

Guía académica

Máster Universitario en:

Iniciación a la

Investigación en Textos

de la Antigüedad Clásica y

su pervivencia



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

guías académicas 2012-2013

Edita:  
SECRETARÍA GENERAL  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

---

*Realizado por:* IBEROPRINTER, S.L.L.  
SALAMANCA 2012

**MÁSTER DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU PERVIVENCIA**  
Guías de asignaturas obligatorias

**ANÁLISIS FILOLÓGICO DE TEXTOS GRIEGOS, 2012/13**

**1.- Datos de la Asignatura**

Código	301585	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2012/13	Periodicidad	anual
Área	Filología Griega				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José A. Fernández Delgado	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jafdelgado@usal.es	Teléfono	923294500-1702

Profesor	Francisca Pordomingo Pardo	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	pordo@usal.es	Teléfono	923294500-1702

Profesor	Luis Arturo Guichard Romero	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	lguich@usal.es	Teléfono	923294500-1737

Profesor	M <sup>a</sup> Henar Velasco López	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://web.usal.es/hvl/">http://web.usal.es/hvl/</a>		
E-mail	hvl@usal.es	Teléfono	923294500-1785

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Análisis filológico, crítica textual y transmisión
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Aplicación del método filológico a textos literarios griegos
<b>Perfil profesional.</b>
Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de griego antiguo (al menos dos cursos universitarios de Lengua Griega superados)

#### 4.- Objetivos de la asignatura

Comprensión en profundidad de los textos griegos aproximándose a ellos desde las diversas perspectivas que conforman el comentario filológico  
 Comprensión del aparato crítico, elección de lecturas  
 Comentario gramatical, métrico, sintáctico y semántico, *realia*, análisis de alusiones mitológicas y literarias etc.

#### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

##### **Prof. José Antonio Fernández Delgado**

Contenidos: *Paráfrasis homéricas en papiro, tablillas y óstraka*

Lectura y comentario de un repertorio de *paraphraseis* del texto homérico, conservadas en los referidos tipos de soporte y datadas en los sucesivos siglos de la época greco-romana, poniéndolas en relación con la práctica filológica alejandrina, los hábitos de la escuela griega y los procedimientos para acercar el texto de Homero a lectores que cada vez tenían más dificultades para entenderlo.

##### **Prof. Francisca Pordomingo**

Contenidos: *Poesía simposíaca griega*

Lectura y comentario de una selección de textos:

- de los poetas líricos arcaicos
- de la colección de escolios áticos, y de los escolios atribuidos a los Siete Sabios
- de poesía simposíaca de época helenística e imperial.

##### **Prof. Luis Arturo Guichard**

Contenidos: *Poesía de época imperial y tardoantigua: los epigramas de Páladas*

Traducción y comentario de una selección de textos, con un estudio del género y sus principales problemas textuales, métricos, de lengua, cronología y relación con la tradición literaria.

##### **Prof.: M<sup>a</sup> del Henar Velasco López**

*Contenido: Textos de los poetas lesbios*

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

Aproximación crítica a los contenidos propios del estudio filológico  
 Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en Filología Clásica  
 Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza-aprendizaje de las lenguas clásicas  
 Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.  
 Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología clásica.  
 Integrar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.

### Específicas

Conocer los métodos básicos de análisis de textos.  
 Elaborar un corpus de textos.  
 Comentar textos a un nivel adecuado según el destinatario y, a la vez, satisfactorio desde del punto de vista científico.

### Transversales

Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.  
 Analizar textos griegos y latinos de forma que contribuyan al conocimiento del español y de las lenguas y literaturas de nuestro entorno.

## 7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

### *Método* Paráfrasis homéricas:

En las clases se alternarán las explicaciones teóricas con la lectura y comentario de paráfrasis papiráceas en relación con los correspondientes textos homéricos.

### *Metodología* Textos dionisiacos:

Tras una breve introducción al simposio en Grecia se presentará el *corpus* que se va a traducir y comentar, insistiendo en su tradición textual, directa a través de los papiros e indirecta a través de citas de autores, así como en su recepción a lo largo de la antigüedad. Los poemas serán comentados atendiendo a aspectos relativos a la crítica textual, a sus contenidos, lengua literaria, métrica, adscripción genérica y forma literaria.

### *Metodología* Epigramas de época imperial y tardoantigua:

“Se hará una lectura completa de la obra de Páladas a partir de la edición proporcionada al inicio del curso y se hará un breve comentario filológico y literario de una selección de los mismos, poniendo especial énfasis en aquellos útiles para el establecimiento de la autoría del conjunto y de la cronología”

*Metodología* Poetas lesbianos: En las clases se procederá a una selección de textos de Safo y Alceo que serán traducidos y comentados. Se prestará especial atención, por un lado, a los aspectos formales característicos del dialecto y la métrica, por otro lado, se realizará una aproximación al contexto originario de la poesía lesbiana (antecedentes poéticos, oralidad y escritura, círculos poéticos) y se atenderá a la cuestión de la transmisión directa e indirecta, tan importante en la edición de estos autores. Este último aspecto permitirá reflexionar sobre un hecho crucial: hasta qué punto la literatura griega es un *corpus* abierto, enriquecido con los aportes de recientes descubrimientos, que obligan al estudioso a estar siempre al tanto de las novedades y cuyas dificultades y logros pueden alentar el ánimo de los alumnos.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	- En aula	20			20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática		10		10
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		10		10	20
Exposiciones y debates		5		20	25
Tutorías		5		10	15
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				20	20
Preparación de textos sesiones presenciales				20	20
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

## Selección bibliográfica Paráfrasis de Homero:

- J. W. B. Barns & H. Zilliacus (eds.), *The Antynopolis Papyri*, London, 1967, pp. 75-77
- V. Bartoletti, *PSI* 12 1276, 114-119; versión más amplia en *Aegyptus* 19 (1939), 177-186
- G. Bastianini, "P. Vindob. G 26221 riconsiderato (Omero, Il. 1, 601-602; 609-610 con parafrasi), *Prometheus* 6 (1980), 83-88
- R. Criboire, "A Homeric Writing Exercise and Reading Homer in School," *Tyche* 9 (1994), 1-8.
- \_\_\_\_\_, *Writing, Teachers, and Students in Graeco-Roman Egypt*, American Studies in Papyrology, 36, Atlanta: Scholars Press, 1996, n° 333
- \_\_\_\_\_, "Homer on a Puzzling Ostrakon", *BASP* 45 (2008), 41-44
- M. Erler, "Iliasparaphrase", *P. Köln IV* 180, 1982, pp. 129-133
- J. A. Fernández Delgado, "Paráfrasis homéricas en papiros, tablillas y óstraka", *Exemplaria Classica* 15 (2011), 3-45
- \_\_\_\_\_, "La parafrasi omerica nei papiri scolastici", G. Bastianini-A. Casanova (eds.), *Omero. Cent'anni di papiri* (Convegno Internazionale, Università degli Studi di Firenze, 9-10 giugno 2011), Firenze, 2012, pp. 159-176
- \_\_\_\_\_, "A very peculiar Homeric paraphrase (P. Erl 5, inv. 3, recto)", en *Actas Academia Homerică of Chios*, 2012 (en prensa)
- J. M. Díaz Lavado, "Homero y la escuela", en J. A. Fernández Delgado, F. Pordomingo & A. Stramaglia (eds.), *Escuela y literatura en Grecia antigua* (Actas Simposio Internacional Universidad de Salamanca 17-19 noviembre 2004), Università degli Studi di Cassino, 2007, pp. 207-222
- M. Hombert & C. Préaux, "Une tablette homérique de la Bibliothèque Bodléenne", *Mélanges Henri Grégoire* 2, 1951, pp. 161-168
- A. Henrichs, "Iliasparaphrase", *ZPE* 1, 2 (1967), 111-112
- J. Landon, "P. Cair J.E.45612: scholia minora, o parafrasi, a Homerus, Ilias A 43-5 e 48-50", *ZPE* 64 (1986), 1-9
- \_\_\_\_\_, "P. Vindob. G 26221: Scholia Minora or Paraphrase?", en B. Palme (Hrsgb.), *Akten des 23. Internationalen Papyrologen-Kongresses* (Wien, 22.-28. Juli 2001), Wien, 2007, pp. 407-414
- F. Montanari, *Studi di Filologia Omerica Antica I*, Pisa, 1979
- \_\_\_\_\_, *Studi di Filologia Omerica Antica II*, Pisa, 1995
- G. Nachtergaele, "Fragments d'anthologies homériques (P. Strasb. inv. 2374; P. Graec. Vindob. 26740; P. Hamb. II 136)", *Cd'E* 46 (1971), 344-351
- P. Parsons (ed.), *ZPE* 6 (1970), 133-149
- \_\_\_\_\_, *P. Oxy. XLII*, 3002, 1974, pp. 13-15
- T. Renner, "Three new Homeric on Papyrus", *HSCP* 83 (1979), 331-337
- M. E. Van Rossum-Steenbeck, "The so-called "Homeric anthologies"", en *Akten des 21. Internationalen Papyrologenkongresses*, Berlin 1995, *Archiv für Papyrusforschung*. Beiheft 3, 1997, pp. 991-995
- P. J. Sijpesteijn & K. A. Worp, "Literary and Semi-literary Papyri from the Vienna Papyrus Collection", *Cd'E* 49 (1974), 309-313
- J. Spooner, *Nine Homeric Papyri from Oxyrhynchos*, Firenze, 2002

## Selección bibliográfica Poesía simposiaca griega:

- Adrados, F. R., *Elegiacos y Yambógrafos griegos*, 2 vols., Madrid, 1981<sup>2</sup> (Intr., texto, trad. y notas)
- Fabbro, E., *I carmi conviviali attici*, Roma, 1995
- Fabian, K.-Pellizer, E.-Tedeschi, G. (eds.), *Ὀνὴπὰ τεύχη. Studi triestini di poesia conviviale*, Alessandria, 1991
- Gentili, B., *Anacreon*, Roma, 1958
- \_\_\_\_\_, *Poesía e pubblico nella Grecia arcaica. Da Omero al V secolo*, Roma-Bari, 1995<sup>3</sup>
- Lloyd-Jones, H.-Parsons, P., (eds.), *Supplementum Hellenisticum*, Berlin-N. York, 1983
- Neri, C., *Lirici greci. Età arcaica e classica*. introd., ed., trad. e commento, Roma, 2011
- Page, D., *Poetae Melici Graeci*, Oxford, 1962
- \_\_\_\_\_, *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford, 1955

—*Lyrice Graeca Selecta*, Oxford, 1973 (reimp. corr. de 1968)

Powell, J.U., *Collectanea Alexandrina*, Oxford, 1925

Vetta, M., *Poesia e simposio nella Grecia antica*, Roma-Bari, 1983

E.-M. Voigt, *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*, Amsterdam, 1971

West, M.L., *Iambi et Elegi graeci*, Oxford, I, 1989<sup>2</sup>; II, 1992<sup>2</sup>

**Bibliografía básica** Epigramas de Páladas (al inicio del curso se proporcionará una bibliografía completa):

Calderini, I. G. G., «L'epigramma greco tardo-antico: tradizione e innovazione», *Vichiana* N.S. 16 (1987), 103–134.

Cameron, Alan, «Palladas and the Fate of Gessius», *BZ* 57 (1964), 279-292.

—, «Palladas and the Nikai», *JHS* 84 (1964), 54-62.

—, «Notes on Palladas», *CQ* 15 (1965), 215-229.

—, «Palladas and christian Polemic», *JRS* 55 (1965), 17-30

—, «Roman School Fees», *CR* 15 (1965), 257-258.

—, *The Greek Anthology from Meleager to Planudes*, Oxford, 1993.

García Gual, C., «Páladas, el último alejandrino», *BIEH* 7 (1973), 45-52.

Guichard, L. A., *Palladae Alexandrini epigrammata*, recognovit L. A. G. (edición que será proporcionada por el profesor al inicio del curso).

Lauxtermann, M. D., «The Palladas sylloge», *Mnemosyne* 50 (1997), 329-337

—, «What is an epideictic epigram?», *Mnemosyne* 51 (1998), 525-537.

Livrea, E., «A.P. 9.400: iscrizione funeraria di Ipazia?», *ZPE* 117 (1997), 99-102.

Wilkinson, K. W., «Palladas and the Age of Constantine», *JRS* 99 (2009), 36–60.

**Bibliografía Poetas lesbianos:**

Ediciones: Para Safo se considera actualmente la mejor de las existentes la de Eva-Maria Voigt, *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*, Amsterdam, 1971. Además, es recomendable la lectura de la reseña de S. Nicosia, “Una nuova edizione di Saffo e Alceo” *QUCC* 28, 1978, 183-210. Se ofrecerá bibliografía específica sobre los últimos hallazgos en las clases. Para Alceo se dispone también de la ed. en dos vol. a cargo de G. Liberman, en la col. Belles Lettres, Paris, 1999.

Estudios: A pesar de los años transcurridos y de que en ocasiones el autor ha rectificado algunas lecturas sigue siendo muy interesante el estudio de D. Page, *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford, 1955, con reimpresiones posteriores. En cuanto a la intr. de E. Lobel, ed., *The Fragments of the Lyrical Poems of Sappho*, Oxford, 1925, superada en algunos aspectos, brinda una información precisa y preciosa en otros muchos casos.

Muy recomendable es el libro de S. Nicosia, *Tradizione testuale diretta e indiretta dei poeti di Lesbo*, Roma, 1976. No mencionamos aquí ni obras que aborden cuestiones históricas, biográficas, de interpretación literaria o crítica estética, tampoco ninguno de los art. puntuales a los que podríamos referirnos en clase al comentar los fr. Baste citar aquí, p. e., los cap. dedicados a Safo y Alceo por B. C. MacLachlan en D. E. Gerber, ed., *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden – New York – Köln, 1997 y el libro de E.-M. Hamm (Voigt), *Grammatik zu Sappho und Alkaios*, Berlin, 1957.

Sí parece conveniente citar dos obras que, pese a su título, no se ocupan únicamente de la lengua, sino también de la métrica y de la concepción misma de la ed. de los poetas lesbianos: J. T. Hooker, *The Language and Text of the Lesbian Poets*, Innsbruck, 1977; A. M. Bowie, *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, Salem, New Hampshire, 1981 (reimpr. 1984).

También resultan muy atractivos los libros de M. Williamson, *Sappho's Immortal Daughters*, Cambridge – London, 1995 y A. Iriarte, *Safo (Siglos VII/VI a.C.)*, Madrid, 1997. Ambos suman al rigor de sus exposiciones un tono ameno y cercano que puede servir de acicate y estímulo para nuevas lecturas.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

**10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

**Consideraciones Generales**

En una sesión inicial de la asignatura el conjunto de los sus profesores explicará los detalles de la evaluación, de la cual en todo caso la participación activa de los alumnos en clase contará hasta un 40% de la calificación; hasta el 60% restante será el resultado de una entrevista con el conjunto del profesorado en la que cada profesor formulará alguna pregunta a cada uno de los alumnos sobre la temática respectivamente impartida y las competencias adquiridas en cada caso.

**Criterios de evaluación**

Participación activa en clase y preparación de la entrevista final, en las proporciones indicadas.

**Instrumentos de evaluación****Recomendaciones para la evaluación.**

Se recomienda la preparación previa por parte del alumno del material de cada clase, a fin de hacer esta lo más fructífera posible.

**Recomendaciones para la recuperación.**

## ANÁLISIS FILOLÓGICO DE TEXTOS LATINOS, 2012/13

### 1.- Datos de la Asignatura, sede USAL

Código	301586	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2011/12	Periodicidad	anual
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Josefa Cantó Llorca	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	llorca@usal.es	Teléfono	923294500-1706

Profesor	Isabel Moreno Ferrero	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	ismo@usal.es	Teléfono	923294500-1703

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Análisis filológico, crítica textual y transmisión

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Aplicación del método filológico a textos literarios latinos

Perfil profesional.

Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica

Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín (al menos dos cursos universitarios de Lengua Latina superados).  
Conocimiento de, al menos, una lengua moderna.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Comprensión en profundidad de los textos latinos aproximándose a ellos desde las diversas perspectivas que conforman el comentario filológico .

Comprensión del aparato crítico, elección de lecturas.

Comentario gramatical, métrico, sintáctico y semántico, retórico y de *realia*, y mitológico.

Comentario literario.

## 5.- Contenidos

Programa

1ª Parte

A) El comentario filológico: a- Características e instrumentos. b- Aproximaciones contemporáneas.

B) El estudio de los textos en Roma: a- Los orígenes: la filología alejandrina. b- La República. c- La época de Augusto. d- El Cristianismo. e- Los gramáticos del s. IV.

C) El comentario de Servio: a- Problemas filológicos. b- El contexto histórico. c- El propósito. d- El contenido. e- Método y forma del comentario.

D) El comentario filológico en la actualidad: selección de textos de la *Eneida* de Virgilio y las *Metamorfosis* de Ovidio y estudio de algunos comentarios recientes sobre los mismos.

2ª Parte: “El comentario y los problemas filológicos en el género histórico greco-latino”

- A) Las peculiaridades del comentario en obras histórico-biográficas y géneros (Panegírico) o textos cercanos, y sus relaciones con los griegos. Textos, instrumentos y tipología
- B) El comentario retórico tradicional y el literario moderno en Curcio y T. Livio
- C) El comentario de *realia* en el último gran historiador de Roma: A. Marcelino.
- D) Problemas de fuentes, identificación de autores, y épocas, etc. (Floro, la *HA* y la *EKG/ e Ignotus*,..., y las fuentes griegas).
- E) El comentario de textos paralelos y antitéticos: formas y fórmulas (TÁC., *Ann.*, 11,24/ Tabla Claudiana, *CIL* XIII 1668 = *ILS* 212 // Teodosio en un *Epítome* (48) en el y en el panegírico de Pacato).

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

Aproximación crítica a los contenidos propios del estudio filológico.  
 Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en Filología Clásica.  
 Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza-aprendizaje de las lenguas clásicas.  
 Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.  
 Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología clásica.  
 Integrar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.

