CE5. Emisión de juicios críticos empleando la terminología musical adecuada.
- CE6. Elaboración de presentaciones de trabajos de manera oral o escrita con rigor científico.

### Transversales

- Capacidad para localizar de manera crítica información bibliográfica sobre materias tratadas
- Análisis crítico de los textos, partituras y documentos consultados
- Realización de presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- Elaboración de recensiones y ensayos breves sobre la música como hecho cultural
- Selección de información complementaria y aplicación de la misma como medio de actualizar conocimientos ya adquiridos
- Potenciación de la capacidad de abstracción, análisis y síntesis

## 7.- Metodologías docentes

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor
- Clases prácticas sobre textos relacionados con las distintas áreas de la musicología
- Seminarios con exposiciones y debates sobre temas preparados por el alumnado de una selección bibliográfica entregada al comienzo de curso
- Tutorías para consultas y seguimiento de trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	28		6	34
Prácticas	- En aula	10	20	30
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		25	28
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Beard, David y Gloag, Kenneth. *Musicology. The Key Concepts*. Nueva York: Routledge, 2005.
- Bent, Margaret. "Il mestiere del musicologo", en *Enciclopedia della musica, Vol. II: Il sapere musicale*, dir. Por Jean-Jacques Nattiez. Turín: Einaudi, pp. 575-590. [Versión francesa disponible en Biblioteca de la Facultad].
- Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid, ICCMU, 2004.
- Carreras López, Juan José. "La historiografía artística: la música", en *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*, ed. Por P. Aullón de Haro. Madrid: Verbum, 1994, pp. 277-306.
- Chailley, Jacques. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Editorial, 1991 [1958].
- Cook, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- Dahlhaus, Carl y Hans Heinrich Eggebrecht. *Che cos'è la musica?* Bolonia: Il Mulino, 1988 [1985].
- Lang, Paul Henry. *Reflexiones sobre la música*. Madrid, Debate, 1998 [1997].
- Martí, Josep. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial, 2000.
- Ramos López, Pilar. *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea, 2003.
- Rodríguez Suso, Carmen. *Prontuario de musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis, 2002. [Lectura obligatoria].
- VVAA. "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Por Stanley

Sadie. Londres: Mcmillan Publishers, 2001-2002, vol. 17, pp. 488-533.  
Williams, Alastair. *Constructing Musicology*. Aldershot: Ashgate, 2003.  
Base de datos JSTOR de artículos científicos sobre musicología (Disponible en la USAL).

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Es importante la continuidad en el trabajo del alumnado desde las primeras sesiones presenciales, consultar dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.

### Criterios de evaluación

- Examen final sobre los contenidos teóricos (60%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la asignatura.
- Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (20%).
- Participación en sesiones prácticas (10%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.
- Seminarios (10%): se valorará la preparación de los mismos, la capacidad de síntesis y exposición oral, así como la capacidad crítica para afrontar un tema de debate.
- Si el alumno/a en primera convocatoria suspende algunas de las dos partes de la evaluación (el examen, o las tareas de evaluación continua) se guardará la nota de la parte aprobada y en segunda convocatoria sólo tendrá que realizar la otra, manteniendo los porcentajes de la nota en cada una.
- Si en primera convocatoria se suspenden las dos partes, deberá volver a presentarse de todo.

### Instrumentos de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual.

### Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

### Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias.

# INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MUSICAL

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102112	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Amaya Sara García Pérez</b>	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1238

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorio
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Contribuir a la formación musicológica del alumno
Perfil profesional.
Musicólogo

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical (recomendado al menos Grado Elemental de Conservatorio o similar)

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las principales metodologías de análisis aplicadas a la música.
- Discutir críticamente los usos de las distintas metodologías de análisis musical.
- Utilizar modelos analíticos adaptados a obras de distintas épocas y culturas musicales.

### 5.- Contenidos

Tema 1.- La armonía tonal: tipos de acordes, análisis funcional, modulación.

Tema 2.- Formas musicales de la armonía tonal: variaciones, formas de sonata, la fuga etc.

Tema 3.- La modalidad: modalidad en la Antigüedad Clásica, modalidad en la música medieval, modalidad en la polifonía renacentista, modalidad en la música tradicional, otro tipo de escalas.

Tema 4.- Introducción al análisis de la música postonal: atonalismo, dodecafonismo, serialismo...

### 6.- Competencias a adquirir

#### Específicas.

- Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas.
- Capacitar al estudiante para emitir juicios críticos adecuados a la profundización en un conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada.

#### Básicas/Generales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para aprender a aprender

#### Transversales.

- Capacidad de gestión de la información
- Capacidad de utilizar una determinada metodología de análisis musical para casos concretos

### 7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos serán expuestos en clases expositivo-demostrativas en las que se irán ejemplificando los contenidos expuestos en audiciones y partituras. También en el aula se realizarán numerosas prácticas de análisis, tanto de audiciones como de partituras, en las que se utilizarán los contenidos teóricos anteriormente vistos. El alumno deberá participar activamente en estas prácticas presenciales. Asimismo deberá entregar pequeños trabajos de análisis que se irán pidiendo a lo largo del curso y que deberá realizar individualmente fuera del aula.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		23			23
Prácticas	- En aula	20			20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		7			7
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online				4	4
Preparación de trabajos				32	32
Otras actividades (detallar) preparación del examen				60	60
Exámenes		2			2
TOTAL		<b>52</b>	<b>2</b>	<b>96</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### **TEORÍA DE LA MÚSICA:**

GRABNER, Hermann. *Teoría general de la música*. Tres Cantos: Akal, 2001.  
 MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. 1a. ed., 2a. reimp. Madrid: Alianza, 1982.  
 PEDRO, Dionisio de. *Teoría completa de la música: En dos volúmenes*. Real Musical, 2007.  
 PILHOFER, Michael and DAY, Holly. *Teoría musical para Dummies*. Ediciones CEAC, 2010.  
 WINTERS, Geoffrey. *A music course for students*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, Music Dept, 1986.

#### **ARMONÍA TONAL:**

GAULDIN, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*, Tres cantos: Akal, 2009.  
 DE LA MOTTE, Dieter. *Armonía*. Barcelona: Idea Books, 1998.  
 RUEDA, Enrique. *Armonía*. 3a. ed. Villaviciosa de Odón: Real Musical, 1998.  
 HERRERA, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. Barcelona: Antoni Bosch, 1987.  
 PISTON, W. *Armonía*. Alcorcón: Mundimúsica ediciones, 2008.

#### **MODALIDAD GREGORIANA Y RENACENTISTA:**

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos. *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas*. Madrid: Alianza, 2008. Alianza música, 84.  
 WIERING, Frans. *The Language of the Modes: Studies in the History of Polyphonic Modality*. S.I.: Routledge, 2001.

#### **FORMAS MUSICALES:**

HODEIR, André. *Las formas de la música*. 7a. ed. Madrid [etc.]: Edaf, 2006.  
 KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Idea Books, 2003.  
 LLÁCER PLA, Francisco. *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. 3a ed., rev. Madrid: Real Musical, 1987.  
 PEDRO CURSÁ, Dionisio de. *Manual de formas musicales: (curso analítico)*. Villaviciosa de

Odón: Real Musical, 2004.  
ROSSEN, Ch. *Formas de Sonata*. Barcelona: Idea Books, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Armonía y análisis musical (blog de Yolanda Sarmiento):  
<http://www.yolandasarmiento.com/2010/01/tratados-de-armonia.html>
- Teoría (espacio dedicado a la teoría musical):  
<http://www.teoria.com/indice.htm>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El alumno debe participar activamente en las prácticas que se realicen en el aula, contribuyendo al análisis colaborativo de audiciones y partituras (10% de la calificación final).

También tiene que presentar trabajos individuales de análisis que se realizarán fuera del aula (20% de la calificación final)

Se realizarán una o varias pruebas escritas presenciales (70% de la calificación final).

Para poder aprobar la asignatura (y hacer media ponderada con el resto de calificaciones) es necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en las pruebas escritas presenciales.

### Criterios de evaluación

- El alumno conoce los principales métodos de análisis musical.
- El alumno analiza armónicamente, formalmente, melódicamente etc. partituras de diferentes épocas y culturas.
- El alumno analiza armónicamente, formalmente, melódicamente etc. audiciones de diferentes épocas y culturas.

### Instrumentos de evaluación

- Participación activa en clase (10%)
- Trabajos individuales (20%)
- Pruebas escritas presenciales (70%)

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los análisis que se irán realizando en el aula y los que se pedirán para realizar fuera de ella.

### Recomendaciones para la recuperación.

# INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102129	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	1º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ester Hernández Bejarano	Grupo / s	1
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho	415		
Horario de tutorías	1º cuatrimestre: Miércoles de 10:00 a 12:00 2º cuatrimestre Martes de 16:00 a 18:00		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	esbejarano@usal.es	Teléfono	Ext. 3121

## Objetivos y competencias de la asignatura

- Introducir al alumno en la perspectiva desde la que la sociología observa y analiza la realidad social
- Familiarizar al estudiante con los conceptos, enfoques y metodología básicas que proporciona la sociología
- Desarrollar la capacidad de contrastar distintas formas de interpretar realidades sociales actuales, de tomar una postura teórica razonada, y de aplicar esa postura a la interpretación y análisis de un hecho social.

#### Transversales.

- CT1. Capacidad de análisis y síntesis
- CT2. Trabajo en equipo
- CT3. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- CT4. Aprendizaje autónomo
- CT5. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- CT6. Habilidades de investigación
- CT7. Razonamiento crítico

#### Específicas.

- CE1. Interrelacionar los conocimientos de la titulación con la realidad social actual
- CE2. Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la sociología
- CE3. Entender los problemas de forma multidisciplinar y multidimensional, aportando específicamente el enfoque sociológico
- CE4. Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de la sociología
- CE5. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- CE6. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos adquiridos.

### Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

La asignatura combina sesiones magistrales con debates, presentaciones y actividades prácticas. Estos pueden cambiar según el desarrollo del curso.

1. La perspectiva sociológica. La imaginación sociológica y los paradigmas sociológicos.
2. La evolución sociocultural y los tipos de sociedades. Cambio Social, Globalización y Sociedad en Red.
3. Estructura y clase social
4. Género y Sexualidad.
5. Protesta Colectiva y Movimientos Sociales.
6. Familia.
7. Control, delito y desviación.
8. Goffman y la dramaturgia de las relaciones personales.
9. Métodos y técnicas de investigación social

### Metodologías docentes

- Clases magistrales del profesor.
- Debates sobre material audiovisual con especial relevancia
- Debates sobre material impreso, bien en la forma de artículos en periódicos o bien en la forma de artículos académicos.
- Trabajos escritos individuales
- Presentaciones

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		32			32
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		8		12	20
Exposiciones y debates		10	2	6	18
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online			1	1	2
Preparación de trabajos		2		40	42
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		32	34
<b>TOTAL</b>		<b>54</b>	<b>5</b>	<b>91</b>	<b>150</b>

#### Libros de consulta para el alumno

La asignatura se organiza en su mayor parte en torno al libro Manual 'Sociología', de Anthony Giddens (6ª edición en Castellano). Madrid. Alianza Editorial

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Esping Andersen, G. (2000) 'Two societies, one sociology and no theory'. British Journal of Sociology, 51(1), 59-79.

Stolley, K. (2005) The Basics of Sociology. London: WestportPress.

Sassen, S. (2007). Una Sociología de la Globalización. Madrid: Katz.

Beck, U. (2002). La Sociedad del Riesgo Global. Madrid: Siglo XXI.

Castells, M. (2005). La Era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura. Vol I. La Sociedad en Red. Madrid: Alianza.

Macionis, J. y Plummer, K. (2007). 3ª edición. Sociología. Madrid: Pearson.

Tezanos, J.F (2010); Capítulo 3 de España: UNa Sociedad en Cambio (pags 109-152). Madrid: Biblioteca Nueva.

Kerbo, Harold. (2003). Estratificación social y desigualdad. El conflicto de clases en perspectiva histórica, comparada y global, Madrid, McGraw-Hill.

Butler, J. (2007). El Género en Disputa. Barcelona: Paidós.

Guasch, Oscar (1991): La Sociedad Rosa. Barcelona: Anagrama.

Tarrow, S (1997). El poder en movimiento: Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política. Madrid: Alianza.

#### Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

La evaluación de la asignatura constará de distintas partes: examen, exposición en clase y trabajos reflexivos relacionados con las prácticas en clase y el material trabajado.

#### Criterios de evaluación

Realización de un trabajo grupal: Habrá un trabajo práctico que se realizará necesariamente en grupos.

Realización de un examen final: El examen será escrito, y constará de preguntas relacionadas con cada uno de los temas trabajados en la asignatura.

Realización de prácticas de clase: Habrá una serie de pruebas relacionadas con el contenido impartido en clase y que el alumnado desarrollará de manera individualizada.

#### Instrumentos de evaluación

Trabajo Práctico en grupo: (20%)

Prácticas de clase (20%).

Examen de los contenidos expuestos en el aula (60%)

Si no se puntúa en alguno de los apartados expuestos, no se evalúa en la convocatoria ordinaria y se pasa a la segunda convocatoria que constará de un examen de preguntas relacionadas con cada uno de los temas trabajados en la asignatura así como de las prácticas realizadas en clase. Además se pedirá un dossier de la asignatura y una recensión de un libro a convenir con la profesora.

Las prácticas realizadas se entregarán en clase y servirán además como control de asistencia. No se podrán entregar en otra fecha distinta (excepto que así se indique). Se exige un 90% de estas prácticas en clase para poder ser evaluadas y que contabilicen en la nota final.

#### Recomendaciones para la recuperación.

# LATÍN Y LITURGIA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102130	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	1º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología clásica e indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado\*

Profesor Responsable /Coordinador	José Carlos Martín Iglesias		
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	1ª Planta	Grupo / s	
Horario de tutorías	L: 12'15-14'15. M: 12'15-14'15. Mi. 12'15-14'15.		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios\*

**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Paleografía musical – Historia de la Música: Música de la Antigüedad, Edad Media, Barroco y Clasicismo – Canto gregoriano.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

Juega un papel que debería ser imprescindible a efectos de comprensión del contenido de los textos musicales de gran parte de la historia de Occidente y es una ayuda necesaria para la práctica de las técnicas paleográficas aplicadas a la música y la musicología, así como para el entendimiento de los estilos en las composiciones musicales.

**Perfil profesional.**

La adquisición del conocimiento que permite traducir y entender los textos latinos en la historia de la música es un instrumento imprescindible a la hora de ejercer la profesión en las vertientes de: historiadores de la música, investigadores, catalogación y difusión del patrimonio musical, así como de la creación literaria.

*\*Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación. [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html).*

**3.- Recomendaciones previas\***

Conviene tener los conocimientos de latín propios de la enseñanza preuniversitaria.

**Datos Metodológicos**

**4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Conocimiento y manejo de la lengua latina en relación con textos litúrgicos y musicales. Entendimiento suficiente y valoración de los contenidos de dichos textos en relación con los géneros literarios y la historia de la música y de la espiritualidad occidental.

**5.- Contenidos**

Preliminar: Estructura de la lengua latina – Introducción metodológica – Lengua y Liturgia – La producción litúrgica de la Antigüedad al Renacimiento y sus ecos – Análisis, traducción y comentario de textos litúrgicos latinos significativos.

## 6.- Competencias a adquirir\*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Capacidad de análisis y síntesis - Capacidad de organización y planificación - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa - Conocimiento de una lengua madre - Capacidad de gestión de la información - Resolución de problemas.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Habilidades en las relaciones interpersonales - Razonamiento crítico - Conocimiento de otras culturas y costumbres - Motivación por la calidad - Competencias Académicas - Conocimientos Disciplinarios - Competencias Profesionales.

## 7.- Metodologías

Clases magistrales, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación textual, metodología basada en problemas, estudios de casos significativos.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

Opcional para asignaturas de 1er. curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	17		20	37
Clases prácticas	30		50	80
Seminarios				
Exposiciones y debates	10		10	20
Tutorías	A determinar			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	3		10	13
TOTAL	60		90	150

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

*Diccionario Latino-Español* - ASENSIO, J. C., *El Canto Gregoriano*, Madrid, 2003. - BLAISE, A., *Le vocabulaire latin des principaux thèmes liturgiques* Turnhout, 1966. - BRITAIN, F., *Latin in the Church*, London, 1955. DÍAZ Y DÍAZ M. C., *Liturgia y Latín*, Santiago de Compostela, 1970. – FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I., *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad media*, Madrid, 1980. - GARRIDO, M., *Curso de Liturgia Romana*, Madrid 1961. - HOPPIN, R., *La Música Medieval*, Madrid, 1992. - MALINGREY, A.M., *Initiation au Latin de la Messe*, Paris 1951. - RIGHETTI, M., *Historia de la liturgia*, I, Madrid 1955.

En las clases se ampliarán las referencias a otras obras.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Para cada tema se darán en clase referencias bibliográficas -y de otros recursos- concretas.

## 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

Se tendrá en cuenta y se evaluará la formación adquirida y conocimientos conseguidos a través de los resultados de asistencia y participación en clase y mediante la realización de ejercicio escrito.

#### Criterios de evaluación

A fin de conseguir una evaluación positiva, se tendrá en cuenta, además de la respuesta en el trabajo diario, la demostración de los conocimientos adquiridos, tanto en lo teórico como en las prácticas, mediante las respuestas a alguna pregunta teórica de lo visto en las clases y será imprescindible que el alumno demuestre también su capacidad de entender y traducir aceptablemente la traducción propuesta.

#### Instrumentos de evaluación

Respuestas positivas y trabajo comprobado en clase y en el ejercicio final. Traducción y comentario de un texto en consonancia con lo visto en las clases. La nota final quedará constituida por:

50 %: examen teórico-práctico de final del cuatrimestre.

20 %: trabajo elaborado personalmente por el alumno y expuesto en clase.

30 %: evaluación de las actividades en las clases prácticas: participación y trabajo.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Realización diaria de ejercicios de repaso de lo visto en clase junto con el ejercicio de la traducción fuera de la actividad presencial. Prestar atención especial a los ejercicios de traducción. Repaso / estudio de la gramática latina y de los contenidos explicados.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación e intentar corregir los fallos que hubiere en la evaluación anterior.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### HISTORIA II (EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102101	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	cuatrimestre 2º
Área	Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

#### Datos del profesorado

Profesor	FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR	Grupo / s	2
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
Área	HISTORIA MODERNA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	PRESENCIALES: 6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES. VIRTUALES: POR CORREO ELECTRÓNICO A RESPONDER EN UN PLAZO DE 24 A 48 HORAS.		
URL Web			
E-mail	lopinar@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1442

Profesor	SANTIAGO GONZÁLEZ GÓMEZ	Grupo / s	2
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
Área	HISTORIA CONTEMPORÁNEA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		

Despacho			
Horario de tutorías	6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES.		
URL Web			
E-mail	sago@usal.es	Teléfono	923294400 Ext. 1407

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	HISTORIA FORMACIÓN TRANSVERSAL
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	INICIAR A LOS ALUMNOS EN EL CONOCIMIENTO Y DEVENIR DE LAS ETAPAS HISTÓRICAS DE LA HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. SE TENDRÁN EN CUENTA DE MANERA ESPECIAL LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA POLÍTICA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA DE ESTE PERIODO.
Perfil profesional.	APORTA CONOCIMIENTOS PARA EJERCER LA PROFESIÓN DOCENTE Y GESTIÓN CULTURAL.

## 3.- Recomendaciones previas

--

## 4.- Objetivos de la asignatura

### Objetivos generales:

1. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE FENÓMENOS HISTÓRICOS COMPLEJOS, ASÍ COMO DE SUS INTERRELACIONES Y MUTUAS INFLUENCIAS.
2. FOMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN, ORAL Y ESCRITA, DE MANERA CLARA Y COHERENTE.
3. EMPLEO DE CONCEPTOS Y TÉRMINOS PROPIOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

### Objetivos específicos:

1. LOGRAR UN CONOCIMIENTO RACIONAL Y CRÍTICO DE LA SOCIEDAD EN EL MARCO HISTÓRICO ABARCADO POR LA ASIGNATURA, TANTO EN EL ÁMBITO

EUROPEO COMO EN EL ESPAÑOL.

2. ALCANZAR UN GRADO BÁSICO DE MANEJO DE LOS MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS PRINCIPALES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO.
3. DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA RELACIONAR ACONTECIMIENTOS Y PROCESOS DEL PASADO CON LOS DEL PRESENTE.

## 5.- Contenidos

LOS CONTENIDOS DE ESTA MATERIA SE ESTRUCTURAN EN DOS BLOQUES TEMÁTICOS EN ESTRECHA CORRESPONDENCIA A LAS DOS ETAPAS HISTÓRICAS ABORDADAS POR LA ASIGNATURA:

### **EDAD MODERNA:**

- ECONOMÍAS Y SOCIEDADES DEL ANTIGUO RÉGIMEN
- MONARQUÍAS, SISTEMAS POLÍTICOS Y POLÍTICA INTERNACIONAL EN LA EDAD MODERNA
- ASPECTOS CULTURALES Y RELIGIOSOS EN LA ÉPOCA MODERNA

### **EDAD CONTEMPORÁNEA:**

- CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN E INSTAURACIÓN DEL ESTADO LIBERAL
- REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y CAMBIOS SOCIOECONÓMICOS EN EL S. XIX
- LA PRIMERA MITAD DEL S. XX: UN MUNDO EN CONFLICTO
- DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A NUESTROS DÍAS

## 6.- Competencias a adquirir

EN FUNCIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES/TRANSVERSALES Y ESPECÍFICAS DEL TÍTULO PUBLICADAS EN  [<HTTP://WWW.USAL.ES/WEBUSAL/FILES/COMPETENCIAS\(20\).PDF>](http://www.usal.es/webusal/files/competencias(20).pdf), SE ESTABLECEN LAS COMPETENCIAS A ADQUIRIR POR LOS ALUMNOS DE ESTA ASIGNATURA.

[SEGUIMOS EL CRITERIO DE CODIFICAR LAS COMPETENCIAS DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES SIGLAS: CG= COMPETENCIAS GENERALES, CE = COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CT = COMPETENCIAS TRANSVERSALES].

### Específicas.

- E1. CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS QUE HAN CONDUCIDO A CONFORMAR LA SOCIEDAD PASADA Y LA ACTUAL (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E2. CAPACIDAD DE LEER TEXTOS HISTORIOGRÁFICOS Y DOCUMENTOS ORIGINALES (EN RELACIÓN CON LAS CE).

- E3. CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DIACRÓNICA, COMPLEJA Y MULTICAUSAL DEL PASADO (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E4. DESARROLLO DE UNA CONCIENCIA CRÍTICA Y DE RESPETO HACIA OTRAS CULTURAS Y FORMAS DEL PASADO ASÍ COMO HACIA LAS CONFIGURACIONES SOCIALES, NACIONALES O ESTATALES DEL PRESENTE (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E5. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD HACIA EL PATRIMONIO DOCUMENTAL, ARQUEOLÓGICO Y MUSICAL Y SU CONSERVACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E6. CAPACIDAD PARA RELACIONAR Y VALORAR LAS DIVERSAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO (EN RELACIÓN CON LAS CE).

#### Básicas/Generales.

- B1. ADQUISICIÓN DE LA TERMINOLOGÍA CORRECTA SOBRE LOS FENÓMENOS SOCIALES, POLÍTICOS, CULTURALES Y ECONÓMICOS DE ESTOS PERÍODOS HISTÓRICOS (EN RELACIÓN CON LAS CG DEL GRADO).
- B2. CONOCIMIENTO DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS ADECUADOS PARA ABORDAR EL ESTUDIO DE LA HISTORIA (EN RELACIÓN CON LAS CG).
- B3. CONOCIMIENTO Y HABILIDAD PARA UTILIZAR LOS INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CG).

#### Transversales.

- T1. CAPACIDAD PARA COMPRENDER DE FORMA CRÍTICA EL PASADO HISTÓRICO Y EL PESO QUE TIENE O LA INFLUENCIA QUE EJERCE EN LAS SOCIEDADES ACTUALES.
- T2. CONOCIMIENTO Y MANEJO DE INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS HISTÓRICOS QUE PERMITEN ESTABLECER LAS MÚLTIPLES Y COMPLEJAS RELACIONES ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE.
- T3. DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO CRÍTICO.
- T4. CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS.
- T5. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.
- T6. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y CREATIVIDAD.
- T7. CAPACIDAD DE INICIATIVA INDIVIDUAL, TRABAJO EN EQUIPO Y TOMA DE DECISIONES.
- T8. CAPACIDAD PARA INTEGRARSE EN GRUPOS INTERDISCIPLINARES, EN ESPECIAL EN AQUELLOS DONDE APARECEN –O VIENEN CONFIGURADOS POR– HISTORIADORES, HISTORIADORES DEL ARTE, GEÓGRAFOS E HISTORIADORES DE LA MÚSICA, RESPECTIVAMENTE.

## 7.- Metodologías docentes

LOS PROFESORES DE CADA UNO DE LOS BLOQUES CRONOLÓGICOS Y TEMÁTICOS EN LOS QUE SE DIVIDE EL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA COMBINARÁN UNAS PRESENTACIONES GENERALES DE CARÁCTER TEÓRICO Y UNAS CLASES Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS, TANTO DE CARÁCTER INDIVIDUAL COMO COLECTIVO, CON LAS QUE LOS ALUMNOS APRENDERÁN A REALIZAR Y PRESENTAR TRABAJOS Y LECTURAS BIBLIOGRÁFICAS CON UN TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN ADECUADOS DE DIVERSAS FUENTES HISTÓRICAS. LAS CLASES TEÓRICAS Y LAS PRÁCTICAS, AGRUPADAS EN ACTIVIDADES INDIVIDUALES, TRABAJOS EN EQUIPO Y TUTORÍAS SERÁN, PUES, LOS NÚCLEOS METODOLÓGICOS EN QUE SE BASARÁ LA

ARTICULACIÓN DE ESTA MATERIA.

LA ASIGNATURA CONSTA APROXIMADAMENTE DE 50 HORAS PRESENCIALES (25 DE HISTORIA MODERNA Y 25 DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA).

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		33		50	83
Prácticas	- En aula	12		20	32
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4		30	34
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

#### Historia Moderna

- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- HINRICHS, E., *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*, Barcelona, Akal, 2001.
- CAMERON, E., (Ed.), *El siglo XVI*, Barcelona, Crítica, 2006.
- BERGIN, J., (Ed.), *El siglo XVII: Europa, 1598-1715*, Barcelona, Crítica, 2002
- BLANNING, T.C.W., (Ed.), *El siglo XVI: Europa, 1688-1815*, Barcelona, Crítica, 2002.
- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.

- FONTANA, J., VILLARES, R., (DIRS.), *Historia de España*. Vols. 3,4 y 5, Barcelona, Crítica, 2007-2009.
- SANZ CAMAÑES, P., *Atlas histórico de España en la Edad Moderna*, Madrid, Síntesis, 2012.

### Historia Contemporánea

- ARTOLA, M., PÉREZ LEDESMA, M., *La Historia desde 1776*. Madrid, Alianza, 2005.
- BAHMONDE, A. MARTÍNEZ, J. *Historia de España*, Madrid, Cátedra, 1994
- HOBSBAWM, E., *La era de la revolución 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007.
- HOBSBAWM, E., *La era del capitalismo 1948-1875*, Barcelona, Crítica, 2004.
- HOBSBAWM, E., *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica, 2005.
- HOBSBAWM, E., *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica 1995.
- MACRY, P.: *La sociedad contemporánea. Una introducción histórica*, Barcelona, Ariel, 1997
- PAREDES, J. (Coord.): *Historia del mundo contemporáneo. Siglos XIX-XX*, Barcelona, Ariel, 2004.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

PARALELAMENTE A LA EXPLICACIÓN DE CADA BLOQUE EL PROFESOR FACILITARÁ A LOS ALUMNOS UNA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA –MONOGRAFÍAS, CAPÍTULOS DE LIBROS, ETC.– Y SE LES INDICARÁN LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS A LOS QUE PODRÁ ACCEDER PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LAS ASIGNATURAS.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN TENDRÁN POR OBJETO PONER DE MANIFIESTO EL GRADO DE COMPRENSIÓN, DOMINIO DE LA ASIGNATURA –CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, APTITUD PARA COMENTAR TEXTOS E INTERPRETAR MAPAS, ETC.– ASÍ COMO SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y TRANSMISIÓN DE LAS IDEAS BÁSICAS DEL PERÍODO HISTÓRICO EN CUESTIÓN.

### Criterios de evaluación

SE EFECTUARÁ UNA EVALUACIÓN CONTINUA SOBRE LAS PERSONAS QUE ADEMÁS DE ASISTIR REGULARMENTE A CLASE REALICEN LOS TRABAJOS DE CURSO EN LAS FECHAS Y CONDICIONES ESTABLECIDAS.

LA ASISTENCIA A CLASE Y PARTICIPACIÓN SE ESTIMA EN UN 20% DE LA CALIFICACIÓN.

LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS SUPONDRÁN UN 30% DE LA NOTA.

EL 50% RESTANTE LO APORTARÁN LAS PRUEBAS ESCRITAS, TAL COMO SE INDICA A CONTINUACIÓN.

ASIMISMO SE ADVIERTE QUE PARA SUPERAR LA ASIGNATURA SERÁ IMPRESCINDIBLE PUNTUAR EN TODOS LOS ÍTEMS PROPUESTOS.

### Instrumentos de evaluación

ADEMÁS DE LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS, A LOS QUE SE HACE REFERENCIA EN EL APARTADO ANTERIOR, SE PROCEDERÁ A UNA PRUEBA ESCRITA EN LA QUE LOS PROFESORES PROPONDRÁN LAS CUESTIONES QUE CREAN NECESARIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.

LA VALORACIÓN DEL EXAMEN SERÁ ÚNICA, SIENDO IMPRESCINDIBLE OBTENER UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE 5 PUNTOS SOBRE 10 EN CADA UNA DE LAS DOS PARTES DE QUE CONSTARÁ DICHA PRUEBA ESCRITA.

#### Recomendaciones para la evaluación.

LAS RECOMENDACIONES SE IRÁN SEÑALANDO A LO LARGO DEL CURSO Y EN CADA UNA DE LAS TAREAS ENCOMENDADAS.

#### Recomendaciones para la recuperación.

LAS TUTORÍAS ACTUARÁN COMO EL INSTRUMENTO ADECUADO PARA ENCAUZAR PAUTAS Y EXIGENCIAS DE UNA RECUPERACIÓN EFECTIVA Y POSITIVA. EN EL PERÍODO DE PRUEBAS EXTRAORDINARIAS LOS ALUMNOS PODRÁN RECUPERAR LA MATERIA ENTREGANDO LOS TRABAJOS NO APROBADOS PREVIAMENTE Y REALIZANDO UNA SEGUNDA PRUEBA ESCRITA.

## INTRODUCCIÓN A LA Hª DEL ARTE II (Arte Moderno y Contemporáneo)

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102102	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	primero	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eduardo Azofra Agustín	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en los Grados de Historia, Geografía, Historia y Ciencias de la Música y Humanidades, de la Universidad de Salamanca.
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Con esta asignatura se pretende proporcionar a estos alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, una materia afín su propio perfil, aportándoles un complemento necesario de carácter generalista.
<b>Perfil profesional.</b>
Esta materia se adecua a aquellas actividades de los futuros profesionales que

exigen demostrar no sólo una preparación específica, sino unos conocimientos interdisciplinares.

### 3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo

### 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

### 5.- Contenidos

Módulo I: El arte del Renacimiento.

Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.

Módulo II. El Barroco.

La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.

Módulo III. Arte de la Ilustración y del siglo XIX

El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. La estética romántica y su reflejo en las artes plásticas. El movimiento realista. Impresionismo y postimpresionismo. Simbolismo y Art Nouveau.

Módulo IV. El arte del siglo XX

El fenómeno de las vanguardias históricas. Las artes plásticas desde la II Guerra Mundial. Últimas tendencias artísticas. La arquitectura contemporánea

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.

CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la consiguiente reflexión o interpretación

CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

### Transversales.

CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.

CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.

CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.

CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.

CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

## 7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).

- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas.

El tipo de actividades de las clases prácticas, entre las que cabe incluir también alguna visita guiada, se determinará en función del número de alumnos que integren cada grupo.

- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Presentación	1			1
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas/exposición de trabajos/debates	12			12
Preparación de trabajos			30	30
Tutorías	2			2
Exámenes	3		70	73
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
- ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
- AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*, Madrid, Universidad nacional de Educación a Distancia, 2002
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998
- BORRÁS GUALIS, G., y otros, *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*, Akal, Madrid, 1990.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- CALTEFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005
- CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*, Cátedra, Madrid, 1978
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.
- GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*, Madrid, Destino, 1997.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
- HART, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*, Historia 16,
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
- MÂLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*, Encuentro, Madrid, 1985.
- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
- MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
- MICHEL, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
- NIETO, V., *El arte del Renacimiento*, Historia 16, Madrid, 1996
- NORBERG-SCHULZ. Ch., *Arquitectura barroca*, Aguilar, Madrid, 1972.

NOVOTNY, Fr., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.  
 PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*, Istmo, 2000. (Turín 1997)  
 PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.  
 PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vol.  
 RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.  
 RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.  
 REWALD, R. *El postimpresionismo*, Madrid, Alianza, 1988  
 REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.  
 ROSENBLUM, R., y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.  
 WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Cátedra, Madrid,

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

##### Internet. Bibliotecas, bases de datos y páginas útiles

<http://www.mcu.es/biblio/default.htm> Biblioteca del MNCAR Reina Sofía  
<http://www.biblhertz.it> Biblioteca Hertziana, con sede en Roma  
<http://www.mcu.es/BAEP/index.html> Bibliotecas de arte de España y Portugal  
<http://www.aetv.edu/gri/research/main.htm> Getty Research Library.  
<http://www.sas.ac.uk/warburg/>. Página del Warburg Institute.  
<http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html?sessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>  
<http://dialnet.unirioja.es>  
<http://www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm>  
<http://www.masdearte.com/sumario.cfm>  
[http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html)  
<http://www.mashistoria.com/directorio/arte10.htm>  
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>  
<http://www.artehistoria.com>  
<http://www.wga.hu/>  
<http://pintura.aut.org/>  
<http://www.uv.es/gdha/formac/iha.htm>  
<http://artchive.com>  
[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)  
<http://www.artcyclopedia.com>  
<http://www.greatbuildings.com>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias y opcionales.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

*Advertencia:* No podrá realizar el examen quien tenga más de cinco faltas de asistencia a las prácticas

### Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

### **Instrumentos de evaluación**

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 70%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6).
- Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 25%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4).
- Participación activa en clase: 5% (CT2, CT3).

### **Recomendaciones para la evaluación.**

### **Recomendaciones para la recuperación.**

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

## LITERATURA COMPARADA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102103	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://www.studium.usal.es">www.studium.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Antonio Pérez	Grupo / s	
Departamento	Lengua española		
Área			
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	923294445

Profesor Coordinador	Mª José Rodríguez	Grupo / s	
Departamento	Lengua española		
Área			
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	923294445

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Materias básicas de la Rama de Humanidades y Ciencias Sociales

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Completar la formación generalista del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados entre sí dentro del sistema de la cultura.

Perfil profesional.

Interés de la materia para una profesión futura.

Habilitación para la producción, análisis y mediación de contenidos culturales.

Profesionalización en el sector audiovisual: prensa, radio, cine, televisión, internet.

Capacitación para la docencia interdisciplinar en las enseñanzas medias y en la Rama de Arte y Humanidades.

Capacitación para la investigación interdisciplinar en la Rama de Arte y Humanidades

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos en literatura e historia de las artes.

Destrezas medias-superiores en lectoescritura.

Habilidades básicas-medias en análisis e interpretación de soportes culturales.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Generales: adquisición de una formación cultural general y transversal en las áreas de la literatura y de las artes, orientada hacia el ejercicio de una actividad profesional (producción de obras culturales, enseñanza e investigación, actividad en el sector de medios audiovisuales).

Específicos: capacitación para seleccionar e interpretar los datos más relevantes dentro del área de estudio, para transmitirlos y divulgarlos, para ponerlos en cuestión planteando y resolviendo problemas y emitiendo juicios, y adquiriendo autonomía intelectual y profesional.

## 5.- Contenidos

Teóricos:

Presentación de la literatura comparada.

Las artes verbales y las artes visuales: claves de su traducción mutua.

El tratamiento de las artes en la literatura, y de la literatura en las artes.

Nuevas tecnologías, nuevos géneros literarios y nuevas prácticas artísticas.

La literatura y la música.

Prácticos:

Metodología de la comparación entre la literatura y las artes (estudios interartísticos).

Análisis coordinado de corpus (series de textos literarios y de obras de arte, plásticas y musicales).

## 6.- Competencias a adquirir

<b>Básicas/Generales.</b>
Competencia para el razonamiento lógico Competencia para el análisis Competencia para la síntesis
<b>Específicas.</b>
Competencia para enunciar y razonar conocimientos sobre la literatura comparada como introducción a los estudios de literatura general y universal, y como disciplina que une la literatura con el resto de las prácticas estéticas y cognitivas humanas. Competencia para abordar un texto literario teniendo en cuenta sus vínculos materiales con la cultura coetánea, artística, musical, filosófica, religiosa, científica, etc.
<b>Transversales.</b>
Competencia cognitiva para captar los mecanismos antropológicos fundamentales en la generación del sentido y en la producción de la experiencia artística, ya sea ésta legible, visible o audible. Competencia instrumental para analizar relacionadamente, aplicando una metodología formal y comparativa, los textos literarios y las obras de arte (pintura, fotografía, cine, música, etc.) Competencia interpersonal para formar grupos de análisis y/o creación en los campos artístico y literario

## 7.- Metodologías docentes

Clase magistral, seminarios, estudio de casos, ofertas virtuales

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24			24
Prácticas	- En aula	10	35	45
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	6		15	21
Exposiciones y debates	6		20	26
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			30	30

Otras actividades (detallar)			
Exámenes	2		2
TOTAL	<b>50</b>		<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

AFRICA VIDAL, M<sup>a</sup> C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura*.  
CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M<sup>a</sup> do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguinolaza, F. y Rábade Villar, M<sup>a</sup> do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.  
CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.  
CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.  
CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra  
GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.  
GLIKSOHN, J.-M. (1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.  
GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.  
Iberoamericana.  
LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.  
MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.  
PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.  
SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.  
STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:  
WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.  
*y la literatura del siglo XX*. Madrid: Palas Atenea.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

[www.epdlp.com](http://www.epdlp.com) Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.  
[www.actuallynotes.com](http://www.actuallynotes.com). Revista de arte, historia y literatura.  
[www.resonancias.org](http://www.resonancias.org). Revista de literatura y arte latinoamericanos.  
[www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com](http://www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com). Audios de arte y literatura

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación será un proceso continuo organizado en torno a la enseñanza (intervención del docente) y autoaprendizaje (capacitación del alumno para formarse a sí mismo bajo la dirección del docente).

### Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.  
Reelaboración relacional de conocimientos.  
Capacidad de análisis y síntesis transversales.

Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

**Instrumentos de evaluación**

Examen, exposiciones, material de trabajo de elaboración personal, participación en seminarios y tutorías, lecturas obligatorias, etc.

