

FILOSOFÍA II. CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE FILOSOFÍA

Código	101.703	Plan	217	ECTS	6
Carácter	BÁSICO	Curso	1º	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	FILOSOFÍA				
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	IGNACIO GARCÍA PEÑA	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFIA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	523		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	nachogp@usal.es	Teléfono	

Profesor Colaborador	IAGO RAMOS FERNÁNDEZ	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFIA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	519		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	iago.ramos@usal.es	Teléfono	Ext. 3394

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Básico

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Básica Filosófica

3.- Recomendaciones previas

No hay

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- a. Identificar los problemas filosóficos en su contexto científico, social y cultural.
- b. Conocer con precisión la terminología filosófica.
- c. Analizar textos básicos de la asignatura correspondiente.

Objetivos específicos:

- a. Comprender los conceptos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar adecuadamente dichos conceptos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

1. La filosofía como interpretación de la realidad y del hombre
2. Naturaleza y realidad
3. Verdad y conocimiento
4. La praxis humana y su excelencia
5. La dimensión estética de la filosofía

6.- Competencias a adquirir

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 1,2,4 y 9 / CB: 1,2,3,4,5

CT: 2, 3,5,7,8,9,15 y 18

CE: 1,2,4,8,9,10 y 14

Generales

- Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la asignatura.
- Destreza en el planteamiento de un trabajo académico.
- Uso riguroso de la terminología propia de la asignatura.

Específicas

- Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.

- Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
- Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura.

Transversales

- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

7.- Metodologías

Actividades formativas presenciales:

- Clase teórica.
- Clase práctica, seminario y sesiones de debate.
- Tutoría individual y en grupo.
- Trabajo personal.
- Pruebas de evaluación.

No presenciales:

- Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
- Búsquedas bibliográficas.
- Preparación de exposiciones orales.
- Elaboración de materiales y trabajos.
- Preparación de pruebas de evaluación.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	24		20	44
Clases prácticas	10		15	25
Seminarios	8		15	23
Exposiciones y debates	4			4
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
TOTAL	50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Arce Carrascoso, J.L.: *Teoría del conocimiento*. Madrid, Síntesis, 1999
- Bochenski, J.M.: *Introducción al pensamiento filosófico*. Barcelona: Herder, 1997
- Bontempo, C-J. y Odell, S.J.: *La Lechuza de Minerva. ¿Qué es filosofía?* Madrid: Cátedra, 1979
- Ferber, R.: *Conceptos fundamentales de Filosofía*. Barcelona: Herder, 1995
- Ferrater Mora, J.: *Diccionario de Filosofía abreviado*. Barcelona: Ariel, 1994
- Maceiras, M.: *¿Qué es filosofía? El hombre y su mundo*. Madrid: Cincel, 1985
- Marías, J.: *Introducción a la Filosofía*. Madrid: Alianza, 1985
- Rábade, S.: *Teoría del conocimiento*. Madrid: Akal, 1995
- Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico*. Barcelona: Herder, 1988, 3 vols.
- Russell, B.: *Fundamentos de Filosofía*. Barcelona: Plaza & Janés, 1975
- Russell, B.: *Los problemas de la Filosofía*. Barcelona: Labor, 1975
- Sánchez Meca, D.: *Teoría del conocimiento*. Madrid: Dykinson, 2001
- Savater, F.: *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Ariel, 1999
- Suances Marcos, M. y Villar, A.: *El irracionalismo*. Madrid: Síntesis, 2000. 2 vols.
- Thiebaut, C.: *Conceptos fundamentales de Filosofía*. Madrid: Alianza, 1998
- Urmsom, J.: *Enciclopedia concisa de filosofía y filósofos*. Madrid: Cátedra, 1982

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se especificarán en cada caso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será continua y global, lo que incluye asistencia y participación

Criterios de Evaluación

Mediante la prueba final escrita se evaluarán las competencias comunicativas y argumentativas del alumno, así como su capacidad de analizar, comprender e interpretar los textos comentados en clases.

La participación activa en las clases teóricas, los comentarios de texto y tutorías permitirán comprobar la capacidad crítica y la comunicación oral y escrita del alumno. También servirán para comprobar la adquisición de las competencias lingüísticas y el dominio de las herramientas de búsqueda de fuentes y bibliografía secundaria, así como la precisión en el uso de los términos y conceptos de la filosofía

Recomendaciones para la Evaluación

Estudio secuencial de los contenidos del programa

Lectura y comprensión de los textos propuestos, con la utilización de la bibliografía recomendada y las prácticas realizadas en clase

Permanente actualización del contenido de las clases para realizar el comentario de textos

Búsqueda cuidadosa de las fuentes y los textos para la realización del trabajo
Elaboración rigurosa del trabajo escrito de acuerdo con las sugerencias ofrecidas en las tutorías
Realización adecuada de la prueba final escrita

Recomendaciones para la recuperación

Revisión con el profesor de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas
Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos

Instrumentos de evaluación

Examen escrito comprensivo (60% de la nota), trabajo personal de investigación, comentarios de texto (20%), otras actividades (20%)

ÉTICA I

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.704	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	1º	Periodicidad	Semestral
Área	Filosofía Moral				
Departamento	Historia del Derecho y Filosofía Jurídica, Moral y Política				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carmen Velayos Castelo	Grupo / s	
Departamento	Historia del Derecho y Filosofía Jurídica, Moral y Política		
Área	Filosofía Moral		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	524		
Horario de tutorías			
URL Web	http://sites.google.com/site/cmnavelayos/Home/home; http://ethicsalamanca.usal.es/		
E-mail	cvelayos@usal.es	Teléfono	3397

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Básica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Básica Filosófica
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

Ningún requisito previo salvo capacidad para la lectura, la redacción de textos: riqueza léxica y competencia gramatical y la capacidad para la expresión oral y el debate entre iguales.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Generales:

- Que el estudiante comprenda los temas, los problemas y la terminología propia de la disciplina y se familiarice con la perspectiva de la filosofía práctico-moral
- Analizar textos básicos y casos relevantes para la comprensión de la disciplina

2. Específicos:

- Presentar los principales recursos y evidencia bibliográfica disponible para el estudio de la ética: bases de datos, páginas web, revistas y otros recursos documentales y bibliográficos.