### Específicas

Conocer los métodos básicos de análisis de textos.  
 Elaborar un corpus antológico de textos (poéticos e historiográficos).  
 Comentar textos a un nivel adecuado según el destinatario y, a la vez, satisfactorio desde del punto de vista científico.  
 Entender, para poder explicar mejor a los alumnos y que ellos formen a su vez a los suyos, las formas de manipulación informativa a través del estudio y análisis de textos históricos clásicos/latinos.

### Transversales

Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.  
 Analizar textos latinos de forma que contribuyan al conocimiento del español y de las lenguas y literaturas de nuestro entorno.  
 Enseñar técnicas de análisis, y comentario y exposición retóricas que, con su precisión metodológica y técnicas de comunicación ayuden a realizar trabajos de fin de master y a la docencia en general.

## 7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

La metodología docente se ajustará —con los pertinentes matices en cada una de las dos partes de la asignatura— a estas dos fórmulas:

- ACTIVIDADES TEÓRICAS dirigidas a completar la formación de los alumnos. Son temas muy importantes que la falta de tiempo en la carrera y la ausencia de ciertas asignaturas

que antes servían de complemento obligado han dejado fuera del aprendizaje de la Licenciatura. Los alumnos no han visto textos de época imperial, e ignoran completamente datos y obras de autores del s. IV d. C., fundamental para el comentario y el género histórico

- Las ACTIVIDADES PRÁCTICAS GUIADAS implicarán dos tipos de trabajos:
- A) la lectura de artículos o capítulos de libro para comentar y debatir con los compañeros y la Profesora
- B) la realización de un trabajo breve y una defensa pública de un tema de investigación realizado por cada uno de los alumnos de la asignatura.
  - o Se debatirán las formas de investigación preparación y enfoque, y de exposición del tema.
  - o Tras la exposición vendrá el debate general y las Profesoras exigirán una crítica razonada y con notas de cada uno de los asistentes sobre la exposición para desarrollar el espíritu crítico y estimular la capacidad investigadora de los alumnos.
- En la EVALUACIÓN contará decisivamente esa práctica oral.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10		10	20
Exposiciones y debates	5		20	25
Tutorías	5		10	15
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		10	20	20
Preparación de textos sesiones presenciales			20	20
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

La bibliografía específica se dará en cada parte de la asignatura por la Profesora correspondiente. A título general y colegiado se citan las siguientes monografías y artículos como fundamentales:

1. GIBSON R.,K./ KRAUS, Ch. S. (eds.), *The Classical Commentary: historie practices, theories*, Leiden, Brill, 2002.
2. CANARY, Robert H. and KOZICK, Henry (eds.), *The Writing of history: litera form and historical understanding* Madison, University of Wisconsin Press, 197
3. CLÉMENT, Bruno, *L'invention du commentaire*, Paris, 2000
4. CODOÑER C. (coord.), *El comentario de textos griegos y latinos*, Cátedra, Madri 1979, 179-248 (historiografía griega y latina); 251-296 (oratoria griega y latina)
  - a. *Comentario de textos latinos*, II, Mexico, 1986
5. DEGANI, Enzo, “Filologia e storia”, *MAIB* 2002 N. S. 2 : 5-44
6. GOULET-CAZÉ, M.O. (ed.), *Le commentaire entre tradition et innovation , Act du Colloque International de l'Institut des Traditions Textuelles*, París, Livrair Philosophique J. Vrin 2000.
7. KASTER, R.A., *Guardians of language: the grammarian and society in La Antiquity*, California University Press, 1988.
8. PASQUALI, Giorgio, *Filologia e storia*, Firenze, 1998
9. PANI, Mario, *Le ragioni della storiografía in Grecia e a Roma: una introduzion* Bari: Edipublia, 2001
10. PASQUALI, Giorgio (1998), *Filologia e storia*, introd. di F. Giordano, Firenz Felice Le Monnier

11. PFEIFFER, R., *Historia de la Filología Clásica*, Madrid, Gredos 1981 (=Oxford 1968).
12. REYNOLDS, L. D., [et al] (ed.), *Texts and transmission: a survey of the Latin classics*, Oxford: Clarendon Press, 1983.
13. REYNOLDS, L. D – Wilson, Nigel G., *Copistas y filólogos: las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, versión esp. M. Sánchez Marian, Madrid Gredos, 1995
14. THILO, G. /HAGEN, *Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii Carminum commentarii*, (ed.) Hildesheim, Georg Olms 1961(=Leipzig 1881).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Se tendrá en cuenta la asistencia participativa y los conocimientos adquiridos

### Criterios de evaluación

Participación en los debates que se planteen en clase y exposición de los trabajos correspondientes

### Instrumentos de evaluación

Control de asistencia

Control de conocimientos adquiridos:

- Trabajos sobre artículos o libros de referencia en las materias correspondientes
- Comentarios realizados sobre textos seleccionados para su exposición y debate en clase
- Entrevista optativa
- Resumen detallado del trabajo (por escrito) de la exposición oral

### Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará especialmente la participación en clase que demuestre la preparación previa de los textos o las lecturas realizadas

### Recomendaciones para la recuperación.

Trabajo personal del alumno sobre el material ofrecido a lo largo del curso.  
Lectura (seleccionada) de la bibliografía recomendada

## TRANSMISIÓN Y CRÍTICA TEXTUAL, 2012/13

### 1.- Datos de la Asignatura, sede USAL

Código	301587	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2011/12	Periodicidad	anual
Área	Filología Griega Y Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Luis Arturo Guichard Romero	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://web.usal.es/lguich">http://web.usal.es/lguich</a>		
E-mail	<a href="mailto:lguich@usal.es">lguich@usal.es</a>	Teléfono	923294500-1737

Profesor	Adelaida Andrés Sanz,	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://web.usal.es/adelas/">http://web.usal.es/adelas/</a>		
E-mail	<a href="mailto:adelas@usal.es">adelas@usal.es</a>	Teléfono	923294500-1737

Profesor	José Carlos Martín Iglesias	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://web.usal.es/jocamar">http://web.usal.es/jocamar</a>		
E-mail	<a href="mailto:jocamar@usal.es">jocamar@usal.es</a>	Teléfono	923294500-1706

Profesor	Teresa Martínez Manzano	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:manzano@usal.es">manzano@usal.es</a>	Teléfono	923294500-1708

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Análisis filológico, crítica textual y transmisión
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Aplicación del método filológico a textos literarios griegos y latinos
<b>Perfil profesional.</b>
Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de griego antiguo/latín (al menos dos cursos universitarios de Lengua Griega superados).

#### 4.- Objetivos de la asignatura

Comprensión en profundidad de los textos griegos y latinos aproximándose a ellos desde la perspectiva de la edición crítica de textos.

Conocimiento de los principales avatares de la transmisión de los textos desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Historia y escuelas de la práctica de la edición crítica. Teoría y práctica de la edición crítica.

Elaboración y comprensión de los distintos aparatos que acompañan a un texto griego o latino en una edición crítica (de fuentes, de *testimonia*, aparato crítico).

#### 5.- Contenidos

- 1) Breve introducción y orientación bibliográfica sobre la transmisión de los textos griegos y latinos, la crítica textual y la edición de textos (definición, historia y métodos de la crítica textual).
- 2) La transmisión de los textos griegos: visión de conjunto de las principales etapas y vías de la transmisión de la literatura griega, seguida de una serie de consideraciones sobre problemas específicos de paleografía y codicología griegas y de una selección de ejemplos que ilustren sobre los avatares de los textos.
- 3) La crítica textual y edición de textos griegos: tipos de ediciones críticas y problemas de crítica textual asociados a ellos, partes de una edición crítica, prácticas de edición de textos literarios.
- 4) La transmisión de los textos latinos: visión de conjunto de las principales etapas y vías de la transmisión de la literatura latina, seguida de una serie de consideraciones sobre problemas específicos de paleografía y codicología latinas y de una selección de ejemplos que ilustren sobre los avatares de los textos.
- 5) La crítica textual y edición de textos latinos: tipos de ediciones críticas y problemas de crítica textual asociados a ellos, partes de una edición crítica, prácticas de edición de textos literarios.

#### 6.- Competencias a adquirir

##### Básicas/Generales

Aproximación crítica a los contenidos propios del estudio filológico.

Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en Filología griega y latina..

Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza-aprendizaje de las lenguas clásicas.

Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.

Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología griega y latina.

Integrar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.

##### Específicas

Conocer los métodos básicos de análisis de textos.

Elaborar un corpus de textos.

Comentar textos a un nivel adecuado según el destinatario y, a la vez, satisfactorio desde el punto de vista científico.

**Transversales**

Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.

Analizar textos griegos y latinos de forma que contribuyan al conocimiento del español y de las lenguas y literaturas de nuestro entorno.

Diferencias y paralelismos en los problemas de crítica textual de lenguas clásicas y lenguas romances.

**7.- Metodologías docentes**

La metodología incluirá las siguientes actividades: sesiones magistrales para exponer los contenidos fundamentales de la materia, seminarios para poner en práctica lo expuesto, tutorías individuales y actividades prácticas autónomas del alumno.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	- En aula	20			20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática		10		10
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		10		10	20
Exposiciones y debates		5		20	25
Tutorías		5		10	15
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				20	20
Preparación de textos sesiones presenciales				20	20
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Bernabé, A. (con la colaboración de F. G. Hernández Muñoz), *Manual de crítica textual y edición de textos griegos (2ª edición corregida y aumentada)*, Madrid, 2010<sup>2</sup> (1992<sup>1</sup>).  
 Maas, P., *Textual Criticism*, Oxford, 1963<sup>2</sup>.  
 Pasquali, G., *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, 1952<sup>2</sup> (reimp. 1988).  
 Quetglas i Nicolau, P., *Elementos básicos de filología y lingüística latinas*, Barcelona 1985, pp. 13-67.  
 Reynolds, L.D.-Wilson, N.G., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, 1995<sup>2</sup>.  
 (Asimismo, al comienzo del curso, se dará una bibliografía mucho más completa)

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Cappelli, A., *Dizionario di Abbreviature latine ed italiane*, Milano, 1979<sup>6</sup> (reimp. 1998) (consultable en : <[www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/](http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/)>).  
 Dekkers, E.-Gaar, A., *Clavis Patrum Latinorum*, Steenbrugis, 1995<sup>3</sup>.  
 Geard, M.-Glorie, F.-Noret, J., *Clavis Patrum Graecorum*, 5 vols. + *Supplementum* + vol. IIIA, Turnhout, 1974-2003.  
 Graesse, J.G.-Benedict, F.-Plechl, H., *Orbis latinus: Lexikon lateinischer geographischer Namen*, Braunschweig, 1971<sup>4</sup> (= <[www.columbia.edu/acis/ets/Graesse/contents.html](http://www.columbia.edu/acis/ets/Graesse/contents.html)>).  
 Ostos, P.O.-Pardo, Mª.L.-Rodríguez, E.E., *Vocabulario de codicología. Versión española revisada y aumentada del «Vocabulaire codicologique» de Denis Muzerelle*, Madrid, 1997 (existe una versión en francés en la red : <[vocabulary.irht.cnrs.fr/vocab.htm](http://vocabulary.irht.cnrs.fr/vocab.htm)>).

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante evaluación continua y progresiva.

### Criterios de evaluación

Asistencia al curso y participación activa en el mismo, en forma de preguntas y de preparación de las clases en aquellos aspectos que se necesiten.  
 Evaluación continua según las distintas modalidades de trabajo que cada profesor considere oportunas.

### Instrumentos de evaluación

Como se ha dicho, la evaluación del curso será continua y progresiva y se basará en las preguntas hechas durante las clases, la participación de los alumnos en ellas, su trabajo fuera del aula en las tareas diarias que se les puedan encomendar y, en su caso, algún trabajo por escrito.

<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>
Se recomienda la asistencia habitual a las clases, el estudio pausado y constante de los temas vistos en clase y la participación en ésta para resolver dudas.
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>

## ESTUDIO LINGÜÍSTICO DEL LATÍN, 2012/13

### 1.- Datos de la Asignatura, sede USAL

Código	301589	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2011/12	Periodicidad	anual
Área	Filología Griega				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Agustín Ramos Guerreira	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	agur@usal.es	Teléfono	923294500-1717

Profesor	Federico Panchón Cabañeros	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	fpanchon@usal.es	Teléfono	923294500-1708

Profesor	Eusebia Tarriño Ruiz	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	sebi@usal.es	Teléfono	923294500-1717

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Investigación en lingüística indoeuropea, griega y latina
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Aplicación del método lingüístico a lenguas antiguas
<b>Perfil profesional.</b>
Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica Investigadores en Filología, Lingüística

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín (al menos dos cursos universitarios de Lengua Latina superados).

## 4.- Objetivos de la asignatura

Que el alumno sea capaz de abordar el estudio de un texto latino desde la perspectiva de la lengua.

Adquisición de conocimientos teóricos necesarios para analizar los textos desde un punto de vista morfológico, sintáctico, semántico, pragmático, etc. y la comparación de diversos modelos de análisis.

## 5.- Contenidos

### I. Conceptos básicos para el análisis lingüístico del latín (Prof. Eusebia Tarriño Ruiz)

1. Introducción: el latín, lengua de corpus; categoría y prototipo.
2. Cuestiones de sintaxis: oración y encadenamiento oracional
3. Cuestiones de semántica: *Aktionsart*, propiedades y papeles de los participantes.
4. Cuestiones de pragmática: funciones pragmáticas.

### II. El latín como lengua natural y como lengua estándar (Prof. A. Ramos)

1. La aparición del latín como lengua y sus primeros documentos
2. La estandarización del latín.
3. La reflexión lingüística de los latinos.
4. Las variedades del latín escrito.

### III. La frase correlativa en latín (Prof. F. Panchón)

1. Parataxis, hipotaxis y correlación.
2. Morfología de los correlativos.
3. Correlativas con el relativo.
4. Correlativas con *quod* y *ut*.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

- Conocimiento de teoría y metodología aplicadas al estudio del latín.
- Conocimiento de teoría, metodología y técnicas de investigación en el estudio de las lenguas griega y latina
- Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción

### Específicas

- El estudio lingüístico del latín en la historia de la filología clásica.
- Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio e investigación en lingüística latina.

### Transversales

Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.  
 Analizar textos latinos de forma que contribuyan al conocimiento del español y otras lenguas romances.

### 7.- Metodologías docentes

- Actividades introductorias: presentación de la asignatura y los profesores. Distribución de la materia y horarios. Presentación de los alumnos: intereses y conocimientos previos.
- Sesiones magistrales en las que los profesores expondrán los contenidos de la asignatura.
- Prácticas en el aula: los alumnos analizarán y comentarán textos seleccionados por los profesores.
- Evaluación: pruebas orales, de tipo teórico-práctico.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10		10	20
Exposiciones y debates	5		20	25
Tutorías	5		10	15
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Preparación de textos sesiones presenciales			20	20
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- BAÑOS, J. M. (ed.) 2009: *Sintaxis del latín clásico*. Madrid: Liceus E-Excellence
- CLACKSON, J. & HORROCKS, G. (2007): *The Blackwell History of Latin Language*. Oxford: Blackwell.
- SIHLER, A. L. (1995): *New Comparative Grammar of Greek and Latin*. Oxford: Oxford University Press.
- BALDI, Ph. / CUZZOLIN, P. (eds.) (2009-2010): *New Perspectives on Historical Latin Syntax. Vol. 1: Syntax of the Sentence* (2009). *Vol. 2: Constituent Syntax: Adverbial Phrases, Adverbs, Mood, Tense* (2010). *Vol. 3: Constituent Syntax: Quantification, Numerals, Possession, Anaphora* (2010). Berlin / New York: De Gruyter Mouton.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Las referencias específicas serán aportadas en el curso en función de su desarrollo. Para todos los apoyos necesarios se recurrirá a la página de recursos del Departamento de Filología Clásica e Ie. ([http://clasicas.usal.es/portal\\_recursos/](http://clasicas.usal.es/portal_recursos/))

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación final será la media de los resultados obtenidos en las diferentes partes impartidas por cada profesor.

### Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la participación en las clases al hilo de la exposición y análisis de los distintos temas del programa.

Se considerará la capacidad de análisis de los problemas particulares que se traten en la exposición, pero también la capacidad crítica de extrapolación a otros fenómenos lingüísticos similares en otras lenguas

### Instrumentos de evaluación

Se realizará una exposición oral con discusión de alguno de los contenidos tratados o de algunas lecturas relacionadas con ellos.

### Recomendaciones para la evaluación.

### Recomendaciones para la recuperación.

**MÁSTER DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU PERVIVENCIA**  
 Guías de asignaturas optativas literarias

**El contacto entre las literaturas griega y latina y sus modalidades, 2012/13**
**1.- Datos de la Asignatura, sede USal**

Código	301594 Usal 51620 Uva	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	2012/13	Periodicidad	anual
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://studium.usal.es">http://studium.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesora coordinadora	Isabel Moreno Ferrero	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	ismo@usal.es	Teléfono	923294445-1703

Profesor	José Carlos Fernández Corte	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	corte@usal.es	Teléfono	923294445-1706

Profesor	Rosario Cortés Tovar	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	rocor@usal.es	Teléfono	923294500-1709

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Historia y evolución de las literaturas griegas y latina en su marco cultural
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Aplicación del método filológico e investigador en literatura a textos literarios griegos y latinos
<b>Perfil profesional.</b>
Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica
Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín (al menos dos cursos universitarios de Lengua Latina superados)

## 4.- Objetivos de la asignatura

Conocimiento de distintos métodos, nuevos y tradicionales, de análisis e investigación aplicados al estudio los diversos tipos de contacto entre las literaturas griega y romana a lo largo de sus desarrollos.