**Recomendaciones para la evaluación.**

Compromiso con la demostración racional de las propias competencias, destrezas y actitudes en un marco dialógico de evaluaciones cruzadas.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Autoexamen de carencias y reorientación de los métodos de aprendizaje.

Lectura de bibliografía de apoyo y consulta de fuentes documentales electrónicas.

# INFORMÁTICA APLICADA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102104	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Lenguajes y Sistemas				
Departamento	Informática y Automática				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Moodle			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es">http://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ADOLFO DOMÍNGUEZ OLLERO	Grupo/s	Todos (1T+2P)
Departamento	INFORMÁTICA Y AUTOMÁTICA		
Área	LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS		
Centro	FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN		
Despacho	Despacho número 1		
Horario de tutorías	Pendiente de conocer el horario de las asignaturas		
URL Web	-		
E-mail	<a href="mailto:ollero@usal.es">ollero@usal.es</a>	Teléfono	923 294 580, Ext: 3099

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Técnicas y Metodologías en Humanidades.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Se considera de naturaleza BÁSICA dentro del bloque formativo "Técnicas y Metodologías en Humanidades". Este bloque agrupa una serie de materias instrumentales que tienen como fin dotar al alumno de destrezas básicas de carácter TRANSVERSAL. Con la asignatura Informática Aplicada, se pretende obtener los conocimientos básicos en informática necesarios para desarrollar habilidades en el ámbito de diferentes herramientas informáticas que pueden resultar útiles en el contexto de las humanidades, como por ejemplo; edición de textos, bases de datos, hojas de cálculo, etc.

Así mismo, no hay que olvidar que la informática es además de una ciencia aplicada, una ciencia en sí misma, y como tal, se sustenta sobre unas bases teóricas fuertes y bien definidas, a las que habrá que prestar especial atención, ya que de su adecuado conocimiento, se derivaran las facilidades necesarias para abordar el manejo de esta o aquella herramienta, por encima de modas, siempre cambiantes, y versiones pasajeras.

La asignatura en cuestión, también es de utilidad como introducción genérica y básica para otras asignaturas más específicas, como puedan ser por ejemplo Informática Musical, Técnicas Experimentales en Acústica, etc.

#### Perfil profesional.

La materia posibilita la adquisición de conocimientos teóricos, técnicos y aplicados que completan la formación de los egresados en este perfil profesional englobado en las titulaciones en humanidades.

Por otro lado, esos conocimientos facilitarán la comunicación con los técnicos informáticos cuando surja la necesidad de crear, adaptar o mejorar las aplicaciones informáticas de utilidad en el contexto de la titulación.

### 3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas específicas, más allá de las inherentes a la previa formación secundaria del alumnado.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales de la asignatura:

#### Conceptuales

- Comprender los conceptos fundamentales de la informática como ciencia en sí misma.
- Entender qué es un ordenador y cuáles son sus elementos funcionales.
- Conocer cómo se ensamblan estos componentes y crean la arquitectura del computador. Conocer las arquitecturas clásicas y sus variantes actuales.
- Entender la importancia de la representación de la información (datos e instrucciones) en informática y cómo logra el ordenador distinguir unos de otros (mapas de memoria).
- Entender que los ordenadores no resuelven todos los problemas y cómo son los métodos para resolver los que sí son abordables computacionalmente. Comprender cómo se diseñan las soluciones (algoritmos) y cómo se obtienen los resultados.
- Comprender la necesidad y el funcionamiento de los sistemas operativos como primera capa de software imprescindible para el resto de las aplicaciones.
- Conocer las aplicaciones útiles en el contexto. Cómo funcionan, para qué sirven,... más allá de las versiones pasajeras. Elementos comunes y generalidades.

#### Habilidades

- Aprender el manejo básico del sistema operativo.
- Obtener una visión global, a varios niveles del funcionamiento de un computador.
- Entender la necesidad de los lenguajes formales como instrumento para comunicarme con el ordenador, tanto en el proceso de resolución de problemas, como en el de la utilización de las mismas.
- Desarrollar habilidades en el manejo de distintas aplicaciones útiles.

#### Aptitudes

- Capacitar al alumno para profundizar en el aprendizaje autónomo, a partir de los conceptos fundamentales de esta materia.
- Potenciar el razonamiento abstracto y conceptual.
- Saber cómo la informática puede ayudar cómo herramienta en distintos ámbitos.
- Aprender a valorar la necesidad de encontrar métodos para resolver problemas de forma sistemática. Pensamiento lógico.

### 5.- Contenidos

#### 1. Introducción a la informática

- Antecedentes históricos de la informática
- Los primeros ordenadores
- Conceptos fundamentales
- Unidades

#### 2. Unidades funcionales del computador

- El ordenador digital
- Arquitectura de Von Neumann
- Ordenador central
- Periféricos

#### 3. Representación de la información en informática

- Condicionantes físicos aplicados en la representación
- Códigos de entrada/salida
- Datos
- Instrucciones

#### 4. Sistemas operativos

- Conceptos generales y funciones del sistema operativo
- Planificación de los procesos
- Gestión de memoria
- Gestión de archivos

#### 5. Resolución de problemas

- Ciclo de vida de una aplicación
- El proceso de construcción del software, del problema a la solución
- Definición y componentes de los lenguajes de programación
- Pensamiento lógico

#### 6. Aplicaciones útiles en el contexto

- Tratamiento de textos
- Hojas de cálculo
- Bases de datos
- Edición de sonidos

...

Cada uno de los anteriores bloques de conocimiento, irá ligado a una actividad de carácter práctico específica. Y para todos ellos se propondrán una serie de trabajos y lecturas complementarias de interés, que servirán para acercar aún más la asignatura al contexto.

### 6.- Competencias a adquirir

Específicas.

- Introducción al mundo de la informática, conocimiento de su funcionamiento global y posibles aplicaciones.
- Capacitar al alumno para entender los sistemas de información en su doble vertiente, física y lógica.
- Dar a conocer los conceptos fundamentales de esta ciencia aplicada.
- Servir como base de sustentación de los conocimientos que serán adquiridos en el resto de asignaturas del área o relacionadas de algún modo.
- Manejo del ordenador en sus aplicaciones prácticas. Comprensión de la interfaz básica para moverse a través de los principales programas.

#### Transversales.

- Manejo de paquetes ofimáticos.
- Capacidad de organización y planificación.
- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- Capacidad de gestión de la información.
- Resolución de problemas.
- Discusión y propuesta de soluciones ante posibles problemas de diferentes grados de dificultad de aplicación conceptual.
- Trabajo en equipo. Planificación y desarrollo del mismo.
- Capacidad de análisis y síntesis.

### 7.- Metodologías

- Clases magistrales (aula convencional). En ellas se explicarán y mostrarán los conceptos básicos y las distintas posibilidades de aplicación.
- Prácticas en laboratorio (aula de informática). A través de los trabajos desarrollados en el aula, el alumno adquirirá la práctica suficiente para resolver los problemas que se plantearan en relación con cada una de las unidades. Se pretende introducir al alumno en una dinámica que le lleve a la resolución de problemas de aplicación en la vida diaria.
- Lecturas de material seleccionado y evaluación de la comprensión. Se propondrán numerosas, relevantes y útiles lecturas de artículos y documentos, que ampliarán y completarán las explicaciones dadas en las clases magistrales. A las que habrá que dedicar especial atención por su interés en el proceso formativo.
- Tutorías (inicio, seguimiento y fin) individuales y en grupo. Se dedicarán unas horas a la semana a resolver dudas de forma individual, utilizando el despacho y/o la dirección de correo, [ollero@usal.es](mailto:ollero@usal.es). Para las tutorías colectivas, se dedicarán algunas horas/clases a lo largo del cuatrimestre.
- Posibles exposiciones y debates.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		26			26
Prácticas	En aula	6			6
	En el laboratorio				
	En aula de informática	16			16
	De campo	4			4
	De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		3			3
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		3	20	20	43
Otras actividades (detallar) ESTUDIO				50	50
Exámenes		2			2
TOTAL		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- A. Prieto, A. Lloris y J.C. Torres. "Introducción a la Informática". (1ª ó 2ª Edición). McGraw-Hill, 1995.
- Peter Bishop. "Conceptos de Informática". Anaya Multimedia.
- Galindo, Sánchez, Yáñez, Escolano, Del Jesús, Aguilera, Rodríguez, Sánchez y Argudo. "Fundamentos Informáticos". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1996.
- Peter Norton. "Introducción a la Computación". McGraw-Hill, 1995.
- Roger S. Walker. "Informática Básica". Anaya Multimedia.
- Ll. Guilera Agüera. "Introducción a la Informática". Edunsa.
- Tremblay, Bunt. "Introducción a la Ciencia de las Computadoras. Enfoque algorítmico". McGraw-Hill, 1988.
- Jordá, Sergi. "Audio digital y MIDI". Anaya Multimedia.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://campus.usal.es/~sabus>  
<http://es.wikipedia.org>  
<http://www.casadellibro.com>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

En la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los factores que se citan a continuación:

- Trabajos de la asignatura. El alumno deberá entregar en tiempo y forma, los distintos trabajos que constituirán la parte práctica de la materia. Valorándose especialmente su creatividad y rigor.

- Prueba escrita. Al final del cuatrimestre, tendrá lugar la realización de una prueba escrita sobre los contenidos de la materia.
- Participación activa y actitud general. La participación del alumno en el desarrollo de las clases será también considerada.

Del computo global de estos tres factores se obtendrá la calificación final de la asignatura, siendo en principio todos ellos igualmente importantes, aunque con distinto peso en la evaluación final.

#### Criterios de evaluación

Tratarán de fomentar y evaluar el trabajo realizado por el estudiante durante el curso, así como en la prueba escrita final, la iniciativa del alumno y la capacidad de resolución de problemas.

#### Instrumentos de evaluación

- Corrección de los trabajos propuestos.
- Lectura y comprensión de los documentos y artículos complementarios.
- Prueba escrita final.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Con carácter general, se recomienda:

- Cumplir los plazos marcados para la entrega de informes y trabajos.
- Seguir las instrucciones para al elaboración de dichos trabajos.
- Mantener una actitud constructiva y educada en las clases.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda consultar con el profesor, [ollero@usal.es](mailto:ollero@usal.es)

## La música en la Antigüedad y Edad Media

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102113	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	45				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 2, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es	Teléfono	923-294400 (1238)

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo de la música en el período antiguo y medieval: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.

Perfil profesional.

Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

### 3.- Recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

#### Generales:

- Conocer el planteamiento de la historia de la música de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
- Comprender la terminología básica en musicología antigua y medieval.

#### Específicos:

- Conocer los conceptos fundamentales de la música antigua y medieval
- Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas en ambos períodos históricos.
- Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio.
- Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

### 5.- Contenidos

1. Aportaciones de la música de la Antigüedad al mundo musical occidental posterior
2. Los comienzos de la Edad Media en música a través de las primeras liturgias
3. Las formas monódicas religiosas: desde el gregoriano al drama litúrgico.
- 4.. Lírica monódica medieval como integración de música y poesía en lenguas vernáculas
6. Orígenes y desarrollo de las primeras formas polifónicas: de la teoría a la práctica
7. De Notre-Dame a las innovadoras estructuras del motete: el *Ars Antiqua*
8. Aportaciones del Trecento a la música profana y religiosa a través del *Ars Nova*
9. El *Ars Subtilior* y el Cisma de Avignon como transición hacia el período renacentista

### 6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo antiguo y medieval
- G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical
- G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

#### Específicas.

- E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en los períodos antiguo y medieval
- E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
- E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas de la antigüedad y el período medieval
- E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de ambos períodos
- E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música antigua y medieval
- E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de ambos períodos

#### Tranversales.

- T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
- T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
- T.3. Capacidad para elaborar razonamientos
- T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
- T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

## 7.- Metodologías docentes

- Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el período antiguo y medieval y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.

- A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican cada época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.

- En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas medievales para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis. Asimismo se presentarán vídeos ilustrativos de algunos aspectos relacionados con los contenidos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	40			40	
Prácticas	- En aula	19	5	10	34
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios	4	2	8	14	
Exposiciones y debates	2	2	8	12	
Tutorías		2		2	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			15	15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes	2		31	33	
TOTAL	67	13	70	150	

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Se le facilitará una bibliografía específica para cada uno de los temas del programa en la plataforma Studium
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se le facilitará igualmente en la plataforma Studium

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje
Implicación con su formación en esta titulación
Crterios de evaluación
- Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada
- Asistencia y participación en clases y seminarios y realización de prácticas
- Realización de las prácticas y trabajos de manera rigurosa y seria aplicando los conocimientos adquiridos en clase y en las lecturas recomendadas para cada una de las unidades temáticas
Instrumentos de evaluación
- Asistencia (10%)
- Realización de prácticas y asistencia a seminarios. Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos solicitados a lo largo del curso. (30%)

- Examen presencial de 2 horas de duración (60%)

Recomendaciones para la evaluación.

- Lectura de la bibliografía recomendada
- Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas
- Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium
- Realización de los trabajos de manera rigurosa y con la metodología adecuada

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar

## 1.2. SEGUNDO CURSO

### PRIMER CUATRIMESTRE

#### INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA

##### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102107	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Antropología social				
Departamento	Psicología social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

##### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Angel B. Espina Barrio	Grupo / s	1
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho	Despacho 306 FES, Campus Unamuno		
Horario de tutorías	Lunes a jueves, de 12:00 a 14:00 horas		
URL Web	Plataforma Studium - <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	espina@usal.es	Teléfono	923-294400 ext. 3516

##### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia pertenece al módulo formativo “Estudios socio-culturales”, y tiene asignados seis créditos obligatorios dentro de los treinta créditos que conforman el módulo completo.

#### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Su carácter es básico.

#### Perfil profesional.

Al ser una materia de carácter básico, es importante para cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Humanidades, de Historia y de Historia y Ciencias de la Música: investigación humanística, investigación sobre Historia de la Antropología, comprensión de variables culturales y fenómenos interculturales.

### 3.- Recomendaciones previas

Ninguna

### 4.- Objetivos de la asignatura

Los objetivos relativos a contenidos teóricos son:

1. Familiarizarse con las principales teorías sobre las culturas y sobre el ser humano, atendiendo a las principales escuelas y perspectivas antropológicas.
2. Desarrollar el análisis sobre la evolución, el cambio y las transformaciones de las sociedades contemporáneas detectando las posibles tendencias emergentes.
3. Potenciar el conocimiento sobre la estructura, el funcionamiento específico de las organizaciones sociales y la dinámica de sus actores, teniendo especialmente en cuenta aspectos humanísticos, históricos y etnográficos, especialmente etnomusicológicos.

Contenidos prácticos:

1. Desarrollar las habilidades necesarias para aplicar en la práctica del mundo social y cultural los conocimientos y conceptos adquiridos.
2. Potenciar la capacidad de diseñar proyectos de investigación cultural y humanística y el análisis explicativo de los fenómenos sociales, culturales y humanos concretos.

Capacitar para la búsqueda y el manejo de fuentes secundarias, producción y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, uso en interpretación de indicadores culturales e instrumentos de detección de problemas etnológicos, así como manejar programas informáticos aplicados a la investigación antropológica de tipo humanístico y socio-cultural.

## 5.- Contenidos

### I. PARTE INTRODUCTORIA

1. El objeto y el método de estudio de la antropología cultural: La Antropología socio-cultural. Concepto de cultura. Cultura ideal y cultura real. Normas culturales. Aprendizaje y cultura. Cultura y símbolo. El trabajo de campo como método propio de la Antropología cultural. Observación participante y técnicas auxiliares. Diferencias con otros métodos de las Ciencias Humanas.

### II. PARTE HISTÓRICA

2. La etapa preevolucionista y el impacto del evolucionismo del siglo XIX. La Antropología cultural en el mundo antiguo. El descubrimiento de América y los primeros indigenistas. J.F. Lafitau y los iroqueses. El protoevolucionismo de W. Robertson. La idea evolucionista aplicada a la cultura: L.H. Morgan, Tylor y Frazer. Bachofen y el matriarcado primitivo. El materialismo cultural de Marx y Engels.

3. El Difusionismo cultural y el Particularismo histórico de la escuela de Franz Boas. Difusionismo británico y alemán. F. Boas y el análisis areal. Kroeber y "lo superorgánico". El difusionismo moderado de R. Lowie.

4. La Escuela antro-po-psicológica de la Cultura y la Personalidad. Psicoanálisis y Antropología. Freud y la Antropología cultural: Totem y tabú y El malestar en la cultura. Simbología cultural (Jung, Roheim, Mendel). Psicoanálisis culturalista americano (Kardiner, Fromm). Nuevas aportaciones (Linton, Whiting, Child, Levine).

5. Funcionalismo y Estructuralismo social. Precursores: La escuela sociológica francesa (E. Durkheim y M. Mauss). El concepto de función y el método de Malinowski en Los Argonautas del Pacífico Occidental. La sexualidad en las sociedades primitivas. Radcliffe-Brown y el estructuralismo. El principio de reciprocidad de "Las estructuras elementales del parentesco". El pensamiento salvaje y el mito. El tema de "el hombre" y del "sujeto" en Lévi-Strauss.

6. Ecologismo cultural y Nuevas tendencias. El neoevolucionismo de L.A. White. Las aportaciones de M. Harris. Godelier y el estructuralismo marxista. Antropología simbólica: V. Turner. La Antropología postmoderna o interpretativa: C. Geertz y P. Rabinow. Panorama actual de la Antropología social española.

### II. PARTE SISTEMÁTICA

7. Etnolingüística. Lenguaje y cultura. ¿Existen lenguajes primitivos? La diversidad lingüística. El origen del lenguaje. Estudio del cambio lingüístico: sintáctico (glotocronología) y semántico. Lengua y cultura: discusión sobre la hipótesis de Sapir-Whorf. Lenguaje y contra-cultura.

8. Etnolingüística. El mito. Las "regiones" de lo simbólico. Características del mito. Hermenéuticas psico-antropológicas del mito: psicoanálisis, funcionalismo, estructuralismo y cognitivismo. Ejemplos de interpretaciones míticas.

9. Etnopsicología. Personalidad y cultura. Problemática del capítulo. Principales concepciones de la personalidad y sus factores determinantes. La enculturación en las sociedades tradicionales. Ritos de iniciación. Cultura vs. impulsos. Eros y civilización.

10. Etnopsiquiatría. Enfermedad mental y cultura. Breve reseña histórica de la etnopsiquiatría. El concepto metacultural de enfermedad psíquica. Las enfermedades mentales en los pueblos primitivos. Las terapias grupales y chamanísticas.
11. Etnohistoria. Cambio cultural. Síntesis de las principales teorías sobre el cambio cultural. La evolución y el progreso social. La Antropología y los cambios sociales en todo el Mundo. Antropología y Cooperación internacional.
12. Antropología social. Incesto, unión y matrimonio. Naturaleza, extensión y excepciones del tabú del incesto. Uniones preferenciales: el matrimonio entre primos y los enlaces de sustitución. El precio de la progenie y otros modos de establecer parentescos afines.
13. Antropología social. Sistemas de parentesco. Tipos de familias: conyugal nuclear y conyugal extendida. Clasificación del parentesco según: Morgan, Lowie, Lévi-Strauss y Murdock. Análisis de dos casos de familia unida: apache y tanala. La familia troncolocal del Norte de España.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

1. Analizar la conceptualización de la cultura y los procesos culturales de la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas.
2. Familiarizarse con las principales teorías sobre la sociedad humana y las dinámicas socio-culturales, atendiendo a las diferentes escuelas y perspectivas antropológicas.
3. Desarrollar un plan de investigación sobre situaciones en el ámbito de la antropología.
4. Interrelacionar los conocimientos de la situación con la esfera social y humana actual.
5. Capacidad de análisis y síntesis de tipo socio-cultural y antropológico.

### Transversales.

Instrumentales: Capacidad para exponer oral o por escrito sus conocimientos desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, capacidad de síntesis y análisis, de organización y planificación, comunicación oral y escrita.

Sistémicas: Aprendizaje autónomo, adaptación a nuevas situaciones, creatividad, liderazgo, conocimiento de otras costumbres y culturas, iniciativa y espíritu emprendedor, motivación por la calidad, sensibilidad a temas medioambientales.

Interpersonales: capacidad de trabajo en equipo de carácter interdisciplinar, habilidades en las relaciones interpersonales, reconocimiento de la diversidad y a la multiculturalidad, razonamiento crítico, compromiso ético-social y humanístico.

## 7.- Metodologías

Exposición de temas, prácticas sobre esos temas a partir de ejemplos de los trabajos de campo de los profesores, clases magistrales, lectura sobre esos temas, preparación de exposiciones de los alumnos, elaboración de trabajos a partir de los temas generales expuestos, lecturas adicionales comentadas en seminario. Prácticas de metodología en clase, formando grupos. Análisis de documentales. Asistencia a un curso extraordinario.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Clases magistrales	45			45
Clases prácticas	25			25
Seminarios	10			10
Exposiciones y debates	15			15
Tutorías	25			25
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Exámenes	5			5
Lecturas			40	40
Curso extraordinario	20			20
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>		<b>60</b>	<b>205</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

ESPINA, A.B. (1997): Manual de Antropología cultural, Salamanca: Amarú.  
 —, (1997) Freud y Lévi-Strauss, Salamanca. U. P. de Salamanca.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

AGUIRRE, A. (Ed.) (1994): Diccionario Temático de Antropología. Barcelona: Marcombo.  
 AGUIRRE, A. (Ed.) (1994): Etnografía. Barcelona: Marcombo.  
 BEATTIE, J. (1978): Otras Culturas. México: FCE.  
 BERNATZIK, H. A. (1965): Razas y Pueblos del Mundo. Barcelona: Ave.  
 BIASUTTI, R. (1967): Le Razze e i Popoli della Terra. Torino: UTET.  
 BOHANNAN, P. y GLAZER, M. (1993): Antropología. Lecturas. Madrid: McGraw Hill.  
 BUXÓ, M. J. (1985): Antropología Lingüística. Barcelona: Anthropos.  
 CARRIL, A. y ESPINA, A., (2001): Tradición: cien respuestas a una pregunta, Salamanca: Centro de Cultura Tradicional-IIACyL.  
 CENCILLO, L. (1997): de Antropología (1997). Madrid: Akal.  
 EMBER, C. Y EMBER, M. (1997): Antropología Cultural. Madrid: Prentice Hall  
 FIRTH, R. (1976): Elementos de Antropología Social. Buenos Aires: Amorrortu.  
 GONZÁLEZ, A. (1990): Etnografía y Comparación. U.A. Barcelona. Bellaterra.  
 HARDEST, D. (1979): Antropología Ecológica. Barcelona: Bellaterra.  
 HARRIS, M. (1978): El Desarrollo de la Teoría Antropológica. Madrid: Siglo XXI.  
 HARRIS, M. (1991): Introducción a la Antropología General. Madrid: Alianza.  
 HAVILAND, W. A. (1987): Cultural Anthropology. New York: Holt.  
 KAHN, J. S. (1975): El Concepto de la Cultura: Textos Fundamentales. Barcelona: Anagrama.  
 KAPLAN, D. y MANNERS, R. A. (1981): Introducción a la Crítica de la Teoría Antropológica. México: Nueva Imagen.  
 KOTTAK, J. (1993): Manual de Antropología. Madrid. McGraw - Hill.  
 LIENHARDT, G. (1974): Antropología Social. México: FCE.  
 LISON, C. (1983): Antropología Social y Hermenéutica. México: FCE.  
 MAIR, L. (1981): Introducción a la Antropología Social. Madrid: Alianza.  
 MARTINEZ VEIGA, U. (1990): Antropología Económica. Barcelona: Icaria.  
 MILLER, B. (2010) Antropología Cultural. Madrid: UNED Pearson.

PRAT, J.; MARTINEZ, V.; CONTRERAS, J. y MORENO, 1, (1991): Antropología de los Pueblos de España. Madrid: Taurus.  
SANCHEZ, J. (1992): Ecología y Estrategias Sociales de los Pescadores de Cudillero. Madrid: Siglo XXI.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación se hará sobre los conocimientos integrados, que lleguen a formar parte de los recursos del alumno y que así lo demuestre su capacidad de razonamiento y de vinculación de datos y teorías. Tendrá en cuenta la actitud del alumno en intervenciones documentadas, interés en aprender manifestado en sus preguntas, cuestionamiento de lo expuesto y leído, manifestado en sus trabajos y exposiciones.

Se busca la capacidad de razonar y exponer casos que vinculen la propia experiencia con los modelos teóricos. Se pretende que se amplíe y modifique su punto de vista y actitud frente a los problemas expuestos.

### Criterios de evaluación

- 1º Se realizará un examen sobre las técnicas enseñadas (50% de la calificación). Será preciso aprobar este examen para aprobar el total de la materia.
- 2º Se evaluará el trabajo personal de campo y su exposición, en cuanto a amplitud de temas tratados y profundidad, extensión del trabajo de campo, datos obtenidos, comparación, redacción y exposición con propuestas.
- 3º Se valorarán las intervenciones en las clases ordinarias y la exposiciones de los trabajos realizados, y la asistencia a posibles prácticas externas.

### Instrumentos de evaluación

- Notas de las exposiciones sobre comprensión, crítica y comparación en las exposiciones.
- Hoja de asistencias, calidad de las hojas de respuesta de prácticas.
- Número de trabajos voluntarios, y valoración de su calidad.
- Examen final.

### Recomendaciones para la evaluación.

- Enfocar los trabajos y exposiciones desde una comprensión razonada del tema, contrastado y con crítica personal que refleje esta comprensión. Delimitar el tema lo más posible para evitar generalidades.
- Asistir a las prácticas con ánimo de participar, de solucionar contradicciones, etc. Asistir al curso extraordinario y realizar una crítica de las conferencias a las que se asista.
- Elaborar un trabajo que suponga interés propio, y preferentemente con

experiencia de campo. Conclusiones claras de esa experiencia. Estructura cuidada.  
 – Mostrar razonamiento en el examen. Demostrar la comprensión en la lectura de libros.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Claridad en los conceptos clave sobre los que se articula la asignatura. Detalle de estos conceptos, evitar generalidades y apoyarse en teorías o datos.  
 Lecturas que apoyen, completen lo tratado, que faciliten una comprensión y puedan ofrecer algo más, o diferente, relacionado.

**11.- Organización docente semanal** (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/ No presenciales	Otras Actividades (preparación trabajos y curso extraordinario)
1	3	2	1	1			
2	3	2	2	1	2		2
3	3	2	1	1	2		2
4	3	2	2	1	3		2
5	3	2	1	1	3		2
6	3	1	2	1	2		2
7	3	1	1	1	3		2
8	3	1	2	1	3		2
9	3	1	2	1	3		2
10	3	1	2	1	2		2
11	3	2	2	1	2		2
12	3	2	2	1	3		20
13	3	2	1	1	3		
14	3	2	2	2	3		
15	3	2	2	2	3		
16				2	2		
17				2			
18				2			
19				2		5	
TOTAL	45	25	25	25	40	5	40

# ESTÉTICA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102108	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	1º trimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado\*

Profesor Responsable /Coordinador	Ricardo Isidro Piñero Moral				
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Salamanca				
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Centro	Facultad de Filosofía				
Despacho	501	Grupo / s			
Horario de tutorías	Miércoles y Jueves de 10 a 13				
URL Web					
E-mail	rpm@usal.es	Teléfono	3479		

Profesor Responsable /Coordinador	Domingo Hernández				
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Salamanca				
Área					
Centro	Facultad de Filosofía				
Despacho		Grupo / s			
Horario de tutorías					
URL Web					
E-mail		Teléfono			

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios\*

### Bloque formativo al que pertenece la materia

La materia "Filosofía" a la que pertenece la "Estética" resulta imprescindible en la configuración de unos estudios que tienen como objeto la Historia del Arte, ya que las diferentes configuraciones del pensamiento artístico, tanto desde un punto de vista conceptual, como metodológico inciden de manera directa en la conformación de dicha disciplina histórica.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La "Estética" por su condición específicamente transversal entre los estudios de Arte y los de Filosofía puede ofrecer una perspectiva a un tiempo teórica y práctica en los procesos de producción, interpretación y valoración de los distintos movimientos y fenómenos artísticos.

### Perfil profesional.

El interés de esta materia reside en que puede capacitar al estudiante para la realización de actividades profesionales diversas: la docencia en educación secundaria, la docencia universitaria, la realización de trabajos de investigación, así como para otras ocupaciones vinculadas a la historia del arte (participación en museos, elaboración de crítica de arte, etc...).

## 3.- Recomendaciones previas\*

No hay

## Datos Metodológicos

## 4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

### O. Generales:

- Situación la Estética y la teoría de las artes en el contexto histórico y social desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Valorar su importancia cultural y el impacto de las artes en el pensamiento filosófico.

### O. Específicos:

- Conocer los problemas filosóficos relacionados con las artes a través de la Estética.
- Conocer la historia del pensamiento filosófico sobre la Estética y la Teoría de las Artes
- Reflexionar sobre los principales conceptos estéticos (belleza, forma, experiencia, sublime...) y sus implicaciones con el contexto cultural en la actualidad

## 5.- Contenidos

1. La estética como disciplina filosófica: concepto, método y fuentes
2. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Antigua
3. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Media
4. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Moderna
5. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Contemporánea

## 6.- Competencias a adquirir\*

### *Competencias instrumentales*

Dentro de las competencias instrumentales se distinguiremos entre habilidades cognitivas, capacidades metodológicas, destrezas tecnológicas y destrezas lingüísticas.

#### *Habilidades cognitivas*

Se distinguirán unas habilidades cognitivas generales y otras agrupadas por cada unidad didáctica.

Entre las generales destaca la de *Conocer y entender las relaciones que mantiene la asignatura con el resto de asignaturas del grado* a partir de la introducción explícita de ejemplos y comentarios, aprovechando puntos relevantes del temario.

Es importantísima la de *Ser capaz de crear documentaciones legibles, completas, técnicamente correctas*. Para ello hay que leer y corregir los documentos que el alumno produzca, ayudándole a elegir el registro adecuado, a crear un texto homogéneo incluso en el caso de partir de información documental variopinta. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación.

#### *Capacidades metodológicas*

Ser capaz de tomar decisiones de manera razonada.

Tener capacidad de análisis y síntesis

Ser capaz de manejar bibliografía relevante

#### *Destrezas tecnológicas*

Habilidades básicas de uso de Internet y del resto de servicios de red para la obtención y manejo de la información relacionada con la asignatura y el aprovechamiento del apoyo que el posgrado ofrecerá por esta vía.

#### *Destrezas lingüísticas*

Adquirir y utilizar con fluidez un buen lenguaje filosófico, tanto oral como escrito, siendo rigurosos en las explicaciones, tanto orales como escritas.

Conocer y utilizar la terminología usual de los temas filosóficos abordados.

Saber desarrollar una argumentación y exponerla de manera inteligible.

### *Competencias interpersonales*

Las competencias interpersonales se dividen en competencias para las tareas en grupo y las relativas al compromiso con el trabajo.

#### *Competencias para tareas en grupo*

Ser capaz de presentar en público una solución a un problema planteado y mantener un debate con el resto de la clase sobre la solución defendida, para así buscar la mejor solución al problema.

Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación que orientan hacia la pública defensa de una tesis doctoral.

#### *Compromiso con el trabajo*

Básicamente dos: (1) Se debe cumplir el plazo de entrega de los trabajos. (2) Se debe adquirir un compromiso ético entre todos los componentes del grupo.

#### *Competencias sistémicas*

Las competencias sistémicas hacen referencia a la integración de las capacidades cognitivas, destrezas prácticas y disposiciones.

Capacidad de aplicar los conocimientos, métodos y herramientas vistos en las asignaturas a situaciones y problemas concretos de carácter filosófico.

Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma e interdisciplinar, nuevos conceptos y métodos relacionados con cada asignatura.

Motivación por la calidad y por la creatividad.

Capacidad de adoptar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y realización de trabajos diversos, tanto a nivel académico como profesional.

## 7.- Metodologías

Clases teóricas y prácticas, además de trabajos dirigidos y tutorías.

Las sesiones teóricas se referirán a los puntos señalados en el temario.

Las sesiones prácticas consistirán en:

- Comentario de textos filosóficos
- Análisis de textos artísticos
- Comentario de imágenes

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes\*

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	40		45	85
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates			10	10
Tutorías			5	5
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades			16	16
Exámenes			4	4
TOTAL				150

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- W. TATARKIEVICZ: *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1989.  
R. ARGULLOL: *Tres miradas sobre el arte*, Icaria, Barcelona, 1985.  
M. BARASCH: *Teorías del arte*, Alianza, Madrid, 1991.  
J. JIMÉNEZ: *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*, Tecnos, Madrid, 1986.  
J. JIMÉNEZ: *Teoría del arte*, Alianza, Madrid, 2002.  
J. von SCHLOSSER: *Literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1993.  
R. PIÑERO: *Teorías del arte antiguo*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 1999.  
R. PIÑERO: *Teorías del arte helenístico y romano*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.  
R. PIÑERO: *Teorías del arte medieval*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.  
R. PIÑERO et al.: *Imágenes incompletas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2005.  
D. HERNÁNDEZ et al.: *Octavas falsas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2006.  
R. PIÑERO et al.: *Museos de extrañeza*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2007.  
R. PIÑERO et al.: *Aciertos de metáfora*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2008.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todos los aspectos metodológicos y heurísticos que se desarrollen a lo largo del curso: actividades presenciales, actividades no presenciales, trabajo personal del alumno y realización de actividades prácticas.

### Criterios de evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en el examen (70%), la realización de un trabajo dirigido (20%) y las actividades realizadas para las sesiones prácticas (10%).

### Instrumentos de evaluación

- examen escrito
- trabajo dirigido
- comentarios de texto e imágenes

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda un seguimiento relevante de las sesiones teóricas presenciales, puesto que eso ayudará a mantener un adecuado conocimiento de las temáticas abordadas. Además se exigirá una puntualidad a la hora de entregar trabajos y comentarios.

### Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura la realización de una tutoría personalizada con el fin de evaluar pormenorizadamente aquellos aspectos en los que se pueda mejorar el rendimiento académico.

## La Música en el Renacimiento

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102114	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria.	Curso	2	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	44				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:agpintor@usal.es">agpintor@usal.es</a>	Teléfono	923 – 294400 (1238)

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo posterior de la música: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.

Perfil profesional.

Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

### 3.- Recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

#### Generales:

- Conocer el planteamiento de la historia de la música de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
- Comprender la terminología básica en musicología renacentista.

#### Específicos:

- Conocer los conceptos fundamentales de la música renacentista
- Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas este período
- Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio.
- Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

### 5.- Contenidos

1. La importancia del mecenazgo artístico en el desarrollo de la música renacentista
2. La transición al Renacimiento a través de la sonoridad inglesa
3. Los Países Bajos y sus innovaciones compositivas de comienzos del siglo XV
4. La música religiosa del siglo XV: el nuevo motete y las misas cíclicas
5. La canción profana y sus nuevas estructuras compositivas
6. La música instrumental del siglo XV en Europa: teoría y práctica
7. Del siglo XV al XVI: Josquin Desprez y la innovación en el estilo
8. La canción profana y sus manifestaciones nacionales
9. El motete y la misa del siglo XVI: tradición y modernidad en la Iglesia
10. La música instrumental del siglo XVI: instrumentos solistas, conjuntos instrumentales y formas

### 6.- Competencias a adquirir

**Básicas/Generales.**

- G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo renacentista
- G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical
- G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

**Específicas.**

- E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en el período renacentista
- E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
- E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas renacentistas
- E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de este período
- E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música renacentista
- E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de este período

**Transversales.**

- T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
- T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
- T.3. Capacidad para elaborar razonamientos
- T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
- T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

**7.- Metodologías docentes**

- Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el período renacentista y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.

- A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican la época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.

- En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.			
Sesiones magistrales	30			30	
Prácticas	- En aula	16	10	5	31
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios	2	2	8	12	
Exposiciones y debates	2	2	8	12	
Tutorías		2		2	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			15	15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes	2		46	48	
TOTAL	52	16	82	150	

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Se le facilitará una bibliografía específica en la plataforma Studium
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se le facilitará en la plataforma Studium

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje
Criterios de evaluación
- Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada
- Asistencia a prácticas y seminarios y participación en estos
Instrumentos de evaluación
- Asistencia (10%)
- Realización de prácticas y trabajos y asistencia a seminarios. Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos solicitados a lo largo del curso. (30%)
- Examen presencial de 2 horas de duración (60%)
Recomendaciones para la evaluación.

- Lectura de la bibliografía recomendada
- Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas
- Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar

# ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102115	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	1ºCuatrimestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Jesús Pena Castro	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1ºDespacho 9		
Horario de tutorías	Cfr. la web del grado		
URL Web			
E-mail	mpena@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del Módulo 5 Etnomusicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura obligatoria de introducción al conocimiento de la perspectiva etnomusicológica en los estudios musicales en distintas sociedades del mundo.

#### Perfil profesional.

Se trata de una asignatura básica para todos los perfiles profesionales para los que capacita el grado:

- Música, medios y gestión cultural.
- Investigación y patrimonio.
- Docencia musical.

### 3.- Recomendaciones previas

No se exigen requisitos previos, pero se recomienda el estudio de unos fundamentos básicos de Antropología para facilitar una capacitación musical abierta a las distintas prácticas culturales.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Analizar la música como una forma de cultura  
Facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión holística de las distintas representaciones y expresiones musicales a partir de la comprensión de su significado.

### 5.- Contenidos

1. Música y Cultura. Definición y objeto de la Etnomusicología
2. Historia de la Etnomusicología
3. Análisis del contexto sociocultural de la música
4. Objetos de estudio de la Etnomusicología
5. Metodologías de investigación

### 6.- Competencias a adquirir

#### Específicas.

Formular en perspectiva comparativa el estudio de la música.

Analizar la función social de la música

Analizar los procesos de la creación musical y su transmisión

Capacitar en la comprensión de los procesos de cambio a partir del contacto, sobre todo en las dinámicas contemporáneas de la globalización.

#### Transversales.

Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes documentales y de investigación. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas.

Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social.

Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos.

Capacidad de adaptación multidisciplinar.

### 7.- Metodologías

Se impartirán clases magistrales para exponer los contenidos principales. Como clases prácticas en el aula se analizarán materiales audiovisuales de las distintas culturas musicales del mundo y los alumnos expondrán artículos seleccionados para su posterior debate, tanto en el aula como a través de TIC, que permitirán en el estudio de casos contemplar la aplicación de las teorías antropológicas básicas al estudio de las prácticas musicales.

Igualmente se organizarán seminarios específicos de trabajo en grupo, presenciales y mediante TIC, de comprensión y adquisición de competencias de investigación específicas.

Cada alumno debe elaborar una memoria comprensiva de uno de los temas de estudio propuesto, para potenciar la asimilación de las metodologías de investigación. Se llevará a cabo un seguimiento de cada alumno a través de tutorías

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	15		30	45
Clases prácticas	14		10	24
Seminarios				
Exposiciones y debates	14		32	46
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		5	25	30
Otras actividades				
Exámenes	4			4
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>5</b>	<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- CRUCES, F. (Eds.) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid, Trotta
- MALM, W.P. (1985) *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid, Alianza.
- MARTÍ, J. (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona, Roncel
- MERRIAM, A. (1964) *The Anthropology of Music*. Evanston, Northwestern University Press
- NETTL, B. (1996) *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza.
- PELINSKI, R (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal
- SMALL, C. (1989) *Música, sociedad y educación*. Madrid, Alianza

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- ASKENS CHITI, P. (1995) *Las mujeres en la música*, Madrid, Alianza Editorial.

BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.

BLACKING, J. (2006) *¿Hay música en el hombre?*, Madrid, Alianza

DÍAZ G. VIANA, L. (1999) *Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la invención de la cultura popular*. Guipuzcoa, Sendoa.

DÍAZ VIANA, Luis (1993) *Música y culturas. Una aproximación antropológica a la etnomusicología*. Salamanca: Eudema.

FINNEGAN, R. "¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". *Antropología*, 15-16: 9-32.

Krader, Barbara (1980) "Ethnomusicology". Stanley Sadie· (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: McMillan, pp. 275-282.

#### MATERIALES AUDIOVISUALES

- Colección UNESCO-AUDIVIS

- JVC Video Collection of World Music and Dance (FON-MED Antología por países y continentes)

#### PUBLICACIONES PERIÓDICAS

*Ethnomusicology*

*Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT)*

*Revista de Folklore (CeT)*

*Popular Music*

SibE-Sociedad de Etnomusicología: [www.sibetrans.com/](http://www.sibetrans.com/)

#### SITES DE INTERNET:

*Ethnomusicology*: [www.indiana.edu/~ethmusic/index.html](http://www.indiana.edu/~ethmusic/index.html)

*The World of Music*: [www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm](http://www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm)

*Review of Popular Music*: [www.iaspm.net/lrpm/](http://www.iaspm.net/lrpm/)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se evaluarán tanto el proceso de aprendizaje como los conocimientos finalmente adquiridos por el alumnado.

### Criterios de evaluación

1. Control de participación, aportaciones e interacción del alumno

1.1 Control de participación. Seguimiento de la participación en el aula y de la utilización de las plataformas educativas.

1.2 Evaluación de cumplimiento de las tareas asignadas proceso global de aprendizaje en la revisión del portafolio de cada alumno

2. Evaluación de conocimientos

2.1. Evaluación de la profundidad de las reflexiones, los conocimientos aportados y la calidad del resultado final, en los casos de trabajos individuales elaborados por los alumnos

2.2. Evaluación de las fuentes de consulta y de la incorporación de nuevas fuentes de investigación y reflexión, teniendo en cuenta la capacidad para integrar y analizar las mismas.

2.3. Evaluación de la capacidad para interrelacionar los distintos contenidos estudiados con el temario completo de la asignatura y los objetivos globales.

2.4. Evaluación de la resolución de tests y pruebas de conocimientos.

#### Instrumentos de evaluación

- Trabajos y propuestas de análisis de las prácticas en el aula (comentario de materiales audiovisuales, exposiciones, recensiones entregadas)
- Pruebas de conocimiento
- Participación en las tutorías

#### Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuo y realización de las tareas según el cronograma programado

#### Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará un examen final compensatorio para evaluar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos mediante preguntas concretas y análisis de casos a través de un comentario de materiales audiovisuales o un texto escrito.

# SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102119	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria			Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y Comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sagrario Martínez Berriel	Grupo / s	
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Despacho 11. Patio de Escuelas 8, 1º		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	serberriel@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 1239

## 2.- Objetivos de la asignatura

1. Introducir a los alumnos en la sociología y en la sociología de la música utilizando sus herramientas, conceptos y teorías.
2. Desarrollar en el alumno la capacidad de interpretar la música desde una perspectiva sociológica, en su función y utilidad social social, considerando su significado plural y complejo.

## 3.- Contenidos

1. **Música, Sociología y Sociedad:** La perspectiva sociológica sobre el arte, la cultura y la música en sus reciprocas dependencias. Relaciones entre música y sociedad La importancia del análisis multidisciplinar de la música. La música como ciencia, como

arte, como lenguaje inefable y como comunidad universal.

**2. Música, Naturaleza y Cultura.** La naturaleza simbólica y musical del ser humano. El papel de la música en la construcción de la sociedad. Usos y funciones sociales de la música.

**3. Música, Género y Estructura social.** Jerarquía, poder y desigualdad. La creación social del valor artístico. Las músicas y el capital social. Consideraciones sociológicas sobre las diferencias de valor entre la música culta y la música popular. Música “pura” y música funcional. El uso de la música en la distinción de status y de género.

**4. Afición, profesión e instituciones musicales.** El caso de España: Análisis del consumo, la producción y la creación musical. Estudios sobre las estadísticas de música y educación musical en España.

**5. Música y ciudad global.** La música en el proceso de construcción de identidades sociales: grupo, clase, género, nación, y globalización. El lenguaje musical de la globalización. Los músicos y las elites transnacionales. La valorización del “artista”. La “convergencia cultural”: La tendencia del arte contemporáneo a combinar y “navegar” por todos los soportes y prácticas artísticas incluido el urbanismo.

**6. La música como ideal identitario de la sociedad moderna.** El capitalismo cultural. La música continua. El paisaje musical, el diseño acústico. La intensa utilización de la música en la sociedad contemporánea

#### 4.- Competencias a adquirir

##### Básicas/Generales.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio de para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

##### Específicas.

CE 1. Conocer métodos, técnicas y conceptos de la sociología considerando la formación global del estudiante y su inserción laboral.

CE 2. Analizar de forma creativa la realidad social y de forma más concreta la música en su función cotidiana utilizando la perspectiva sociológica.

CE 3. Aprender a analizar la música como una construcción social.

##### Transversales.

CT1. Saber analizar y comprender críticamente la realidad

CT2. Capacidad de aprendizaje autónomo y responsabilidad

CT4. Compromiso ético

## 5.- Metodologías

Clases magistrales (toda la clase)  
Seminarios prácticos (grupo mediano-pequeño)  
Debates de lecturas  
Debates de películas  
Trabajo con recursos virtuales  
Tutorías (individual y en grupos reducidos)

## 6.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16		20	38
Clases prácticas	14	12	14	38
- En el laboratorio				
- En aula	10			
- En aula de Informática				
- De campo	4			
- De visu				
Seminarios	6		6	12
Exposiciones y debates	6	4	4	14
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online	6		4	10
Preparación de trabajos	4		12	16
Otras actividades (especificar)			6	6
Exámenes	2	2	6	10
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>150</b>

## 7.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

COOK, N. De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música. Madrid, Alianza, 2012.

MARTÍNEZ BERRIEL, S., "Élites migratorias transnacionales. Los músicos de orquestas clásicas en España, en *Revista Transnacional de Música*, 12. <http://sibetrans.com>

SMALL, Ch., Música, sociedad, educación, Alianza, Madrid, 1980.

VV.AA., "Sociología de la música", en *Papers*, número 29, monografía sobre sociología de la música, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1983.

ZOLBERG, V. Sociología de las artes, Datautor, Madrid 2002

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

*Revista Transnacional de Música*. <http://sibetrans.com>

## 8.- Evaluación

<b>Consideraciones Generales</b>
<b>Criterios de evaluación</b>
<p><i>Alumnos asistentes:</i> Examen de las clases teóricas y de las lecturas: 40 por ciento – Debates y asistencia a clase: 40 por ciento – Ensayo crítico expuesto en clase: 20 por ciento.</p> <p><i>Alumnos no asistentes</i> Examen final de las clases teóricas y de las lecturas: 80% – Ensayo crítico: Exposición en el seminario: 20%</p>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<p>Examen escrito Asistencia y participación Trabajo: búsqueda bibliográfica, organización y presentación oral</p>
<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>
Se recomienda asistir y participar en las clases así como acudir a tutorías.
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
Se recomienda acudir al profesor para resolver las dudas sobre las clases teóricas y prácticas

### 9.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/ No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### ACÚSTICA MUSICAL

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102109	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Física Aplicada				
Departamento	Física Aplicada				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium-Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/login/index.php">http://moodle.usal.es/login/index.php</a>			

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Antonio White Sánchez	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3318		
Horario de tutorías	Lunes de 17:00 a 21:00, Martes de 12:00 a 14:00		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:white@usal.es">white@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 00 – Ext. 13 11

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

##### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia (= asignatura) pertenece al módulo formativo "Fundamentos de Humanidades". El módulo está formado por materias instrumentales cuyo objetivo es dotar al estudiante de destrezas básicas de carácter transversal.

##### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una materia que pertenece al bloque de formación básica dentro del Grado en Historia y Ciencias de la Música. En esta materia se pretende obtener habilidades en el ámbito de la Física del sonido y la Acústica musical.

#### Perfil profesional.

Al ser una materia de carácter básico, es fundamental en cualquier perfil vinculado al Grado en Historia y Ciencias de la Música.

### 3.- Recomendaciones previas

Sin requisitos previos.

### 4.- Objetivos de la asignatura

#### Generales:

- Dominar las habilidades matemáticas mínimas para el desarrollo de la asignatura.
- Conocer los fundamentos de la Física del sonido musical.
- Conocer la relación entre los modelos teóricos y reales.

#### Específicos:

- Conocer los conceptos básicos de movimiento oscilatorio y ondulatorio.
- Conocer la relación entre ondas estacionarias y producción de sonido musical.
- Conocer los distintos 'mecanismos' de producción de sonido musical.
- Establecer la relación entre procesos físicos y perceptivos.

### 5.- Contenidos

Cada Tema está compuesto por contenidos Teóricos y Prácticos. Los contenidos prácticos consisten en resolución de problemas relacionados con la materia de teoría.

- 1.- Movimiento armónico simple (M.A.S.) y aplicaciones.
- 2.- Ondas y sonido.
- 3.- Ondas estacionarias y sobretonos.
- 4.- Análisis y síntesis de ondas complejas.
- 5.- Música electrónica y sintetizadores.

6.- Instrumentos musicales.

7.- La voz y el oído humanos.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Básicas/Generales.

- Capacidad de interpretar.
- Capacidad para aprender a aprender.
- Competencia de interacción e interrelación científica.

### Específicas.

- Conocer los parámetros básicos del movimiento armónico simple y su relación con la percepción de sonido musical.
- Conocer las características fundamentales de la producción y propagación de ondas sonoras.
- Conocer los mecanismos de generación y las propiedades de las ondas estacionarias en tubos sonoros, cuerdas tensas y otros sistemas de interés musical.
- Conocer los fundamentos de análisis y síntesis de ondas complejas a partir de sus correspondientes armónicos.
- Conocer las bases de la producción de sonido electrónico y digital.
- Conocer la relación entre la Física del sonido y su producción en distintos instrumentos musicales.
- Conocer las bases fisiológicas de la voz y el oído humanos.
- Conocer los fundamentos de la percepción sonora y la Psicoacústica.

### Transversales.

#### **Instrumentales**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones

#### **Interpersonales**

- Trabajo en equipo
- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinario
- Razonamiento crítico

### Sistémicas

- Adaptación a nuevas situaciones
- Motivación por la calidad

## 7.- Metodologías docentes

- **Clases magistrales:** Se expondrá el contenido teórico de los temas a través de clases presenciales, siguiendo uno o dos libros de texto de referencia, que servirán para fijar los conocimientos ligados a las competencias previstas. Se intentará complementar la teoría con ejemplos de interés musical y de la vida cotidiana.
- **Clases prácticas:** Los conocimientos teóricos se fijaran por medio de clases prácticas de resolución de problemas. Al final de cada tema se propondrá un listado de problemas relacionados con las competencias que debe adquirir el estudiante. Se sugerirá al estudiante intentar resolver los problemas antes de la clase práctica correspondiente. Finalmente se procederá a resolver los problemas en clase, incidiendo en las dificultades manifestadas por los alumnos.
- **Tutorías:** Se plantean tutorías presenciales para consultas sobre los trabajos de prácticas y dudas en general sobre la materia. También se realizarán tutorías “online” por correo electrónico y a través de los foros disponibles en la plataforma Studium de la Universidad.
- **Actividades no presenciales:** Se realizarán una serie de cuestionarios “online” a través de la plataforma Studium de la Universidad. El objetivo fundamental de estos cuestionarios es la autoevaluación de los alumnos. También se planteará la lectura de material “online” a través de la plataforma Studium.
- **Preparación de trabajos:** Los alumnos tendrán que resolver y posteriormente entregar una serie de problemas propuestos. Para la resolución de estos problemas el alumno tendrá el apoyo del profesor por medio de tutorías.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		30	60
Prácticas	- En aula	15		15	30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				

Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online		10		10
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		25	27
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- BERG, R.E. y STORK, D.G. The Physics of Sound Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2. Ed.).
- ROSSING, T.D. The Science of Sound Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2. Ed.).

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- TIPLER, P.A. y MOSCA, G. Física para la ciencia y la tecnología. Vol. I, Reverté, 2010 (6. Ed).
- Material proporcionado a través la plataforma Studium de la USAL.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

### Criterios de evaluación

La evaluación se realiza a partir de las actividades llevadas a cabo por el alumno y de un examen final escrito. Para la calificación se seguirá el siguiente baremo:

Problemas propuestos: 20 % de la nota final

Cuestionarios "online": 10 % de la nota final

Examen final escrito: 70 % de la nota final

Para superar la asignatura es imprescindible obtener al menos un 4 sobre 10 en el examen final escrito

#### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación se llevarán a cabo a través de diferentes actividades:

##### **Actividades de evaluación continua:**

- Se propondrán algunos Problemas para entregar. Su calificación supondrá un 20 % de la nota final.
- Se plantearán una serie de cuestionarios online a través de la plataforma Studium. Su calificación supondrá un 10 % de la nota final.

##### **Examen:**

- Se realizará en la fecha prevista en la planificación docente y tendrá una duración aproximada de 2 horas. Su calificación supondrá un 70 % de la nota final.

Además se valorarán positivamente los siguientes aspectos:

- Participación en las tutorías de la asignatura tanto presenciales como online.  
Motivación e interés en las clases.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías tanto presenciales como "online".

#### Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará una prueba escrita de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente. Además, se establecerá un proceso para la recuperación de la parte de evaluación continua.

## DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102110	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestral (2º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	<i>Studium</i>			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco José Udaondo Puerto	Grupo / s	1 (3 cr.)
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 3		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	udaondo@usal.es	Teléfono	923 294400 (Ext. 1238)

Profesor	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	1 (3 Cr.)
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 8		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

- Didáctica de la música

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

- La asignatura se orienta a la capacitación de los futuros profesores de Música en Enseñanza Secundaria para diseñar y realizar actividades de expresión musical, vocal, instrumental y corporal.

### Perfil profesional.

- Docencia musical.

## 3.- Recomendaciones previas

- Es recomendable un conocimiento práctico del lenguaje musical y la notación, así como la práctica de la expresión musical en cualquiera de sus manifestaciones.

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Adiestrar el oído musical así como practicar la afinación y la precisión rítmica.
- Conocer, practicar y aplicar las técnicas básicas de expresión vocal e instrumental (del instrumento de uso común en los centros educativos, Orff, etc.).
- Conocer, practicar y aplicar los códigos gestuales básicos de dirección musical, sea coral o instrumental.
- Conocer y utilizar las metodologías y los repertorios didácticos de mayor aplicación en las aulas para la práctica y desarrollo de la expresión musical (vocal, instrumental, corporal).
- Diseñar y elaborar de forma autónoma actividades didácticas de expresión musical y materiales didácticos.

## 5.- Contenidos

1. Introducción: La Música como asignatura en la Educación Secundaria. Planteamientos generales
2. Didáctica de la audición musical: elementos formales de la música. Desarrollo del oído musical en el intérprete como base del

aprendizaje autónomo.
3. La expresión musical vocal: hablar y cantar. Repertorios de música vocal. El canto coral. Códigos de dirección. Aprovechamiento.
4. La expresión instrumental: conocimiento de técnicas instrumentales básicas. Instrumentos melódicos, armónicos y rítmicos. El grupo de clase como orquesta. Aprovechamiento didáctico de los instrumentos en el aula.
5. La expresión corporal, el movimiento y la danza. Relaciones formales y expresivas del movimiento corporal y la música. El ritmo y la expresividad. Repertorio de danzas y actividades de expresión corporal. Aprovechamiento didáctico de la danza.
6. La expresión musical como experiencia de comunicación grupal y como vía de adquisición de conocimientos de teoría musical y de historia de la música. La expresión musical como método de educación de la sensibilidad artística.

## 6.- Competencias a adquirir

<b>Básicas/generales.</b>
CG1 Idoneidad y competencia en el área de estudio de la musicología. (3.1.1)
CG2 Capacidad de análisis y síntesis. (3.1.2)
CG3 Capacidad de interpretar (3.1.3)
CG4 Capacidad para aprender a aprender (3.1.4)
CG5 Autonomía e iniciativa personal (3.1.5)
CG7 Competencia de interacción e interrelación científica(3.1.7)
<b>Específicas.</b>
CE1 Identificar las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música(3.2.1)
CE2 Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar. (3.2.2)
CE3 Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas (3.2.3)
CE4 Capacitar al estudiante para emitir juicios críticos adecuados a la profundización en el conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada. (3.2.5)
CE5 Elaborar presentaciones de trabajos de manera oral o escrita y con rigor científico contando con todas las herramientas metodológicas e instrumentales necesarias (3.2.6)
<b>Transversales.</b>
CT1 Creatividad.
CT2 Toma de decisiones (resolución de problemas)

CT3 Capacidad de organización y planificación

## 7.- Metodologías

Práctica de la audición musical activa de un repertorio de obras representativo de los elementos, géneros y formas más importantes de la música de hoy y de la música histórica.

Elaboración de materiales didácticos adaptados al Currículo de la asignatura de Música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

Diseño de actividades didácticas de expresión musical.

Práctica de la expresión musical, de la interpretación musical en grupo y de la dirección.

Estudio de los fundamentos teóricos de la didáctica musical.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	15		15	30
Clases prácticas	30		60	90
Seminarios	4		6	10
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades				
Exámenes	3			3
TOTAL	52	2	96	150

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- SCHAFER, R. Murray: *Limpieza de oídos*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1967.
- --- *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1969
- WILLEMS, Edgar: *Las bases psicológicas de la educación musical*. (4ª ed.). Buenos Aires, Eudeba, 1974.
- — *El valor humano de la educación musical*. (2ª ed.). Paidós, Barcelona, 1994.
- — *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós, Barcelona, 2001.
- KÜHN, Clemens: *La formación musical del oído*. Labor, Barcelona, 1988.

- VVAA.: “La audición musical” en *Eufonía* nº 2, 1996.
- LANGEVELD, Joost: *Escuchar y mirar. Teoría de la Música*. Akal. Madrid. 2002.
- TUTT, David: *Primeros ejercicios musicales*. Akal. Madrid. 1998.
- VVAA: “En torno a la voz humana” en *Eufonía* nº 22, 2001.
- MACCALLION, Michael: *El libro de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano, 1998.
- BENNETT, R.: *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Col. Entorno musical, nº 3. Madrid, 1999.
- — *Investigando los estilos musicales*. Akal. Col. Entorno musical, nº 4. Madrid, 1999.
- — *Forma y diseño*. Akal. Madrid. 1999.
- BUSCH, Brian R.: *El director de coro. Gestos y metodología de la dirección*. Real Musical. Madrid. 1995.
- PAYNTER, John: *Sonido y estructura*. Akal. Madrid. 1999.
- CHILDS, John: *Haciendo especial la Música. Formas prácticas de hacer Música*. Akal. Madrid. 2005.
- HOWARD, John: *Aprendiendo a componer*. Akal. Madrid. 2000.
- VVAA: “Música y movimiento” en *Eufonía* nº 3. 1996.
- NEUMANN, Herby: *Madalena baila. Danzas afro-brasileñas*. Akal. Madrid. 2000

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La proyección práctica de la asignatura orientará la evaluación a la realización de pruebas prácticas de expresión musical, de capacidad didáctica y de elaboración de materiales didácticos, así como el aplicación de las metodologías didácticas musicales más relevantes. Se valora muy positivamente la asistencia y participación activa y constructiva en todas las actividades, y muy especialmente en el trabajo en equipo para elaborar una actividad práctica o concierto didáctico público.

### Criterios de evaluación

- Participar de forma activa y constructiva en las actividades de clase.
- Seleccionar metodologías y recursos adecuados a las actividades propuestas con el fin de lograr aprendizajes significativos.
- Elaborar materiales didácticos.
- Diseñar una propuesta didáctica en grupo, al estilo de un “concierto didáctico” que será presentado ante un grupo de alumnos de ESO, con reparto equitativo de tareas y coordinación del trabajo en equipo.
- Diseñar actividades y aplicar estrategias de aprendizaje significativo.
- Realizar una prueba escrita sobre los contenidos más relevantes de la asignatura

#### Instrumentos de evaluación

- Asistencia (10%).
- Trabajos prácticos durante el cuatrimestre, incluida una prueba escrita (50%)
- Elaboración y presentación didáctica en grupo con alumnos de ESO (40 %)

#### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia constante a clase. Trabajo continuado durante el cuatrimestre. Adiestramiento del oído en afinación y agudeza rítmica. Realización de materiales didácticos. Trabajo en equipo y reparto de tareas en la preparación de la presentación didáctica pública.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión de calificación. Tener en cuenta las recomendaciones del profesor para mejorar el rendimiento en los aspectos deficientes.

## Paleografía musical

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102116	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2	Periodicidad	Cuatrimstral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M <sup>a</sup> Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:agpintor@usal.es">agpintor@usal.es</a>	Teléfono	923 – 294400 (1238)

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Historia de la Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Conocimiento y técnicas de transcripción de antiguas notaciones musicales
Perfil profesional.	Investigación y patrimonio

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical, armonía y contrapunto así como del repertorio musical de los periodos medieval, renacentista y barroco

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Habilitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales occidentales desde su surgimiento hasta el período barroco
- Manejar fuentes originales de la música
- Relacionar los sistemas de escritura con los conocimientos sobre la música de cada una de las épocas
- Valorar las notaciones en el contexto en que se utilizan

### 5.- Contenidos

1. La paleografía como ciencia en los estudios musicológicos
2. Sistemas de escritura musical en la antigüedad griega a través de las fuentes musicales escritas.
3. Los primeros pasos en la escritura de la música monódica medieval. Estudios de semiología gregoriana
4. Primeras polifonías e innovaciones del sistema de notación modal
5. La paleografía desde la tratadística: la notación con Franco de Colonia y la evolución del siglo XIII
6. Notaciones francesa e italiana del siglo XIV: los criterios del *Ars Nova* y avances hacia el Renacimiento
7. El paso a la notación blanca renacentista y su continuidad en el barroco. Fuentes teóricas.
8. Sistemas de escritura en la música instrumental.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/generales.

- Considerar la paleografía como una herramienta básica del trabajo musicológico
- Conocimiento de las fuentes musicales y el trabajo directo sobre ellas
- Aproximación a la tratadística como medio de trabajo en el campo semiológico y paleográfico

#### Específicas.

- Capacidad de contextualizar las fuentes trabajadas en el ámbito histórico y analítico

#### Transversales.

- Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical

### 7.- Metodologías

- Clases magistrales transmitidas a través de exposición de contenidos y visualización de facsímiles sobre cada uno de los períodos tratados
- Seminarios sobre algunas fuentes de mayor interés de tipo musical práctico o tratado teórico
- Clases prácticas de transcripción para que el alumno aplique los conocimientos asimilados y elabore una edición musical crítica en sistema de notación actual aplicando sus habilidades

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	15			15
Clases prácticas	25	10	20	55
Seminarios	9		8	17
Exposiciones y debates		6	2	8
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		10	20	30
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
TOTAL	52	28	70	150

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- APEL, W., *The notation of polyphonic music. 900-1600*, Cambridge, 1953
- CARDINE, D. E., *Semiología gregoriana*, Solesmes-Abadía de Silos
- ASENSIO PALACIOS, J. C., *El canto gregoriano*, Alianza Música
- MEDINA, A., *Franco de Colonia: Tratado de canto mensural*, Col. Ethos-Música, Oviedo, 1988.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje

### Criterios de evaluación

- Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales y clases prácticas
- Asistencia a prácticas y seminarios y participación activa en estos
- Realización del trabajo diario de transcripción y constatación de su realización en clase
- Valoración de la realización correcta de las tareas indicadas en la plataforma

### Instrumentos de evaluación

- Asistencia (20%)
- Realización correcta de prácticas y trabajos y asistencia a seminarios. Es requisito indispensable la presentación de todos los trabajos solicitados a lo largo del curso. (30%)

- Prueba final o pruebas parciales : transcripción y/o análisis de la transcripción de repertorio de los diferentes períodos trabajados (50%)

Recomendaciones para la evaluación.

- Trabajo diario de transcripción
- Trabajo con partituras y materiales entregados a través de la plataforma Studium

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar

## LA MÚSICA EN EL SIGLO XVII

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102117	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria.	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horario lectivo		
URL Web			
E-mail	miguelgarcia@usal.es	Teléfono	

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Abordar el estudio de la Música europea y colonial durante el siglo XVII, poniendo especial interés en el origen y difusión de la ópera y otros géneros musicales relacionados, así como la emancipación y el desarrollo de la música instrumental.

Perfil profesional.

Investigación musicológica. Docencia. Gestión cultural

### 3.- Recomendaciones previas

Haber cursado *La Música en la Antigüedad y Edad Media*, y *La Música en el Renacimiento*

### 4.- Objetivos de la asignatura

1. Reconocer, en audición y en partitura, las características formales y estilísticas de los principales géneros musicales del siglo XVII.
2. Relacionar las características formales de las obras musicales del siglo XVII con sus funciones sociales y los contextos histórico-sociales y artístico-culturales en los que fueron creadas e interpretadas.
3. Descubrir las motivaciones ideológicas, políticas y religiosas implícitas en las creaciones musicales del siglo XVII, así como su carga simbólica en su contexto original y a lo largo de la historia de su recepción.

### 5.- Contenidos

1. Conceptos fundamentales para el estudio de la Historia de la Música en el siglo XVII. El Barroco musical: época o estilo. Características generales. Categorías historiográficas y metodologías para el estudio de la música barroca y su historia.
2. La ópera: orígenes y evolución en Italia y el resto de Europa en el siglo XVII.
3. La música instrumental en el siglo XVII.
4. La música vocal sacra en la liturgia católica: Italia. Música luterana. Música sacra de Estado: Francia e Inglaterra.
5. El músico en la sociedad europea del Barroco. Música barroca y género. Instituciones musicales. El teatro de ópera. La orquesta.
6. Fuentes para el estudio de la historia de la música barroca. La investigación musicológica y la interpretación actual del repertorio barroco: historicismo y «autenticidad»

### 6.- Competencias a adquirir

--

Transversales.

Específicas.

Competencia de audición musical analítica, orientada fundamentalmente al reconocimiento de los elementos y características formales de la música del siglo XVII.

Competencia en lectoescritura musical, orientada al análisis de las obras musicales del siglo XVII anotadas en partitura.

Conocimiento de los elementos formales, conceptos y términos fundamentales en los géneros musicales del siglo XVII.

Conocimiento de la actividad creativa de las personas relevantes y las obras musicales capitales en la cultura europea del siglo XVII.

Básicas/Generales.

Competencia lectora

Competencia auditiva

Competencia lingüística en expresión oral y escrita

Autonomía en la búsqueda y estudio de fuentes de información y bibliografía musicales

Capacidad de trabajo en equipo

Capacidad crítica

## 7.- Metodologías docentes

1. Audición analítica de un repertorio de obras representativas de los géneros musicales del siglo XVII.
2. Análisis formal y estilístico de partituras de obras musicales representativas de los géneros musicales del siglo XVII.
3. Visualización de materiales audiovisuales referentes a los contenidos de la materia y su comentario y aplicación didáctica.
4. Lectura y comentario de textos documentales sobre la música y músicos del siglo XVII.
5. Explicaciones verbales de los términos y conceptos teóricos y analíticos de la historia de la Música del siglo XVII.
6. Investigación bibliográfica en torno a personas y géneros musicales de interés.
7. Contextualización histórico-social de las obras musicales analizadas y los géneros a los que pertenecen, desvelando la ideología que portan y relacionando su estructura con la función social para la que fueron creadas. Todo lo cual se orienta a descubrir la impronta del sustrato social y su ideología en los elementos formales de la música: textos, instrumentación, ornamentación, armonía, bajo continuo...

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	28		28	56
Prácticas	- En aula	14	14	28
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4	4	12	20
Exposiciones y debates	3	3	9	15
Tutorías		3		3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		25	28
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>88</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- BIANCONI, Lorenzo: *Historia de la Música, V: La Música en el siglo XVII*. Turner. Madrid 1987.
- BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald J., PALISCA, Claude V.: *Historia de la música occidental*. Alianza Editorial. Madrid. 2008. (7ª edición).
- HILL, John Walter: *La música barroca*. Akal. Madrid. 2008.
- PALISCA, Claude V., "Baroque" en S. Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London: MacMillan, Second Edition, 2001.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- HARNONCOURT, Nikolaus: *La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música*. Acantilado. Barcelona. 2006.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación se realizará tanto de las competencias prácticas de audición analítica y análisis de partitura como de conocimientos teóricos referentes a los géneros musicales y a las personas e instituciones más relevantes de la música del siglo XVII

### Criterios de evaluación

Se valorará la asistencia y la participación en las clases (20%), la calidad de los trabajos realizados (20%) y el examen escrito (60%)

### Instrumentos de evaluación

- Control de asistencia

- Un trabajo de investigación bibliográfica sobre un tema propuesto por el profesor y realizado a lo largo del cuatrimestre (10%)
- Un trabajo de análisis musical de una partitura propuesta por el profesor (10%)
- Examen escrito:
  - Cuestiones sobre audiciones musicales (30%). 1 hora de duración
  - Cuestiones sobre contenidos teóricos (30%). 2 horas de duración

#### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase y participación. Realización de trabajos supervisados en tutorías. Adiestramiento auditivo con las obras sugeridas por el profesor. Lectura de los textos propuestos en clase. Ejercitar la expresión escrita para que sea correcta, fluida, clara, y rigurosa, usando con propiedad la terminología adecuada.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Asistir a la revisión del examen para tomar conciencia de las deficiencias y reorientar el estudio y la preparación práctica.

# ETNOMUSICOLOGÍA EN ESPAÑA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102118	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	MUSICA				
Departamento	Didáctica De la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## DATOS DEL PROFESORADO

Profesora: Matilde Olarte Martínez

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: 4.; Grupos: C

Horario de Tutorías: Martes y Miércoles de 9 a 11 h. E-mail: mom@usal.es; Teléfono: 923294550

## SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Etnomusicología, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 12 créditos de la materia de Etnomusicología son del bloque optativo, que comprende 2 asignaturas de 6 créditos cada una: Antropología y folclore, Métodos y técnicas en Etnomusicología

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Etnomusicología en España es la asignatura fundamental para que los musicólogos puedan afrontar el estudio y la posterior investigación en etnomusicología desde sus orígenes en la península ibérica a todas las manifestaciones musicales de cultura popular y tradición oral que se conservan en nuestro país y en sus diferentes comunidades autónomas

Perfil profesional

Esta materia es una asignatura básica para los futuros profesionales en cultura popular y tradición oral, tanto en material práctico como en líneas de investigación

## RECOMENDACIONES PREVIAS

Visión de conjunto de la historia de la música española, para contextualizar cada ejemplo de la etnomusicología en su tiempo y en su momento social y cultural

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

### Objetivos Generales:

Estudio del concepto y fuentes de la Etnomusicología en España, desde un enfoque histórico y sistemático, para saber qué repertorios se conservan, a la hora de investigar en la música española de tradición oral, en archivos, bibliotecas, centros de documentación e institutos musicales

### Objetivos Específicos

Valorar la importancia de la tradición oral española dentro de la composición "clásica" contemporánea

## CONTENIDOS

- TEMA 1: El nacimiento de la etnomusicología española: la música tradicional y su proyección en la cultura. Investigaciones antes y después de la guerra civil española
- TEMA 2: El repertorio musical tradicional. Formas poéticas y musicales en la canción tradicional española. El romance
- TEMA 3: Principales géneros de canciones y danzas del repertorio tradicional español
- TEMA 4: La recopilación de campo a través de cuestionarios y grabaciones. Pautas para un análisis del repertorio estudiado.

## COMPETENCIAS A ADQUIRIR

### Específicas

- CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias sobre etnomusicología española, a través de trabajos de campo, cancioneros, publicaciones, catálogos virtuales, etc.
- CE 2 Reconocimiento de la importancia internacional de los primeros estudios e investigaciones en música de tradición oral hasta el final de la guerra civil española
- CE 3 Conocimiento y contextualización de la utilización de "lo popular" con fines políticos en el siglo XX

### Transversales

- CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
- CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
- CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

### Básicas/generales

- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación etnomusicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

## METODOLOGÍAS

- Técnicas de aprendizaje individual: reseñas de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)
- Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las características compositivas del anuncio publicitario, según las clasificaciones realizadas; posterior debate en clase de las diferentes técnicas de banda sonora en publicidad: reutilización de música preexistente, creación de música incidental, o versiones instrumentales, que se deducen de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20			
Clases prácticas	17		20	
Seminarios				
Exposiciones y debates	11		20	
Tutorías		1		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	
Otras actividades				
Exámenes	4		30	
TOTAL	52		100	150

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

- CAMARA DE LANDA, Enrique (2002). *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU.
- CARO BAROJA, Julio (1979). *Ensayos sobre la cultura popular española*. Madrid, Dosbe.
- CRIVILLE I BARGALLÓ, Josep (1983). *Historia de la música española. 7. El folklore musical*. Madrid, Alianza Música.
- CRIVILLE I BARGALLÓ, Josep: "L'etnomusicología en l'obra d'Higini Anglès" *Recerca Musicològica IX-X* (1989-90), pp. 195-206. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2164318>
- DIAZ VIANA, Luis, y MANZANO ALONSO, Miguel (1989) *Cancionero popular de Castilla y León. Romances, canciones y danzas de tradición oral, 2 v.* Salamanca, Centro de Cultura Tradicional.
- DIAZ VIANA, Luis (1984). "El folklore dentro de las disciplinas antropológicas: Tradición y nuevos enfoques". *Ethnica* 20, 147-55.
- DIAZ VIANA, Luis (1990). *El romancero*. Madrid, Anaya, Col. Biblioteca Básica de Literatura.
- DIAZ VIANA, Luis (1993). *Música y culturas*. Madrid, Eudema (Ediciones de la Universidad Complutense).
- ELI, Victoria, FORNARO, Marita & DÍAZ, Antonio. (2005). "Transmisión del patrimonio musical popular: oralidad, escritura y procesos de institucionalización en la música extremeña". *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología* 21, 197-212.
- GARCIA LORCA, Federico (1984). "Canciones de cuna españolas". En *Conferencias*, v. I, pp. (145-76). Madrid, Alianza.
- GEMBERO-USTÁRROZ, María (2011). "Músicas de tradición oral en Navarra (1944-1947). Recopilaciones conservadas en la Institución Milá y Fontanals del CSIC en Barcelona". *Príncipe de Viana* 73, 253, 411-462. <[http://www.navarra.org/NR/rdonlyres/DD5BF400-9F73-4DD1-AE4F-E3E30455FF03/214079/26\\_Gembero\\_PV\\_253.pdf](http://www.navarra.org/NR/rdonlyres/DD5BF400-9F73-4DD1-AE4F-E3E30455FF03/214079/26_Gembero_PV_253.pdf)>
- HAMMERSELEY, M. & ATKINSON, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- MANZANO ALONSO, M. (2006). *Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral: Tomo I. Aspectos musicales*. Madrid: CIOFF España
- MANZANO ALONSO, M. (2011). *Cancionero básico de Castilla y León. Selección, ordenación y estudio*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- MANZANO ALONSO, M. (2012). *Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral*. Madrid: CIOFF ESPAÑA/ INAEM (Ministerio de Cultura).
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2000). "Elementos de tradición oral en la música española: ¿populares o cultos?". En Enrique Banús, *Actas del V Congreso de Cultura Europea* (pp. 847-59). Pamplona, Aranzadi.
- OLARTE, M. & DÍAZ GONZÁLEZ, L. (2001). "Etnografía de la mujer y la música en Castilla y León. Papel y repertorio de la mujer en la tradición oral de casas, calles y conventos". *Estudios de etnología en Castilla y León (1992-1999)*: 265-267. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed.) (2012). *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España*. Baiona: Dos Acordes

- ORTIZ GARCIA, Carmen (1997). "Problemas en la observación etnográfica: algunas reflexiones en torno a los trabajos de campo de Julio Caro Baroja". *Cultura, Tradición y Cambio* (pp. 73-117). Madrid, Fundación Navapalos.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel (1984). *Introducción a la música popular castellana y leonesa*. Valladolid, Consejería de Educación y Cultura; Segovia, Ayuntamiento.
- PELINSKI, Ramón (1997). "Convergencia y unión entre etnomusicología y folklore". *Revista de Musicología* 20, 895-902.
- PÉREZ RIVERA, L. (2004). *La música de dulzaina en Castilla y León. Compilación de toques tradicionales*. Burgos: Escuela Municipal de dulzaina e Instituto Municipal de Cultura.
- PÉREZ RIVERA, L. (coord.) (2012). *Estudio de la Magna Antología del Folklore Musical de España de Manuel García Matos*. Madrid: CIOFF ESPAÑA/ INAEM (Ministerio de Cultura).
- PLIEGO DE ANDRES, Víctor y REY GARCIA, Emilio (1991). "La recopilación de la música popular española". *Revista de Musicología* 14, 355-73.
- PRECIADO, Dionisio (1969). *Folklore Español. Música, Danza y Ballet*. Madrid, Studium.
- REY, E. (1989). "Aspectos metodológicos en la investigación de la música de tradición oral". *Revista de Musicología* 12, 149ss.
- REY GARCIA, Emilio (1994). *Bibliografía de Folklore Musical Español*. Madrid, SEdM.
- REY GARCÍA, Emilio (2001). *Los libros de música tradicional en España*. Madrid, AEDOM.
- SCHINDLER, Kurt (1991). *Música y poesía popular de España y Portugal*. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional. Ed. de Israel J. Katz y Miguel Manzano.
- SIEMENS HERNANDEZ, Lothar (1984-1985). "Pervivencias medievales en la música popular española". *Anuario Musical* 39-40, 239-47.
- SIEMENS HERNANDEZ, Lothar (2003). *Las canciones de trabajo en Gran Canaria*. Madrid: SEdeM/ Alpuerto.
- VVAA. *Fondo de música tradicional: CSIC*. <<http://musicatradicional.eu/es/home>>
- VVAA. *Proyecto sobre el Romancero Pan-Hispánico*. <http://depts.washington.edu/hisprom/espanol/>>

#### Grabaciones

- DÍAZ, Joaquín: *100 temas infantiles*, 5 CD. Madrid, Fonmusic, 1996.
- FRAILE GIL, José Manuel: *Romancero Panhispánico*, 5 CD. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, Diputación, 1992.
- GARCIA MATOS, Manuel: *Magna Antología del Folklore Musical de España*, 10 CD. Barcelona, Hispavox, 1979 (1ª ed.: 75)
- Gerineldo: *Cantos judeo-españoles. Me vaya Kappará*, Madrid, Tecnogasa, 1995.
- PÉREZ TRASCASA, Gonzalo, MARIJUÁN ADRIÁN, Ramón (1995). *La música tradicional en Castilla y León*, 10 CD. VVAA. *18 tesoros del Cancionero Castellano*.
- VVAA. *Antología de la música popular salmantina*. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, Diputación, 1994

#### Revistas online

- Revista de folklore: <<http://www.funjdiaz.net/folklore/>>
- Revista TRANS: <<http://www.sibetrans.com/trans/>>
- Cuadernos de Etnomusicología: <<http://www.sibetrans.com/etno/>>

## EVALUACIÓN

### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación

### Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.

- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
- Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos

#### Instrumentos de evaluación

- Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos
- Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria

### 1.3. TERCER CURSO

#### PRIMER CUATRIMESTRE

## HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102120	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimstral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 2		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1238

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria en tercer curso del Grado (Primer cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Incluido dentro del bloque formativo de la Historia de la Música que incluye aspectos de análisis musical del repertorio correspondiente al siglo XVIII.

#### Perfil profesional.

Asignatura básica para el ejercicio de profesiones docentes en el ámbito de la música (Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Conservatorio). Fundamento para el trabajo posterior en aspectos del patrimonio y la documentación musical, la edición musical, la gestión, así como la programación y el ejercicio de la crítica musical. Materia fundamental para el posterior desarrollo de investigación en el ámbito de la musicología histórica.

### 3.- Recomendaciones previas

Haber cursado la asignatura de *La música en el siglo XVII*.

Se recomienda al alumnado la audición atenta y familiaridad con el mayor número de obras posible del repertorio histórico a su alcance del periodo estudiado.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
- Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.

Específicos:

- Identificar los principales estilos presentes en la música occidental del siglo XVIII
- Conocer las formas, los autores y las obras musicales más significativas del siglo XVIII.
- Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural del periodo estudiado.
- Analizar una muestra representativa del repertorio musical del siglo XVIII europeo.

Transversales:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

### 5.- Contenidos

#### CONTENIDOS TEÓRICOS

El problema de la periodización en la historia de la música del siglo XVIII

El músico en contexto. Patronazgo e instituciones musicales.

Música y cultura en la Ilustración. Conceptos estéticos en el siglo XVIII.

Música religiosa católica y luterana. Oratorios, cantatas y Pasiones. J. S. Bach

La ópera italiana a la conquista de Europa. De Handel a Mozart.

La música de cámara en el siglo XVIII. Haydn y el cuarteto de cuerda.

Los géneros orquestales del Clasicismo. Sinfonía y concierto.

Beethoven entre el Clasicismo y el Romanticismo

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS

Análisis musical del repertorio correspondiente al periodo estudiado.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía y con los Objetivos de la asignatura.

### Básicas/generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (OG 1, 2, 3)

### Específicas.

Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (OE 1, 2, 3).

Capacidad y sentido crítico para la búsqueda de información científica relevante sobre cualquier aspecto perteneciente a la historia de la música del siglo XVIII. (OG 3, CT 1)

Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de los estilos musicales pertenecientes al siglo XVIII (OE 4).

### Transversales.

#### **Instrumentales:**

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

#### **Interpersonales:**

Razonamiento crítico.

#### **Sistémicas:**

Aprendizaje autónomo.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

## 7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Clases magistrales

Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.

Seminarios:

A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.

Clases prácticas:

Análisis de textos y partituras pertenecientes al periodo de estudio. Trabajo con partituras y audiciones.

Presentación por parte del alumnado de los análisis de repertorio facilitado al comienzo de curso.

b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:

- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para orientar sobre la materia de la asignatura y los trabajos prácticos a realizar por parte del alumnado.
- Estudio y asimilación de los contenidos impartidos y debatidos en el aula.
- Lectura comprensiva y crítica de la bibliografía facilitada sobre la materia.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		45	48
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- BUELOW, George J.: *The late Baroque Era. From the 1680s to 1740*, Londres, Prentice Hall, 1993
- BURKHOLDER, J. Peter, Donald Jay GROUT y Claude V. PALISCA, *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 2008
- BASSO, Alberto: *La época de Bach y Haendel*. [1977], Madrid: Turner, 1986
- DOWNS, Philip G., *La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* [1992], Madrid, Akal Música, 1998
- KEEFE, Simon P. (ed.): *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2009
- PESTELLI, Giorgio: *La época de Mozart y Beethoven* [1979], Madrid, Turner, 1986
- TARUSKIN, Richard: *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, [Vol. 2: *The Oxford History of Western Music*] Oxford, Oxford University Press, 2005
- SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.
- ZASLAW, Neal (ed.): *The Classical Era. From the 1740s to the end of the 18th century*. Londres, MacMillan, 1989

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- BOYD, M., CARRERAS, J. J. y LEZA, J. M. (eds.): *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid, Cambridge University Press, 2000
- BURROWS, Donald: *The Cambridge companion to Handel*, Cambridge University Press, 2006

- DAHLHAUS, Carl: *Ludwig Van Beethoven: Approaches to His Music*. Oxford, Clarendon Press, 1993
- HEARTZ, Daniel: *Haydn, Mozart and the Viennese School: 1740-1780*. Nueva York: W.W. Norton, 1995
- HEARTZ, Daniel: *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780*. Nueva York, Londres, 2003
- KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical* [1989] Barcelona, Idea Books, 2003
- MARÍN, Miguel Ángel. *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Madrid, Alianza, 2009
- MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología* [1989], Madrid, Ediciones Pirámide, 2000
- POLZONETTI, Pierpaolo y DELDONNA, Anthony (eds.) *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, 2009
- ROSEN, Charles: *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven* [1972], Madrid, Alianza Música, 1986
- ROSEN, Charles: *Formas de Sonata* [1980], Barcelona, Labor, 1987
- WEBSTER, James: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Period?", *Eighteenth-century Music* 1 (2004), pp. 47-60
- WOLFF, Christoph: *Johann Sebastian Bach. El músico sabio* [2000], Barcelona, Robinbook, 2002

El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)

Se recomienda, asimismo, contar con el acceso al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

### Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y exposiciones. Prueba escrita individual

### Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de una obra musical (se facilitará partitura y audición).
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
- Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Practicar la capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

# MUSICOLOGÍA APLICADA A LA DOCENCIA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102121	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	<i>Stadium</i>			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco José Udaondo Puerto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 3		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	udaondo@usal.es	Teléfono	923 294400 (Ext. 1238)

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
- Música y docencia
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
- Consolida el egreso de didáctica y docencia.
Perfil profesional.
- Docencia

### 3.- Recomendaciones previas

- Haber cursado *Didáctica de la música*.

### 4.- Objetivos de la asignatura

#### Objetivos Generales:

- Dotar al alumno de recursos para impartir asignaturas relacionadas con la música en los distintos niveles de la enseñanza, sea reglada o artística.
- Conocer y aplicar las diferentes normas y procedimientos legislativos referentes a la educación musical.

#### Objetivos Específicos

- Conocer la estructura del Sistema Educativo español.
- Conocer el currículo de Música en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- Seleccionar y secuenciar coherentemente objetivos, contenidos y criterios de evaluación, utilizando la metodología y los recursos adecuados, para lograr aprendizajes significativos como docentes.

### 5.- Contenidos

1. Introducción: la música como elemento indispensable en la formación integral de la persona. El valor educativo de la música.
2. La música en el Sistema Educativo Español. La LOE. La LOMCE. Marco legal y realidad.
3. Las Competencias y la educación musical.
4. Programación. Objetivos y contenidos: qué enseñar y para qué. Secuenciación.
5. Metodología. Actividades de enseñanza-aprendizaje: cómo enseñar. La audición y el análisis musical en la ESO y el Bachillerato.
6. Recursos para la enseñanza musical. Criterios de selección.
7. Evaluación. Criterios de evaluación del aprendizaje. Criterios de calificación.
8. Pedagogía musical en contextos desfavorecidos y alumnos con necesidades educativas especiales.
9. Educación musical y educación emocional. Musicoterapia educativa.
10. Actividades musicales complementarias en los centros docentes: canto coral, expresión instrumental, danza y expresión corporal. Elaboración de un repertorio multifuncional. La interdisciplinareidad y su trabajo desde el campo de la música.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/generales.

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Capacidad creativa.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
- Habilidades interpersonales

### Específicas.

- Comprensión de la música como un elemento indispensable en la formación integral de la persona.
- Manejo y selección de recursos musicales vocales, instrumentales, auditivos y corporales para su aplicación en la enseñanza.
- Selección de los elementos integrantes de los currículos oficiales de música a fin de elaborar programaciones coherentes en los distintos niveles educativos.

### Transversales.

#### Instrumentales:

Capacidad de organización y planificación

Toma de decisiones

#### Interpersonales:

Habilidades en las relaciones interpersonales

Compromiso ético

#### Sistémicas:

Adaptación a nuevas situaciones

Creatividad

Liderazgo

## 7.- Metodologías

La asignatura tiene un enfoque eminentemente práctico. Durante el trabajo presencial en el aula, el profesor marcará las pautas generales con las que han de elaborarse las preceptivas programaciones docentes y su marco legal correspondiente. El resto del trabajo se orientará a dotar al alumno de recursos de todo tipo para el ejercicio de una futura actividad profesional como docente de música. El alumno, por su parte, deberá profundizar en el aspecto de los recursos musicales creativos al servicio de la enseñanza de la música: acompañamiento, arreglos musicales, vídeos musicales, grabaciones, etc..., en la realización de coreografías e instrumentación de piezas musicales con los instrumentos propios del aula de música.

El trabajo no presencial se dedicará, por parte del profesor, a la orientación y tutoría de alumnos, así como a la elaboración y selección de materiales y recursos. El trabajo autónomo del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas), se basará en el manejo de los documentos normativos enfocados a la elaboración de programaciones didácticas, la elaboración de una unidad didáctica y su puesta en práctica en un centro educativo, y a la elaboración de un repertorio que contenga piezas vocales, instrumentales, audiciones selectas de los diversos períodos de la evolución musical, y piezas para la realización de coreografías y danzas.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	12		10	22
Clases prácticas	20		24	44
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos (Elaboración de repertorios de recursos vocales, instrumentales, de audiciones, danzas y una unidad didáctica)			40	40
Otras actividades (Improvisación y acompañamiento en grupo, creación musical, elaboración de arreglos y coreografías)	18		24	42
Exámenes	2			2
TOTAL	52		98	150

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Abad, F.: *¿Do re qué?* Editorial Berenice, Madrid, 2006.

Blaser, A.; Froseth, J.; Weikart, P.: *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula.* Graó, Barcelona, 2001.

Díaz, M. y Giráldez, A. (coord.): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Graó, Barcelona, 2007.

Howard, J. *Aprendiendo a componer.* Akal, Madrid, 2000.

López de Arenosa, E.: *Apuntes sobre Didáctica musical.* Enclave Creativa, Madrid, 2004.

Storms, G.: *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones.* Graó, Barcelona, 2003

Tafari, J.: *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños* Graó, Barcelona, 2006.

Tutt, D. *Primeros ejercicios musicales.* Akal, Madrid, 1998.

VVAA. *Acción musical en contextos desfavorecidos.* Revista *Eufonía* nº 42. Enero 2008.

VVAA. *Competencias en educación musical.* Revista *Eufonía* nº 41. Julio 2007.

VVAA. *Componer en el aula de música.* Revista *Eufonía* nº 35. Julio 2005.

VVAA. *Intervención en el alumnado con necesidades educativas especiales.* Revista *Eufonía* nº 37. Abril 2006

VVAA. *Investigar en la educación musical. De la teoría a la práctica.* Revista *Eufonía* nº 38. Julio 2006.

\*Se recomienda la consulta de la Revista *Eufonía*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Para toda la normativa legal: <http://www.mepsyd.es/educa/index.html>

Página con recursos de todo tipo para la educación: [www.educa.jcyl.es](http://www.educa.jcyl.es)

Recursos para la educación musical:

<http://rincones.educarex.es/musica/>

[http://inicia.es/de/teo\\_ramirez/recursos.htm](http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm)

Biblioteca Virtual de Educación Musical: <http://80.34.38.142:8080/bivem/>

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

- Seleccionar y secuenciar adecuadamente competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación adecuados a cada curso o etapa educativa.
- Seleccionar metodologías y recursos adecuados a las actividades propuestas con el fin de lograr aprendizajes significativos.
- Programar y llevar a efecto en una o varias sesiones, unidades didácticas en las etapas de ESO y el Bachillerato.

### Instrumentos de evaluación

- Elaboración de una **unidad didáctica y puesta en práctica** de la misma (al menos una sesión) en los niveles de ESO y/o Bachillerato (50% de la calificación final).
- Elaboración de repertorios de recursos musicales: vocal, instrumental, de audiciones de distintos estilos musicales y de piezas para elaborar coreografías y/o danzas (30% de la nota final).
- Asistencia a clase y participación activa y creativa en las actividades prácticas del aula (20%).

### Recomendaciones para la evaluación.

Se indicarán en su momento.

### Recomendaciones para la recuperación.

Se indicarán en su momento.



# LENGUA MODERNA. INGLÉS

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102131	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Lengua Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rosa Revilla Vicente	Grupo	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Lengua Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	Pendiente de asignación		
URL Web	<a href="http://english.usal.es">english.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:revilros@usal.es">revilros@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 1756

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Resulta indudable que un titulado debe contar en su expediente el estudio de una lengua extranjera y más específicamente de la lengua inglesa, considerada la lengua franca de todos los ámbitos académicos. Es sabido que para que una investigación tenga repercusión internacional tiene que estar escrita en inglés con independencia de la lengua materna del investigador que la haya llevado a cabo. Se trata, pues, de una materia fundamental en el currículo de un alumno de este tipo de titulaciones que le permitirá utilizar el inglés como lengua instrumental y académica y además tener otro punto de referencia para su objeto de estudio principal y abrir futuras puertas a nuevos estudios en su currículo.

**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Formación Filológica. Es una asignatura optativa

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

Proporcionar conocimientos de lengua inglesa a un nivel B1-B2 según el Marco Europeo de Referencia de lenguas.

**Perfil profesional.**

Profesor/a de enseñanza secundaria.

Gestor cultural

Experto en cooperación internacional

Experto en ciencia de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación

Divulgador/a artística y cultural

Programador/a de actividades artísticas y culturales

Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos

Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.

**3.- Recomendaciones previas**

El alumno que se matricule en esta

**4.- Objetivos de la asignatura**

-

## 5.- Contenidos

### Gramaticales

- Revision: question formation
- Auxiliary verbs
- *The... The...+ comparatives*
- Present perfect simple and progressive
- Using adjectives as nouns, adjective order
- Narrative tenses, past perfect continuous
- *So/ Such...that*
- Adverbs and adverbial phrases
- Passive (all forms), *It is said that..., he is thought to be..., etc.*
- Conditionals and future time clauses
- *Likely and probably*
- Unreal conditionals
- Past modals
- *Would rather , had better*
- Verbs of senses

### Léxicos/temáticos:

Vocabulario relacionado con los siguientes temas: las lenguas extranjeras; fuentes de información académica; temas culturales, sociológicos, de actualidad, etc.

Formación de palabras: sufijos y prefijos. Palabras compuestas. *Phrasal verbs*

Todas las formas de una palabra: sustantivos, verbos, adjetivos...

### Fonéticos/pronunciación:

Acento en las palabras: las sílabas fuertes como guías de pronunciación.

Las vocales largas, cortas, diptongos y triptongos.

Las consonantes, conjuntos consonánticos.

Reconocimiento de los símbolos fonéticos.

## 6.- Competencias a adquirir

### 6. COMPETENCIAS

#### 6.1. Competencias transversales/genéricas

##### 6.1.1. Instrumentales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento intermedio-alto de la lengua inglesa
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

##### 6.1.2. Sistémicas

- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Habilidades de gestión de la información

### 6.1.3. Personales

- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de culturas y costumbres de los países de habla inglesa
- Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
- Preocupación por la calidad

## 6.2. Competencias específicas

### 6.2.1. Cognitivas (saber)

- Conocimiento instrumental intermedio-alto de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio-alto de la gramática de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio –alto de terminología y neología en la segunda lengua
- Conocimiento de la variación lingüística de la lengua inglesa
- Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas a la segunda lengua
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua inglesa

### 6.2.2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)

- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa
- Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la lengua inglesa
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la lengua inglesa
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la lengua inglesa
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

### 6.2.3. Académicas:

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la segunda lengua
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada

### 6.2.4. Actitudinales (ser):

- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
- Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
- Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
- Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

## 7.- Metodologías docentes

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar.

Destacamos que estas actividades formativas

- Requerirán la presencia y participación activa del alumno, se impartirán enteramente en inglés y estarán enfocadas fundamentalmente al aprendizaje de esta lengua. Con este objetivo, se utilizarán recursos tanto tradicionales como audiovisuales e informáticos.
- La base fundamental de las actividades formativas será el curso *New English File*, upper intermediate, OUP. En clase se utilizará el student's book, el workbook, y su página web.

Las actividades formativas serán las siguientes:

### 7.1. Tipos de cursos

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua
- sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua
- sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y aulas dotadas de

infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas

- sesiones de práctica con alumnos procedentes de los programas de intercambio de la titulación
- sesiones de exposición y debate
- sesiones de guías de controles de lectura obligatoria
- sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua
- tutorías especializadas
- tutorías individualizadas
- tutorías virtuales
- sesiones de estudio personal guiado

7.2. Actividades de aprendizaje

- asistencia a clase
- realización de pequeñas tareas
- prácticas en laboratorio
- trabajos escritos
- lectura de libros y artículos
- participación en reuniones formativas
- trabajo de campo
- si fuera el caso, prácticas en empresa

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas.

#### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales				
Prácticas	- En aula	20		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática	5		
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5			
Exposiciones y debates	5		10	
Tutorías	5		5	
Actividades de seguimiento online		5	40	
Preparación de trabajos			40	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes		5	5	
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>150</b>

#### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

<http://www.oup.com/elt/global/products/englishfile/upperint/>

<http://www.wordreference.com/es/>

*Collins Spanish-English / English Spanish Dictionary*

*Collins Cobuild English Language Dictionary*

*Longman Dictionary of Language and Culture*

*Longman Language Activator*

Leech, G. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Arnold.

Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

Swam, M. *Basic English Usage*. Oxford University Press.  
Sánchez Benedito, F. *Gramática Inglesa*. Alhambra.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml>  
<http://www.learnenglish.de/>  
[http://www.edufind.com/english/grammar/grammar\\_topics.php](http://www.edufind.com/english/grammar/grammar_topics.php)  
[http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises\\_list/alle\\_grammar.htm](http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises_list/alle_grammar.htm)  
<https://moodle.usal.es/mod/resource/view.php?id=252830>

## 10.- Evaluación

### Criterios de evaluación

Al tratarse de la evaluación de una *Lengua extranjera*, los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral
- presentación oral
- test
- portafolio
- controles de lectura
- controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales
- resúmenes
- informes de trabajo
- resolución de tareas

### Instrumentos de evaluación

- Control de la asistencia a clase, entrega periódica de trabajos, realización de los mismos, etc.
- Examen global al final del curso donde el alumno demostrará los conocimientos y competencias adquiridos. Tendrá un valor del 50% de la nota final. El 50% restante de esta nota valorará la asistencia a clase y los trabajos personales realizados por el alumno durante el curso.
- El examen global puede tener un carácter escrito u oral, o ambos.
- Esta actividad tiene también la función de desarrollar en el alumno las competencias específicas académicas.

Recomendaciones para la evaluación.

Participación activa en todas las actividades formativas del curso.

Seguimiento y puesta al día de dichas actividades

Entrega puntual de trabajos solicitados

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión profunda de los contenidos del curso

Actualización en la entrega de trabajos solicitados y de las actividades formativas del curso.

# PALEOGRAFÍA MEDIEVAL E HISTORIA DE LA ESCRITURA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102132	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Historia Medieval				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 1º Piso		
Horario de tutorías	-Personales: en el despacho de la Facultad (las seis horas semanales se expondrán en el Tablón de Anuncios del Departamento al inicio del curso). -Virtuales: permanentes en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1446

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al bloque de materias optativas, que permite al alumno del Grado de Historia una cierta especialización, pues cada uno podrá superar hasta un total de 30 créditos que correspondan a una de las grandes épocas históricas en la que, previsiblemente, desarrollará también su Trabajo de fin de Grado, en este caso, sobre la Edad Media.

Además, por tratarse de una asignatura de alto carácter instrumental, mantiene estrecha relación con todas aquellas materias del Grado que recurren a las fuentes escritas.

#### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo proveer al estudiante de conocimientos prácticos e instrumentales que le permitan el abordaje de la práctica investigadora, al adiestrarle en el conocimiento, lectura e interpretación de las fuentes originales de la Edad Media, en general, y de la Baja Edad Media Castellana, en particular, mediante el aprendizaje de la lectura de los distintos tipos de escrituras entonces vigentes. Desde luego, la Paleografía constituye una de las más importantes disciplinas auxiliares de la Historia Medieval. Para el medievalista, la lectura de las fuentes manuscritas aparece como una inexcusable exigencia práctica de su labor investigadora. Exigencia que comporta el conocimiento y dominio de los diferentes tipos de escritura, de los sistemas usuales de abreviatura y del léxico del período. Pero además de su fundamental importancia instrumental, la Paleografía aporta al medievalista otros elementos de conocimiento que son, en definitiva, los que configuran el rango científico de esta disciplina; en la medida en que la escritura constituye uno de los factores esenciales de toda civilización, el estudio de sus ciclos, de su tipología y de sus cambios se asocia inexorablemente a la consideración de manifestaciones culturales y políticas y de actitudes mentales de las que la escritura se presenta como vehículo expresivo.

#### Perfil profesional.

Esta asignatura está orientada al perfil profesional del historiador y, más en concreto, del que quiera especializarse en el campo medieval e iniciarse en el ámbito de la investigación histórica. Además, es muy recomendable para aquellos que orienten su actividad profesional hacia los Archivos Históricos y el Patrimonio Histórico-Documental. Con ella el estudiante adquirirá herramientas fundamentales para el desarrollo de su actividad profesional en los campos citados.

### 3.- Recomendaciones previas

No se requieren conocimientos específicos ni requisitos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, es aconsejable una revisión diaria de los conceptos teóricos expuestos en clase y la realización de los trabajos prácticos recomendados por el profesor para su posterior revisión en clase. Desde luego, como al aprendizaje va ir de lo más sencillo a lo más complicado, es necesario haber asimilado los conocimientos anteriores para poder tener éxito en los posteriores.

#### 4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

El objetivo básico y primario de esta asignatura optativa se centra en lograr que los alumnos, al finalizar el curso, se hallen en disposición de descifrar e interpretar las fuentes manuscritas de la Edad Media, mediante el aprendizaje de la lectura de los distintos tipos de escrituras entonces en vigor. Consiste, pues, en lograr que los alumnos asimilen con mayor o menor habilidad los múltiples juegos de signos que son las letras del alfabeto y los demás signos convencionales, y en identificarlos, pese a las diferentes formas con las cuales se presentan en determinadas épocas, a fin de que sean capaces de transcribirlas en el lenguaje escrito actual. Se trata, en definitiva, de que el alumno aprenda principalmente a leer y entender lo que se halla escrito en las fuentes medievales, sin renunciar a que, al mismo tiempo, aprenda a enjuiciar la escritura, su tipología, cronología, ámbito geográfico y demás caracteres externos de la fuente escrita (materia, formato, dimensiones, estado de conservación, apéndices, etc.).

#### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Se trata, por tanto, de una asignatura con un carácter eminentemente práctico, cuyo conocimiento comporta, junto a lo doctrinal y teórico (desarrollo del temario adjunto), una práctica continuada de lectura y transcripción de numerosas documentos manuscritos de la Edad Media. Y, sin excluir en absoluto las fuentes de la historia medieval de Europa, esta asignatura habrá de contemplar principalmente -en razón del escaso tiempo disponible para una materia tan amplia y dificultosa como la Paleografía- las fuentes escritas de la historia medieval de la España cristiana. Y dentro de ella, por razones de orden idiomático, se delimitará el campo del conocimiento e interpretación de las fuentes escritas en castellano dentro de las coordenadas cronológicas de los siglos XIII-XV

**-Temario:**

Unidad 1.- Nociones generales sobre la Escritura y la Paleografía.

Unidad 2.- La escritura gótica: caracteres fundamentales.

Unidad 3.- El desarrollo de la gótica en Castilla. PRÁCTICAS

Unidad 4.- La deriva de la gótica en Castilla. PRÁCTICAS.

#### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

##### Básicas/generales.

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:

- Desarrollo del pensamiento analítico y crítico con respecto a las fuentes

castellanas de la Edad Media.

- Capacidad reflexiva para discernir su valor y fiabilidad en la actualidad
- Capacidad para la comunicación oral y escrita usando la terminología aceptada por la disciplina central de la asignatura, la Paleografía.
- Conocimiento para identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, y de su papel en la formación del patrimonio histórico documental.

#### Específicas.

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:

- Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de las fuentes librarias y documentales castellanas de la Edad Media.
- Desarrollo de las habilidades necesarias para poder consultar (leer, analizar e interpretar) directamente las fuentes escritas castellanas de la Edad Media.
- Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los archivos y sus documentos y habilidad para utilizarlos.
- Tomar conciencia de la importancia de las ciencias auxiliares de la Historia
- Percibir la importancia de la Paleografía no sólo para la investigación histórica y filológica, sino también para la gestión de Archivos y Centros de Documentación
- Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y su conservación.

#### Transversales.

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:

- Desarrollo del razonamiento crítico
- Capacidad de gestión de la información
- Capacidad de análisis y de síntesis
- Aprendizaje autónomo
- Trabajo en equipo
- Capacidad para la comunicación oral y escrita

## 7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

En esta materia, de fuerte carga práctica, las clases teóricas o magistrales se orientan a la presentación de lo esencial –objetivos, métodos y trascendencia – de la Paleografía como Ciencia Auxiliar de la Historia.

Por otra parte, las clases prácticas exigen la confrontación directa con documentos manuscritos de una amplia tipología de escritura. Sobre ellos el alumno efectúa la lectura y transcripción paleográfica; la datación y descripción documental. Su aprendizaje exige una práctica atenta y continuada, bajo la permanente guía y dirección del profesor, que hará, cuando proceda, las correspondientes correcciones y

explicaciones.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	14		10	24
Clases prácticas	34		65	99
Salidas de campo				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	2		23	25
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>98</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

ARRIBAS ARRANZ, F., *Paleografía documental hispánica*. Valladolid: Univ. de Valladolid, 1965.

CANELLAS, Á., *Exempla scripturarum latinarum in usum scholarum. Pars prior y Pars altera*. Zaragoza, 1974, 2 vols.

CASADO QUINTANILLA, B. (edit.), *Láminas de la cátedra de Paleografía y Diplomática*. Madrid: UNED, 2001.

FLORIANO CUMBREÑO, A., *Curso General de Paleografía y Diplomática Españolas*. Oviedo, 1946.

GARCÍA VILLADA, Z., *Paleografía Española*. Barcelona: El Albir, 1974.

MILLARES CARLO, A., *Tratado de Paleografía Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1983.

MORTERERO Y SIMÓN, C., *Apuntes de iniciación a la paleografía española de los siglos XII a XVII*. Madrid: Hidalguía, 1979.

MUÑOZ Y RIVERO, J., *Manual de Paleografía diplomática española de los siglos XII al XVII*. Madrid, 1972.

NOVOA, M. A., *Nociones de Paleografía*. Santiago: Tórculo Edicións, 1995.

RIESCO TERRERO, A., *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*. Madrid: Síntesis, 2000.

RIESCO TERRERO, Á. et alii, *Aproximación a la cultura escrita: material de apoyo*. Madrid: Playor, 1995.

ROMERO TALLAFIGO, M., RODRÍGUEZ LIÁÑEZ, L. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A., *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Huelva: Universidad de Huelva, 1995.

VV. AA., *Paleografía y Diplomática*. Madrid: UNED, 1978.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

AGUSTÍ Y CASANOVAS, J., VOLTES BOU, P. y VIVES, J., *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1952.

GARCÍA LARRAGUETA, M., *La datación histórica*. Pamplona: Eunsa, 1998.

RIESCO TERRERO, Á., *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII. Con un apéndice de expresiones y fórmulas jurídico-diplomáticas de uso corriente*. Salamanca, 1983.

RIESCO TERRERO, Á., *Vocabulario científico-técnico de Paleografía, Diplomática y ciencias afines*. Madrid: Barrero & Azedo, 2003.

#### RECURSOS EN RED:

-archivo.ayuncordoba.es; Biblioteca Digital Hispana; Europeana Regia; GEDHYTAS; Juan-José Marcos, *Fuentes para Paleografía Latina*; Medieval writing; PARES. Portal de Archivos Españoles; Proyecto Carmesí (Archivos Históricos de la Región de Murcia); Schoyencollection; Suarezmartos

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales.
- Trabajos prácticos de lectura desarrollados por los alumnos.
- Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

#### Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente (notas de 1 a 10, siendo necesario al menos un 5 para superar la asignatura).

#### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

a) La asistencia y activa participación en clase, así como la actitud mostrada en el desarrollo del curso, más la valoración positiva de los trabajos prácticos requeridos, en un porcentaje en ambos casos no inferior al 75%, serán suficientes elementos para la superación de la asignatura, pues se les concederá un valor global del 50%.

b) Un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado el elemento anterior o que quieran subir la calificación de APROBADO. Se tratará de una prueba escrita y de marcado carácter práctico, centrada en la verificación de los contenidos explicados en el curso. Consistirá en la lectura, transcripción y análisis

paleográfico de uno o más documentos. Se evalúa así la adquisición de la mayoría de las competencias en su momento descritas. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura también será de un 50 %.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

# INFORMÁTICA MUSICAL

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102133	Plan		ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	2015-16	Periodicidad	Semestral
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº Alumnos Curso actual	36				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 8		
Horario de tutorías	Jueves de 18-19		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Es fundamental ya que es la única asignatura que plantea la aplicación práctica de la informática en el campo de la música; algo imprescindible en la actualidad.
Perfil profesional.
Edición de partituras, imprenta y edición musical en general, edición de audio,

técnicos e ingenieros de sonido; producción musical y técnicas de grabación.

### 3.- Recomendaciones previas

Tener conocimientos básicos en el campo de la informática y estar familiarizado a un nivel medio con el uso del ordenador.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Conocimiento de las posibilidades de aplicaciones informáticas en relación con el sonido.

Conocer los principales programas de edición musical y su manejo práctico.

Conocer las principales técnicas de grabación (condicionado a las posibilidades que ofrece el material existente)

Conocer las técnicas de edición sonora: discriminación e interrelación MIDI-Audio.

### 5.- Contenidos

1. Introducción a la informática musical (Teóricos)
2. Los programas editores de música (Teórico y práctico).
3. Utilización informática del sonido: el MIDI y el AUDIO (Teórico y práctico)
4. La informática en la grabación musical (teórico y práctico)
5. Las aplicaciones Multimedia (teórico y práctico)
6. Las nuevas plataformas y redes de distribución informática (teórico y práctico)

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/generales.

CG7: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

#### Específicas.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

#### Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

### 7.- Metodologías

Clase magistral en algunas ocasiones para explicar los conocimientos teóricos previos  
Realización de prácticas con el ordenador para aplicar los conocimientos adquiridos previamente.

Realización de trabajos individuales y también en grupo.

Interacción con las plataformas y redes virtuales.

Publicación de trabajos en la red. Realización de algunas grabaciones y tratamiento de las mismas para aplicar el concepto de PRODUCCIÓN MUSICAL.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	<b>10</b>		10	20
Clases prácticas	<b>30</b>		30	60
Seminarios	<b>4</b>		15	19
Exposiciones y debates	<b>4</b>		15	19
Tutorías		<b>1</b>	3	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	<b>4</b>		4	8
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>97</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

CALVILLO CASTRO, Antonio Jesús: *Herramientas didácticas para la educación musical*, BUBOK, 2011. Disponible en <http://www.bubok.es/>

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.steinberg.net/en/home.html>

<http://www.avid.com/US/resources/digi-orientation>

<http://www.finalemusic.com/default.aspx>

<http://www.apple.com/logicpro/>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Al tratarse de una asignatura práctica, cada una de las partes en las que se divide tendrá una prueba específica de evaluación con la realización de un trabajo siguiendo el porcentaje será el siguiente:

- Prueba evaluación final: 30%
- Trabajo fin de curso: 50%
- Trabajos específicos a lo largo del curso: 20%

### Criterios de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asimilación de los contenidos explicados y practicados en el aula junto a la creatividad demostrada por el alumno o alumnos, en el caso de trabajos en grupo. La asistencia a clase es definitiva.

### Instrumentos de evaluación

Los trabajos que serán presentados y desarrollados en el ordenador y en las distintas plataformas que se utilicen a lo largo del curso.

### Recomendaciones para la evaluación.

La asistencia a clase es fundamental ya que las prácticas desarrollan una evolución que si no se asiste no es posible desarrollar. La realización de los trabajos y tareas conlleva la superación de la asignatura con una nota máxima de 8,5. El alumno que desee superar esa nota deberá presentarse a un examen final.

Los alumnos que no hayan realizado las diversas tareas de manera satisfactoria deberán también realizar un examen final para aprobar la asignatura. Tampoco pueden optar a una nota por encima del aprobado.

### Recomendaciones para la recuperación.

La realización de un EXAMEN ÚNICO escrito en el que tendrá que demostrar unos conocimientos mínimos de la asignatura por medio de una prueba de edición musical. Dicho examen podrá también contener preguntas teóricas.

La recuperación implica una pérdida en la calidad de la calificación final.

# LA MÚSICA EN ESPAÑA I

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102134	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimstral 1º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 2, 1º		
Horario de tutorías	En espera de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:miguelgarcia@usal.es">miguelgarcia@usal.es</a>	Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura plantea el conocimiento de los orígenes de la música española y su evolución hasta el siglo XVII inclusive.
Perfil profesional.
Formación musicológica. Docencia. Gestión cultural.

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de historia de España y de historia de la música en los periodos medieval, renacentista y barroco en el contexto europeo

### 4.- Objetivos de la asignatura

4. Reconocer, en audición y en partitura, las características formales y estilísticas de los principales géneros musicales en la cultura española hasta el siglo XVII inclusive.
5. Relacionar las características formales de las obras musicales con sus funciones sociales y los contextos histórico-sociales y artístico-culturales en los que fueron creadas e interpretadas.
6. Descubrir las motivaciones ideológicas, políticas y religiosas implícitas en las creaciones musicales en España, así como su carga simbólica en su contexto original y a lo largo de la historia de su recepción dentro y fuera de España.

### 5.- Contenidos

1. La monodia sacra en la España medieval. El desarrollo de la polifonía sacra medieval
2. Juglares y trovadores en la España medieval
3. Música sacra en la España renacentista: capillas musicales en catedrales y monasterios.
4. Música profana en la España renacentista: capillas nobiliarias
5. Música sacra en la España barroca
6. Música profana en la España barroca

### 6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Específicas.

Competencia de audición musical analítica, orientada fundamentalmente al reconocimiento de los elementos y características formales de la música española medieval, renacentista y barroca.

Competencia en lectoescritura musical, orientada al análisis de las obras musicales anotadas en partitura.

Conocimiento de los elementos formales, conceptos y términos fundamentales en los géneros musicales propios de la cultura española hasta el siglo XVII inclusive.

Conocimiento de la actividad creativa de las personas relevantes y las obras musicales capitales en la cultura española hasta el siglo XVII.

Competencia lectora  
Competencia auditiva  
Competencia lingüística en expresión oral y escrita  
Autonomía en la búsqueda y estudio de fuentes de información y bibliografía musicales

Transversales.

Capacidad de análisis y de síntesis  
Capacidad de trabajar en equipo  
Capacidad crítica y autocrítica con respecto a los objetivos y metodología

## 7.- Metodologías docentes

8. Audición analítica de un repertorio de obras representativas del patrimonio y la cultura musical española de los géneros musicales hasta el siglo XVII inclusive.
9. Análisis formal y estilístico de partituras de obras musicales españolas representativas hasta el siglo XVII inclusive.
10. Visualización de materiales audiovisuales referentes a los contenidos de la materia y su comentario y aplicación didáctica.
11. Lectura y comentario de textos documentales sobre la música y músicos en España hasta el siglo XVII.
12. Explicaciones verbales de los términos y conceptos teóricos y analíticos de la historia de la música española hasta el siglo XVII.
13. Investigación bibliográfica en torno a personas y géneros musicales de interés.
14. Contextualización histórico-social de las obras musicales analizadas y los géneros a los que pertenecen, desvelando la ideología que portan y relacionando su estructura con la función social para la que fueron creadas. Todo lo cual se orienta a descubrir la impronta del sustrato social y su ideología en los elementos formales de la música: textos, instrumentación, ornamentación, armonía...

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		28			28
Prácticas	- En aula	14		14	28
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		3	3	9	15
Exposiciones y debates		4	4	12	20
Tutorías			3		3
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		33	36
TOTAL		<b>52</b>	<b>10</b>	<b>88</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- López-Calo, José: *La música en las catedrales españolas*. Ediciones del ICCMU. Madrid, 2012.
- —: *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*. Alianza. Madrid, 1983.
- Stevenson, Robert: *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*. Alianza. Madrid, 1993.
- Gómez, Maricarmen (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 1. De los orígenes hasta c. 1470*. FCE. Madrid, 2009.
- —: *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 2. De los Reyes Católicos a Felipe II*. FCE. Madrid, 2012.
- 

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitarán a principio de cuatrimestre y al comienzo de cada tema.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación se realizará tanto de las competencias prácticas de audición analítica y análisis de partitura como de conocimientos teóricos referentes a los repertorios y géneros musicales y a las personas e instituciones más relevantes de la música española hasta el siglo XVII inclusive.

### Criterios de evaluación

Se valorará la asistencia y participación a las clases (20%), la calidad de los trabajos realizados (20%) y el examen escrito (60%)

### Instrumentos de evaluación

- Control de asistencia
- Un trabajo de investigación bibliográfica sobre un tema propuesto por el profesor y realizado a lo largo del cuatrimestre (10%)
- Un trabajo de análisis musical de una partitura propuesta por el profesor (10%)
- Examen escrito:
  - Cuestiones sobre audiciones musicales (30%). 1 hora de duración
  - Cuestiones sobre contenidos teóricos (30%). 2 horas de duración

#### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase y participación. Realización de trabajos supervisados en tutorías. Adiestramiento auditivo con las obras sugeridas por el profesor. Lectura de los textos propuestos en clase. Ejercitar la expresión escrita para que sea correcta, fluida, clara, y rigurosa, usando con propiedad la terminología adecuada.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Asistir a la revisión del examen para tomar conciencia de las deficiencias y reorientar el estudio y la preparación práctica.

# ANTROPOLOGÍA Y FOLKLORE

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102135	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1 semestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Jesús Pena Castro	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º Despacho 9		
Horario de tutorías	Cfr. la web del grado		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:mpena@usal.es">mpena@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 1239

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del Módulo 5 Etnomusicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura optativa de análisis de las músicas populares desde la perspectiva de la cultura expresiva

#### Perfil profesional.

Se trata de una asignatura optativa para todos los perfiles profesionales para los que capacita el grado:

- Música, medios y gestión cultural.
- Investigación y patrimonio.
- Docencia musical.