5.- Contenidos

TEMA 1. INTRODUCCIÓN: ÉTICA, MORAL, FILOSOFÍA MORAL

1A Origen etimológico de “ética” y “moral”. 1B La dimensión moral del ser humano. 1B1 La moral como contenido y la moral como actitud. 1C Modos de hacer ética. 1C1 ¿Ética descriptiva? 1C2 Ética normativa. 1C3 Metaética. 1C4 Ética aplicada o especial. 1D El “Punto de vista moral”. 1D1 Saberes prácticos y teóricos que no son ética: la especificidad de lo moral (derecho, deontología, religión, ciencia). 1E Niveles de la moralidad y principales conceptos de la Ética 1E1 *Intenciones, resultados y circunstancias* de una acción.

TEMA 2. ALGUNOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ÉTICA

2A Agente moral; 2B Libertad; 2C. Conciencia; 2D Responsabilidad; 2E Razón; 2F Emoción. 2G. Dignidad y vulnerabilidad.

TEMA 3. ÉTICA Y FELICIDAD

3A Ética y *eudaimonía*; 3B Ética y felicidad en el Medievo; 3C La bifurcación entre ética y felicidad en la Modernidad; 3D ¿Ética y felicidad hoy? 3D1 ¿Derecho a ser felices? 3E El Utilitarismo y la felicidad de la mayoría

TEMA 4. ÉTICA Y DEBER

4A Concepto de deber. 4A1 Origen del concepto 4B Éticas *deontológicas*. 4B1 Kant y la ética del deber. 4B2 Éticas deontológicas hoy. 4C Críticas a las éticas deontológicas.

TEMA 5. ÉTICA Y VIRTUD

6A *Areté* y *eudaimonía*: el origen griego; 6B Virtud y Modernidad; 6C. La ética de la virtud hoy. 6D ¿Una ética incompleta? 6D1 Modelos puros y modelos mixtos.

TEMA 6. ÉTICA Y CIUDADANÍA

6A Creencias, ideales, valores. 6B Pluralismo, relativismo y dogmatismo moral; 6C La ética cívica. 6C1 Lo justo y lo bueno; 6D La ética en un mundo multicultural y multireencial.

TEMA 7. ÉTICA Y COMUNICACIÓN

7A. Ética y lenguaje. 7B Naturaleza, pensamiento y lenguaje en ética 7C La especificidad de lo moral. 7C1 La dicotomía es-debe; 7C2 La falacia naturalista. 7E Otras falacias en la argumentación moral.

SEMINARIO PRÁCTICO: LA ÉTICA DE LUCIO ANNEO SÉNECA

6.- Competencias a adquirir

Generales:

- Conocimiento de los temas, autores y textos fundamentales de la filosofía moral
- Conocimiento de las corrientes, escuelas y enfoques de los problemas morales.

Específicas.

- Desarrollo de la capacidad de comprensión de textos de filosofía moral.
- Comprensión de las analogías y diferencias entre teorías y etapas de la disciplina.
- Concienciación sobre los problemas sociales de nuestro tiempo desde la reflexión crítica.

Transversales.**INSTRUMENTALES:**

- Dominio de la terminología específica de la disciplina (castellano, inglés, etc.)
- Uso de bases de datos, información bibliográfica, revistas especializadas y recursos online
- Conocimiento de bibliografía actualizada
- Capacidad para aplicar la información adquirida al análisis de casos prácticos
- Capacidad retórica y argumentativa.

INTERPERSONALES:

Capacidad para trabajar en grupo, reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad, compromiso ético.

SISTÉMICAS:

- Aprendizaje autónomo, creatividad, sensibilidad hacia los problemas éticos y sociales.

7.- Metodologías**Actividades formativas presenciales:**

Clases teóricas. Los contenidos teóricos se complementarán con la lectura y comentario de pequeños textos que serán colgados en la plataforma Studium.

Clases prácticas que complementan los contenidos explicitados en la asignatura (comentarios de texto, exposiciones, debates, ejercicios ...)

Seminario que introduzca a los estudiantes en la lectura, comentario y exposición de textos de un autor clásico.

Comunicaciones: dos horas de la clase se destinarán a su realización. El tema será elegido entre todos los estudiantes. Cada comunicante (siete en total) tendrá diez minutos para su exposición. Habrá un periodo final de media hora para preguntas y respuestas en el aula.

Tutorías individuales y en grupo.

Trabajo personal.

Pruebas de evaluación.

No presenciales:

Consulta de materiales, recursos "e" y de información online sobre la asignatura

Preparación de clases prácticas, seminarios, foros y sesiones de debate.

Búsquedas bibliográficas, consulta de bases de datos.

Elaboración de trabajos.

Preparación de exposición breve sobre un tema.

Preparación de pruebas de evaluación.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	24		20	44
Clases prácticas	10		15	25
Seminarios	8		15	23

Exposiciones y debates	4			4
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
TOTAL	50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

TEMA 1 y Ética General:

- ARANGUREN, J. L.: *Ética*, Madrid, Alianza, 1993 [1979] (cap.2)
- BAIER, R.: *The moral Point of View*, Cornell University Press, London, 1958.
- BERLIN, I.: *Cuatro ensayos sobre la libertad*, Madrid, Alianza, 1988.
- BOBBIO, N.: "Moral y religión", en *Elogio de la templanza*, Madrid, Línea de Ombra, 1997, 221-228.
- BOLADERAS, M.: *Libertad y tolerancia*, Universidad de Barcelona, 1993, especialmente 37-39.
- BONETE PERALES, E., *Éticas en esbozo*, Desclée de Brouwer, Bilbao, 2003 (cap.1)
- BRONCANO, F.: "Las dimensiones de la racionalidad", en NUDLER, O. (comp): *La racionalidad: su poder y sus límites*, Barcelona, Paidós, 1996.
- CORTINA, A. y MARTÍNEZ, E., *Ética*, Akal, Barcelona, 1996 (cap.1)
- CORTINA, Adela: *Ética de la empresa*, Madrid, Trotta, 46-50.
- CORTINA, Adela: *10 palabras claves en Ética*, Estella, Verbo Divino, 1994.
- CORTINA, Adela: *Ética aplicada y democracia radical*, Madrid, Tecnos, 2007.
- CRUZ, M.: *Hacerse cargo. Sobre responsabilidad e identidad personal*, Barcelona, Paidós, 1999.
- FREUD, S.: *Tótem y Tabú*, Madrid, Alianza, 1984.
- GAZZANIGA, S.: *El cerebro ético*, Barcelona, Paidós, 2006.
- GEYMONAT, L.: *La libertad*, Barcelona, Crítica, 1991.
- GÓMEZ-HERAS, J. M^a: *Teorías de la moralidad*, Madrid, Síntesis,
- GÓMEZ, C. Y MUGUERZA, J.: *La aventura de la moralidad*, Alianza, Madrid, 2008 (cap.1)
- KOHLBERG, L.: *Psicología del desarrollo moral*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1992.
- MARLASCA, A.: *Introducción a la Ética*, San José, Eunod, 1997, pp 78-91.
- MILL, S.: *Sobre la libertad*, Madrid, Alianza, o Universidad de Valencia, 1991.
- NUDLER, O. (comp): *La racionalidad: su poder y sus límites*, Barcelona, Paidós, 1996.
- ORSI, R.: "Emociones y moralidad", en *Ideas y Valores*, 54,131, 2006
- SKUTCH, A. F.: *Fundamentos morales. Una introducción a la ética*, San José, Universidad de Costa Rica, 2000.
- SIURANA, J.C.: *La sociedad ética: indicadores para evaluar éticamente una sociedad*, Barcelona, Proteus, 2009.
- TAYLOR, P: "On taking the Moral point of view", en *Midwest Studies in Philosophy*, III (1978), 35-61.
- TÜGENGHAT, E.: "¿Cómo debemos entender la moral?", en *Problemas*, Barcelona, Gedisa, 2001, 122-134.
- VELAYOS, C.: "Éticas y ethos profesionales", en *Éticas y ethos profesionales*, Granada, PUG, 2009, pp 13-21.
- WRIGHT, von, G.H.: *Sobre la libertad humana*, Barcelona, Paidós, 2002.

Tema 2

ARISTÓTELES: *Ética a Nicómaco*, Libro I, secc. 7.

<p>BONETE PERALES, E.: "Ética de la felicidad (Esbozo de un contraste)", en <i>Éticas en esbozo</i>, Bilbao, Desclee, 2003.</p> <p>JOST, J.: "Eudaimonía and Well-Being", en <i>Apeiron</i> (2002), nº 4.</p> <p>MACMAHON, D.M.: <i>Una historia de la felicidad</i>, Barcelona, Taurus, 2005.</p> <p>NETTLE, D.: <i>Felicidad</i>, Barcelona, Ares y Mares, 2005.</p> <p>SÁDABA, J.: <i>La vida buena: cómo conquistar nuestra felicidad</i>, Barcelona, Península, 2009.</p> <p>SELIGMAN, M.E.: <i>La Auténtica Felicidad</i>, Barcelona, Vergara, 2003.</p>
<p>Tema 3</p> <p>CAMPS, V.: <i>Concepciones de la ética</i>, Madrid, Trotta, 1992.</p> <p>G. GÓMEZ-HERAS, J.Mª: <i>Teorías de la moralidad</i>, Madrid, Síntesis, 2003, 207-229.</p> <p>GÓMEZ-HERAS, J.Mª: <i>Buscando la felicidad</i>, Bilbao, Desclees de Quiler, 2005.</p> <p>GÓMEZ, C. Y MUGUERZA, J.: <i>La aventura de la moralidad</i>, Alianza, Madrid, 2008.</p> <p>KUHN, T.: "Comensurabilidad, comparabilidad y comunicabilidad", en <i>¿Qué son las revoluciones científicas?</i>, Barcelona, Paidós, 1989, 95-135).</p> <p>MAC INTYRE, A.: <i>Justicia y racionalidad</i>, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 2001.</p> <p>RAWLS, J.: <i>Teoría de la justicia</i>, FCE, 2006.</p> <p>RORTY, R.: <i>Contingencia, ironía y solidaridad</i>, Barcelona, Paidós, 1991.</p> <p>VALDECANTOS, A.: <i>Contra el relativismo</i>, Madrid, Antonio Machado, 1999.</p>
<p>Tema 4:</p> <p>HUME, D.: <i>Tratado de la naturaleza humana</i>, Barcelona, Orbis, 1985, vol. 3.</p> <p>MOORE, G. E.: <i>Principia Ethica</i>, Universidad Autónoma de México, 1983.</p> <p>RORTY, R.: El giro lingüístico, Barcelona, Ariel, 1978.</p> <p>URMSON, J. O.: <i>El análisis filosófico</i>, Barcelona, Ariel, 1978.</p> <p>TOULMIN, Stephen, RIEKE, R., JANIK, A.: <i>An Introduction to reasoning</i>, New York, Macmillan, Collier Macmillan.</p> <p>VEGA, L.: <i>Si de argumentar se trata</i>, Barcelona, Montesinos, 2003.</p> <p>WIITGENSTEIN, L.: <i>Tractatus Logico-philosophicus</i>, Madrid, Alianza, 1987.</p>
<p>Tema 5:</p> <p>CICERÓN. <i>Sobre los deberes</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>GÓMEZ-HERAS, J.Mª: <i>Teorías de la moralidad</i>, Madrid, Síntesis, 2003, 45 y ss.</p> <p>KANT: <i>Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres</i>, Barcelona, Ariel, 1996.</p> <p>O'NEILL, O.: "La ética de Kant", en SINGER, P.: <i>Compendio de ética</i>, Madrid, Alianza, 1995, 253-265.</p> <p>VILLARMEA, S./GONZÁLEZ CASTÁN, O.: <i>Las direcciones de la mirada moral</i>, Alcalá de Henares, 2003.</p>
<p>Tema 6:</p> <p>FOOT, P.: <i>Virtues and vices and other essays in moral Philosophy</i>, Berkeley, 1981.</p> <p>FRANKENA, W. K.: "Prichard and the ethics of virtue. Notes un a footnote", <i>The Monist</i>, 54, 1970, 1-17.</p> <p>L. CASTELLÓN, E.: "Fragilidades de la ética de la virtud", <i>Revista de Filosofía</i>, 1993, vol. 9,151-172.</p> <p>MAURI, M.: "El tema de la virtud: recientes debates", <i>Revista de Filosofía</i>, Vol. 5 199,1 219-228.</p> <p>RACHELS, J.: <i>Introducción filosofía moral</i>, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.</p>
<p>SEMINARIO</p> <p>SÉNECA, L. A.: <i>Diálogos</i>, Madrid, Tecnos, 2006 (1986).</p> <p>_____: <i>Epístolas morales a Lucilio</i>, Madrid, Gredos, 1986.</p> <p>_____: L. A. Séneca. <i>La interioridad como actitud y conciencia moral</i>, <i>Anthropos</i>, nº 7, 1994.</p> <p>BARTSCH, S./WRAY, D.: <i>Seneca and the self</i>, Cambridge ; Madrid [etc.] : Cambridge University Press, 2009.</p> <p>INWOOD, B.: <i>Reading Seneca : Stoic philosophy at Rome</i>, Clarendon Press, 2005</p> <p>MARTÍN, Mª F.: <i>El ideal del sabio en Séneca</i>, CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE, 1984</p> <p>MARTÍN, Mª F.: "El sabio, como proyecto de vida, según Séneca", en <i>Revista de Filosofía Taula</i>, nº 3, 1985, 75-83</p> <p>MARAÑÓN RIPOLL, M.: <i>El «Discurso de todos los diablos» de Quevedo. Estudio y edición</i>, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005.</p> <p>ZAMBRANO, M.: <i>El pensamiento vivo de Séneca</i>, Madrid, Alianza, 1987.</p>
<p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.</p> <p>Serán colgadas en la plataforma virtual referencias a bases de datos, bibliografías electrónicas, diccionarios y otros.</p>