Valoración de su rendimiento tanto en la investigación como en la claridad de los resultados, que facilite la transmisión de su conocimiento en la docencia

## 5.- Contenidos

### **Pfra. Rosario Cortés Tovar**

- I) Las literaturas griega y romana en el espacio sociopolítico, cultural e ideológico del Imperio: contactos y desarrollo autónomo de cada una de ellas.
- II) Persistencia y culminación en Juvenal de la visión tradicional romana estereotipada de los griegos vs. otras visiones más complejas desde el punto de vista imperial. Visión de los romanos por autores griegos ciudadanos romanos del imperio: Luciano de Samosata.

### **Prof. José Carlos Fernández Corte**

I) El orador Marco Antonio y su supuesta ignorancia de las letras griegas: ¿un caso de ironía socrática?

### **Pfra. Isabel Moreno Ferrero**

- I) Mito, racionalismo, configuración temporal y relaciones ideológico-literarias entre la historiografía griega y la latina.
- II) Una introducción a la alteridad heleno-romana y el bárbaro (del norte y el este; y persas/partos): la perspectiva de Roma (César, Salustio, Tácito y Amiano Marcelino) y la de Grecia (Dión Casio; Herodiano; Elio Arístides).

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en Filología Clásica y su aplicación a investigaciones nuevas

Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza y aprendizaje de las lenguas clásicas.

Capacitar a los estudiantes para manejar metodología filológica de investigación comparada entre textos griegos y latinos

Capacidad crítica y analítica en textos de tema semejante pero distinto género literario y diferente óptica en ambas literaturas.

Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología clásica y Literatura, y aplicarlos a la labor docente

Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas a disposición de los alumnos

#### Específicas

Conocer los métodos básicos de análisis de textos literarios.  
 Elaborar un corpus de textos.  
 Líneas maestras de la historia de las literaturas griegas y latinas, en sus puntos de contacto y en relación con la historia de la literatura.  
 Tradición y pervivencia de la literatura clásica.

#### Transversales

Las Humanidades a lo largo del tiempo y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas.  
 Literatura comparada sobre la base de las literaturas griegas y latinas.  
 Modelos literarios griegos y latinos en otras literaturas.  
 Desarrollar habilidades y proporcionar técnicas de investigación para explorar los recursos documentales a su alcance a través de textos en lengua griega y latina en bibliotecas, universidades e Internet

### 7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias: Sesiones magistrales.  
 Exposiciones y debates.  
 Preparación de textos para sesiones presenciales.  
 Resumen de artículos y capítulos de libro en seminarios.  
 Tutorías.  
 Preparación y revisión de un tema de investigación original sobre alguno de los temas estudiados

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

La docencia se repartirá entre las explicaciones teóricas de la materia y el comentario de textos latinos y/o griegos relativos a cada uno de los contenidos del programa.

En la exposición de la teoría, puesto que es un master de iniciación a la investigación, se hará especial hincapié en la discusión de cuestiones controvertidas y en la bibliografía más decisiva y/o reciente sobre ellas. Las explicaciones teóricas se iluminarán con la lectura de textos especialmente relevantes y/o debatidos en la actualidad.

Los textos y los comentarios o bibliografía específica sobre ellos se les facilitarán a los alumnos en las primeras sesiones del curso para que los vayan trabajando con el fin de poder intervenir en los debates que se susciten en clase.

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula	9			9
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		6		6	12
Exposiciones y debates		3		10	13
Tutorías		3		6	9
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				10	10
Preparación de textos sesiones presenciales				10	10
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>		<b>42</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### I)

- Culpepper Stroup, S., (2010), *Catullus and Cicero: A Society of Patrons, The Generation of text*, Cambridge.
- Fantham, E., (2004), *The Roman World of Cicero's de Oratore*, Oxford.
- Iso, J. J., (2002), *Sobre el Orador*, Madrid
- Laird, A., (1999), *Powers of expression, expression of powers*, Oxford
- Von Albrecht, M., (2003), *Cicero's Style*, London
- Wisse, J., (Leiden), "De Oratore: Rethoric, philosophy and the making of the ideal orator" en J. M. May, (ed.), *Brill Companion to Cicero, Oratory and Rhetoric*, Leiden

#### II)

- HENRICHs, A., "Graecia Capta: Roman Views of Greek Culture", *HSCP* 97 (1995) 243-61.
- ITIC, S. & SIMON, M. (eds.), *Identités romaines, conscience de soi et représentations de l'autre dans la Rome antique*, Editions Rue d'Ulm. Presses de l'École Normale Supérieure, Paris 2011.
- LIGHTFOOT, J. L., "Romanized Greeks and hellenized Romans. Later Greek Literature", *Literature in the Greek and Roman Worlds*, ed. by Oliver Taplin, Oxford University Press 2000.
- SHUMATE, N., "Them and Us: Constructing Romanness in the *Satires* of Juvenal", *Nation, Empire, Decline. Studies in Rhetorical Continuity from the romans to the modern era*, Duckworth, London 2006.
- WHITMARCH, T., *Greek Literature and the Roman Empire*, Oxford University Press 2001.

#### III)

- ADLER, Eric, *Valorizing the Barbarians. Enemy Speeches in Roman Historiography*, University of Texas Press, 2011
- BALOT, Ryan K. (ed.), *A Companion to Greek and Roman Political Thought*, Publicac. Malden : Wiley-Blackwell, cop. 2009
- BRUCIA, Margaret A., and Gregory N. DAUGHERTY, *To Be a Roman. Topics in Roman Culture*. Wauconda, IL: Bolchazy-Carducci, 2007.
- DAUGE, Ives Albert, (1981). *Le Barbare. Recherches sur la conception romaine de la barbarie et de la civilisation*, Bruxelles, Latomus,
- HINGLEY, Richard, *Globalizing roman culture: unity, diversity and empire*, London; New York : Routledge, 2005
- ROMAN, Danièle et Yves, *Aux miroirs de la ville: images et discours identitaires romains: (IIIe s. avant J.-C. - IIIe s. après J.-C.)*, Bruxelles: Latomus, 2007.
- WELLS, Peter S., *The Barbarians Speak: How the Conquered Peoples Shaped Roman Europe*. Princeton, Princeton University Press, 1999

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

En una sesión inicial de la asignatura el conjunto de los profesores explicará los detalles de la evaluación, de la cual en todo caso la participación activa de los alumnos en clase contará hasta un 40% de la calificación; hasta el 60% restante será el resultado de una entrevista con el conjunto del profesorado en la que cada profesor formulará alguna pregunta a cada uno de los alumnos sobre la temática respectivamente impartida y las competencias adquiridas en cada caso con el trabajo realizado y expuesto.

### Criterios de evaluación

Participación activa en clase del alumno y entrevista final sobre los contenidos del curso y la exposición y discusión de un trabajo de una de las materias tratadas, en las proporciones indicadas.

### Instrumentos de evaluación

1. Valoración positiva de la asistencia a las clases y la actitud del alumno en ellas.
2. Valoración de ‘un’ trabajo, bajo la tutela de ‘uno’ de los profesores de la asignatura, sobre alguno/-s de los autores o temas propuestos en el curso, y su exposición en una sesión de seminario (tutoría colectiva) en la que participarán todos los alumnos y Profesores; se valorará además del carácter de la exposición, la respuesta que cada alumno dé a las preguntas de sus compañeros y Profesores.

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la preparación previa por parte del alumno del material de lectura y comentario de cada clase, a fin de hacer ésta lo más fructífera posible.

### Recomendaciones para la recuperación.

## INVESTIGACIÓN EN LITERATURA GRIEGA, 2012/13

### 1.- Datos de la Asignatura, sede USal

Código	301591	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	2011/12	Periodicidad	anual
Área	Filología Griega				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Francisca Pordomingo Pardo	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	fpordo@usal.es	Teléfono	923294500-1702

Profesor	José A. Fernández Delgado	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jafdelgado@usal.es	Teléfono	923294500-1702

Profesor	Laura Miguélez Cavero	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	lmigcav@usal.es	Teléfono	923294500-1765

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Investigación en literaturas indoeuropeas, griega y latina
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Aplicación del método filológico e investigador en literatura a textos literarios griegos
Perfil profesional.	Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de griego antiguo (al menos dos cursos universitarios de Lengua Griega superados)

## 4.- Objetivos de la asignatura

Conocimiento de distintos métodos, nuevos y tradicionales, de análisis e investigación aplicados a la literatura griega. Capacidad para aplicarlos.  
Valoración del rendimiento de los distintos procedimientos.

## 5.- Contenidos

### **Prof. José Antonio Fernández Delgado**

#### **La novela pastoril griega y la enseñanza progimnasmática:**

El objetivo principal del curso es la lectura y análisis de una selección de la novela bucólica de Longo a la luz del tipo de enseñanza progimnasmática en el que se formaba el autor literario de la época de la Segunda Sofística, al igual que el público receptor de su obra, preparado así para apreciar su grado de virtuosismo.

### **Profa. Francisca Pordomingo Pardo**

#### **La *ekphrasis* de obras de arte en el epigrama helenístico:**

1. Teoría literaria antigua y moderna sobre la *ekphrasis*
2. El epigrama helenístico y la tradición de la *ekphrasis* en la literatura griega
3. Epigramas con *ekphrasis* de Posidipo y otros epigramatistas de época helenística: El libro IX de la *Antología Palatina*, la *Antología Planudea* y el *P.Mil. Vogl. VIII 309*
4. Confrontación de la *ekphrasis* en el epigrama y en manifestaciones de otros géneros poéticos helenísticos: Teócrito *Id. I*; Herodas, *Mimo IV*.

### **Profa. Laura Miguélez Cavero**

#### **Introducción a la poesía hexamétrica tardoantigua: el caso de Nono de Panópolis:**

1. Introducción a la estética literaria tardoantigua y a la obra de Nono de Panópolis
2. Interacción de macro- y microestructuras en las *Dionisiacas*
3. Aproximaciones intertextuales (Nono y sus referentes literarios) e interdisciplinarias (referentes plásticos y científicos)

### **Profesora invitada: Milagros Quijada Sagrado (UPV /EHU)**

#### **La defensa aristotélica de la ficción. Fundamentos teóricos:**

En la *Poética* Aristóteles se vuelve contra las objeciones platónicas a la poesía trágica, redefiniendo las bases lógicas y psicológicas del método de creación de una ficción. No obstante, y como es sabido, el pensamiento de Aristóteles sobre literatura no queda circunscrito a este tratado, y su defensa de la poesía guarda relación con la de otras actividades con las que el filósofo la relaciona –como la del orador que habla ante los tribunales, que maneja también un arte ‘lógico’ y ‘ético’.

El objetivo del presente curso es poner en relación ciertas concepciones básicas de la *Poética* aristotélica con otras presentes en obras como la *Retórica*, o los tratados éticos, en orden a aclarar y comprender concepciones básicas de la estética aristotélica y su engranaje dentro de un sistema conceptual más amplio.

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en Filología Clásica  
 Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza y aprendizaje de las lenguas clásicas  
 Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.  
 Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología clásica y Literatura.  
 Integrar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.

### Específicas

Conocer los métodos básicos de análisis de textos literarios.  
 Elaborar un corpus de textos.  
 Líneas maestras de la historia de la filología clásica en relación con la historia de la literatura.  
 Tradición y pervivencia de la literatura y el arte clásicos.

### Transversales

Las Humanidades a lo largo del tiempo y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas.  
 Literatura comparada sobre la base de la literatura griega.  
 Modelos literarios griegos en otras literaturas.

## 7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias. Sesiones magistrales. Prácticas en el aula. Exposiciones y debates. Preparación de textos para sesiones presenciales. Tutorías.

### **La novela pastoril griega y la enseñanza progimnasmática:**

En las clases las explicaciones teóricas se sucederán con la lectura y comentario de pasajes de la novela de Longo, del siguiente modo:

1. Somero abordamiento de la enseñanza en Grecia: organización escolar, etapas educativas, contenidos y métodos
2. Presencia de los *progymnasmata* en *Dafnis y Cloe*: la écfrasis.

### **La ekphrasis de obras de arte en el epigrama helenístico:**

-Introducción teórica a cargo de la profesora sobre los puntos de interés indicados en el enunciado de los contenidos.

-Comentario de una selección de textos que los alumnos habrán preparado previamente.

**Introducción a la poesía hexamétrica tardoantigua: el caso de Nono de Panópolis:**

- Introducción teórica a cargo de la profesora.
- Comentario de textos e imágenes proporcionados por la profesora que los alumnos habrán preparado previamente.

**La defensa aristotélica de la ficción. Fundamentos teóricos:**

- Presentación teórica del contenido del curso a cargo de la profesora.
- El curso se cerrará con el comentario de un texto significativo de la *Poética* aristotélica.

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10		10	20
Exposiciones y debates	5		20	25
Tutorías	5		10	15
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Preparación de textos sesiones presenciales			20	20
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

**La novela pastoril griega y la enseñanza progimnasmática:**

- R. Criatore, *Gymnastics of the Mind*. Greek Education in Hellenistic and Roman Egypt, Princeton Univ. Press, 2001
- J.A. Fernández Delgado, “Influencia literaria de los *progymnasmata*”, en J.A. Fernández Delgado, F. Pordomingo & A. Stramaglia (eds.), *Escuela y Literatura en Grecia Antigua*, Università degli Studi di Cassino, 2007, 273-306
- G. A. Kennedy, *Progymnasmata. Greek Textbooks of Prose Composition and Rhetoric* (Transl. with Introd. And Notes), Leiden, 2003
- H.I. Marrou, *Historia de la educación en la antigüedad*, Buenos Aires, 1965 (París 1948, 1955)
- T. Morgan, *Literate Education in the Hellenistic and Roman Worlds*, Cambridge Univ. Press, 1998
- M.D. Reche Martínez, *Teón, Hermógenes, Aftonio. Ejercicios de retórica* (Introd., Trad. y Notas), Madrid (Gredos), 1991
- M. Brioso, *Longo, Dafnis y Cloe. Aquiles Tacio, Leucipa y Clitofonte. Jámblico, Babiloniacas*, Intr., Trad. y Notas, Madrid: Ed.Gredos, 1982
- R.L. Hunter, *A Study of Daphnis and Chloe*, Cambridge U. P., 1983
- J.R. Morgan, *Longus. Daphnis and Chloe*, Transl. with Introd. and Comm., Oxford: Aris and Phillips, 2004
- J.R. Viellefond, *Longus. Pastorales (Daphnis et Chloé)*, Paris(Belles Lettres), 1987
- J.A. Fernández Delgado, “Sentimental Education and Rhetoric in *Daphnis and Chloe*: Seasonal Ecphrasis”, en CDRom con *Proceedings IV International Conference on the Ancient Novel: Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections* (Lisbon, 21-26 July 2008)

**La ekphrasis de obras de arte en el epigrama helenístico:**

- Austin, C. & Bastianini, G., *Posidippi Pellaei quae supersunt omnia*, Milano, 2002
- Benndorf, O., *De anthologiae Graecae epigrammatis quae ad artes spectant*, Bonn, 1862
- Gow, A.S.F. & Page, D., *The Greek Anthology. Hellenistic Epigrams*, I-II, Cambridge, 1965
- Goldhill, S., “The naïve and knowing eye. Ecphrasis and the culture of viewing in the Hellenistic World”, in S. Goldhill & R. Osborne (eds.), *Art and Text in Ancient Greek Culture*, Cambridge, 1994, 197-223
- Graf, F., “Ekphrasis: die Entstehung der Gattung in der Antike”, in G. Boehm & H. Pfothenhauer (eds.), *Beschreibungskunst-Kunstsbeschreibung*, München, 1995, pp. 143-155
- Gutzwiller, K., “Art’s Echo: The Tradition of Hellenistic ecphrastic Epigram”, in M.A. Harder & R.F. Regtuit & G.C. Wakker (eds.), *Hellenistic Epigrams*, Leuven, 2001, 85-112
- Manakidou, F., *Beschreibung von Kunstwerken in der Hellenistischen Dichtung*, 1993
- Overbeck, J., *Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen*, gesammelt von, Hildesheim, 1959 (nueva ed. coord. B. Seidensticker, Berlin, 2012-
- Prioux, E., *Regards alexandrins. Histoire et théorie des arts dans l’épigramme hellénistique*, Leuven, 2007
- Reche Martínez, M<sup>a</sup> D., *Teón, Hermógenes, Aftonio. Ejercicios de Retórica*, Madrid, Gredos, 1991

Webb, R., “Ekphrasis ancient and modern. The invention of a genre”, *Word & Image* 15, 1, 1999, 7-18

Webster, T.B.L., *Hellenistic Poetry and Art*, London, 1964

Zanker, G., *Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art*, Madison, 2003; c. III: “Reader or Viewer Supplementation”.

### **Introducción a la poesía hexamétrica tardoantigua: el caso de Nono de Panópolis:**

Agosti, G. (2005), “L’etopea nella poesia greca tardoantica”, in E. Amato - J. Schamp (eds.) (2005), ΕΘΟΠΟΙΙΑ. *La représentation de caractères entre fiction scolaire et réalité vivante à l’époque impériale et tardive*, Salerno, 34-60

Agosti, G. (2006), “Immagini e poesia nella Tarda Antichità. Per uno studio dell’estetica visuale della poesia greca fra III e IV sec. d.C.”, in L. Cristani (ed.), *Incontri Triestini di Filologia Classica IV (2004-2005). Atti del Convegno Internazionale Phantasia. Il pensiero per immagini degli antichi e dei moderni*, Trieste, 351-74

Brioso Sánchez, M. (1999), “La épica griega en la Antigüedad Tardía (siglos III-VII d.C.)”, in J. González (ed.), *El mundo mediterráneo (siglos III-VII)*, Madrid, 11-46

Cameron, Al. (2004), “Poetry and Literary Culture in Late Antiquity”, in S. Swain –M. Edwards (eds.), *Approaching Late Antiquity. The Transformation from Early to Late Empire*, Oxford, 327-54

Frangoulis, H. (1995), “Nonnos transposant Homère. Étude du chant 37 des *Dionysiaques* de Nonnos de Panopolis”, *RPh* 69, 145-68

Frangoulis, H. (2006a), “Un discours chez Nonnos ou la transposition du roman grec”, in B. Pouderon – J. Peigney (eds.), *Discours et débats dans l’Ancien Roman*, Paris, 41-50

Hopkinson, N. (ed.) (1994), *Studies in the Dionysiaca of Nonnus*, Cambridge

MacCormack, S. G. (1981), *Art and Ceremony in Late Antiquity*, Berkeley

Roberts, M. (1989), *The Jeweled Style. Poetry and Poetics in Late Antiquity*, Ithaca-London

### **La defensa aristotélica de la ficción. Fundamentos teóricos:**

Else, G. F., *Plato and Aristotle on Poetry*, Chapel Hill 1986.