#### 3.- Recomendaciones previas

No se exigen requisitos previos, pero se recomienda haber cursado Introducción a la Antropología, Etnomusicología General y Etnomusicología de España.

#### 4.- Objetivos de la asignatura

En todo grupo humano, la música forma parte de un conjunto más amplio de manifestaciones culturales, abarcando desde su sistema tecnoeconómico a sus fiestas y rituales. El propósito de la asignatura es facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de ese todo complejo, con un énfasis en las dimensiones comunicativas, cognitivas y simbólicas.

#### 5.- Contenidos

1. La naturaleza cultural de la especie humana. El concepto de cultura.
2. Organización social, representación y expresividad.
3. Cultura y comunicación
4. Simbolismo, arte y religión.
5. Rituales. Tradición y cambio social.
6. El folklora como cultura expresiva y como patrimonio

#### 6.- Competencias a adquirir

##### Específicas.

Analizar la conceptualización de la cultura y los procesos culturales desde la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas  
Analizar las principales formas de organización social humana y las dinámicas de interacción social que dan sentido a las prácticas culturales.  
Analizar la expresividad y ritualidad de la acción social y de la representación en los procesos de significación de la cultura popular.

##### Transversales.

Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes documentales y de investigación. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas.

Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social.

Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos.

Capacidad de adaptación multidisciplinar.

## 7.- Metodologías

Se impartirán clases magistrales para exponer los contenidos principales. Como clases prácticas en el aula se analizarán materiales audiovisuales y los alumnos expondrán artículos seleccionados para su posterior debate, tanto en el aula como a través de TIC, que permitirán en el estudio de casos contemplar la aplicación de las teorías antropológicas básicas sobre el folklore y las prácticas culturales. Igualmente se organizarán seminarios específicos de trabajo en grupo, presenciales y mediante TIC, de comprensión y adquisición de competencias de investigación específicas. Cada alumno debe elaborar una memoria comprensiva de uno de los temas de estudio propuesto, para potenciar la asimilación de las metodologías de investigación. Se llevará a cabo un seguimiento de cada alumno a través de tutorías

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	14		32	46
Clases prácticas	8		10	18
Seminarios	14		22	36
Exposiciones y debates	6		15	21
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	2		22	24
Otras actividades	1			1
Exámenes	2			2
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>		<b>101</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

BAJTIN, M. (1988) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, Alianza.  
CRUCES, F. (Eds.) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid, Trotta  
FEIXA, C (1998) *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Ariel  
GEERTZ, C. (1989) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa  
KOTTAK, Conrad P. *Antropología Cultural*. 11ª edición. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, 2006.  
LISÓN TOLOSANA, Carmelo (Ed.). *Introducción a la antropología social y cultural*. 1ª edición. Madrid: Akal, 2007  
MARTÍ I PÉREZ, J. (1996) *El Folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona, Ronsel  
PELINSKI, R (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal  
VELASCO, H.M. (Comp.). *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas*. Madrid: UNED, 1995

VELASCO, H. "El folklore y sus paradojas" REIS  
LAKOFF, G; JOHNSON, M. (1986) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.  
BLACKING, J. (2006) ¿Hay música en el hombre?, Madrid, Alianza  
DÍAZ G. VIANA, L. (1999) *Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la invención de la cultura popular*. Guipuzcoa, Sendoa.  
DÍAZ VIANA, Luis (1993) *Música y culturas. Una aproximación antropológica a la etnomusicología*. Salamanca: Eudema.  
DÍAZ VIANA, Luis (1984) "El folklore dentro de las disciplinas antropológicas: Tradición y Nuevos Enfoques". *Ethnica* 20  
FINNEGAN, R. "¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". *Antropología*, 15-16: 9-32.  
GARCÍA CANCLINI, N. (1989) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo  
WOLF, E. (1994) *Europa y los pueblos sin historia*. México, Fondo de Cultura Económica

**MATERIALES AUDIOVISUALES**

- Colección UNESCO-AUDIVIS  
- JVC Video Collection of World Music and Dance (FON-MED Antología por países y continentes)

**PUBLICACIONES PERIÓDICAS**

Ethnomusicology  
Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT)  
Revista de Folklore (CeT)  
Popular Music  
SibE-Sociedad de Etnomusicología: [www.sibetrans.com/](http://www.sibetrans.com/)  
SITES DE INTERNET:  
Ethnomusicology: [www.indiana.edu/~ethmusic/index.html](http://www.indiana.edu/~ethmusic/index.html)  
The World of Music: [www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm](http://www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm)  
Review of Popular Music: [www.iaspm.net/rpm/](http://www.iaspm.net/rpm/)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se evaluarán tanto el proceso de aprendizaje como los conocimientos finalmente adquiridos por el alumnado.

### Criterios de evaluación

1. Control de participación, aportaciones e interacción del alumno
  - 1.1 Control de participación. Seguimiento de la participación en el aula y de la utilización de las plataformas educativas.
  - 1.2 Evaluación de cumplimiento de las tareas asignadas proceso global de aprendizaje en la revisión del portafolio de cada alumno
2. Evaluación de conocimientos
  - 2.1. Evaluación de la profundidad de las reflexiones, los conocimientos aportados y

la calidad del resultado final, en los casos de trabajos individuales elaborados por los alumnos

2.2. Evaluación de las fuentes de consulta y de la incorporación de nuevas fuentes de investigación y reflexión, teniendo en cuenta la capacidad para integrar y analizar las mismas.

2.3. Evaluación de la capacidad para interrelacionar los distintos contenidos estudiados con el temario completo de la asignatura y los objetivos globales.

2.4. Evaluación de la resolución de tests y pruebas de conocimientos.

#### Instrumentos de evaluación

- Trabajos y propuestas de análisis de las prácticas en el aula (comentario de documentales, exposiciones, reseñas entregadas)
- Pruebas de conocimiento
- Participación en las tutorías

#### Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuo y realización de las tareas según el cronograma programado

#### Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará un examen final compensatorio para evaluar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos mediante preguntas concretas y análisis de casos a través de un comentario de materiales audiovisuales o un texto escrito.

## MÉTODOS Y TÉCNICAS EN ETNOMUSICOLOGÍA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102136	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1ºCuatrimestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Jesús Pena Castro	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1ºDespacho 9		
Horario de tutorías	Cfr. la web del grado		
URL Web			
E-mail	mpena@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del Módulo 5 Etnomusicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.

#### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura optativa de introducción a las técnicas de investigación de campo utilizadas por la Etnomusicología en los estudios musicales en distintas sociedades del mundo.

#### Perfil profesional.

Se trata de una asignatura optativa para todos los perfiles profesionales para los que capacita el grado:

- Música, medios y gestión cultural.
- Investigación y patrimonio.
- Docencia musical.

### 3.- Recomendaciones previas

Se recomienda haber cursado Etnomusicología General

### 4.- Objetivos de la asignatura

Iniciar al alumno en la investigación etnomusicológica

Reflexionar sobre la metodología del trabajo de campo mediante el estudio de ejemplos

Aprender y practicar en clase y el campo técnicas concretas de investigación

La evaluación se llevará a cabo mediante un trabajo personal supervisado por la profesora.

### 5.- Contenidos

1. Introducción a los métodos de investigación social y humanística, cuantitativos y cualitativos: la investigación empírica.

2. El trabajo de campo y la etnografía como metodología de investigación.

3. La perspectiva metodológica en Etnomusicología.

4. Técnicas de obtención y registro de datos.

5. El análisis y la interpretación de datos. La elaboración de resultados de investigación.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Generales.

Desarrollar la capacidad de investigación social en el ámbito de la Etnomusicología a través de una reflexión general sobre la metodología del trabajo de campo

Facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de las técnicas concretas de investigación

#### Específicas.

Aprender a elaborar proyectos de investigación empírica.

Capacitar para la utilización de las distintas metodologías de investigación empírica en el trabajo de campo.

Desarrollar las distintas metodologías de análisis e interpretación de datos de campo y documentales.

Aprender a elaborar resultados de investigación.

#### Transversales.

Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes documentales y de investigación. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas.  
 Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social.  
 Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos.  
 Capacidad de adaptación multidisciplinar.

## 7.- Metodologías

Se impartirán clases magistrales para exponer los contenidos principales.  
 Como clases prácticas en el aula los alumnos expondrán artículos seleccionados para su posterior debate, tanto en el aula como a través de TIC, que permitirán en el estudio de casos contemplar las metodologías de investigación.  
 Elaboración de un proyecto de investigación o plan preliminar para el trabajo de campo  
 Realización individual del trabajo de campo, dirigido por la profesora.  
 Se llevará a cabo un seguimiento de cada alumno a través de tutorías

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	14		15	29
Clases prácticas	8		20	28
Seminarios	14		10	24
Exposiciones y debates	6		8	14
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				0
Preparación de trabajos	2		50	52
Otras actividades	1			1
Exámenes				0
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>		<b>103</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

CRUCES, F. (Eds.) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid, Trotta  
 GOURLAY, K.A. (1982) "Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist's Role in Research". *Ethnomusicology*, 22 (1), pp 1-35  
 MALINOWSKI, B. (1993) "Introducción. Cuestiones de método". En H. VELASCO (Comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. Madrid: UNED. Págs. 131-153  
 MARTÍ, J. (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona, Roncel  
 PELINSKI, R (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal

PEACKOK, J.L. (1993) "Método". En H. VELASCO (Comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. Madrid: UNED. Págs. 155-198  
TAYLOR, S. J.y BOGDAN, R. (1988) *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*, Barcelona, Paidós  
VELASCO, H y DÍAZ de RADA, A. *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta. Capt. 1 y 2

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

BARTIS, P.: *Folklife and Fieldwork: A Layman's Introduction to Field Techniques*. (Washington: Library of Congress, 2002).  
BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.  
BERLANGA, MA. "Métodos de transcripción y análisis en Etnomusicología. El concepto de Pertinencia". En: *Patrimonio Musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical*. Granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2002, pp 148-160.  
CRUCES y OTROS (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid: Trotta.  
DÍAZ DE RADA, Á. (2006) *Etnografía y técnicas de investigación antropológica*. Madrid: UNED.  
FARGION, JANET TOPP (2001): *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologist*. Indiana: SEM  
HERNDON, Marcia; MCLEOD, Norma. (1983) *Field Manual for Ethnomusicology*. Norwood Penn: Norwood Editions.  
KAUFFMAN SHELEMAY, K. (comp.) (1990) *Ethnomusicological Theory and Method*. Vol.2. New York: Garland Library.  
LEACH, E. (1989) *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI.  
MYERS, H. (ed.) (1992) *Ethnomusicology*. 2 vols. New Grove, Macmillan Press.  
PEACOCK, J. L. "Método". En H. VELASCO (comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: UNED. Págs. 155-198.  
MAGRINI, T. (ed.) (1995) *Uomini e suoni. Prospettive antropologiche nella ricerca musicale*, Bolonia, Clueb  
SCOTT, D. (2009) *The Ashgate Research Companion to Popular Musicology*. Farham: Ashgate  
VELASCO, H; DÍAZ DE RADA, A. (1997) *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.  
WERNER, O.; SCHOEPFLE, G.M. (1993) *Systematic Fieldwork* (2 vols.). London: Sage.

#### PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Ethnomusicology

Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT)

Revista de Folklore (CeT)

Popular Music

SibE-Sociedad de Etnomusicología: [www.sibetrans.com/](http://www.sibetrans.com/)

#### SITES DE INTERNET:

Ethnomusicology: [www.indiana.edu/~ethmusic/index.html](http://www.indiana.edu/~ethmusic/index.html)

The World of Music: [www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm](http://www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm)

Review of Popular Music: [www.iaspm.net/lrpm/](http://www.iaspm.net/lrpm/)

### Consideraciones Generales

Se evaluarán tanto el proceso de aprendizaje como los conocimientos finalmente adquiridos por el alumnado.

### Criterios de evaluación

1. Control de participación, aportaciones e interacción del alumno
  - 1.1 Control de participación. Seguimiento de la participación en el aula y de la utilización de las plataformas educativas.
  - 1.2 Evaluación de cumplimiento de las tareas asignadas proceso global de aprendizaje en la revisión del portafolio de cada alumno
2. Evaluación de conocimientos
  - 2.1. Evaluación de la profundidad de las reflexiones, los conocimientos aportados y la calidad del resultado final, en los casos de trabajos individuales elaborados por los alumnos
  - 2.2. Evaluación de las fuentes de consulta y de la incorporación de nuevas fuentes de investigación y reflexión, teniendo en cuenta la capacidad para integrar y analizar las mismas.
  - 2.3. Evaluación de la capacidad para interrelacionar los distintos contenidos estudiados con el temario completo de la asignatura y los objetivos globales.
  - 2.4. Evaluación de la memoria de trabajo de campo según los siguientes criterios:
    - el interés del tema: un fenómeno musical abordado desde una perspectiva antropológica (holista, relativista y comparativa)
    - tratamiento extenso, sistemático y profundo de distintos elementos del contexto
    - uso de las diversas técnicas de recogida de datos
    - diseño coherente y ordenado del proyecto
    - redacción clara y precisa de los resultados
    - capacidad de captar la diversidad de perspectivas y puntos de vista de los actores
    - consulta de bibliografía de apoyo

### Instrumentos de evaluación

- Trabajos y propuestas de análisis de las prácticas en el aula 30 %
- Proyecto de investigación 10%
- Memoria de investigación 50 %
- Participación en las tutorías 10%

### Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuo y realización de las tareas según el cronograma programado

### Recomendaciones para la recuperación.

Se presentará una memoria de investigación de campo y un trabajo teórico relativo a los temas explicados en clase

## TECNICAS EXPERIMENTALES EN ACÚSTICA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102140	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Física Aplicada				
Departamento	Física Aplicada				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium-Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/login/index.php">http://moodle.usal.es/login/index.php</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Antonio White Sánchez	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3318		
Horario de tutorías	Lunes de 17:00 a 21:00, Martes de 12:00 a 14:00		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:white@usal.es">white@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 00 – Ext. 13 11

Profesor	María Jesús Santos Sánchez	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Ciencias		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3317		
Horario de tutorías	Martes de 17:00 a 19:00		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:smjesus@usal.es">smjesus@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 00 – Ext. 13 11

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia (= asignatura) pertenece al módulo formativo “Técnicas y metodologías en humanidades” dentro del bloque optativo. El módulo está formado por materias instrumentales cuyo objetivo es dotar al estudiante de destrezas básicas de carácter transversal.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una materia que pertenece al bloque optativa dentro del Grado en Historia y Ciencias de la Música. En esta materia se pretende obtener habilidades de tipo práctico/experimental en el ámbito de la Física del sonido y la Acústica musical.

### Perfil profesional.

Se trata de una materia de carácter básico y experimental, y por tanto es relevante en cualquier perfil vinculado al Grado en Historia y Ciencias de la Música.

## 3.- Recomendaciones previas

Acústica Musical.

## 4.- Objetivos de la asignatura

### Generales:

- Conocer los fundamentos del tratamiento de datos experimentales.
- Adquirir destreza en el manejo de material de laboratorio, incluyendo instrumentación electrónica y por ordenador.
- Conocer la relación entre los modelos teóricos y los datos obtenidos en experiencias de laboratorio.

### Específicos:

- Conocer distintos métodos para la determinación de parámetros del movimiento oscilatorio.
- Determinar la estructura y propiedades de ondas estacionarias en varios medios.
- Conocer la fenomenología básica de las ondas.

## 5.- Contenidos

Cada Tema está compuesto por contenidos Teóricos y Prácticos. Los contenidos prácticos consisten en la realización de prácticas de laboratorio.

- 1.- Tratamiento de datos y representación gráfica.
- 2.- Movimiento oscilatorio: péndulo simple y muelle espiral.
- 3.- Propagación de ondas: cubeta de ondas.
- 4.- Ondas estacionarias en columnas de aire: tubo de Kundt y tubo de resonancias.
- 5.- Ondas estacionarias en cuerdas tensas: verificación de las leyes de Mersenne.
- 6.- Ondas estacionarias en muelles y láminas metálicas.
- 7.- Interferencias: tubo de quincke.
- 8.- El osciloscopio: visualización y análisis de ondas.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Básicas/Generales.

Capacidad de interpretar.

Capacidad para aprender a aprender.

Competencia de interacción e interrelación científica.

#### Específicas.

- Conocer las técnicas básicas de tratamiento de datos experimentales: representación gráfica y ajuste por mínimos cuadrados.
- Conocer los experimentos básicos para determinar el periodo y otros parámetros del movimiento armónico simple en péndulos y muelles.
- Conocer la metodología experimental para la producción, propagación y observación de las propiedades de las ondas en una cubeta.
- Conocer los mecanismos experimentales de generación de ondas estacionarias en tubos sonoros, cuerdas tensas y otros sistemas de interés musical.
- Ser capaz de realizar medidas en ondas estacionarias, obteniendo resultados como la velocidad de propagación del sonido en un medio.
- Conocer la base experimental para el estudio de interferencias de ondas sonoras. Ser capaz de realizar medidas, determinando por ejemplo la longitud de onda.
- Adquirir destreza en el manejo del osciloscopio, frecuencímetro, generador de ondas, etc.
- Adquirir destreza en el uso del ordenador como generador de sonido en el laboratorio.

#### Transversales.

##### **Instrumentales**

- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- Capacidad de gestión de la información
- Resolución de problemas

##### **Interpersonales**

- Trabajo en equipo
- Habilidades en las relaciones interpersonales
- Razonamiento crítico

##### **Sistémicas**

- Adaptación a nuevas situaciones
- Creatividad
- Iniciativa y espíritu emprendedor

## 7.- Metodologías docentes

- **Clases magistrales:** Se expondrá el contenido teórico necesario para la asignatura a través de clases presenciales.
- **Clases prácticas:** Las clases prácticas consistirán en la realización de una serie de prácticas de laboratorio relacionadas con las competencias específicas de la asignatura. En el laboratorio los alumnos recibirán atención tutorial personalizada sobre de la práctica concreta que van a realizar. Los alumnos disponen de una serie de guiones de laboratorio con la información necesaria para la realización de la práctica y la elaboración de los resultados. Todo el material de la asignatura está disponible a través de la plataforma Studium.
- **Tutorías:** La atención tutorial es especialmente importante en esta asignatura y se establece de distintas maneras: (1) tutorías en el laboratorio para la elaboración de la práctica, (2) tutorías en el laboratorio para el seguimiento de cuadernos de prácticas y (3) tutorías en el despacho del profesor para la elaboración del cuaderno de prácticas y dudas de la asignatura. También se realizarán tutorías “online” por correo electrónico y a través de los foros disponibles en la plataforma Studium de la Universidad.
- **Preparación de trabajos:** Consistirán en la realización de un cuaderno de laboratorio correspondiente a los experimentos realizados en la asignatura. El seguimiento del cuaderno será semanal. La versión definitiva del cuaderno de laboratorio se entregará al final de la asignatura y será la base para su evaluación.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5		5	5
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	30		60	90
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			10	22	32
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- BERG, R.E. y STORK, D.G. The Physics of Sound Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2. Ed.).
- ROSSING, T.D. The Science of Sound Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2. Ed.).

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- TIPLER, P.A. y MOSCA, G. Física para la ciencia y la tecnología. Vol. I, Reverté, 2010 (6. Ed).
- Material proporcionado a través la plataforma Studium de la USAL.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

La evaluación se realizará a partir del cuaderno de laboratorio en el que los estudiantes tendrán que demostrar las competencias que deben adquirir en la asignatura. La calificación del cuaderno de laboratorio será determinante en la calificación de la asignatura. En caso de ser necesario un examen adicional, éste consistirá en la elaboración de un supuesto práctico análogo a los realizados en el cuaderno de laboratorio.

Tras hacerse públicas las calificaciones de la asignatura habrá un periodo de revisión.

Al tratarse de una asignatura de carácter experimental, la asistencia a clase es obligatoria.

#### Criterios de evaluación

La calificación del cuaderno se realizará de manera individual para cada práctica, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- 1) Tratamiento de datos (ajustes por mínimos cuadrados, manipulación de ecuaciones, etc.)
- 2) Resultados obtenidos en el experimento
- 3) Presentación de los resultados (claridad de presentación, representaciones gráficas, unidades, etc.)

La calificación final de la asignatura estará determinada por la calificación del cuaderno y se podrá modificar por medio de un examen adicional. Es imprescindible realizar todas las prácticas para superar la asignatura.

#### Instrumentos de evaluación

- Actitud en el Laboratorio.
- Cuaderno de Laboratorio.
- Examen escrito si es necesario.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia es imprescindible la asistencia al Laboratorio. Se recomienda hacer uso intensivo de tutorías para realizar el cuaderno de Laboratorio

#### Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará una prueba escrita de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente. Además, se establecerá un proceso para la recuperación de las prácticas de Laboratorio.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102122	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a>			

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 2		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1238

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria en tercer curso del Grado (Segundo cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Incluido dentro del bloque formativo de la Historia de la Música que incluye aspectos de análisis musical del repertorio correspondiente al siglo XIX
Perfil profesional.
Asignatura básica para el ejercicio de profesiones docentes en el ámbito de la música (Enseñanza

Secundaria, Bachillerato, Conservatorio). Fundamento para el trabajo posterior en aspectos del patrimonio y la documentación musical, la edición musical, la gestión, así como la programación y el ejercicio de la crítica musical. Materia fundamental para el posterior desarrollo de investigación en el ámbito de la musicología histórica.

### 3.- Recomendaciones previas

Haber cursado la asignatura de *La música en el siglo XVIII*.

Se recomienda al alumnado la audición atenta y familiaridad con el mayor número de obras posible del repertorio histórico a su alcance del periodo estudiado.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
- Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.

Específicos:

- Identificar los principales estilos presentes en la música occidental del siglo XIX
- Conocer las formas, los autores y las obras musicales más significativas del siglo XIX
- Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural del periodo estudiado.
- Analizar una muestra representativa del repertorio musical del siglo XIX europeo.

Transversales:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

### 5.- Contenidos

#### CONTENIDOS TEÓRICOS

1. El siglo XIX como periodo histórico. Problemas historiográficos y perspectivas
2. Instituciones y vida musical en el siglo XIX
3. Romanticismo y música
4. La herencia de L. v. Beethoven. Sinfonía y sonata
5. Los géneros operísticos en Italia, Francia y Alemania
6. Música de cámara y de salón
7. Nacionalismo y música
8. Las generaciones románticas

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS

Análisis musical del repertorio correspondiente al periodo estudiado.

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía y con los Objetivos de la asignatura.

#### Básicas/generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (OG 1, 2, 3)

#### Específicas.

Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (OE 1, 2, 3).

Capacidad y sentido crítico para la búsqueda de información científica relevante sobre cualquier aspecto perteneciente a la historia de la música del siglo XIX (OG 3, CT 1)

Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de los estilos musicales pertenecientes al siglo XIX (OE 4).

#### Transversales.

##### **Instrumentales:**

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

##### **Interpersonales:**

Razonamiento crítico.

##### **Sistémicas:**

Aprendizaje autónomo.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

## 7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

**Clases magistrales**

Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.

**Seminarios:**

A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.

**Clases prácticas:**

Análisis de textos y partituras pertenecientes al periodo de estudio. Trabajo con partituras y audiciones.

Presentación por parte del alumnado de los análisis de repertorio facilitado al comienzo de curso.

b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:

- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para orientar sobre la materia de la asignatura y los trabajos prácticos a realizar por parte del alumnado.

- Estudio y asimilación de los contenidos impartidos y debatidos en el aula.
- Lectura comprensiva y crítica de la bibliografía facilitada sobre la materia.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		45	48
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### LECTURA OBLIGATORIA:

PLANTINGA, Leon: *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BURKHOLDER, J. Peter, Donald Jay GROUT y Claude V. PALISCA: *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 2008

DAHLHAUS, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, (1980), (trad. italiana *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990).

DAHLHAUS, Carl: *Beethoven e il suo tempo*, (1987), Turín, EDT, 1990.

DELLA SETA, Fabrizio: *Italia e Francia nell'Ottocento*. Turín, EDT, 1993.

DI BENEDETTO, Renato, *El siglo XIX. Primera parte. Historia de la Música 8 (SIM)*, (1982), Madrid, Turner Música, 1987.

SAMSON, Jim: *The late Romantic Era: from the mid-19<sup>th</sup> century to Worl War I*, Londres, Prentice Hall, 1991.

SAMSON, Jim: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

TARUSKIN, Richard: *Music in the Nineteenth Century [Vol. 3: The Oxford History of Western Music ]* Oxford, Oxford University Press, 2005.

RINGER, Alexander (ed.), *The Early Romantic Era. Between Revolutions: 1789 and 1848*, Londres, MacMillan, 1990.

ROSEN, Charles: *The Romantic Generation*, London, Fontana Press, 1996.

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

BUCH, Esteban: *La Novena de Beethoven*, El Acantilado, 2001.  
 DAHLHAUS, Carl: *La idea de la música absoluta*, (1976, 1987), Barcelona, Idea Música, 1999  
 DAHLHAUS, Carl: *Ludwig Van Beethoven: Approaches to His Music*. Oxford, Clarendon Press, 1993  
 KRAMER, Lawrence, *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press, 1984.  
 KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical* [1989] Barcelona, Idea Books, 2003  
 MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología* [1989], Madrid, Ediciones Pirámide, 2000  
 ROSEN, Charles: *Formas de Sonata* [1980], Barcelona, Labor, 1987  
 WEBER, William: *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a Brahms* [2008], Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)  
 Se recomienda, asimismo, contar con el acceso al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

### Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y exposiciones. Prueba escrita individual

### Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de una obra musical (se facilitará partitura y audición).
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
- Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

### Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Practicar la capacidad de redacción.

### Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

# MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102123	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	2ºCuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## DATOS DEL PROFESORADO

Profesora: Matilde Olarte Martínez

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: 4.; Grupos: C

Horario de Tutorías: Martes y Miércoles de 9 a 11 h. E-mail: mom@usal.es; Teléfono: 923294550

## SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Música en las sociedades contemporáneas, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 30 créditos de la materia de Música en las sociedades contemporáneas son del bloque optativo, que comprende 5 asignaturas de 6 créditos cada una: Gestión cultural y musical, Crítica musical e historia de la interpretación, Música y cine, La música de Jazz, Músicas populares urbanas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Ambas materias, Música y medios de comunicación y Música y cine, son preparatorias para las otras dos asignaturas, que son dos módulos del Master de Música Hispana, que constituyen una línea de especialidad para nuestros alumnos de postgrado

Perfil profesional

Esta materia es una asignatura básica para los futuros profesionales en música y audiovisuales, tanto en material práctica como en líneas de investigación

## RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimiento previo de análisis de formas musicales, para poder aplicarlo al método de análisis musical audiovisual

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos Generales:

Análisis de la música utilizada en los principales medios de comunicación social, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores

## Objetivos Específicos

Valorar la creación incidental para la imagen contextualizándola dentro de la música "de concierto" contemporánea

## CONTENIDOS

TEMA 1: Fuentes actuales de la Musicología española para el estudio de la música y los audiovisuales. Grupos de trabajo, publicaciones especializadas e investigaciones en curso

TEMA 2: Funciones de la música aplicada a la imagen

TEMA 3: Composición musical, publicidad y consumo social

TEMA 4: El trabajo del ambientador musical en televisión. Panorama histórico en TVE

## COMPETENCIAS A ADQUIRIR

### Específicas

- CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en la publicidad, desde las primeras cuñas radiofónicas hasta los anuncios televisivos actuales.
- CE 2 Reconocimiento de la *contrafacta* musical y textual en las canciones y melodías publicitarias.
- CE 3 Conocimiento y análisis de los *jingles* y temas musicales reutilizados como melodías publicitarias, y sus variaciones melódicas e interpretativas

### Transversales

- CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
- CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
- CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

### Básicas/generales

- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

## METODOLOGÍAS

-Técnicas de aprendizaje individual: recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)

-Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las características compositivas del anuncio publicitario, según las clasificaciones realizadas; posterior debate en clase de las diferentes técnicas de banda sonora en publicidad: reutilización de música preexistente, creación de música incidental, o versiones instrumentales, que se deducen de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

## PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20			
Clases prácticas	17		20	
Seminarios				
Exposiciones y debates	11		20	
Tutorías		1		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	
Otras actividades				
Exámenes	4		30	
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>		<b>100</b>	<b>150</b>
<b>RECURSOS</b>				

#### Libros de consulta para el alumno

- Alcalde, Jesús (2007). *Música y Comunicación. Puntos de encuentro básicos*. Madrid: Editorial: Fragua (Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación).
- Arce, Julio (2009). *Música y radiodifusión. Los primeros años (1923-1936)*. Madrid: ICCMU.
- Beltrán Moner, Rafael (1984). *La ambientación musical. Selección, montaje y sonorización*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Chion, Michel (1993). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Cook, Nicholas (1998). *Analyzing musical multimedia*. Oxford: Oxford University Press.
- Cook, Nicholas (2013). *Beyond the Score: Music as Performance*. New York: Oxford University Press.
- Gértrudix Barrio, Manuel (2003). *Música y narración en los medios audiovisuales*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Guijarro, Tony, Muelas, Clara (2003). *La música, la voz, los efectos y el silencio en la publicidad*. Madrid: Dossat.
- Huron, David (1989). "Music in Advertising. An analytical Paradigm". *The Musical Quarterly* 73, 557-74
- Gómez Rodríguez, José Antonio (2005). "Lo que no venda, cántelo'. Algunas reflexiones sobre el papel de la música en la publicidad". En M. Olarte (Ed.) *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones* (pp. 225-66). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- López, Antía (1998). *La publicidad en televisión. Rasgos del spot contemporáneo*. Valladolid, Caja España.
- López González, Joaquín (2010). «Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión». *Trípodos* 26 (2010), 53-66.
- Montañés, Fernando, Barsa, Mikel (2007). *Historia iconográfica de la música en la publicidad*. Madrid: Fundación Autor
- Nieto, José (1996). *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: SGAE.
- Olarte Martínez, Matilde (2001). "¿Existe una frontera entre la música como elemento expresivo y como elemento estructural aplicada a la imagen?". En B. Lolo. *Campos Interdisciplinarios de la Musicología* 1 (pp. 745-59). Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- Olarte Martínez, Matilde (2002). "La música incidental en el cine y el teatro". En E. Banús. *El legado musical del s. XX* (pp. 151-79). Pamplona, Eunsa. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76674>
- Olarte Martínez, Matilde (ed.) (2005). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- Olarte Martínez, Matilde (2008). "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". En José M<sup>a</sup> García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana (ed.): *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad* (pp. 71-84). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Olarte Martínez, Matilde (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- Olarte Martínez, Matilde (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos* 26, 39-51.
- Perera, Ramos (dir.). (1985) *Cancionero comercial. Nostalgia de la publicidad musical de los años 30, 40 y 50*. Madrid: Cámara de Comercio e Industria de Madrid.
- Pool, Jeannie Gayle, Wright, H. Stephen (2011). *A Research Guide to Film and Television Music in the United States*. Boston: Scarecrow Press.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.
- Seger, Linda (1991). *Cómo convertir un buen guión en excelente*. Madrid: Rialp.

Villafañe, Justo, Domínguez, Norberto (2009). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.  
Viñuela Suárez, Eduardo, Fraile Prieto, Teresa (eds.) (2012). *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel Editores.  
Wakefield, Richard (2010). "La música en la publicidad". *Tripodos* 26, 81-94.

#### Recursos de investigación

<http://filmmusicsociety.org> : Página de la FMS (Asociación de música de cine)  
<http://imdb.com>: Base de datos sobre cine  
<http://usuarios.lycos.es/compositores/present.html>: Página del profesor Josep Lluís i Falcó sobre músicos de cine español.  
<http://www.bsospirit.com>: Página en español sobre bandas sonoras y sobre el Festival de música de cine de Úbeda  
<http://www.filmscore.org> : Página de la SCL (Society of Composers & Lyricist)  
<http://www.mundobso.com> : Página de Conrado Xalabarder sobre música de cine  
<http://www.musicweb-international.com/film>: Portal de música de cine  
<http://www.mvdbase.com>: Base de datos de videoclips.  
<http://www.portalcomunicacion.com>: Web sobre comunicación audiovisual  
<http://www.rosebudbandasonora.com>: Página de J.A. Sáiz sobre música de cine. Contiene tienda de cine, enlaces y entrevistas.  
<http://www.soundtrack.net> : Web norteamericana que reúne recursos sobre música de cine  
<http://www.tagg.org>: Página web personal de Philip Tagg  
<http://www.tvdi.net>: Web sobre televisión digital  
<http://www.zx.nu/musicvideo>: Portal con información para el estudio del videoclip.

#### Centros de investigación

<http://www.adelphi.salford.ac.uk>: Adelphi Research Institute  
<http://www.cirmmt.mcgill.ca>: The Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology. McGill University  
<http://www.helsinki.fi/project/music>: Grupo de investigación de música y medios. Universidad de Helsinki

#### Revistas online

<http://gmje.mty.itesm.mx/index.html>: Revista *Global media Journal en español*  
<http://www.ehu.es/zer/tablaautores.html>: Revista de comunicación audiovisual *Zer*  
<http://www.filmmusic.net>  
<http://www.filmmusicjournal.de>  
<http://www.filmscoremonthly.com>  
<http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/HEADER/editorial.shtml>: Revista *Soundscapes*  
<http://www.musicfromthemovies.com> : Portal de la revista  
<http://www.scoremagazine.com> : Revista española de música de cine.  
<http://www.soundtrackmag.com>  
<http://www.traxzone.com> : Revista francófona de música de cine

## EVALUACIÓN

#### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación

#### Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.

- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
- Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos

#### Instrumentos de evaluación

Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos

Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria



## PENSAMIENTO MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102124	Plan	Grado	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	51				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Amaya Sara García Pérez</b>	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1238

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Obligatorio

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Contribuir a la formación musicológica del alumno

Perfil profesional.

Musicólogo

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos avanzados de historia de la música y lenguaje musical

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Manejar y seleccionar las fuentes primarias y secundarias que configuran el pensamiento y la estética musical occidental desde la Antigua Grecia hasta nuestros días
- Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones artísticas propias de cada periodo histórico
- Relacionar la música con el resto de las manifestaciones artísticas y con las corrientes de pensamiento dominantes en cada época
- Seleccionar información a fin de elaborar trabajos coherentes relacionados con los principales teóricos del pensamiento musical en la historia
- Reconocer e identificar los conceptos básicos y autores más relevantes relacionados con el pensamiento musical

## 5.- Contenidos

- Tema 1.- Música y pensamiento a lo largo de la historia. Introducción.
- Tema 2.- El pensamiento musical en la Antigüedad.
- Tema 3.- El pensamiento musical en la Edad Media.
- Tema 4.- El pensamiento musical en el Renacimiento.
- Tema 5.- El pensamiento musical en el siglo XVII.
- Tema 6.- El pensamiento musical en el siglo XVIII.
- Tema 7.- El pensamiento musical en el siglo XIX.
- Tema 8.- El pensamiento musical en el siglo XX

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de investigación
- Habilidad para trabajar de forma autónoma

### Específicas.

- Comprensión de la música como una manifestación histórica fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso y político.
- Interpretación y selección de fuentes documentales relacionadas con la teoría y el pensamiento musicales
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de textos de carácter filosófico y teórico relacionados con la música.
- Manejo y selección de fuentes documentales de todo tipo en relación con el pensamiento y la estética musicales, y su vinculación con obras musicales concretas y estilos artísticos.

### Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- comunicación oral y escrita
- Trabajo en equipo
- Razonamiento crítico
- Aprendizaje autónomo
- Creatividad

## 7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos serán expuestos en clases magistrales. Se propondrán lecturas de fuentes primarias y de otros textos de interés para la asignatura que serán analizados, comentados y debatidos en el aula. Los alumnos deberán llevar al día la lectura de los textos propuestos. Los alumnos realizarán un trabajo fuera del aula de análisis y comentario de textos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		21			21
Prácticas	- En aula	20			20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		9			9
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online				4	4
Preparación de trabajos				32	32
Otras actividades (detallar) preparación del examen				60	60
Exámenes		2			
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>2</b>	<b>96</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- BARKER, Andrew, *Greek Musical Writings*, vol. II, *Harmonic and Acoustic Theory*, Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.). Visor, Madrid, 1996.
- CHRISTENSEN, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.
- COHEN, H. F., *Quantifying Music*, Reidel Publishing Company, Dordrecht/Boston/Lancaster, 1984.
- DAHLHAUS, C.: *La idea de la música absoluta*. Idea Books, Barcelona, 1999.
- DEJANS, Peter. *Towards Tonality: Aspects of Baroque Music Theory*. Leuven University Press, 2007.
- FUBINI, E., *La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Ed. Alianza, 1988.
- *El romanticismo: entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 1999.
- *El siglo XX: Entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 2004.
- *La estética musical del siglo XVIII a nuestros días*. [Barcelona]: Barral, 1971.
- *Los enciclopedistas y la música*. [Valencia]: Universitat de València, 2002.
- *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. [Madrid]: Alianza Editorial, 1994.
- GARCÍA PÉREZ, A., *El concepto de consonancia en la teoría musical: de la escuela pitagórica a la revolución científica*. [Salamanca]: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.
- *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. [Salamanca]: Caja Duero, 2003.

GARCÍA PÉREZ, Amaya, y OTAOLA GONZÁLEZ, Paloma eds. *Francisco de Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.

GIVONE, S.: *Historia de la Estética*. Tecnos, Madrid, 1988.

GOLDÁRAZ GAÍNZA, F. J.: *Afinación y temperamento en la música occidental*, Alianza Editorial, Madrid, 1992, 1998.

GOZZA, P.: *Number to sound: the musical way to the scientific revolution*. Springer, 2000.

JAMES, J.: *The music of the spheres: music, science, and the natural order of the universe*. Springer, New York, 1995.

LEÓN TELLO, F. José. *Estudios de Historia de la Teoría Musical*, CSIC, Madrid, 1962.

LEÓN TELLO, Francisco José. *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Instituto Español de Musicología, 1974.

ROWELL, L. *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.

PALISCA, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, Yale University Press, New Haven and London, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Center for the history of music theory (Thesaurus Musicarum Latinarum, Saggi Musicali Italiani, etc.): <http://www.chmtl.indiana.edu/>

- Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi: <http://www.lml.badw.de/index.htm>

## 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

El alumno debe participar activamente en los debates y discusiones que se lleven a cabo en clase. Por otra parte tiene que presentar el trabajo pedido y realizar la prueba escrita presencial.

#### Criterios de evaluación

- El alumno conoce las principales corrientes de pensamiento musical que han existido a lo largo de la historia.
- El alumno analiza y comenta con rigor textos históricos originales sobre música y pensamiento
- El alumno relaciona el pensamiento musical de cada época con las demás expresiones humanas contemporáneas: arte, ciencia, filosofía...

#### Instrumentos de evaluación

- Prácticas presenciales (10%)
- Práctica individual fuera del aula (20%)
- Prueba escrita presencial (70%)

Para aprobar la asignatura (y hacer media ponderada con el resto de calificaciones) será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en la prueba escrita presencial.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los textos que se irán proporcionando para trabajar en el aula y fuera de ella. Las prácticas no podrán ser presentadas después de la fecha de entrega fijada.