10.- Evaluación

<p>Consideraciones Generales</p> <p>La evaluación se realizará a través del conjunto de calificaciones de las pruebas realizadas durante el curso. Entre ellas estarán las calificaciones de la prueba final escrita (60%), de dos prácticas realizadas durante el curso (20%) y de un trabajo sobre un concepto ético fundamental (según pautas explicadas en clase) (20%).</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <p>Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta el rendimiento del alumno en todas las actividades</p>

propuestas. Para superar el curso habrá que tener al menos un 50% de la nota final.

Instrumentos de evaluación

Habrà diversos instrumentos. Por un lado habrá una *prueba escrita presencial* al final del curso en el día establecido en la guía del centro y, por otro, los trabajos prácticos que se especifican más abajo. La prueba escrita relativa a la evaluación de los conocimientos adquiridos en las clases magistrales consta de preguntas breves en las cuales se pretende que el alumno sepa relacionar todos los conceptos estudiados a lo largo del curso; cada una de las preguntas (seis) será calificada sobre 10 puntos y supone un 60% de la calificación final (máxima nota 60).

Otro instrumento de la evaluación consistirá en la entrega de dos prácticas: un comentario de texto (10%) y un ejercicio práctico (10%). Ambos se realizarán en clase durante las semanas octava y undécima.

Por último, cada alumno elegirá un concepto del tema primero del temario y hará un ensayo sobre dicho concepto de acuerdo con las pautas explicadas por la profesora y que serán colgadas en el campus virtual (20%).

- Los alumnos que decidan participar en la *Jornada de Comunicaciones* con una comunicación de diez minutos podrán subir con ello su calificación final en un 10 % (máximo).

Recomendaciones para la evaluación.

La profesora recomienda que el estudiante vaya estudiando secuencialmente los contenidos expuestos en las clases presenciales, así como realizando en clase las prácticas correspondientes a cada tema para su mejor asimilación. Se recomienda asimismo que el alumno apoye su estudio con la lectura de los textos que acompañan a cada tema (y que encontrará en la plataforma virtual). Es muy conveniente que el ensayo sobre un concepto ético fundamental sea emprendido desde el principio del cuatrimestre y revisado en su proceso por la profesora.

Recomendaciones para la recuperación.

Aquellas personas que no superen las pruebas (teóricas o prácticas) deberán consultar a la profesora responsable, quien les dará las indicaciones necesarias para la recuperación.

HISTORIA DEL ARTE (MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.705	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	Primero	Periodicidad	Semestral
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eduardo Azofra Agustín y Sara Núñez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías	presenciales (previa cita) / virtuales (Studium o e-mail)		
URL Web	web.usal.es/acs		
E-mail	azofra@usal.es / s.nunez@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1448 ext. 1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	BASICAS
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	BASICA GENERAL

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

5.- Contenidos

Estudio histórico de las manifestaciones artísticas, desde el Renacimiento hasta nuestros días.
Estudio del papel cultural, religioso, social, político y económico del hecho artístico.
Estudio de la evolución de los aspectos formales e iconográficos de la obra de arte. La imagen como documento histórico.

Temario:

Módulo I: El arte del Renacimiento.

Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.

Módulo II. El Barroco.

La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.

Módulo III. Arte de los siglos XIX y XX.

El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. Romanticismo y Realismo. Impresionismo y postimpresionismo. El fenómeno de las vanguardias históricas.

6.- Competencias a adquirir

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 2,4,5,6,7,8,9,14 /CB: 1,2,3,4,5

CT: 1,3,5,7,8,10,14,15

CE: 1,4,6,7,8,9,10,14

Específicas

- Comprensión diacrónica general de la Historia Universal del Arte desde el renacimiento a la contemporaneidad.
- Conocimiento sistemático e integrado de los medios, materiales, procedimientos, y técnicas de la producción artística a lo largo del tiempo.
- Comprensión crítica de las interacciones sincrónicas y diacrónicas de los hechos artísticos.
- Comprensión de los hechos artísticos en relación con la diversidad social y cultural.