Furley, D. J., Nehamas, A. (eds.), *Aristotle’s Rhetoric. Philosophical Essays*, Princeton 1994.

Halliwel, S., *The Poetics of Aristotle*. Translation and Commentary, London 1987.

López Eire, A., *Aristóteles. Poética*. Introducción, traducción, notas y comentario de; epílogo de James J. Murphy, Tres Cantos (Madrid) 2002.

Oksenberg, A. (ed.), *Essays on Aristotle’s Ethics*, Los Angeles – London 1960.

Russell, D. A., “Literary Criticism in Antiquity”, *Oxford Classical Dictionary*, Oxford 1996<sup>3</sup>, 869-71.

Russell, D. A., “Rhetoric, Greek”, *Oxford Classical Dictionary*, Oxford 1996<sup>3</sup>, 1312-4.

Russell, D. A., “Rhetoric and Criticism”, en A. Laird (ed.), *Oxford Readings in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*, Oxford 2006, 267-83.

Stinton, T. C. W., “Hamartia in Aristotle and Greek Tragedy”, *Classical Quarterly* 25, 1975, 221-54.

Worthington, I. (ed.), *A Companion to Greek Rhetoric*, Oxford 2007.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

En una sesión inicial de la asignatura el conjunto de los profesores explicará los detalles de la evaluación, de la cual en todo caso la participación activa de los alumnos en clase contará hasta un 40% de la calificación; hasta el 60% restante será el resultado de una entrevista con el conjunto del profesorado en la que cada profesor formulará alguna pregunta a cada uno de los alumnos sobre la temática respectivamente impartida y las competencias adquiridas en cada caso.

### Criterios de evaluación

Participación activa en clase del alumno y entrevista final sobre los contenidos del curso, en las proporciones indicadas.

### Instrumentos de evaluación

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la preparación previa por parte del alumno del material de cada clase, a fin de hacer ésta lo más fructífera posible.

### Recomendaciones para la recuperación.

## INVESTIGACIÓN EN LITERATURA LATINA, 2012/13

### 1.- Datos de la Asignatura, sede USal

Código	301592 USal 51618 Uva	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	2012/13	Periodicidad	anual
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor coordinador	José Carlos Fernández Corte	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	corte@usal.es	Teléfono	923294500-1706

Profesor	Susana González Marín	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	sana@usal.es	Teléfono	923294500-1733

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Investigación en literaturas indoeuropeas, griega y latina

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Aplicación del método filológico e investigador en literatura a textos literarios latinos

### Perfil profesional.

Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica  
 Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín (al menos dos cursos universitarios de Lengua Latina superados)

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocimiento de distintos métodos, nuevos y tradicionales, de análisis e investigación aplicados a la literatura latina. Capacidad para aplicarlos.
- Valoración del rendimiento de los distintos procedimientos.
- Poner en contacto al alumno con las tendencias de investigación en literatura latina que se practican en el ámbito de la Filología Clásica Internacional y la aplicación que de ella se hace en el departamento.

## 5.- Contenidos

- 1) Fundamentos teóricos.
  - Retórica y Literatura: conflictos en el mundo moderno e interacción en el mundo antiguo.
  - El desplazamiento de la autoridad desde el autor al libro en la literatura latina.
- 2) Desarrollo de un caso práctico. Análisis del *Brutus*.
 

Puntos principales que se tratarán:

  - cronología,
  - evolución y télos,
  - *testimonium* y *auctoritas*,
  - la escritura en el *Brutus*,
  - el fin de los tiempos.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en Filología Clásica  
 Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza y aprendizaje de las lenguas clásicas  
 Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.  
 Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología clásica y Literatura.  
 Integrar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.

### Específicas

Conocer los métodos básicos de análisis de textos literarios.  
 Elaborar un corpus de textos.  
 Líneas maestras de la historia de la filología clásica en relación con la historia de la literatura.  
 Tradición y pervivencia de la literatura clásica.

### Transversales

Las Humanidades a lo largo del tiempo y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas.  
 Literatura comparada sobre la base de la literatura latina.  
 Modelos literarios latinos en otras literaturas.

## 7.- Metodologías docentes

--

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10		10	20
Exposiciones y debates	5		20	25
Tutorías	5		10	15
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		10	20	20
Preparación de textos sesiones presenciales			20	20
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

- DOUGLAS, A. E. (1966a), “Oratorum aetates”, *AJPh* 87, 290-306.
- DUPONT, F. (2004), “Comment devenir à Rome un poète bucolique? Corydon, Tityre, Virgile et Pollion.» en C. Calame et Roger Chartier, eds., *Identités d’auteur dans l’Antiquité et la tradition européenne*, Grenoble, 171-189.
- EVEN-ZOHAR, I (1999a), «Factores y dependencias en la cultura. Una revisión de la teoría de los polisistemas», *Teoría de los Polisistemas*, (M. Iglesias Santos, ed.), 24-52, Madrid.
- (1999b), «La posición de la literatura traducida en el polisistema literario» *Teoría de los Polisistemas*, (M. Iglesias Santos, ed.), 223-231, Madrid.
- FEENEY, D. (2007), *Caesar’s Calendar. Ancient Time and the beginnings of History*, Berkeley and Los Angeles
- FERNÁNDEZ CORTE, J. C. (1998), «Imitación retórica e imitación poética en Quintiliano», *Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica*, III, (T. Albaladejo, E. del Río, J. A. Caballero, eds.), 1253-1262, Logroño
- (2004), «La invención de la literatura latina en España (y una breve reflexión sobre Europa)», *CFC ELat.* 24, 95-113.
- (2010), “Retórica, Literatura y eloquentia” en F. Cortés Gabaudán y Julián Méndez Dosuna (eds.), *Dic mihi, musa, virum. Homenaje al Profesor Antonio López Eire*, Salamanca, 171-178,
- GONZÁLEZ MARÍN, S., (2010) “Cicerón, Brutus 210-212: la importancia de pertenecer a una familia” en F. Cortés Gabaudán y Julián Méndez Dosuna (eds.), *Dic mihi, musa, virum. Homenaje al Profesor Antonio López Eire*, Salamanca, 275-283.
- HABINEK, TH. (1998), *The Politics of Latin Literature*, Princeton.
- HINDS, S. (1998), *Allusion and Intertext*, Cambridge.

JOHNSON, W.A y PARKER, H.N. (eds.), (2009), *Ancient Literacies: the culture of reading in Greece and Rome*, Oxford.  
 LÓPEZ EIRE, A. (2002), *Poéticas y Retóricas griegas*, Madrid.  
 NOVARA, A., (1982) *Les idées romaines sur le progrès*, Paris.  
 SCHWINDT, J. P. (2000), *Prolegomena zu einer "Phänomenologie" der römischen Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis Quintilian*, Göttingen.  
 SUMNER, G. V. (1973), *The orators in Cicero's "Brutus": prosopography and chronology*, Toronto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

En una sesión inicial de la asignatura el conjunto de los profesores explicará los detalles de la evaluación, de la cual en todo caso la participación activa de los alumnos en clase contará hasta un 40% de la calificación; hasta el 60% restante será el resultado de una entrevista con el conjunto del profesorado en la que cada profesor formulará alguna pregunta a cada uno de los alumnos sobre la temática respectivamente impartida y las competencias adquiridas en cada caso.

### Criterios de evaluación

- Valoración positiva de la asistencia a clase y la participación en ella.
- Exposición oral durante 15-20 minutos de un trabajo previamente preparado, elegido de acuerdo con el profesor. Se tendrá en cuenta el nivel verbal, propio de una exposición académica, la claridad organizativa, la nitidez de las conclusiones. El alumno elaborará un hand-out con enumeración de los principales puntos de su exposición.
- Debate con el resto de los alumnos y profesores. Se valorará la actitud y la soltura y la precisión en las respuestas.

### Instrumentos de evaluación

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la preparación previa por parte del alumno del material de cada clase, a fin de hacer ésta lo más fructífera posible.

### Recomendaciones para la recuperación.

**LITERATURA COMPARADA Y TRADICIÓN CLÁSICA, 2012/13**
**1.- Datos de la Asignatura, sede UVA**

Código	301597	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	2012/2013	Periodicidad	anual
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José Antonio Izquierdo Izquierdo	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Despacho	Plaza del Campus, s/n		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:joseant@fyl.uva.es">joseant@fyl.uva.es</a>	Teléfono	983186498

Profesor	Pedro Pablo Conde Parrado	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Despacho	Plaza del Campus, s/n 4ª planta		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:pedro@fyl.uva.es">pedro@fyl.uva.es</a>	Teléfono	983423781

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia y evolución de las literaturas griegas y latina en su marco cultural

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Aplicación del método filológico e de los modernos métodos de análisis a los textos literarios

### Perfil profesional.

Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica

Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de latín y griego (al menos dos cursos universitarios de una de esas lenguas superados)

## 4.- Objetivos de la asignatura

Conocer los factores que determinaron la pervivencia de las literaturas clásicas.

Estudio y aplicación de los métodos de análisis literario y literatura comparada a los textos en que confluyen las literaturas clásicas y las europeas.

Adquisición de capacidades para la búsqueda de la pervivencia en textos literarios modernos no estudiados y para la valoración correcta de su alcance.

## 5.- Contenidos

### Teóricos:

1. Conceptos de Tradición Clásica y Literatura comparada: intersecciones. Comparatismo en los ejes diacrónico y sincrónico: tradición clásica y periodos literarios.
2. *Imitatio, aemulatio* e intertextualidad: de los clásicos grecolatinos a los clásicos de las principales literaturas europeas, con especial atención a la española: tópicos, géneros y autores.
3. La pérdida de influencia de las literaturas clásicas a partir del XVIII.
4. Conexiones directas e indirectas en los ss. XIX-XXI: los grandes mediadores.

### Prácticos:

Análisis de textos en relación con los temas teóricos:

1. Virgilio, Horacio y Ovidio en nuestros clásicos: Garcilaso, Góngora, Quevedo y Lope de Vega.
2. Análisis de otros textos, temas y autores en su relación con la tradición clásica: Luis Antonio de Villena, Caperucita Roja, Borges, James Laughlin, T. S. Eliot, Ezra Pound, Sophia de Mello Breyner Andersen.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en el ámbito de la literatura comparada.  
Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y capacidad para ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza y aprendizaje de la literatura  
Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.  
Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología latina y Literatura.  
Integrar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.

### Específicas

Conocer los métodos básicos de análisis de textos literarios para su uso en los estudios comparados.  
Elaborar un corpus de textos útiles para la investigación y la docencia en esta materia  
Líneas maestras de la evolución de la literatura desde la Antigüedad y su relación con la historia de la enseñanza de las lenguas clásicas.

### Transversales

Las literaturas clásicas y las literaturas nacionales europeas.  
Las literaturas clásicas y el Humanismo  
Modelos literarios clásicos en literaturas nacionales europeas.

## 7.- Metodologías docentes

Introducción a los conceptos generales que utilizaremos tanto en las enseñanzas teóricas como en las prácticas.  
Sesiones magistrales para explicar los temas teóricos, especialmente el segundo.  
Sesiones teórico-prácticas de comentarios comparados (de textos clásicos y posteriores), guiados por el profesor/a.  
Seminarios: trabajo en profundidad de algún tema que tenga especial relevancia para la formación de los alumnos.  
Exposiciones y debates sobre textos propuestos a los alumnos para realizar un trabajo autónomo realizado según la metodología estudiada y aplicada en las sesiones teórico-prácticas.  
Estos trabajos serán dirigidos por los profesores de la materia. Podrán ser colectivas si las dudas tienen que ver con la metodología y/o son comunes a todos los estudiantes.

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	8			8
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática		2		2
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		5		5	10
Exposiciones y debates		5		10	15
Tutorías		5		5	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				10	10
Preparación de textos sesiones presenciales				10	10
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

## LITERATURA LATINA HUMANISTA, 2012/13

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	301596	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	2012/13	Periodicidad	semestral
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Beatriz Antón Martínez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Despacho	Nº 7		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	beatriz@fyl.uva.es	Teléfono	983 423 115

Profesor	Miguel Ángel González Manjarrés	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Despacho	nº 8		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	miguelan@fyl.uva.es	Teléfono	983423780

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia y evolución de la literatura latina en su marco cultural

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Aplicación del método filológico e investigador a textos literarios humanísticos

Perfil profesional.

Profesores de Griego y/o Latín, Cultura Clásica

Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín (al menos dos cursos universitarios superados)

## 4.- Objetivos de la asignatura

Comprensión en profundidad de una selección de textos latinos humanísticos, especialmente del ámbito político y emblemático.

Conocimiento de los principales avatares de la transmisión de tales textos y de su contextualización social y literaria.

Conocimiento de distintos métodos, nuevos y tradicionales, de análisis e investigación aplicados a la literatura latina humanística.

## 5.- Contenidos

1. Síntesis del humanismo latino: literatura, crítica textual e *imitatio* (Miguel Ángel González Manjarrés).

2. Ejemplos concretos y prácticos de literatura latina humanística:

a) Política: la idea de Europa en textos de Erasmo y Vives (Miguel Ángel González Manjarrés).

b) Literatura emblemática neolatina:

1. El género emblemático: orígenes.

2. El emblema: definición y estructura.

3. El libro de emblemas como *summa de loci communes* y enciclopedia de símbolos.

4. Principales obras de la literatura emblemática latina de los siglos XVI y XVII: tipología.

5. La emblemática como género interdisciplinar y su aplicación didáctica.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

Aproximación crítica a los contenidos propios del estudio filológico.  
 Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en el ámbito de la Literatura Latina Humanística.  
 Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza y aprendizaje de la literatura  
 Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.  
 Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología latina y Literatura.  
 Integrar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.

### Específicas

Conocer los métodos básicos de análisis de textos literarios.  
 Elaborar un corpus de textos.  
 Líneas maestras de la historia de la filología latina en relación con la historia de la literatura.  
 Tradición y pervivencia de las literaturas persa, india, germánica, céltica, etc.

### Transversales

La literatura latina humanista y las literaturas nacionales europeas.  
 La Literatura latina humanista y el Humanismo  
 Modelos literarios humanistas en literaturas nacionales europeas.  
 La literatura emblemática neolatina como género interdisciplinar.

## 7.- Metodologías docentes

La docencia se llevará a cabo entre los dos profesores, a partes iguales, comenzando por Miguel Ángel González Manjarrés y concluyendo con Beatriz Antón Martínez. La distribución de las horas correspondientes a los 3 créditos de la asignatura es de 22,5 horas presenciales (11,5 horas teóricas, 11 horas prácticas)

La metodología incluirá las siguientes actividades: sesiones magistrales para exponer los contenidos fundamentales de la materia, seminarios para poner en práctica lo expuesto, tutorías individuales y actividades prácticas autónomas del alumnado dedicadas a la preparación de trabajos, que serán objeto de exposiciones y debate en clase.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		11,5			11,5
Prácticas	- En aula	11			11
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios				5	5
Exposiciones y debates				10	10
Tutorías				5	5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				20	20
Preparación de textos sesiones presenciales				12,5	12,5
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>22,5</b>		<b>52,5</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

**Apartado 1**

- BLACK, R., ed., *Renaissance Thought*, Londres 2001.  
 CELENZA, C.G., *The Lost Italian Renaissance. Humanists, Historians, and Latin's Legacy*, Baltimore-Londres 2004.  
 D'ASCIA, L., *Erasmus e l'umanesimo romano*, Florencia 1991.  
 GARCÍA GALIANO, A., *La imitación poética en el Renacimiento*, Kassel 1992.  
 GODMAN, P., *From Poliziano to Machavelli: Florentine Humanism in the High Renaissance*, Princeton 1998.  
 IJSEWIJN, J., *Companion to Neo-Latin Studies*, Lovaina 1990<sup>2</sup>.  
 IJSEWIJN, J.-D. SACRÉ, *Companion to Neo-Latin Studies*, Lovaina 1998.  
 KRAYE, J., ed., *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge 1998.  
 KRISTELLER, P. O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México 1982.  
 McLAUGHLIN, M.L., *Literary imitation in the italian renaissance: the theory and practice of literary imitation in Italy from Dante to Bembo*, Oxford 1996.  
 NAUERT, Ch.G., *Humanisme and the Culture of Renaissance Europe*, Cambridge 1995.  
 RIZZO, S., *Il lessico filologico degli umanisti*, Roma 1973.  
 SANDYS, J.R., *A History of Classical Scholarship*, vol. II, Londres 1967.  
 WITT, R.G., 'In the Footsteps of the Ancients'. *The origins of Humanism from Lovato to Bruni*, Leiden-Boston-Colonia 2000.