#### Recomendaciones para la recuperación.

## MÚSICA Y GÉNERO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102137	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	2015-16	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	studium.usal.es			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ascensión Mazuela Anguita	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho nº 7		
Horario de tutorías	Jueves de 16.30 a 18.00 y viernes de 10.30 a 12.00		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/amazuela/">http://diarium.usal.es/amazuela/</a>		
E-mail	a.mazuela@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1239

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Musicología histórica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Optativa
Perfil profesional.	Musicología

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical. Haber cursado la asignatura Introducción a la musicología.

#### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los principales trabajos y perspectivas en torno a los estudios de género sexual y música.
- Diferenciar estudios de género y estudios de las mujeres.
- Comprender las posibilidades, problemas y aplicaciones del género sexual como categoría de análisis en la investigación musicológica.
- Reflexionar en torno a trabajos musicológicos realizados sobre género y música.
- Definir y acotar temas de investigación relacionados con los estudios de género mediante metodologías adecuadas y actualizadas.
- Enriquecer las perspectivas intelectuales del alumnado a través del marco conceptual que proporcionan los estudios de género.
- Expandir la experiencia del alumnado en cuestiones de historia de la música y crítica musical.

#### 5.- Contenidos

El curso se divide en doce unidades. Cada unidad consta de una parte teórica y otra práctica (seminario/taller):

5. Marco teórico. Crítica feminista y de género, estudios sobre las masculinidades, pensamiento binario, deconstrucción y diferencia
6. Posmodernismo, "Nueva Musicología", musicología feminista y estudios de género. La crítica musicológica feminista en la academia: precedentes, hitos y tendencias actuales
7. La "Musicología Queer"
8. Estudios de género en análisis musical y teoría de la música
9. Las mujeres en el canon de obras musicales
10. Fuentes para el estudio de las mujeres en la historia de la música I
11. Fuentes para el estudio de las mujeres en la historia de la música II
12. Las mujeres en la música contemporánea
13. Género y músicas populares urbanas
14. Género, músicas tradicionales y educación musical
15. Representaciones de género en la ópera. Taller práctico de técnicas de exposición oral
16. Posibilidades, problemas y futuro de los estudios sobre género y música

#### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de interpretar y emitir juicios críticos
- Capacidad para resolver problemas
- Capacidad para realizar presentaciones orales de trabajos académicos

#### Específicas.

- Conocimiento de las principales tendencias historiográficas musicológicas y su repercusión socio-cultural
- Capacidad para emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares
- Capacidad para definir y acotar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas

#### Transversales.

- Capacidad de organización y planificación
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
- Razonamiento crítico

### 7.- Metodologías docentes

Clases magistrales introductorias y seminarios centrados en torno a una unidad temática. Cada seminario dispondrá de unas lecturas específicas y materiales audiovisuales a los que el alumnado podrá acceder a través de la plataforma virtual Studium. La actividad presencial y tutorial se complementará con debates y cuestiones planteados a través de la plataforma de la asignatura en Studium.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			
Prácticas	- En aula	3		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	25			
Exposiciones y debates			20	
Tutorías		6	6	
Actividades de seguimiento online			16	
Preparación de trabajos			20	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4		30	
TOTAL	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>92</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Ramos, Pilar. *Feminismo y música: una introducción crítica*. Madrid: Narcea, 2003.
- Porto Nogueira, Isabel y Susan Campos Fonseca, eds. *Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas* [Pesquisa em música no Brasil, 3]. Goiânia/Porto Alegre: ANPPOM, 2013.
- Viñuela, Laura. *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo: KRK, 2003.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Agawu, Kofi. "Schubert's Sexuality: A Prescription for Analysis?", *19th-Century Music*, XVII/1 (1993), pp. 79-82.
- Arenal, Concepción. *La mujer del porvenir. Artículos sobre las conferencias dominicales para la educación de la mujer, celebradas en el Paraninfo de la Universidad de Madrid*. Sevilla: Eduardo Perié; Madrid: Félix Perié, 1869.
- [Baade, Colleen R. "Two Centuries of Nun Musicians in Spain's Imperial City". \*Trans\*, 15 \(2011\).](#)
- Beauvoir, Simone de. *El segundo sexo*, prólogo de Teresa López Pardina, trad. por Alicia Martorell. Madrid: Cátedra, 2005 [*Le deuxième sexe*. París: Guillaumard, 1949].
- Brett, Philip y Elizabeth Wood, "Gay and Lesbian Music", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. por Stanley Sadie. Londres: Macmillan, 2001, vol. 9, pp. 597-608.
- Brett, Philip. "Musicology and Sexuality: The Example of Edward J. Dent", en *Musicology and Sister Disciplines. Past, Present, Future. Proceedings of the 16<sup>th</sup> International Congress of the International Musicological Society, London, 1997*, ed. por David Greer. Nueva York: Oxford University Press, 2000, pp. 418-427.
- \_\_\_\_\_. "Britten and Grimes". *Musical Times*, CXVIII/1618 (1977), pp. 995-1000.
- Citron, Marcia J. *Gender and the Musical Canon*. Cambridge y Nueva York: Cambridge University Press, 1993.
- Clément, Catherine. *L'Opera, or the Undoing of Women*. Londres: Virago Press, 1989 [1979].
- Cusick, Suzanne G. "Gendering Modern Music: Thoughts on the Monteverdi-Artusi Controversy". *Journal of the American Musicological Society*, XLVI/1 (1993), pp. 1-25.
- Ferrer Senabre, Isabel. "Canto y cotidianidad: visibilidad y género durante el primer franquismo". *Trans*, 15 (2001) [Dossier: Música y estudios sobre las mujeres].

- Frith, Simon y Angela McRobbie. "Rock and Sexuality". *Screen Education*, 29 (1978/9), pp. 3-19.
- Gloag, Kenneth. *Postmodernism in Music* [Cambridge Introductions to Music]. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Green, Lucy. *Música, género y educación*. Madrid: Morata, 2001.
- Herndon, Marcia y Susanne Ziegler, eds. *Music, Gender, and Culture*. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag, 1990.
- Higgins, Paula. "Women in Music, Feminist Criticism, and Guerrilla Musicology: Reflections on Recent Polemics". *19th Century Music*, XVII (1993), pp. 174-192.
- Iddon, Martin y Melanie L. Marshall, eds. *Lady Gaga and Popular Music: Performing Gender, Fashion, and Culture*. Nueva York: Routledge, 2014.
- Kerman, Joseph. *Contemplating Music. Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.
- Knighton, Tess. "Music and Misogyny in the Crown of Aragon c. 1412". *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 26 (2011), pp. 515-31.
- Koskoff, Ellen. "(Left Out in) Left (the Field): The Effects of Post-modern Scholarship on Feminist and Gender Studies in Musicology and Ethnomusicology, 1900-2000." *Women and Music: A Journal of Gender and Culture*, IX (2005), pp. 90-98.
- Lewin, David. "Women's Voices and the Fundamental Bass". *The Journal of Musicology*, X/4 (1992), pp. 464-482.
- Lieb, Kristin J. *Gender, Branding, and the Modern Music Industry: The Social Construction of Female Popular Music Stars*. Nueva York: Routledge, 2013.
- Lorenzo Arribas, Josemi. "Gracia Baptista y otras organistas del siglo XVI ibérico". *Revista de Musicología*, XXXIV/2 (2011), pp. 263-284.
- Maus, Fred Everett. "Masculine Discourse in Music Theory". *Perspectives of New Music*, XXXI/2 (1993), pp. 264-293.
- Mazuela Anguita, Ascensión. "Mujeres músicas y documentos de la Inquisición: Isabel de Plazaola y la IV Duquesa del Infantado". *Revista de Musicología*, XXXVI/1-2 (2013), pp. 17-55.
- McClary, Susan. *Desire and Pleasure in Seventeenth-Century Music*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 2012.
- \_\_\_\_\_. *Feminine Endings. Music, Gender, and Sexuality*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991.
- Montesinos, Rafael, coord. *Perfiles de la masculinidad*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2007.
- Palacios, María. "Feminismos expandidos, queer y poscoloniales en la musicología histórica", en *Estudios de género, corpo e música: abordagens metodológicas*, ed. por Isabel Porto Nogueira y Susan Campos Fonseca [Pesquisa em música no Brasil, 3]. Goiânia/Porto Alegre: ANPPOM, 2013, pp. 56-69.
- Peraino, Judith y Suzanne G. Cusick, dirs. "Colloquy: Music and Sexuality". *Journal of the American Musicological Society*, 66/3 (2013), pp. 825-872.
- Porris, Hilary. "A Madwoman's Choice: Aria Substitution in *Lucia di Lammermoor*". *Cambridge Opera Journal*, XIII/1 (2001), pp. 1-28.
- Ramos, Pilar. "Una historia particular de la música: La contribución de las mujeres". *Brocar: Cuadernos de investigación histórica*, 37 (2013), pp. 207-224.
- Taylor, Timothy D. "The Gendered Construction of the Musical Self: The Music of Pauline Oliveros". *The Musical Quarterly*, LXXVII/3 (1993), pp. 385-396.
- Treitler, Leo. "Postmodern Signs in Musical Studies". *The Journal of Musicology*, XIII/1 (1995), pp. 3-17.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se tendrán en cuenta en la evaluación del alumnado la asistencia, la realización de un trabajo presentado de forma tanto oral como escrita, el examen teórico final, la participación en clase y en los foros propuestos en Studium y la preparación voluntaria de reseñas sobre las lecturas comentadas en clase.

1. Evaluación continua (40% de la nota final): asistencia a clase, participación en clase y en los foros de Studium, realización de las lecturas recomendadas.
2. Trabajo presentado de forma tanto oral como escrita (30% de la nota final).
3. Examen escrito final (30% de la nota final).

### Criterios de evaluación

1. Asistencia a clase. Cada día se firmará un parte de asistencia.
2. Participación en clase y preparación de las lecturas a comentar en los seminarios.
3. Participación en los foros propuestos en Studium.
4. Realización de un trabajo obligatorio que se presentará de forma oral y escrita.
5. Realización satisfactoria de un examen escrito.

### Instrumentos de evaluación

1. Lectura y presentación de trabajos y textos.
2. Examen escrito.

### Recomendaciones para la evaluación.

1. Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales (clases magistrales y seminarios).
2. Preparación de las lecturas propuestas para cada sesión.
3. Asistencia a tutorías.

### Recomendaciones para la recuperación.

1. Revisión con la profesora de las diferentes tareas realizadas durante el curso con el fin de subsanar las carencias formativas.
2. Realización de una prueba escrita de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

## GESTIÓN CULTURAL Y MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102138	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	2ºCuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
E-mail	fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923 294400 Ext. 1238

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Desarrollo cultural y musical en las sociedades contemporáneas
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Materia optativa sobre aplicación práctica en gestión de los conocimientos adquiridos en la carrera
<b>Perfil profesional.</b>
Gestión cultural y musical en administraciones públicas, fundaciones, instituciones culturales, ...
Programación de eventos culturales y musicales
Diseño de proyectos culturales y musicales

Desarrollo actividades culturales  
Iniciativas emprendedoras en gestión cultural y musical

### 3.- Recomendaciones previas

No se requieren conocimientos previos específicos para cursar esta asignatura, aparte de los adquiridos en los cursos anteriores de Hª y Cc. de la Música o Humanidades. No obstante, es aconsejable tener referencias básicas sobre los principales modelos político-económicos de la sociedad moderna, así como mostrar iniciativa emprendedora e interés en desempeñar posibles tareas futuras de gestión cultural.

### 4.- Objetivos de la asignatura

1. Mostrar a los alumnos diferentes perspectivas y posibilidades de acción en torno al diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de gestión cultural y musical
2. Complementar la formación académica de los alumnos de modo que puedan enfocar sus conocimientos en el campo de la Música y las Humanidades hacia labores de gestión cultural
3. Aportar a los alumnos recursos para la gestión cultural desde una doble visión que integre aspectos organizativos, administrativos, socio-económicos, ..., con actividades y materias relacionadas con la creación artística y cultural.
4. Motivar a los alumnos para la importante tarea de ejercer como promotores y, por tanto, generadores de actividad cultural y musical, ya sea a modo de complemento de su actividad principal –académica, artística, investigadora, ...- o como gestores profesionales.

### 5.- Contenidos

#### Fundamentos generales de la gestión cultural

1. Definición y visiones del término “cultura”. El papel de la cultura en la sociedad actual.
2. Visión general de los posibles campos de acción laborales de la gestión cultural y musical –perfiles profesionales-.
3. Teorías y conceptos políticos fundamentales sobre la cultura y su gestión:

- visiones 'absolutas' (antiguo régimen, dictaduras comunista y fascista)
  - puntos de vista vigentes: tensión entre liberalismo y socialdemocracia
4. Políticas y modelos culturales. Panorama actual de la gestión cultural y musical: análisis de algunos ejemplos.
  5. Normativa legal: Ley de Mecenazgo, Ley de Propiedad Intelectual, ...
  6. Desarrollo cultural *sostenible*.
  7. Los públicos de la cultura. Consumo cultural y musical.

#### Aplicaciones prácticas de la gestión cultural y musical

8. Tipología y gestión de los diferentes 'productos' culturales:
  - Organización de espacios de exhibición cultural: museos, salas de exposiciones, ...
  - Organización y gestión de teatro, música y danza.
  - Archivos y bibliotecas.
  - El libro y la edición.
9. Patrimonio: figuras legales de catalogación y protección del patrimonio cultural y natural; el patrimonio como elemento cultural insustituible.
10. Gestión cultural pública (estado, autonomías, entidades locales): análisis de funciones, acceso laboral a empleo público, ...
11. Dinamización cultural: organización de talleres, seminarios, ... Estrategias de acercamiento y difusión cultural. Animación a la lectura / animación a la cultura.
12. La administración de empresas culturales.
13. El emprendedor cultural: la idea previa; establecimiento como autónomo; proceso de creación de una empresa. Financiación.
14. Vías comerciales. Divulgación y publicidad. Comunicación. Relaciones públicas.

\*Esta lista de contenidos es abierta y, por tanto, susceptible de ser adaptada de acuerdo con la idoneidad de los temas a tratar, inquietudes de los alumnos, ...

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

1.1. Capacidad de gestionar eventos y programaciones culturales y musicales.

### Específicas.

2.1. Conocimiento de los principios legales básicos que interesan a la cultura musical en la actividad empresarial. 2.2. Conocer las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad contemporánea. 2.3. Capacidad para elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos musicales. 2.4. Capacidad para gestionar eventos musicales de pequeña y mediana entidad.

### Transversales.

3.1. Capacidad de análisis y síntesis, aprendizaje autónomo y razonamiento crítico 3.2. Capacidad de trabajo en grupo 3.3. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico

## 7.- Metodologías docentes

EXPOSICIONES POR PARTE DEL PROFESOR  
FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN (DEBATE) EN CLASE  
SEGUIMIENTO (EVALUACIÓN) CONTINUO DE CADA ALUMNO  
BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN, CASOS PRÁCTICOS, PROPUESTAS DE GESTIÓN, ...  
PROCESO DOCENTE PRÁCTICO (EJEMPLOS REALES) BASADO EN LA EXPOSICIÓN Y EL ANÁLISIS  
ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PROYECTOS PRÁCTICOS DE GESTIÓN

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	30		5	35
Prácticas	- En aula	15	15	30
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		45	48
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

El profesor informará en clase sobre bibliografía y otro tipo referencias de consulta

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Los contenidos se trabajarán en las sesiones presenciales, en las que se evaluará la iniciativa, participación e interés de los alumnos.

El profesor encomendará a los alumnos la realización de ejercicios (comentarios de texto, resúmenes, esquemas, exposiciones críticas, ...) para realizar un seguimiento del proceso de cada alumno.

Cada alumno entregará un proyecto práctico de gestión, de acuerdo con los parámetros aprendidos en las sesiones presenciales y en las lecturas de textos.

Se convocará a examen final a los alumnos que no hayan superado la evaluación continua.

### Criterios de evaluación

#### PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la presencia activa de los alumnos, el grado de participación, implicación e interés que muestren.
- Se evaluarán los ejercicios y trabajos encomendados por el profesor.

\*En el caso de que haya alumnos que no superen la evaluación continua, se les convocará a examen final.

#### PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL:

Todos los alumnos presentarán un proyecto basado en un caso práctico de libre elección (previa información al profesor), en el que se tendrá en cuenta la buena organización, exportabilidad social del proyecto, viabilidad, creatividad, ...

### Instrumentos de evaluación

Cada uno de los siguientes apartados contará un tercio de la calificación final:

- Evaluación continua en el desarrollo de las clases (teniendo en cuenta lo expresado en cuanto a criterios de evaluación).
- Calificación de cada ejercicio.
- Calificación de los proyectos de gestión.

\*Los alumnos que no superen la evaluación continua deberán presentarse a examen final, que contará dos tercios de la calificación final, quedando el otro tercio en la evaluación del proyecto de gestión (de presentación y aceptación obligatoria por parte del profesor).

### Recomendaciones para la evaluación.

Constancia en la asistencia a clase y el trabajo personal, presencia activa y participativa.

# PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102139	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrim.
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Carlos Rueda Fernández	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Virtuales: por correo electrónico a responder en un plazo de 24 horas. Presenciales (6 horas semanales): a establecer una vez fijado el horario de clases, y previa cita por correo electrónico en horario a convenir por ambas partes.		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:rueda@usal.es">rueda@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 50 (ext. 1403)

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Instrumentos para la Historia / Historia Moderna

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Adquisición de conocimientos relativamente especializados en una de las principales ciencias auxiliares de la Historia, la Paleografía, como instrumento que facilite y posibilite tanto la investigación de determinados periodos de la Historia de España (siglos XV a XIX) como la actividad profesional en instituciones de carácter cultural.

Perfil profesional.

El del Graduado en Historia, en general, así como otras salidas profesionales relativas a la investigación histórica, el trabajo en Archivos, Bibliotecas y Museos y a la gestión del Patrimonio Histórico, Cultural y Documental.

### 3.- Recomendaciones previas

Haber cursado previamente la asignatura «Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática» (Asignatura obligatoria de Tercer Curso, Primer Cuatrimestre) (Alumnos del Grado en Historia), o bien poseer conocimientos prácticos básicos de lectura y transcripción paleográfica, diplomática, etc. (Alumnos de los Grados en Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música).

### 4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como principal objetivo la formación del alumno en el método de la paleografía y las técnicas de la lectura paleográfica, a través, fundamentalmente, del trabajo práctico, a fin de proporcionarle un eficaz instrumento para la adecuada comprensión, clasificación, valoración e interpretación de los documentos de archivo de la época moderna. Accesoriamente, se pretende también iniciar a los alumnos en el conocimiento de las principales tipologías documentales generadas y utilizadas durante esa época, así como en las normas e instrumentos de descripción archivística y de edición científica de documentos.

### 5.- Contenidos

#### BLOQUE DE CONTENIDOS TEÓRICOS (T)

T1.- Introducción. Estudio, interpretación y valoración de fuentes históricas escritas del periodo moderno (siglos XVI-XVIII).

T2.- Ciclos escriturarios y tipos de escritura en la España moderna.

T3.- Ciclo de las escrituras góticas. La escritura cortesana; morfología y sistemas abreviados. La escritura procesal y su evolución hasta el siglo XVII.

T4.- La escritura humanística y los tipos gráficos derivados.

T5.- Nociones básicas de Diplomática y estructura documental.
T6.- Tipos de Archivos. Principales archivos y depósitos documentales españoles.
T7.- Tipología documental (documentación pública, privada y eclesiástica).
<b>BLOQUE DE CONTENIDOS PRÁCTICOS (P)</b>
P1.- Prácticas de lectura y transcripción paleográfica: escrituras cortesana, procesal y humanística.
P2.- Prácticas de datación, descripción documental y edición de fuentes.

**6.- Competencias a adquirir**

<b>Básicas/generales.</b>
Las definidas en el Grado en Historia.
<b>Específicas.</b>
CE1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado, y particularmente de la Época Moderna.
CE2. Capacidad para la comunicación oral y escrita en el propio idioma usando la terminología propia de las disciplinas centrales de la asignatura (Paleografía, Diplomática, descripción documental...).
CE3. Conocimiento de los métodos y las técnicas adecuados para abordar el estudio de las fuentes librarias y documentales originales.
CE4. Capacidad para identificar, comprender y valorar los documentos de archivo.
CE5. Capacidad de leer, transcribir, resumir, analizar e interpretar los documentos de archivo.
CE6. Capacidad para consultar directamente y manejar fuentes escritas originales.
CE7. Capacidad reflexiva para discernir el valor y la fiabilidad de estas fuentes en la actualidad.
CE8. Conocimiento directo de las fuentes para la historia de la Península Ibérica y de la historia local.
CE9. Conocimiento crítico de las instituciones emisoras de la documentación.
CE10. Adquirir conciencia de la importancia de las ciencias auxiliares de la Historia.
CE11. Adquirir conciencia de la importancia de estas disciplinas tanto para la investigación histórica y filológica como para la gestión y administración de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
CE12. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y su conservación.
<b>Transversales.</b>
CT1. Capacidad de gestión de la información.
CT2. Motivación por la calidad.
CT3. Capacidad de organización y planificación.
CT4. Desarrollo del pensamiento y el razonamiento críticos.
CT5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado, y de la diversidad cultural.
CT6. Capacidad de análisis y síntesis.
CT7. Aprendizaje autónomo y creatividad.

CT8. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.  
 CT9. Capacidad para la comunicación oral y escrita.  
 CT10. Conocimientos de informática relativa al ámbito de estudio.  
 CT11. Capacidad para la utilización de las TIC en el aprendizaje y en la práctica educativa.

## 7.- Metodologías

- **Clases magistrales**, apoyadas en material audiovisual, para la presentación y un breve desarrollo de los principales aspectos teóricos de cada uno de los temas y contenidos propuestos.
- **Clases prácticas en aula** de lectura y transcripción paleográfica a partir de copias facsímiles de diversos tipos de documentos.
- **Trabajos dirigidos** de transcripción paleográfica y de edición de documentos a realizar de forma individual por los alumnos.
- **Prácticas de campo**, con visitas a al menos un archivo de ámbito nacional y otro de ámbito local.
- **Prácticas externas** de catalogación y descripción documental a realizar en colaboración con el Archivo Histórico Provincial de Salamanca.
- **Tutorías** (individuales y en grupo) para orientación del proceso de aprendizaje y el seguimiento de este proceso y del trabajo de los alumnos.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	10	8		18
Clases prácticas	En aula	30	28	58
	De campo	10	5	15
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías (individuales y en grupo)	2	4		6
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	2	15		17
Otras actividades (prácticas externas en Archivo; preparación del examen)	2	10	20	32
Exámenes	4			4
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía documental hispánica*. 2 vol., Valladolid: Universidad de Valladolid, 1965.
- CASADO QUINTANILLA, B. (ed.): *Láminas de la Cátedra de Paleografía y Diplomática*. Madrid: UNED, 1997.
- CORTÉS ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1986.
- MARÍN MARTÍNEZ, T.; y RUIZ ASENCIO, J.M.: *Paleografía y diplomática*. Madrid: UNED, 1982.
- MILLARES CARLO, A.; y MANTECÓN, J.I.: *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*. 2 vol., Barcelona: El Albir, 1975.
- MILLARES CARLO, A.; y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de paleografía española*. 3 vol., Madrid: Espasa-Calpe, 1983.
- ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRÍGUEZ LLÁÑEZ, L.; y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Huelva: Universidad de Huelva, 1995.
- RIESCO TERRERO, Á.: *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII...* Salamanca: [Gráficas Varona], 1983.
- RIESCO TERRERO, Á. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Madrid: Síntesis, 1999.
- RIESCO TERRERO, Á. y colab.: *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias afines*. Madrid: Barrero & Azedo, 2003.
- TAMAYO, A.: *Archivística, diplomática y sigilografía*. Madrid: Cátedra, 1996.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

##### DIRECCIONES WEB:

- Paleografía, Diplomática, Epigrafía, Numismática. Archivística. Página personal del Prof. Manuel Romero Tallafigo (<http://personal.us.es/tallafigo>).
- Links sobre Paleografía, codicología y manuscritos (Universidad de Valencia) (<http://parnaseo.uv.es/Webs/Paleografia.htm>).
- Archivos Nacionales (Archivos y Centros Estatales gestionados por la Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Cultura) (<http://www.mcu.es/archivos>).
- Portal de Archivos Españoles (PARES) (<http://pares.mcu.es>).
- Hispana. Directorio y recolector de recursos digitales (<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>).
- Proyecto Carmesí (Archivos Históricos de la Región de Murcia) (Entrada desde la web «Región de Murcia Digital» (<http://www.regmurcia.com>)).
- Colección de pergaminos del Ayuntamiento de Córdoba (<http://archivo.ayuncordoba.es/EAD/pergaminos/index.html>).

## 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

Se establece un sistema de evaluación continua en la que se valorarán, en diferente medida, la asistencia a las clases teóricas y a las prácticas realizadas en el aula, la realización de trabajos dirigidos, la asistencia a las prácticas de campo (visitas a archivos), la realización de las prácticas externas descritas en el epígrafe 7 de esta

ficha y el examen final. Para lograr una evaluación favorable, será necesario obtener una calificación superior a 1 (sobre diez) en cada uno de los ítems propuestos y una puntuación mínima de 4 (sobre diez) en el examen final.

#### Criterios de evaluación

- Examen final de la asignatura: 45 %
- Prácticas, trabajos dirigidos, prácticas de campo y prácticas externas: 35 %
- Asistencia y participación en las clases y asistencia a las tutorías: 20 %

#### Instrumentos de evaluación

- Examen final de carácter práctico.
- Trabajos dirigidos individuales.
- Prácticas externas.
- Asistencia y participación en las clases (teóricas y prácticas), actividades y tutorías.

#### Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia regular a las clases teóricas y prácticas.
- Seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura.
- Rigor en la realización (y puntualidad en la entrega) de los trabajos.
- Trabajo continuado en la materia.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda que los estudiantes que no hayan superado la primera convocatoria de la asignatura se reúnan en tutoría con el profesor para hacer revisión de los conocimientos y competencias adquiridas, así como las carencias observadas en su proceso formativo. A cada uno de ellos se le confeccionará un plan de recuperación personalizado de cara a superar las pruebas evaluatorias en la segunda convocatoria.

# MUSICOTERAPIA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102141	Plan		ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	2015-16	Periodicidad	Semestral
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº Alumnos Curso actual	43 (41 + dos alumnos PCI)				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 8		
Horario de tutorías	Jueves de 19 a 20		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Introducción a este novedoso campo de la música, desde una perspectiva histórica y actual; un enfoque general para que el alumno tome conciencia de lo que en el futuro puede ser una especialidad importante en nuestro país.
Perfil profesional.
Músicos, terapeutas, profesionales que pretendan trabajar con grupos necesitados

de terapias de relajación y anti estrés, educadores y un amplio espectro de trabajadores especializados.

En la actualidad, la aplicación de recursos musicales en colectivos necesitados de las técnicas descritas anteriormente es una de las profesiones más demandadas en países desarrollados.

Se prevé un gran futuro para la utilización y aplicación de la música en este campo, si bien se requiere una formación complementaria (psicofisiología).

### 3.- Recomendaciones previas

Estar interesados por el AUTOCONOCIMIENTO, y por la influencia de la música en el campo de la psicología. Intentar conocer la música desde una perspectiva nueva, bastante diferente a la habitual.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Conocer la utilización de la música y su influencia terapéutica sobre el individuo y la sociedad desde un punto de vista histórico, comenzando por los pueblos primitivos y las grandes civilizaciones antiguas, hasta llegar a la actualidad.

Desarrollar las habilidades musicales útiles para su aplicación en Musicoterapia: potenciar las capacidades creativas y artísticas.

Conocer los diferentes modelos de intervención en Musicoterapia.

Obtener una información útil acerca de los diferentes campos en los que se aplica actualmente esta especialidad y conocer las posibilidades terapéuticas y profesionales de cada uno de ellos.

### 5.- Contenidos

7. Introducción: vivimos en una SONOSFERA. El sonido y su influencia.
8. La utilización terapéutica de la música en las sociedades primitivas y en las civilizaciones antiguas.
9. La psicología de la música: la música como fuente de autoconocimiento
10. El terapeuta de la música: herramientas, la formación y el desarrollo de las habilidades profesionales:
  - Música y relajación: yoga
  - Música y movimiento: tensegridad
  - Música y creatividad: invención.
11. La musicoterapia y su campo de aplicación: ejemplos prácticos (trabajos).
12. La musicoterapia en la actualidad: posibilidades profesionales.

### 6.- Competencias a adquirir

**Básicas/generales.**

CG3: Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

CG4 Capacidad para aprender a aprender

CG5: Autonomía e iniciativa personal

CG7: Competencia de interacción e interrelación científica

#### Específicas.

CE2: Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

#### Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

### 7.- Metodologías

Las clases magistrales explicarán los conocimientos teóricos previos necesarios para el desarrollo de la asignatura. Además se estudiarán en profundidad las diferentes técnicas y conceptos que a lo largo de la historia desarrollaron las Antiguas Civilizaciones en este campo, haciendo especial hincapié en la Civilización China y en la Civilización Hindú, para pasar posteriormente a Grecia y la influencia que ha tenido en el desarrollo de la música modal a lo largo de la Edad Media.

Las clases prácticas tratarán sobre el conocimiento de diferentes técnicas de utilización de la música como herramienta terapéutica:

- Sesiones de relajación
- Sesiones de motivación
- Sesiones de sanación,
- Sesiones de autoconocimiento: el sonido dirigido hacia los centros energéticos del individuo
- Seminarios: dedicados a la profundización en un área específica (pueden abarcar una semana).

Diseño de estrategias creativas para tratar determinados casos en los que se quiera aplicar la música como terapia.

Motivación de los alumnos para sumergirse en la asignatura y tratar de que logren así desarrollar el gusto por esta disciplina.

Por último, investigación y estudio de esta disciplina en la actualidad, potenciación de la misma en países como Estados Unidos, Alemania, China, y su situación en España.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	25		25	50
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios	4		15	19
Exposiciones y debates	4		15	19
Tutorías		1	3	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	4		4	8
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

ALDRIDGE, D.: *Music Therapy in Europe*. Roma, ISMEZ Publications, 2001.  
 BETÉS DEL TORO, Mariano, *Fundamentos de la Musicoterapia*, Madrid, Morata Ediciones, 2000.  
 BENENZON, R.: *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Paidós, 2000.  
 BRUSCIA, K.: *Definiendo Musicoterapia*, Salamanca, Amarú, 1997.  
 CASTANEDA, Carlos.: *Magical Pases*, New York, Laugan Productions, Editorial Atlántida, 1988. (trad. Dorotea Pläcking).  
 DAVIS, F.: *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza, 1976.  
 HADLEY, S.: *Psychodynamic Music Therapy: Case Studies*. Barcelona, Gilsum, NH: Publishers, 2003.  
 WIGRAM, T. *Improvisation - Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*, London, Jessica Kingsley Publishers, 2004.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Hay una gran lista de CDs, Video Clips, DVD's y de música específica para cada una de las facetas que abarca este campo de la música, que se facilitarán a lo largo del curso a medida que se vaya desarrollando la asignatura.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se realizarán tareas escritas de las diferentes partes en las que está dividida la asignatura utilizando la plataforma Studium.

Además, los alumnos deberán realizar un trabajo a lo largo del curso en torno a alguno de los aspectos que abarca esta disciplina. El trabajo se realizará preferentemente en grupo.

Se realizarán diferentes experiencias prácticas en torno a la música y su aplicación en diferentes modelos de autoconocimiento: relajación, exteriorización de emociones, música y movimiento, experimentación de paisajes y mundos musicales

diferentes.

#### Criterios de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asistencia y participación en las actividades y seminarios mencionados anteriormente, así como la calidad de los trabajos realizados a lo largo del curso y las calificaciones obtenidas en las pruebas que se realicen.

#### Instrumentos de evaluación

La asistencia, los trabajos y la participación en las diferentes actividades organizadas a lo largo del curso: 60%

Las diferentes pruebas de evaluación escrita: 20%

El trabajo en grupo: 20%

Al finalizar el curso los alumnos obtendrán una nota inferior a 8,5, de acuerdo a la realización de los diferentes apartados de la asignatura. Los alumnos que deseen obtener una nota superior deberán presentarse a un examen final en el que demuestren su dominio de la asignatura; la presentación a dicho examen invalida la nota obtenida con anterioridad.

Los alumnos que no cumplan los requisitos mínimos de asistencia y trabajo deberán realizar **OBLIGATORIAMENTE** dicho examen al haber perdido la evaluación continua. Estos alumnos no podrán lograr una calificación superior al aprobado.

Los alumnos que no puedan asistir a clase por un caso de fuerza mayor (enfermedad, intervención quirúrgica etc.) deberán realizar tareas específicas indicadas por el profesor.

#### Recomendaciones para la evaluación.

La asistencia a clase es fundamental ya que se estudian casos prácticos con una evolución que si no se asiste no es posible desarrollar. Los contenidos que se incluyen para la misma son los desarrollados a lo largo del curso.

#### Recomendaciones para la recuperación.

La realización de las tareas que indique el profesor, específicas para el alumnado que no haya logrado alcanzar los objetivos propuestos. Realización de una prueba escrita en la que se exigirá el conocimiento de los aspectos fundamentales explicados y mostrados a lo largo del curso.

La recuperación implica una pérdida en la calidad de la calificación final.

## 1.4. CUARTO CURSO

### ANUAL

#### TRABAJO FIN DE GRADO

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102127	Plan	2010	ECTS:	12
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	Anual
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium.usal.es			
	URL de Acceso:				

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Todos los implicados en el grado		
Departamento			
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail			

## PRIMER CUATRIMESTRE

### LA MÚSICA DEL SIGLO XX (1)

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102125	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	Primer año de esta asignatura (previsión, 40 estudiantes)				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Musicología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías	Martes: 18-21. Miércoles: 16-19		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/musicologiahispana/">http://diarium.usal.es/musicologiahispana/</a>		
E-mail	<a href="mailto:mpalacios@usal.es">mpalacios@usal.es</a>	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia y Análisis de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Obligatoria

Perfil profesional.

Investigación, docencia, historia.

### 3.- Recomendaciones previas

Haber cursado las asignaturas de historia de la música del grado de Historia y Ciencias de la Música.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y comprender cómo se ha escrito la historia de la música del siglo XX: qué elementos ha priorizado el investigador a la hora de escribir la historia de esta época y cómo se ha escrito la historia de la música hegemónica de la segunda mitad del siglo XX (desde 1945).

- Aproximarse a la creación musical de la segunda mitad del siglo XX: estilos, tendencias, lenguaje musical, principales compositores y obras.

### 5.- Contenidos

1. HISTORIOGRAFÍA: repaso histórico de las historias de la música en el siglo XX (hasta 1945)
2. MAXIMALISMO CENTROEUROPEO: Strauss y Mahler.
3. SEGUNDA ESCUELA DE VIENA: Schoenberg, Webern, Berg.
4. CLARIDAD FRANCESA: Debussy y Ravel. Satie y Los seis
5. RUSIA TRASCENDENTAL Y FOLKLORISTA: Scriabin y Stravinsky
6. FRANCIA EN LA ESPAÑA NACIONALISTA: Manuel de Falla
7. NACIONALISMOS VANGUARDISTAS: Hungría: Bartok
8. NEOCLASICISMO EUROPEO: Stravinsky, Falla. Hindemith
9. ESTADOS UNIDOS EN LA VANGUARDIA: Recordando a Ives
10. MÁS ALLÁ DE LA HISTORIOGRAFÍA TRADICIONAL: Eurocentrismo, músicas al margen del discurso hegemónico, otras perspectivas para el análisis histórico

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

- Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la musicología histórica sobre los problemas del siglo XIX
- Comprensión y adecuada utilización de conceptos históricos y estilísticos en relación con los compositores y obras estudiados
- Utilización adecuada de metodologías de análisis musical aplicadas a las obras del periodo estudiado
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.

#### Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación Interpersonales:
- Razonamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad.
- Trabajo en equipo

### 7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios en torno a la música y estilos musicales del siglo XX. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información y al conocimiento y comprensión de la música del siglo XX en el contexto europeo y en Estados Unidos. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales-instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuelas y géneros, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Familiarización con las distintas corrientes musicales del siglo XX mediante la audición de piezas musicales.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

Las metodologías empleadas para alcanzar los objetivos serán:

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor, facilitando bibliografía complementaria
- Clases prácticas sobre análisis y audiciones de obras pertenecientes al periodo estudiado -
- Seminarios con exposiciones y debates sobre temas y trabajos de análisis preparados por el alumnado a partir de una selección de obras y bibliografía entregada al comienzo de curso.
- Tutorías para consultas y seguimiento de los trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen
- Uso de la plataforma virtual Studium.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	28		6	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	52	1	97	150

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX : una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal, 1999.
- Morgan, Robert P. *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal, 2000.
- Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford: Oxford University press, 2010. Volumen 4. *Music in the early twentieth century*

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Antokoletz, Elliot. *La música de Béla Bartók : un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*. Cornellà de Llobregat : Idea books, 2006.
- 
- Barham, Jeremy. *The Cambridge companion to Mahler*. Cambridge: Cambridge University press, 2007
- 
- Frisch, Walter. *German modernism: music and the arts*. Berkeley : University of California Press, 2005.
- 
- García Laborda, José M. *Forma y estructura en la música del siglo XX : (una aproximación analítica)*. Madrid: Alpuerto, 1996.
- 
- García Laborda José María. *La música del siglo XX. 1 Pte., Modernidad y emancipación : (1890 - 1914)*. Madrid : Puerto, 2000.
- 
- Gilliam, Bryan. *Vida de Richard Strauss*. Madrid : Cambridge University Press, D.L. 2002.

- Mann, Thomas. *Faustus: Vida del compopsitor alemán Adrian Leverkühn narrada por un amigo*. Barcelona: Edhasa, 1984. (En Biblioteca Facultad de Educación: CE/8.1.1.2/3743)
- Mawer, Deborah. *The Cambridge companion to Ravel*. Cambridge: Cambridge University press, 2000.
- McCalla, James. *Twentieth-century Chamber Music*. New York : Routledge, 2003.
- Nichols, Roger. *Vida de Debussy*. Madrid: Cambridge University Press, 2001.
- Perle, George. *Serial composition and atonality : an introduction to the music of Schoenberg, Berg and Webern*. Berkeley [etc.] : University of California Press, 1991.
- Schneider, David E. *Bartók, Hungary and the renewal intersecion of modernity and nationality*. Berkeley: University of California Press, 2006.
- Salvetti, Guido. *El siglo XX. Primera parte. Historia de la Música*. Barcelona: Turner, 1986

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Es importante la continuidad en el trabajo del alumno desde las primeras sesiones presenciales. Consulta de dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.

### Criterios de evaluación

- Examen final sobre los contenidos teóricos (40%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. (Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la asignatura)
- Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (40 %)
- Participación en sesiones prácticas y presentación de trabajos en el aula (20%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.