7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al

alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia.

- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes, debates sobre las lecturas obligatorias, o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione. A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas. Entre las actividades de las clases prácticas puede haber una práctica de campo.

- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías previa cita con la profesora, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura. Asimismo, se puede hacer uso del servicio de mensajería de la asignatura en Studium y del correo electrónico.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	24		20	44
Clases prácticas	10		15	35
Seminarios	8		15	23
Exposiciones y debates	4			4
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
TOTAL	50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *Historia del Arte*. Madrid, Raycar, 1984.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Akal, 1987.
- ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
- AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
- AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*. Madrid, Alianza, 1995.
- AZCARATE RISTORI, J.M; PEREZ SÁNCHEZ, A.E.; RAMIREZ DOMINGUEZ, J.A: *Historia del arte*. Madrid, Anaya, 1981
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002 .
- BARRAL Y ALTET, X. (dir.): *Historia del arte de España*. Barcelona, Lunwerg, 1996.
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- BAUMGART, F. *Historia del arte*. Barcelona, Ed. Del Serbal, 1991.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- _ *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
- BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura*. Madrid, Akal, 1990.

- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*. Madrid, Akal, 1990.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid, Nerea, 1990.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.
- CALTELFANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, Cátedra, 1982.
- _ *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.
- CHECA CREAMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
- CHECA CREAMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: *El Barroco*. Madrid, Istmo, 2001.
- CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
- ESTEBAN LLORENTE, J.F., BORRÁS GUALIS, G., ALVARO ZAMORA, M.I., *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.
- FRONTISI, C., *Mil obras para descubrir el arte*. Paris. Larousse, 2009.
- _ *Historia visual del arte*. Paris. Larousse, 2011.
- GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*. Madrid, Destino, 1997.
- _ *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1983.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000
- HAGEN, R.-M. y R., *Los secretos de las obras de arte*. 2 vols. Köln, Taschen, 2003.
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
- HART, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
- HATJE, U. *Historia de los estilos artísticos*. Vol 2. Madrid Istmo 1988.
- HERBERT, R., *El impresionismo: arte ocio y sociedad*. Madrid, Alianza, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*. Madrid, Historia 16, 1989.
- HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte simbolista*. Barcelona, Destino, 1991.
- _ *El arte hoy*. Madrid, Cátedra, 1983.
- MÂLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985.
- _ *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2001.
- MARAVALL, J.A., *La cultura del barroco*. Madrid, Ariel, 1986.
- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
- _ *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
- MARÍAS, F., *El siglo XVI. Gótico y Renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España*. Madrid, Cátedra, 1983.
- MICHEL, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
- NIETO, V., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO ALCAIDE, V., AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., *Historia del arte*. Madrid, Nerea, 1994.
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*. Madrid, Aguilar, 1972.
- NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- ONIAN, J., *Atlas del arte*. Barcelona, Blume, 2005.
- PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*. Madrid, Istmo, 2000.
- PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 2001.
- _ *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1998.
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
- PÉREZ ROJAS, J. y CALVO CASTELLÓN, A., *El siglo XX. Persistencias y rupturas*. Madrid, Sílex,

- 1994.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 2005.
- PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vols.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
 _ *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.
- REWALD, R. *El postimpresionismo*, Madrid, Alianza, 1988
- REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.
- REYERO, C. Y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995.
- ROSENBERG, J., *Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800*. Madrid, Cátedra, 1981.
- ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
- RYNCK, P. *Cómo leer la pintura*. Barcelona. Electa. 2005.
- SCHMUTZLER, R., *El modernismo*. Madrid, Alianza, 1995.
- THOMPSON, J. *Cómo leer la pintura moderna*. Barcelona. Electa. 2007.
- WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1979.
- WÖLFFLIN, H., *Renacimiento y Barroco*. Barcelona, Paidós, 1986.
 _ *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 50%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación.
- Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 40%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita; la destreza en el manejo de la información (bibliografía), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte.
- Participación activa en clase: 10%.

Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

LATÍN

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.709	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	1º	Periodicidad	Semestral
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Carlos Martín Iglesias	Grupo / s	1
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Entreplanta del Palacio de Anaya (Facultad de Filología)		
Horario de tutorías	Lunes y martes 18.00 - 21.00		
URL Web	http://diarium.usal.es/jocamar/7-2/		
E-mail	jocamar@usal.es	Teléfono	Ext. 1706

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Básica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Básica Transversal

3.- Recomendaciones previas

Es bueno que el alumno posea algún conocimiento básico de la lengua latina, pero no es imprescindible que haya cursado esta materia.

4.- Objetivos de la asignatura

Adquirir pequeños conocimientos de la gramática y del léxico de la lengua latina.

5.- Contenidos

Contenidos teóricos:

1. Breve introducción a la lengua latina.
2. Nociones básicas de morfología nominal y verbal latina.
3. Nociones básicas de sintaxis latina.
4. Apuntes sobre la transmisión de los textos filosóficos en latín en la Antigüedad y el Medioevo.
5. Acercamiento a las formas actuales de edición de los textos latinos.
6. Breve exposición de la importancia del acceso a los textos latinos, incluidos los filosóficos, en su lengua original y de los problemas derivados de su traducción a las lenguas modernas.

Contenidos prácticos:

Traducción y análisis morfológico-sintáctico de textos latinos sencillos.

Los estudiantes realizarán un trabajo personal sobre un artículo o un capítulo de un libro que verse sobre autores o textos filosóficos en latín (Séneca, Agustín de Hipona, Isidoro de Sevilla, Tomás de Aquino, etc.). El trabajo será de tema libre, pero el alumno debe ponerse de acuerdo previamente con su profesor.

6.- Competencias a adquirir

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 7,8,10,11 y 12 / CB: 3,4,5.

CT: 1,2,3,4,5.

CE: 7,8,9,10,11,12.

Básicas/Generales.

Adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional; ser capaz de obtener información a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias; tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos

Específicas.

Utilizar y analizar con rigor terminología latina especializada, siendo capaces de aproximarse a su etimología, uso original y secundario; adquirir habilidades básicas de aprendizaje en la lengua latina necesarias para emprender estudios posteriores con un creciente grado de autonomía.

Transversales.

Relacionar problemas, ideas, escuelas y tradiciones; leer e interpretar textos procedentes de diferentes épocas y escuelas, con especial atención al contexto; reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos orientando la reflexión de los alumnos en torno a los valores democráticos.

7.- Metodologías docentes

Se combinará la exposición teórica con la realización de ejercicios prácticos a partir de la traducción, comentario y análisis lingüístico de textos breves. En las clases se valorará la participación del alumno, pues la interacción, el juego de preguntas y respuestas es esencial en el aprendizaje y asimilación de los contenidos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	14		10	24
Prácticas	En aula	24	18	42
	En el laboratorio			
	En aula de informática			
	De campo			
	De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	6		2	8
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos	2		40	42
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		20	22
TOTAL	50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Diccionario ilustrado Latino-Español, Español-Latino, Vox, Barcelona, 1999.

J. Guillén, *Gramática Latina*, Salamanca, 1993.

V. Fiol, *Sintaxis*, Barcelona, 1993.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Los textos que se comentarán en clase serán proporcionados por el profesor al comienzo del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante evaluación continua y progresiva y examen escrito en las convocatorias fijadas por los planes de estudio.

Criterios de evaluación

A la hora de evaluar los contenidos se reservará un 20% de la calificación para valorar el grado de participación del alumno en las clases y debates, así como el nivel de madurez alcanzado en la comprensión de los conceptos estudiados. La evaluación de dichos contenidos comprenderá el 80% de la nota final, se asignará la siguiente distribución: 50% para la nota del examen, 30% para el trabajo presentado.

Instrumentos de evaluación

Primará en la calificación la traducción y el análisis sintáctico de un texto breve (unas 11 líneas) de una dificultad semejante a los analizados en clase, completada con el análisis morfológico de una selección de

términos del texto en cuestión.

Elaboración de un trabajo personal por parte de los alumnos, que será un resumen y una pequeña valoración personal de un artículo o capítulo de libro relacionado con la filosofía latina antigua o medieval. El tema será elegido siguiendo de común acuerdo con el profesor las directrices de éste en clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia habitual a las clases, el estudio pausado y constante de los temas vistos en clase, la participación en la misma para resolver dudas, la práctica habitual de los ejercicios recomendados en las tareas diarias.

Recomendaciones para la recuperación.

En el caso de tener dudas sobre la materia, se recomienda revisar el examen con el profesor y seguir sus indicaciones bibliográficas y metodológicas.

ALEMÁN

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.710	Plan	Grado	ECTS	6
Carácter	Básica Transversal	Curso	1º	Periodicidad	2º
Área	Alemán				
Departamento	Filosofía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STVDIVM			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARTINA KIENBERGER	Grupo / s	
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Alemana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
1º C-2 [C-2]
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Básica Transversal
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos.

4.- Objetivos de la asignatura

4.1. Objetivos generales:

- Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la lengua alemana y sus aspectos filosóficos.
- Transmitir los procedimientos de reconocimiento de la estructura de la lengua alemana.
- Proporcionar instrumentos de análisis de los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos filosóficos en lengua alemana.

4.2. Objetivos específicos:

- Adquirir conocimientos de las particularidades del alemán con fines filosóficos.
- Adquirir un conocimiento básico de los aspectos más relevantes de la cultura filosófica alemana.
- Conseguir una buena utilización de las fuentes de información relativas al alemán.
- Conseguir una correcta gestión de la información sobre el alemán recibida a través de diversas fuentes.

5.- Contenidos

1. Sistema gráfico y fonético del alemán
2. Reconocimiento de categorías gramaticales alemanas
3. Técnicas de comprensión lectora de textos filosóficos en alemán
4. Terminología filosófica en alemán
5. Iniciación a la traducción de textos filosóficos.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

6.1. Competencias Específicas.

6.1.1. Cognitivas (saber):

- Conocimiento instrumental del alemán básico con fines filosóficos.
- Conocimientos básicos de la estructura de la lengua alemana.
- Conocimiento de las particularidades del alemán con fines filosóficos.
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas

del alemán.

6.1.2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer):

- Capacidad de comunicación oral y escrita básica en alemán.
- Capacidad para elaborar textos básicos en alemán.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre el alemán.

6.1.3. Académicas:

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica sobre el alemán.
- Capacidad para interrelacionar los conocimientos aprendidos en la asignatura y la filosofía.
- Capacidad para relacionar el conocimiento lingüístico con la filosofía.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada.

6.1.4. Actitudinales (ser):

- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
- Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes.
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva filosófica.
- Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras.
- Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

6.2. Competencias Transversales.

6.2.1. Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Habilidades básicas de investigación.
- Planificación y gestión del tiempo.

6.2.2. Sistémicas:

- Capacidad de aprender.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Capacidad de comunicación y perlocutiva.
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.
- Resolución de problemas .
- Toma de decisiones.
- Habilidades de gestión de la información.

6.2.3. Personales:

- Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- Trabajo en equipo.
- Iniciativa y espíritu emprendedor.
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.
- Conocimientos de culturas y costumbres de otros países.
- Iniciación en el diseño y gestión de proyectos.
- Preocupación por la calidad.

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

7.1. Actividades formativas presenciales:

- Clase teórica.
- Clase práctica, seminario y sesiones de debate.
- Tutoría individual y en grupo.
- Trabajo personal.
- Pruebas de evaluación.