**Apartado 2a**

- AA.VV., *La conscience européenne au xve et au xvie siècle*, París 1982.  
 ADAMS, R.P., *The Better Part of Valor: Erasmus, Colet and Vives on Humanism, War and Peace, 1496-1535*, Seattle 1962.  
 BATAILLON, M., *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo xvi*, trad. esp., Madrid-México-Buenos Aires 1979.  
 BLACK, A., *El pensamiento político en Europa, 1250-1450*, trad. esp., Cambridge 1996.  
 BRAGUE, R., *Europa, la vía romana*, trad. esp., Madrid 1995 (= 1992).  
 CALERO, F., *Europa en el pensamiento de Luis Vives*, Valencia 1997.  
 CHABOD, F., *Historia de la idea de Europa*, trad. esp., Madrid 1992 (= Bari 1961).  
 CHOMARAT, J., "Faut-il donner un sens philosophique au mot humanisme?", *Renaissance et Réformation* 21 (1997) 49-64.  
 DUST, Ph., *Three Renaissance Pacifists. Essays in the Theories of Erasmus, More and Vives*, Nueva York 1987.  
 GIERKE, O., *Teorías políticas de la Edad Media*, trad. esp., Madrid 1995.  
 HAY, D., *Europe. The emergence of an Idea*, Edimburgo 1968<sup>2</sup>.  
 MARGOLIN, J.Cl., ed., *Guerre et paix dans la pensée d'Érasme*, París 1973.  
 NERO, V. del, "La estructura del *De concordia et discordia* de Juan Luis Vives", en J.L. Vives, *Sobre la concordia y la discordia en el género humano. Sobre la pacificación. Cuán desgraciada sería la vida de los cristianos bajo los turcos*, trad. F. Calero et alii, Valencia 1997, pp. 9-44.  
 VOYENNE, B., *Historia de la idea de Europa*, Barcelona 1970<sup>3</sup>.  
 WILSON, K.-DUSSEN, J. van der, eds., *The history of the idea of Europe*, Londres 1995.

**Apartado 2b**

- ADAMS, A. – HARPER, A. J., *The Emblem in Renaissance and Baroque Europe: Tradition and Variety*, Leiden – Nueva York – Colonia, E. J. Brill, 1992.  
 ANTÓN, B., "Emblemática y diáctica del latín. *Insignis pietate ciconia*", *RELat* 2 (2002): 199-235.  
 ANTÓN MARTÍNEZ, B. – MUÑOZ JIMÉNEZ, M<sup>a</sup> J. (ed.), *Estudios sobre florilegios y emblemas. «Manet semper virtus odosque rosae». Homenaje a la memoria de la Profesora Ana M<sup>a</sup> Aldama Roy*, Valladolid, Universidad, 2011.  
 BADEL, P., "Antécédents médiévaux des livres d'enseignements", *Revue de Littérature Comparée*

## IV (1990): 605-624

- BAGLEY, AYERS - GRIFFIN, EDWARD M. - MCLEAN, AUSTIN J. (eds.), *The Telling Image. Explorations in the Emblem*, New York, 1996.
- BATH, MICHAEL - MANNING, JOHN - YOUNG, ALAN R. (eds.), *The Art of the Emblem. Essays in Honor of Karl Josef Höltgen*, New York, 1993.
- BERNAT VISTARINI, A. - CULL, JOHN T., *Enciclopedia de Emblemas españoles*, Madrid, Akal, 1997.
- BERNAT VISTARINI, A. - CULL, JOHN T., (ed.), *Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro*, Barcelona, Olañeta-UIB, 2002.
- BOLZONI, L. - VOLTERRANI, S. (ed.), *Con parola brieve e con figura. Embleme e imprese fra antico e moderno*, Pisa, Edizioni della Normale, 2008.
- CAMPA, P., *Emblemata Hispanica. An Annotated Bibliography of Spanish Emblem Literature to the Year 1700*, Durham - Londres, Duke U. P., 1990.
- CHAPARRO, C. ET ALII (eds.), *Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América*, Mérida, Regional Universidad de Extremadura, 2007.
- COLLIN, A. (ed.), *L'Emblème littéraire: théories et pratiques*, *Littérature* 145 (nº monográfico), 2007.
- DALY, PETER M. (ed.), *The European Emblem. Towards an Index Emblematicus*, Waterloo, Ontario, Canada, Wilfrid Laurier U.P., 1980.
- DALY, PETER M. (ed.), *The Companion to Emblem Studies*, New York, 2008.
- DALY, PETER M. - MANNING, JOHN (eds.), *Aspects of Renaissance and Baroque Symbol Theory, 1500-1700*, New York, 1999.
- DIMLER, RICHARD, S. J., *Studies In the Jesuit Emblem*, New York, 2007
- EGIDO, A., *De la Mano de Artemia. Literatura, Emblemática, Mnemotecnia y Arte en el Siglo de Oro*, Barcelona, Olañeta-UIB, 2004.
- ENENKEL, KARL A.E. - VISSER, ARNOUD S.Q. (eds.), *Mundus Emblematicus. Studies in Neo-Latin Emblem Books*, Turnhout, Brepols, 2003.
- GARCÍA MAHIQUES, R. - ZURIAGA SENENT, V. F. (ed.), *Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como Historia Cultural*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008.
- HENKEL, A. - SCHÖNE, A., *Emblemata Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart, J.B. Metzler, 1967.
- JONES-DAVIES, M. T. (ed.), *Emblèmes et Devises au Temps de la Renaissance*, Paris, Jean Touzot., 1991.
- LANDWEHR, J., *Emblem Books in the Low Countries 1554-1949. A Bibliography*, Utrecht, 1970.
- LAURENS, P. - VUILLEUMIER, F., «De l'archéologie à l'emblème: la genèse du *Liber Alciati*», *Revue de l'art* 101: 86-95, 1993.
- LÓPEZ POZA, S. (ED.), *Florilegio de Estudios de Emblemática - A Florilegium of Studies on Emblematics*, El Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004.
- LÓPEZ POZA, S., (ed.), *Literatura emblemática hispánica*, A Coruña, Universidade, 1996.
- MANING, J. - PORTEMAN, K. - VAECK, M. VAN (eds.), *The Emblem Tradition and the Low Countries*, Turnhout, Brepols, 1999.
- MOSS, A., *Printed Commonplace-Books and the Structuring of Renaissance thought*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- PRAZ, M., *Imágenes del Barroco. Estudios de Emblemática*, trad. esp. Siruela, Madrid, 2005<sup>2</sup>.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F., *Emblemas, Lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza, 1995.
- RUSSELL, D., "Looking at the Emblem in a European Context", *Revue de Littérature Comparée* 4 (1990): 625-644.
- SÁNCHEZ, A., *La literatura emblemática española. Siglos XVI y XVII*, Madrid, SGEL, 1977.
- VAECK, M. VAN - MANNING, JOHN, *The Jesuits and the Emblem Tradition*, Turnhout, Brepols, 1999.
- SCHOLZ, BERNARD F. - BATH, M. - WESTON, D. (ed.), *The European Emblem. Selected Papers from the Glasgow Conference 11-14 August, 1987*, Leiden - Nueva York, E. J. Brill, 1990.
- ZAFRA, R. - AZANZA, J. J. (EDS.), *Emblemata Aurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, Akal, 2000.
- ZAFRA, R. - AZANZA, J. J. (ed.), *Emblemática trascendente*, Pamplona, SEE- Universidad de Navarra, 2011-

NOTA: Otras referencias bibliográficas serán proporcionadas a lo largo del desarrollo de la asignatura (ediciones de textos, comentarios...).

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante evaluación continua y progresiva.

### Criterios de evaluación

Asistencia al curso y participación activa en el mismo, en forma de preguntas y de preparación de las clases en aquellos aspectos que se necesiten.

Evaluación continua según las distintas modalidades de trabajo que cada profesor considere oportunas.

### Instrumentos de evaluación

Como se ha dicho, la evaluación del curso será continua y progresiva y se basará en las preguntas hechas durante las clases, la participación de los alumnos en ellas, su trabajo fuera del aula en las tareas diarias que se les puedan encomendar y, en su caso, algún trabajo por escrito.

### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia habitual a las clases, el estudio pausado y constante de los temas vistos en clase y la participación en esta para resolver dudas.

### Recomendaciones para la recuperación.

Reconsiderar, llegado el caso, qué hay que cambiar o mejorar de la práctica docente y/o del trabajo autónomo del alumno.

**LITERATURA LATINA MEDIEVAL, 2012/13**
**1.- Datos de la Asignatura, sede UVa**

Código	301595	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2012/13	Periodicidad	anual
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Estrella Pérez Rodríguez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://gramola.fyl.uva.es/~wepr/">http://gramola.fyl.uva.es/~wepr/</a>		
E-mail	estrella@fyl.uva.es	Teléfono	983 -18 64 99

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia y evolución de las literaturas griegas y latina en su marco cultural
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Aplicación del método filológico e investigador a textos literarios medievales
Perfil profesional.
Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica
Investigadores en Filología

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Adquisición de conocimientos del estudio de la Filología Latina Medieval.  
 Conocimiento de los distintos tipos de textos latinos medievales  
 Conocimiento de distintos métodos, nuevos y tradicionales, de análisis e investigación aplicados a la literatura medieval. Capacidad para aplicarlos.  
 Valoración del rendimiento de los distintos procedimientos.

### 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

#### 1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. El concepto de Edad Media y la tradición de estudios sobre la literatura latina medieval
- 1.2. Instrumentos de trabajo
- 1.3. El *corpus* latino medieval

**Parte práctica:** Trabajo con los instrumentos vistos.

#### 2. LA ÉPOCA DE TRANSICIÓN (SS. V-VIII)

- 2.1. Las zonas con producción latina y sus autores más destacados
- 2.2. Los géneros más destacados: historiografía, hagiografía.

**Parte práctica:** lectura y comentario de una selección de textos escogidos.

#### 3. LA ALTA EDAD MEDIA (SS. IX-XI)

- 3.1. La internacionalización de la cultura latina: la educación. Las bibliotecas y la escritura. La transmisión de los clásicos.
- 3.2. Recuperación e invención de géneros literarios: la biografía laica, el tropo y la secuencia, los dramas, las variedades de la épica.

**Parte práctica:** lectura y comentario de una selección de textos escogidos.

#### 4. LA PLENA Y LA BAJA EDAD MEDIA

- 4.1. La producción del texto: géneros literarios y tipos textuales.
  - La rivalidad con los clásicos: épica, comedia elegíaca, lírica profana

- La experiencia religiosa: literatura devocional y pastoral predicación.
- La organización y transmisión del saber: enciclopedias, literatura universitaria.

**Parte práctica:** lectura y comentario de una selección de textos escogidos.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

- Conocimiento de las técnicas de estudio en el ámbito de las Literatura Latina Medieval.
- Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza y aprendizaje de las lenguas clásicas
- Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.
- Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología latina y Literatura.
- Integrar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.
- Manejo integrador de los textos como elemento básico de la investigación.

### Específicas

- Período histórico y características generales de la literatura latina medieval.
- Introducción al problema de los géneros literarios en la literatura latina medieval.
- La literatura latina medieval en el contexto de la edición crítica de los textos latinos. El problema de los inéditos.
- La literatura latina medieval en el contexto del arte y la espiritualidad medieval y moderna.
- La literatura latina medieval como fuente de configuración de la cultura occidental.

### Transversales

La literatura latina medieval y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas.  
La Literatura latina medieval y el Humanismo.  
Modelos literarios medievales en literaturas nacionales europeas.  
La literatura latina medieval y la configuración de las mentalidades en la cultura europea.  
Textos latinos y liturgia.

## 7.- Metodologías docentes

Las propias de la Filología: análisis y comentario de textos, junto con traducciones.  
Exposiciones teóricas.  
Preguntas sobre las explicaciones.  
Intervención de los alumnos.  
Prácticas de lectura y traducción.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5		5	10
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	5		5	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			10	10
Preparación de textos sesiones presenciales			10	10
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>75</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Bourgain, P., *Le latin médiéval*, Turnhout: Brepols, 2005.

Brunhölzl, F., *Histoire de la littérature latine du Moyen Âge*, 2 tomos en 3 vols. (t. 1. *De Cassiodore à la fin de la renaissance carolingienne*, vol. 1. *L'époque mérovingienne*, vol. 2. *L'époque carolingienne*, y t. 2. *De la fin de l'époque carolingienne au milieu du XI<sup>e</sup> siècle*), Louvain-la-Neuve, 1990-1996.

Gryson, R., *Répertoire général des auteurs ecclésiastiques latins de l'Antiquité et du haut Moyen Âge*, 2 vols., Freiburg, 2007<sup>5</sup>.

Leonardi, C. (dir.), *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV)*. *Un manuale*, Firenze, 2002.

Martín, J. C. (en colaboración con J. Elfassi y C. Cardelle de Hartmann), *Sources latines de l'Espagne tardo-antique et médiévale (V<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*. *Répertoire bibliographique*, Paris, 2010.

Moralejo, J.L., 'Literatura hispano-latina (siglos V-XVI)', *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, J.M<sup>a</sup>. Díez Borque (ed.), Madrid, 1980, pp. 13-137.

Paladini V. – De Marco M., *Lingua e letteratura mediolatina*. Bologna. 1980.

Varii auctores, *Lo spazio letterario del Medioevo. Il Medioevo latino*, dir. G. Cavallo, C.

Leonardi, E. Menestò.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

*C.A.L.M.A. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, 17 fascs. (*Elenchus abbreviationum* y fascs. I.1-6 a III.5: *Abelardus Petrus – Gabriel Pauerus*), Firenze, 2000-2011 (en curso de realización).

*Glossarium Mediae et Infimae Latinitatis conditum a Carolo du Fresne, Domino Du Cange... editio nova aucta pluribus verbis aliorum scriptorum a Léopold Favre*, 10 vols., Niort, 1883-1887 (reimp. Graz, 1954, 5 vols.).

*Medioevo Latino. Bolletino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)*, Firenze, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, 1980 en adelante (inicialmente, se ocupaba tan sólo de los ss. VI-XIII) (CD-ROM: vols. I-XXII [1980-2001]).

*Mittellateinisches Wörterbuch bis zum ausgehenden 13. Jahrhundert*, München, 39 fascs. 1967-2011 (A – Gelo) (en curso de realización).

*Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi*, Roma, vols. I-XI, 4, 1962-2007.

**10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

**Consideraciones Generales**

Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante evaluación continua y progresiva.

**Criterios de evaluación**

Asistencia al curso y participación activa en el mismo, en forma de preguntas y de preparación de las clases en aquellos aspectos que se necesiten.

Evaluación continua según las distintas modalidades de trabajo que cada profesor considere oportunas.

**Instrumentos de evaluación**

Como se ha dicho, la evaluación del curso será continua y progresiva y se basará en las preguntas hechas durante las clases, la participación de los alumnos en ellas, su trabajo fuera del aula en las tareas diarias que se les puedan encomendar y, en su caso, algún trabajo por escrito.

**Recomendaciones para la evaluación.**

Se recomienda la asistencia habitual a las clases, el estudio pausado y constante de los temas vistos en clase y la participación en ésta para resolver dudas.

**Recomendaciones para la recuperación.**

## LITERATURA Y SOCIEDAD EN BIZANCIO, 2012/13

### 1.- Datos de la Asignatura, sede USal

Código	301598	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	2011/12	Periodicidad	anual
Área	Filología Griega				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Teresa Martínez Manzano	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	manzano@usal.es	Teléfono	923294500-1708

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Historia y evolución de las literaturas griegas y latina en su marco cultural
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Aplicación del método filológico e investigador a textos literarios medievales
<b>Perfil profesional.</b>
Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica Investigadores en Filología

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de griego

### 4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo del programa es una aproximación a los presupuestos literarios y estéticos de la literatura bizantina tomando como referente la tradición clásica griega pero analizando no sólo las deudas retóricas, formales y lingüísticas con respecto a la Antigüedad, sino los cambios e innovaciones introducidos en la tradición en función de presupuestos sociales y culturales cambiantes y diferentes a lo largo del milenio bizantino.

La asignatura pretende dar a conocer distintos métodos, nuevos y tradicionales, de análisis e investigación aplicados a la literatura medieval y desarrollar en el alumno la capacidad para aplicarlos, así como para valorar el rendimiento de los distintos procedimientos.

### 5.- Contenidos

Contenidos distribuidos en temas. Cada tema consta de una introducción teórica que viene acompañada de la lectura de textos en su lengua original.

1. Niveles de lengua en el milenio bizantino
2. La educación clasicista y los lectores de literatura
3. Los filólogos bizantinos y la transmisión de los géneros literarios clásicos
4. El problema de la periodización de la literatura bizantina
5. Novela
6. Historiografía
7. Poesía culta y poesía popular
8. Retórica y oratoria
9. Epistolografía

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales

Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en el ámbito de la Literatura bizantina.  
 Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza y aprendizaje de las lenguas clásicas  
 Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.  
 Integración de los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología griega y Literatura.  
 Integración de los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.

#### Específicas

Conocer los métodos básicos de análisis de textos literarios.  
 Elaborar un corpus de textos.  
 Mostrar las líneas maestras de la historia de la filología griega en relación con la historia de la literatura.  
 Analizar la tradición y pervivencia de las literatura bizantina.

### Transversales

La literatura bizantina y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas.  
 La Literatura bizantina y el Humanismo  
 Modelos literarios medievales en literaturas nacionales europeas.

## 7.- Metodologías docentes

La metodología docente de enseñanza-aprendizaje consiste en hacer una introducción como lección magistral, cuyos presupuestos teóricos son puestos en práctica mediante la lectura de textos de diferentes géneros literarios en su lengua original.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	8		8
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		2	2
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5		5	10
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	5		5	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			10	10
Preparación de textos sesiones presenciales			10	10
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

H. G. Beck, *Geschichte der byzantinischen Volksliteratur*, München 1971.

A. Bravo García - J. Signes Codoñer - E. Rubio Gómez, *El imperio bizantino. Historia y civilización*, Coordinadas bibliográficas, Madrid 1997.

J. Harris (ed.), *Byzantine history*, Houndmills (Hampshire) 2005.

H. Hunger, *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, 2 vols., München 1978 (*hay traducción al griego moderno*).

S. Impellizzeri, *La letteratura bizantina da Costantino a Fozio*, Florencia-Milán 1975.

A.P. Kazhdan (ed.), *Oxford dictionary of Byzantium*, Nueva York - Oxford 1991.

A. Kazhdan - Chr. Angelide - L.F. Sherry, *A History of Byzantine Literature 650-850*, Atenas 1999.

A. Kazhdan - Chr. Angelide, *A History of Byzantine Literature 850-1000*, Atenas 2006.

J. Haldon, *The Palgrave Atlas of Byzantine History*, Houndmills (Hampshire) 2005.

K. Krumbacher, *Geschichte der byzantinischen Literatur von Justinian bis zum Ende des oströmischen Reiches*, München 1897.

J. Ljubarskij "*Quellenforschung and/or literary criticism. Narrative structures in Byzantine Historical Writings*", *Symbolae Osloenses* 73 (1998) 5-73.

M.D. Laustermann, *Byzantine poetry from Pisides to Geometres. Texts and Contexts, vol. I*, Viena 2003 (*el segundo está previsto para el 2009*).

P. Lemerle, *Le premier humanisme byzantin. Notes et remarques sur enseignement et culture à Byzance des origines au Xe siècle*, Paris 1971.

K. A. Trypanis, *La poesia bizantina. Dalla fondazione di Costantinopoli alla fine della Turcoercia*, Milán 1990.

N. G. Wilson, *An Anthology of Byzantine Prose*, Berlín-Nueva York 1971.

N. G. Wilson, *Filólogos bizantinos. Vida intelectual y educación en Bizancio*, Madrid 1994.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

La página web de la Sociedad Española de Bizantinística (SEB)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Los criterios de evaluación e instrumentos de evaluación que se indican a continuación tratan de valorar si se han adquirido las competencias descritas en los apartados anteriores.

### Criterios de evaluación

Con los instrumentos de evaluación que se señalan en el siguiente apartado se pretende saber si el alumno conoce tanto los métodos básicos de análisis de textos literarios, como las líneas maestras de la historia de la filología bizantina en relación con la historia de la literatura, y si sabe analizar adecuadamente la tradición y pervivencia de las literatura griega medieval. Así mismo, se pretende valorar si el alumno sabe aplicar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora a la investigación, enseñanza y aprendizaje de las lenguas clásicas y si sabe integrar las nuevas técnicas de estudio en el ámbito de la Literatura bizantina para conseguir una innovación permanente.

### Instrumentos de evaluación

Un trabajo concertado entre el alumno y el profesor o bien una entrevista personal en la que el docente evaluará la asimilación de contenidos del curso.

**Recomendaciones para la evaluación.**

Asistir a las clases y leer algunos de los manuales recomendados.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Estudiar la información adquirida en las clases presenciales y leer algunos de los manuales recomendados.

**Teoría literaria en la Antigüedad, 2012/13**  
**(versión no definitiva)**
**1.- Datos de la Asignatura, sede USal**

Código	301590 Usal 51616 Uva	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	2012/13	Periodicidad	anual
Área	Filología Griega y Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Francisco Cortés Gabaudan	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	corga@usal.es	Teléfono	923294500-1709

Profesor	Gregorio Hinojo Andrés	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	grehian@usal.es	Teléfono	923294500-1703

Profesor	Mercedes Encinas Martínez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	encimar@usal.es	Teléfono	923294500-1796

Profesor	Marco Antonio Santamaría Álvarez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	masanta@usal.es	Teléfono	923294500-1799

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>	Investigación en literaturas indoeuropeas, griega y latina
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>	Aplicación del método filológico e investigador a textos literarios
<b>Perfil profesional.</b>	Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín y/o griego antiguo (al menos dos cursos universitarios de Lengua Latina y/o Lengua Griega superados)

#### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocimiento de distintos métodos, nuevos y tradicionales, de análisis e investigación aplicados a la literatura griega. Capacidad para aplicarlos.
- Valoración del rendimiento de los distintos procedimientos.
- Comprensión de los conceptos de poesía y literatura en los textos clásicos griegos y latinos, que podemos considerar teórico-literarios.
- Consideración de las poéticas clásicas y los textos programáticos de los distintos géneros literarios desde la perspectiva de la teoría literaria actual.
- 3. Formar a los alumnos en los conceptos básicos de la retórica clásica.
- Capacitarles para hacer análisis retóricos de los textos griegos y latinos

#### 5.- Contenidos

##### A) Bloque de Retórica, Pfres. Francisco Cortés (Grecia) y Gregorio Hinojo (Roma)

##### I Introducción histórica: la retórica en su contexto

##### I.1 Historia de la Retórica en Grecia

Nacimiento de la retórica

Retórica clásica griega

Retórica de época helenística: Hermágoras

Retórica griega de época imperial

##### I.2 Historia de la Retórica en Roma

Época republicana

Época imperial

##### II Teoría retórica grecolatina aplicada a los textos

Tareas del orador: inuentio, dispositio, elocutio, (memoria, actio)

Genera causarum: iudiciale, deliberatiuum, demonstratiuum.

Partes del discurso: exordium, narratio, argumentatio, peroratio

Teoría de los estilos: alto, medio, bajo.

Se trabajará en la teoría retórica a partir de textos en dos direcciones:

Análisis de pasajes de textos retóricos, como:

*Rhetorica ad Alexandrum*

*Rhetorica* de Aristóteles

*Ad Herennium*

Cicerón: *De inventione, De oratore, Orator, Brutus*

Quintiliano, *Institutio oratoria*

Hermógenes

Comentarios retóricos de obras literarias de distintos géneros:  
Oratoria, Historiografía, Tragedia, Comedia, Poesía

## B) Bloque de Poética, Pfsres. Marco Antonio Santamaría (Grecia) Y Mercedes Encinas (Roma)

### I. Introducción histórica: el desarrollo de las teorías poéticas

#### I.1 Historia de la Poética en Grecia

Concepto de poética y relaciones con la retórica y con la crítica literaria.

Concepto de poesía y poeta en Homero, Hesíodo y Píndaro

La crítica de los presocráticos a los poetas y la interpretación alegórica de la poesía

El origen del término 'poesía'

Aristófanes frente a la poesía.

Posturas de Platón sobre la poesía.

La Poética de Aristóteles.

Poética y crítica literaria en la época helenística. Visiones de las escuelas filosóficas.

Poética y crítica literaria en la época imperial: Demetrio, Dionisio de Halicarnaso y Pseudo-Longino.

#### I.2 Historia de la Poética en Roma

Orígenes de la poética en Roma. Poética y retórica.

Poéticas de los poetas, poéticas de los prosistas. Primeras tentativas de constitución del canon.

La época augústea. Horacio, *Ars poetica*. Poetas augústeos.

El *Dialogus de oratoribus* de Tácito. La constitución definitiva del canon.

Suetonio, *De grammaticis et rhetoribus*.

La Antigüedad Tardía: modificaciones de la poética latina.

### II Teoría poética griega y latina

II.1 Poética griega: estudio de conceptos fundamentales: aoidé, inspiración, poésis, alegoría, mimesis, katharsis, peripáteia, anagnórisis

Para estudiar las ideas poéticas de los antiguos se analizarán pasajes de las siguientes obras:

Homero: *Iliada* y *Odisea*

Hesíodo: *Teogonía* y *Trabajos y Días*

Píndaro: *Epinicios*

Aristófanes: *Tesmoforiantes* y *Ranas*

Platón: *Ión*, *Fedro*, *República* y *Leyes*

Aristóteles: *Poética* y *Política*

Filodemo de Gádara: *Sobre los poemas*

Demetrio: *Sobre el estilo*

Dionisio de Halicarnaso: *Sobre la composición literaria*

Pseudo-Longino: *Sobre lo sublime*

### II.2 Poética latina:

Se comentarán los principales conceptos e ideas de poética latina a través de diferentes textos teóricos, analizando especialmente pasajes de:

Terencio. Prólogos de sus comedias.

Cicerón. *De oratore*.

Horacio. *Ars poetica*.

Tácito. *Dialogus de oratoribus*

Análisis y comentario de textos poéticos de Virgilio, Horacio, Propertio y Ovidio, teniendo en cuenta los textos teóricos estudiados.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en Filología Clásica

Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza y aprendizaje de las lenguas clásicas

Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.

Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología clásica y Literatura.

Integrar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.

### Específicas

- Conocer los métodos básicos de análisis de textos literarios.
- Líneas maestras de la teoría de la literatura clásica en relación con la historia de la literatura.
- Tradición y pervivencia de la literatura y el arte clásicos.
- Que el alumno pueda hacer un comentario poético o retórico de textos literarios de distintos géneros.
- Que el alumno aplique la teoría poética y retórica en la comprensión de la historia de la literatura antigua.
- Que el alumno sea capaz de identificar la normativa poética y retórica de la antigüedad en la producción literaria de literaturas modernas (española, francesa, inglesa, italiana, alemana, etc.)

### Transversales

Las Humanidades a lo largo del tiempo y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas.

Literatura comparada sobre la base de las literaturas griega y latina y la Retórica y Poética antiguas.

Modelos literarios griegos y latinos en otras literaturas.

### 7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias. Sesiones magistrales. Prácticas en el aula. Exposiciones y debates. Preparación de textos para sesiones presenciales. Tutorías.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10		10	20
Exposiciones y debates	5		20	25
Tutorías	5		10	15
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Preparación de textos sesiones presenciales			20	20
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

**Bibliografía: retórica**

- ALBERTE, A., *Historia de la retórica latina. Evolución de los criterios estético-literarios desde Cicerón hasta Agustín*, Amsterdam 1992.
- BALDWIN, C.S., *Ancient Rhetoric and Poetic*, New York 1924.
- BARTHES, R., "L'ancienne Rhétorique, Aide-mémoire", *Communications* 16 (1970), pp. 172-230. Trad. en R. Barthes, *La aventura semiológica*, pp. 84-160, Barcelona, Buenos Aires, México, 1990.
- BONNER, S.F., *La educación en la Roma antigua*, Barcelona 1984.
- COLE, TH., *The Origins of Rhetoric in Ancient Greece*, Baltimore & Londres 1991.
- ENOS, R.L., *Greek Rhetoric before Aristotle*, Prospect Heights, IL (Waveland P.) 1998.
- KENNEDY, G., *The Art of Persuasion in Greece*, Princeton 1963.
- , *The Art of Rhetoric in the Roman World 300 b.C.-A.D. 300*, Princeton-New Jersey, 1972.
- LAUSBERG, H., *Manual de retórica literaria* (3 vols.), Madrid, (1975=1960).
- LEEMAN, A.D., *Orationis ratio, The stylistic theories and practica of the roman orators, historians and philosophers*, Amsterdam 1963.
- LÓPEZ EIRE, A.; SCHRADER, C.: *Los orígenes de la oratoria y la historiografía en la Grecia clásica*, Zaragoza (U. de Zaragoza) 1994.
- , *Esencia y objeto de la retórica*, Salamanca, (U. de Salamanca) 2000
- MARTIN, J., *Antike Rhetorik*, München 1974.
- SCHIAPPA, E., *The beginnings of Rhetorical Theory in Classical Greece*, Yale (U. Press) 1999.
- VOLKMANN, R., *Die Rhetorik der Griechen und Römer in Systematischer Übersicht*, Leipzig 1963=1885.

**Bibliografía: poética**

- ARRIGHETTI, G., 2006: *Poesia, Poetische e Storia nella Riflessione dei Greci*, Pisa.
- DEREMETZ, A., 1995: *Le miroir des muses: poétiques de la réflexivité à Rome*, Lille, Septentrion
- FORD, A., 2002: *The Origins of Criticism. Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*, Princeton-Oxford.
- HARRIOT, R., 1969: *Poetry and Criticism before Plato*, London.
- LAIRD, A., 2007: "The *Ars Poetica*", en Harrison, S., (ed.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, 132-143.
- LEDBETTER, G. M., 2003: *Poetics before Plato: interpretation and authority in early Greek theories of poetry*, Princeton.
- LÓPEZ EIRE, A., 1980: *Orígenes de la poética*, Salamanca.
- , 1983: "La poética homérica", *Helmántica* 34, 353-376.
- , 2002: *Poéticas y Retóricas griegas*, Madrid.
- NAGY, G., 1989: "Early Greek views on poets and poetry", en G. A. Kennedy (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, vol. I *Classical Criticism*, Cambridge, 1-77.
- RUTHERFORD, R., 2007: "Poetics and literary criticism", en Harrison, S., (ed.), *The*

*Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, 248-261

SIKES, E. E., 1931: *The Greek View of Poetry*, New York-London (r. 1969).

SVENBRO, J., 1976: *La parole et le marbre. Aux origines de la poétique grecque*, Lund.

### **Crítica literaria en la Antigüedad**

ATKINS, J. W., 1934: *Literary criticism in Antiquity*, 2 vols., Cambridge, reed. 1952.

DENNISTON, J., 1971: *Greek Literary Criticism*, Washington.

GRUBE, G. M. A., 1965: *The Greek and Roman critics*, London.

KENNEDY, G. A., 1989: *The Cambridge History of Ancient Literary Criticism. vol. i, Classical Criticism*, cambridge.

LAIRD, A. (ED.), 2006: *Ancient Literary Criticism. Oxford Readings in Classical Studies*. Oxford.

MURRAY, P. – DORSCH, T. S., 2000 (2ª ed.): *Classical literary Criticism*.

REYES, A., 1941: *La crítica en la edad ateniese*, Méjico.

RUSSELL, D. A., 1967: *Criticism in Antiquity*, Berkeley-Los Angeles.

RUSSELL, D. A.-WINTERBOTTOM, M., 1972: *Ancient Literary Criticism. The principal texts in new translations*, Oxford.

TOO, Y. L., 1998: *The Idea of Ancient Literary Criticism*, Oxford

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## **10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### **Consideraciones Generales**

En una sesión inicial de la asignatura el conjunto de los profesores explicará los detalles de la evaluación, de la cual en todo caso la participación activa de los alumnos en clase contará hasta un 40% de la calificación; hasta el 60% restante será el resultado de una entrevista con el conjunto del profesorado en la que cada profesor formulará alguna pregunta a cada uno de los alumnos sobre la temática respectivamente impartida y las competencias adquiridas en cada caso.

### **Criterios de evaluación**

Se tendrán en cuenta las siguientes dimensiones:

1. Valoración positiva de la asistencia y participación activa en las clases
2. Evaluación de los conocimientos adquiridos en ellas mediante su participación en los comentarios de clase, tanto los presentados por el profesor como los realizados por otros compañeros.
3. Valoración de dos comentarios, uno poético y otro retórico, preparados por el alumno, bajo la tutela de los profesores de la asignatura. El alumno expondrá oralmente estos comentarios ante el resto de compañeros que intervendrán en el debate posterior

**Instrumentos de evaluación**

Entrevistas

Comentarios expuestos por el alumno

**Recomendaciones para la evaluación.**

Se recomienda la preparación previa por parte del alumno del material de cada clase, a fin de hacer ésta lo más fructífera posible.

**Recomendaciones para la recuperación.**

## TEXTOS TÉCNICOS GRECOLATINOS, 2012/13

### 1.- Datos de la Asignatura, sede UVa

Código	301599	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2012/13	Periodicidad	semestral
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel González Manjarrés	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Despacho	nº 8		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	miguelan@fyl.uva.es	Teléfono	983323780

Profesor	José Ignacio Blanco Pérez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	ignacio@fyl.uva.es	Teléfono	983 186531

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia y evolución de las literaturas griegas y latina en su marco cultural

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Aplicación del método filológico e investigador a textos técnicos grecolatinos.

### Perfil profesional.

Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica  
Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento del latín (al menos dos cursos universitarios superados)

## 4.- Objetivos de la asignatura

Conocer un tipo de textos particulares dentro de la literatura grecolatina, no sólo por su lenguaje científico, sino también por la valiosa información que dan sobre distintos aspectos de la vida y del pensamiento antiguo, medieval y renacentista, cuya influencia ha sido en muchos casos determinante en los campos correspondientes en la historia occidental. El estudio se hará mediante el comentario de las obras y autores más representativos de la documentación técnica escrita en latín, tanto de la época antigua como de la medieval y renacentista. Conocimiento de distintos métodos, nuevos y tradicionales, de análisis e investigación aplicados a la literatura arcaica, clásica, medieval y renacentista. Capacidad para aplicarlos. Valoración del rendimiento de los distintos procedimientos.

## 5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

- I. Textos de la literatura técnica latina en época clásica.
  1. Antecedentes
  2. Literatura técnica en época republicana (agricultura, derecho, gramática...)
  3. Literatura técnica de época imperial (agricultura, arquitectura, arte, textos militares, astrología, cocina, cronología, derecho, enciclopedias, geografía, gramática, medicina, veterinaria...)
- II. Introducción a los textos de la literatura técnica latina en época medieval.
- III. Introducción a los textos de la literatura técnica latina en época renacentista.
- IV. Un caso concreto de literatura técnica: la fisiognomía.
  1. Preliminares: definición y funciones.
  2. La Antigüedad
  3. La Edad Media árabe y latina
  4. El Renacimiento

5. Práctica: lectura y comentario de textos sobre el valor fisiognómico de la risa

Los puntos I, II y III (de los que se ocupará el profesor José Ignacio Blanco Pérez) tienen como objetivo adquirir un conocimiento básico de los principales textos técnicos latinos de la antigüedad y su continuación en las etapas medieval y renacentista de la literatura latina posterior.

El punto IV (que desarrollará el profesor Miguel Ángel González Manjarrés) tiene como objetivo la adquisición de una serie de conocimientos sobre un caso concreto y fecundo de literatura técnica a lo largo de las historia (de la Antigüedad la Renacimiento), que compendia las consideraciones generales previas y permite establecer vínculos significativos entre la ciencia, el pensamiento y la literatura grecolatina en general.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en el ámbito de las literaturas técnicas.  
 Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y su puesta al servicio de la investigación, enseñanza y aprendizaje de las lenguas clásicas  
 Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.  
 Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología Griega y Filología Latina aplicados a las literaturas técnicas.  
 Integrar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.

Específicas

Conocer los métodos básicos de análisis de textos literarios.  
 Elaborar un corpus de textos.  
 Líneas maestras de la historia de la filología en relación con los textos técnicos grecolatinos.  
 Tradición y pervivencia de la literatura técnica.

Transversales

La literatura técnica grecolatina y la ciencia en el Humanismo.  
 Pervivencia de modelos de las literaturas técnicas grecolatinas.

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

La docencia se llevará a cabo entre los dos profesores, a partes iguales, comenzando por José Ignacio Blanco Pérez y concluyendo con Miguel Ángel González Manjarrés. La distribución de las horas correspondientes a los 3 créditos de la asignatura es de 22,5 horas presenciales (11,5 horas teóricas, 11 horas prácticas) compuestas de clases magistrales, seminarios, exposiciones y debates; a las que hay que añadir 52,5 horas de trabajo del alumno

La distribución de las horas de trabajo autónomo del alumno queda explicada en el siguiente

apartado.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		11,5			11,5
Prácticas	- En aula	11			11
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios				5	5
Exposiciones y debates				10	10
Tutorías				7	7
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	15
Preparación de textos sesiones presenciales				10	10
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>22,5</b>	<b>5,5</b>	<b>47</b>	<b>75</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

#### Bibliografía:

#### Apartados I,II y III

- ALBRECHT, M. von, *Historia de la literatura romana*, trad. esp., 2 vols., Barcelona 1997-1999.
- CALLEBAT, L., "Sciences, techniques et langages", *Voces* 8-9, 1997-1998, pp. 141-153.
- CODONER, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997.
- CRACCO RUGINI, L., "Scienze pure e scienze applicate nella cultura tardoantica" en A. SCHIAVONE (dir.) *Storia di Roma, Volume terzo. L'età tardoantica II, I luoghi e le culture*, Roma 1993, pp. 834-863.
- DE MEO, C., *Lingue tecniche del latino*, Bologna 1986.
- DÍAZ Y DÍAZ, M. C., "La enseñanza y el saber científico por el tiempo de Augusto" en A. M<sup>a</sup> ALDAMA, M. F. DEL BARRIO Y A. ESPIGARES (eds.), *Noua et uetera. Nuevos horizontes de la Filología Latina*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, 2002, pp. 25-35.
- FLEURY, PH., "Les textes techniques de l'Antiquité. Sources, études et perspectives", *Euphrosyne* 18, 1990, pp. 359-394.
- FORMISANO, M., *Tecnica e scrittura. Le letterature tecnico-scientifiche nello spazio letterario tardolatino*, Roma, 2001.
- FORMISANO, M., "Aspetti letterari della cultura della tecnica tardoromana. Metodi, prospettive, ricezione", en A. MARCONE (ed.), *Società e cultura in età tardoantica. Atti dell'incontro di studi, Udine 29-30 maggio 2003*, Firenze 2004, pp. 77-90

- INGLEBERT, H., *Interpretatio Christiana. Les mutations des savoirs (cosmographie, géographie, ethnographie, histoire) dans l'Antiquité chrétienne 30-630 après J.-C.*, Paris 2001.
- JACQUART, D.-MICHEAU, F., *La médecine arabe et l'occident médiéval*, París 1990.
- MONTERO CARTELLE, E., "La literatura técnica de época tardía: aspectos lingüísticos y literarios", en D. Estefanía Álvarez *et alii* (eds.), *Cuadernos de literatura griega y latina IV. El final del mundo antiguo como preludio de la Europa moderna*, Alcalá de Henares-Santiago de Compostela 2003, pp. 259-280.
- MONTERO CARTELLE, E., *Tipología de la literatura médica latina. Antigüedad, edad media, renacimiento*, Porto 2010.
- PANIAGUA AGUILAR, D., *El panorama literario técnico-científico en Roma (siglos I-II d. C.) "et docere et delectare"*, Salamanca 2006.
- PARRONI, P., "Scienza e produzione letteraria", en G. CAVALLO, P. FEDELI Y A. GIARDINA, (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica, I*, Roma 1989, pp. 469-508.
- SANTINI, C.,- SCIVOLETTO, N. (eds.), *Prefazioni, prologhi, proemi di opere tecnico-scientifiche latine, vol. I-II-III*, Roma 1990-1998.
- SANTINI, C. (ed.), *Letteratura scientifica e tecnica di Grecia e Roma*, Roma 2002.

#### Apartado IV

- AGRIMI, J., *Ingeniosa scientia nature. Studi sulla fisiognomica medievale*, Florencia 2002.
- BARTON, T.S., *Power and Knowledge. Astrology, Physiognomics and Medicin under the Roman Empire*, Ann Arbor 1994.
- CARO BAROJA, J., *Historia de la fisiognómica. El rostro y el carácter*, Madrid 1988.
- COURTINE, J.-J.-HAROCHE, C., *Histoire du visage (XVIe-début XIXe siècle)*, París 1988.
- DASEN, V.-J. WILGAUX, eds., *Langages et métaphores du corps dans le monde antique*, Rennes 2008.
- EVANS, E.C., *Physiognomics in the Ancient World*, Filadelfia 1969.
- FÖRSTER, R., ed., *Scriptores physiognomoni Graeci et Latini*, 2 vols., Leipzig 1893.
- GETREVI, P., *Le scritture del volto. Fisiognomica e modelli culturali dal Medioevo ad oggi*, Milán 1991.
- MAGLI, P., *Il volto e l'anima. Fisiognomica e passioni*, Milán 1995.
- PORTER, M., *Windows of the Soul: Physiognomy in European Culture, c.1500-1800*, Oxford 2005.
- RODLER, L., *Il corpo specchio dell'anima. Teoria e storia della fisiognomica*, Milán 2000.
- SASSI, M.M., *La scienza dell'uomo nella Grecia antica*, Turín 1988.
- SWAIN, S., ed., *Seeing the Face, Seeing the Soul. Polemon's Physiognomy from Classic Antiquity to Medieval Islam*, Oxford 2007.
- ZIEGLER, J., "Medicine and Physiognomy 1300-1500", *Médiévales* 46 (2004) 89-108.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación, como principal método de consecución de los objetivos de enseñanza-aprendizaje, no puede dejar de considerar en todo momento si la práctica docente y el trabajo autónomo del alumno lo acercan a la consecución de objetivos y competencias.

### Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta las siguientes dimensiones:

1. Valoración positiva de la asistencia a las clases y participación en las mismas (ejercicios prácticos de lectura, traducción y comentario).
2. Evaluación de los conocimientos adquiridos en ellas mediante entrevistas y ejercicios prácticos.
3. Valoración del trabajo o comentario realizado por el alumno, bajo la tutela de uno de los profesores de la asignatura.
4. Valoración de la exposición del trabajo o comentario realizados.

**Instrumentos de evaluación**

Asistencia, seminarios, debates, tutorías y presentación de un trabajo escrito.

**Recomendaciones para la evaluación.**

El contacto directo con los alumnos, previsiblemente pocos, facilitará las observaciones pertinentes acerca de su progreso

**Recomendaciones para la recuperación.**

Reconsiderar, llegado el caso, qué hay que cambiar o mejorar de la práctica docente y/o del trabajo autónomo del alumno.

**MÁSTER DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU PERVIVENCIA**  
 Guías de asignaturas optativas lingüísticas

**EL ESPACIO LINGÜÍSTICO INDOEUROPEO EN LA ANTIGÜEDAD, 2012/13**

**1.- Datos de la Asignatura**

Código	3016016	Plan		ECTS	3
Carácter	optativa	Curso	master	Periodicidad	anual
Área	Lingüística indoeuropea				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Blanca María Prósper Pérez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Area	Indoeuropeo		
Centro	Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	indoling@usal.es	Teléfono	923294445 ext. 1769

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>	Investigación en Lingüística indoeuropea, griega y latina
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>	Aplicación del método comparativo
<b>Perfil profesional.</b>	Formación de un filólogo clásico en lo referente a la historia, contexto cultural y prehistoria de las lenguas clásicas.

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de latín y griego y de lingüística general  
Conocimientos de fonética y morfología indoeuropea  
Conocimientos medios de inglés escrito

### 4.- Objetivos de la asignatura

-Transmitir un conocimiento básico de las novedades sobre el origen de las lenguas indoeuropeas y su expansión  
- Ofrecer un panorama general de las lenguas de Hispania e Italia  
- Enseñar la correcta utilización de las fuentes de información relativas tanto a los textos transmitidos como al análisis lingüístico (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet)

### 5.- Contenidos

- 1 Los indoeuropeos en la historia. Nuevas teorías sobre su expansión y su aparición prehistórica. Toponimia y genética.
- 2 La Hispania indoeuropea. Toponimia hispánica y primitiva toponimia de Europa
- 3 Celtiberia en los historiadores antiguos. La Hispania celta y los pueblos occidentales
- 4 Clasificación de las lenguas célticas. Celtibérico e hispano-celta occidental
- 5 Documentos celtibéricos
- 6 Gramática celtibérica
- 7 Lusitano
- 8 Documentos primitivos del celta continental no hispánico: galo, lepóntico, gálata
- 9 Introducción a las lenguas de la Italia antigua
- 10 Documentos y gramática itálicas

## 6.- Competencias a adquirir

### Transversales.

- Capacidad para interrelacionar los conocimientos de las lenguas de la titulación con los datos procedentes de otras lenguas indoeuropeas y aprovechar las técnicas de la reconstrucción para el análisis de las lenguas clásicas
- Capacidad para relacionar el conocimiento derivado de los datos lingüísticos con disciplinas como la historia o la genética de poblaciones

### Específicas.

- Conocimiento del sistema gramatical y los textos de las lenguas indoeuropeas del área mediterránea
- Conocimiento de la prehistoria de los pueblos indoeuropeos que se deduce del léxico compartido y de las relaciones entre genética y toponimia
- Capacidad de analizar formas y establecer relaciones entre estadios documentados y reconstruidos de las lenguas

### Básicas/Generales.

- Capacidad de síntesis y generalización a partir de resultados en apariencia diseminados para comprender la naturaleza del desarrollo de leyes y estructuras abstractas
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar críticamente información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos
- Planificación y gestión del tiempo
- Capacidad para el razonamiento crítico y evaluación de las diferentes teorías, sus relaciones internas, motivaciones externas o históricas y perdurabilidad objetiva
- Capacidad de análisis de las formas lingüísticas y de sus diferentes vías de explicación
- Empleo de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el aprendizaje de las lenguas y su estructura

## 7.- Metodologías docentes

1) Las lecciones magistrales se dedican a la exposición de los contenidos teóricos, que se ejemplificará sobre todo a través de las lenguas clásicas.

Los alumnos recibirán siempre material escrito para facilitar el seguimiento de la clase y serán constantemente invitados a participar, contrastar sus conocimientos previos sobre la materia con los de nivel avanzado a medida que surjan problemas teóricos.

2) El profesor estará siempre disponible para llevar a cabo tutorías virtuales por correo

electrónico

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		10	15		25
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos y exámenes			30		30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>45</b>		<b>75</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Buck, C. D. (1904), *A grammar of oscan and Umbrian*. Boston

B. M. Prósper 2002, *Lenguas y religiones prerromanas del Occidente de la Península Ibérica*, Salamanca.

B. M. Prósper 2008, 'En los márgenes de la lingüística celta: Una ley fonética del hispano-celta occidental', *Palaeohispanica* 8, 35-54.

Blanca M. Prósper 2008, *El Bronce celtibérico de Botorrita I*, Roma-Pisa: Fabrizio Serra Editore.

J. Untermann 1997, *Monumenta Linguarum Hispanicarum IV. Die tartessischen, keltiberischen und lusitanischen Inschriften*, Wiesbaden.

F. Villar & Blanca María Prósper, *Vascos, celtas e indoeuropeos. Genes y lenguas*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca 2005.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

TITUS Thesaurus Indogermanischer Text- und Sprachmaterialien [textos y fotos de las lenguas, noticias de actualidad]

### 10.- Evaluación

El aprendizaje de esta materia requiere sobre todo disposición, asistencia y planteamiento al profesor de todos los problemas que surjan en la comprensión de cada tema, dada su ligazón interna

**Criterios de evaluación**

Se valorará muy positivamente la asistencia a clase y la participación, que podrán determinar hasta un 60% de la nota

**Instrumentos de evaluación**

Un trabajo sobre uno de los temas de la materia

**Recomendaciones para la evaluación.**

Se valorará la capacidad crítica, la claridad y la actualización de los conocimientos básicos y adquiridos con anterioridad

**Recomendaciones para la recuperación.**

**INVESTIGACIÓN EN LINGÜÍSTICA GRIEGO, 2012/13**
**1.- Datos de la Asignatura, sede USAL**

Código	301602 Usal 51628 Uva	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2012/13	Periodicidad	anual
Area	Filología Griega				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Julián Méndez Dosuna	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías	Lunes y martes 10-12, jueves y viernes 10-11 u horario a convenir.		
URL Web			
E-mail	mendo@usal.es	Teléfono	923294500-1734

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Investigación en lingüística indoeuropea, griega y latina
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Aplicación del análisis lingüístico a lenguas antiguas
<b>Perfil profesional.</b>
Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica Investigadores en Filología, Lingüística

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de griego (al menos dos cursos universitarios de Lengua Griega superados)

### 4.- Objetivos de la asignatura

Que el alumno sea capaz de abordar el estudio de un texto griego desde la perspectiva de la lengua. Adquisición de conocimientos teóricos necesarios para analizar los textos desde un punto de vista morfológico, sintáctico, semántico, pragmático, etc. y la comparación de diversos modelos de análisis.

Se seleccionarán textos de autores y géneros que no se han abordado en el currículo de la licenciatura.

### 5.- Contenidos

Prof. Julián Méndez Dosuna

1. Los dialectos de las láminas oraculares de Dodona (12 horas)
2. Adjetivos de color y polisemia irracional: *αἰόλος* y *ἄργός* (6 horas)
3. Los pasajes dialectales en el teatro de Aristófanes (6 horas)
4. Fonología de los procesos de alargamiento compensatorio en griego antiguo (I) (6 horas)

Prof. Alcorac Alonso Déniz, investigador contratado en l'École Pratique des Hautes Études, Francia

1. Fonología de los procesos de alargamiento compensatorio en griego antiguo (II) (4 horas)
2. La lengua de las inscripciones métricas (6 horas)

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales

- Conocimiento de teoría y metodología aplicadas al estudio del griego.
- Conocimiento de teoría, metodología y técnicas de investigación en el estudio de la lengua griega y latina.
- Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.

Específicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El estudio lingüístico del griego en la historia de la filología clásica.</li> <li>○ Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio e investigación en lingüística griega.</li> </ul>

Transversales
Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción. Analizar textos griegos de forma que contribuyan al conocimiento del español y de las lenguas de nuestro entorno.

## 7.- Metodologías docentes

Cada unidad temática del catálogo de contenidos constará de dos horas de sesión magistral en las que el profesor correspondiente presentará los contenidos básicos desde un punto de vista general y teórico y otras dos horas de prácticas en el aula, en la que los alumnos presentarán un comentario lingüístico de un texto o una selección de textos ilustrativos. El comentario habrá sido preparado previamente con la ayuda del profesor.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10		10	20
Exposiciones y debates	5		20	25
Tutorías	5		10	15
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Preparación de textos sesiones presenciales			20	20
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ALLEN, W. S. 1987. *Vox Graeca. A guide to the pronunciation of Classical Greek* (3ª ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- ALONSO DÉNIZ, A. (en prensa). «The trimoraic puzzle: Superheavy syllables and compensatory lengthening in Ancient Greek», *Die Sprache*.
- ALONSO DÉNIZ, A. y NIETO IZQUIERDO, E. 2009. «Dialecto local y dialecto épico en las inscripciones métricas de la Argólida», *Minerva* 22, 83-105.
- BUCK, C. D. 1955. *The Greek dialects. Grammar, selected inscriptions, glossary*. Chicago, Londres: The University of Chicago Press.
- CASSIO, A. C. 2008. *Storia delle lingue letterarie greche*. Firenze: Le Monnier.
- COLVIN, St. 1999. *Dialect in Aristophanes and the politics of language in Ancient Greek Literature*, Oxford: Oxford University Press.
- COLVIN, St. 2007. *A Historical Greek Reader*. Oxford: Oxford University Press.
- DEVINE, A. M. y STEPHENS, L. D. 1994. *The prosody of Greek speech*. New York-Oxford: Oxford University Press.
- HOCK, H. H., 1986. «Compensatory Lengthening: in defense of the concept 'mora'», *FoL*, 20, 431-460.
- LHÔTE, É. 2006. *Les lamelles oraculaires de Dodone*, Genève: Droz.
- MÉNDEZ DOSUNA, J, 1993. «Metátesis de cantidad en jónico-ático y heracleota», *Emerita*, 61, 95-134.
- MÉNDEZ DOSUNA, J, 2008: «Novedades en el oráculo de Dodona. A propósito de una reciente monografía de Éric Lhôte», *Minerva* 21, 51-79.
- MICKEY, K. 1981. «Dialect consciousness and literary language: An example from Ancient Greek», *TPhS*, 1981, 35-66.
- SIHLER, A. L. 1995. *New comparative grammar of Greek and Latin*. New York, Oxford: Oxford University Press.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Searchable Greek Inscriptions. The Packard Humanities Institute.  
[epigraphy.packhum.org](http://epigraphy.packhum.org)

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

En un máster intensivo y sobrecargado de horas lectivas y pruebas de evaluación, la evaluación continuada tiene que prevalecer sobre las pruebas finales de corte tradicional.

### Criterios de evaluación

Se valorará muy especialmente la asistencia regular a la docencia presencial, la intervención activa en clase y la calidad de la presentación de comentarios de textos.

### Instrumentos de evaluación

### Recomendaciones para la evaluación.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Si la evaluación no ha resultado positiva, se propondrá la realización de un trabajo breve (6 páginas) sobre un texto elegido por el profesor con el que el alumno demuestre que ha adquirido los conocimientos teóricos y competencias prácticas imprescindibles.

## INVESTIGACIÓN EN LINGÜÍSTICA LATINA, 2012/13

### 1.- Datos de la Asignatura, sede USAL

Código	301603	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	2012/13	Periodicidad	anual
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Avelina Carrera de la Red	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	avelina@fyl.uva.es	Teléfono	983423120

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Investigación en Lingüística Indoeuropea, Griega y Latina
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Aplicación del método lingüístico a lenguas antiguas
<b>Perfil profesional.</b>
Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica
Investigadores en Filología, Lingüística

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de latín (al menos dos cursos universitarios superados).

### 4.- Objetivos de la asignatura

Que el alumno sea capaz de abordar el estudio del latín en el campo de la Lingüística. Adquisición de conocimientos teóricos necesarios para analizar los textos desde un punto de vista morfológico, sintáctico, semántico, pragmático, etc., con la comparación de diversos modelos de análisis. Aplicación de estos conocimientos en el análisis lingüístico de una selección de textos localizados en diferentes etapas de la lengua latina.

### 5.- Contenidos

I. El latín, lengua viva y lengua muerta. Articulación social de la comunidad idiomática. Psicología y lenguaje. Condicionamientos de las categorías lingüísticas en las llamadas lenguas de *corpus*.  
 II. Metodología, problemática y estructura de diferentes modelos de análisis lingüístico.  
 III. Naturaleza y sistema de los demostrativos latinos.  
 IV. Análisis lingüístico de una selección textual (Plauto, Cicerón, Apuleyo, *Peregrinatio Aetheriae*, Biblia, etc.).

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales

- Conocimiento de teoría y metodología aplicadas al estudio de la lengua latina.
- Conocimiento de teoría, metodología y técnicas de investigación en el estudio de la lengua latina.
- Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.

#### Específicas

- El estudio lingüístico del latín en el ámbito de la Lingüística.
- Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio e investigación en Lingüística latina.

Transversales

Adquisición de técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.  
 Aplicación del análisis de textos latinos a mejorar el conocimiento del español y de las lenguas de nuestro entorno.  
 Consideración del latín en el ámbito de la Lingüística general.

**7.- Metodologías docentes**

Desde el primer día, los alumnos tendrán a su disposición las referencias bibliográficas básicas y la selección de textos sobre los que se habrá de avanzar.

Las primeras sesiones van a ser sesiones magistrales; en ellas se ofrecerán las directrices teóricas sobre las que se sustenta el curso. En cada apartado se dejará a los alumnos temas abiertos que habrán de trabajar en el horario de trabajo autónomo.

Al término de esta fase, se realizarán dos sesiones de exposiciones y debates sobre los temas trabajados.

La segunda etapa del curso consistirá en el estudio de los textos seleccionados, con el trabajo autónomo de los alumnos, elaboración de trabajos, análisis en sesiones presenciales y celebración de sendos seminarios, con revisión de conjunto de todo lo trabajado.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10		10	20
Exposiciones y debates	10		20	30
Tutorías	10		10	20
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Preparación de textos sesiones presenciales			20	20
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>160</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

BAÑOS BAÑOS, J. M. (2009), *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.  
 GUTIÉRREZ ORDOÑEZ, S. (2002), *De pragmática y semántica*, Madrid.  
 PINKSTER, H. (1995, 2ªed.), *Sintaxis y Semántica del Latín* (Trad. esp.), Madrid.  
 RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1980, 2ª ed.), *Lingüística estructural*, Madrid.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Las referencias específicas se indicarán en el curso en función de su desarrollo. Para todos los apoyos necesarios se recurrirá a la página de recursos del Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca ([http://Clasicas.usal.es/portal\\_recursos/](http://Clasicas.usal.es/portal_recursos/))

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas; por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación final será la media de los resultados obtenidos en las diferentes partes de que se compone la asignatura.

### Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la participación en las clases al hilo de la exposición y análisis de los distintos temas del programa.  
 Se valorará la capacidad de análisis de las cuestiones que se traten en la exposición, y el grado de madurez y espíritu crítico alcanzado en el desarrollo del curso.

### Instrumentos de evaluación

Notas obtenidas por la asistencia y participación en clase, y en las exposiciones orales en debates y seminarios.

### Recomendaciones para la evaluación.

### Recomendaciones para la recuperación.

**MÁSTER DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU PERVIVENCIA**  
 Guías de asignaturas otras optativas

**EPIGRAFÍA Y PAPIROLOGÍA, 2012/13**

**1.- Datos de la Asignatura, sede USAL**

Código	301587 Usal 51615 Uva	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativa no asignada a módulo	Curso	2012/13	Periodicidad	anual
Área	Filología Griega y Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesora Coordinadora	Francisca Pordomingo Pardo	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	fporado@usal.es	Teléfono	923294500-1702

Profesora	María Paz de Hoz García-Bellido	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Se establecerán en cada caso con el alumno		
URL Web			

E-mail	mphoz@usal.es	Teléfono	923294500-1768
--------	---------------	----------	----------------

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Análisis filológico, crítica textual y transmisión
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Aplicación del método filológico a textos literarios y documentales griegos y latinos, epigráficos o papirológicos.
<b>Perfil profesional.</b>
Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica Investigadores en Filología

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de griego antiguo y/o latín (al menos dos cursos universitarios de Lengua Griega y/o Lengua Latina superados).

## 4.- Objetivos de la asignatura

Comprensión en profundidad de los textos griegos y latinos transmitidos en epígrafes o papiros y las características de su transmisión.  
Metodología específica de la epigrafía. Metodología específica de la papirología.  
Teoría y práctica de la epigrafía y papirología.  
Estudio filológico de los textos documentales transmitidos en epígrafes o papiros.  
Estudio filológico de los textos literarios transmitidos en papiros o epígrafes  
Estudio de la papirología y epigrafía como ciencias auxiliares de la Historia

## 5.- Contenidos

### Papirología EPIGRAFÍA GRIEGA

1. Introducción: La epigrafía. Historia del estudio epigráfico.
2. Cuestiones de metodología. Edición de inscripciones; instrumentos para el estudio epigráfico.
3. Historia de la evolución epigráfica en relación con la del uso del alfabeto.
  1. Comienzos de la escritura; tipos de epígrafes, zonas, dialectos.
  2. Desarrollo epigráfico a partir del s. V a. C.
4. Clasificación de la epigrafía según el contenido:
  1. inscripciones privadas
  2. inscripciones públicas
5. Fuentes epigráficas para el estudio de algunos temas concretos del mundo griego antiguo.

### PAPIROLOGÍA GRIEGA

1. Breve Introducción a la Papirología. Papiros literarios y papiros documentales.
2. Presentación de los instrumentos bibliográficos básicos: catálogos, bases de datos, páginas web.
3. Tipos de documentos. Las cartas.
3. Los papiros literarios: el formato del libro en la Antigüedad.
4. Los papiros y la literatura griega (presentación sucinta):
  - 4.1. Textos de autores no conservados por la tradición medieval.
  - 4.2. Nuevos textos en papiro de autores ya conocidos.
  - 4.3. Textos en papiro ya conocidos por la transmisión manuscrita o la tradición indirecta. La aportación de los papiros a la crítica del texto.
  - 4.4. Textos de exégesis: *Commentaria et lexica*.
  - 4.5. Importantes hallazgos recientes.
5. Trabajo práctico sobre una selección de textos de transmisión papirácea, de época ptolemaica y romana, con presentación de facsímiles y considerando muy atentamente las características escriturarias y bibliológicas, y el método convencionalmente seguido en la edición de un texto en papiro.

Valoración de cada uno de los textos respecto a su contribución al conocimiento del contexto sociocultural del Egipto helenístico y romano, de la historia de la literatura griega, de la transmisión de los textos griegos, de la historia de la filología, de la historia del libro y de la cultura escrita.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

Aproximación crítica a los contenidos propios del estudio filológico.  
 Conocimiento de las nuevas técnicas de estudio en Filología Clásica.  
 Manejo de nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos y saber ponerlas al servicio de la investigación, enseñanza-aprendizaje de las lenguas clásicas.  
 Capacidad para aplicar conocimientos y técnicas adquiridas a investigaciones nuevas.  
 Aprender a integrar los nuevos recursos para conseguir una innovación permanente, aprovechando los avances que se vayan produciendo en el campo de la investigación en Filología clásica.  
 Integrar los antiguos y nuevos recursos en la labor investigadora.

### Específicas

Conocer los métodos básicos de la transmisión de textos epigráficos y papirológicos.  
 Elaborar un corpus de textos.  
 Aplicar la información de los textos papirológicos y epigráficos al estudio del mundo Greorromano en todos sus aspectos.  
 Comentar textos a un nivel adecuado según el destinatario y, a la vez, satisfactorio desde el punto de vista científico.

### Transversales

Técnicas de aprendizaje lingüístico y de traducción.  
 Analizar textos griegos y latinos de forma que contribuyan al conocimiento del español y de las lenguas y literaturas de nuestro entorno.  
 Diferencias y paralelismos en los problemas de crítica textual de lenguas clásicas y lenguas romances.

**7.- Metodologías docentes**

La metodología incluirá las siguientes actividades: sesiones magistrales para exponer los contenidos fundamentales de la materia, seminarios para poner en práctica lo expuesto, tutorías individuales y actividades prácticas autónomas del alumno dedicadas a la preparación de trabajos, que serán objeto de exposiciones y debate en clase.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**
**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	8		8
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		2	2
	- De campo			
- De visualización (visu)				
Seminarios	5		5	10
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	5		5	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			10	10
Preparación de textos sesiones presenciales			10	10
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

**EPIGRAFÍA GRIEGA:**

- M.M. Austin, *The Hellenistic world from Alexander to the Roman conquest*, Cambridge 1981.  
 E. Badian- R.K.Sherk (edd.), *Translated Documents of Greece and Rome*, Cambridge 1977-.  
 F. Bérard- D. Feissel- P. Petitmengin- M. Sève, *Guide de l'épigraphiste*, Paris 2003<sup>2</sup>  
*Bulletin épigraphique*, publicado anualmente en *REG* (y como libro independiente las partes publicadas por L. y J. Robert)  
 J.-M. Bertrand, *Inscriptions historiques grecques*, París 1992.  
 J. Bodet, *Epigraphic Evidence. Ancient history from inscriptions*, Londres-N. York, 2001  
 C.D. Buck, *The Greek Dialects*, Chicago 1955.  
 B. F. Cook, *Greek Inscriptions*, London B. M., 1987  
 J.M. Cortés Copete, *Epigrafía Griega*, Madrid 1999  
 H. Van Effenterre- F. Ruzé, *Nomima. Recueil d'inscriptions politiques et juridiques de l'archaïsme grec I-II (Nomima)*, Roma 1994-5  
 F. Ghinatti, *Profilo di epigrafia greca*, Catanzaro 1998.  
 M. Guarducci, *Epigrafía greca*, I-IV, Roma 1967-9.  
 --*Epigrafía greca dalle origini al tardo impero*, Roma 1987.  
 L.H. Jeffery (con supl. de ) A.W. Johnston, *The local scripts of archaic Greece (LSAG)*, Oxford 1990<sup>2</sup>  
 R. Meiggs- D. Lewis, *A Selection of Greek Historical Inscriptions to the End of the Fifth Century B.C. (M-L)*, Oxford 1969.  
 B.H. McLean, *An Introduction to Greek Epigraphy of the Hellenistic and Roman Periods from Alexander the Great down to the Reign of Constantine (323 B.C.- A.D.337)*, Ann Arbor 2002  
 R. Merkelbach y J. Stauber, *Steinepigramme aus dem griechischen Osten I-V*, Stuttgart Leipzig 1998-2004  
 W. Peek, *Griechische Versinschriften I. Die Grabepigramme*, Berlin 1955  
 P.J. Rhodes- F. Osborne, *Greek Historical Inscriptions 404-323 BC*, Oxford 2003  
 L. Robert, "Epigraphie", *L'histoire et ses méthodes (Encyclopédie de la Pléiade)*, París 1961 (= *Opera Minora* V, 1989, 65-109), cf. la trad. alemana, *Die Epigraphik der klassischen Welt* Bonn 1970.  
 A.E. Samuel, *Greek and Roman chronology*, 1972  
 SEG = *Supplementum Epigraphicum Graecum*, Leiden 1923-  
 M.N. Tod, *A selection of Greek historical inscriptions I-II*, Oxford 1933-1948.  
 A.G.Woodhead, *The Study of Greek Inscriptions*, Cambridge 1981<sup>2</sup>

**PAPIROLOGÍA GRIEGA:**

- BAGNALL, R. (ed.), *The Oxford Handbook of Papyrology*, Oxford University Press, 2009  
 CAVALLO, G., *La scrittura greca e latina dei papiri. Una introduzione*, Pisa-Roma, 2008  
 CAVALLO, G., & MAEHLER, H., *Hellenistic Bookhands*, Berlin-New York, 2008  
 CAPASSO, M., *Introduzione alla papirologia*, Bologna, 2005  
 D'ORS, A., *Introducción al estudio de los documentos del Egipto romano*, Madrid, 1948  
 GALLO, I., *A Handbook of Greek and Latin Papyrology*, London, 1986 (1ª ed. it. 1983)  
 HAGEDORN, D., in H.-G. NESSELRATH (ed.), *Einleitung in die griechische Philologie*, Stuttgart/Leipzig, 1997, 59-71 (trad. it. S. FORNARO et alii; act. bibli., 2004)  
 MONTEVECHI, O., *La papirologia*, Torino, 1973  
 NESTMA, M., *La scrittura letteraria greca dal secolo IV a. C. all'VIII d.C.*, Firenze, 1939  
 PESTMAN, P. W., *The New Papyrological Primer*, Leiden, 1990  
 ROBERTS, C. H., *Greek Literary Hands. 350 B. C.-A. D. 400*, Oxford, 1956  
 RUPPRECHT, H.-A., *Kleine Einführung in die Papyruskunde*, Darmstadt, 1994  
 SEIDER, R., *Paläographie der griechischen Papyri. I Urkunden; II Literarische Papyri*, Stuttgart 1967-1970; III, 1 *Text. Erster Teil Urkundenschrift I. Mit einer Vorgeschichte zur Paläographie der griechischen Papyri*, Stuttgart 1990  
 SCHUBART, W., *Papyri Graecae Berolinenses*, Bonn, 1911

-*Einführung in die Papyrskunde*, Berlin, 1925  
 TURNER, E. G., *Greek Papyri*, Oxford, 1979<sup>2</sup> (ed. it. de M. MANFREDI, Roma, 1984)  
 -*Greek Manuscripts of the Ancient World*, London, 1987<sup>2</sup> (ed. de P. PARSONS)

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

**EPIGRAFÍA GRIEGA: recursos electrónicos**

--The Paclard Humanities Institute. Searchable Greek Inscriptions:  
<http://epigraphy.packhum.org/inscriptions/>  
 --Guide de l'epigraphiste Supplement: <http://www.antiquite.ens.fr/txt/dsa-publications-guidepigraphiste-fr.htm>  
 --Claros. Concordancia de inscripciones griegas: <http://www.dge.filol.csic.es/claros/claros.htm>  
 --SEG online (accesible con el carnet de la Univ. Salamanca):  
<http://www.brill.nl/publications/online-resources/supplementum-epigraphicum-graecum-online>

**PAPIROLOGÍA GRIEGA:**

BERENQUER, J.A., "Papirología", en: F.R. ADRADOS et alii (eds.), *Veinte Años de Filología Griega* (1984-2004), Madrid, 2008, 63-101  
 BLANCHARD, A., *Sigles et abréviations dans les papyrus grecs. Recherches de paléographie*, London, 1974  
*Bibliographie Papyrologique*, fondée en 1932 par M. HOMBERT, poursuivie par Georges NACHTERGAEL, rédigée par Alain MARTIN, Alain DELATTRE et Paul HEILPORN, avec la collaboration de Henri MELAERTS et Naïm VANTHIEGHEM. Bruxelles, Association Égyptologique Reine Élisabeth, 1932-. Mise en ligne de la BP via <http://papyri.info/>  
*Leuven Database of Ancient Books*, Leuven 1998 CD-ROM, W. CLARYSSE (coord.); actualización *on line*: <http://ldab.arts.kuleuven.be> (incluye textos griegos, latinos, demóticos y coptos)  
 McNAMEE, K., *Abbreviations in Greek Literary Papyri and Ostraca*, Chico, Scholars Press, 1981  
 -*Sigla and Select Marginalia in Greek literary papyri*, Bruxelles, 1992.  
 -*Annotations in greek and latin Texts from Egypt (American Studies in Papyrology 45)*, New Haven, 2007  
 OATES, J. & BAGNALL, R., et alii, *Checklist of Editions of Greek Papyri and Ostraca*, Chico, Scholars Press, 2001<sup>5</sup>; <http://scriptorium.lib.duke.edu/papyrus/texts/clist.html>  
 PACK, R. A.,<sup>2</sup> *The Greek and Latin literary Texts from Graeco-Roman Egypt*, Ann Arbor, 1965 (Mertens-Pack<sup>3</sup> = nueva edición en preparación bajo la dirección de M.-H., MARGANNE en Liège: <http://promethee.philo.ulg.ac.be/cedopal/index.htm>)  
 -Desde la Página de la AIP (*Association Internationale de Papyrologues*): <http://www.ulb.ac.be/assoc/aip> hay enlaces a las Páginas Web de las distintas Instituciones que albergan colecciones de papiros y a las de Centros de investigación papirologica.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

**Consideraciones Generales**

Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante evaluación continua y progresiva.

<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Asistencia al curso y participación activa en el mismo, en forma de preguntas y de preparación de las clases en aquellos aspectos que se necesiten. Evaluación continua según las distintas modalidades de trabajo que cada profesor considere oportunas.</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p>Como se ha dicho, la evaluación del curso será continua y progresiva y se basará en las preguntas hechas durante las clases, la participación de los alumnos en ellas, su trabajo fuera del aula en las tareas diarias que se les puedan encomendar y, en su caso, algún trabajo por escrito.</p>
<p><b>Recomendaciones para la evaluación.</b></p> <p>Se recomienda la asistencia habitual a las clases, el estudio pausado y constante de los temas vistos en clase y la participación en ésta para resolver dudas. Además, la buena aplicación de todo lo aprendido en un trabajo oral o escrito.</p>
<p><b>Recomendaciones para la recuperación.</b></p>