### Instrumentos de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual

### Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

# METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN MUSICOLOGÍA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102126	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## DATOS DEL PROFESORADO

Profesora Coordinadora: Matilde Olarte Martínez  
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Área: Música  
Centro: Facultad de Geografía e Historia  
 Despacho: 4.; Grupos: C  
Horario de Tutorías: Martes y Miércoles de 9 a 11 h. E-mail: mom@usal.es; Teléfono: 923294550

Profesora: Judith Helvia García Martín  
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Área: Música  
Centro: Facultad de Geografía e Historia  
 Despacho: 8.; Grupos: C  
Horario de Tutorías: Martes y Miércoles de 17 a 19 h. E-mail: helvia@usal.es; Teléfono: 923294550

## SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Teoría y Técnicas en Musicología, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 18 créditos de esta materia son las asignaturas obligatorias de Introducción a la Musicología, Paleografía musical, Pensamiento musical

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Metodología de investigación musicológica es una asignatura fundamental ya que proporciona una visión de conjunto de materias históricas, y es necesaria para emprender una investigación musical personalizada en aspectos todavía sin trabajar en la musicología española.

Se recomienda haber cursado la historia de la música en los distintos periodos, y paleografía (asignaturas troncales obligatorias)

Se necesitan destrezas en la búsqueda de información vía *on-line* y en la creación de presentaciones de trabajos de investigación con programas como *power-point*.

Perfil profesional

Esta materia es una asignatura básica para los futuros profesionales en musicología, tanto en material práctica como en líneas de investigación

## RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimiento previo de análisis de historia de la música, historiografía musical y música española

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

### Objetivos Generales:

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica

### Objetivos Específicos

Estudio de los procesos que interviene en la investigación musical.

Dominio de las fuentes musicales y extramusicales necesarias para comenzar toda investigación musicológica.

Panorama histórico de la musicología española hasta la actualidad.

Familiarizarse con las recientes propuestas técnicas de búsquedas, clasificación y procedimientos para organizar los resultados de investigaciones.

Establecer criterios de selección de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados obtenidos.

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica

## CONTENIDOS

TEMA 1: Desarrollo de la Musicología española desde una perspectiva histórica. Sociedades Científicas e Institutos de Investigación actualmente

TEMA 2: La documentación musical. Diccionarios, catálogos, revistas especializadas sobre música española: desde obras de carácter general a revistas electrónicas

TEMA 3: Realizaciones de Proyectos de Investigación sobre Música Española. Campos interdisciplinares, Grupos de Investigación, Áreas y Temas prioritarios

TEMA 4: Estructura del trabajo científico (Índice, Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Bibliografía comentada, Anexos). Citas APA

TEMA 5: Catalogación de fuentes musicales. Base de datos RISM internacional

## COMPETENCIAS A ADQUIRIR

### Específicas

- CE1 Conocimientos de las fuentes primarias y secundarias de la musicología española, y su búsqueda a través de catálogos virtuales
- CE 2 Destreza en la metodología necesaria para plantear un trabajo de investigación musical
- CE 3 dominio de las citas y notas a pie de página

### Transversales

- CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
- CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
- CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

### Básicas/generales

- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

## METODOLOGÍAS

-Técnicas de aprendizaje individual: recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)

-Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de los temas investigados en los trabajos y su posterior debate en clase (CG3, CG4, CE3 y CT2)

#### PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

#### RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

Aviñoa, Xosé, Cureses, Marta (2001). "Contra la falta de perspectiva histórica". *Revista Catalana de Musicología* 1, 171-200.

Bell, Judith, (2002). *Co*

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación

#### Criterios de evaluación

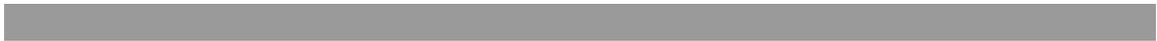
Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
- Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos

#### Instrumentos de evaluación

Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos

Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria



## ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102142	Plan	Grado	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	18				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	<b>Amaya Sara García Pérez</b>	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1238

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativo
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Contribuir a la formación musicológica del alumno
Perfil profesional.
Musicólogo

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos generales de historia de la música e historia del arte  
Conocimientos básicos de acústica musical

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las principales clasificaciones instrumentales y saber aplicarlas.
- Discriminar auditivamente los principales timbres instrumentales.
- Utilizar la iconografía musical como herramienta para comprender mejor el hecho musical en su conjunto y la organología en particular.
- Comprender los fundamentos acústicos de la producción musical en los instrumentos.
- Conocer la terminología básica sobre organología e iconografía musical.
- Identificar los principales instrumentos musicales de la tradición europea a lo largo de la historia y saber contextualizarlos

## 5.- Contenidos

Bloque 1: Organología  
Introducción a la organología  
Clasificaciones instrumentales y acústica instrumental  
Instrumentos musicales en diferentes épocas y culturas

Bloque 2: Iconografía  
La iconografía musical como herramienta para la investigación musicológica y organológica  
Iconografía musical a lo largo de la historia

## 6.- Competencias a adquirir

<b>Básicas/Generales.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</li> <li>- Habilidad para trabajar de forma autónoma</li> </ul>
<b>Específicas.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y comprensión de las principales clasificaciones instrumentales.</li> <li>- Reconocimiento a través de la audición y la iconografía de los principales instrumentos musicales de la cultura occidental a lo largo de la historia, y de otras culturas musicales.</li> <li>- Aplicación del análisis iconográfico para el estudio de la organología.</li> </ul>
<b>Transversales.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>- Capacidad de organización y planificación</li> <li>- comunicación oral y escrita</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Razonamiento crítico</li> <li>- Aprendizaje autónomo</li> <li>- Creatividad</li> </ul>

## 7.- Metodologías docentes

Ambos bloques de contenido se trabajarán de forma interrelacionada. Los contenidos teóricos serán expuestos en clases magistrales. Habrá clases prácticas de análisis de textos, imágenes y audiciones. Se propondrán lecturas de textos de interés para la asignatura que los alumnos llevarán a cabo fuera del aula y serán posteriormente analizados, comentados y debatidos en el aula. Los alumnos realizarán un trabajo fuera del aula sobre alguna cuestión relativa a la asignatura que expondrán en clase.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	21			21
Prácticas	- En aula	14		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	15			9
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			4	4
Preparación de trabajos			32	32
Otras actividades: preparación del examen			60	60
Exámenes	2			
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>96</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María del Rosario. *Los instrumentos musicales en la plástica española durante la Edad Media: los cordófonos*. Madrid: Universidad Complutense, 1981.
- ANDRÉS, Ramón. *Diccionario de instrumentos musicales de Píndaro a J.S.Bach*. Barcelona: Bibliograf, 1995.
- *Atlas de los instrumentos musicales*. Alianza Atlas. Madrid: Alianza, 1994.
- BAINES, Anthony. *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus, 1988.
- BENITO OLMOS, Aurora and MUSEO DEL PRADO (MADRID, ESPAÑA). *Arte y música en el Museo del Prado*. Madrid: Fundación Argentaria, 1997.
- BLASCO VERCHER, Francisco. *Los instrumentos musicales*. València: Universitat de València, 1994.
- BORDÁS IBÁÑEZ, Cristina. *Instrumentos musicales en colecciones españolas*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2001.
- MALM, William P. *Music cultures of the Pacific, the Near East, and Asia*. S.l.: Prentice-Hall, 1967.
- MONTAGU, Jeremy. *Origins and development of musical instruments*. Lanham: The Scarecrow press, 2007.
- NETTL, Bruno. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza, 1985. Alianza música, 22.
- SACHS, Curt. *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurión, 1940. Arte.
- *The new Grove dictionary of musical instruments*. 1st ed., repr. with corr. London New York: MacMillan, 1984.
- Tranchefort, François-René. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Música 20. Madrid: Alianza, 1994.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

*Dictionary of Medieval & Renaissance Instruments*. [Grabación sonora]. San Lorenzo del Escorial [Madrid]: Cantus, 2002.

- <http://www.galpinsociety.org/>
- <http://www.amis.org/>
- <http://www.funjdiaz.net/museo/>
- <http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbase/music/musinscon.html>
- [http://www.dismec.unibo.it/lms\\_iconography/homepage2.htm](http://www.dismec.unibo.it/lms_iconography/homepage2.htm)
- <http://www.ridim.org/>

## 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

El alumno debe participar activamente en los debates y discusiones que se lleven a cabo en clase. Por otra parte tiene que presentar un trabajo individual y realizar las pruebas escritas presenciales.

#### Criterios de evaluación

- El alumno conoce y explica las principales clasificaciones instrumentales
- El alumno clasifica instrumentos musicales de diferentes épocas y culturas.
- El alumno reconoce auditivamente diferentes timbres instrumentales.
- El alumno conoce y explica los fundamentos físico-acústicos de las principales familias instrumentales.
- El alumno es consciente de la importancia de la iconografía para el estudio de la organología.
- El alumno interpreta y utiliza fuentes iconográficas musicales para comprender el hecho musical.

#### Instrumentos de evaluación

- Prácticas presenciales (20%)
- Trabajo individual (20%)
- Pruebas escritas presenciales (60%)

Para aprobar la asignatura (y hacer media ponderada con el resto de calificaciones) será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en las pruebas escritas presenciales.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los textos, imágenes y audiciones que se irán proporcionando para trabajar en el aula y fuera de ella. No se recogerán trabajos y prácticas después de la fecha de entrega fijada.

#### Recomendaciones para la recuperación.

## HISTORIA DE LA DANZA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102143	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	1er Cuatr.
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
E-mail	fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923 294400 Ext. 1238

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Historia de la Música (con posibilidades de aplicación práctica en análisis y didáctica)
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Materia optativa con la función de complementar aspectos importantes en la evolución de la historia de la música
<b>Perfil profesional.</b>
Formación musicológica. Docencia. Investigación. Gestión.

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical.

#### 4.- Objetivos de la asignatura

5. Complementar la formación de los alumnos en historia de la música
6. Aportar a los alumnos nuevos recursos analíticos que le permitan afianzar su comprensión de la evolución musical

#### 5.- Contenidos

No se pretende impartir todas las manifestaciones de danza de la historia de la música, ya que sería finalidad tan pretenciosa como poco provechosa. Los contenidos serán expuestos en forma de seminarios, es decir, se estructurarán en bloques sobre diferentes temas relativos a la historia de la danza que puedan resultar paradigmáticos y rebeladores del hecho musical en las diferentes etapas históricas.

Así pues, los seminarios estarán enfocados al estudio de las diferentes manifestaciones de danza desde un punto de vista histórico y analítico, como corresponde al campo de la musicología, y no coreográfico. Se otorgará especial importancia a los esquemas de danza como generadores de repertorio.

El profesor entregará a comienzo de curso programación donde se especificarán los seminarios concretos que se tratarán, buscando siempre cubrir espacios menos estudiados en las materias troncales de la especialidad.

Entre otros bloques temáticos se estudiarán:

- Ritmos, patrones y danzas en la Edad Media
- Bajos de danza (tenores / 'grounds' / 'basse dances' / ...) en el Renacimiento
- Danzas de ida y vuelta: zarabanda, españoleta, chacona, ...
- Danzas en la Italia de la 'seconda prattica': Monteverdi y sus contemporáneos
- La Suite
- Danzas en iglesias
- El Neoclasicismo y la danza: Stravinsky, Prokofiev, ...

#### 6.- Competencias a adquirir

### **Básicas/Generales.**

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia de la Música a través de la Danza. Análisis de ejemplos musicales representativos de determinados momentos históricos, que puedan servir como paradigma para conocer los procesos de cambio en el arte musical.

### **Específicas.**

Conocimiento de danzas importantes en la evolución musical. Comprensión de su influencia en los procesos históricos musicales. Capacidad de analizar sus ritmos, patrones armónicos y los usos que se han hecho de ellas en cada etapa histórica. Estudio del uso concreto que han hecho de la danza determinados momentos históricos y compositores de referencia.

### **Transversales.**

Profundización en el conocimiento y análisis de procesos históricos desde el estudio de determinados usos de la danza.

## **7.- Metodologías docentes**

Fomento de la participación (debate) en clase

Seguimiento (evaluación) continuo de cada alumno

Metodología práctica, con uso continuo de ejemplos musicales (audiciones y partituras)

Actividades prácticas:

- interpretación con voz e instrumentos de ejemplos musicales
- videos de danzas históricas y experimentación directa de coreografías de danzas históricas (con probable participación de los alumnos)

## **8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		5	35
Prácticas	- En aula	15		15	30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		10	14
Tutorías			1	2	3
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		45	48
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>1</b>	<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

El profesor informará en clase sobre bibliografía y otro tipo de referencias de consulta

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Los contenidos se trabajarán en las sesiones presenciales, en las que se evaluará la iniciativa, participación e interés de los alumnos.

El profesor encomendará a los alumnos la realización de ejercicios (comentarios de texto, resúmenes, esquemas, exposiciones críticas, ...) para realizar un seguimiento del proceso de cada alumno.

Cada alumno entregará un pequeño trabajo de investigación sobre algún tema de danza histórica acordado con el profesor (que tendrá en cuenta los gustos e iniciativa propia del alumno); se definirá qué trabajos pueden realizarse en grupo.

Se convocará a examen final a los alumnos que no hayan superado la evaluación continua.

### Criterios de evaluación

**PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

- Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la presencia activa de los alumnos, el grado de participación, implicación e interés que muestren.
- Se evaluarán los ejercicios y trabajos encomendados por el profesor.

\*En el caso de que haya alumnos que no superen la evaluación continua, se les convocará a examen final.

**PEQUEÑO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE DANZA HISTÓRICA**

Se definirán los términos del trabajo en clase.

**Instrumentos de evaluación**

Cada uno de los siguientes apartados contará un tercio de la calificación final:

- Evaluación continua en el desarrollo de las clases (teniendo en cuenta lo expresado en cuanto a criterios de evaluación).
- Calificación de cada ejercicio.
- Calificación de los trabajos de investigación.

\*Los alumnos que no superen la evaluación continua deberán presentarse a examen final, que contará dos tercios de la calificación final, quedando el otro tercio en la evaluación del pequeño trabajo de investigación (de presentación y aceptación obligatoria por parte del profesor).

**Recomendaciones para la evaluación.**

Constancia en la asistencia a clase y el trabajo personal, presencia activa y participativa.

## CRÍTICA MUSICAL E HISTORIA DE LA INTERPRETACIÓN

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102145	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	1ºCuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Pendiente de horario lectivo		
URL Web			
E-mail	miguelgarcia@usal.es	Teléfono	

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Historia de la Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Aportar los fundamentos estéticos y filosóficos de la actividad crítica y aprender a expresar verbalmente los juicios de valor
Perfil profesional.	Crítica musical. Musicología. Docencia. Gestión

### 3.- Recomendaciones previas

Ejercitar la audición musical. Es conveniente poseer un oído musical fino

Expresarse con corrección verbalmente y/o por escrito

#### 4.- Objetivos de la asignatura

Fundamentar la necesidad y la relatividad de los juicios de valor sobre música.  
Conocer su desarrollo histórico hasta la práctica actual  
Afrontar los problemas teórico-prácticos que la crítica musical plantea.

#### 5.- Contenidos

1. La crítica musical: naturaleza y fundamentos filosóficos. Los valores de la música y su relatividad estética, histórica, social y cultural. La musicalidad. Disciplinas auxiliares.
2. Historia de la crítica musical en la cultura occidental. Crítica e historia de la música.
3. Análisis musical y crítica. Crítica de la creación, la interpretación y la recepción de la música. El estilo, la forma y la expresión. Estética y crítica.
4. El gusto musical y el juicio de valor. Sociología del gusto musical. Denotación y connotación del juicio de valor. Funciones sociales de la crítica. Estética e ideología.
5. La interpretación musical como cocreación necesaria. de la música. La improvisación como creación-interpretación en tiempo real. La música sin intérpretes
6. Historia de la interpretación musical: antes y después del registro fonográfico. Actuales corrientes interpretativas de la música antigua: historicismo, autenticidad, estética de la recepción, eclecticismo...
7. La crítica musical en géneros artísticos mixtos. Valores y aspectos no musicales en la crítica musical. Aspectos contextuales. Gestualidad. Música escénica, cine y otros géneros audiovisuales. Aspectos textuales de la música vocal.
8. La práctica de la crítica. Las capacidades del crítico musical: oído, sensibilidad, lenguaje. La crítica musical como género literario. Periodismo y crítica musical: la reseña y la crítica de los acontecimientos y productos musicales. Información, formación y valoración.

#### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Básicas/Generales.

Específicas.

1. Competencia para formular por escrito juicios de valor sobre la composición y/o interpretación de obras musicales en la actualidad de manera clara, ordenada y con justificación en la experiencia y el conocimiento de las diversas tradiciones de composición e interpretación actuales.
2. Capacidad de relacionar las características formales de las obras y géneros musicales con las necesidades y funciones sociales de la música, con sus sustratos sociales y con las infraestructuras económicas del mercado de la música. Formular por escrito dichas relaciones.
3. Capacidad de relacionar las diversas manifestaciones artísticas de la actualidad, música, literatura y poesía, teatro, danza, creación plástica... con diferentes corrientes de pensamiento estético y político. Formular por escrito dichas relaciones.

Competencia lectora  
 Competencia auditiva  
 Competencia lingüística en expresión oral y escrita  
 Autonomía en la búsqueda y estudio de fuentes de información y bibliografía musicales

Transversales.

Capacidad de análisis y de síntesis  
 Capacidad de trabajar en equipo  
 Capacidad crítica y autocrítica con respecto a los objetivos y metodología

## 7.- Metodologías docentes

- Lectura y comentario de textos sobre filosofía, teoría y práctica de la crítica musical.
- Análisis y comentario crítico de audiciones musicales (nueva composición e interpretación de diversos repertorios estilísticos) expresados por escrito. Hablar y escribir sobre la música que escuchamos de un repertorio de obras, estilos y corrientes creativas actuales.
- Análisis, comparación y comentario crítico de audiciones de diversas interpretaciones de una misma obra musical en sus aspectos técnicos, estilísticos y artísticos
- Elaboración de programas de mano de conciertos
- Práctica en la redacción de críticas musicales.
- Asistencia a conciertos y redacción de valoraciones críticas.
- Asistencia a todo tipo de manifestaciones artísticas con o sin música, para encontrar relaciones y parentescos entre los diversos lenguajes artísticos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	15		15	30
Prácticas	- En aula	20	20	40
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5		5	10
Exposiciones y debates	6		6	12
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	4	12	20	36
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		18	20
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>15</b>	<b>84</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- HANSLICK, E.: *De lo bello en la música*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1947
- DEBUSSY, C.: *El señor Corchea y otros escritos*. Ed. Alianza. Madrid, 1987.
- WILDE, O.: *Intenciones*. Taurus. Madrid, 2000.
- STRAWINSKY, I.: *Poética musical*. Taurus. Madrid, 1986.
- ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.
- LANG, P. H.: *Reflexiones sobre la música*. Ed. Debate. Madrid, 1998.
- VV.AA.: *La crítica musical. Curso "Manuel de Falla" del XIX y XX Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1973.
- FUBINI, E.: *La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988
- : *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001
- VELA DEL CAMPO, J. A.: *Música, imagínense. Una década de periodismo musical*. Simancas Ediciones, Valladolid, 1998.
- Doce notas preliminares*, nº 9 [La crítica a examen] (2002)
- HARNONCOURT, N.: *Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Paidós, Barcelona, 2003
- DAY, T.: *Un siglo de música grabada. Escuchar la historia de la música*. Alianza, Madrid, 2002.
- BOULEZ, P.: *La escritura del gesto*. Gedisa, Barcelona, 2003
- COWART, G.: *The Origins of Modern Musical Criticism. French and Italian Music, 1600-1750*. UMI, Research Press.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

La evaluación se realizará de las competencias prácticas de audición analítica y de la calidad de expresión verbal escrita de textos relacionados con el ejercicio de la crítica musical.

#### Criterios de evaluación

Se valorará la asistencia y la participación en las clases (50%), así como la calidad de los trabajos realizados (50%) o, en su defecto, el examen escrito (50%)

#### Instrumentos de evaluación

1. Asistencia a las actividades presenciales y participación (25 %)
2. Lectura y comentario de textos. Cuestionarios sobre los contenidos teórico-prácticos del temario. Prácticas de audición comparada. Elaboración de las notas al programa de un concierto. Se irán proponiendo y realizando a lo largo del curso de manera continuada. (25 %)
3. Trabajo supervisado en tutoría sobre interpretación de música antigua., incluyendo la comparación de varias interpretaciones de la misma obra. (25%)
4. Trabajo escrito sobre compositores/as, estilos y obras musicales actuales. (25 %)

Para la valoración de los trabajos, comentarios y cuestionarios se tendrán en cuenta la corrección formal y el contenido. La asistencia a tutoría es el modo mejor para enfocar los trabajos y contar con la ayuda del profesor a lo largo de todo el proceso de elaboración para perfeccionarlos.

Las personas que presenten sus dos trabajos y obtengan una calificación global (incluyendo la asistencia y participación en clase) de al menos 5 sobre 10, no tendrán que presentarse al examen. La calificación se hará saber una semana antes del examen.

Al examen también podrán presentarse los alumnos que quieran subir nota (nunca para bajarla)

Las personas que no hayan presentado sus dos trabajos y/o que no hayan obtenido una calificación global al menos de 5 sobre 10 deberán presentarse al examen escrito teórico práctico consistente en:

1. Lectura y comentario de un texto de crítica musical semejante a los trabajados en clase. Cuestionario acerca de sus contenidos conceptuales. (25 %)
2. Valoración crítica de audiciones musicales. (25 %)

#### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase y participación. Realización de trabajos supervisados en tutorías. Adiestramiento auditivo practicando un protocolo ordenado de audición analítica de obras de repertorio y obras de nueva composición. Lectura de los textos propuestos en clase. Ejercitar la expresión escrita para que sea correcta, fluida, clara, y rigurosa, usando con propiedad la terminología adecuada.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Asistir a la revisión del examen para tomar conciencia de las deficiencias y reorientar el estudio y la preparación práctica.

## LA MÚSICA DE JAZZ

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102148	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	Primer año de esta asignatura (previsión, 40 estudiantes)				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Musicología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías	Martes: 18-21. Miércoles: 16-19		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/musicologiahispana/">http://diarium.usal.es/musicologiahispana/</a>		
E-mail	<a href="mailto:mpalacios@usal.es">mpalacios@usal.es</a>	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia y Análisis de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Obligatoria

Perfil profesional.

Investigación, docencia, historia.

### 3.- Recomendaciones previas

Haber cursado las asignaturas de historia de la música del grado de Historia y Ciencias de la Música.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y comprender cómo se ha escrito la historia de la música del siglo XX: qué elementos ha priorizado el investigador a la hora de escribir la historia de esta época y cómo se ha escrito la historia de la música hegemónica de la segunda mitad del siglo XX (desde 1945).

- Aproximarse a la creación musical de la segunda mitad del siglo XX: estilos, tendencias, lenguaje musical, principales compositores y obras.

### 5.- Contenidos

1. HISTORIOGRAFÍA: repaso historiográfico de las historias de la música del jazz
2. Blues y ragtime
3. Nueva Orleans
4. Swing
5. Bebop
6. Cool jazz
7. Jazz modal
8. Free jazz
9. New Bebop
10. Jazz Fusión
11. Latin Jazz

Se realizarán seminarios monográficos centrado en aspectos concretos, desarrollados por los estudiantes (La mujer en el jazz, black power y el jazz, etc)

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

- Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la musicología histórica sobre los problemas de la música de jazz
- Comprensión y adecuada utilización de conceptos históricos y estilísticos en relación con los compositores, intérpretes, bandas y estilos de jazz estudiados
- Utilización adecuada de metodologías de análisis musical aplicadas a las obras del periodo estudiado
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.

#### Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación Interpersonales:
- Razonamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad.
- Trabajo en equipo

### 7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios en torno a la música y estilos musicales del siglo XX. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información y al conocimiento y comprensión de la música del siglo XX en el contexto europeo y en Estados Unidos. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales-instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuelas y géneros, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Familiarización con las distintas corrientes musicales de jazz mediante la audición de piezas musicales.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

Las metodologías empleadas para alcanzar los objetivos serán:

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor, facilitando bibliografía complementaria
- Clases prácticas sobre análisis y audiciones de obras pertenecientes al periodo estudiado - Seminarios con exposiciones y debates sobre temas y trabajos de análisis preparados por el alumnado a partir de una selección de obras y bibliografía entregada al comienzo de curso.
- Tutorías para consultas y seguimiento de los trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen -Uso de la plataforma virtual Studium.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	28		6	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	52	1	97	150

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Leymari, I. *Jazz latino*. Barcelona, Robinbook, 2005

Kernfeld, B. *The New Grove Dictorionary of jazz*. Londres, Mcmillan, 1996

Tirro. F. *Historia del jazz clásico*. Barcelona, Ma non troppo, 2007

Tirro, F. *Historia del jazz moderno*. Barcelona, Ma non troppo, 2007

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Es importante la continuidad en el trabajo del alumno desde las primeras sesiones presenciales. Consulta de dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.

### Criterios de evaluación

- Examen final sobre los contenidos teóricos (40%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. (Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la

asignatura)

- Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (40 %)
- Participación en sesiones prácticas y presentación de trabajos en el aula (20%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.

#### Instrumentos de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual

#### Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### LA MÚSICA DEL SIGLO XX (2)

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102128	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	Primer año de esta asignatura (previsión, 40 estudiantes)				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Musicología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías	Martes: 18-21. Miércoles: 16-19		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/musicologiahispana/">http://diarium.usal.es/musicologiahispana/</a>		
E-mail	<a href="mailto:mpalacios@usal.es">mpalacios@usal.es</a>	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia y Análisis de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Obligatoria

Perfil profesional.

Investigación, docencia, historia.

### 3.- Recomendaciones previas

Haber cursado las asignaturas de historia de la música del grado de Historia y Ciencias de la Música.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y comprender cómo se ha escrito la historia de la música del siglo XX: qué elementos ha priorizado el investigador a la hora de escribir la historia de esta época y cómo se ha escrito la historia de la música hegemónica de la segunda mitad del siglo XX (desde 1945).

- Aproximarse a la creación musical de la segunda mitad del siglo XX: estilos, tendencias, lenguaje musical, principales compositores y obras.

### 5.- Contenidos

1. HISTORIOGRAFÍA: repaso historiográfico de las historias de la música en el siglo XX (desde 1945)
2. FRANCIA TRASCENDENTAL: Messiaen.
3. SERIALISMO INTEGRAL EN EUROPA: Boulez – Stockhausen - Nono
4. HUMOR, CITAS Y COLLAGE: Berio – Cathy Berberian.
5. MÚSICA ELECTRÓNICA: Stockhausen.
6. MÚSICA TEXTURAL Y ESTOCÁSTICA: Ligeti, Penderecki, Xenakis.
7. MÚSICA ESPECTRAL: Grisey – Murail. M. Sotelo
8. PERFORMANCE – TEATRO. LA MÚSICA ALEATORIA: Cage – FLUXUS – ZAJ
9. PLURALISMO POST-SERIAL: Crumb, Maxwell Davies.
10. MINIMALISMO. RECUPERANDO AL PÚBLICO: Reich, Morton Feldman
11. MÁS ALLÁ DE LA HISTORIOGRAFÍA TRADICIONAL: Eurocentrismo, músicas al margen del discurso hegemónico, otras perspectivas para el análisis histórico.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

- Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la musicología histórica sobre los problemas del siglo XIX
- Comprensión y adecuada utilización de conceptos históricos y estilísticos en relación con los compositores y obras estudiados
- Utilización adecuada de metodologías de análisis musical aplicadas a las obras del periodo estudiado
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.

#### Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación Interpersonales:
- Razonamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad.
- Trabajo en equipo

### 7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios en torno a la música y estilos musicales del siglo XX. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información y al conocimiento y comprensión de la música del siglo XX en el contexto europeo y en Estados Unidos. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales-instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuelas y géneros, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Familiarización con las distintas corrientes musicales del siglo XX mediante la audición de piezas musicales.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

Las metodologías empleadas para alcanzar los objetivos serán:

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor, facilitando bibliografía complementaria
- Clases prácticas sobre análisis y audiciones de obras pertenecientes al periodo estudiado -
- Seminarios con exposiciones y debates sobre temas y trabajos de análisis preparados por el alumnado a partir de una selección de obras y bibliografía entregada al comienzo de curso.
- Tutorías para consultas y seguimiento de los trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen -Uso de la plataforma virtual Studium.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	28		6	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	52	1	97	150

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX : una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal, 1999.
- Morgan, Robert P. *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal, 2000.
- Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford: Oxford University press, 2010. Volumen 5: *Music in the late twentieth century*.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Barber, Llorenç; Palacios, Montserrat. *La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España*. Madrid : Ediciones Autor, 2009.
- Blánquez, Javier; Morera, Omar (eds.). *Loops: una historia de la música electrónica*. Barcelona: Mondadori, 2002 (imp. 2009).
- Boulez, Pierre. *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa, 1984.
- Cage, John. *Silencio: conferencias y escritos de John Cage*. Madrid : Árdora, 2007.
- Fubini, Enrico. *El siglo XX : entre música y filosofía*. Valencia : Universitat de Valencia, D.L. 2004.
- Lanza, Andrea. *El siglo XX. Tercera parte. Historia de la Música*. Barcelona: Turner, 1986
- Nyman, Michael. *Música experimental: de John Cage en adelante*. Girona: Documenta Universitaria, 2006.
- VVAA. *La anarquía del silencio: John Cage y el arte experimental* [exposición]. Barcelona: MACBA, 2009.
- Vinay, Gianfranco. *El siglo XX. Segunda parte. Historia de la Música*. Barcelona: Turner, 1986

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Es importante la continuidad en el trabajo del alumno desde las primeras sesiones presenciales. Consulta de dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.

### Criterios de evaluación

- Examen final sobre los contenidos teóricos (40%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. (Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la asignatura)
- Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (40 %)
- Participación en sesiones prácticas y presentación de trabajos en el aula (20%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.

### Instrumentos de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual

### Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

### Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

## ÓPERA Y DRAMATURGIA MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102144	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestral (2º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 2		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1238

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia optativa en cuarto curso del Grado (Segundo cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Incluido dentro del bloque formativo de la Historia de la Música que incluye aspectos específicos del teatro musical y la ópera desde el siglo XVII al siglo XX
Perfil profesional.
Asignatura importante para el ejercicio de profesiones docentes en el ámbito de la música

(Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Conservatorio). Fundamento para el trabajo posterior en aspectos del patrimonio y la documentación musical relacionado con los teatros, la edición musical, la gestión de espectáculos, así como la programación y el ejercicio de la crítica musical. Materia que permite la iniciación en una de las líneas de investigación ofrecidas por área de Música de esta universidad.

### 3.- Recomendaciones previas

Haber cursado las asignaturas de *La música en los siglos XVII, XVIII y XIX*

Se recomienda al alumnado la audición y visión atenta del mayor número posible de obras del repertorio operístico al que pueda acceder.

Se recomienda un conocimiento básico por parte del alumno de algunas de las obras que serán objeto de estudio: *L'Orfeo* (C. Monteverdi); *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart); *Il barbiere di Siviglia* (G. Rossini); *Rigoletto* (G. Verdi)

### 4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas, especialmente las teatrales y escénicas
- Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.

Específicos:

- Estudio de los principales géneros del teatro musical y su evolución estilística a través de la historia.
- Introducción al concepto de dramaturgia musical y su plasmación en las distintas tradiciones operísticas occidentales.
- Análisis comparativo de los sistemas productivos que permitieron el desarrollo de las diferentes manifestaciones del espectáculo músico-teatral.

Transversales:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

### 5.- Contenidos

#### CONTENIDOS TEÓRICOS

- 1-Dramaturgia musical. Conceptos básicos. Procedimientos de análisis.
- 2-La ópera en Italia durante el siglo XVII. Del espectáculo cortesano a la institución empresarial. C. Monteverdi. F. Cavalli
- 3-Inglaterra. Teatro musical y recepción de la ópera italiana. H. Purcell. G.F. Händel
- 4-El modelo operístico francés. G.B. Lully, J.Ph. Rameau
- 5-Los géneros musicales en la tradición teatral española. La zarzuela barroca. J. Hidalgo, A. Lliteres, y J. de Nebra.
- 6-Opera seria y opera buffa durante el siglo XVIII. W. A. Mozart
- 7-La ópera en Francia durante el siglo XIX. Grand Opéra, Opéra comique,
- 8-La ópera italiana en el siglo XIX. De Rossini a Verdi
- 9-La ópera en Alemania durante el siglo XIX. De la ópera romántica a la obra de arte total. C. M. v. Weber, R. Wagner.
- 10-La transición al siglo XX, Verismo. G.Puccini.

11-Tendencias del teatro de ópera en el s. XX. A. Berg, R. Strauss, I. Stravinsky, B. Britten

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS

Análisis dramático-musical del repertorio operístico correspondiente a los periodos estudiados.

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía y con los Objetivos de la asignatura.

#### Básicas/generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (OG 1, 2, 3)

#### Específicas.

Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (OE 1, 2, 3).

Capacidad y sentido crítico para la búsqueda de información científica relevante sobre cualquier aspecto perteneciente a la historia de la música del siglo XIX (OG 3, CT 1)

Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de los estilos operísticos en distintos momentos de la historia cultural occidental (OE 4).

#### Transversales.

##### **Instrumentales:**

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

##### **Interpersonales:**

Razonamiento crítico.

##### **Sistémicas:**

Aprendizaje autónomo.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

### 7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Clases magistrales

Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.

#### Seminarios:

A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas, especialmente las literarias y escénicas.

#### Clases prácticas:

Análisis de textos y partituras pertenecientes al repertorio operístico. Trabajo con partituras, audiciones y videos. Presentación por parte del alumnado de los análisis de repertorio facilitado al comienzo de curso.

b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:

- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para orientar sobre la materia de la asignatura y los trabajos prácticos a realizar por parte del alumnado.
- Estudio y asimilación de los contenidos impartidos y debatidos en el aula.
- Lectura comprensiva y crítica de la bibliografía facilitada sobre la materia.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		45	48
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>97</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- BIANCONI, Lorenzo, *Il Teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993
- BIANCONI, Lorenzo, coord, *La Drammaturgia Musicale*, Bologna, Il Mulino, 1986
- BIANCONI, Lorenzo, y WALKER, Thomas, "Production, consumption and political function of seventeenth-century Italian opera" en *Early Music History*, 4, Cambridge, 1984
- DAHLHAUS, Carl, "Drammaturgia dell'opera italiana" en *Storia dell'Opera italiana, Parte II, I sistemi. Vol 6: Teorie e Tecniche. Immagini e Fantasm*, Torino, EDT. 1988
- HERRERO, Fernando, *La ópera y su estética: para una práctica escénica*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983
- KUNZE, Stefan, *Las óperas de Mozart*, Madrid, Alianza Música, 1990
- LANG, Paul H., *La experiencia de la ópera*, Madrid, Alianza Música, 1983
- POLZONETTI, Pierpaolo y DELDONNA, Anthony (eds.), *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, 2009

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Opera*, Oxford University Press, 1992, 4 vols.

SUBIRÁ, José, *Historia de la Música Teatral en España*, Barcelona, Lábor, 1945

VVAA, Serie *Introducción al mundo de la ópera*, libretos originales con traducciones, análisis y comentarios, Daimon

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)

Se recomienda, asimismo, contar con el acceso al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

### Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y exposiciones. Prueba escrita individual

### Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica.
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
- Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

### Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Practicar la capacidad de redacción.

### Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

# MÚSICA Y CINE

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102147	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## DATOS DEL PROFESORADO

Profesora: Matilde Olarte Martínez  
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Área: Música  
Centro: Facultad de Geografía e Historia  
 Despacho: 4.; Grupos: C  
Horario de Tutorías: Martes y Miércoles de 9 a 11 h. E-mail: mom@usal.es; Teléfono: 923294550

## SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Música en las sociedades contemporáneas, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 30 créditos de la materia de Música en las sociedades contemporáneas son del bloque optativo, que comprende 5 asignaturas de 6 créditos cada una: Gestión cultural y musical, Crítica musical e historia de la interpretación, Música y cine, La música de Jazz, Músicas populares urbanas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Ambas materias, Música y medios de comunicación y Música y cine, son preparatorias para las otras dos asignaturas, que son dos módulos del Master de Música Hispana, que constituyen una línea de especialidad para nuestros alumnos de postgrado

Perfil profesional

Esta materia es una asignatura básica para los futuros profesionales en música y audiovisuales, tanto en material práctica como en líneas de investigación

## RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimiento previo de análisis de formas musicales, para poder aplicarlo al método de análisis musical audiovisual

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos Generales:

Análisis de la música utilizada en cinematografía, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores

### Objetivos Específicos

Valorar la creación incidental para la imagen contextualizándola dentro de la música "de concierto" contemporánea

Objetivos Transversales: Conocer la creación femenina para banda sonora, interpretando sus funciones expresivas y estructurales

## CONTENIDOS

TEMA 1. Cronología de la composición de la música para el cine: escuelas y músicos

TEMA 2. Cuestiones fundamentales en torno a la composición para la imagen.

TEMA 3. El musical: subgéneros y autores.

TEMA 4. Análisis de la música clásica o "de concierto" adaptada al cine

## COMPETENCIAS A ADQUIRIR

### Específicas

- CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en la música de cine,
- CE 2 Reconocimiento de la *contrafacta* musical en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género con su utilización actualmente.

### Transversales

- CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
- CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución
- CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

### Básicas/generales

- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

## METODOLOGÍAS

- Técnicas de aprendizaje individual: recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)
- Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las secuenciaciones de películas visionadas en clase y análisis musical de sus principales características compositivas: reutilización de música preexistente, creación de música incidental, o versiones instrumentales, que se deducen de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

## PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20			
Clases prácticas	17		20	
Seminarios				
Exposiciones y debates	11		20	
Tutorías		1		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	
Otras actividades				
Exámenes	4		30	
TOTAL	42		90	120
<b>RECURSOS</b>				

#### Libros de consulta para el alumno

- ADORNO, Theodor W. *Composición para el cine/El fiel competidor*. Madrid: Akal, 2007.
- ALTMAN, Rick. *The American Film Musical*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- ANDRÉS BAYLÓN, Sergio de. «¡Glorioso Technicolor!, ¡Impactante Cinemascope!, ¡Sonido Estereofónico!: Cole Porter y el cine». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 475-494.
- ARCOS, María de. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.
- COLÓN PERALES, Carlos / LOMBARDO ORTEGA, Manuel / INFANTE DEL ROSAL, F. *Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas*. Sevilla: Alfar, 1997.
- CUETO, Roberto. *El lenguaje invisible. Entrevistas con compositores del cine español*. Madrid: 33 Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, 2003.
- DAPENA, Gerard. «Spanish film scores in early Francoist cinema, 1940–1950». *Music in Art. International Journal for Music Iconography* (New York), XXVII / 1 - 2 (2002), pp. 141-151.
- EVERETT, William A, LAIRD, Paul R. (Ed.). *The Cambridge Companion to the Musical*, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, pp. 220-33
- FRAILE PRIETO, Teresa. *Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Diputación. Departamento de Publicaciones, 2010.
- \_\_\_\_\_. *La creación musical en el cine español contemporáneo (1990-2004)*. Universidad de Salamanca (2009). Tesis doctoral dirigida por Matilde Olarte. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/18374>
- GERTRUDIX BARRIO, Manuel. *Estudios de poética musical en el marco de la imagen secuencial en movimiento*. Universidad Complutense de Madrid (1999). Tesis doctoral dirigida por Francisco García García. Versión on line: <http://eprints.ucm.es/tesis/19972000/S/3/S3029601.pdf>
- HERNÁNDEZ RUIZ, Javier / PÉREZ RUBIO, Pablo. *Antón García Abril: el cine y la televisión*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 2002.
- HERZOG, Amy. *Dreams of Difference. Songs of the Same. The Musical Moment in Film*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
- LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1ª ed.: 97).
- LAING, Heather. *The Gendered Store: Music in 1940s Melodrama and the Woman's Films*. Aldershot: Ashgate, 2007.
- LLUÍS I FALCÓ, Josep. *Els compositors de cinema a Catalunya (1930-1959)*. Barcelona: Filmoteca de Catalunya, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Els compositors de cinema a Catalunya (1960-1989)*. Barcelona: Filmoteca de Catalunya, 2011.
- \_\_\_\_\_. «La interdisciplinariedad: ¿Un inconveniente para el patrimonio musical cinematográfico?». En: *El Patrimonio musical de Andalucía...* Ed. Joaquín López González (et al.). Granada: UGR/CDMA, 2008, pp. 171-190.
- \_\_\_\_\_. «Coto de música. La caza, Luis de Pablo y la música de vanguardia en el cine español de los años sesenta», en Cueto, Roberto (ed.) *La Caza de Carlos Saura... 42 anys després*. València: IVAC (Institut Valencià de Cinematografia), 2008. pp. 205-236. Textos Minor, 14.
- \_\_\_\_\_. «Análisis musical vs. análisis audiovisual: el dedo en la llaga» y «Compositores clásicos en el cine español», en Olarte Martínez, Matilde (ed.), *La música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005. pp. 143-153 y 317-332.