7.2. No presenciales:

- Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
- Búsquedas bibliográficas.
- Preparación de exposiciones orales.
- Elaboración de materiales y trabajos.
- Preparación de pruebas de evaluación.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	28			28
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		15		15
Actividades no presenciales			15	15
Preparación de trabajos			60	60
Otras actividades				
Exámenes	2			2
TOTAL	60	15	75	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bernd Marizzi (et al.): *Alemán para Filósofos*. Madrid, Ed. Del Orto 2006 (2ª ed.), 186 pp.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

El grado de consecución de las competencias específica y transversales, haciendo especial hincapié en su aplicación práctica para la filosofía.

Instrumentos de evaluación

2 exámenes escritos (20% + 30 % = 50 % de la nota final)
Trabajos obligatorios y voluntarios (25 %)
Participación y actitud en clase (25 %)

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda asistir regularmente a clase, repasar semanalmente la asignatura, participar de forma activa y entregar los trabajos encomendados puntualmente y con buena presentación. Igualmente se recomienda aprovechar las clases y tutorías para aclarar las dudas que hayan surgido fuera de clase.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistir a por lo menos una sesión de tutoría.

11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1	2	1					
2	2	1					
3	2	1					
4	2	1	1				
5	2	1	1				
6	2	1	1				
7	2	1		1			
8	2		2				
9	2		2				
10	2		2				
11	2		1				
12	1	1		1			
13	1	1	1				
14		1	1				
15						1	Evaluación
16							Ordinaria
17							Evaluación
18						1	Extraordinaria
19							

FÍSICA: INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS EMPÍRICAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.711	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	Primero	Periodicidad	Semestral
Área	Física Teórica				
Departamento	Física Fundamental				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel Vázquez Mozo	Grupo / s	1
Departamento	Física Fundamental		
Área	Física Teórica		
Centro	Facultad de Ciencias, Edificio Trilingüe		
Despacho	T3342		
Horario de tutorías	Martes y miércoles de 16:00 a 17:00		
URL Web			
E-mail	vazquez@usal.es	Teléfono	Extensión 1396

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Básico
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Transversal

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

Orientado a alumnos de primer año de Grado, sin conocimientos previos de ciencia o filosofía. Se busca proporcionar una visión de las teorías físicas modernas del espacio y el tiempo. Los alumnos deberán adquirir un conocimiento histórico de como el marco conceptual de las teorías físicas ha ido evolucionando forzadas por la experimentación. Se presta especial atención a la Física contemporánea mostrando que criterios formales de simplicidad y economía han sido fundamentales en la evolución mas reciente de esta disciplina.

5.- Contenidos

- El problema del movimiento aristotélico. Galileo y el principio de inercia.
- Kepler y Newton: del movimiento planetario a las leyes del movimiento.
- El electromagnetismo y Mecánica. Primeras contradicciones de la física clásica.
- Espacio y tiempo relativos: Einstein y la relatividad especial.
- Medida e incertidumbre: la nueva mecánica de los procesos atómicos.
- Gravitación y Cosmología. El universo en expansión.
- La última frontera: Unificación de las teorías físicas.

6.- Competencias a adquirir

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 7,10,12,13,14 / CB: 1,2,3,4,5

CT: 1,2,4,5,7,15

CE: 1,7,8,9,10

- Conocimiento básico de la Física, de su historia y su marco conceptual.
- Expresarse de forma precisa sobre temas de las ciencias empíricas.
- Entender y poner en contexto nuevos desarrollos de la Física a través de artículos a nivel, por ejemplo, de la revista "Investigación y Ciencia"

7.- Metodologías

- Actividades formativas presenciales: - Clases teóricas. En ellas se expondrán los temas fundamentales de la asignatura, invitando a los alumnos que lean previamente un breve texto sobre cada uno de ellos. La exposición estará apoyada normalmente en presentaciones electrónicas. - Clases prácticas. Dedicadas a resolver dudas y a contestar a breves cuestionarios sobre los temas explicados en las clases teóricas. - Seminarios, exposiciones y debates. – Tutorías.- Exámenes

- Actividades formativas no-presenciales: - Preparación de clases teóricas: lectura de textos sobre el tema. - Preparación de clases prácticas. - Preparación de trabajos escritos, seminarios, exposiciones y debates. - Consultas, comentarios, foros... a través de "moodle". - Preparación de evaluaciones.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20		50	70
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	8		10	18
Exposiciones y debates	8			8
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	2		20	22
TOTAL	50		90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

VV.AA. "Historia General de las Ciencias", Orbis 1988

D. Lecourt, "Diccionario de historia y filosofía de las ciencias", Akal 2010

Albert Einstein, Leopold Infeld, "La Física aventura del pensamiento: el desarrollo de las ideas desde los primeros conceptos hasta la relatividad y los cuantos", Losada 1958.

Arthur Koestler, "The Sleepwalkers: a history of man's changing vision of the universe", Penguin 1959

Thomas S. Kuhn, "La revolución copernicana", Orbis 1985

G. E. R. Lloyd, "Early Greek Science: Thales to Aristotle", Norton 1970

G. E. R. Lloyd, "Greek Science after Aristotle", Norton 1974.

I. Bernard-Cohen, "The Birth of a New Physics", Norton 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Referencias bibliográficas adicionales serán indicadas por el profesor a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se compone de dos apartados:

1. Realización individual de un trabajo que contribuirá al 33% de la nota final
2. Una prueba escrita que contribuirá al 67% de la nota final

Criterios de evaluación

En la evaluación del trabajo se valorará:

- La corrección y rigor de los datos aportados.
- La capacidad para poner en contexto el problema tratado.
- La calidad de los contenidos y la originalidad del enfoque.
- La soltura en el manejo de conocimientos y conceptos.
- La capacidad y madurez para argumentar y defender los contenidos e ideas expuestas.
- La fluidez, precisión y corrección en el uso del lenguaje.
- La capacidad y eficiencia en la búsqueda y manejo de fuentes.

En la evaluación del examen se valorarán.

1. La corrección de las respuestas, así como la precisión y concisión de las mismas.
2. La fluidez, precisión y corrección en el uso del lenguaje.
3. La capacidad para relacionar conceptos.
4. La madurez y rigor de la argumentación.

LÓGICA I

1.- Datos de la Asignatura

Código	101.713	Plan	217	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	Semestral
Área	Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Stadium en: http://moodle.usal.es			
	URL de Acceso:	Otros materiales: http://logicae.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María G. Manzano Arjona	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Lógica y Filosofía de la Ciencia		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	FES 504		
Horario de tutorías	Se concerta por e-mail mara@usal.es		
URL Web	http://logicae.usal.es/mara		
E-mail	mara@usal.es	Teléfono	Ext 3416

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
OBLIGATORIA
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
OBLIGATORIA DE LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

3.- Recomendaciones previas

Al tratarse de una asignatura básica no hay requisitos previos

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de este curso básico es el de introducir de manera instrumental e intuitiva los conceptos fundamentales de la lógica, y muy particularmente el concepto de consecuencia, ya que la lógica puede ser definida como el estudio de la consecuencia; o lo que es lo mismo, como el estudio de los razonamientos válidos o correctos.

5.- Contenidos

Principales resultados y técnicas de la lógica clásica proposicional y de primer orden. Desde un punto de vista teórico, conocer sus principales propiedades expresivas y deductivas. Desde un punto de vista práctico, poder formalizar enunciados científicos en el lenguaje la lógica clásica proposicional y de primer orden y así utilizar las propiedades formales de este último en el análisis de teorías científicas.

6.- Competencias a adquirir

Las competencias de esta asignatura desarrollan las siguientes competencias del Plan de estudios:

CG: 1,4,6,7,9,10 / CB: 1,2,3,4,5

CT: 3,6,7,10,11,15,16

CE: 5,7,9,10,11,14,16

Básicas/Generales

1. Conocer y manejar las fuentes bibliográficas principales
2. Adquirir y emplear un lenguaje adecuado para la comunicación científica, tanto oral como escrito, siendo riguroso en las explicaciones y preciso en las definiciones.
3. Conocer y aplicar la terminología propia de la lógica, tanto en español como en inglés
4. Exponer y defender un tema de forma rigurosa

Específicas

Identificar los componentes de un sistema lógico clásico, su lenguaje, semántica y cálculo

Saber realizar una demostración formal y exponerla de manera inteligible

Formalizar enunciados de la lengua natural, o de lenguajes especializados científicos, en el lenguaje de la lógica de primer orden

Saber emplear la lógica para verificar la corrección de argumentos

Saber construir modelos para conjuntos de enunciados

Conocer las propiedades metamatemáticas de la lógica clásica y ser capaces de construir demostraciones de las principales propiedades y exponerlas de manera inteligible

Utilizar de forma práctica las teorías, métodos, técnicas y herramientas de la lógica para analizar, formalizar, manipular y diseñar modelos adecuados a la filosofía y a la ciencia.

Transversales

1. Tener la capacidad de integrar los conocimientos y destrezas prácticas de las

diferentes asignaturas del grado para resolver situaciones reales relacionadas con la lógica, así como con otras disciplinas relacionadas. En realidad con todas las que empleen un lenguaje formalizado o aspiren a hacerlo.

2. Tener la capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.
3. Ser capaz de manejar las aplicaciones de las tecnologías de la información; entre otras, poseer las habilidades básicas de navegación por la Web y uso del resto de servicios de red para la obtención y manejo de la información relacionada con la asignatura.
4. Tener la capacidad de adoptar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y realización de trabajos diversos, tanto a nivel académico como profesional.

7.- Metodologías docentes

1. Actividades formativas presenciales:

- Clase teórica.
- Clase práctica en aulas de informática.
- Clase práctica: resolución de problemas.
- Tutoría individual y en grupo.
- Trabajo personal: estudio de los textos, resolución de problemas.
- Exposición de los trabajos con ayuda de las nuevas tecnologías.
- Pruebas de evaluación: exámenes presenciales, comentarios de las lecturas.

2. No presenciales:

- Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
- Búsquedas bibliográficas en bases de datos y en publicaciones electrónicas.
- Preparación de exposiciones orales en las que se emplearán los recursos tecnológicos a disposición del alumno.
- Elaboración de ensayos con formato de artículo filosófico.
- Preparación de pruebas de evaluación.

Los seminarios y las sesiones de debate se prepararan con los artículos seleccionados cada curso por el responsable de la asignatura y que reflejarán la incesante productividad del área. Clases de teoría con apoyo de material audiovisual. / Clases de prácticas con apoyo de software de lógica educativo. /Talleres de prácticas: seminarios de problemas, lectura y actividades complementarias, cuestionarios y test./ Tutorías: supervisión del trabajo y seguimiento del aprendizaje de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24		20	44
Prácticas	En aula	5		7.5	12.5
	En el laboratorio				
	En aula de informática	5		7.5	12.5
	De campo				
	De visualización (visu)				
Seminarios		8		15	23
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALCHOURRÓN, C., MÉNDEZ, J. M. y ORAYEN, R., (eds.), *Lógica*, (Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía), Trotta, Madrid, 1995.
FRÁPOLLI, M. J. (compiladora), *Filosofía de la Lógica*, Tecnos, Madrid, 2007.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

RECURSOS DIGITALES

Stanford Encyclopedia of Philosophy: <http://plato.stanford.edu>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán los conocimientos adquiridos por el alumno especificados en los puntos 4 y 5 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Se valorará especialmente la creatividad y la participación del alumno en las actividades que se desarrollarán en clase

Instrumentos de evaluación

1. Trabajos guiados: contarán un 30% de la nota final.
2. Exámenes: Contarán un 30% de la nota final
3. Participación en clase: 40% de la nota final
 - presentación y defensa en clase de los trabajos guiados
 - resolución de problemas y ejercicios propuestos

Recomendaciones para la evaluación.

Se aconseja trabajar continuada y constantemente. El profesor insistirá en los puntos esenciales del curso y en el mejor modo de abordarlos

Recomendaciones para la recuperación.

Se proporcionarán materiales de trabajo sobre aquellos aspectos que hayan resultado ser de más difícil comprensión para los alumnos que tengan que someterse a la recuperación.