- \_\_\_\_\_. «La música de cine», en Caballero Pamies, Llorenç (ed.), *Xavier Montsalvatge. Homenaje a un compositor*. Madrid: SGAE / Fundación Autor, 2005. pp. 161-177.
- \_\_\_\_\_. «Los materiales de sonido en el audiovisual». *Seminari de Patrimoni Cinematogràfic – Universitat de Barcelona*, Ed. Palmira GONZÁLEZ LÓPEZ. Barcelona: Laboratori d'Investigació Audiovisual, 2000, pp. 77-99.
- \_\_\_\_\_. «Parámetros per a una anàlisi de la banda sonora musical cinematogràfica». *D'Art* (Barcelona), nº 21 (1995), pp. 169-186. Versión en castellano disponible on-line: <http://usuarios.lycos.es/compositores>
- LLUÍS I FALCÓ, Josep / LUENGO SOJO, Antonia. *Gregorio García Segura. Historia, testimonio y análisis de un músico de cine*. Murcia: Editora Regional Murciana, 1994.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. «Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión». *Tripodos* (Universidad Ramón Llull, Barcelona). Nº 26 (2010). Ed. Jaume RADIGALES, pp.53-66.
- \_\_\_\_\_. «La magia de la sala oscura: Joaquín Rodrigo y el cine». En: *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*. Ed. Javier Suárez-Pajares. Valladolid: Universidad de Valladolid. Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical / Glares, 2009, págs. 143-169.
- \_\_\_\_\_. *Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)*. Universidad de Granada (2009). Tesis doctoral dirigida por Antonio Martín Moreno. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10481/2178>
- \_\_\_\_\_. *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007.
- NIETO, José (1996). *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: SGAE.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2001). "¿Existe una frontera entre la música como elemento expresivo y como elemento estructural aplicada a la imagen?". En B. Lolo. *Campos Interdisciplinarios de la Musicología 1* (pp. 745-59). Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- \_\_\_\_\_. (2002). "La música incidental en el cine y el teatro". En E. Banús. *El legado musical del s. XX* (pp. 151-79). Pamplona, Euns. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76674>
- \_\_\_\_\_. (2004) «La música de cine. De los temas expresivos del cine mudo al sinfonismo americano»; «La música en el cine a partir de 1950. Evolución de la música expresiva y estructural desde las grandes producciones a los temas intimistas. El desarrollo del neosinfonismo». En J. M. García Laborda (Ed.), *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Sevilla: Editorial Doble L., pp. 109-126 y 275-291. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76672> y <http://hdl.handle.net/10366/76670>
- \_\_\_\_\_. (ed.) (2005). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- \_\_\_\_\_. "El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos". *La Música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005, pp. 101-118. <http://hdl.handle.net/10366/76621>
- \_\_\_\_\_. (2008). "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". En José M<sup>o</sup> García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana (ed.): *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad* (pp. 71-84). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- \_\_\_\_\_. (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- \_\_\_\_\_. «La inserción del número musical como elemento recurrente en las películas: ¿una nueva tipología nowadays musical?». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 495-520. <http://hdl.handle.net/10366/76644>
- \_\_\_\_\_. (2011) "¿Vuelve la española? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la "niña prodigio". *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural* (ed. Javier Ruiz San Miguel, Teresa Sauret Guerrero, Ana Julia Gómez Gómez). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales/ Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, pp. 105-116.
- \_\_\_\_\_. "El protagonismo femenino-masculino en los musicales de Fred Astaire y Gene Kelly: vigencia y actualidad". *From Stage to Screen E.* (ed. Massimiliano Sala). Turnhout: Brepols Publishers, col. Specvlvm Mvsicae vol. XIX, 2012, pp. 197-212.
- \_\_\_\_\_. "Lo que piensan las mujeres: Las imágenes de la mujer actual en adaptaciones cinematográficas y televisivas de best-sellers escritos por mujeres". *X Conference European Culture 2009*. Barcelona: Universitat Internacional de Catalunya, 2012, pp. 324-32. Versión on line: <http://www.uic.es/es/congreso-cultura-europea>
- \_\_\_\_\_. (2013) "El cine musical español: bases para su estudio". *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión*. Barcelona, Universitat Ramon Llull, pp. 13-22.
- \_\_\_\_\_. (2013) "Protagonistas de la composición cinematográfica en España: creadores e investigadores". *Una perspectiva caleidoscópica* (eds. Jenaro Vera Guarinos, José Antonio Bornay Llinares, Vicente J. Ruiz Antón, F. Javier Romero Naranjo). Alicante: Ediciones Letra de Palo, Colección Sonidos en la retina, vol 1, pp. 15-36.
- PADROL, Joan. *Pentagramas de película. Entrevistas a grandes compositores de bandas sonoras*. Madrid: Nuer, 1998.

- PADROL, Joan / VALLS GORINA, Manuel. *Música y cine*. Barcelona: Ultramar, 1990.
- PADROL, Joan. «Evolución de la banda sonora en España». En: *Evolución de la banda sonora en España: Carmelo Bernaldo*, Coord. Fernando CALVO. Alcalá de Henares: Festival de Cine de Alcalá de Henares - Club Cultural Antonio Nebrija, 1986, pp. 15-74.
- PINEDA NOVO, Daniel. *Las folklóricas y el cine*. Huelva: Festival de Cine Iberoamericano, 1991.
- PONTES LEÇA, Carlos de. «Las metamorfosis del cine musical: desde Busby Berkeley y Stanley Donen/ Gene Kelly hasta Alain Resnais y Lars von Trier». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 463-474.
- \_\_\_\_\_. «El cine musical en el siglo XXI». *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (eds. Eduardo Viñuela Suárez y Teresa Fraile Prieto). Sevilla: Arcibel Editores, 2012, pp. 273-88. <http://musicaudiovisual.files.wordpress.com/2012/05/musica-y-lenguaje-audiovisual-frailevic3b1uela.pdf>
- RADIGALES, Jaume. *La música en el cine*. Barcelona: UOC, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Sobre la música. Reflexions a l'entor de la música i l'audiovisual*. Barcelona: Trípodos. Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna. Universitat Ramon Llull, 2002.
- ROLDÁN GARROTE, David. *Fuentes documentales para el estudio de la música en el cine español de los años 40*. Universidad Politécnica de Valencia (2004). Tesis doctoral dirigida por Eulalia Adelantado Mateu. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10251/13256>
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim. *El jazz y sus espejos*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2002. [Contiene un extenso capítulo sobre el jazz en el cine español].
- RUIZ DE LUNA, Salvador. *La música en el cine y la música para el cine*. Madrid: 1960.
- SANZ GARCÍA, José Miguel. *Miguel Asíns Arbó: música y cinematografía*. Universidad de Valencia (2008). Tesis doctoral dirigida por Álvaro Zaldivar. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10803/9852>
- SEVILLA LLISTERRI, Gabriel. *El modelo cruzada. Música y narratividad en el cine español de los años cuarenta*. Madrid: Editorial: Biblioteca Nueva, Editorial, 2007.
- SOJO, Kepa (Ed.). *Compositores vascos en el cine*. Vitoria: Diputación Foral de Álava, 2007.
- VEGA TOSCANO, Ana (selección y textos). *Fantasia cinematográfica, vol. 1*. [Libro-Disco]. Madrid: Radiotelevisión Española, 2007.
- XALABARDER, Conrado. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997.

#### Recursos de investigación

- <http://filmmusicsociety.org> : Página de la FMS (Asociación de música de cine)
- <http://imdb.com>: Base de datos sobre cine
- <http://usuarios.lycos.es/compositores/present.html>: Página del profesor Josep Lluís i Falcó sobre músicos de cine español.
- <http://www.bsospirit.com>: Página en español sobre bandas sonoras y sobre el Festival de música de cine de Úbeda
- <http://www.filmscore.org> : Página de la SCL (Society of Composers & Lyricist)
- <http://www.mundobso.com> : Página de Conrado Xalabarder sobre música de cine
- <http://www.musicweb-international.com/film>: Portal de música de cine
- <http://www.mvdbase.com>: Base de datos de videoclips.
- <http://www.portalcomunicacion.com>: Web sobre comunicación audiovisual
- <http://www.rosebudbandasonora.com>: Página de J.A. Sáiz sobre música de cine. Contiene tienda de cine, enlaces y entrevistas.
- <http://www.soundtrack.net> : Web norteamericana que reúne recursos sobre música de cine
- <http://www.tagg.org>: Página web personal de Philip Tagg
- <http://www.tvdi.net>: Web sobre televisión digital
- <http://www.zx.nu/musicvideo>: Portal con información para el estudio del videoclip.

#### Centros de investigación

- <http://www.adelphi.salford.ac.uk>: Adelphi Research Institute
- <http://www.cirmmt.mcgill.ca>: The Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology. McGill University
- <http://www.helsinki.fi/project/music>: Grupo de investigación de música y medios. Universidad de Helsinki

#### Revistas online

- <http://gmje.mty.itesm.mx/index.html>: Revista *Global media Journal en español*
- <http://www.ehu.es/zer/tablaautores.html>: Revista de comunicación audiovisual *Zer*
- <http://www.filmmusic.net>

<http://www.filmmusicjournal.de>

<http://www.filmscoremonthly.com>

<http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/HEADER/editorial.shtml>: Revista *Soundscapes*

<http://www.musicfromthemovies.com> : Portal de la revista

<http://www.scoremagazine.com> : Revista española de música de cine.

<http://www.soundtrackmag.com>

<http://www.traxzone.com> : Revista francófona de música de cine

## EVALUACIÓN

### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación

### Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
- Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos

### Instrumentos de evaluación

Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos

Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria

# MÚSICAS POPULARES URBANAS

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102149	Plan		ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	semestral
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº Alumnos Curso actual	17 (16 alumnos más un PCI)				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 8		
Horario de tutorías	Jueves de 18 a 19		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Es una asignatura que abarca los estilos musicales populares que surgen desde mediados del s. XX hasta la actualidad. Engloba todos los campos creativos de la juventud desde los inicios del Rock y pretende estudiar esta forma de expresión extendida a un nivel mundial.
Perfil profesional.

Críticos, ingenieros de sonido, expertos en radio, revistas especializadas, creadores que buscan conocer las raíces y el desarrollo de una música que apasiona a la juventud de todas las épocas y que ya forma parte del patrimonio común musical, con un nuevo lenguaje audiovisual que trasciende las pautas de escritura musical convencionales.

### 3.- Recomendaciones previas

Estar interesados por el conocimiento y desarrollo de este tipo de lenguaje; interesarse por los estilos, figuras, movimientos y sonido de esta forma de desarrollo e inspiración musical.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Conocer las raíces del rock, su expansión a nivel mundial.  
Conocer las figuras y grupos más representativos de cada estilo.  
Conocer las influencias y técnicas de interpretación.  
Conocer las técnicas de difusión y grabación.  
Establecer las características globales y directrices de las principales corrientes.  
Discriminar la calidad y nuevas aportaciones frente al consumo dirigido por las multinacionales.

### 5.- Contenidos

1. Introducción: definición de Rock.
2. Los orígenes del rock: el blues, el góspel y el country.
3. El rock maldito (Robert Johnson) y el rock del triunfo (Elvis Presley): las dos caras de la moneda.
4. La búsqueda de una identidad: The Band y Sly Stone.
5. Los movimientos de la juventud rebelde: los grandes festivales.
6. La expansión y difusión en Europa: cultura y contracultura.
7. Los nuevos lenguajes: el Punk, el Grunge, el Rap
8. Los límites del Rock.

### 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales.

CG3: Potenciar el conocimiento de este lenguaje musical  
CG4 Capacidad para aprender a aprender  
CG5: Autonomía e iniciativa personal  
CG7: Competencia de interacción e interrelación científica

### Específicas.

CE2: Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar.  
CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

### Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.  
CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

## 7.- Metodologías

Las clases magistrales explicarán los conocimientos teóricos previos necesarios para el desarrollo de la asignatura. También se intentará crear un sistema de análisis específico para un lenguaje musical diferente al convencional que no suele utilizar la escritura y los recursos tradicionales.

La asignatura se basará sobre todo en la escucha de temas relacionados con los diferentes estilos. Tendrá además una vertiente práctica en la que se intentará con los medios aportados por los alumnos recrear o versionar temas importantes relacionados con cantantes y grupos; de esta manera se facilitará la comprensión de una manera más sensorial y directa.

Si es posible, se intentará fomentar la CREATIVIDAD componiendo algún tema dentro del enorme campo que se despliega ante el alumno.

Los alumnos también deberán desarrollar su sentido crítico exponiendo y debatiendo acerca de algunas de las figuras y grupos más importantes o relevantes de las diferentes épocas.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	25		25	50
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios	4		15	19
Exposiciones y debates	4		15	19
Tutorías		1	3	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	4		4	8
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

MARCUS, G.: *Mystery Train*. Barcelona, CONTRADICIONES S.L., 2013.  
 ABAD, Luis Ángel.: *Rock contra cultura*, Madrid: Biblioteca Nueva. Serie Otras Eutopías, 2002.  
 AGUIRRE, Claudia y Villoro, Juan.: *El Rock en Silencio*, Textos de Humaidades /21 / Difusión Cultural/UNAM, 1980.  
 AGUSTÍN, José.: *La Nueva Música Clásica*, Editorial Universo, mayo de 1985.  
 DIMERY, Robert.: *1001 Discos que hay que escuchar antes de morir*, Random House Mondadorim, Tercera reimpresión, agosto de 2006.  
 DE STABENRATH, Bruno.: *Los Destinos Trágicos del Rock*, Vertigo Publishers, 2004.  
 DAVIES, Hunter.: *The Beatles*. Edición ilustrada y actualizada de la biografía autorizada más vendida, Ediciones B, Grupo Z, junio, 2005.  
 WATS, Alan.: *La Cultura de la contracultura*, Kairós, 2001.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

La Historia y el desarrollo del Rock se puede seguir y rastrear a través de registros sonoros y visuales; las grabaciones, el cine, los reportajes audiovisuales, las entrevistas..., son testimonios directos de la evolución y el desarrollo de este nuevo lenguaje, por lo que la utilización de CD's, de vinilos, de la RED, de lugares como YOUTUBE, etc., se hace imprescindible.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Habrá un trabajo individual en el que se analizará una obra (CD, LP), un movimiento, un cantante, grupo o estilo importante del Rock. El trabajo será expuesto y presentado en clase ante los demás alumnos y el profesor.

Se realizarán diferentes experiencias prácticas basadas en los diferentes estilos; se intentarán llevar a cabo versiones de temas estándar. Si es posible, se grabará alguna de estas versiones para tener un testimonio vivo del grado de entendimiento de este tipo de música.

Se realizará una prueba escrita en la que se mostrará el grado de conocimientos históricos y teóricos de la asignatura.

### Criterios de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asistencia y participación en cada una de las actividades mencionadas anteriormente, así como la calidad de los trabajos realizados a lo largo del curso y las calificaciones obtenidas en las pruebas que se realicen.

Al finalizar el curso los alumnos obtendrán una nota inferior a 8,5, de acuerdo a la realización de los diferentes apartados de la asignatura. Los alumnos que deseen obtener una nota superior deberán presentarse a un examen final en el que demuestren su dominio de la asignatura; la presentación a dicho examen invalida la nota obtenida con anterioridad.

Los alumnos que no cumplan los requisitos mínimos de asistencia y trabajo deberán realizar **OBLIGATORIAMENTE** dicho examen al haber perdido la evaluación continua. Estos alumnos no podrán optar a una calificación superior al aprobado.

Los alumnos que no puedan asistir a clase por un caso de fuerza mayor (enfermedad, intervención quirúrgica etc.) deberán realizar tareas específicas indicadas por el profesor.

### Instrumentos de evaluación

La asistencia, los trabajos y la participación en las diferentes actividades organizadas a lo largo del curso: 80%

Las diferentes pruebas de evaluación escrita: 20%

### Recomendaciones para la evaluación.

La asistencia a clase es fundamental ya que es donde se desarrolla toda la práctica de la asignatura.

### Recomendaciones para la recuperación.

La realización de las tareas que indique el profesor, específicas para el alumnado que no haya logrado alcanzar los objetivos propuestos. Realización de una prueba escrita en la que se exigirá el conocimiento de los aspectos fundamentales explicados y mostrados a lo largo del curso.

La recuperación implica una pérdida en la calidad de la calificación final.

## LA MÚSICA EN ESPAÑA II

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102150	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Judith Helvia García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Especificado en Studium		
URL Web			
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1239

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música. Materia optativa en cuarto curso del Grado (Segundo cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo de la música española: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.
Perfil profesional.
Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

### 3.- Recomendaciones previas

La asignatura se encuadra en el marco general de la Musicología histórica y en el módulo de Historia, que comprende diversas materias enmarcadas en las distintas épocas, además de otras materias específicas. Esta asignatura necesita por parte del alumno un conocimiento de las estructuras musicales que conforman el lenguaje musical (teoría musical, armonía, contrapunto, formas musicales), por eso se encuadra su estudio después de las asignaturas de introducción al análisis y a la musicología, estudiadas en los primeros cuatrimestres.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Identificar los criterios usados para la periodización de la música española en los siglos XVIII-XX
- Conocer la evolución de la música española dentro del contexto de su época respectiva
- Identificar las obras y autores más importantes que han prestado una contribución especial al desarrollo de la música española en los siglos XVIII-XX
- Relacionar la situación musical española del presente con las principales corrientes y problemas del pasado
- Conocer e identificar las tradiciones musicológicas de estudio de la música española y su problemática
- Analizar algunas obras destacadas de la música española en el marco de los géneros y formas musicales

### 5.- Contenidos

#### BLOQUE 1: SIGLO XVIII

- Música religiosa: las capillas de música
- Música vocal: ópera y zarzuela
- Música instrumental: formas clásicas

#### BLOQUE 2: SIGLO XIX

- Música religiosa: El Cecilianismo
- Música vocal: la ópera de Ramón Carnicer.
- Música instrumental: el sinfonismo y los instrumentos solistas (violín, piano y guitarra)

#### BLOQUE 3: SIGLO XX

- Música religiosa: El Motu Proprio
- La zarzuela y sus derivados
- Nacionalismo y Vanguardias

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

- Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural de la música en España
- Valorar la cultura y el patrimonio musical español en su contexto histórico y social
- Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

#### Transversales.

- Capacidad de redactar y comunicarse
- Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
- Capacidad para elaborar razonamientos

### Específicas.

- Conocer la realidad musical española del presente e identificar sus vínculos históricos desde el siglo XVIII
- Manejo y selección crítica de las fuentes, tanto textuales como sonoras, vinculadas a la historia de la música en España desde el siglo XVIII hasta la actualidad
- Capacidad de reflexión crítica acerca de las tradiciones musicológicas que han afrontado el estudio de la música española y su problemática
- Identificar las principales corrientes musicales consumidas y generadas en España desde el siglo XVIII hasta la actualidad en relación a su contexto histórico y cultural

- Capacidad para gestionar el tiempo

T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

## 7.- Metodologías docentes

Las clases se desarrollarán en forma de seminario abierto. Cada semana se recomendarán una serie de lecturas o análisis de partituras, relativas a cada uno de los aspectos del temario, y acerca de cuyos contenidos se preguntará en la siguiente clase. Se asignará a los alumnos/as una sección de dichos artículos o partituras, y deberán participar en la clase exponiendo la parte del contenido que les corresponde. Se debatirán estos contenidos comparándolos con otras lecturas que la profesora explicará en clase.

Así mismo, los alumnos deberán una serie de trabajos a entregar en las fechas especificadas. Es necesario haber entregado todos estos trabajos para poder ser evaluado en esta parte de la asignatura.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24			24
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	14		48	62
Exposiciones y debates	12		20	32
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>		<b>98</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

ALONSO, Celsa. La canción lírica española en el siglo XIX. Madrid: ICCMU, 1998.  
ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín; LOLO HERRANZ, Begoña. Teatro y música en España. Los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII. Madrid, 2008.  
BOMBI, Andrea; CARRERAS, Juan J.; MARÍN, Miguel Ángel (Eds.) Música y cultura urbana en la edad moderna. Valencia: Publicaciones Universidad de Valencia, 2005.  
BONET, Juan Manuel. Diccionario de las vanguardias en España, 1907- 1936. Madrid: Alianza Editorial, 1995.  
BOYD, Malcolm; CARRERAS, Juan José. La música en España en el siglo XVIII. Madrid : Cambridge University Press, 2000.  
GÓMEZ AMAT, Carlos. Historia de la música española. 5. Siglo XIX. Madrid: Alianza Música, 1984.  
GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (Ed). Historia de la música en España e Hispanoamérica VII: La música en España en el siglo XX. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2012.  
LEZA, José Máximo (Ed.) Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en el siglo XVIII. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2014.  
LÓPEZ CALO, José; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael; CASARES RODICIO, Emilio. (Coord) España en la música de occidente: actas del congreso internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre- 5 de noviembre de 1985, Año Europeo de la Música. Madrid: INAEM, 1987.  
MARCO, Tomás. Historia de la música española. 6. Siglo XX. Madrid: Alianza Música, 1982  
MARTÍN MORENO, Antonio. "El P. Feijoo (1676- 1764) y los músicos españoles del siglo XVIII". Anuario Musical 28-29 (1973- 1974), pp. 221- 242.  
MARTÍN MORENO, Antonio. Historia de la música española. 4. Siglo XVIII. Madrid: Alianza Música, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan

#### Criterios de evaluación

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Realización regular de las tareas programadas.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

#### Instrumentos de evaluación

1. Trabajos escritos: 75%. Quien no entregue alguno de estos trabajos, será evaluado en esta parte de la asignatura mediante un examen que incluirá los contenidos de todos los textos vistos a lo largo de las clases del semestre, y cuyo resultado constituirá el 75% de la nota total.
2. La participación en los seminarios mediante la exposición de las lecturas semanales contará un 25 % de la nota global.  
Si algún alumno/a no realizase alguno de los trabajos, ni se presentase al examen que tendría que hacer en consecuencia en primera convocatoria, tendrá que realizar el examen en segunda convocatoria, que contará un 75% de la nota.

#### Recomendaciones para la evaluación.

- Lectura de la bibliografía recomendada
- Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas
- Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium

**Recomendaciones para la recuperación.**

Asistencia a tutoría para la revisión de los trabajos para concretar aspectos a mejorar

# LA CATEDRAL MEDIEVAL

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102151	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz Gutiérrez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:Lahoz@usal.es">Lahoz@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1449

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<p><b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b></p> <p>Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el segundo cuatrimestre del curso académico como una asignatura optativa, en la que se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones catedralicias en el mundo medieval analizando el fenómeno catedralicio de manera global, liturgia, implicaciones urbanas, manifestaciones artísticas, promotores, y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.</p>
<p><b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b></p> <p>Optativa para la formación del grado en Historia del Arte.</p>

### Perfil profesional.

La materia permite conocer el fenómeno de la catedral medieval en un sentido amplio, abordando los complejos catedralicios más representativos que jalonan la edad media europea., Sin olvidar los aspectos relacionados los aspectos relacionados con la génesis, los conjuntos que las componían, su historia así como la imaginería y el tesoro sagrado.

### 3.- Recomendaciones previas

No las hay

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Lograr un conocimiento racional y crítico del fenómeno de la catedral medieval, así como de las principales manifestaciones artísticas producidas. Además la catedral se convierte en el símbolo de la cristiandad, constituye una destacada referencia cultural y económica en el mundo europeo.
- Completar la visión de este fenómeno a través de las imágenes ligadas a él, poniendo en valor su capacidad como documento histórico de primer orden.
- Adquirir conocimiento de las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas hispánicas y los contextos europeos.

### 5.- Contenidos

Tema 1. La catedral medieval: concepto y símbolo.

Tema 2.- Fuentes e historiografía. Problemas y perspectivas metodológicas

Tema 3.- La promoción de la catedral. Monarquía, Obispos y Cabildos, promotores del espacio sagrado. El patrocinio de gremios y poderosos. Otras fuentes de financiación.

Tema4 La vida en la catedral. Espacio simbólico, social y religioso: usos y funciones de los espacios catedralicios. Arquitectura y liturgia. Sobre la ubicación de los coros en las catedrales españolas. El claustro y su entorno. La catedral como panteón funerario privilegiado. La canónica o canonjía. El palacio episcopal. Los límites del espacio catedralicio.

Tema 5 Las canterías catedralicias como empresas de la construcción. La Obra y Fábrica. Organización y funcionamiento de una cantería catedralicia. El proceso constructivo. Los medios técnicos y los métodos de producción. Los oficios de la construcción y la jerarquía del taller. El proyecto arquitectónico y su materialización gráfica. Sobre los arquitectos de las catedrales medievales hispanas

Tema 6 Los programas monumentales: Liturgia, historia y memoria cívica.

Tema 7.La función de la imaginería y las artes suntuarias en las catedrales. Ritos ceremonias y espacios de devoción.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

### Básicas/generales.

Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.

-Capacidad de organizar y planificar.

-Razonamiento crítico .

-Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías

-Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural

### Específicas.

.- Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas en las catedrales medievales, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto cultural, religioso e ideológico en el que se surgieron.

3.- Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.

3.-Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

### Transversales.

## 7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

-Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.

- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios

-Tutoría personalizada.

- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Barral i Altet, X., *Les catedrals de Catalunya*, Barcelona, 1994.
- Buesa conde, D. y otros, *Las catedrales de Aragón*, Zaragoza, 1987.
- Carrero Santamaría, E., *Las catedrales de Galicia durante la Edad Media. Claustros y entorno urbano*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2005.
- Cómez, R., *Los constructores de la España medieval*, Universidad de Sevilla, 2009 (3ª ed. revisada)
- Cassanelli, R., *Talleres de arquitectura en la Edad Media*, Barcelona, Ed.Moleiro, 1995.
- Duby, G., *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*, Madrid, Cátedra, 2002
- Duby, G., *Arte y sociedad en la Edad Media*, Madrid, Taurus Historia, 2011.
- Erlande-Brandenburg, A., *La catedral*, Madrid, Akal, Arte y Estética, 1993 (original francés, Fayard, 1989).
- Frontón Simón, I., y Pérez Carrasco, F.J. *Catedrales románicas*, Madrid, Ed. Jaguar, 2004.
- Recht, R. (dir.), *Les bâtisseurs des cathédrales gothiques*, Estrasburgo, 1989.
- Recht, R., *Le voir et le croire. L'art des cathédrales*, ss. XIII-XVème, Paris, Gallimard, 1999.
- Simson, o. Von, *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden*, Madrid, Alianza Forma, 1986 (1ª ed. castellana, 1980. Ed. original, Nueva York, 1956).
- Sobriño, M. *Catedrales: las biografías desconocidas de los grandes templos de España*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2009
- Yzquierdo Perrin, R., *Los coros de catedrales y monasterios. Arte y liturgia*, Castilla Ediciones, 2001
- VV.AA., *Las catedrales de Castilla y León*, León, 2002.
- VV.AA., *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*, Madrid, Nausicaa, 2005.
- VV.AA., *Las catedrales de Galicia*, León, 2005.
- VV.AA., *Las catedrales españolas. Fuente de cultura, historia y documentación*, (Chacón, F.A., Salamanca, M.J., coords.), Seminario de Cultura Lope de Barrientos y Ed. Aldebarán, Cuenca, 2008.
- VV.AA., *La catedral, símbolo del renacer de Europa*, (Chacón, F.A., Salamanca, M.J., coords.), Seminario de Cultura Lope de Barrientos y Ed. Aldebarán, Cuenca 2010
- Navascués, Palacio, P., *Teoría del coro de las catedrales españolas*, Discurso del

académico electo, leído en el acto de su recepción pública el 10 de mayo de 1998, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.  
Navascués Palacio, P., *La catedral en España. Arquitectura y liturgia*, Barcelona, Lunwerg, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:  
60% examen escrito al final del cuatrimestre, basado en la proyección de ocho imágenes relacionadas con los contenidos.  
20% actividades prácticas  
10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.  
10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.  
El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

### Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

## PINTURA EUROPEA DEL SIGLO XVII

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102152	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M. Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	De la profesora M. Teresa Paliza		
Horario de tutorías	Por determinar a principios de curso		
URL Web			

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Historia del Arte Moderno
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Optativa con objeto de afrontar y profundizar en el conocimiento específico de la pintura barroca europea del siglo XVII
Perfil profesional.	Investigación, docencia y otras actividades relacionadas con la pintura barroca europea del siglo XVII.

### 3.- Recomendaciones previas

Ninguna

#### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer una panorámica de la pintura barroca europea de los siglos XVII y XVIII.
- Dominar los aspectos teóricos de la pintura barroca.
- Conocer los conceptos de la pintura barroca europea y sus manifestaciones en función de los géneros.
- Alcanzar una comprensión de la pintura barroca, periodización, corrientes, variantes nacionales, principales artistas y manifestaciones.
- Adquirir una visión crítica de la pintura barroca europea.

#### 5.- Contenidos

- Tema 1. Introducción. Aspectos teóricos de la pintura europea del siglo XVII.
- Tema 2. La pintura barroca del siglo XVII en Italia: Caravaggio y el caravaggismo. La Escuela boloñesa. La pintura mural y su desarrollo.
- Tema 3. La pintura barroca del siglo XVII en Francia. La incidencia del caravaggismo. El clasicismo. Poussin y Claudio de Lorena.
- Tema 4. La pintura barroca del siglo XVII en Flandes. Los grandes maestros: Rubens, Van Dyck y Jordaens. Principales géneros.
- Tema 5. La pintura barroca del siglo XVII en Holanda. Los grandes maestros: Hals, Rembrandt, Vermeer. Principales escuelas. Principales géneros.
- Tema 6. La pintura barroca del siglo XVII en Inglaterra y Centroeuropa. Principales géneros y figuras.

#### 6.- Competencias a adquirir

##### Básicas/generales.

- Conocer una panorámica de la pintura barroca europea del siglo XVII y sus variantes nacionales en los distintos países.
- Alcanzar una comprensión sobre las diferentes corrientes vigentes en la pintura europea y su evolución y transformaciones a lo largo del siglo XVII..
- Adquirir una visión crítica de la pintura europea del siglo XVII.

##### Específicas.

- Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables a la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de la evolución estilística de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de los principales maestros y obras de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos de la pintura barroca europea del siglo XVII.

Capacidad para conseguir una visión crítica de la pintura barroca europea del siglo XVII.

Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores de la pintura barroca europea del siglo XVII..

#### Transversales.

Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.

Capacidad para estructurar los contenidos.

Capacidad de síntesis.

Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y sacar la información pertinente.

Capacidad crítica.

### 7.- Metodologías

-Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales.

-Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual y que serán presentados y expuestos en clase y entregados en soporte papel y digital.

-Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos.

-En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblaron en dos grupos.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Obras de carácter general:

AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca*. Alianza. Madrid, 1995.

BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid, 1977.

LEVEY, M., *Del Barroco a la Revolución*. Destino. Madrid, 1998.

ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E. H., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.

WITKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979.

A medida que se vaya desarrollando el temario se entregará bibliografía específica sobre los distintos aspectos del mismo.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- <http://www.abcgallery.com/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.aiwaz.net/>
- [http://artchive.com/ftp\\_site.htm](http://artchive.com/ftp_site.htm)
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.artrenewal.org/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- <http://www.nga.gov/>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.rijksmuseum.nl?lang=en>
- <http://www.wga.hu/index1.html>

## 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

#### Criterios de evaluación

Examen final (60% de a calificación final): Se tendrá en cuenta  
Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.  
Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.  
Estructura clara y coherente.  
Corrección en la redacción y la ortografía.

Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra

pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase (30% de la calificación final): Se tendrá en cuenta

Calidad de la presentación del trabajo

Calidad de la expresión oral

Precisión a la hora de utilizar el vocabulario técnico y artístico.

Estructura clara y coherente

Bibliografía y recursos on line manejados.

Capacidad para responder a los compañeros y al profesor en el debate posterior a la presentación del trabajo.

Asistencia a clase: (10% de la calificación final). Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo.

#### Instrumentos de evaluación

Examen final: 60%

.

Trabajos: 30% Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital y tendrá una extensión de 5 folios en letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo. (El 50% de la nota de este apartado corresponderá al trabajo presentado en versión digital y en soporte papel y el otro 50% a la presentación del mismo en clase)

Asistencia a clase: 10%.

#### Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.
- Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.
- Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo y powerpoint)

#### Recomendaciones para la recuperación.

- Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.
- Estudiar y trabajar de cara a su preparación.

# VANGUARDIAS HISTÓRICAS

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102153	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Javier Panera Cuevas	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

## Historia del cine español

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102154	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	Semestral
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Segunda planta		
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:fergogar@usal.es">fergogar@usal.es</a>	Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Optativo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta asignatura complementa la asignatura de carácter obligatorio que se imparte en tercero: Historia del cine, permitiendo profundizar en el caso español.

Perfil profesional.

Filmotecas, programación, crítica, escuelas profesionales de audiovisual, educación secundaria y universitaria.

## 3.- Recomendaciones previas

## 4.- Objetivos de la asignatura

Los alumnos conocerán la evolución del fenómeno cinematográfico en España desde finales del siglo XIX hasta finales del XX atendiendo a sus diferentes facetas: industrial, estética, artística, comercial, tecnológica e ideológica. Adquirirán herramientas que les permitirán analizar obras concretas y grupos de obras, engarzándolas en su contexto histórico.

Podrán establecer relaciones entre obras y recursos en distintos momentos históricos, siempre bajo la premisa de que no todo es posible en cualquier momento. Adquirirán una base histórica que enriquecerá su modo de acercarse a la actualidad del medio con una conciencia crítica y con capacidad para detectar nuevas posibilidades a partir de las experiencias pasadas.

## 5.- Contenidos

Evolución y transformaciones del fenómeno cinematográfico en España, desde los orígenes hasta nuestros días. Pioneros, primer desarrollo de la industria en Cataluña y Levante, Madrid y la búsqueda de géneros y temas populares, la transición al sonoro y el período republicano, el complejo contexto del franquismo: promoción de la industria y censura en circunstancias políticas y de mercado cambiantes. El cine de la Transición. Nuevos proteccionismos y nuevos retos del mercado. El cine español en la era de los conglomerados mediáticos.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

### Específicas.

Los estudiantes podrán comunicar en cualquier ámbito conocimientos generales acerca de la evolución del cine como hecho artístico, económico, tecnológico y social.

Podrán describir formalmente una película, ubicándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente, y utilizar la metodología pertinente para explicarla.

Serán capaces de establecer relaciones de parentesco entre obras o grupos de obras más allá de su contextualización histórica, de modo que se estarán habilitando para integrarse en ámbitos exhibitivos contemporáneos.

### Básicas/Generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las películas, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce.

Familiarización con obras cinematográficas del pasado, mediante su visionado y su análisis, de manera que puedan distinguir técnicas, estilos y modos diferenciados de dirigirse al espectador.

Se reforzarán las capacidades previas de los estudiantes, encaminándolas al desarrollo de argumentaciones claras y de ideas contrastadas, a la identificación de problemas propios de la disciplina, a la búsqueda de soluciones y a la elaboración de síntesis.

Iniciación al conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica aplicada a nuestro campo. Desarrollar estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, verificación de las mismas, procesos críticos de síntesis, y formulación ordenada de las conclusiones.

### Transversales.

Los estudiantes se familiarizarán con el uso de nuevas tecnologías como modo de acceso a la información y transmisión de contenidos.

Podrán participar en la difusión de contenidos relativos al cine distinguiendo lo que es una aportación crítica de una histórica.

Aprenderán a trabajar de manera autónoma y en equipo, tanto en el interior de su propio campo disciplinar, como en relación con otros.

Tomarán conciencia de sus habilidades para desarrollar su capacidad de liderazgo y de autocrítica. Los estudiantes estarán capacitados para presentar proyectos de difusión y gestión de todo lo relacionado con la Historia del Cine, a través de un discurso claro y ordenado, que no descuida sin embargo la precisión de un léxico propio.

Estarán capacitados para participar en proyectos de carácter interdisciplinar y en redes de conocimiento.

## 7.- Metodologías docentes

La asignatura se dividirá en clases teóricas y clases prácticas.

En las clases teóricas el profesor expondrá la información fundamental de la asignatura, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas de la materia, y apuntará al estado de la cuestión en la investigación de dichos temas. Las clases prácticas se dedicarán al análisis y comentario de obras de visionado obligatorio.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	15		20	35
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		3			3
Exposiciones y debates					
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				37	37
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4		40	45
TOTAL		<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

AA. VV.: *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 6ª Edición, 2009.

Benet, Vicente: *El cine español. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós, 2013.

Borau, J.L.: (Dir.): *Diccionario del cine español*. Madrid, Alianza Editorial-Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Fundación Autor, 1998.

Caparrós Lera, J. M.: *Historia crítica del cine español (Desde 1897 hasta hoy)*. Barcelona, Ariel, 1999.

Pérez Perucha, Julio: *Antología crítica del cine español*. Madrid, Cátedra, 1998.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán durante el curso

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos. Reelaboración relacional de conocimientos. Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

### Instrumentos de evaluación

Examen (60%). Es imprescindible alcanzar una nota mínima de 4 para sumar los resultados del trabajo individual y de la exposición en grupo. Trabajo individual (30%) Exposición en grupo (10%)

### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase. Entrega de los trabajos. Visionado de los audiovisuales y participación en las prácticas. Lectura de los textos recomendados. Es fundamental demostrar no sólo conocimiento memorístico, sino capacidad de relacionar contenidos para transmitirlos con claridad argumental.

### Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas